

# Apprendre à comprendre une œuvre littéraire dans une classe de CE1-CE2

Sophie Ngô-Maï PESPE Nice  
Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue  
Octobre 2018

4 domaines de  
compétences à  
développer

Domaine de la métacognition :

- Régulation de sa lecture
- Contrôle des connaissances

Domaine des capacités  
cognitives :

- Mémoriser des informations
- Raisonner, tisser des liens

Domaine des connaissances :

- Sur la langue
- Sur le lexique
- Sur les textes
- Sur le monde

Domaine de l'expérience du  
lecteur :

- Appropriation
- Emotions
- Transfert

Comprendre  
Elaborer une  
représentation  
mentale

6 objectifs  
d'enseignement

3

Elaborer une  
représentation mentale  
cohérente du texte

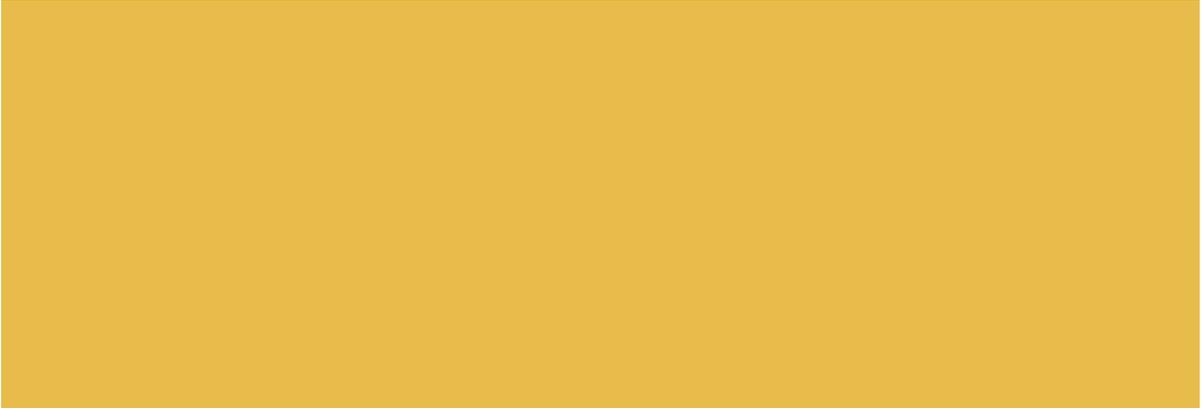
Enseigner à faire des  
inférences et à  
contrôler sa lecture

Favoriser  
l'engagement actif  
des élèves dans la  
recherche du sens :  
échanges, débats,  
rappels de récits

Rendre visible l'activité  
de compréhension et  
enseigner les stratégies

Faire de  
l'enseignement des  
compétences  
langagières (lexique,  
syntaxe) un objectif  
prioritaire

Rendre accessible les  
connaissances  
encyclopédiques ou  
les savoirs de base  
prioritaires pour  
comprendre



L'étude d'une œuvre  
littéraire  
autour des 5 piliers

# Les 5 piliers

Les personnages

La structure  
du récit

Le lexique

La production  
d'écrit

Les référents  
culturels

# Les activités de lecture

- Les élèves doivent être mis en situation de **FAIRE**

**Relever**  
(surligner,  
entourer)

**Classer dans  
des tableaux**

**Ecrire**

**Reconstituer**

**Relier**

**Dessiner,  
schématiser**

- Ils doivent **MANIPULER**
  - des mots
  - des phrases
  - des paragraphes

**Dans des textes**

**Dans des activités  
décrochées et  
ritualisées**

« Le personnage est l'élément clé du récit : il n'y a pas de récit sans personnage.

Le fait de se pencher sur le personnage facilite le passage à l'écriture car les élèves créent ensuite des personnages plus cohérents et plus complexes. »

*Jocelyne Giasson – La lecture : apprentissages et difficultés*

# Les personnages

# Identifier les personnages

8

Ce qu'il  
est

Ce qu'il  
dit

Ce qu'il  
fait

Ce qu'il  
pense

Les liens  
qu'ils ont  
entre eux

# Comprendre un récit en profondeur

S'interroger sur les bonnes raisons que les personnages ont

De faire ce qu'ils font

De dire ce qu'ils disent

De penser ce qu'ils pensent

De croire ce qu'ils croient

De ressentir ce qu'ils ressentent

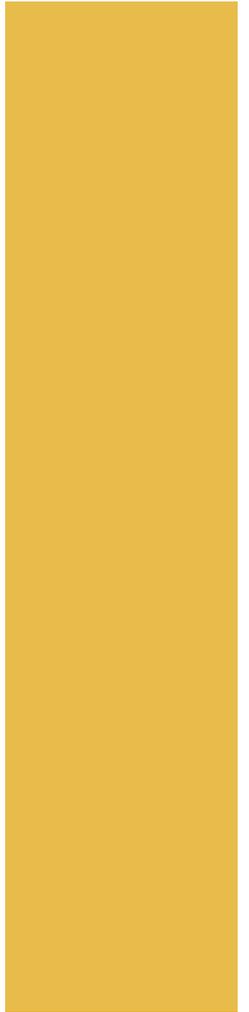
Savoir que le lecteur sait des choses que le personnage ne sait pas

Comblers les blancs

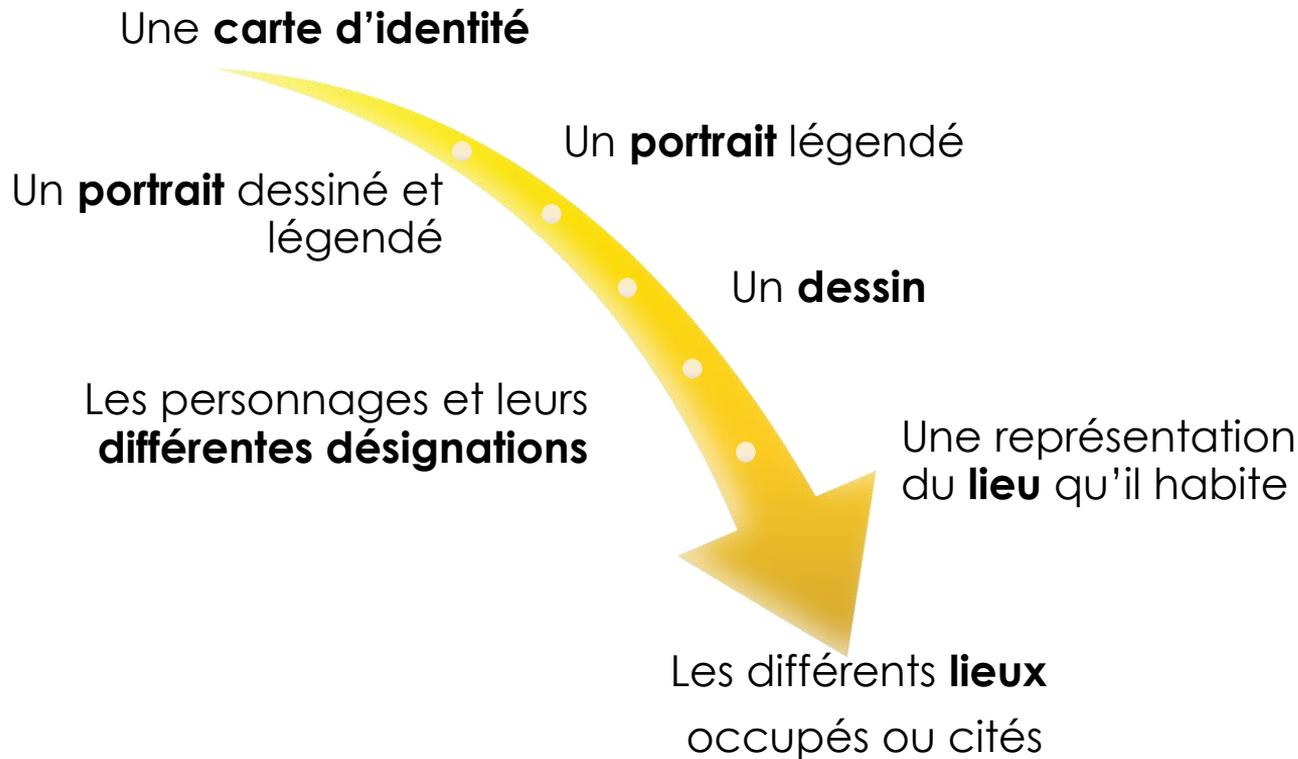
Imaginer ce que les personnages pensent

Le personnage

*Ce qu'il est*



# Quelques activités à proposer :



# Un portrait légendé

Au milieu d'une sombre forêt, dans une caverne humide et grise, vivait un monstre poilu.

Il était laid; il avait une tête énorme, directement posée sur deux petits pieds ridicules, ce qui l'empêchait de courir.

Il ne pouvait donc pas quitter sa caverne.

Il avait aussi une grande bouche, deux petits yeux glauques, et deux longs bras minces qui partaient de ses oreilles et qui lui permettaient d'attraper les souris.

Le monstre avait des poils partout : au nez, aux pieds, au dos, aux dents, aux yeux, et ailleurs.

## Niveau expert :

- Souligner dans le texte les mots qui décrivent le monstre
- Légender le portrait du monstre avec tous ces mots.



# Un portrait légendé

Au milieu d'une sombre forêt, dans une caverne humide et grise, vivait un monstre poilu.

Il était laid; il avait une tête énorme, directement posée sur deux petits pieds ridicules, ce qui l'empêchait de courir.

Il ne pouvait donc pas quitter sa caverne.

Il avait aussi une grande bouche, deux petits yeux glauques, et deux longs bras minces qui partaient de ses oreilles et qui lui permettaient d'attraper les souris.

Le monstre avait des poils partout : au nez, aux pieds, au dos, aux dents, aux yeux, et ailleurs.



## Niveau 2 :

- Souligner dans le texte les mots qui décrivent le monstre
- Légender le portrait du monstre avec tous ces mots.

Aide : les flèches pour légender le dessin

# Un portrait légendé

Au milieu d'une sombre forêt, dans une caverne humide et grise, vivait un monstre poilu.

Il était laid; il avait une tête énorme, directement posée sur deux petits pieds ridicules, ce qui l'empêchait de courir.

Il ne pouvait donc pas quitter sa caverne.

Il avait aussi une grande bouche, deux petits yeux glauques, et deux longs bras minces qui partaient de ses oreilles et qui lui permettaient d'attraper les souris.

Le monstre avait des poils partout : au nez, aux pieds, au dos, aux dents, aux yeux, et ailleurs.



## Niveau 3 :

- Légender le portrait du monstre avec tous ces mots.

## Aides :

- les flèches pour légender le dessin
- les mots du texte à reporter sur le dessin ont été entourés par l'enseignant.

# Un portrait légendé

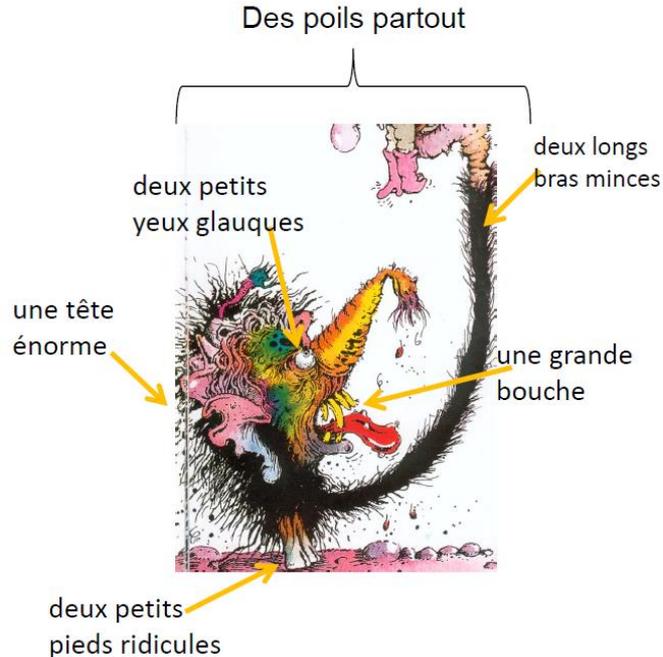
Au milieu d'une sombre forêt, dans une caverne humide et grise, vivait un monstre poilu.

Il était laid; il avait une tête énorme, directement posée sur deux petits pieds ridicules, ce qui l'empêchait de courir.

Il ne pouvait donc pas quitter sa caverne.

Il avait aussi une grande bouche, deux petits yeux glauques, et deux longs bras minces qui portaient de ses oreilles et qui lui permettaient d'attraper les souris.

Le monstre avait des poils partout : au nez, aux pieds, au dos, aux dents, aux yeux, et ailleurs.



## Niveau 4 :

- Entourer dans le texte les mots qui légendent le portrait.

