



Les stratégies pour comprendre un texte – Cycle 3

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue
Septembre 2018

Les dispositifs et les stratégies pour comprendre un texte

Lesquels ?



Quels enjeux ?



Quelles articulations possibles ?



*Film - CM1 Mireille Mazéas, CM2 Isabelle André,
CM2 Nathalie Satre et CM2 Geoffrey Hugues*

+ Les dispositifs et les stratégies pour comprendre un texte

Identifier les personnages

Repérer la structure du texte

Résumer et identifier l'essentiel

Questionner le texte

Prédire la suite

Reformuler : le rappel de récit

Prendre du recul : porter un avis, analyser et débattre



Identifier les personnages

- « Le personnage est l'élément clé du récit : il n'y a pas de récit sans personnage.
- En classe, il est important d'équilibrer le travail sur la structure du récit et celui sur le personnage.
- Le fait de se pencher sur le personnage facilite le passage à l'écriture car les élèves créent ensuite des personnages plus cohérents et plus complexes. »

+ Identifier les personnages

5

Ce qu'il
est

Ce qu'il
dit

Ce qu'il
fait

Ce qu'il
pense

Les liens
qu'ils ont
entre eux

+ Comprendre un récit en profondeur

S'interroger sur les bonnes raisons que les personnages ont

De faire ce qu'ils font

De dire ce qu'ils disent

De penser ce qu'ils pensent

De croire ce qu'ils croient

De ressentir ce qu'ils ressentent

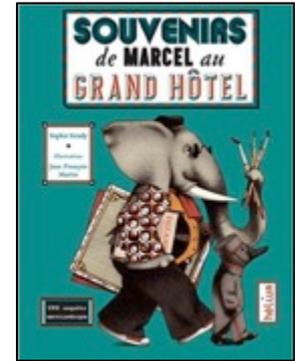
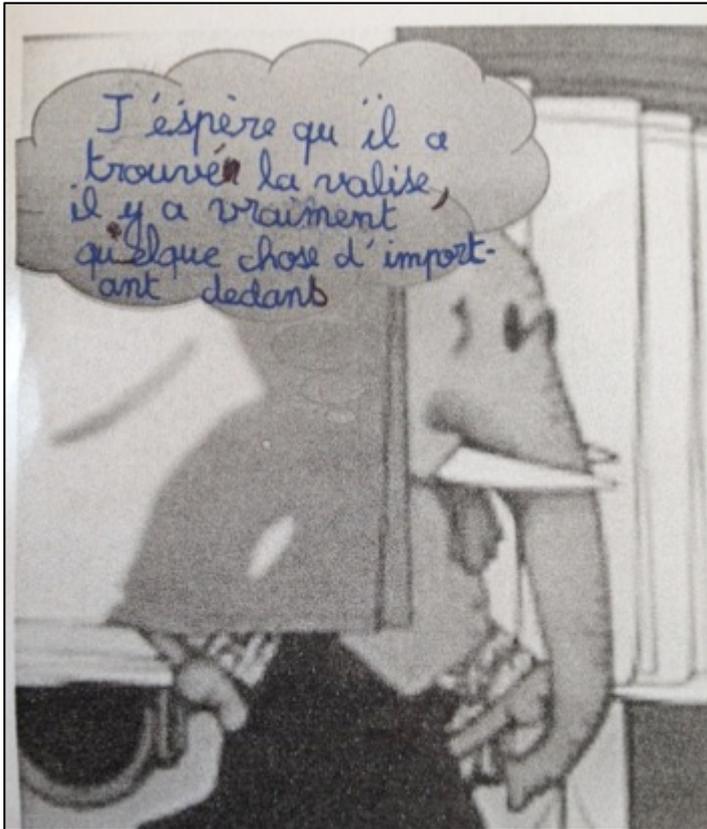
Savoir que le lecteur sait des choses que le personnage ne sait pas

