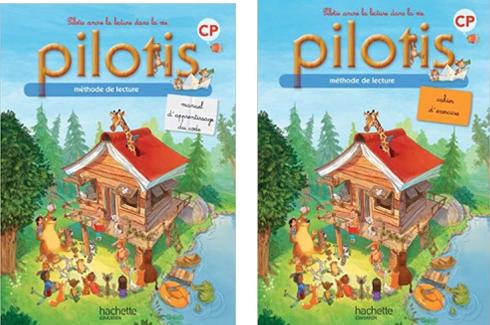
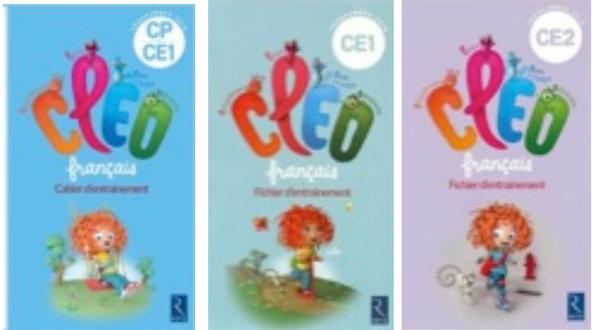


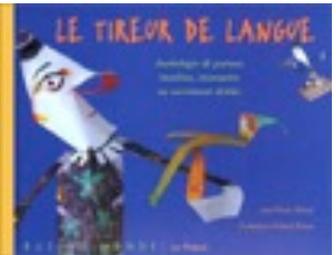
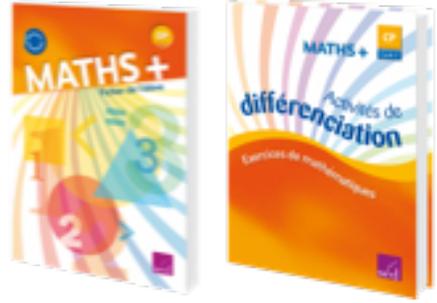
## Quelques ouvrages et manuels à consulter pour le cycle 2

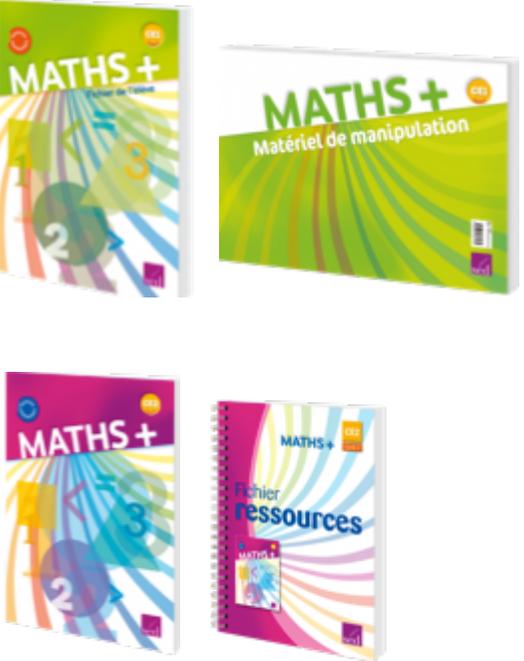
<p><b>Lecture</b></p> <p><b>Chut je lis</b> propose des œuvres intégrales et de larges extraits issus de la littérature jeunesse permettant un travail équilibré entre la compréhension des textes, le vocabulaire, le code et l'expression écrite.</p>	<p>EDITION HACHETTE</p> 	<p>Chut je lis CP CE1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manuel de lecture</li> <li>- Guide pédagogique</li> </ul>
<p><b>Lecture</b></p> <p>Une méthode de lecture qui prend appui sur de vrais livres de la littérature jeunesse de qualité et qui met régulièrement les élèves en situation de production d'écrit. Une progression claire pour le maître. Un bilan régulier en fin de chaque chapitre de ce qui a été appris.</p>	<p>Edition RETZ</p> 	<p>A l'école des albums CP</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manuel de lecture</li> <li>- Cahier d'exercices</li> <li>- Guide pédagogique</li> <li>- Fichier de différenciation</li> <li>- Imagier</li> </ul>
<p><b>Lecture</b></p> <p>Une approche progressive de la compréhension : de la lecture entendu à la lecture autonome à partir d'albums de jeunesse et d'extraits de textes.</p>	<p>Edition HACHETTE</p>	<p>Pilotis CP</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manuel de lecture</li> <li>- Guide pédagogique</li> <li>- Cahier d'exercices</li> <li>- Cahier d'écriture</li> </ul>

