

**Aagun**  
**Thierry Dedieu**



Le film « *Sur le chemin de l'école* » sera visionné par les élèves en amont de la découverte de cet album.

- ✓ Découverte de contrées éloignées
- ✓ Vie et habitat
- ✓ Apprendre pour ...

**Séance 1 : Entrée par la bande-annonce**

**Projection de la bande-annonce :**

Les élèves prennent des notes pour repérer :

Les personnages	Les lieux	La situation-problème

✓ *Individuellement*

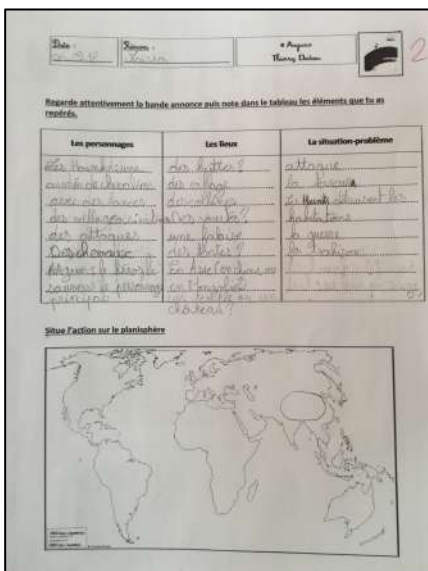
Individuellement puis de deux à quatre, les élèves échangent sur leurs notes puis cherchent à justifier chaque réponse : personnages, dernière phrase de la bande-annonce (*Nous étions trahis*), apports de la calligraphie, taches faites à l'encre de Chine, éclatante estampe orange.

✓ *De deux à quatre*

La mise en commun permet

- de situer, sur un planisphère, les pays pouvant être concernés : Asie centrale (Mongolie : yourte)
- de construire une légende avec les premiers éléments de cette histoire

✓ *Collectivement*



*Compétences ciblées*

*Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens*

*Etre capable de mettre en relation différentes informations*

**Séance 2 : L'attaque des Hounks**

**La première partie de l'histoire est lue à haute voix par l'enseignant. (jusqu'à « Aagun fit planter sa yourte sur une colline à mi-chemin de notre**

**campement et celui des Hounks. »)**

**1. Chaque groupe d'élèves a, en sa possession, les premières illustrations de l'album.**

Consigne : « A la lecture, vous placerez les illustrations dans l'ordre puis noterez un mot-clé résumant chaque passage lu et permettant de comprendre le choix de votre illustration. »

L'activité étant assez délicate, lire une première fois le passage.

Laisser les élèves sélectionner les illustrations, peut-être déjà écrire les mots-clés.

Relire le passage pour les laisser affiner leurs choix et sélectionner le mot de référence.

✓ Par deux

<ul style="list-style-type: none"> <li>L'attaque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Piller</li> <li>Eventrer</li> <li>Renverser</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forteresse</li> <li>Justice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aagun</li> </ul>
L'attaque fut soudaine et sans pitié. Ils surgissaient de nulle part, avec leurs lames d'acier, leurs cris effroyables et leurs manières de bête.	Les Hounks ont pillé nos cultures, éventé nos tentes, renversé nos réservoirs d'eau. Puis ils sont repartis au galop sur leurs petits chevaux. Comme la semaine dernière, comme celle d'avant, comme hier, comme demain.	Nous étions trop peu nombreux et pas assez armés pour les combattre, alors nous sommes allés jusqu'à la forteresse du seigneur Batoor réclamer justice. Après nous avoir longuement écoutés, il désigna Aagun, son fidèle lieutenant pour nous venir en aide.	Aagun avait la réputation d'être brave et juste. Son habileté à la chasse était connue de tous. Il savait mieux que personne débusquer le renard, pister le lynx et tendre des pièges, tirer à l'arc, confectionner un filet et fumer le poisson. Et diriger le vol du faucon. Même si sa présence nous rassurait, nous nous demandions comment un homme seul pourrait nous protéger des pillards. Aagun fit planter sa yourte sur une colline à mi-chemin de notre campement et celui des Hounks.

Différenciation :

✓ Donner une liste de mots pour les élèves en difficulté et les mots clés seront choisis dans cette liste.