## Aides

- Le dessin légendé

# Un dessin légendé



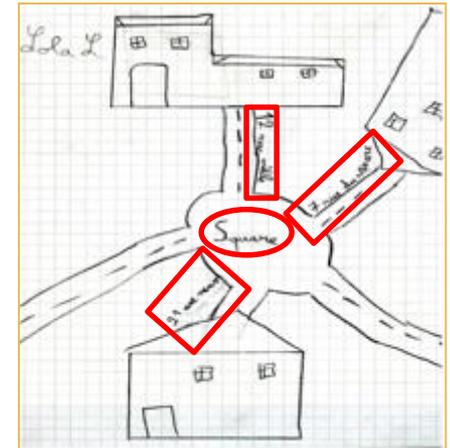
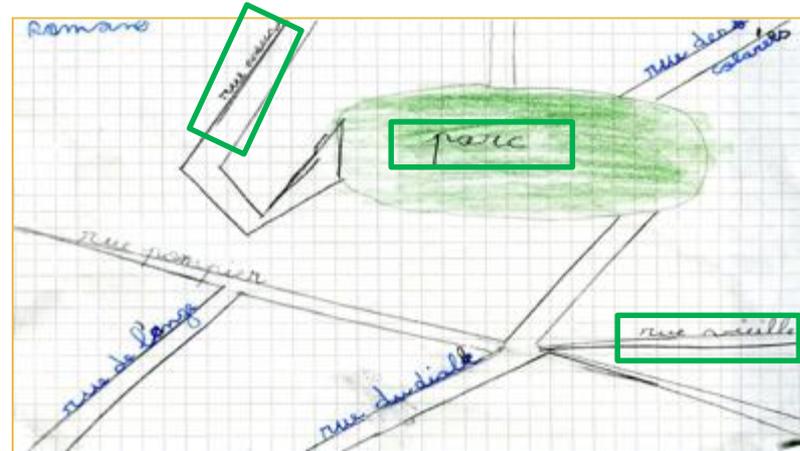
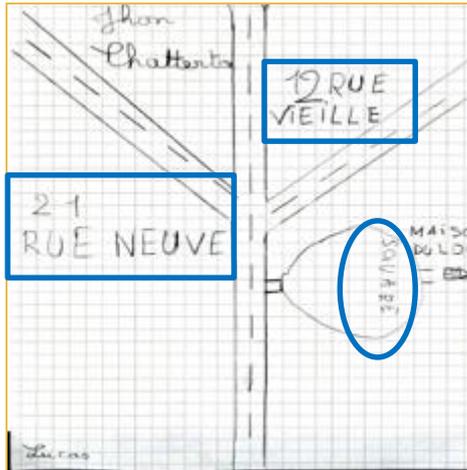
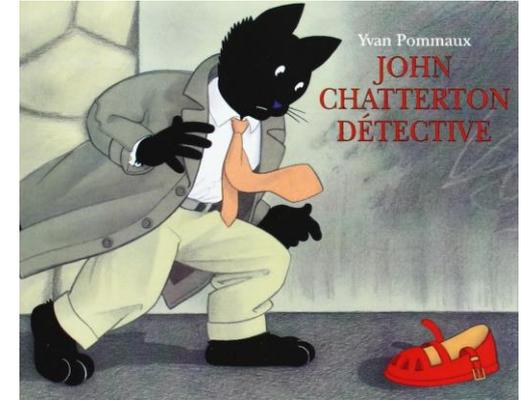
L'extrait est lu à haute voix par l'enseignant.

Les élèves dessinent ce nouveau personnage et légendent leur dessin sans retour possible au texte.



*Une nouvelle maîtresse, madame Acétone, entre dans la classe. Elle porte une cagoule d'où l'on ne voit que ses lèvres peintes en rouge agressif et ses lunettes de soleil. Elle porte une blouse blanche comme une infirmière. Elle efface le tableau puis sort un spray de son tablier et en vaporise ses mains.*

# Un plan représentant les différents lieux



# Le dessin d'un lieu présenté à haute voix

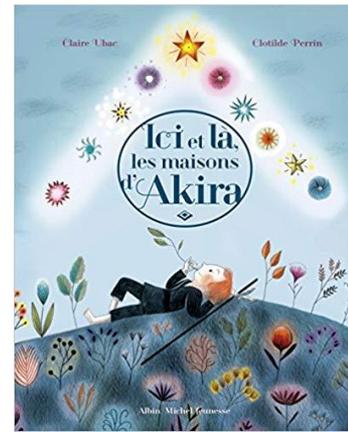
J'aimais la hutte de branches où j'habitais avec mes parents au bord de la mer.

Dans la marmite au milieu de la pièce, ma mère cuisait le poisson pêché par mon père. La fumée du feu s'échappait par une ouverture percée au sommet de la hutte.

Chaque matin, je voyais le jour se lever à travers les branches. Le soir, une étoile me souhaitait bonne nuit par le trou de la cheminée.

## Différenciation :

Pour les élèves fragiles, entourer les mots qui renvoient à des choses à dessiner.



# Les personnages et les différentes désignations

Le soleil se levait. Dans leur trou, au pied de la colline, les Ratinos terminaient leur nuit.

Tout à coup un tremblement de terre les secoua comme feuilles au vent et les réveilla en sursaut.

Le plus audacieux alla jusqu'à l'entrée pour voir d'où venait cette secousse.  
« Coucou », lui fit l'éléphant qui le regardait gentiment.

Les Ratinos sortirent pour examiner cette montagne de chair qui avait ébranlé leur demeure.  
« Toi, tu n'es pas d'ici », lui dirent-ils. « tu nous déranges, tu ferais mieux de rentrer chez toi. »

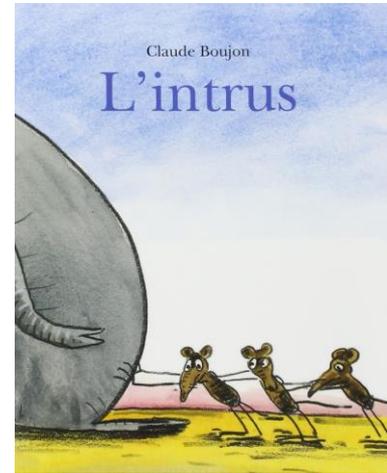
L'éléphant fit la sourde oreille. Comme tous les jours, les Ratinos se rendirent au point d'eau pour se désaltérer.

La grosse bête les suivit et d'une seule goulée avala tout le liquide.  
« Bonjour la soif ! » s'écrièrent les Ratinos scandalisés.

Puis l'éléphant fit pipi, et alors, là, bonjour l'inondation !  
« Horreur, horreur », s'indignèrent les arrosés, « rentre chez toi. »

Le pachyderme obstiné ne voulait pas quitter ces drôles de petites bestioles.  
Il les suivait partout. Les pauvres Ratinos devaient faire très attention à l'endroit où il mettait les pieds : l'accident pouvait arriver à chaque instant.  
« Eh, l'écraseur, rentre chez toi ! » protestaient les promeneurs affolés.

Le gros empoté n'en faisait qu'à sa tête. Il n'avait pas du tout l'intention de partir.



Dire, dessiner, écrire ce qu'on a compris de l'histoire.



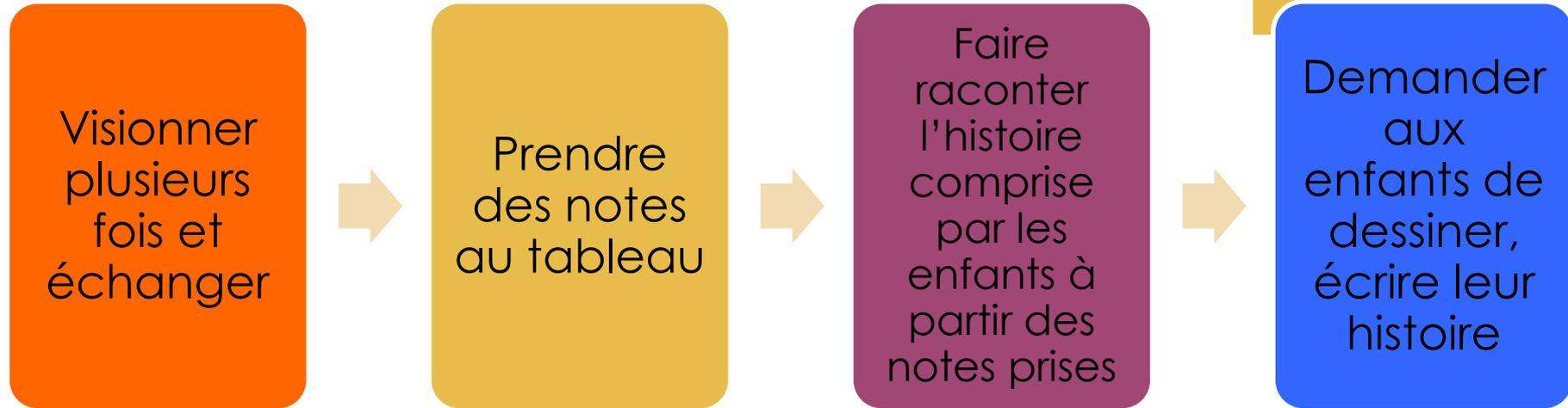
A partir de  
la bande-  
annonce,  
prendre des  
notes sur :

- Les personnages
- Les lieux
- Les objets
- Les actions

En se servant des  
notes organisées  
collectivement,  
écrire le début  
de l'histoire.



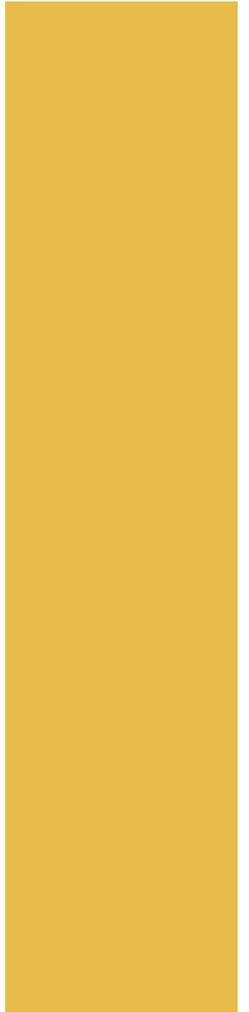
Dire, dessiner, écrire ce qu'on a compris de l'histoire.



Préparer sous format papier les éléments (images et mots) de la bande annonce pour soutenir la prise de notes au tableau et les productions des élèves.

Le personnage

*Ce qu'il dit*



# Quelques activités à proposer :



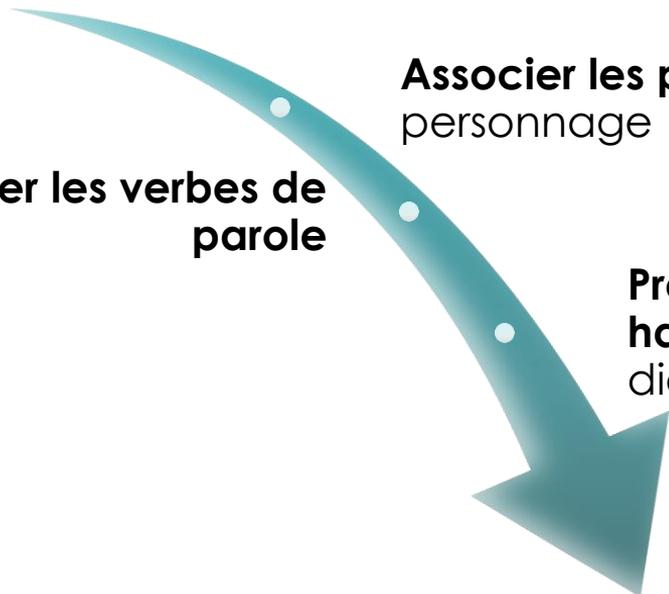
**Surligner les paroles** des personnages

**Relever les verbes de parole**

**Associer les propos** à chaque personnage

**Préparer la lecture à haute voix** d'un extrait dialoguée

**Jouer la scène**



Surligner les paroles des personnages et les placer dans les bulles.

- J'ai perdu mon chemin, dit Christophe.  
Vous ne l'auriez pas vu ?

- Si, dit Mara. Hier quelqu'un l'a retrouvé et l'a rapporté.  
Le voici bien empaqueté.

- J'ai perdu mon temps, dit Igor.  
Il ne serait pas là par hasard ?

- J'ai perdu mon chat, dit la mère Michel.  
Il est ici ?

Christophe

Mara

Igor

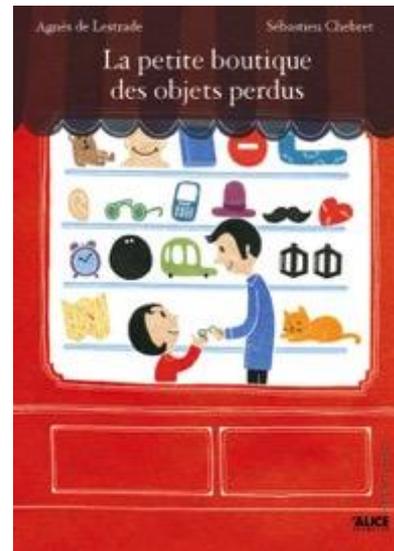
mère Michel

*Valentin et Juliet*

The first illustration shows a man and a child. The speech bubble says: "J'ai perdu mon chemin. Vous ne l'auriez pas vu?"

The second illustration shows a woman on a bicycle talking to a man. The speech bubble says: "Si, hier quelqu'un l'a retrouvé et l'a rapporté. Le voici bien empaqueté."

The third illustration shows a woman with a cat talking to a child. The speech bubble says: "J'ai perdu mon chat. Il est ici?"



Surligner les différentes paroles prononcées par chacun des personnages.

Ce qu'ils disent

- Florence
- Jeanne
- Jociane

-Hé, lâche-moi ! cria l'épluchure.

-Mais c'est toi qui me retiens ! protesta la cigarette.

-Arrêtez de vous disputer, intervint une demi-coquille d'œuf. La vie n'est déjà pas très drôle, ici, alors n'en rajoutez pas, s'il vous plaît !

-Bon, ça va, ça va, admit l'épluchure de pomme de terre.

D'accord. Dis-nous plutôt d'où tu viens, toi, demanda-t-elle à la cigarette.

-Mais d'un paquet de cigarettes, comme toutes les cigarettes, répondit la cigarette.