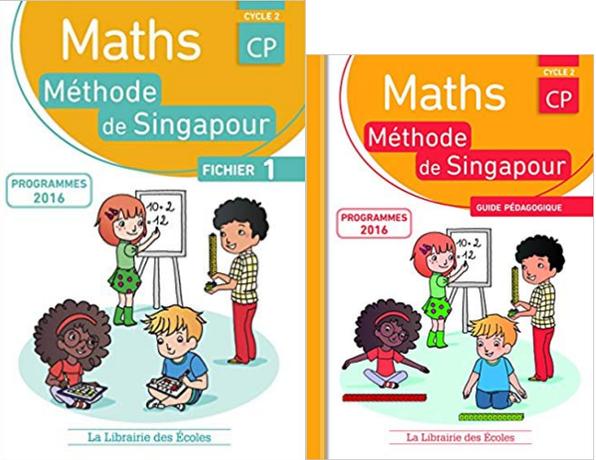
<p>Une attention portée sur la compréhension, le vocabulaire et la production d'écrit. L'apprentissage du code est proposé à partir d'outils spécifiques.</p>		
<p><b>Lecture</b></p> <p>C'est un outil didactique innovant qui propose un enseignement explicite et progressif de la compréhension de textes narratifs.</p> <p>Quatre priorités sont ciblées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'automatisation du décodage et la fluidité de la lecture à haute voix</li> <li>• L'accroissement du vocabulaire</li> <li>• Le développement des compétences narratives : apprendre à raconter et apprendre à construire une représentation mentale de l'histoire</li> <li>• La compréhension de l'implicite à travers la reformulation</li> </ul>	<p>Edition RETZ Roland Goigoux et Sylvie Cèbe</p> 	
<p><b>Lecture</b></p> <p>Des fichiers auto correctifs, conçus par des pédagogues Freinet, à donner aux élèves en autonomie. Les fiches sont bien faites et les consignes sont données au verso par le biais d'un exemple.</p>	<p>Edition PEMF</p> 	<p>Fichier cycle 2</p>

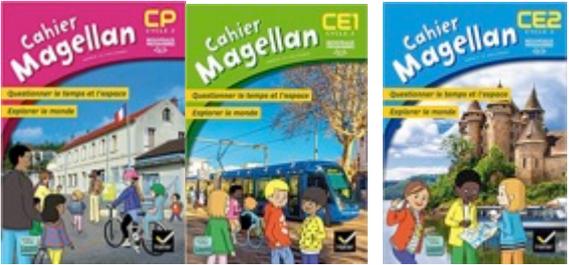
<p><b>Etude de la langue</b></p> <p>Une méthode clé en main où tout est expliqué à la manière d'un guide du maître. La méthode s'appuie sur de nombreuses manipulations d'étiquettes et rend la grammaire vivante. Facile à suivre, mais pas mal de matériel à préparer au fur et à mesure.</p>	<p>Edition RETZ Réussir son entrée en grammaire Mr et Mme BELLANGER</p> 	<p>Ouvrages CE1 et CE2</p>
<p><b>Etude de la langue</b></p> <p>Une méthode de grammaire fondée sur le principe que les concepts grammaticaux se travaillent au terme de nombreuses situations de manipulation de textes. Avec des réécritures, transformations et des recherches de mots... Le livre propose des séances clés en main qu'il suffit de suivre au jour le jour. C'est un guide du maître. Il n'y a pas de livre pour les élèves.</p>	<p>Edition SCEREN / CANOPE La grammaire au jour le jour</p> 	<p>La grammaire au jour le jour CE2CM1 CM1CM2 CE2CM1CM2</p> <p>Faire de la grammaire au CP Faire de la grammaire au CE1 Faire de la grammaire au CE2</p>
<p><b>Etude de la langue</b></p> <p>L'approche originale, validée par l'expérience, alterne phases d'oral et d'écrit, dispositif collectif, binômes ou travail individuel. Les élèves rectifient par correction spontanée les énoncés</p>	<p>Edition SCEREN Ghislaine HAAS</p>	<p>La grammaire au quotidien au CE1</p>