**2. Le début du tapuscrit est alors donné aux élèves.**

Consigne : « Découper le texte en paragraphes puis les coller en-dessous de chaque illustration préalablement rangée. »

✓ Par deux

➤ Mettre en évidence l'estampe orange. Qui, que représente-t-elle ? Faire justifier. (AAGUN)

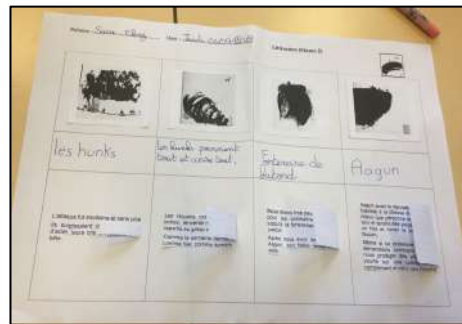
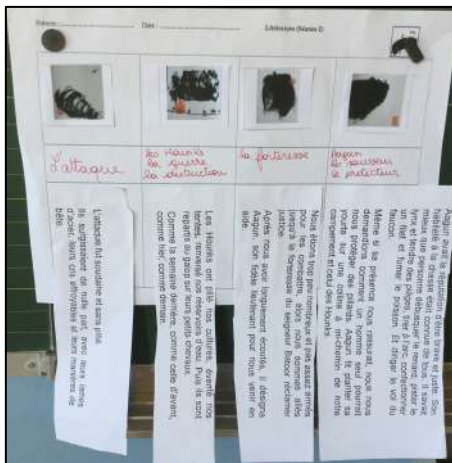
Différenciation

✓ Découper préalablement le tapuscrit en paragraphes afin de permettre aux élèves d'associer chaque paragraphe à une illustration.

*Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens*

*Etre capable de mettre en relation différentes informations*

*Mettre en œuvre une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence.*



## Séance 2 BIS

Une production individuelle à l'écrit est proposée pour imaginer le plan d'Aagun.

- **Début de séance** : revenir sur la lecture et l'analyse de la page 4 :

Qui est Aagun ?

Il y a des éléments de son portrait physique et moral (*brave/juste/habile/ruser/malin*)

Il est intéressant de définir rapidement le portrait d'Aagun pour imaginer ensuite son plan (ce plan doit être forcément un peu fin)

- **Lancer l'écriture à partir de la phrase des villageois** (« *Même si sa présence nous rassurait, nous nous demandions comment un homme seul pourrait nous protéger des pillards ?* »)

La dernière phrase peut aider aussi à imaginer le plan : Aagun s'est placé à mi-chemin entre les opprimés et les Hounks (faire dessiner le plan par exemple → Alésia et Jules César)

Consigne : « *Imaginer puis écrire ce qu'Aagun pourrait faire, seul, pour faire fuir les pillards.*

»

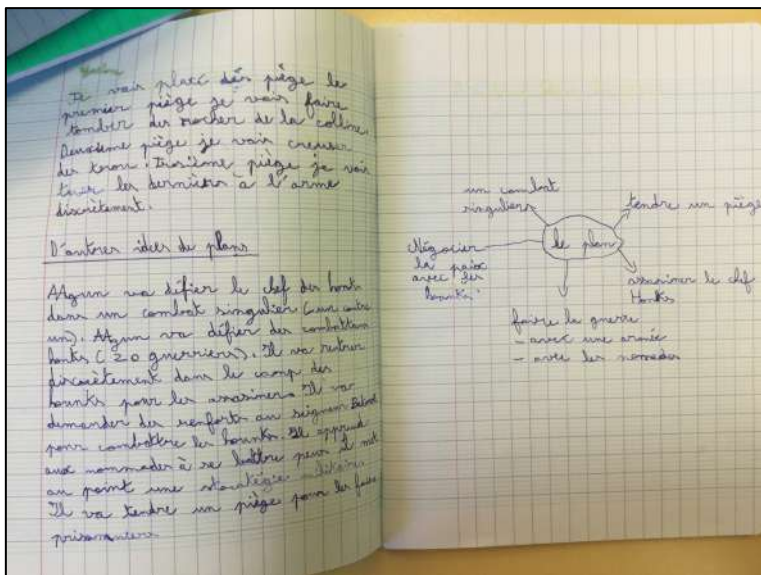
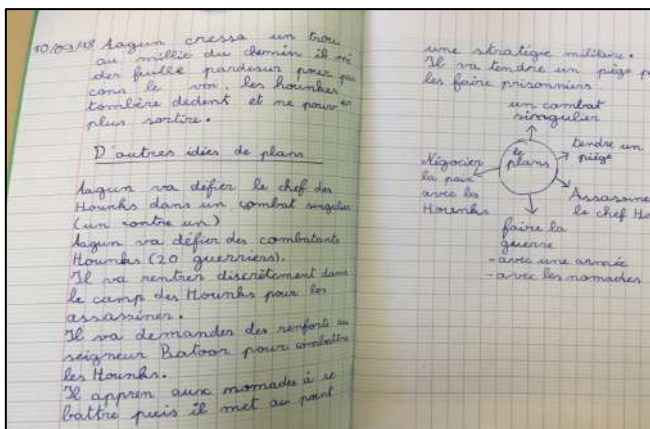
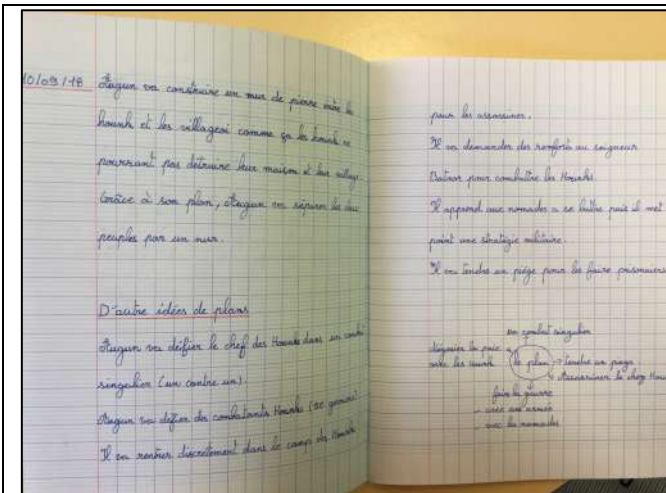
Différenciation