-Évidemment, c'était une question stupide, fit la demi-coquille d'œuf.

Oh, ça suffit ! rétorqua l'épluchure. Essayons plutôt de sortir d'ici.

-Pourquoi ? demanda la cigarette. Vous ne vous y trouvez pas bien ?

-Tu ne sens pas les odeurs ? demanda l'épluchure.

-Je ne sais pas, répondit la cigarette. J'ai le nez bouché, depuis qu'on m'a tassée pour m'éteindre.

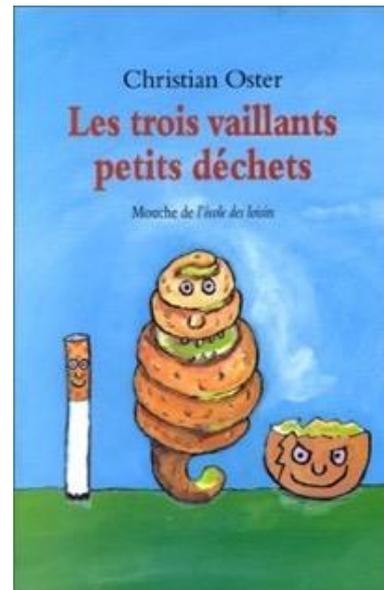
-Moi, je ne tiens pas à passer le restant de mes jours dans une poubelle ! expliqua la demi-coquille.

Je suis d'accord avec Jeanne.

Ah, au fait, nous ne nous sommes pas présentées, ajouta-t-elle à l'attention de la cigarette.

Jeanne, donc, la plus charmante épluchure de pomme de terre que je connaisse, dit-elle en désignant dans un petit sourire l'épluchure à la cigarette.

-Merci, merci, répondit l'épluchure de pomme de terre en s'inclinant dans une gracieuse révérence.



# Préparer la lecture à haute voix



La mise en voix de textes  
La lecture à haute voix au cycle 2

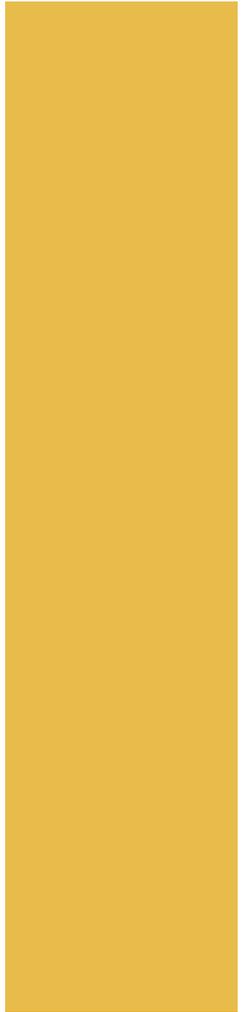
**Pour travailler la lecture à haute voix (sur des textes que l'on connaît déjà), on va lire :**

- **pour s'entraîner** à respirer, à articuler, à modifier l'intensité de la voix, à lire une même phrase en se mettant dans la peau de différents personnages, à lire en se déplaçant, à raconter ce qu'on a lu, à moduler sa voix (vitesse, intensité,...) en fonction du sens du texte ou de son intention ;
- **pour s'amuser** avec des jeux et des exercices d'articulation ;
- **pour se perfectionner** avec des repérages de lettres, de syllabes, de mots, d'un intrus, avec des exercices de lecture rapide ;
- **pour intégrer des éléments d'organisation d'un texte et de grammaire** après avoir travaillé les marques de ponctuation et leur concordance à l'oral, la lecture de phrases dans lesquelles le changement de ponctuation entraîne une modification du sens, la lecture de textes non ponctués, la lecture de textes constitués de phrases un peu longues et dans lesquels le respect de la ponctuation est une condition pour se faire comprendre.

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage\\_oral/20/4/RA16\\_C2\\_FRA\\_Langage-oral-lecture-hautevoix\\_617204.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage_oral/20/4/RA16_C2_FRA_Langage-oral-lecture-hautevoix_617204.pdf)

Le personnage

*Ce qu'il fait*



# Quelques activités à proposer :



**Lister les actions** des personnages

**Interpréter les actions** de chaque personnage, leur donner du sens

**Dégager les intentions** des personnages au regard de ses actions

# Voilà la pluie

Il fait chaud.

Très chaud.

La terre rouge se dessèche,  
craquelle.

Un porc-épic hume l'air :

« Ça y est ! murmure-t-il.

Voilà la pluie !

Je la flaire.

Je vais prévenir les zèbres ! »

Des éclairs sillonnent le ciel.

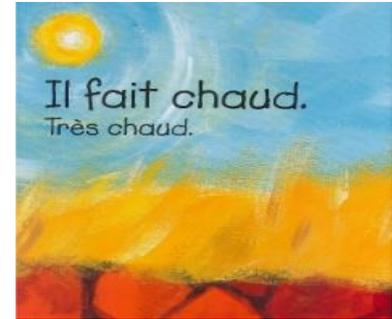
« Voilà la pluie ! disent les zèbres.

Le porc-épic la flaire,  
nous la voyons.

Il faut l'annoncer aux singes. »

## 1. Comprendre l'organisation du texte

29



## 2. Lister les actions des différents personnages

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Humer</b></li><li>• <b>Flairer</b></li></ul>  | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>Murmurer</b></li><li>➤ <b>Prévenir</b></li></ul>                           |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Flairer</b></li><li>• <b>Voir</b></li></ul>   | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>Dire</b></li><li>➤ <b>Annoncer</b></li></ul>                               |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Flairer</b></li><li>• <b>Voir</b></li><li>• <b>Entendre</b></li></ul>   | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>S'écrier</b></li><li>➤ <b>Prévenir</b></li></ul>                           |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Flairer</b></li><li>• <b>Entendre</b></li><li>• <b>Sentir</b></li></ul>   | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>Dire</b></li></ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Flairer</b></li><li>• <b>Voir</b></li><li>• <b>Entendre</b></li><li>• <b>Sentir</b></li><li>• <b>Goûter</b></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>Grommeler</b></li><li>➤ <b>Ajouter</b></li><li>➤ <b>Soupirer</b></li></ul> |

Un porc-épic hume l'air :  
« Ca y est ! murmure-t-il.  
Voilà la pluie !  
Je la flaire.

Je vais prévenir les zèbres ! »

Des éclairs sillonnent le ciel.  
« Voilà la pluie ! disent les zèbres.  
Le porc-épic la flaire,  
nous la voyons.  
Il faut l'annoncer aux singes. »

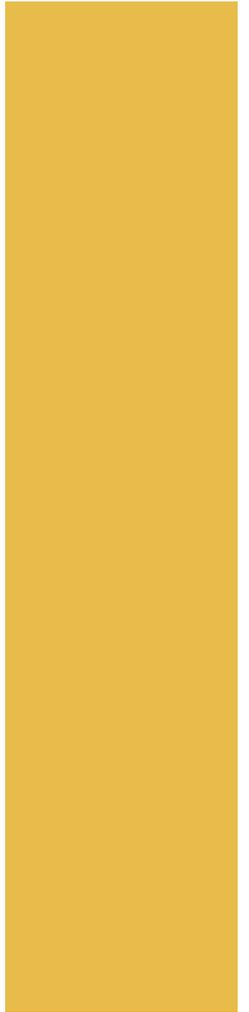
Le tonnerre gronde.  
« Voilà la pluie ! s'écrient les singes.  
Le porc-épic la flaire,  
Les zèbres la voient,  
nous l'entendons.  
Allons prévenir le rhinocéros. »



Une goutte tombe.  
« La pluie est là !  
dit le rhinocéros.  
Le porc-épic l'a flairée,  
les zèbres l'ont vue,  
les singes l'ont entendue.  
Et moi je la sens.  
Je vais le dire au lion. »

« Oui, la pluie est bien là !  
grommelle le lion.  
Je la flaire.  
Je la vois.  
Je l'entends.  
Je la sens.  
Je peux même la goûter »  
ajoute-t-il en soupirant.

Le personnage  
*Ce qu'il pense*

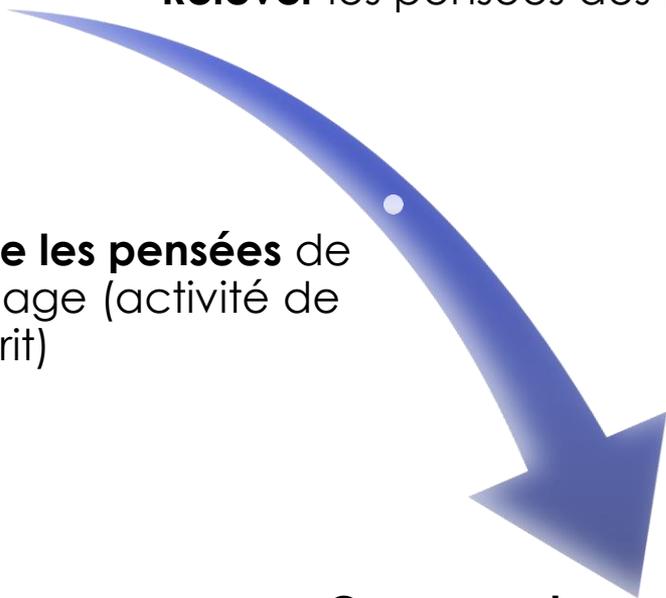


# Quelques activités à proposer :



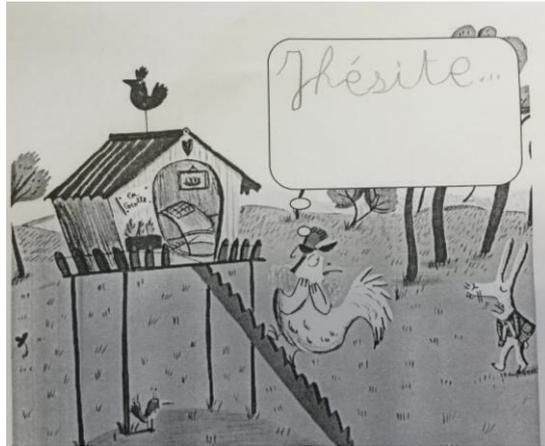
**Relever** les pensées des personnages

**Imaginer et écrire les pensées** de chaque personnage (activité de production d'écrit)

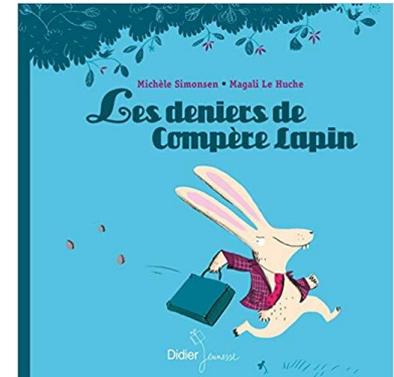


**Comparer les pensées de deux personnages**  
pour un même évènement

# Imaginer et écrire les pensées des personnages

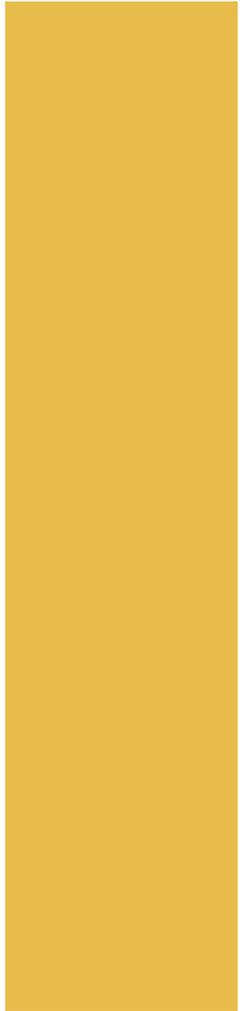


je lui donne ou pas.