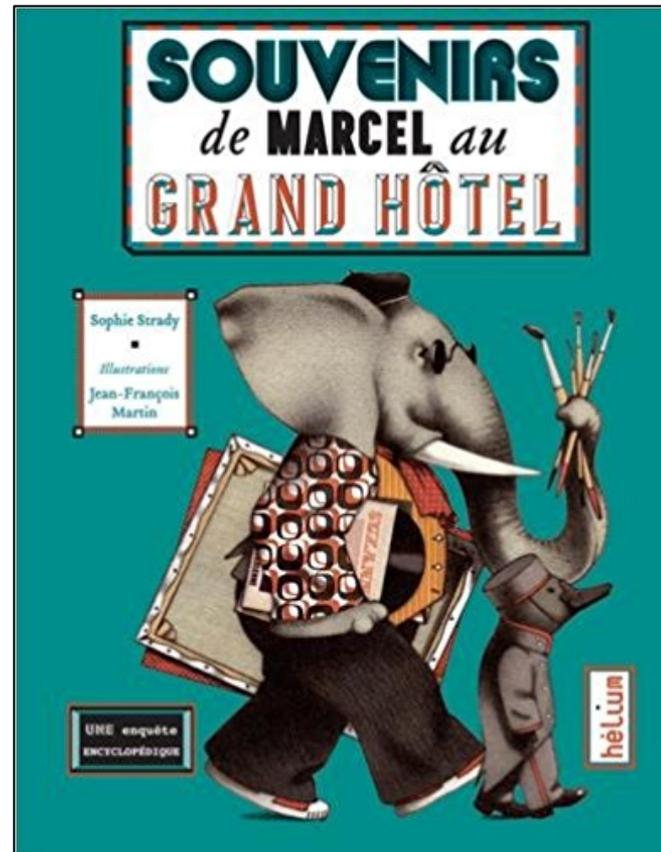
Comblers les blancs

Imaginer ce que les personnages pensent

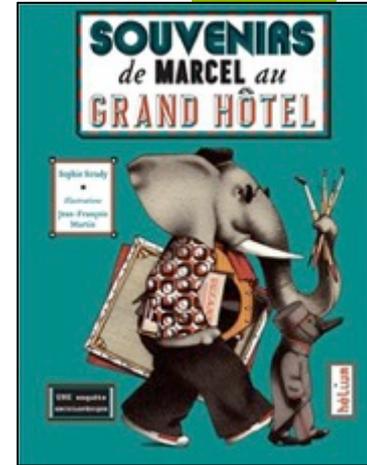
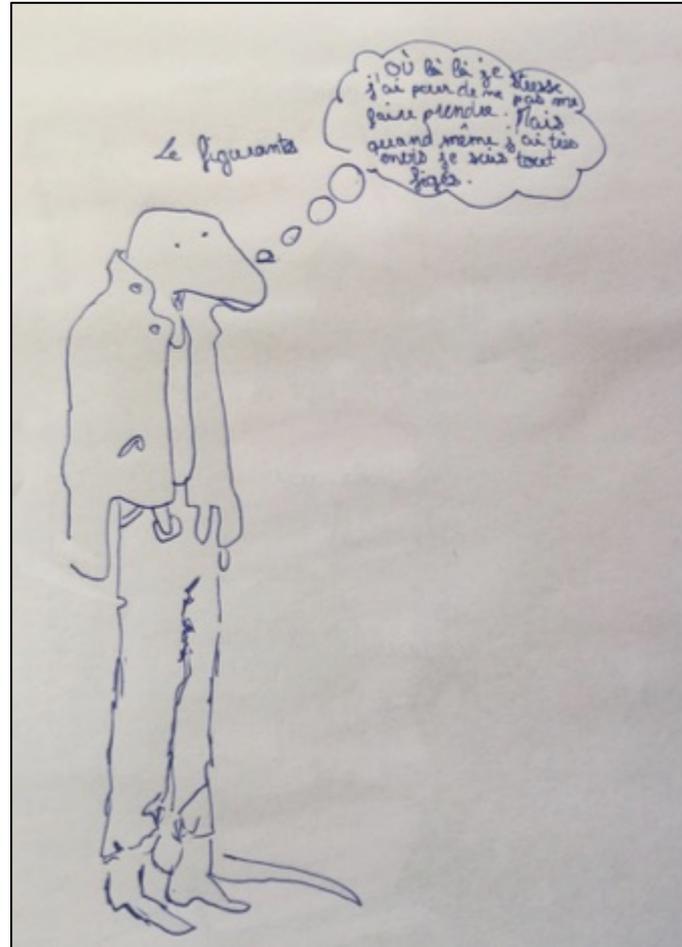
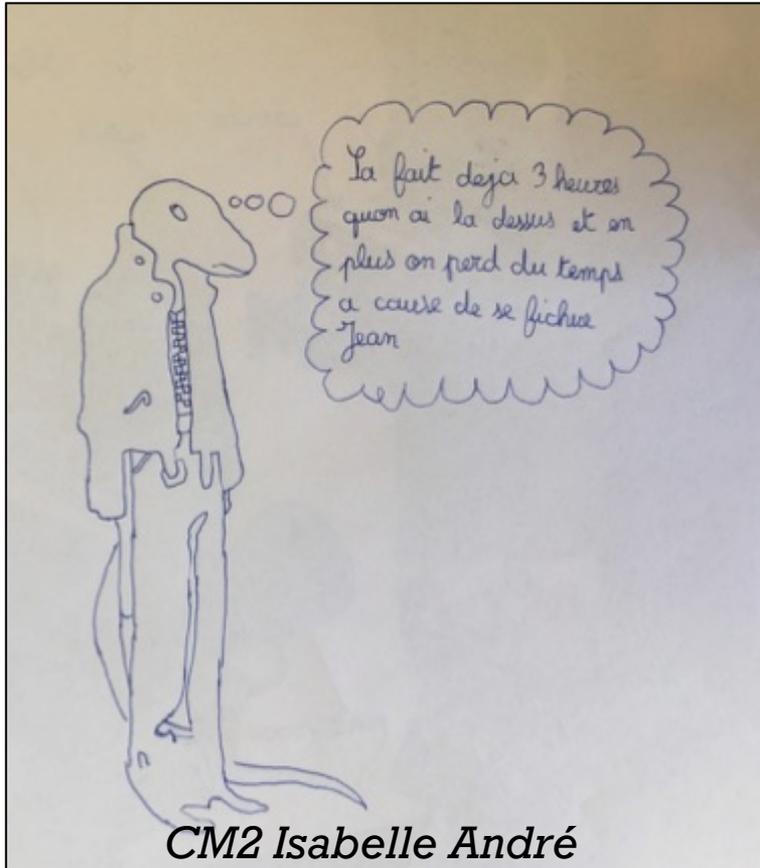
La théorie de l'esprit

+ Les états mentaux des personnages





Premiers jets (avant toilette)

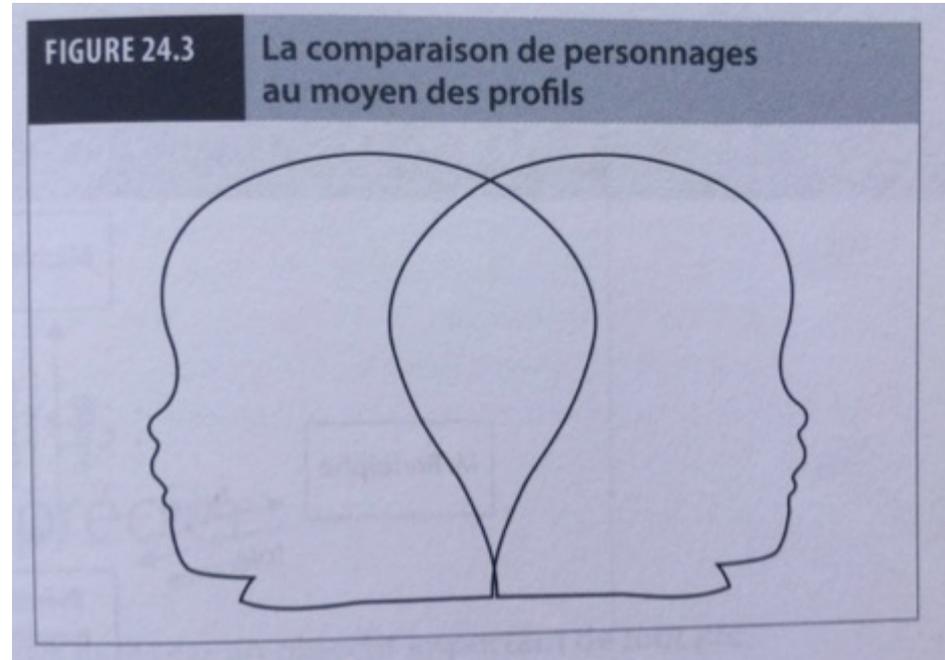
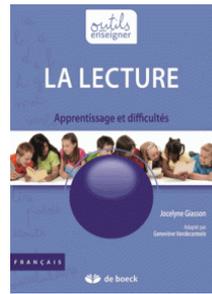


+ Les activités sur les relations entre les personnages

- Elles permettent de mettre en évidence les oppositions ou les ressemblances des uns par rapport aux autres personnages.
- Comprendre ces relations est essentiel pour saisir avec cohérence le récit.