✓ *Dictée à l'adulte*

La mise en commun par la lecture des propositions des élèves est proposée au début de la séance suivante.

Chaque élève peut ainsi préparer sa lecture à haute voix et l'enseignant peut également prendre connaissance de tous les écrits pour préparer cet oral et sa structuration.

**Premiers jets**



Séance 3 : Aagun et ses premières avancées

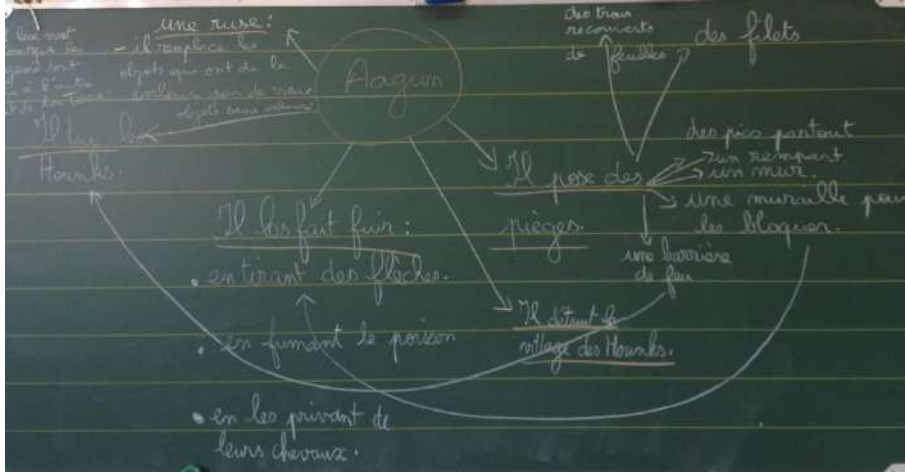
La séance débute par une présentation à haute voix de quelques propositions



écrites par les élèves.

1. A la suite de chaque proposition lue par un élève, **se construit collectivement une carte mentale** organisant toutes les idées.

✓ *Collectivement*



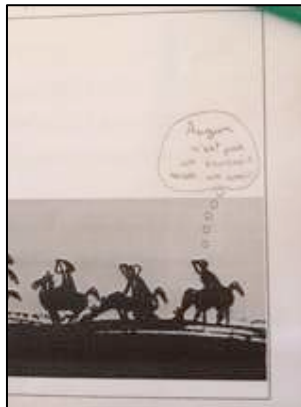
2. La suite du texte (jusqu'à « Pour transporter le gibier disait-il » ) est lue individuellement et silencieusement par les élèves.

**Consigne :** « **Insérer des bulles** et imaginer ce que peut dire ou penser chaque personnage représenté. »

Les deux types de bulles sont à insérer.



✓ *Partager la classe en deux groupes*

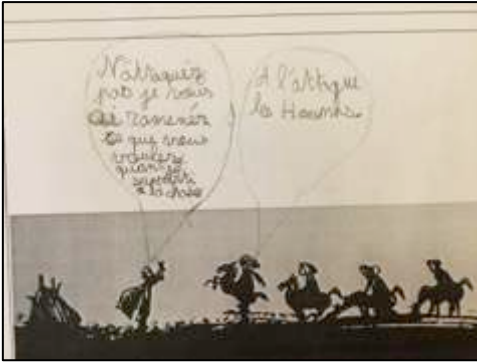


*Utiliser des techniques de mise en voix des textes littéraires.*

*Mettre en œuvre une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence.*

*Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés.*

*Développer le lexique en lien avec le domaine visé.*



### Différenciation

- ✓ Phase orale nécessaire pour les élèves en difficulté pour collecter des idées, reprendre les propos que chaque personnage pourrait dire, dire le texte ...