# Les personnages

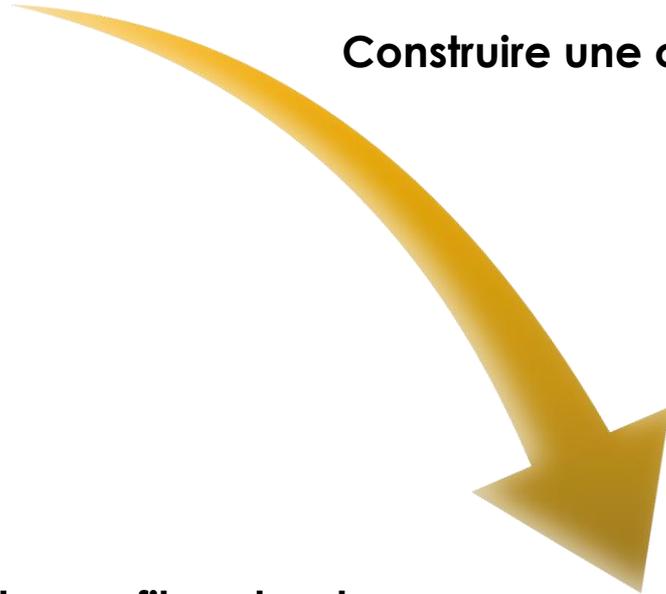
*Les liens qu'ils ont entre eux*



# Quelques activités à proposer :



**Construire une cible des personnages**



**Etablir les profils entre deux personnages**

# Construire une cible des personnages



Placer tous les personnages du plus important au moins important

Colorier en vert ceux qui ont aidé le héros

Colorier en rouge ceux qui se sont opposés à lui

Laisser en blanc les personnages neutres

Mardi 12 octobre

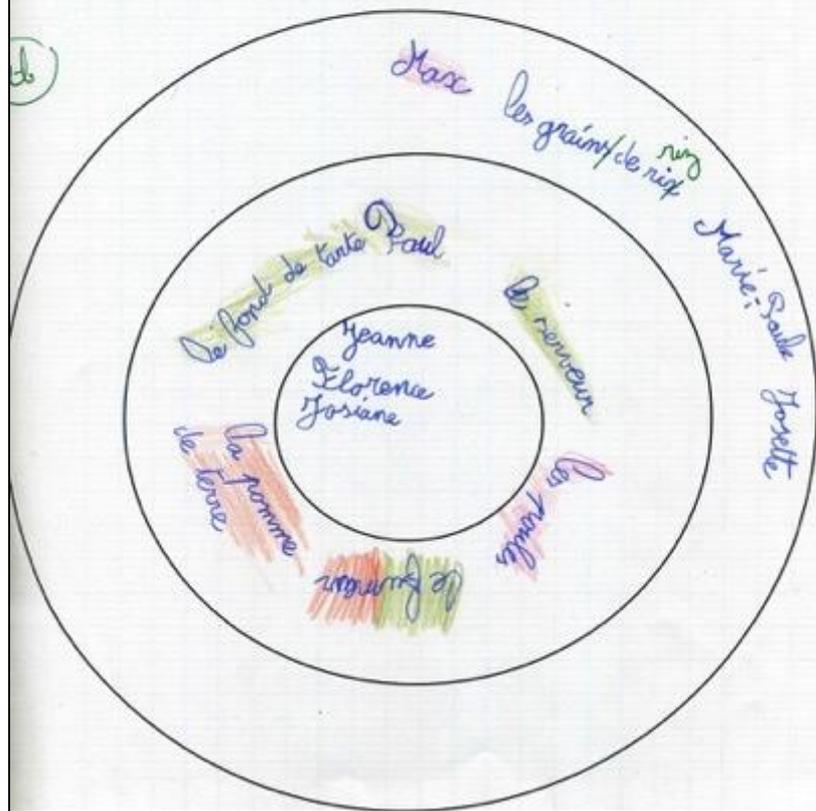
La cible des personnages



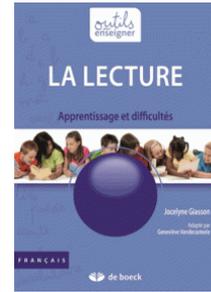
mon titre: Pourquoi les éléphants ont-ils une trompe? @

le vrai titre: L'enfant d'Éléphant

Sur cette cible, je place tous les personnages de l'histoire plus important aux moins important.  
Puis, je colorie en vert ceux qui ont aidé nos héros et en rouge ceux qui ne sont opposés à eux.  
Je laisse en blanc les autres

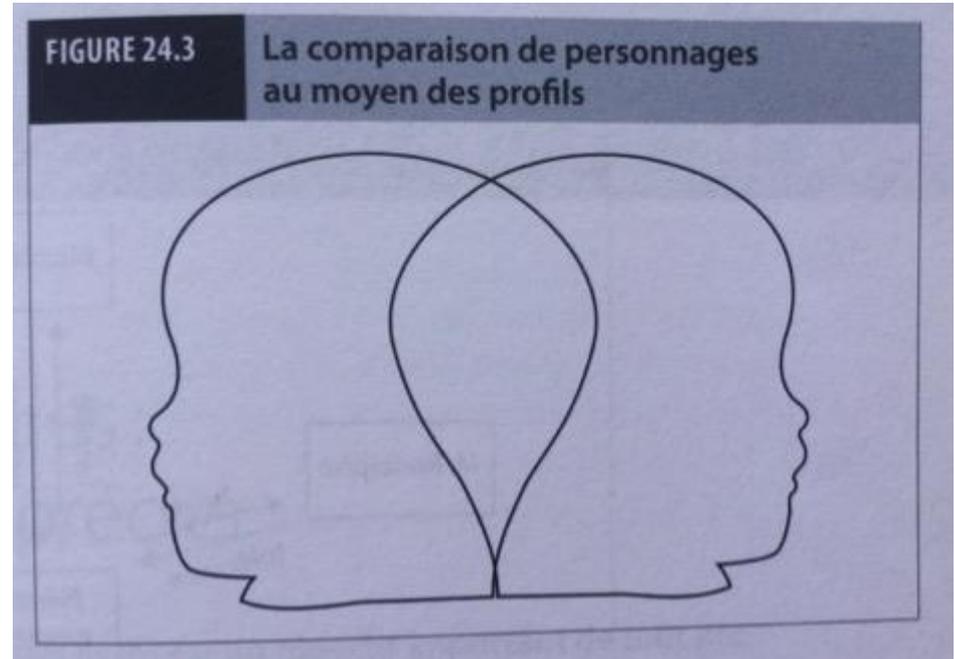


Etablir les profils entre deux personnages.



38

- L'activité de profil consiste à comparer dans un graphique ce qui est commun et ce qui est différent.
- Cette activité est un bon point de départ.



« En classe, il est important d'équilibrer le travail sur la structure du récit et celui sur le personnage. »

*Jocelyne Giasson – La lecture : apprentissages et difficultés*

# La structure du récit

# Quelques activités à proposer :



**Titrer** des paragraphes

**Ranger** des images ou des blocs textuels dans l'ordre

**Résumer des paragraphes** en une courte phrase

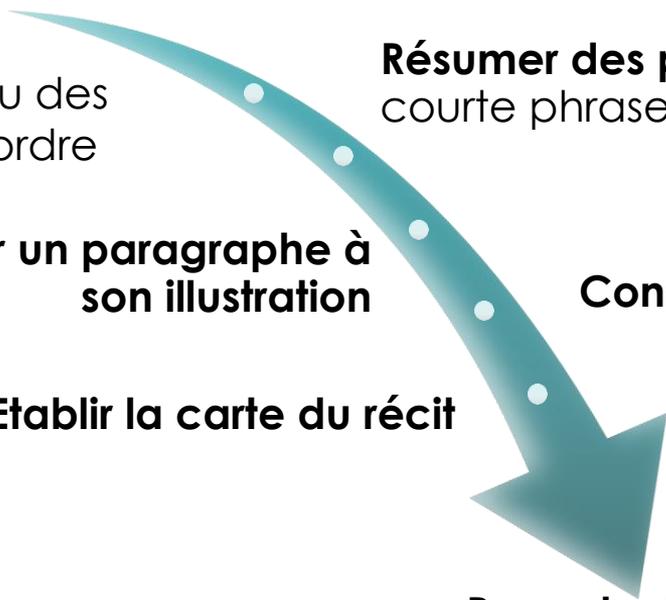
**Associer un paragraphe à son illustration**

**Construire le plan de l'histoire**

**Etablir la carte du récit**

**Prendre des notes pour restituer l'histoire**

**Raconter l'histoire**  
en utilisant un support écrit



# Titrer et résumer



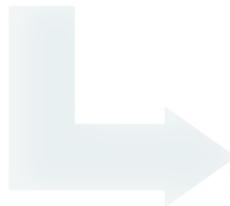
Associer une illustration à un paragraphe

- Le texte est découpé en plusieurs paragraphes.
- Les élèves découpent le texte pour faire correspondre chaque paragraphe à une illustration.



Choisir un titre pour chaque paragraphe

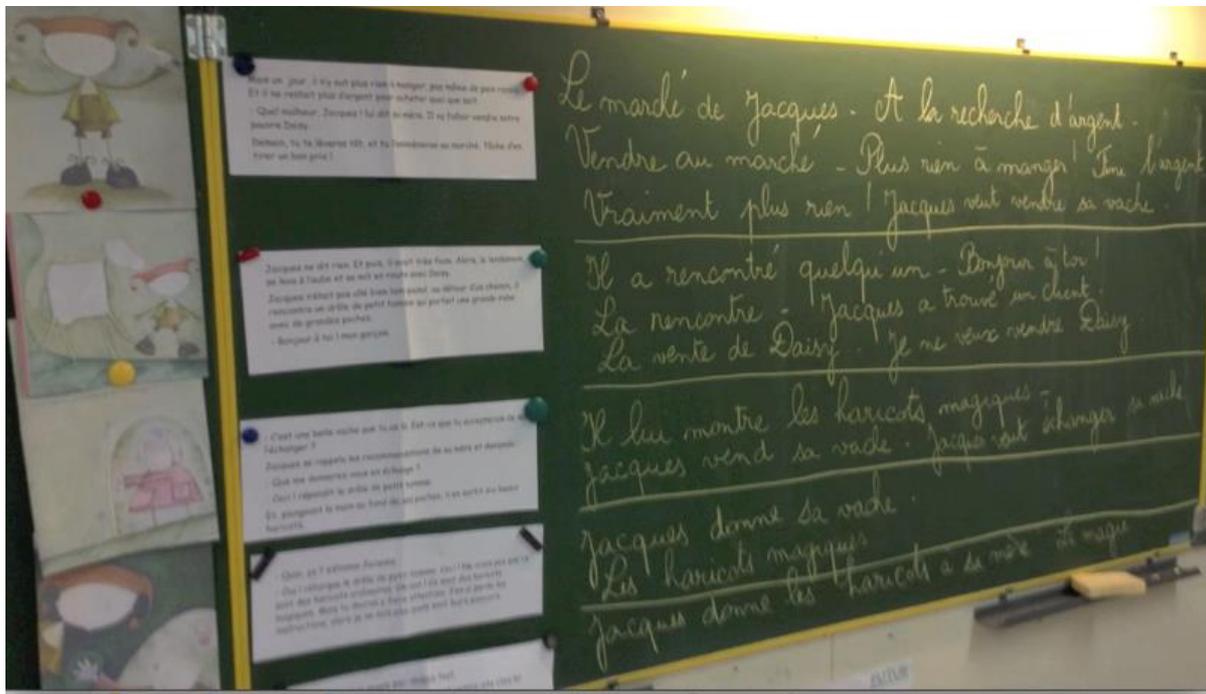
- Parmi un stock de titres, les élèves choisissent un titre pour chaque paragraphe.
- Les élèves écrivent un titre pour chaque paragraphe.
- Pour les deux propositions, ils surlignent, dans le paragraphe, les mots qui justifient le choix du titre.



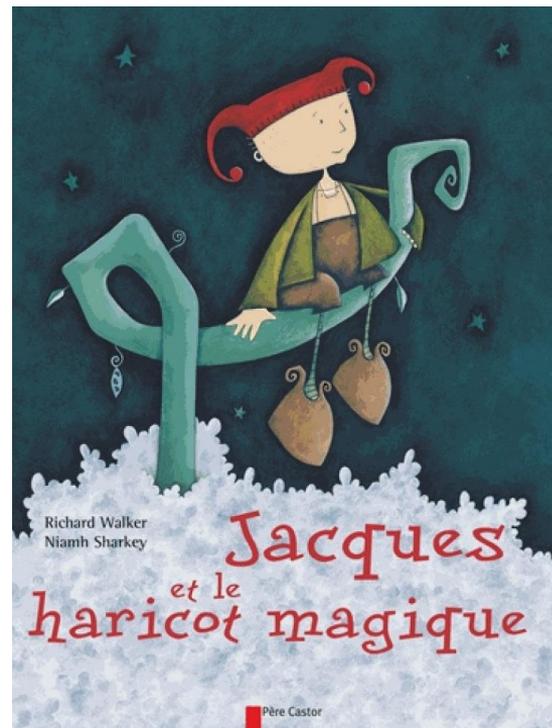
Ecrire une courte phrase pour résumer chaque paragraphe

- Parmi un stock de résumés, les élèves choisissent un résumé pour chaque paragraphe.
- Les élèves écrivent une courte phrase pour résumer chaque paragraphe.

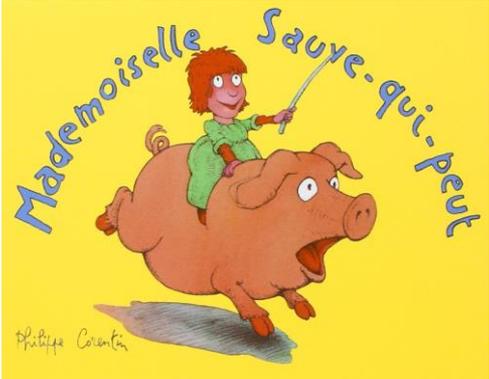
# Titrer et résumer



Film Jacques et le haricot magique SEANCE 2  
Maryline Cortes  
CE1-CE2



# Remettre les images dans l'ordre et associer les blocs textuels



« Ce matin-là, sa mère avait dit : « Ça suffit ! Tu es un cochon ! » Elle avait dit ça parce que le cochon était si sale et qu'il était si gros. »

« Et toi ! La voilà ! Elle est si sale et si grosse ! Sauve qui peut ! »

Il était une fois une petite fille qui ne songeait qu'à jouer de mauvais tours à tout le monde.

« Et toi, veuille... tu as vu ses yeux, mami ? Ils sont tout gros et tout jaunes. Tu as vu ses dents tout rondes sans mâcher ? Tu as vu son ventre ? »

« Ah, oui ! Dis-moi, ça a-t-il fait du mal ? Il veut que je m'assoie sur son ventre ? Il est si sale et si sale ! Il est si sale et si sale ! Il est si sale et si sale ! »

« Ça a fait du mal, elle est si sale et si sale ! Elle est si sale et si sale ! Elle est si sale et si sale ! »

# Ranger les blocs textuels dans l'ordre du texte

## 7 souris dans le noir

Remets les différents passages dans l'ordre de l'histoire (entoure les mots qui t'ont aidé)  
Dessine à chaque fois la bonne souris.

1		
2		
3		
4		
5		
6		

Le lundi, Souriceau Rouge chercha le premier à en savoir plus.