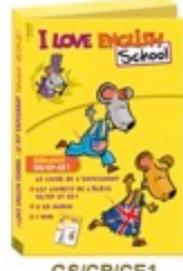
<p>agrammaticaux de Vzourk, puis entrent dans l'analyse, structurent leurs découvertes, se dotent de stratégies. La langue devient un objet d'étude commun ; les élèves commencent véritablement à se doter d'une grammaire.</p>		
<p><b>Etude de la langue</b></p> <p>Des manuels « classiques » de très grande qualité sans doute très adaptés aux enseignants débutants. Une démarche et des exercices très intelligents.</p> <p><b>Lire absolument le guide du maître pour comprendre les principes de la méthode.</b></p>	<p>Editions RETZ Antoine Fetet</p>  	<p>CLEO CPCE1 CLEO CE1 CLEO CE2 - Manuel - Guide pédagogique - Mon répertoire orthographique pour écrire (excellent !)</p>

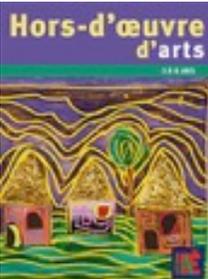
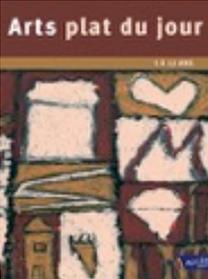
<p><b>Poésie</b></p> <p>Une anthologie de poèmes insolites, étonnants ou carrément drôles qui jouent sur la langue. De très belles illustrations en sculptures de papier découpé.</p>	<p>Edition Rue du Monde</p> 	<p>Le tireur de langue</p>
<p><b>Poésie</b></p> <p>De beaux poèmes, drôles, bien choisis, d'une grande richesse ...</p>	<p>Edition Rue du Monde</p> 	<p>Le fabuleux fablier Le français est un poème qui voyage Le petit Oulipo Naturellement Ça fait rire les poèmes</p>
<p><b>Mathématiques</b></p> <p>La démarche se déroule en 3 temps :</p> <p><b>1) Phase d'apprentissage :</b> À partir d'une situation de recherche, les élèves construisent progressivement les savoirs et les procédures. L'enseignant dégage avec eux l'essentiel de la notion jusqu'à la trace écrite. Une phase de structuration permet de revenir sur les</p>	<p>Edition SED</p> 	<p>Maths + CP CE1 CE2 - Fichier de l'élève - Exercices complémentaires - Fichier ressources - Guide pédagogique - Activités de différenciation - Matériel de manipulation</p>

<p>acquis par une évaluation rapide. Elle valide la compréhension de la notion par les élèves.</p> <p><b>2) Phase d'application :</b> À partir du fichier, les élèves s'entraînent de façon systématique et progressive. Cette phase d'application est précédée d'activités de manipulation (jeux de cartes, construction d'objets...)</p> <p><b>3) Phase d'évaluation :</b> À l'issue de chaque module, une évaluation sommative est proposée pour valider les acquis et les savoir-faire.</p>		
<p><b>Mathématiques</b></p> <p>Cet ouvrage propose :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des exercices de révision et d'entraînement</li> <li>• des bilans avec QCM + exercices et la banque de problèmes</li> <li>• Des pages de consolidation pour la remédiation et le renforcement des acquis</li> <li>• Des planches de matériel</li> </ul>	<p>Edition HATIER R.CHARNAY</p> 	<p>Cap Maths CP CE1 CE2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichier d'entraînement de l'élève (nombre et calculs / problèmes)</li> <li>- Manuel (CE2)</li> <li>- Cahier (grandeurs et mesure/espace et géométrie)</li> <li>- Guide pédagogique</li> <li>- Un dico-maths</li> <li>- Matériel photocopiable</li> </ul>

