

Progressions Français Cycle 2

Programmes 2016 – Ajustements BO 26 juillet 2018

À partir de la rentrée 2018, des ajustements sont apportés aux programmes scolaires de français, mathématiques et enseignement moral et civique afin de prendre en compte les résultats obtenus par la France lors des grandes enquêtes internationales en matière éducative et de renforcer la maîtrise des savoirs fondamentaux : lire, écrire, compter, respecter autrui.

Les programmes visent des attendus de fin de cycle avec de nombreux rebrassages et des interactions entre les domaines et les compétences.

Ces attendus se construisent sur les 3 années.

Vous trouverez **pour les différentes compétences** :

- Les ajustements surlignés en jaune : les modifications, les ajouts signalés dans le BO du 26 juillet 2018.
- A noter que **chaque compétence et chaque connaissance sont désormais présentées avec un verbe à l'infinitif.**
- Des propositions communes aux 3 années du cycle (écrites en noir)
- Une progressivité pour le CE1 et le CE2 (écrite en couleur)

Nous avons analysé leur contenu et les documents d'application disponibles afin d'enrichir les situations et activités qu'ils proposent en complétant avec des dispositifs et des outils qui permettent d'atteindre ces compétences.

Les propositions listées ici sont un éventail des possibles : vous y retrouverez de nombreuses pratiques de vos classes, d'autres que vous aurez peut-être envie de faire vivre et d'autres enfin qui vous questionneront.

La liste n'étant pas du tout exhaustive, vous l'enrichirez certainement.

FRANÇAIS Cycle 2 - LANGAGE ORAL

Attendus de fin de cycle

Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.
 Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.
 Pratiquer les formes de discours attendues - notamment raconter, décrire, expliquer - dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
 Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).

Connaissances et compétences associées

Cf. Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

CP

CE1

CE2

Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) **ou des textes lus par un adulte** (lien avec la lecture).

- Maintenir une attention orientée en fonction du but.
- Repérer et mémoriser des informations importantes ; **les relier entre elles pour leur donner du sens.**
- Mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte.
- Mémoriser le vocabulaire entendu dans les textes.
- Repérer d'éventuelles difficultés de compréhension.

Écoute attentive **de messages** ou de consignes **adressées par un adulte ou par un pair**

Ex : encadre le mot papa chaque fois que tu le lis. Ex **PAPA** 5 fois

Répétition, rappel ou reformulation des consignes ; récapitulation d'informations, de conclusions

- A l'oral
- En prenant appui sur un support écrit

- A l'oral
- En prenant appui sur un support écrit (**varier les formes de supports : listes, tableaux, schémas.**)

- A l'oral
- En prenant appui sur un support écrit très varié
- **En visualisant la durée de l'activité : sablier, horloge**

Audition de textes lus, d'explications ou d'informations donnés par un adulte

Repérer et mémoriser les informations pour comprendre un texte lu à haute voix :

- Les personnages
- Les lieux
- Le problème identifié
- Quelques actions pour résoudre le problème identifié
- La solution apportée à ce problème

Repérer et mémoriser les informations pour comprendre un texte lu à haute voix :

- Les personnages : **leurs noms et les différentes désignations des personnages**
- Les lieux et **les déplacements**
- Le problème identifié et **les effets possibles sur l'histoire**
- **Les différentes actions énumérées avec précision**
- La solution apportée à ce problème

Repérer et mémoriser les informations pour comprendre un texte lu à haute voix :

- Les personnages : leurs noms et **tous les substituts utilisés**
- Les lieux et les déplacements
- Le problème identifié et les effets possibles sur l'histoire
- Les différentes actions énumérées avec précision et **rattachées à chaque personnage**
- La solution apportée à ce pb
- **Le message du texte**

Explicitation des repères pris pour comprendre ; une relation peut être faite avec les situations d'écoute en langue vivante étrangère ou régionale.

- Intonation : quelle information ?
- Mots-clés : quelles informations ?

- Intonation : quelle information ?
- Mots-clés : quelles informations ?