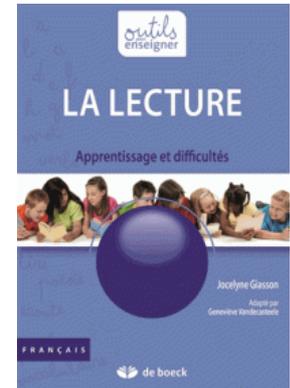
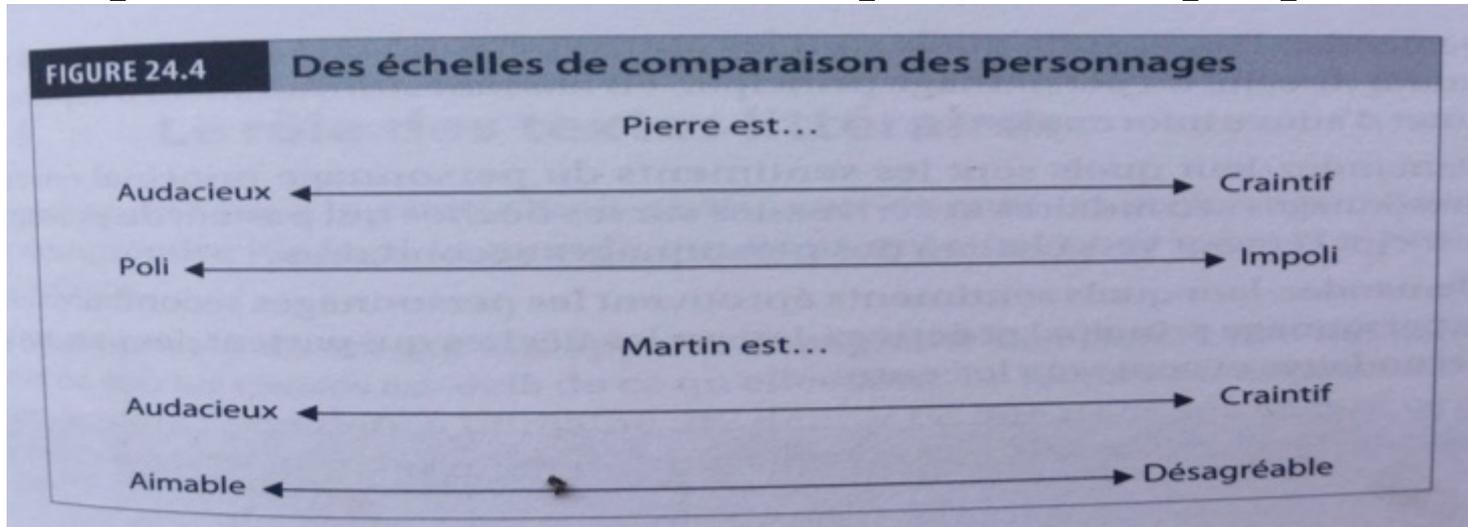
+ Activité 1 : les profils

- L'activité de profil consiste à comparer dans un graphique ce qui est commun et ce qui est différent.
- Cette activité est un bon point de départ.



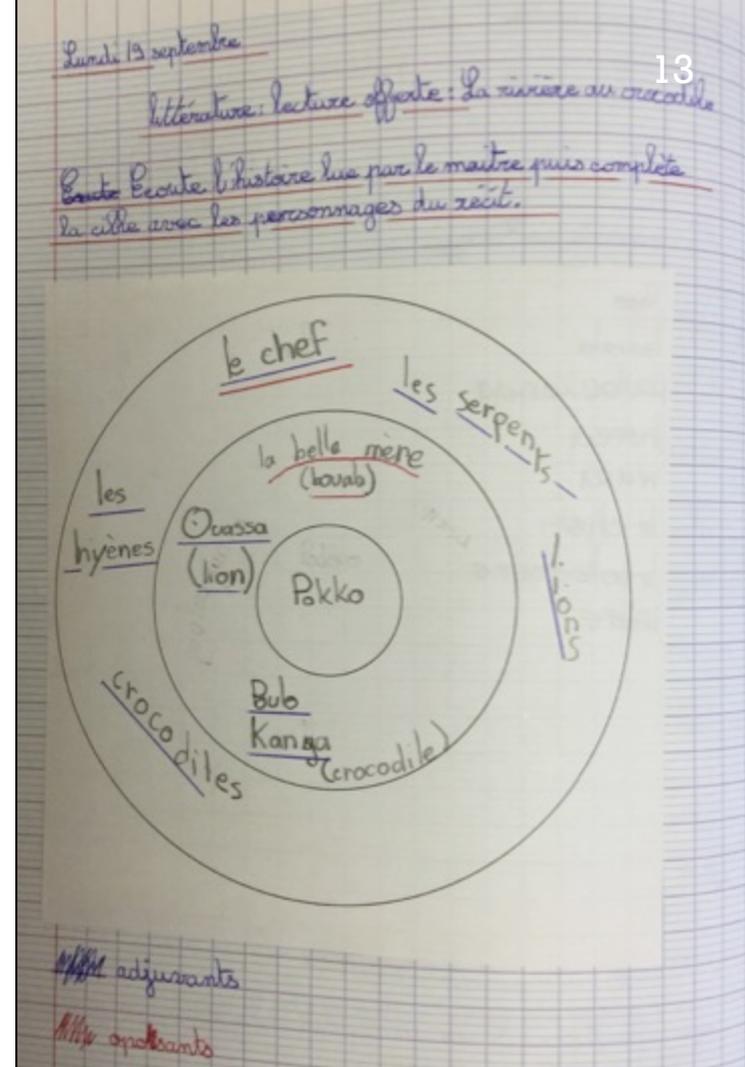
+ Activité 2 : les échelles

- Cette activité demande aux élèves par groupes de situer les personnages sur l'échelle en évaluant leurs comportements.
- Des discussions entre élèves amènent à s'interroger sur la compréhension des caractéristiques de chaque personnage.



+ Activité 3 : la cible des personnages

- Individuellement, les élèves placent les personnages de l'histoire sur une cible en les classant du plus important au moins important au regard des différentes informations portées par le texte.
- Puis ils colorient en vert les personnages qui ont aidé le héros, en rouge ceux qui se sont opposés à lui et laissent en blanc ceux pour lesquels le texte ne donne pas assez d'informations pour se prononcer.
- Cette activité permet de travailler sur le schéma actantiel et sur l'importance perçue et interprétée de chaque personnage au fil de la lecture.





Repérer la structure du texte

- « Le récit peut se présenter sous une forme simple qui décrit, dans l'ordre, les évènements.
- Cependant, chacun de ces évènements peut faire l'objet de modifications qui rendent le récit à la fois plus complexe et plus intéressant.
 - Des retours en arrière
 - L'addition de plusieurs évènements
 - Une histoire dans une histoire »