<p><b>Mathématiques</b></p> <p>Cette méthode de mathématiques pour l'élémentaire repose sur quatre piliers :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Un cadre</b> organisé de notions et de compétences.</li> <li>• <b>Des notions</b> et des <b>compétences</b> enseignées en profondeur jusqu'à être parfaitement maîtrisées (consolidation des notions et des aptitudes).</li> <li>• <b>Une approche « concrète-imaginée-abstraite »</b> qui permet d'aborder les notions de façon progressive, en s'appuyant sur le dessin de modèles pour faire le lien entre la représentation visuelle et la résolution de problèmes.</li> <li>• Une grande importance accordée à <b>la résolution de problèmes</b>, considérée comme centrale dans l'étude des mathématiques dans leur ensemble.</li> </ul>	<p>Edition LIBRAIRIE DES ECOLES PARIS Monica NEAGOY, Nathalie NAKATANI, Bérandère BERRIAUX, Florence GRASSE et Alice DEVILLE</p> 	<p>La méthode de Singapour</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichier</li> <li>- Fiches photocopiables</li> <li>- Guide pédagogique</li> </ul>
<p><b>Questionner le monde</b></p> <p>Une méthode explicite et structurée pour découvrir le monde. Un travail approfondi sur le vocabulaire pour découvrir le monde.</p>	<p>Edition La librairie des écoles JAMET et LIENARD</p>	<p>Découverte du monde CP / CE1</p>

		
<p><b>Questionner le monde</b></p> <p>Une approche pluridisciplinaire faisant une part importante au français avec l'acquisition d'un vocabulaire spécifique clairement mis en évidence, l'écriture des premiers mots et des premières phrases, l'apprentissage de l'oral par la description.</p>	<p>Edition BORDAS R. TAVERNIER</p> 	<p>Cahier d'activités Questionner le monde du vivant et des objets CP CE1 CE2</p>
<p><b>Questionner le temps et l'espace</b> <b>Explorer le monde</b></p> <p>Une organisation en 3 parties :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le temps</li> <li>• L'espace et le vivant</li> <li>• La matière et les objets</li> </ul> <p>Des documents concrets et des pistes pour faire le lien avec l'EMC. Un travail de mémorisation des mots essentiels.</p>	<p>Edition HATIER</p> 	<p>Cahier Magellan CP CE1 CE2</p>

<p><b>Enseignement moral et civique</b></p> <p>Cet ouvrage présente des séances simples et structurées autour de 3 grandes thématiques à étudier en CP, CE1 et CE2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Moi et moi</li> <li>• Moi et les autres</li> <li>• Moi et la société</li> </ul> <p>Clé en main, l'ouvrage Enseignement moral et civique CP-CE1-CE2, propose pour chaque séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ une rubrique «L'essentiel à savoir pour l'enseignant» vous permettant de réactiver vos connaissances,</li> <li>➤ un guidage pédagogique précis et complet avec un descriptif détaillé du déroulement, étape par étape : les questions à poser, les savoirs à transmettre, les difficultés prévisibles, la synthèse de la séance, la trace écrite finale,</li> <li>➤ les fiches documents et activités à photocopier pour chaque niveau (CP,CE1,CE2).</li> </ul>	<p>Edition RETZ Elsa Bouteville et Bruno Falaize</p> 	<p>Enseignement moral et civique CP CE1 CE2</p>
<p><b>Anglais</b></p> <p>Un manuel de l'enseignant regroupant les classes de GS, CP et CE1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Deux cahiers de l'élève (GS/CP et CE1) pour adapter ses cours au niveau de ses élèves.</li> <li>■ Pour l'enseignant un DVD avec des chansons, des comptines et des recettes pour apprendre en s'amusant.</li> </ul>	<p>Edition BAYARD JEUNESSE I love English</p> 	<p>Méthode en anglais GS au CM2</p>