- Intonation : quelle information ?
- Mots-clés : quelles informations ?

		➤ Connecteurs temporels : quelles informations ?	➤ Connecteurs temporels : quelles informations ? ➤ Connecteurs logiques : quelles informations ?
	Récapitulation des mots découverts lors de l'audition de textes ou de messages		
	➤ Redire, réutiliser les mots placés sur le mur des mots <i>Le mur des mots – Raymonde Malette et Christine Vinet</i> ➤ Rappel de récit en utilisant des mots découverts lors de l'audition de textes	➤ Redire, réutiliser les mots placés sur le mur des mots <i>Le mur des mots – Raymonde Malette et Christine Vinet</i> ➤ Rappel de récit en utilisant des mots découverts lors de l'audition de textes	➤ Redire, réutiliser les mots placés sur le mur des mots <i>Le mur des mots – Raymonde Malette et Christine Vinet</i> ➤ Rappel de récit en utilisant des mots découverts lors de l'audition de textes
Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (lien avec la lecture).			
➤ Prendre en compte des récepteurs ou interlocuteurs.	Jeux sur le volume de la voix, la tonalité, le débit, l'articulation, notamment pour préparer la mise en voix de textes (expression des émotions en particulier)		
➤ Mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté.	Jeux sur la posture, le regard et la gestuelle.		
➤ Organiser son discours.	Rappel de récits entendus ou lus		
➤ Mémoriser des textes.	➤ A partir de marottes ➤ A partir d'un tapis de conte ➤ A partir d'une boîte à raconter ➤ A partir d'un plan de récit Textes simples Le récit http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage_oral/05/5/RA16_C2_FRA_langage-oral-recitocal_618055.pdf	➤ A partir de marottes ➤ A partir d'un tapis de conte ➤ A partir d'une boîte à raconter ➤ A partir d'un plan de récit ➤ A partir d'une prise de notes Textes simples	➤ A partir de marottes ➤ A partir d'un tapis de conte ➤ A partir d'une boîte à raconter ➤ A partir d'un plan de récit ➤ A partir d'une prise de notes Textes simples Textes résistants
➤ Lire à haute voix.	Présentation des conclusions tirées d'une séance d'apprentissage, d'une lecture documentaire, avec réutilisation du vocabulaire découvert en contexte		

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A partir d'une liste ➤ A partir d'un tableau ➤ A partir d'une carte mentale <p>Une séance d'apprentissage</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A partir d'une liste ➤ A partir d'un tableau A partir d'une carte mentale ➤ En montrant les supports au fur et à mesure de la présentation <p>Une séance d'apprentissage</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A partir d'une liste ➤ A partir d'un tableau A partir d'une carte mentale ➤ En montrant les supports au fur et à mesure de la présentation <p>Une séance d'apprentissage Une lecture documentaire</p>
Présentation de travaux à ses pairs			
Présentation d'un ouvrage, d'une oeuvre			
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A partir d'un support écrit ➤ A partir d'un extrait lu ➤ A partir d'illustrations 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A partir d'un support écrit ➤ A partir d'un extrait lu ➤ A partir d'illustrations ➤ En limitant le temps de présentation : 3 minutes (le speed-booking) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ A partir d'un support écrit ➤ A partir d'un extrait lu ➤ A partir d'illustrations ➤ En limitant le temps donné : 3 minutes ➤ En tissant des liens avec d'autres œuvres ➤ En parlant de l'auteur
Justification d'un choix, d'un point de vue			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Librement 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Librement ➤ Avec retour au texte en prélevant des informations pour justifier son point de vue 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Librement ➤ Avec retour au texte en prélevant des informations pour justifier son point de vue ➤ Avec retour au texte en expliquant une action et ses conséquences pour justifier son point de vue
Préparation d'une lecture à haute voix et lecture du texte (les pairs ne disposent pas du texte)			