A la suite de cet écrit, les élèves peuvent se répartir les rôles pour présenter, à toute la classe, les échanges imaginés entre les personnages.

### 3. Un débat – les quatre coins – est organisé :

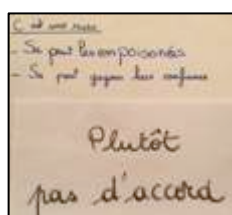
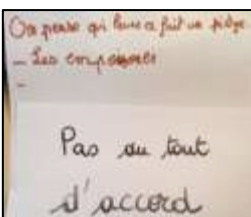
Consigne : A partir de cette affirmation : « Au lieu de nous aider, Aagun récompensait nos ennemis. » donner son point de vue.

4 coins sont mis à la disposition des élèves :

- tout à fait d'accord
- plutôt d'accord
- pas d'accord du tout d'accord
- plutôt pas d'accord

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/02/3/Ress\\_emc\\_debat-plus-loin\\_464023.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/02/3/Ress_emc_debat-plus-loin_464023.pdf)

- Les élèves sont confrontés à une affirmation et doivent se positionner dans un des quatre coins de la salle de classe selon qu'ils sont « tout à fait d'accord », « plutôt d'accord », « plutôt pas d'accord » ou « pas d'accord du tout ». Chaque groupe travaille ensuite à la construction d'un argumentaire à l'appui du point de vue choisi. Une fois ces argumentaires présentés à l'oral (désigner un ou plusieurs rapporteurs si nécessaire), les élèves peuvent décider de changer leur position initiale. Chaque groupe rédige ensuite une synthèse présentant les quatre arguments les plus importants à l'appui de son point de vue. Ce type de débat peut être particulièrement pertinent pour faire émerger des représentations et travailler à leur mise à distance.



- ✓ Les élèves notent leurs arguments sur une affiche.
- ✓ L'enseignant peut également en garder trace afin de pouvoir y revenir et évaluer l'oral.

La séance commence par une lecture à haute voix du passage par l'enseignant (jusqu'à « L'injustice était flagrante. »)

- Retour à l'oral sur le passage entendu afin de vérifier la compréhension du lexique et de l'implicite : « grassement nourris » « leur embonpoint » « au pas de l'âne » « Aagun ne nous épargnait pas » « L'injustice était flagrante. »

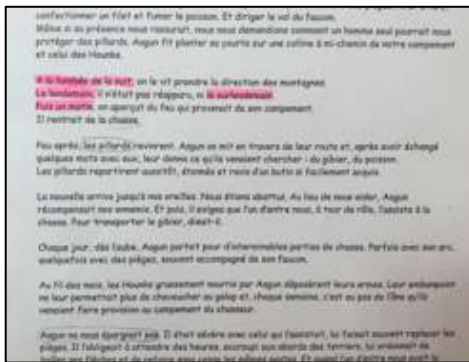
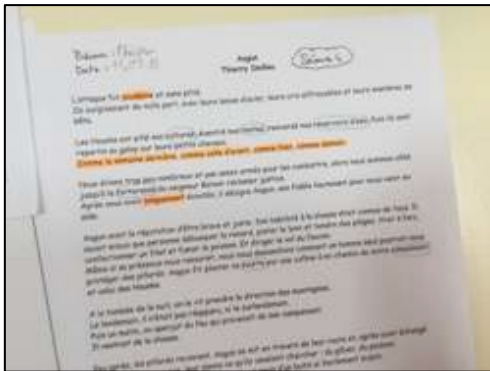
*Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.*

**1. Relever les indicateurs temporels**

Consigne : « En s'aidant du tapuscrit, surligner tous les indicateurs temporels, les mots qui marquent le temps d'une action (pas les verbes). »

✓ Par deux

Conseil : donner à quelques élèves une première partie du texte puis à d'autres une deuxième partie etc. afin de centrer leur attention sur un court extrait.



**2. Associer, pour chaque indicateur temporel, le bon événement indiqué dans le texte.**

L'attaque	soudaine
Les Haïdes ont pillé les cultures, érenté les fontaines, renversé les réservoirs d'eau.	comme la semaine dernière, comme celle d'avant, comme hier, comme demain
Le seigneur Baboor désigna Aagun pour aider les villageois	après



**3. Une activité lexicale est proposée.**

Chaque groupe choisit un domaine et relève le lexique s'y référant et apparaissant dans le texte.