<p><b>Anglais</b></p> <p>Chaque unité permet d'aborder les éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les éléments de culture</li> <li>• les structures langagières</li> <li>• le lexique</li> <li>• la phonologie</li> </ul> <p>C'est une méthode plus aisée pour les élèves qui pourraient avoir quelques difficultés.</p>	<p>Edition SED Speak and play</p> 	<p>Du CP au CM2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La mallette Speak and Play contient :</li> <li>• 1 fichier ressources</li> <li>• 1 CD audio</li> <li>• des posters</li> <li>• des mots-images</li> <li>• des cartes sons</li> <li>• un chevalet des histoires.</li> </ul>
<p><b>Enseignements artistiques</b></p> <p>Hors-d'œuvre d'arts propose une alternative originale qui place l'enfant en situation de "re-crédation". L'élève refait le chemin qui a mené l'artiste à son œuvre à partir de 10 univers artistiques différents.</p>	<p>Edition ACCESS</p> 	<p>Hors-d'œuvre d'arts De 3 à 8 ans</p>
<p><b>Enseignements artistiques</b></p> <p>Arts plat du jour, fruit d'une longue expérience, se propose de lever les obstacles essentiels et ouvre le chemin d'une pratique épanouissante, accessible à tous. La clarté de la démarche et la diversité des techniques au service du projet annoncent une re-naissance de la discipline</p>	<p>Edition ACCESS</p> 	<p>Arts plat du jour 5 à 12 ans</p>

<p><b>Enseignements artistiques</b></p> <p>L'apparition de l'histoire des arts dans les programmes de l'École primaire pose de réelles difficultés aux enseignants. Histoires d'Arts en pratiques tente d'y répondre en accordant une place primordiale aux applications pratiques éclairantes.</p>	<p>Edition ACCESS</p> 	<p>Histoire d'arts 6 à 12 ans</p>
<p><b>Enseignements artistiques</b></p> <p>L'ambition de ce document qui s'appuie sur le bestiaire fantastique est d'offrir des chemins multiples vers la créativité et de redonner du « poil de la bête » à ceux qui doutent.</p>	<p>Edition ACCESS</p> 	<p>Pas si bêtes LES ARTS PLASTIQUES  6 à 12 ans</p>

## 2/ Quelques sites à parcourir

- autour de la lecture : l'AFL  
<http://lecture.org>
- en maîtrise de la langue  
<https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/mdll/>
- en anglais  
<http://storytelling2.canalblog.com>

<https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/lv06/>

- en éducation artistique et culturelle

<https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/eac/>

- des capsules vidéos pour construire ou consolider une notion

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/accueil.html>

(Inscription gratuite pour avoir accès aux fiches pédagogiques et pouvoir télécharger les vidéos)

- vers une classe zéro papier

<http://sicestpasmalheureux.com>

- un grand choix d'albums et de romans

<https://www.ricochet-jeunes.org>

- les ressources d'accompagnement des programmes

<http://eduscol.education.fr/pid34139/cycle-2.html>

- le portail du numérique pour le premier degré

<http://eduscol.education.fr/primabord/>

### **3/ Des ouvrages didactiques de référence**

- La lecture : de la théorie à la pratique Jocelyne Giasson
- Lire la littérature à l'école : pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique de la GS au CM2 ? Catherine Tauveron
- Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui ? Catherine Brissaud
- Apprendre à mieux écrire Françoise Picot
- Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école élémentaire Micheline Cellier

- Comment enseigner les nombres entiers et la numération décimale de la PS au CM2 ? Roland Charnay
- Apprendre à calculer à l'école Rémi Brissiaud
- La Méthode Heuristique de Mathématiques Nicolas Pinel
- Sciences à l'école, côté jardin Estelle Blanquet
- Ces gestes qui parlent : l'analyse de la pratique enseignante Jean Duvillard
- Apprendre à résister Olivier Houdé
- Ces enfants empêchés de penser Serge Boimare