+ Percevoir des faits

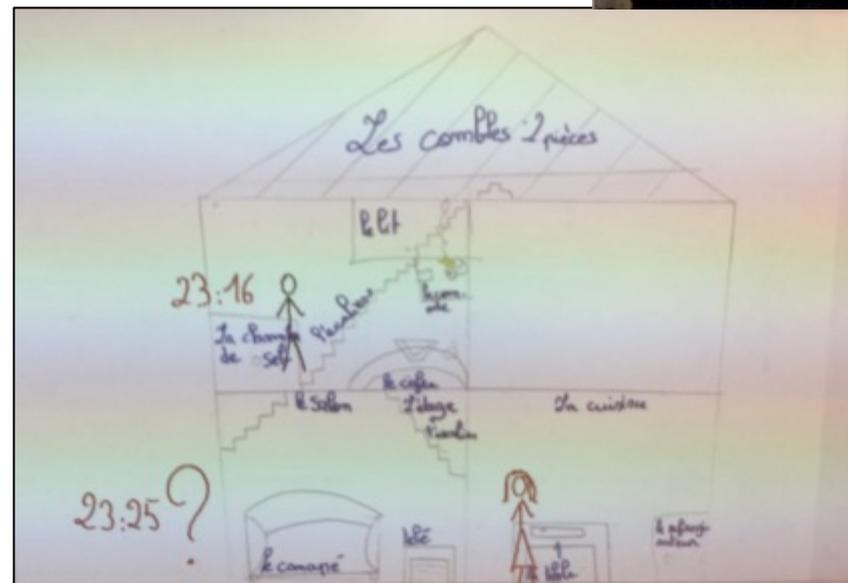
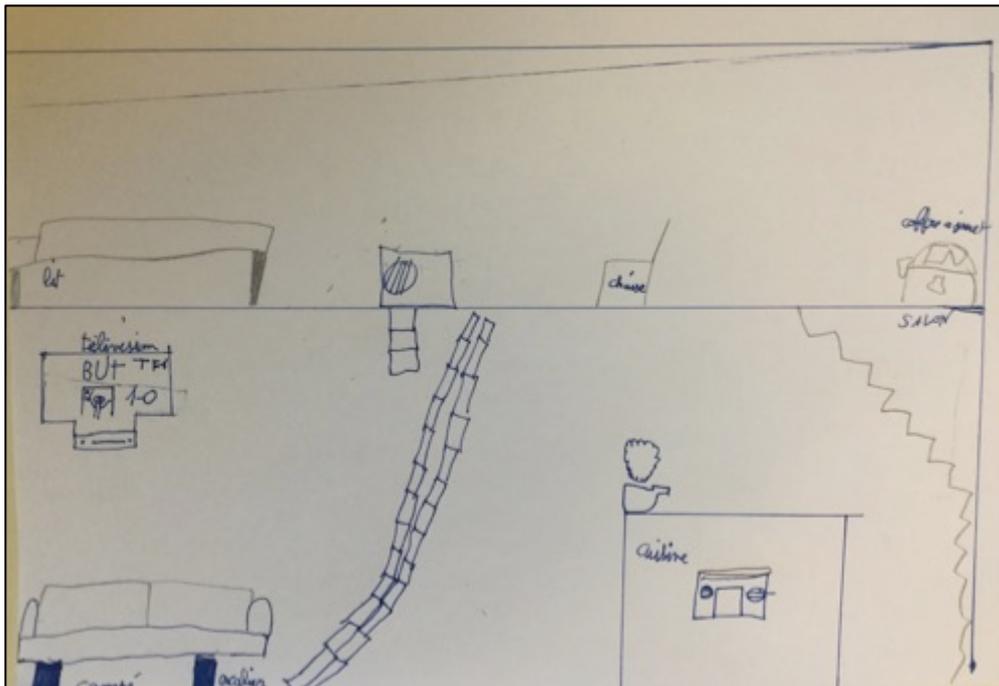
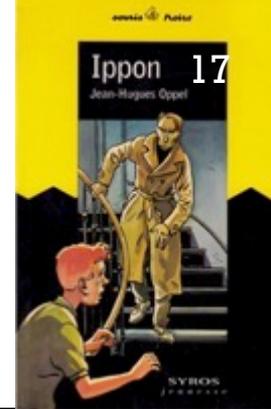
- Lister
- Représenter sur un schéma

Les lieux

Les évènements

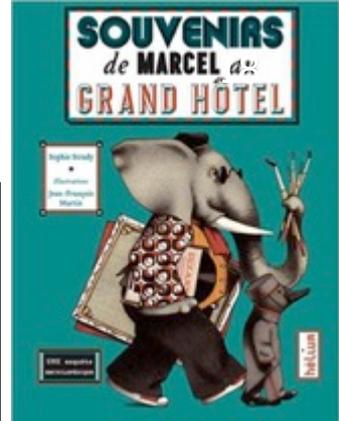
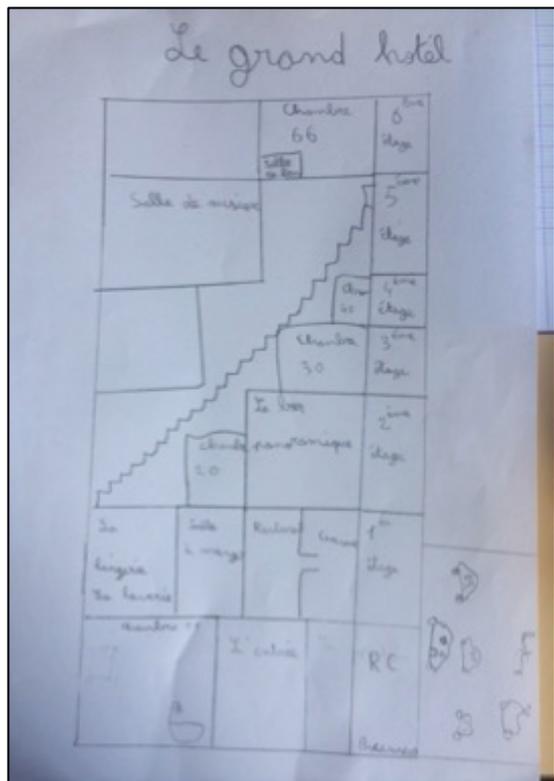
- Lister
- Représenter sur un axe temporel
- Hiérarchiser

+ Le plan, la représentation dessinée



CM2 Geoffrey Hugues

+ Le plan, la représentation dessinée





Construire la carte du récit



Qui ?

- Les personnes ou les animaux les plus importants de l'histoire

Où ?

- L'endroit où l'histoire se passe.

Quand ?

- Le moment où l'histoire se passe.

Quel est le problème ?

- Le problème rencontré par le personnage.

Qu'arrive-t-il ?

- Ce que fait le personnage pour essayer de régler le problème.

Quelle est la solution ?

- Comment le problème a-t-il été réglé ?

+ Saisir les rapports logiques

- Il semble important qu'un élève au cycle 3 puisse avoir compris les trois rapports logiques qui lui permettra de mieux comprendre le texte :

Le rapport de
causalité :
car/donc



Le rapport
d'opposition et
de concession :
mais



Le rapport
d'hypothèse et
de condition :
si



L'âne portant du sel

Un âne portant du sel passait une rivière. Il glisse et tombe dans l'eau. Le sel fond et l'âne se remet sur pieds, allégé d'autant et se réjouissant fort de l'aventure. Un peu plus tard, comme il traversait encore une rivière, chargé cette fois d'éponges, il se dit qu'à tomber de nouveau il se relèverait bien plus à l'aise. Et le voilà qui se laisse exprès glisser. Qu'arriva-t-il? L'eau gonfle les éponges, l'âne ne peut se remettre debout et se noie sur place. Il en est ainsi de certains hommes: ce sont leurs propres ruses qui deviennent, sans qu'ils s'en doutent, la cause de leurs malheurs.

Ésope, *Fables*, TOME 1, Éditions Coréatin, 1995

Le lecteur qui n'a pas saisi les motivations de l'âne



Motivations conséquentes du premier épisode (son fardeau fut allégé lors de l'accident et qu'il espère que l'épisode se reproduira)



Ce lecteur ne pourrait donc pas comprendre la chute de l'histoire.