Consigne : « Vous allez choisir un domaine qui vous intéresse et relever tous les mots du texte s'y référant. »

Le conflit	La chasse	Le campement
L'attaque	Débusquer le renard	Les tentes
Surgir	Pister le lynx	Les réservoirs d'eau
Lames d'acier	Tendre des pièges	Une yourte
Cris effroyables	Tirer à l'arc	La colline
Sans pitié	Confectionner un filet	Les montagnes
Leurs manières de bête	Fumer le poisson	Terriers

*Mettre en réseau des*

Piller / pillards Eventrer Renverser Pas assez armés Ennemis	Diriger le vol du faucon Transporter le gibier Un arc Des pièges Le faucon		<i>mots.</i>  <i>Enrichir son lexique par la lecture.</i>
--	--	--	---

Le conflit	La chasse	Le campement
<p>pillé nos cultures</p> <p>eventré nos tentes</p> <p>renversé nos réservoirs</p> <p>les pillards</p> <p>nos ennemis</p> <p>l'attaque</p>		

Le conflit	La chasse	Le campement
	<p>l'attaque fut soudaine</p> <p>corailles</p> <p>banderolles</p> <p>sauges</p> <p>habitués à la chasse</p> <p>pièges</p> <p>tenir à l'arc</p> <p>des bûches</p> <p>de manoir</p> <p>confectionner un</p> <p>bûche campement</p> <p>la nuit</p> <p>for</p> <p>peu de jours</p> <p>leur armes</p> <p>chasseuse</p> <p>flèches</p>	

Le conflit	La chasse	Le campement
		<p>ont pillé nos cultures</p> <p>eventré nos tentes</p> <p>renversé nos réservoirs d'eau</p> <p>plantés au agout</p> <p>et me chemin de</p> <p>mais complètement</p> <p>un ma aspect de</p> <p>qui que l'histoire de la</p>

Conseil :

- ✓ Utiliser l'application IPAD Le Robert mobile

Différenciation :

- ✓ Sélectionner le lexique et les élèves cherchent à organiser les mots puis les définissent (texte, illustration)
- ✓ Les élèves disposent d'une fiche avec les étiquettes-mots. Ils doivent découper ces étiquettes et les classer dans les catégories (chasse, conflit, campement)
- ✓ Les binômes ayant terminé avant peuvent valider leur relevé avec la fiche des étiquettes et/ou le compléter, compléter la fiche des étiquettes.

**La mise en commun** permet à chaque groupe de prendre connaissance des mots relevés pour chaque domaine.

Chaque binôme présente **deux mots** de son relevé afin de dynamiser ce moment et d'éviter une mise en commun qui ne soit trop longue au niveau attentionnel.

L'enseignant les liste au tableau ou sur une affiche.

L'enseignant revient sur le sens de certains mots (débusquer, pister, lynx, effroyables,



confectionner, réservoir, colline) en demandant aux élèves de donner un synonyme, un mot de la même famille, un mot de sens contraire). C'est l'occasion de faire des apports culturels (lynx, réservoir d'eau)  
Utilisation du dictionnaire possible.



### Séance 5 BIS : Rédaction de la quatrième de couverture

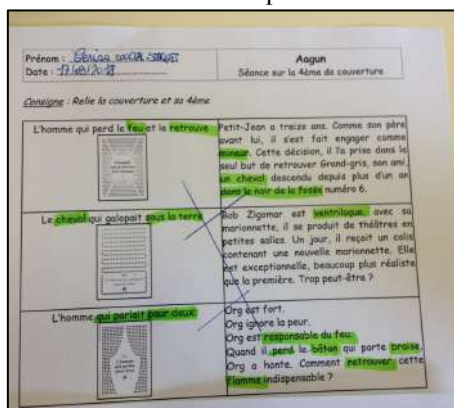
- **La séance commence par un échange oral sur la quatrième de couverture et sur leurs premières représentations.**

Qu'est-ce qu'une 4<sup>ème</sup> de couverture ? A quoi sert-elle ? Quelles informations y trouve-t-on ?  
C'est l'éditeur qui écrit ce texte (et pas l'auteur).

Son but est de donner envie au lecteur de lire le livre.

- **Observation, lecture et comparaison de la première et de la quatrième de couverture de trois romans de Thierry Dedieu : *L'homme qui parlait pour deux*, *L'homme qui perd le feu et le retrouve*, *Le cheval qui galopait sous la terre*.**

Ce travail permet de mettre en évidence les caractéristiques d'une quatrième de couverture. Les romans sont choisis pour constituer un réseau autour de l'auteur.



- **Consigne d'écriture :**

Consigne : Vous allez écrire la quatrième de couverture du livre *Aagun*, en deux phrases.