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Repérer les signes de ponctuation ➤ Repérer les groupes de mots qui se lisent ensemble ➤ Travailler la fluidité de lecture <p>La fluence en CP-CE1 : 45 textes progressifs et variés https://www.editions-cigale.com/catalogue/guide-fluence-de-lecture-cpce-volume-1</p> <p>Jocelyne Giasson : La lecture – Apprentissages et difficultés</p> <p>Evaluation de la lecture en fluence : http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/meyzieu/IMG/pdf/fluence_janvier.pdf</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Repérer les signes de ponctuation ➤ Repérer les groupes de mots qui se lisent ensemble ➤ Travailler la fluidité de lecture ➤ Changer sa voix pour les personnages ➤ Parler fort pour être facilement entendu <p>La mise en voix de textes : la lecture à haute voix au cycle 2 http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage_oral/20/6/RA16_C2_FRA_langage-oral-lecture-hautevoix-2pistes-eval_617206.pdf</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Repérer les signes de ponctuation ➤ Repérer les groupes de mots qui se lisent ensemble ➤ Travailler la fluidité de lecture ➤ Changer sa voix pour les personnages ➤ Parler fort pour être facilement entendu ➤ Lire en levant parfois les yeux pour regarder l'auditoire
Récitation et interprétation de textes ; enregistrement et écoute ou visionnement de sa propre prestation ou d'autres prestations			
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Des comptines ➤ Des poèmes ➤ Des virelangues 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Des comptines ➤ Des poèmes ➤ Des virelangues ➤ Des saynètes ➤ Des extraits de courts textes littéraires ➤ En visionnant sa propre prestation 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Des comptines ➤ Des poèmes ➤ Des virelangues ➤ Des saynètes ➤ Des extraits de courts textes littéraires ➤ En visionnant sa propre prestation ➤ En analysant la prestation des autres avec des critères de réussite
Participer à des échanges dans des situations diversifiées (séances d'apprentissage, régulation de la vie de la classe).			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Respecter des règles organisant les échanges. 	Prise en charge des rôles bien identifiés dans les échanges, notamment dans les débats ; préparation individuelle ou à plusieurs des éléments à mobiliser dans les échanges		

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prendre conscience et tenir compte des enjeux. ➤ Organiser son propos. ➤ Utiliser le vocabulaire mémorisé. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ce que je veux dire ➤ Comment je vais le dire 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ce que je veux dire ➤ Comment je vais le dire ➤ A partir de différents arguments triés et organisés <p>Le débat délibératif ou interprétatif http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage_oral/06/1/RA16_C2_FRA_langage-oral-fiche-prepa_618061.pdf</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ce que je veux dire ➤ Comment je vais le dire ➤ A partir de différents arguments triés et organisés ➤ En jouant un autre rôle tiré au hasard pour défendre une idée, un point de vue imposés
Adopter une distance critique par rapport au langage produit			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Repérer le respect ou non des règles organisant les échanges dans les propos d'un pair. ➤ Prendre en compte des règles explicites établies collectivement. ➤ Se corriger après écoute. 	Participation à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales		
Elaboration d'un aide-mémoire avant une prise de parole (première familiarisation avec cette pratique)			
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les mots-clés ➤ Un schéma, un dessin pour l'ordre des informations à donner 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les mots-clés ➤ Un schéma, un dessin pour l'ordre des informations à donner ➤ Des phrases-clés 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les mots-clés ➤ Un schéma, un dessin pour l'ordre des informations à donner ➤ Des phrases-clés ➤ Un sablier pour le temps de parole
Implication des élèves dans l'observation et l'évaluation des productions orales de leurs pairs, dans des situations variées (exposés, débats, échanges, etc)			

FRANÇAIS Cycle 2 - LECTURE ET COMPREHENSION DE L'ECRIT

Attendus de fin de cycle

Identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés.
 Lire et comprendre des textes **variés** adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.
 Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page (**1 400 à 1 500 signes**) ; participer à une lecture dialoguée après préparation.
Lire au moins cinq à dix œuvres en classe par an.