Résumer et identifier l'essentiel

- « Résumer consiste à extraire les éléments les plus importants d'un ensemble textuel.
- Un apprentissage du résumé peut s'appuyer sur :
 - *Une progressivité dans la longueur du texte à lire*
 - *Le caractère plus ou moins explicite des évènements*
 - *La présence plus ou moins évidente des marqueurs qui aident à repérer les éléments importants (il est important de, ainsi, donc, ...). »*

+ L'activité de titrage

- Titrer revient à trouver l'idée principale qu'elle soit explicite ou implicite.

Le sujet du paragraphe : sur qui ou sur quoi il porte ?

Ecrire l'information la plus importante au sujet du Qui et du Quoi ?

Rédiger l'idée principale en 10 mots au moins

Ecrire un titre à partir de cet écrit

+ Un exemple d'activité de titrage

Associer un paragraphe
avec une illustration



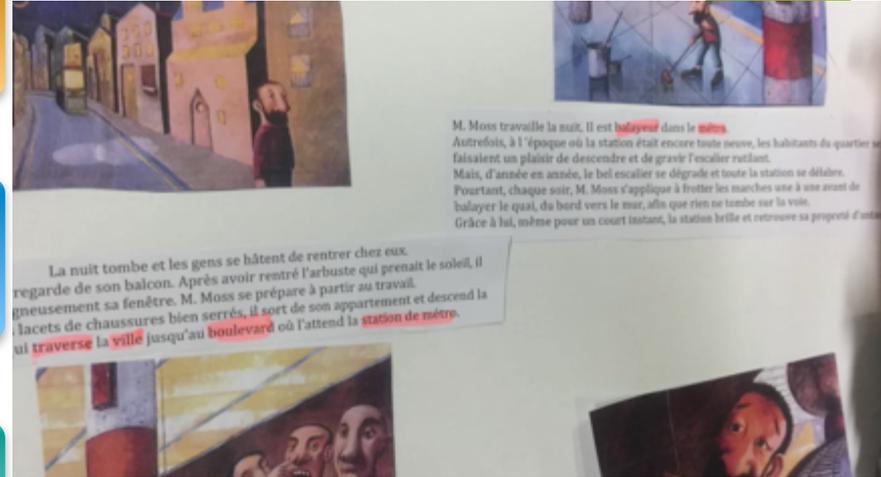
Surligner les mots dans le texte
justifiant cette association



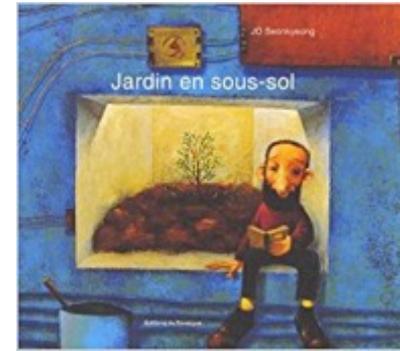
Ecrire un titre pour chaque
association texte-illustration



Choisir collectivement
un titre pour chaque illustration

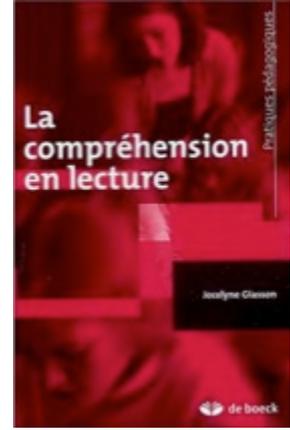


CM1 Mireille Mazéas
Jardin en sous-sol -



+ L'activité de résumé

- Résumer un texte suppose :



- Un enseignement explicite de l'activité de résumé:
 - **Éliminer** (l'information secondaire et l'information redondante)
 - **Substituer** (remplacer une liste d'éléments par un terme englobant)
 - **Inventer** (choisir la phrase qui contient l'idée principale ou en produire une)

Consigne : « Ecris l'histoire de Souvenirs de Marcel au Grand Hôtel en 6 parties. »

MARCEL ARRIVE AU GRAND HÔTEL IL GARE SA VOITURE ET VA À LA RÉCEPTION ON L'ACCUEILLE COMME UN PRINCE ALORS QUE C'EST UN ÉLÉPHANT. LE RÉCEPTIONNISTE LUI DONNE LES CLÉS DE SA CHAMBRE. SEAN PREND CES VALISES ET LUI EMMEUNE DANS SA CHAMBRE.

Quand Marcel arrive dans sa chambre il se rend compte qui lui manque une valise en damier noir et blanc. Il appelle la réception et le réceptionniste lui dit qui lui ramènera après. Marcel est rassuré il descend dans la salle à manger pour dîner.

Marcel passe devant les cuisines. Tout le monde est concentré pas une minute d'inattention. À la pâtisserie un chausson à la banane est dans le four on train de cramer. Le serveur annonce que le dessert sera servi sur le bar panoramique. Marcel va à la lingerie et rencontre Sean.

Il demande à Sean si il a retrouvé la valise. Toujours pas de valise lui répond Sean. Sean et Marcel vont chercher la valise ensemble.

Ils vont au 1^{er} étage dans la chambre où dedans il y a des musiciens. Mais toujours pas de valise.

Ils vont au 2^{ème} étage chambre 22 où dedans il ya des gars on train de tourner un film mais toujours pas de valise. Ils vont 4^{ème} étage chambre 44 il ya des artistes on train de peindre. Mais toujours pas de valise. Chambre 55 un dessinateur et chambre 56 un poète et un écrivain.

Mais toujours pas de valise. Chambre 77 une partie d'échecs est en train de se jouer. Sean on oublie la recherche. Chambre 88 des couturiers prépare un défilé. Au 9^{ème} étage un vernissage et une exposition. Marcel dit à Sean il sais où la valise elle était devant vos yeux. Elle était dans la chambre 77. Avec les joueuses.

<p>Marcel gare sa voiture dans le grand parking. Il sort de sa voiture et arrive dans le grand Hotel. Il va à la réception le réceptionniste lui demande son passe port Jean monte les valises dans la chambre n° 66.</p>	<p>Marcel regard toute ses valises et là il en manque une elle est en damier blanche et noire. Marcel téléphone à la réception. Le réceptionniste dit que Jean va la retrouver et Marcel est rassuré il court vers la grande salle de bain pour reprendre sa belle allure et direction un bon dîner.</p>	<p>Marcel prend le grand ascenseur dans les cuisines pas une seconde d'attention et là tout bascule un chausson à la banane et bûcher hanti. Marcel descend dans la faverie puis croise Jean. Marcel demande ou en n° est la recherche de la valise Jean ne c'est pas alors ils vont à la chambre n° 11 ou il y a des compositions</p>
<p>Et non pas de valise. Thormontes dans la chambre n° 22 ou il y a un artiste et non pas de valise. Thormontes dans la chambre n° 44 il y a un cinéaste pas de valise. Chambre 55 il y a un dessinateur pas de valise chambre n° 56 il y a un poète pas de valise.</p>	<p>Ils montent dans la chambre n° 77 là ou il y a une partie d'échecs qui commence Jean et Marcel en n° oublie la recherche. Ils montent dans la chambre n° 88 il y a un couturier. Jean qui est désolé de n'avoir pas retrouvé la valise Marcel a dit qu'il avait vu la valise dans une chambre.</p>	<p>Ils vont au 9^{ème} étage pour l'exposition. puis descendent pour prendre la valise.</p>