« C'est un pilier » dit-il.  
Personne ne le crut.

Le mercredi, Souriceau Jaune répondit : « Non...  
c'est une lance. »  
Il était le troisième à donner son avis.

Souriceau Orange, qui était le cinquième,  
y alla le vendredi.  
« C'est un éventail ! cria-t-il, je l'ai senti bouger. »

Le mardi, Souriceau Vert fut le deuxième  
à s'interroger.

« C'est un serpent » affirma-t-il.

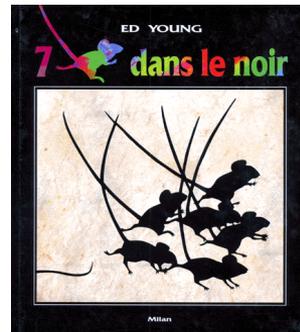
Le quatrième fut Souriceau Violet.  
On était jeudi.

« C'est une falaise » assura-t-il.

Le sixième était Souriceau Bleu.

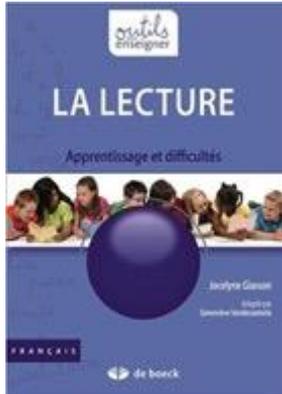
Le samedi, il constata :  
« Ce n'est rien qu'une corde. »

Découpe les morceaux de l'histoire et remets les en ordre dans le tableau ci joint.



# Construire le plan de l'histoire

45



Une grande feuille de papier  
divisée en 4 parties

4 mots

Remplir la feuille en tissant des liens entre les  
parties de l'histoire

Quelqu'un

Voulait

Mais

Alors

Raconter l'histoire

Personnage : *le père*.....



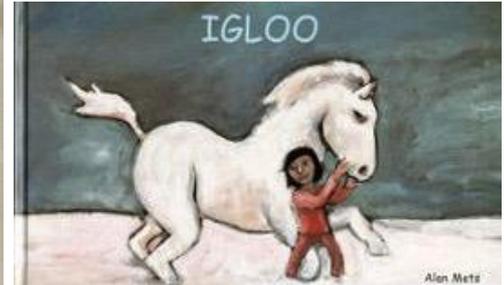
voulait *tenir le bison*.....



Mais *le bison lui*... mais un *coup de*  
*corne dans la poitrine*.....



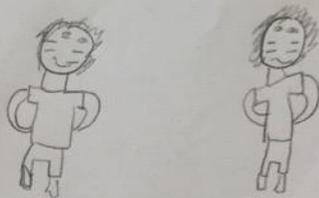
Alors *il retourna* chez lui en *peur*  
*rent*.....



Personnage : *le père*.....



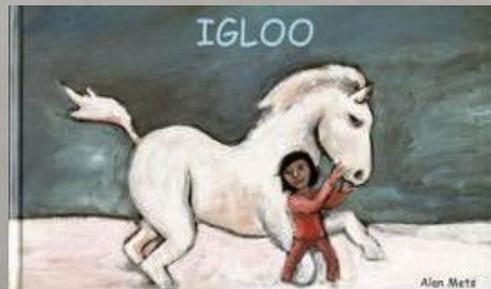
voulait *que son fils rien*.....



Mais *il était triste de partir dans la neige*.....

0

Alors *son père meurt mais le fils pose des plant  
soinies*.....



Alice Lahra Jordan

Personnage : un petit garçon .....

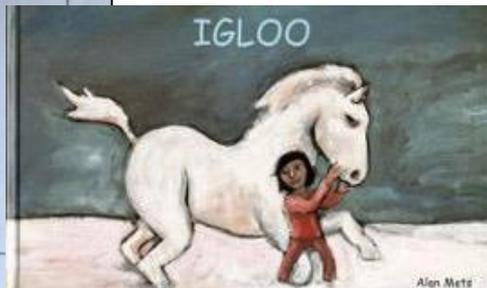
voulait que petit garçon voulait que son  
 voulait que son père reviv

RR



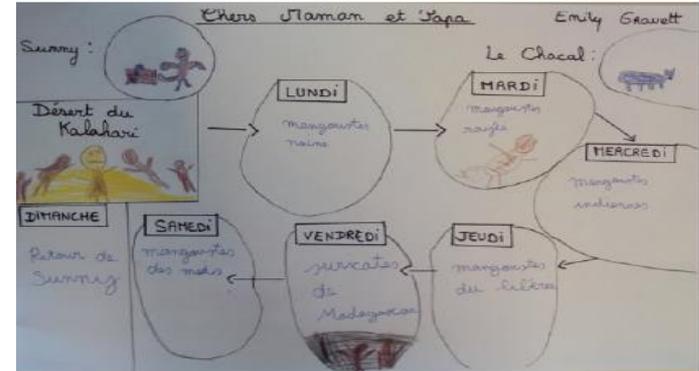
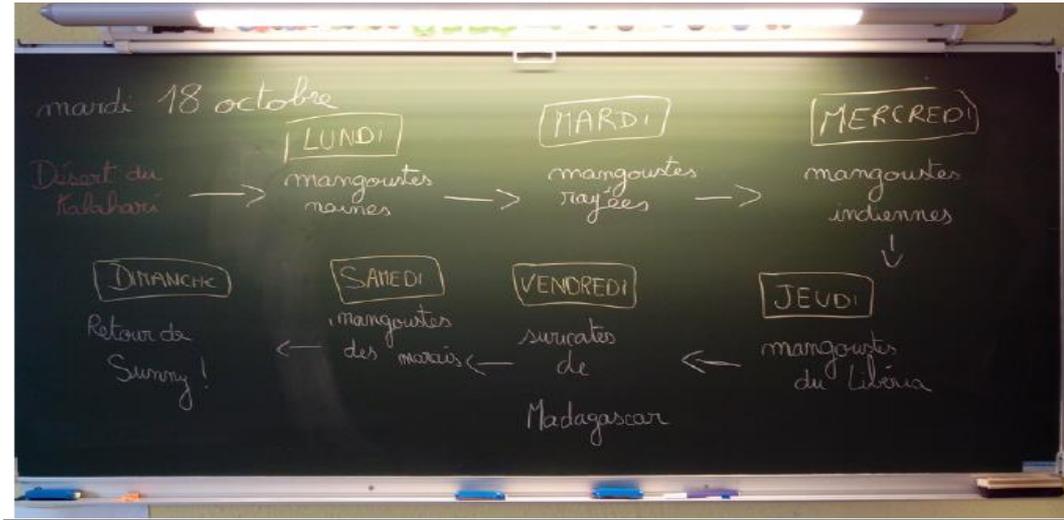
Mais il était blessé .....

Alors il a pris des plantes que sa maman lui  
 avait données et il les a fleura



# Construire le plan de l'histoire

Elaboration collective d'un plan refait par chacun en individuel



# Elaborer un plan de récit codé

1

Ce matin-là, assis sur un tapis à l'ombre d'un palmier, Nasreddine boit du lait de chamelle saupoudré de cannelle. Mustafa, son père, l'appelle :

-Nasreddine, va sortir l'âne de l'étable, nous allons au marché.

-Ton ordre est sur ma tête et dans mes yeux, répond le petit garçon qui enfle ses babouches et remet en place son bonnet.



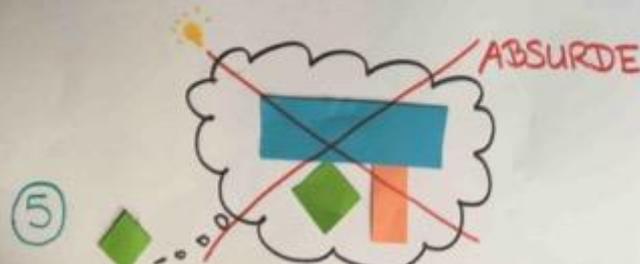
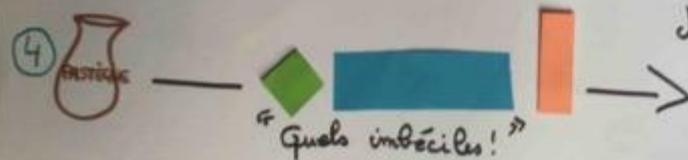
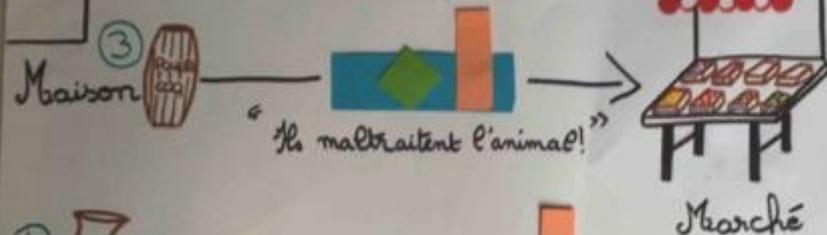
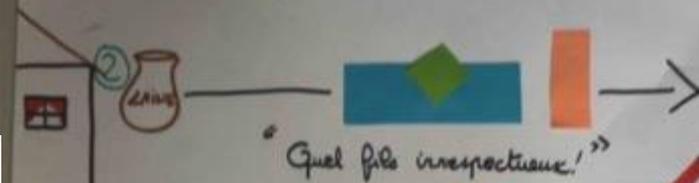
2

Puis Nasreddine conduit l'animal jusqu'à son père. Tous deux attachent sur la croupe de la bête un grand panier rempli de dattes. Mustafa s'installe sur l'âne, et Nasreddine marche derrière.

Le chemin est encore bourbeux de la dernière pluie, et le garçon enlève ses babouches pour ne pas les salir.



## NA SREDDINE



# Etablir la carte de récit



Qui ? *Les personnes ou les animaux les plus importants de l'histoire*

*Verdurette d'une grenouille avec d'autres animaux*

Où ? *L'endroit où se passe l'histoire*

*Cela se passe près d'une mare*

Quand ? *Le moment où l'histoire se passe*

*L'histoire se déroule en hiver.*

Quel est le problème ? *Le problème rencontré par le personnage*

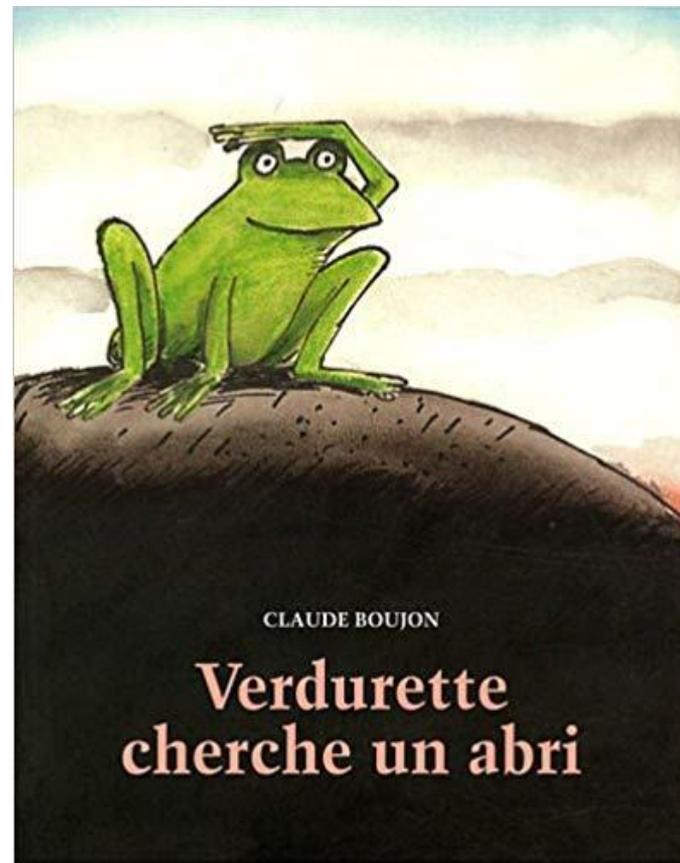
*La grenouille cherche un nouveau logis.*

Qu'arrive-t-il ? *Ce qui fait le personnage pour essayer de régler le problème.*

*La grenouille escrime de nombreuses tentatives pour se loger mais ils sont déjà tous occupés.*

Quelle est la solution ? *Comment le problème a été réglé.*

*Verdurette se loge dans une chaux-trou.*



# Raconter l'histoire

Avec des illustrations,  
avec des mots



Le tour de cercle



S4 : Je raconte l'histoire en suivant obligatoirement l'ordre des mots : vagues, grossir, se fracasser, océan, tempête, rouler, écumer, la lame de fond, se noyer

Avec un support écrit :  
un plan, une prise de notes,  
etc



La restitution avec prise de notes / BSD

Le lexique

# Quelques activités à proposer :



**Trier des mots, les classer, les structurer**

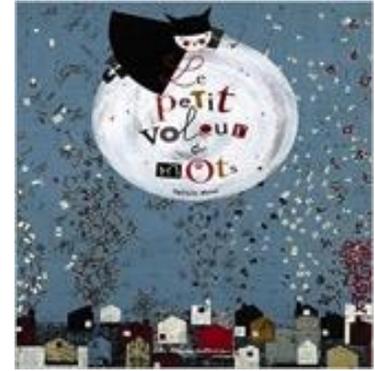
**Chercher**, dans le texte, **des mots**  
relevant d'un thème, d'un champ  
lexical

**Définir un mot, une expression;**  
**dessiner**

**Construire une famille**  
**de mots**

**Amplifier un nom par son verbe**  
**et par son adjectif**

# Trier des mots, les classer, les structurer



Trier des  
mots en 4  
bocaux

Titrer  
chaque  
bocal par  
un mot-  
étiquette

Compléter  
ces bocaux  
par  
d'autres  
mots

Justifier  
chaque  
classement



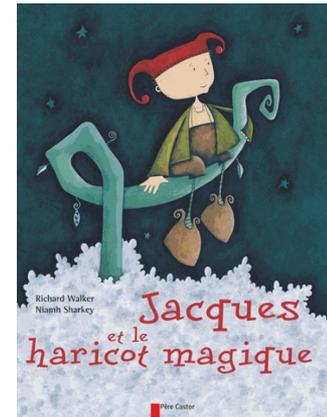
CP-CE1 Christelle Ouvrier-Faure

# Trier des mots, les classer, les structurer

2. Par groupes de deux ou trois, relevez tous les mots qui évoquent des bruits et les objets qui provoquent ces bruits.

*J'ai travaillé avec :* .....