Connaissances et compétences associées

Cf. Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

CP

CE1

CE2

Identifier des mots de manière de plus en plus aisée

Manipulations et jeux de tri et de discrimination permettant de travailler sur l'identification et la discrimination des phonèmes ; trouver, isoler, segmenter, remplacer des phonèmes.

- Savoir discriminer de manière auditive et savoir analyser les constituants des mots (conscience phonologique).
 - Savoir discriminer de manière visuelle et connaître le nom des lettres **ainsi que le son qu'elles produisent**.
 - Etablir les correspondances graphophonologiques ; combinatoire (**produire** des syllabes simples et complexes).
 - Mémoriser les composantes du code.
- Mémoriser des mots fréquents (notamment en situation scolaire) et irréguliers.

- Autour d'un phonème :**
Trouver :
- Jeu du Corbillon
 - Retrouver le phonème commun dans une liste de mots
 - La bataille des sons : un carton-phonème par joueur et l'élève doit trouver un mot contenant le son écrit sur la carte tirée
 - Je vais acheter au marché de PADI PADO et je peux tout acheter sauf ce qui contient I ou O

- Isoler :**
- J'indique la place du phonème : au début du mot, dans le mot ou à la fin du mot.

- Remplacer :**
- Jeu sur les paires phonologiques en remplaçant un phonème par un autre phonème pour trouver un nouveau mot : choix, joie/

- Autour du phonème :**
Trouver :
- Jeu du Corbillon
 - Retrouver le phonème commun dans une liste de mots
 - La bataille des sons : un carton-phonème par joueur et l'élève doit trouver un mot contenant le son écrit sur la carte tirée
 - Je vais acheter au marché de PADI PADO et je peux tout acheter sauf ce qui contient I ou O
 - **Chercher le phonème commun à plusieurs dessins**

- Isoler :**
- J'indique la place du phonème : au début du mot, dans le mot ou à la fin du mot.

- Remplacer :**
- Jeu sur les paires phonologiques en remplaçant un phonème par un autre phonème pour trouver un

- Autour du phonème :**
Trouver :
- Jeu du Corbillon
 - Retrouver le phonème commun dans une liste de mots
 - La bataille des sons : un carton-phonème par joueur et l'élève doit trouver un mot contenant le son écrit sur la carte tirée
 - Je vais acheter au marché de PADI PADO et je peux tout acheter sauf ce qui contient I ou O
 - **Chercher le phonème commun à plusieurs dessins**

- Isoler :**
- J'indique la place du phonème : au début du mot, dans le mot ou à la fin du mot.

- Remplacer :**
- Jeu sur les paires phonologiques en remplaçant un phonème par un

	<p>râteau, radeau / ville, fil etc.</p> <p><i>Exemples d'activités pour automatiser le décodage</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Identifier_les_mots/62/3/RA16_C2_FRA_pres_diaporama_695623.pdf</p>	<p>nouveau mot : choix, joie/ râteau, radeau / ville, fil etc.</p> <p>➤ Jeu des phrases absurdes à corriger en remplaçant un phonème par un autre : Il est midi et gare/ Il est midi et quart ; La bergère garde son troupeau d'anneaux/La bergère garde son troupeau d'agneaux.</p> <p><i>Identifier les mots</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Identifier_les_mots/62/0/RA16_C2_FRA_identifier_mots_V2_695620.pdf</p>	<p>autre phonème pour trouver un nouveau mot : choix, joie/ râteau, radeau / ville, fil etc.</p> <p>➤ Jeu des phrases absurdes à corriger en remplaçant un phonème par un autre : Il est midi et gare/ Il est midi et quart ; La bergère garde son troupeau d'anneaux/La bergère garde son troupeau d'agneaux.</p> <p>➤ <i>Changer le genre dans la phrase pour trouver le phonème et sa graphie : Ma cousine est américaine/Mon cousin est américain</i></p>
<p>Copie de mots, et surtout, encodage (transcription des sons en lettres) de mots construits avec les éléments du code appris</p>			
	<p>➤ Copier des mots (copie active) ➤ Copie flash ➤ Copie retournée ➤ Copier une phrase (copie avec disparition du modèle) ➤ Augmenter l'empan de la copie d'un mot</p> <p><i>A la fin du CP, copier une phrase de 8 mots en 3 minutes. (recherche IFE – Bernadette Kervyn)</i> <i>La copie – Des situations à mettre en œuvre dès le CP</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Reussite/41/3/RA16_C2_FR_A_CopieSituationCP_843413.pdf</p>	<p>➤ Copier des mots (copie active) ➤ Copie flash ➤ Copie retournée ➤ Copier une phrase (copie avec disparition du modèle) ➤ Copie sélective ➤ Copie encadrée</p>	<p>➤ Copier des mots (copie active) ➤ Copie flash ➤ Copie retournée ➤ Copier une phrase (copie avec disparition du modèle) ➤ Copie sélective ➤ Copie encadrée ➤ Copie chrono ➤ Copie à côté</p>