Questionner le texte

- « Comment passer d'une situation dans laquelle on joue à deviner le non-dit de textes prévus à cet effet à une posture de lecteur qui réévalue son interprétation au fur et à mesure de l'avancée dans le texte ?
- Le constat le plus fréquent dans les classes est assez unanime : les élèves éprouvent d'autant plus de difficulté à abandonner un premier schéma d'interprétation qu'ils sont des lecteurs peu assurés. Le coût cognitif de la lecture ne les conduit que très rarement à revenir sur un premier schéma d'appréhension des situations, quitte parfois à tordre leur compréhension au bénéfice de cette structure initiale d'interprétation.
- Quel support didactique proposer pour apprendre aux élèves que comprendre un texte implique la possibilité -en continu- d'en réinterroger le sens global ? »

Introduction de la fiche Eduscol - Du fragment à l'oeuvre

+ La lecture pas à pas

Choisir un texte court avec une chute

Le découper de manière stratégique (sur des nœuds, pour favoriser des inférences... parfois au milieu d'une phrase)

Lire par étapes, pas à pas

C'est la suite de la lecture qui valide les réponses aux questions

Poser UNE question ouverte à chaque arrêt, pour gérer la complexité du processus (*anticiper, expliquer, mettre en lien...*)

Faire débattre les hypothèses sans les valider mais en les relevant

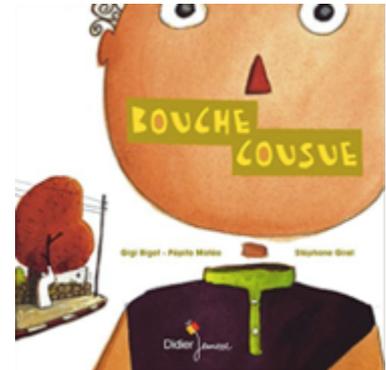
+ Un exemple: BOUCHE COUSUE

Un jour, dans un pays pas très loin d'ici, un enfant s'est arrêté de parler.

Alors, le chat, à côté de la cheminée, a demandé :

« Pourquoi ? »

A qui parle le chat ?



+ Un exemple: BOUCHE COUSUE

Mais **l'enfant** n'a pas répondu.

Et le chat, ce jour-là, n'a pas ronronné

Alors la maison a demandé :

« Pourquoi ? »

Le chat a répondu :

« L'enfant ne parle plus. Alors moi,

Que va faire
le chat ?

+ Un exemple: BOUCHE COUSUE

j'arrête de ronronner. »

Ce jour-là, la maison n'a pas ouvert ses volets.

Pourquoi la maison n'a-t-elle pas ouvert ses volets ?

+ Comprendre un texte implique la possibilité en continu de réinterroger le sens global.

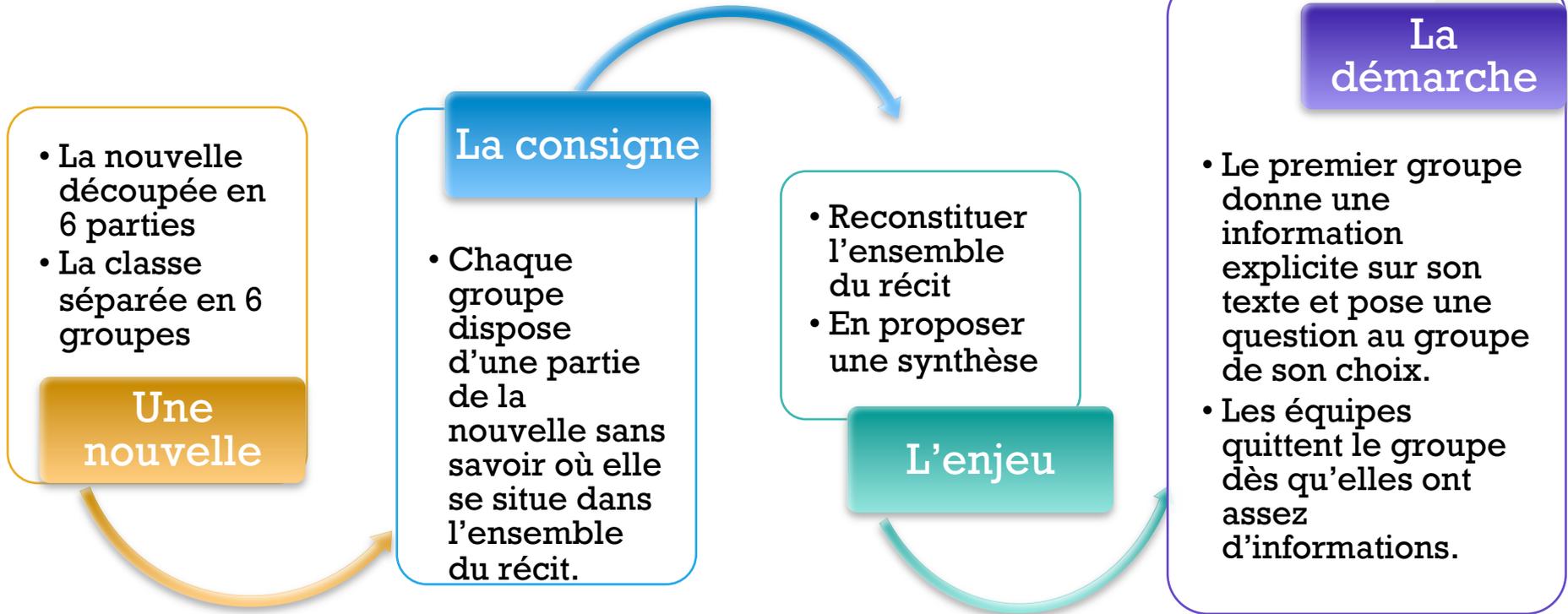


A screenshot of the éduSCOL website interface. The header includes the éduSCOL logo with the tagline "Informer et accompagner les professionnels de l'éducation". To the right, there are three circular icons labeled "CYCLES 2", "3", and "4", with "3" highlighted. Below the header, a large green arrow points to the word "FRANÇAIS". Underneath, a smaller green box contains the text "Lecture et compréhension de l'écrit". At the bottom of this section, a white box contains the text "Activités développées".