Objet	Nom	Verbe



# Définir un mot, une expression; dessiner



Prénom : Romille Date : 28/11/2017

**La petite boutique des objets perdus (Agnès Lestrade)**  
Séance 5 : Des expressions avec « perdre »

1- Par groupes, piochez une expression puis dessinez-la en la prenant au sens propre. Ecrivez ensuite une définition pour donner sa signification au sens figuré.

J'ai travaillé avec : Louane

Expression piochée : Perdre la souvine

Définition : Être tristi

---

joyeux | triste

Prénom : Lina Date : 28/11/2017

**La petite boutique des objets perdus (Agnès Lestrade)**  
Séance 5 : Des expressions avec « perdre »

1- Par groupes, piochez une expression puis dessinez-la en la prenant au sens propre. Ecrivez ensuite une définition pour donner sa signification au sens figuré.

J'ai travaillé avec : Alyssa - Lohm

Expression piochée : Perdre connaissance

Définition : L'évanouir

ça veut dire à l'évanouir.

2 - Collectivement, faisons la liste des expressions avec perdre travaillées en classe.

Expression	Définition
<u>Perdre la souvine</u>	<u>Être tristi</u>
<u>Perdre son temps</u>	<u>Faire des choses inutiles</u>
<u>Perdre la tête</u>	<u>Devenir fou</u>
<u>Perdre le fil</u>	<u>Ne plus savoir où on est</u>
<u>Perdre la mémoire</u>	<u>Oublier</u>
<u>Perdre le nord</u>	<u>Le perdre</u>
<u>Perdre le sommeil</u>	<u>Ne plus réussir à dormir</u>
<u>Perdre connaissance</u>	<u>L'évanouir</u>
<u>Perdre pied</u>	<u>Ne plus arriver à suivre</u>

CE1 – Maryline Cortes

# Construire une famille de mots à partir des mots de l'histoire

Famille du mot « **jardin** »

un **jardin**  
un **jardinier**  
**jardiner**  
du **jardinage**  
une **jardinière**  
une **jardinerie**

CP – Ecole Les Moulins



CP - Ecole Ariane Prévart



# Amplifier un nom par son verbe et son adjectif

Repérer, dans le texte, les mots qui évoquent un bruit



Construire collectivement un tableau avec pour chaque bruit :

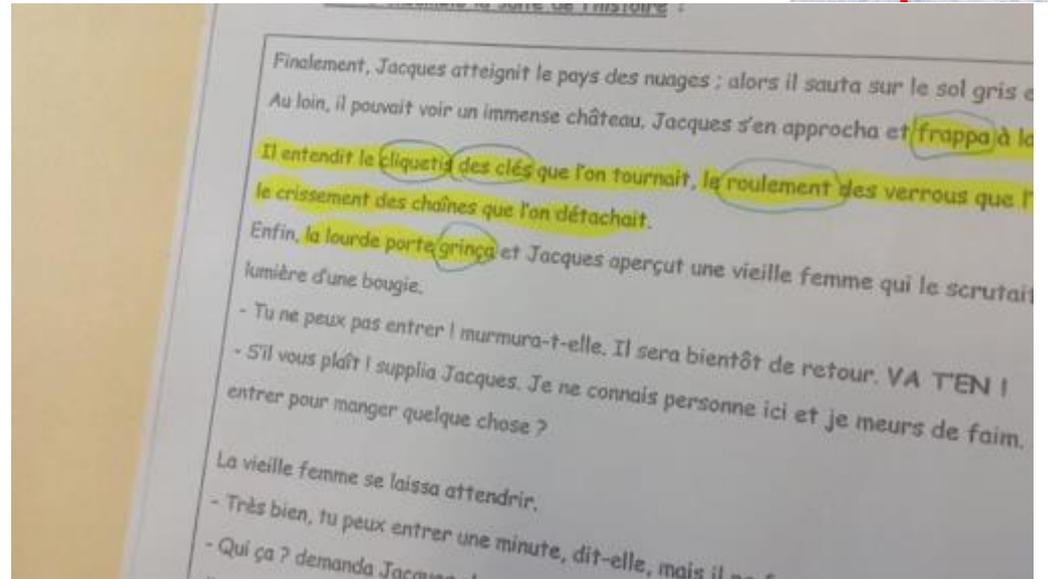
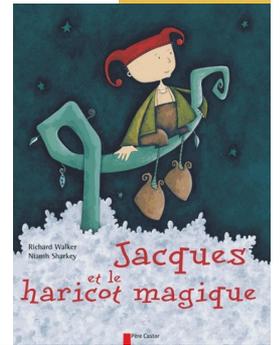
- le nom
- Le verbe



Enrichir cette liste avec d'autres bruits entendus (bande son)



Décrire une illustration en utilisant le plus possible de mots de la liste



CE1CE2 Maryline Cortes  
Film Séance 4 Jacques et le haricot magique

dijets	noms	verbes
clés	le cliquetis	cliqueter
pas	le retentissement	retentir
chaînes	le crissement	crisser
porte	le grincement	grincer
verrous	le roulement	rouler
		tenter

La production d'écrit

# Quelques activités à proposer :



**Faire parler les personnages**

Insérer **un nouvel épisode**

Insérer **un nouveau personnage**

**Ecrire à partir des images**

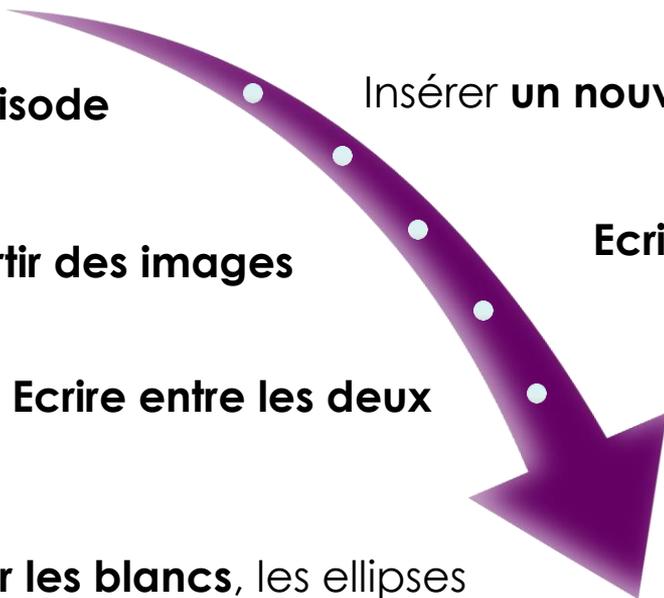
**Ecrire la suite de l'histoire**

**Ecrire entre les deux**

**Transformer le récit en une BD**

**Comblent les blancs, les ellipses**

**Ecrire à partir des mots**

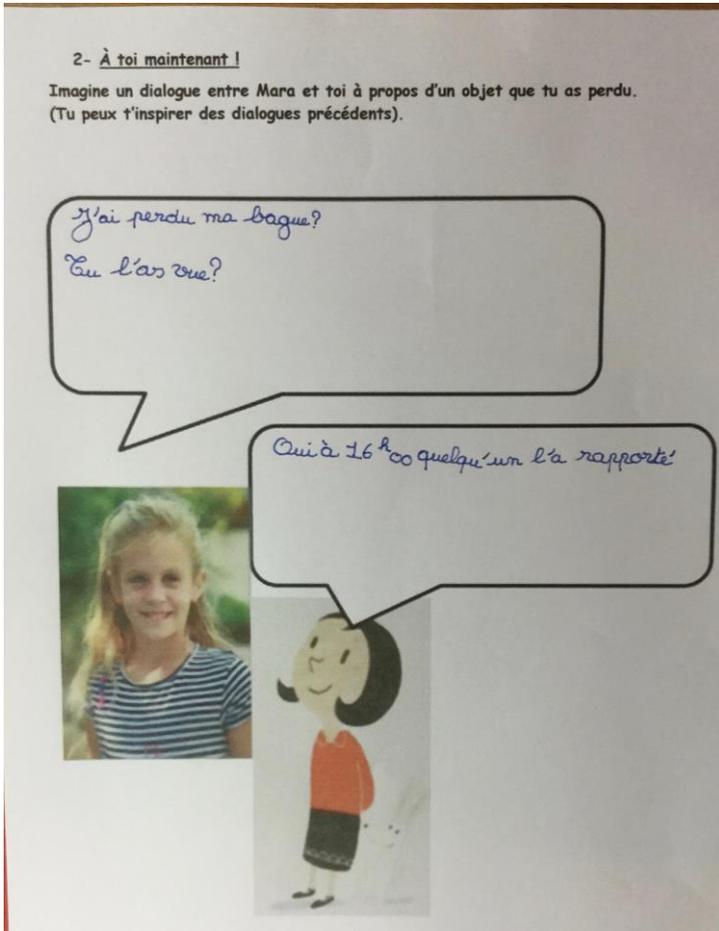


# Faire parler les personnages

2- À toi maintenant !  
Imagine un dialogue entre Mara et toi à propos d'un objet que tu as perdu.  
(Tu peux t'inspirer des dialogues précédents).

J'ai perdu ma bague?  
Tu l'as vue?

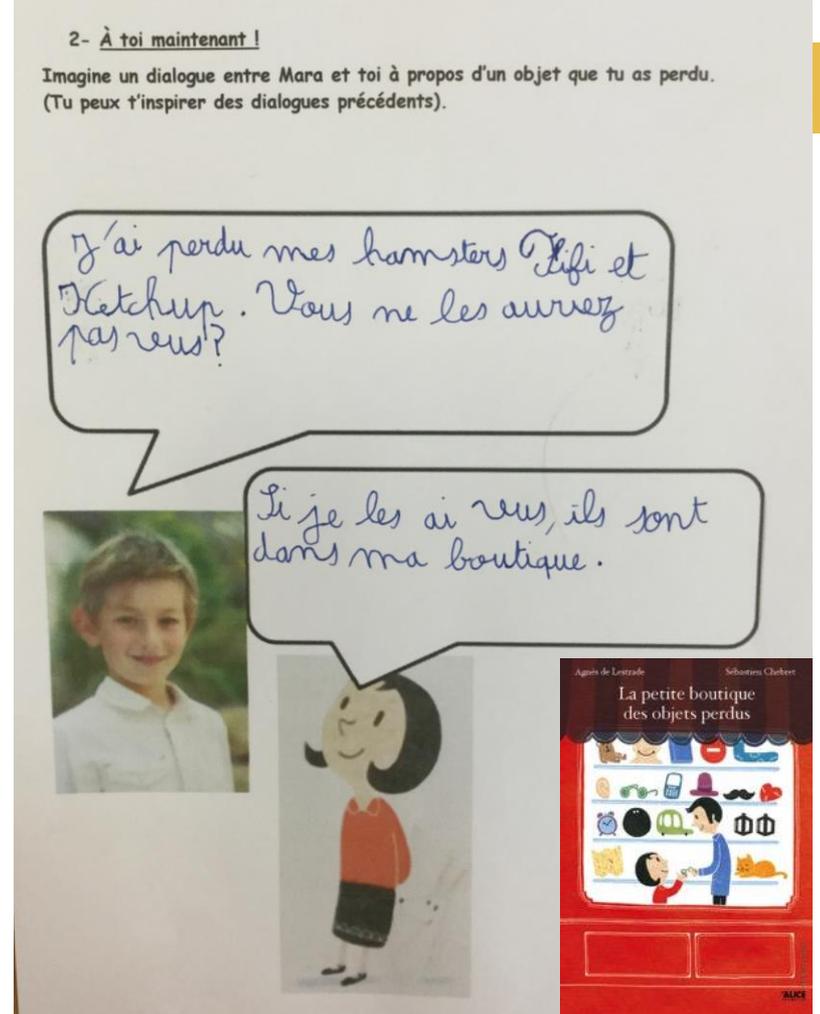
Qui à 16 hoo quelqu'un l'a rapporté!



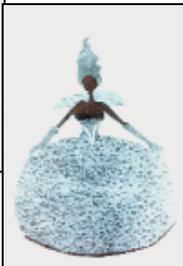
2- À toi maintenant !  
Imagine un dialogue entre Mara et toi à propos d'un objet que tu as perdu.  
(Tu peux t'inspirer des dialogues précédents).

J'ai perdu mes hamsters Tifi et Ketchup. Vous ne les avez pas vus?

Si je les ai vus, ils sont dans ma boutique.



# Ecrire à partir des images et des mots



1. Echanger oralement autour de ces 4 illustrations
2. Collecter des mots et les classer : noms, adjectifs, verbes, onomatopées
3. Organiser les illustrations et écrire le début de l'histoire en utilisant obligatoirement 1 mot de chaque colonne.
4. Mise en commun (lecture commentée des textes des groupes)
5. Lecture magistrale du début de l'histoire

Prénom : .....