<p>Activités régulières et fréquentes sur le code (très concentrées sur les périodes 1, 2 et 3 du CP) : exercices, « jeux » de correspondance des graphèmes/phonèmes, notamment avec des outils numériques, permettant de fixer des correspondances, d'accélérer les processus d'association de graphèmes en syllabes, de décomposition et recombinaison de mots</p>		
<p>Quelques activités possibles</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compléter un mot avec une syllabe manquante ➤ Entourer les lettres qui font le son ...dans une phrase ➤ Compléter les mots avec gr, gl ➤ Barrer l'intrus dans chaque liste 	<p>Quelques activités possibles</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compléter un mot avec une syllabe manquante ➤ Entourer les lettres qui font le son ...dans une phrase ➤ Compléter les mots avec gr, gl ➤ Barrer l'intrus dans chaque liste ➤ Trouver le plus possible de mots à partir d'un stock de syllabes ➤ Ecrire la fin des mots avec des sons très proches 	<p>Quelques activités possibles</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compléter un mot avec une syllabe manquante ➤ Entourer les lettres qui font le son ...dans une phrase ➤ Compléter les mots avec gr, gl ➤ Barrer l'intrus dans chaque liste ➤ Trouver le plus possible de mots à partir d'un stock de syllabes ➤ Ecrire la fin des mots avec des sons très proches
<p>Dictée de syllabes et écriture autonome avec correction immédiate de l'enseignant</p>		
<p>Utilisation des manuels ou/et des outils élaborés par la classe, notamment comme aides pour écrire</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tableau de syllabes ➤ Les mots-outils ➤ Les mots référents pour les CGP 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les mots-outils ➤ Les listes de mots par graphèmes 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les mots-outils ➤ Les listes de mots par graphèmes
<p>Dictées quotidiennes pour mémoriser les mots fréquents et les mots irréguliers</p>		
<p>Encodage :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dictée de syllabes ➤ Dictée de mots usuels 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dictée syllabes ➤ Dictée de mots usuels ➤ Dictée réflexive quotidienne <p>La dictée réflexive quotidienne – Patrice Gourdet https://scolagram.u-ergy.fr/uploads/negografic/Dictees-</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dictée syllabes ➤ Dictée de mots usuels ➤ Dictée réflexive quotidienne <p>La dictée réflexive quotidienne – Patrice Gourdet https://scolagram.u-</p>

		reflechies-quotidiennes.pdf	cergy.fr/uploads/negografic/Dictees-reflechies-quotidiennes.pdf
--	--	---	--

Comprendre un texte et contrôler sa compréhension

- Savoir mobiliser la compétence de décodage.
- Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche **explicite** pour découvrir et comprendre un texte.
- **Savoir parcourir le texte de manière rigoureuse.**
- **Etre capable de faire des inférences.**
- **Savoir mettre en relation sa lecture avec les éléments de sa propre culture.**
- **Savoir mobiliser des expériences antérieures de lecture (lien avec les lectures personnelles, les expériences vécues et des connaissances qui en sont issues – sur des univers, des personnages types).**
- Savoir mobiliser des **champs lexicaux** portant sur l'univers évoqué par les textes.