Comprendre et interpréter un texte littéraire : « Du fragment à l'œuvre » ou le calcul d'inférence continu

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/90/6/RA16_C3_FRA_18_lect_eval_frag_N.D_612906.pdf

+ Du fragment à l'oeuvre



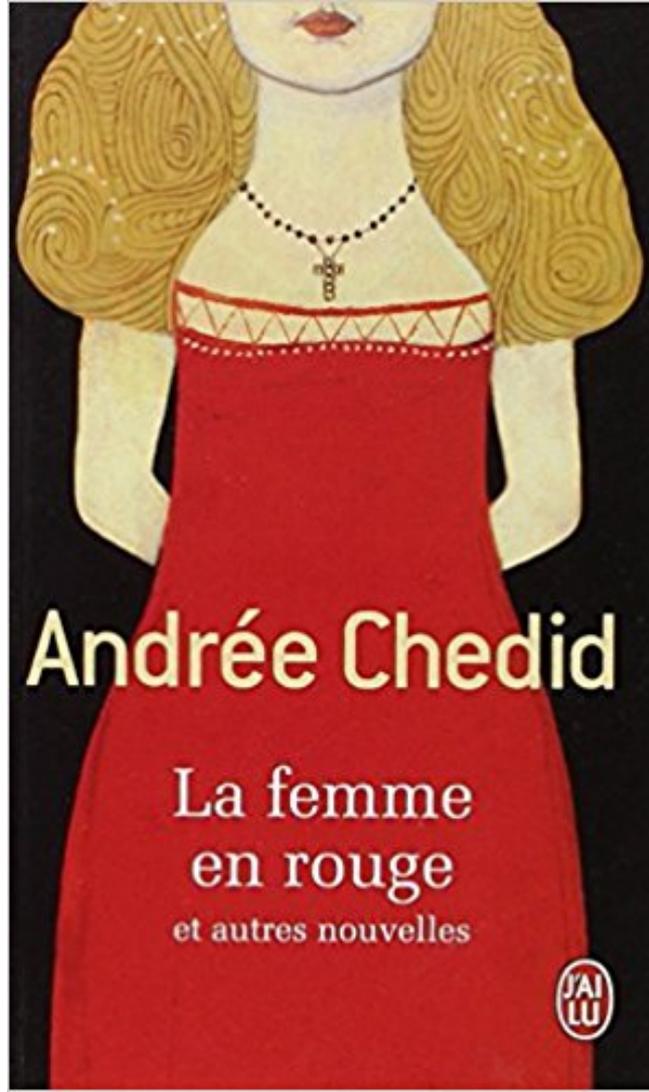
– Déjà prête, Om Jamil ! Alors, c'est ce soir qu'il vient. Tu es sûre ?

– J'ai sa lettre, rétorqua la vieille. « Ici, et du plat de la main elle tapotait son corsage.

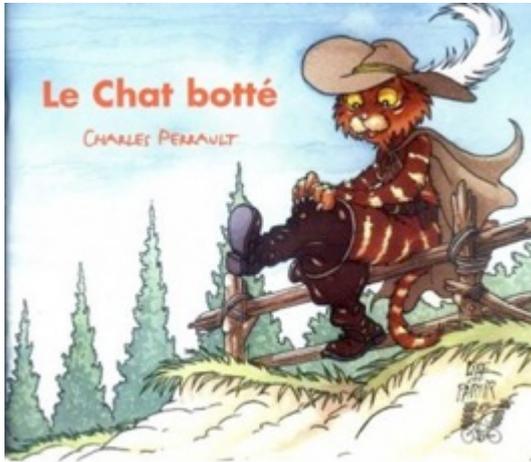
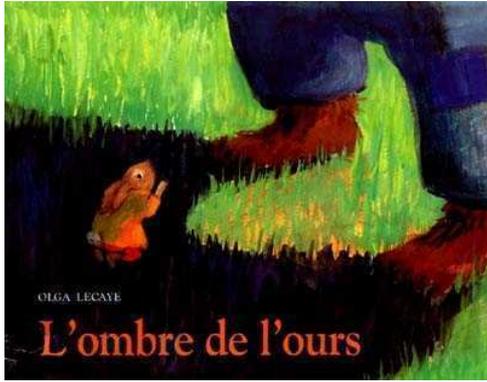
– Que Dieu t'entende ! reprit Nejm.

Calé à flanc de coteau, le village d'Om Jamil, comme tant d'autres au Liban, embrasse d'un seul regard la Méditerranée et l'orgueilleuse montagne tendue de neige. Un ciel très rond le couronne. La route d'asphalte, dont on peut suivre le déroulement jusqu'à la côte, serpente entre pins et oliviers, borde la terre rousse ou les vignes, côtoie un monticule, des maisons, une fontaine taillée dans le roc, pour s'engouffrer enfin dans la ville qui, de si haut, ressemble à une palme ouverte sur la mer.

Enseignants en formation



Du fragment à l'oeuvre



CM2 Geoffrey Hugues



Prédire la suite

- « Pour émettre des hypothèses sur ce qui arrive ensuite dans un texte, il faut utiliser ses connaissances personnelles sur le monde évoqué par le texte et aussi prélever dans le texte des indices qui sont de deux ordres :
 - Indices relatifs à la structure du texte (superstructures propres à chacun des types de textes)
 - Indices relatifs à son contenu
- Les lecteurs habiles effectuent plusieurs prédictions au cours de la lecture d'un texte. »

Écrire ce qui vient avant ou après



Imaginer et écrire ce qui vient avant ou / et après une image extraite de la bande-annonce de l'album.

Présenter sa production en la lisant à haute voix.

En écoutant le texte, les élèves cherchent à retrouver l'image extraite de la bande-annonce.

Présent

Il perd sa valise au grand hôtel et demande à plusieurs personnes



Il demande à une autre personne si elle a vu sa valise



CM2 Isabelle André

Marcel cherche sa valise et ne la trouve pas. Il décide de demander à ses voisins de l'hôtel de l'aider. Ils cherchent dans les chambres.



Les fouillent magasin et restaurant en essayant de trouver la valise perdue.

Marcel entre et demande un porteur pour ses bagages, puis va à la consigne pour connaître son numéro de chambre. Il a la chambre 66. Il prend l'ascenseur et traverse sa chambre. Il pose ses affaires et va prendre un café. Mmmmm! Il est très bon, ce café. Ensuite il revient à sa chambre.



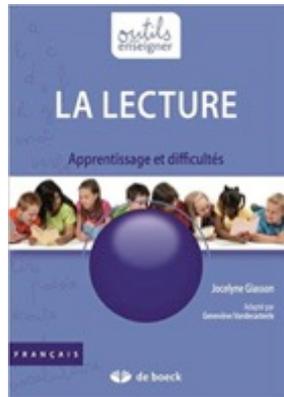


Reformuler : le rappel de récit

- « Avec ses propres mots, l'élève reedit ou réécrit le texte et manifeste ainsi ce qu'il en a perçu.
- Il convient alors d'éviter qu'il dispose du texte pendant cette phase.
- On peut le lui redonner ensuite pour lui permettre de comparer sa reformulation avec le texte lui-même. »

+ Le rappel de récit accompagné

- C'est une activité qui permet d'approfondir la compréhension des récits.



Une grande feuille de papier
divisée en 4 parties

4 mots

Remplir la feuille en faisant des liens
entre les parties de l'histoire

Quelqu'un

Voulait

Mais

Alors

Raconter l'histoire

+ Le tour de cercle pour raconter



En demi-classe, chaque élève, à tour de rôle, prend la parole pour raconter une histoire. (rappel de récit)



Quand le tour du cercle est terminé, l'histoire est terminée.