Vous devez, pour ce travail utiliser 1 groupe de mots de chaque catégorie, dans le tableau que nous avons construit.

Forme : Maximum 4 phrases / Ecrire des phrases courtes / 1 question à la fin

Fond : Nommer le ou les personnages principaux / On ne raconte que le début de l'histoire

Différenciation : texte à trous à partir de la 4<sup>ème</sup> de couverture de *L'homme qui perd le feu et le retrouve*

« *Aagun* est ...

*Aagun* ...

*Aagun* est responsable de ...

Comment ... ? »

Les élèves disposent du tableau rédigé lors de la mise en commun de l'activité lexicale (séance 4 bis)

**Synthèse**

On doit donner envie de lire aux lecteurs.

Forme	Fond
Maximum 4 phrases Phrases courtes Question à la fin	On nomme le ou les personnages principaux. On ne raconte que le début de l'histoire.

*Consigne :* Vous allez écrire la quatrième de couverture du livre Aagun. Vous devez, pour ce travail utiliser un groupe de mots de chaque catégorie, à choisir dans ce tableau que nous avons construit ensemble lors de la séance précédente. Votre texte ne comportera pas plus de quatre phrases.

*L'attaque fut soudaine, les Houahou se mirent à piller le village. Les déserteurs d'Aagun, les fidèles lieutenant arrivèrent à la fin de l'attaque ?*

**Synthèse**

On doit donner envie de lire aux lecteurs.

Forme	Fond
Maximum 4 phrases Phrases courtes Question à la fin	On nomme le ou les personnages principaux. On ne raconte que le début de l'histoire.

*Consigne :* Vous allez écrire la quatrième de couverture du livre Aagun. Vous devez, pour ce travail utiliser un groupe de mots de chaque catégorie, à choisir dans ce tableau que nous avons construit ensemble lors de la séance précédente. Votre texte ne comportera pas plus de quatre phrases.

*L'attaque fut soudaine, les Houahou se mirent à piller le village. Les déserteurs d'Aagun, les fidèles lieutenant arrivèrent à la fin de l'attaque ?*

**Synthèse**

On doit donner envie de lire aux lecteurs.

Forme	Fond
Maximum 4 phrases Phrases courtes Question à la fin	On nomme le ou les personnages principaux. On ne raconte que le début de l'histoire.

*Consigne :* Vous allez écrire la quatrième de couverture du livre Aagun. Vous devez, pour ce travail utiliser un groupe de mots de chaque catégorie, à choisir dans ce tableau que nous avons construit ensemble lors de la séance précédente. Votre texte ne comportera pas plus de quatre phrases.

*L'attaque fut soudaine, les Houahou ont pillé mots culture. Les déserteurs d'Aagun, les fidèles lieutenant arrivèrent à la fin de l'attaque ?*

**Synthèse**

On doit donner envie de lire aux lecteurs.

Forme	Fond
Maximum 4 phrases Phrases courtes Question à la fin	On nomme le ou les personnages principaux. On ne raconte que le début de l'histoire.

*Consigne :* Vous allez écrire la quatrième de couverture du livre Aagun. Vous devez, pour ce travail utiliser un groupe de mots de chaque catégorie, à choisir dans ce tableau que nous avons construit ensemble lors de la séance précédente. Votre texte ne comportera pas plus de quatre phrases.

*L'attaque fut soudaine, les Houahou ont pillé mots culture. Les déserteurs d'Aagun, les fidèles lieutenant arrivèrent à la fin de l'attaque ?*

**Synthèse**

On doit donner envie de lire aux lecteurs.

Forme	Fond
Maximum 4 phrases Phrases courtes Question à la fin	On nomme le ou les personnages principaux. On ne raconte que le début de l'histoire.

*Consigne :* Vous allez écrire la quatrième de couverture du livre Aagun. Vous devez, pour ce travail utiliser un groupe de mots de chaque catégorie, à choisir dans ce tableau que nous avons construit ensemble lors de la séance précédente. Votre texte ne comportera pas plus de quatre phrases.

*L'attaque fut soudaine et sans pitié, nous sommes déserteurs. Le déserteur d'Aagun, les fidèles lieutenant arrivèrent à la fin de l'attaque ?*

Séance 6: L'abandon d'Aagun

La fin du texte est présentée sous la forme d'une petite capsule vidéo. (les images en premier, le texte et les images ensuite).

- **Reprendre la lecture à la page précédente** (« Aagun ne nous épargnait pas... il sourit et me fit raccompagner ».)

Faire jouer la saynète : Aagun, le villageois, un garde.