Deux entrées pour travailler la compréhension :

- Lecture réalisée par l'élève de phrases ou de textes déchiffrables
- Lecture par l'adulte de textes longs (ou enregistrés), comme à l'école maternelle mais sur des textes plus complexes ; puis peu à peu sur des textes que l'élève peut entièrement décodé. L'élève interprète oralement les textes comme mode d'accès possibles à la compréhension.

Variété des textes travaillés (et notamment des textes informatifs)

Pratique régulière d'activités permettant la compréhension d'un texte :

Activités individuelles

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Repérer les personnages ➤ Identifier les différents lieux et dessiner, schématiser les déplacements. ➤ Lister les différentes actions des personnages ➤ Imaginer oralement les pensées des personnages ou les relever dans le texte ➤ Comprendre une information implicite en s'appuyant sur des mots repérés dans le texte ➤ Remettre des images dans l'ordre ou 3 ou 4 phrases simples (avec des connecteurs logiques ou temporels) ➤ Construire un plan de récit ➤ Lire de façon fluide pour mieux comprendre un texte 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Repérer les personnages et les caractériser ➤ Relever les différentes désignations des personnages ➤ Identifier les différents lieux et dessiner, schématiser les déplacements ➤ Comprendre les relations entre les personnages ➤ Lister les différentes actions des personnages ➤ Imaginer oralement les pensées des personnages ou les relever dans le texte ➤ Comprendre une information implicite en s'appuyant sur des mots repérés dans le texte ➤ Relever les informations clés et relier ces informations ➤ Construire un plan de récit ➤ Remettre en ordre les différents blocs textuels et les titrer ➤ Formuler des hypothèses de lecture, anticiper ➤ Lire de façon fluide pour mieux comprendre un texte ➤ Traduire des informations implicites en répondant à des questions 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Repérer les personnages et les caractériser ➤ Relever les différentes désignations des personnages ➤ Identifier les différents lieux et dessiner, schématiser les déplacements ➤ Comprendre les relations entre les personnages ➤ Lister les différentes actions des personnages ➤ Imaginer oralement les pensées des personnages ou les relever dans le texte ➤ Comprendre une information implicite en s'appuyant sur des mots repérés dans le texte ➤ Relever les informations clés et relier ces informations ➤ Construire un plan de récit ➤ Remettre en ordre les différents blocs textuels et les titrer ➤ Formuler des hypothèses de lecture, anticiper ➤ Lire de façon fluide pour mieux comprendre un texte
--	---	--

	<p>Tâches et activités pour comprendre et interpréter les textes en articulant production et réception http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lecture/87/2/05-RA16_C2_FRA_2_planche_5_tache_a_activite_comprendre_637872.pdf</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comblir les blancs d'un texte ➤ Chercher l'information cachée en reliant des informations entre elles ou en faisant appel à des connaissances personnelles 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Traduire des informations implicites en des informations explicites en répondant à des questions ➤ Comblir les blancs d'un texte ➤ Chercher l'information cachée en reliant des informations entre elles ou en faisant appel à des connaissances personnelles ➤ Dégager le message de l'auteur (ce que l'auteur souhaite que le lecteur comprenne) ➤ Repérer des liens logiques et chronologiques
Pratique régulière d'activités permettant la compréhension d'un texte :			
Activités de collaboration			
	<p>➤ Echanges guidés par l'enseignant</p> <p><i>Pourquoi ? Que pensez-vous de ? Qu'est-ce qui te fait dire cela ? En relisant, est-ce qu'on peut trouver une information qui nous aidera à résoudre ce problème ?</i></p>	<p>➤ Echanges guidés par l'enseignant</p> <p><i>Pourquoi ? Que pensez-vous de ? Qu'est-ce qui te fait dire cela ? En relisant, est-ce qu'on peut trouver une information qui nous aidera à résoudre ce problème ?</i></p>	<p>➤ Echanges guidés par l'enseignant</p> <p><i>Pourquoi ? Que pensez-vous de ? Qu'est-ce qui te fait dire cela ? En relisant, est-ce qu'on peut trouver une information qui nous aidera à résoudre ce problème ?</i></p>
Pratiques régulières permettant la compréhension d'un texte :			
Activités variées guidées par le professeur permettant aux élèves de mieux comprendre le texte			
	<p>➤ Rappel du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à l'aide de marottes - à l'aide d'un tapis de contes - à l'aide d'une boîte à raconter - à l'aide d'un support écrit : plan de récit, dessin, schéma 	<p>➤ Rappel du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à l'aide d'un tapis de contes - à l'aide d'une boîte à raconter - à l'aide d'un support écrit : plan de récit, dessin, schéma - à l'aide de mots-clés - à l'oral, en participant à une activité de tour de cercle : 10 élèves : quand 	<p>➤ Rappel du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à l'aide d'un tapis de contes - à l'aide d'une boîte à raconter - à l'aide d'un support écrit : plan de récit, dessin, schéma - à l'aide de mots-clés - à l'oral, en participant à une