Date : .....

**La Barbe-bleue** (Thierry Dedieu)

Séance 1 : Entrée dans l'album

Par groupe, utilisez les images (en choisissant leur ordre) pour écrire le début de l'histoire

J'ai travaillé avec : .....

Empty box for writing the beginning of the story.

.....  
.....  
.....  
.....

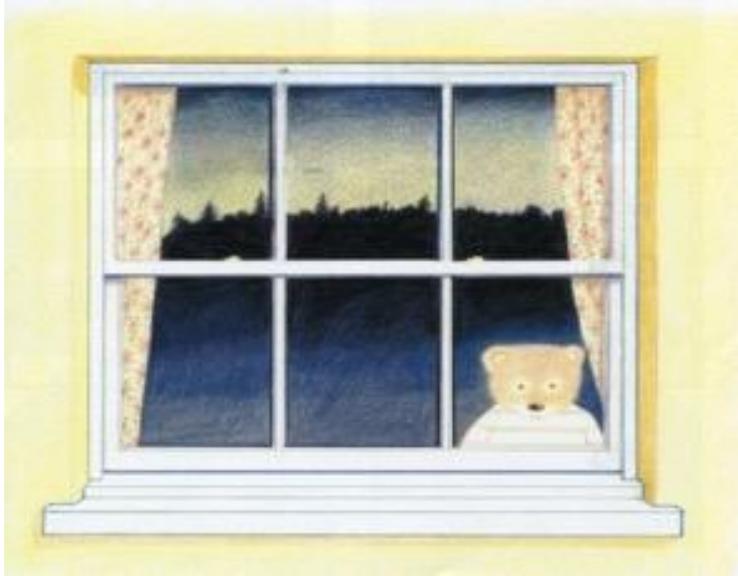
Empty box for writing the beginning of the story.

.....  
.....  
.....  
.....

Empty box for writing the beginning of the story.

.....  
.....  
.....  
.....

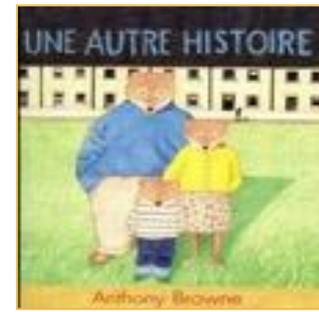
Ecrire la suite de l'histoire : librement



J'aimerais bien connaître son histoire.



Le lendemain, Petit Ours part à la recherche de Boucle d'Or...



Ecrire la suite de l'histoire : avec des mots imposés.



Imagine la fin de l'histoire et ce qui arrive au géant en insérant obligatoirement dans ton texte ces mots dans l'ordre :

*corde, tira, cramponné, lâcha, « Boing ! », projeté,*

Illustre ensuite ton texte.

Imaginer la fin d'une histoire en insérant obligatoirement des mots proposés dans l'ordre.

.....

.....

.....

.....

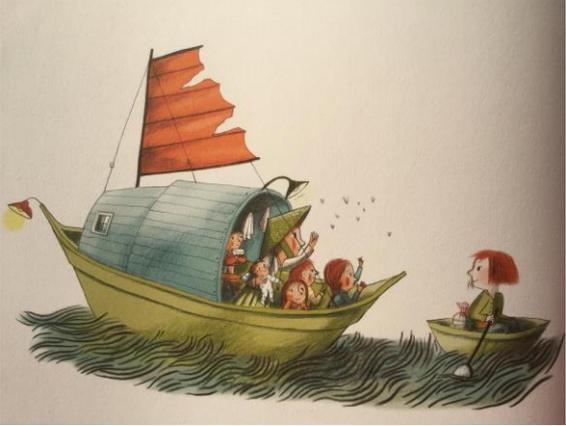
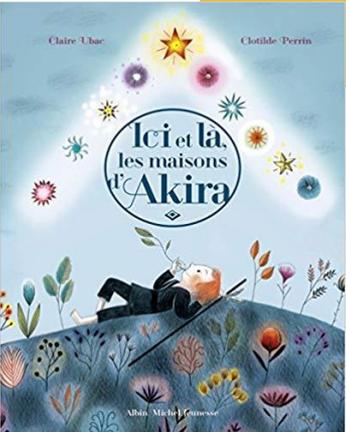
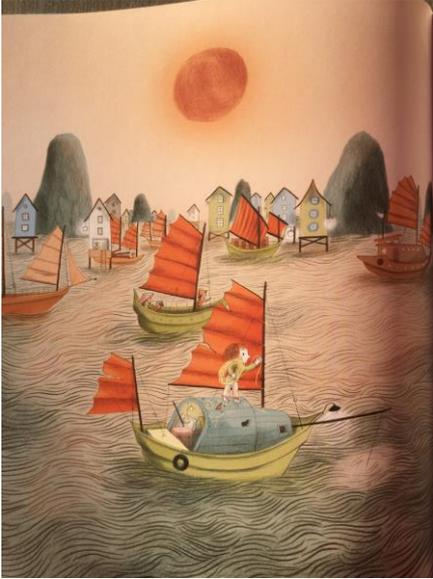
.....

.....

.....

.....

# Ecrire entre les deux



# Transformer le récit en une bande-dessinée



Boucle d'Or était perdue. Elle avait peur.



Elle arriva devant une jolie maison.



Il y a quelqu'un ?

Elle entra.



C'est trop chaud !

C'est trop froid !



Miam, miam. Quel délice !



# Comblers les blancs, les ellipses

Ecrire les appels téléphoniques de la mère aux amies de sa fille.

Mardi 10 novembre 2009  
Littérature.

Renseignements à volonté?

John Chatteton était dans ~~son~~ son bureau en train de lire son journal quand la sonnette retentit. Une dame vêtue d'un tailleur jaune entra, elle lui dit très inquiète que sa fille avait disparu. Le détective Chatteton nota tous les renseignements elle lui dit que il



Conversation téléphonique

La mère téléphone aux amies de sa fille

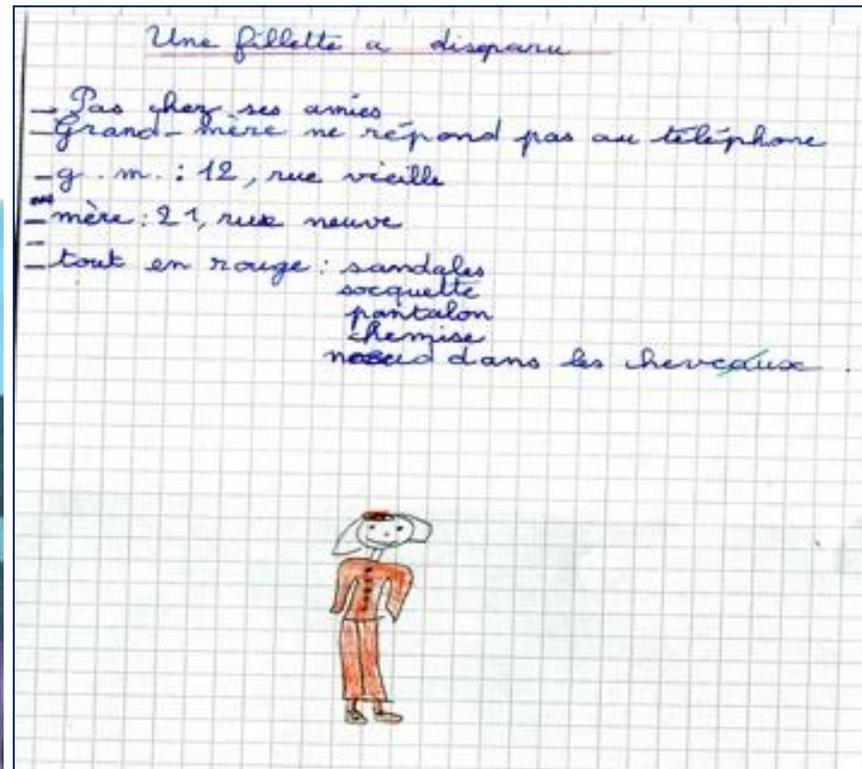
« Allo Doyce Laura. Je suis la mère de Julie. Est-ce que elle est chez toi? »

« Non, je suis dehors mais Julie n'est pas ici »

« Merci quand même de recevoir et bonne journée »

# Comblers les blancs, les ellipses

Ecrire les notes du détective.



# Ecrire à partir des mots

1- Lis le début du texte qui raconte le premier essai de vol de Milo puis, par deux, essayez de retrouver la suite en utilisant le dictionnaire alphabétique.

J'ai travaillé avec .....

À l'aube, tout est prêt pour les premiers essais. C'est en bondissant sur un trampoline que Milo atteindra la Lune.



Mais Albert dit à Milo :

↳ Trouvons une idée! ↗

Mais, Milo ne décolle pas haut et se blesse!

À sa vingt-sixième tentative il dit :

↳ Trouvons une autre idée! ↗

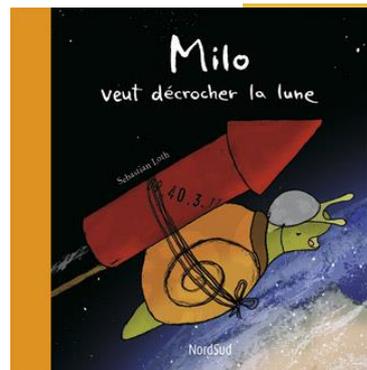
.	1
,	3
!	2
« »	1/1
:	1
à	1
À	1
Albert	1
après	1
assez	1
autre	1
blesse	1
de	1
décolle	1
des	1
dit	1
dizaines	1
essoufflé	1
et	1

haut	1
idée	1
il	2
Mais	1
Même	1
Milo	1
ne	1
pas	1
Résigné	1
sa	1
sauts	1
se	1
tentative	1
Trouvons	1
vingt-sixième	1
une	1

Mais même après des sauts, il est essoufflé.

À sa vingt-sixième tentative il ne décolle pas!

«Craignons une autre idée!» dit Albert.



Mais Milo ne décolle pas!

À sa vingt-sixième tentative, il

se blesse et après Albert dit :

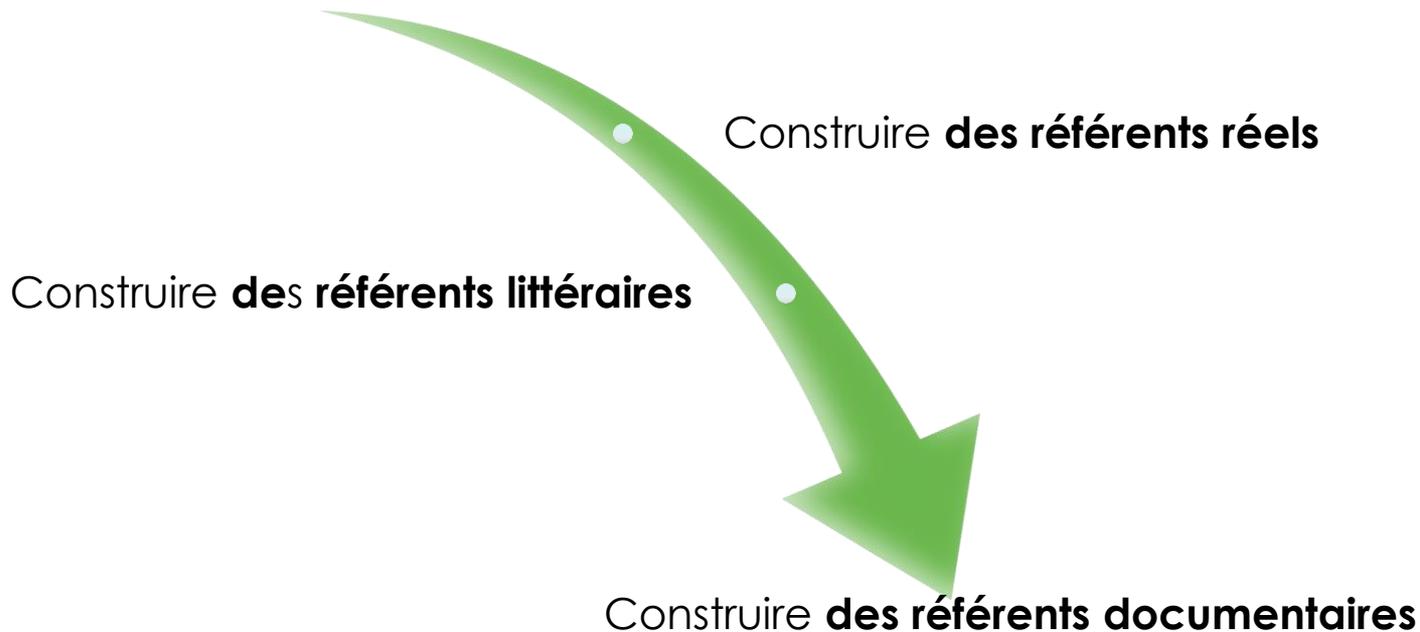
«Craignons une autre idée».