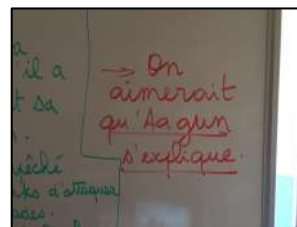
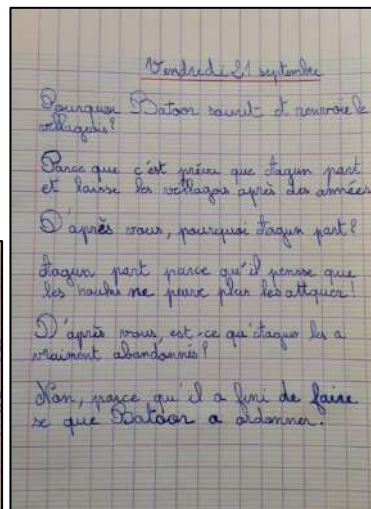
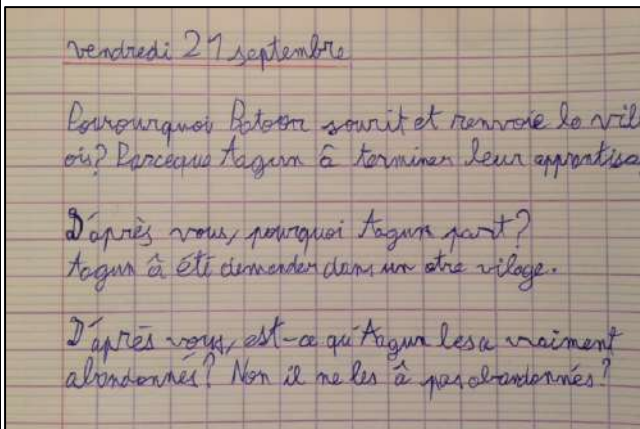
- **Dire ensuite aux élèves qu'ils vont découvrir la fin du texte de deux façons : seulement en regardant les illustrations puis en écoutant le texte associé aux illustrations.**

Dans un premier temps, demander aux élèves de répondre individuellement à chacune de ces questions :

- \* Pourquoi le seigneur sourit et fait raccompagner l'un de la tribu ?
- \* Comment expliques-tu le départ de Aagun ?
- \* Aagun les a-t-il abandonnés ?

Dans un second temps, échange collectif pour parvenir à la Fable sur la liberté et la paix.

- ✓ L'enseignant prend des notes.



Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.

Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements, mettre en relation ces informations, avec les informations simplifiées.

### Séance 7 : la lettre adressée à Aagun

Chaque élève découvre, sur sa table, une enveloppe avec, à l'intérieur, la lettre adressée à Aagun. Lecture individuelle et autonome.



Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.

Mettre en œuvre une démarche de rédaction

**1. Relever tout ce que la tribu a appris avec Aagun**

Consigne : « Relever tout ce que la tribu a appris auprès d'Aagun.

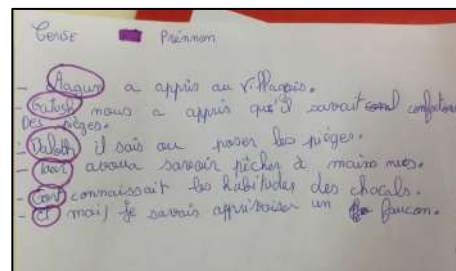
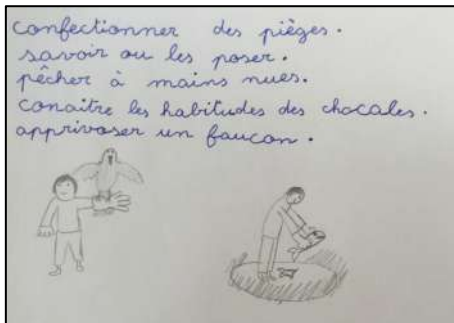
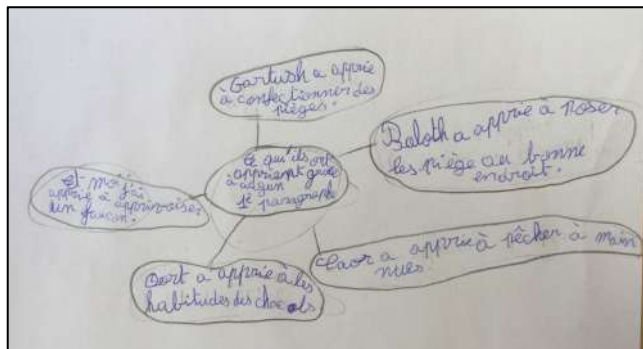
Chercher à organiser vos notes. »

de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence.