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Répondre à des questions <ul style="list-style-type: none"> - Réponses inférentielles ➤ Titrer des paragraphes <ul style="list-style-type: none"> - Associer un titre à un paragraphe - Ecrire un titre ➤ Représentations diverses : <ul style="list-style-type: none"> - Dessins - Mise en scène en marionnettes - Jeu théâtral 	<p>le tour de cercle est terminé, l'histoire est terminée.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Répondre à des questions <ul style="list-style-type: none"> - Réponses inférentielles ➤ Titrer des paragraphes <ul style="list-style-type: none"> - Associer un titre à un paragraphe - Ecrire un titre - Ecrire un titre avec une contrainte sur le nombre de mots à utiliser ➤ Caractériser des personnages : <ul style="list-style-type: none"> - Comment il est - Comment le sait-on - Ce qu'on en pense ➤ Représentations diverses : <ul style="list-style-type: none"> - Dessins - Mise en scène en marionnettes - Jeu théâtral 	<p>activité de tour de cercle : 10 élèves : quand le tour de cercle est terminé, l'histoire est terminée.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Répondre à des questions <ul style="list-style-type: none"> - Réponses inférentielles ➤ Titrer des paragraphes <ul style="list-style-type: none"> - Associer un titre à un paragraphe - Ecrire un titre - Ecrire un titre avec une contrainte sur le nombre de mots à utiliser ➤ Caractériser des personnages : <ul style="list-style-type: none"> - Comment il est - Comment le sait-on - Ce qu'on en pense ➤ Représentations diverses : <ul style="list-style-type: none"> - Dessins - Mise en scène en marionnettes - Jeu théâtral
<p>Savoir contrôler sa compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Savoir justifier son interprétation ou ses réponses. ➤ S'appuyer sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées ➤ Etre capable de formuler ses difficultés, d'esquisser une analyse de leurs motifs, de demander de l'aide. ➤ Maintenir une attitude active et réflexive, une vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture). 	<p>Le texte lu ou entendu favorise l'étude du vocabulaire en contexte : substitution, transformation, suppression ; approche de l'étymologie des mots</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dans des activités de lecture, aider l'élève à trouver, à l'intérieur d'un mot inconnu, une base, un radical connu afin de pouvoir lui donner une définition. : éveiller chez l'élève une conscience morphologique. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dans des activités de lecture, aider l'élève à trouver, à l'intérieur d'un mot inconnu, une base, un radical connu afin de pouvoir lui donner une définition. : éveiller chez l'élève une conscience morphologique. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dans des activités de lecture, aider l'élève à trouver, à l'intérieur d'un mot inconnu, une base, un radical connu afin de pouvoir lui donner une définition. : éveiller chez l'élève une conscience morphologique.
<p>Entraînements à la compréhension, apprentissage explicite des stratégies de compréhension</p>			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pré-lecture : prendre connaissance du thème, poser des questions préalablement à la lecture ➤ Se construire une représentation mentale cohérente de l'histoire 			