Les référents culturels

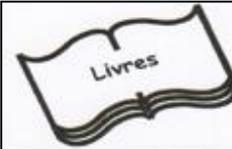
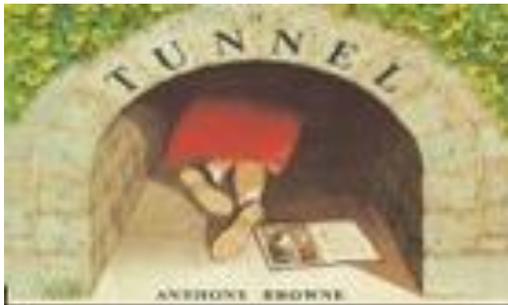
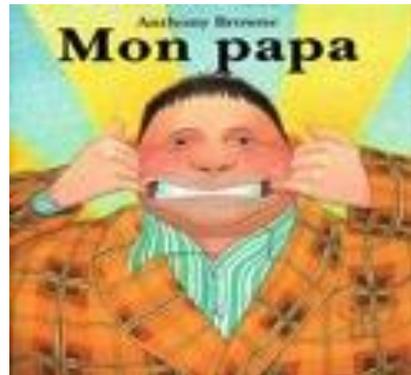
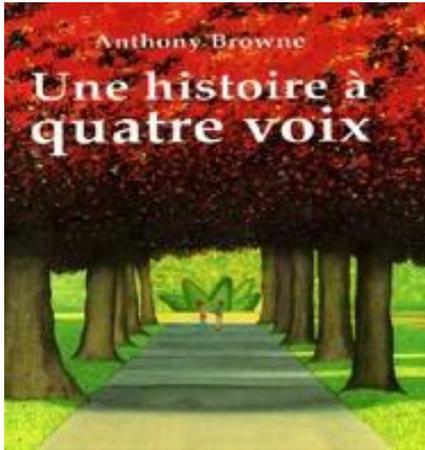
# Quelques activités à proposer :



Lire et confronter les livres en réseaux



# Lire et confronter des livres en réseaux



Rubrique proposée par les CP de Corinne Croci  
avec Anouk en BCD



**Titre :** Dans la forêt profonde

**Auteur :** Anthony Browne

**Éditeur :** Ecole des Loisirs

Un petit garçon va voir sa grand-mère malade. Il doit traverser le bois où il va rencontrer des tas de personnages de contes. Mais arrivera-t-il chez sa grand-mère ?

♥ C'est amusant tout est en noir et blanc, sauf le petit garçon qui est en couleur !



**Titre :**

**Billy se bile**

**Éditeur :** Ecole des loisirs

**Auteur :** Anthony Browne

Billy s'inquiète pour tout.  
La nuit il dort mal !

Sa grand-mère va lui donner des poupées tracas. Il leur confie tous ses soucis avant de dormir, puis les glisse sous son oreiller. Pourra-t-il enfin dormir en paix ?

♥ Comme on aimerait avoir des petites poupées qui chassent les cauchemars. On pourrait en fabriquer comme les enfants en Amérique du Sud !

**Titre :** Petite Beauté



**Éditeur :** Kaléidoscope

**Auteur :** Anthony Browne

Un singe communique avec les hommes en langue des signes. Il veut un ami et au zoo, les gardiens lui offrent Beauté, un adorable chaton. Mais comment va se passer cette belle amitié ?

♥ C'est tellement drôle quand Beauté se prend pour King-Kong ! Et quand le goïlle et le chat font pipi et caca en même temps, ça nous a fait rire !

**Titre :**

**Ma maman**

**Auteur :**

**Anthony Browne**

**Éditeur :**

**Ecole des Loisirs**



Anthony Browne nous parle de sa maman et de toutes les choses que les mamans savent faire : cuisiner, jardiner, chanter ... et tout ce qu'elle font pour leurs enfants : les consoler, les rassurer, les faire rire ...

♥ Comme c'est merveilleux une maman !

# Construire des référents réels



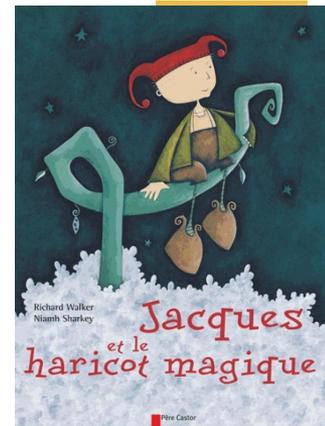
Mélangeons des couleurs !

# Construire des référents littéraires

Par groupes de deux ou trois, associez chaque passage de notre histoire à l'extrait d'une autre histoire et trouvez le titre de cette histoire. Surlignez ce qui vous a aidés.

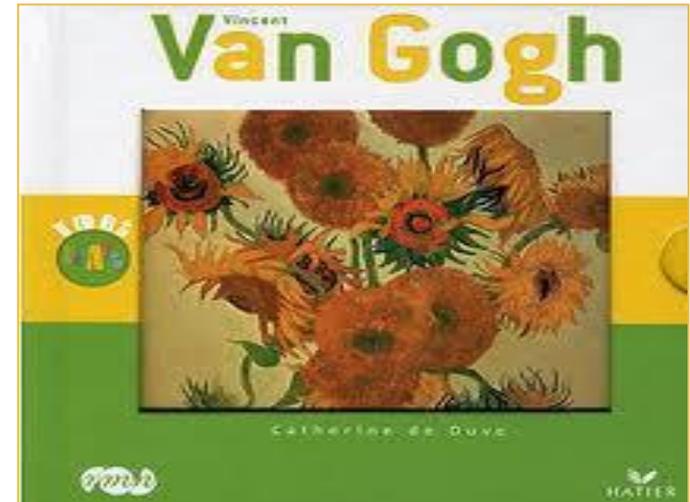
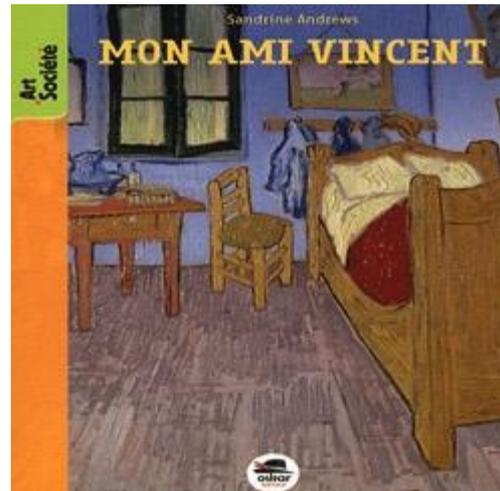
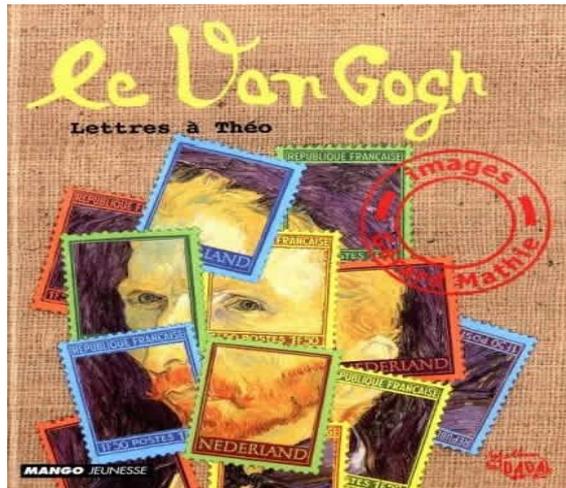
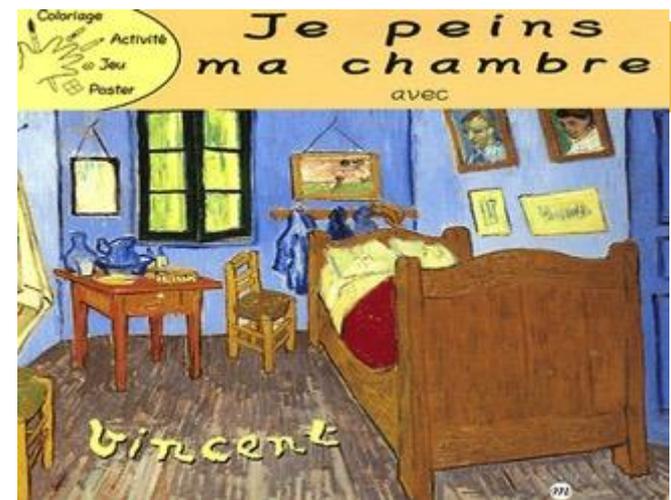
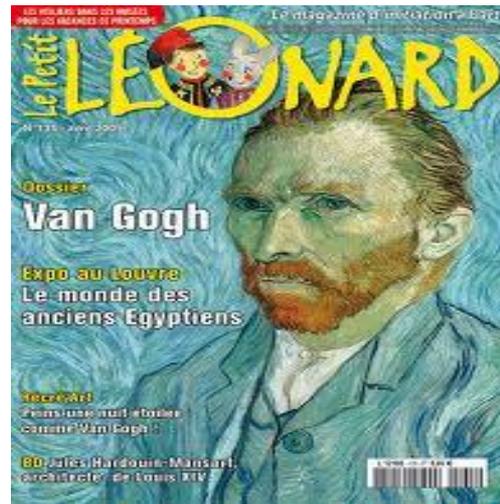
J'ai travaillé avec : .....

<p><b>- SNIF, SNIF, SNIF !</b> Ça sent la chair fraîche ici... Un enfant est venu dans cette pièce ! Où est-il ? Où le caches-tu ? demanda le géant. Il renifla et regarda autour de lui d'un air soupçonneux. - Oh, ne sois pas idiot ! dit la vieille femme. La seule chose que tu puisses sentir, c'est le ragoût que j'ai préparé. J'étais en train de le goûter. En veux-tu un peu ?</p>		
<p>Bientôt le géant eut englouti un énorme bol. Il rota bruyamment, puis il demanda : - Amène-moi mon oie ! Je veux encore de l'or !</p>		
<p>La vieille femme se glissa hors de la pièce et revint bientôt, berçant un grand oiseau qui semblait bien triste. Pointant le nez hors de sa cachette, Jacques vit l'oie pondre des œufs, chacun en or pur. À chaque fois qu'un œuf apparaissait, le géant le plaçait dans une boîte géante.</p>		



Associer chaque passage de notre histoire à une autre histoire, trouver le titre et surligner les mots qui vous ont permis de faire cette association.

Construire des référents documentaires.



# Construire des référents documentaires.

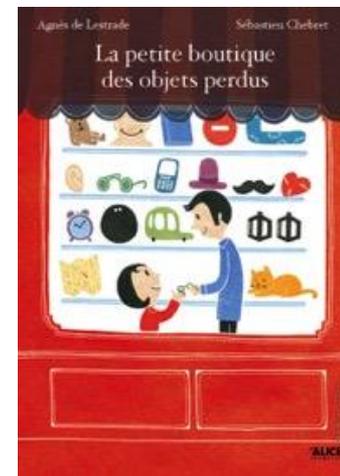
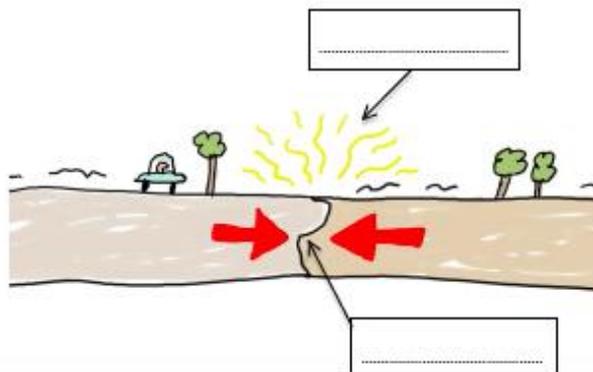
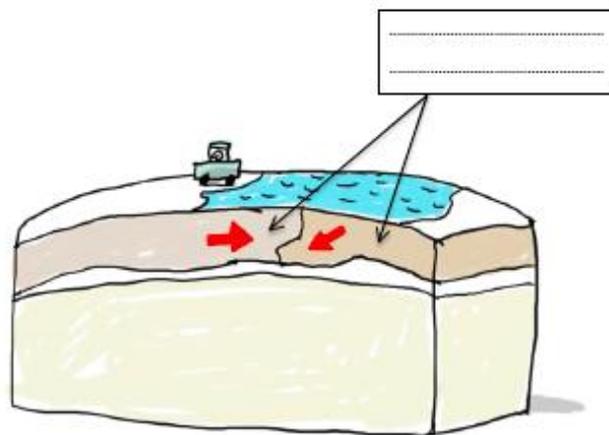


POURQUOI Y A-T-IL DES  
TREMBLEMENTS DE TERRE



<https://www.1jour1actu.com/info-animee/tremblements-de-terre/>

1- Après avoir vu la vidéo « Pourquoi y-a-t-il des tremblements de terre ? », complète les images suivantes :



# Bibliographie



## Ouvrages didactiques

- La lecture : Apprentissages et difficultés – Jocelyne Giasson
- Langage oral et compréhension de l'écrit – Maryse Bianco
- Lectorino, Lectorinette – Sylvie Cèbe et Roland Goigoux

## Oeuvres littéraires

- La petite boutique des objets perdus – Agnès de Lestrade
- Jacques et le haricot magique – Richard Walker
- Dans la cour de l'école – Christophe Loupy
- Ici et là, les maisons d'Akira – Chlotilde Perrin
- Une autre histoire – Anthony Browne
- Milo veut décrocher la lune – Sébastine Loth
- La Barbe-Bleue – Thierry Dedieu
- Le petite voleur de mots – Nathalie Minne
- Verdurette cherche un abri – Claude Boujon
- Chers maman et papa – Emily Gravett
- Igloo – Alan Mets
- Les deniers de Compère Lapin – Michèle Simonsen
- Voilà la pluie – Manya Stojic
- Lilas – Yvan Pommaux
- John Chatterton – Yvan Pommaux
- L'intrus – Claude Boujon
- Le monstre poilu - Pef
- La révolte des couleurs – Sylvie Bahuchet
- Les trois vaillants petits déchets – Christian Oster
- 7 souris dans le noir – Ed Young