Gartush	Balath	Taar	Oort	Moi, narrateur	La tribu
Savoir confectionner les pièges	Savoir où poser les pièges	Savoir pêcher à mains nues	Connaître les habitudes des chacals	Savoir apprivoiser un faucon  Savoir montrer et apprendre les bons gestes	Savoir chasser juste ce qu'il faut

Différenciation :

✓ Donner le tableau avec les personnages identifiés



**2. Ecrire la morale de cette histoire, de cette fable.**

Consigne : « Ecrire une morale pour cette histoire, cette fable ».

Écris une morale à cette histoire. Tu pourras utiliser les mots qui sont dans ce tableau si tu penses en avoir besoin.

apprendre	conflit	libre
donner	paix	autonome
partager	liberté	
résoudre	violence	

Les plus grands me font parfois tort que les plus petits.

Écris une morale à cette histoire. Tu pourras utiliser les mots qui sont dans ce tableau si tu penses en avoir besoin.

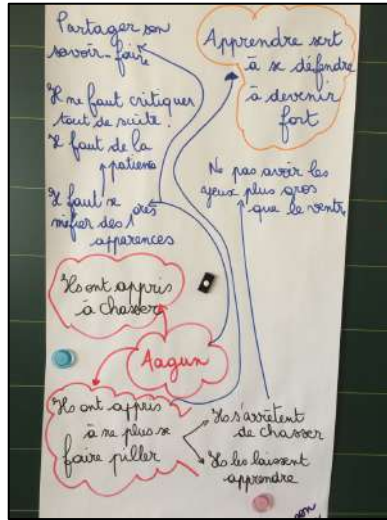
apprendre	conflit	libre
donner	paix	autonome
partager	liberté	
résoudre	violence	

la force et l'injustice ne peuvent triompher de la sagesse et de la justice.



apprendre	conflit	libre
donner	paix	autonome
partager	liberté	
résoudre	violence	

Ne faut se laisser emporter par les apparences.



#### Différenciation :

- ✓ Proposer différentes morales et demander aux élèves d'en sélectionner une au regard de l'histoire et de justifier son choix.
- ✓ Proposer un capital de mots pour aider à l'écriture de la morale.

**Il semble important de lire de nombreuses fables auparavant aux élèves (Esopé, La Fontaine) afin qu'ils connaissent des morales.**

Les morales seront présentées à toute la classe.

### 3. S'en suit un débat.

Affirmation : « Aagun a trahi les villageois. »

Il semble intéressant de proposer, à nouveau, aux élèves le dispositif des 4 coins :

- Evolution de leur compréhension fine de l'histoire ou pas
- Mise en place du dispositif
- Prise de notes de l'argumentaire par quelques élèves



Aagun a trahi les villageois.

Séances décrochées : lire et comprendre des textes documentaires

#### 1. La lettrine orange (aspect médiéval)

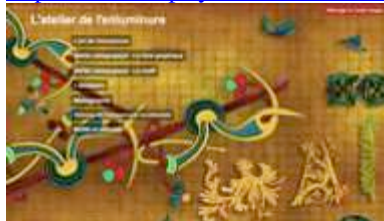
- Chaque lettre est associée au même dessin tout au long de l'album

L : étendard



N : une pique et un drapeau  
 A : une queue de cheval

<http://www.crdp-lyon.fr/les4saisonsdeleon/themeAtelierdelenluminure.php>



2. Les tampons (estampes japonaises) dans l'album, les sceaux des personnages importants

3. La yourte, la Mongolie

### Des livres en réseau autour de Thierry Dedieu

 <p>Le maître des estampes Thierry Dedieu</p>	 <p>Un océan dans les yeux Thierry Dedieu</p>	 <p>14-18 Thierry Dedieu</p>
 <p>Kibwé Thierry Dedieu</p>	 <p>À la recherche du Père Noël Thierry Dedieu</p>	 <p>Le Samourai et les 3 mouches Thierry Dedieu</p>

### Des livres en réseau autour du héros



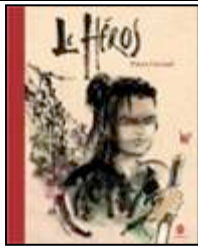
Jeanne  
Thierry Dedieu



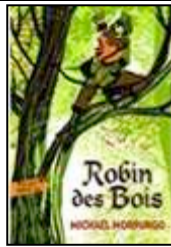
Les derniers géants  
François Place



L'Homme Bonsaï  
Fred Bernard et François  
Roca



Le Héros  
Pierre Cornuel



Robin des Bois  
Mickaël Morpugo



Le feuilleton d'Ulysse  
Murielle Szac et Sébastien  
Thibault