+ Quels ajustements ? Quelles différenciations ?



Un tutorat

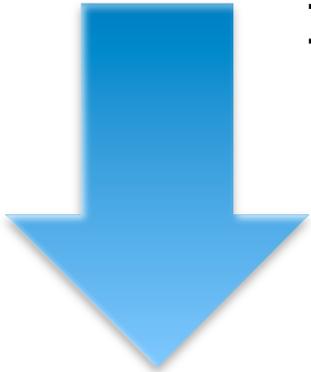
Placer un enfant
souffleur
derrière chaque
élève du tour de
cercle



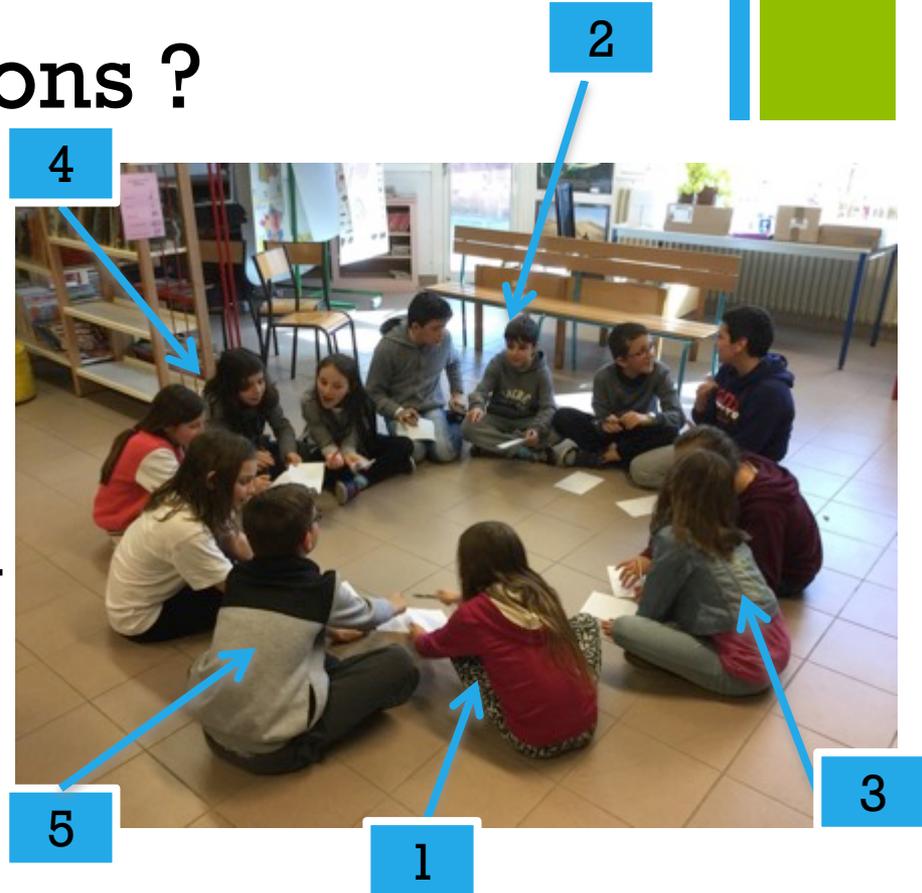
+ Quels ajustements ? Quelles différenciations ?



Une attention
soutenue



Désigner **au hasard**
les élèves placés
dans le tour de
cercle afin qu'ils
poursuivent
l'histoire



+ Quels ajustements ? Quelles différenciations ?



Des supports différents :
un choix de mots

Chaque élève détient une
étiquette-mot à placer lors
de sa prise de parole.
(enrichissement lexical)

aussitôt

demeurait

longtemps

bûcherons

dents

par-delà

bobinette



**Prendre du
recul : porter
un avis,
analyser et
débattre**

- « Le débat interprétatif peut être introduit soit :
 - Après un premier travail de compréhension en s'assurant que toute la classe a compris les informations contenues dans le texte avant d'échanger
 - À l'inverse, pour confronter ce que les élèves ont compris du texte et élucider les difficultés qu'il présente. »

+ Le débat littéraire interprétatif

3 types de débats

Résoudre un problème de la compréhension

- Que se passe-t-il dans ce texte ?

Interpréter pour éclaircir le propos de l'auteur, percevoir son point de vue sur les événements qu'il raconte, les valeurs qu'il défend

- Hypothèses sur les motivations des personnages
- Hypothèses sur l'ensemble du texte
- Mobilisation de savoirs extérieurs
- Mise en réseau de plusieurs textes

Evoquer des questions d'éthique ou de politique, conduire un débat d'idée

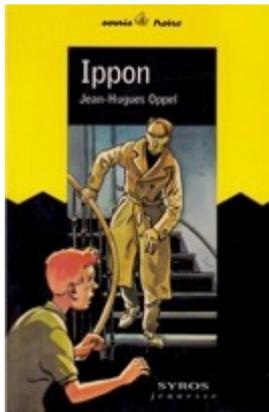
- Des questions qui ne trouvent pas de réponses dans le texte ni même autour du texte
- Qu'aurions-nous fait à la place du héros ?

+ Un avis argumenté

Autonomie : chercher à penser par soi-même.

Ecoute : s'intéresser à ce que pensent et savent les autres puis accepter le débat.

Lucidité : ce que l'on sait avec certitude, ce que l'on suppose et ce que l'on ignore.



J'ai aimé l'action.

49

Je veux changer la façon dont Justine meurt.

J'aimerais discuter: Rien parce que j'ai bien aimé le livre.

J'ai aimé: Le combat à la fin j'ai adoré.

Je veux changer: Je voudrais qu'il y a plus de suspense.

J'aimerais discuter de: La fin qu'on doit imaginer.

CM2 Geoffrey Huges

J'ai aimé: le moment du meurtre de Justine car il y a beaucoup de suspense et que j'aime beaucoup le suspense.

Je veux changer: Je voudrais qu'il y a plus de suspense dans les tout premiers chapitres de l'histoire et qu'il y a beaucoup plus de temps de combat entre Sébastien et l'intrus.

J'aimerais discuter de: Rien du tout! J'ai tout aimé et tout compris!



+

Bibliographie

Ouvrages didactiques

- La lecture : Apprentissages et difficultés – Jocelyne Giasson
- La compréhension en lecture – Jocelyne Giasson
- Comprendre les textes écrits – Patrick Joole
- Lire des récits longs – Patrick Joole
- Lector et Lectrix – Roland Goigoux et Sylvie Cèbe
- CNETCO – La compréhension en lecture

<http://www.cnesco.fr/fr/lecture/>

Œuvres littéraires

- Ippon – Jean-Hugues Oppel
- Souvenirs de Marcel au Grand Hôtel – Sophie Strady
- Jardin en sous-sol – Jo Seonkyeong
- Bouche cousue – Gigi Bigot
- L'écharpe – Andrée Chedid