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Restructurer et organiser les informations issues du texte 		
Justification des réponses (interprétations, informations trouvées, etc), confrontation des stratégies qui ont conduit à ces réponses			
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Justifier ses réponses avec retour au texte ➤ Identifier ce que le texte dit et ce que le texte ne dit pas 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Justifier ses réponses avec retour au texte ➤ Identifier ce que le texte dit et ce que le texte ne dit pas ➤ Surligner dans le texte les informations clés pour construire une compréhension fine ➤ Savoir dire pourquoi je ne peux pas répondre à une question ➤ Synthétiser ce que les élèves ont vu, écouté ou entendu au fur et à mesure de la lecture : des étapes dans la compréhension pour soulager la mémoire dès que l'information est importante. ➤ Oralement avec construction de listes, d'affiches, de tableaux, de mots-clés 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Justifier ses réponses avec retour au texte ➤ Identifier ce que le texte dit et ce que le texte ne dit pas ➤ Surligner dans le texte les informations clés pour construire une compréhension fine ➤ Savoir dire pourquoi je ne peux pas répondre à une question ➤ Synthétiser ce que les élèves ont vu, écouté ou entendu au fur et à mesure de la lecture : des étapes dans la compréhension pour soulager la mémoire dès que l'information est importante. ➤ Oralement avec construction de listes, d'affiches, de tableaux, de mots-clés
Pratiquer différentes formes de lecture			
	Lecture de plaisir favorisée et valorisée ; échanges sur les livres lus, tenue de journal de lecture ou de cahier personnel / Lectures comme objet d'échanges au sein de la classe, à l'extérieur, avec des élèves plus jeunes, avec des personnes âgées		

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Séance ritualisée coup de cœur ➤ Carnet de lecteur : <ul style="list-style-type: none"> • Copier des passages, des phrases ou des mots qui plaisent ou qui déplaisent • Dessiner des personnages, des objets ou des décors • Choisir une illustration qui aide à comprendre le texte • Noter ce que j'ai compris • Inventer des suites 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Séance ritualisée coup de cœur ➤ Carnet de lecteur : <ul style="list-style-type: none"> • Copier des passages, des phrases ou des mots qui plaisent ou qui déplaisent • Dessiner des personnages, des objets ou des décors • Choisir une illustration qui aide à comprendre le texte • Noter ce que j'ai compris • Inventer des suites • Noter les questions que je me pose 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Séance ritualisée coup de cœur ➤ Carnet de lecteur : <ul style="list-style-type: none"> • Copier des passages, des phrases ou des mots qui plaisent ou qui déplaisent • Dessiner des personnages, des objets ou des décors • Choisir une illustration qui aide à comprendre le texte • Noter ce que j'ai compris • Inventer des suites • Noter les questions que je me pose
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Speed-booking : Convaincre pendant 3 min maximum un camarade du choix de son texte <p><i>Un lien très pertinent autour du speed-booking</i> http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/lettres/enseignement/projets/speed-booking-3-minutes-pour-donner-envie-de-lire-902474.kjsp?RH=ENTPROF</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Speed-booking : Convaincre pendant 3 min maximum un camarade du choix de son texte ➤ Débats littéraires
Fréquentation de bibliothèques			

Lire à voix haute	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Savoir décoder et comprendre un texte. ➤ Identifier les marques de ponctuation et les prendre en compte. ➤ Montrer sa compréhension par une lecture expressive. 	<p style="background-color: #00b0f0; color: white; padding: 2px;">Séances de travail visant à développer la vitesse et la fluidité de la lecture à distinguer de celles qui portent sur l'expressivité de la lecture</p> <p style="background-color: #ff8c00; color: white; padding: 2px;">Pratiques nombreuses et fréquentes sur une variété de genres de textes à lire et selon une diversité de modalités de lecture à voix haute (individuellement ou à plusieurs) à partager avec d'autres (récitation et interprétation d'un texte littéraire)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter des textes avec des genres très variés pour dégager la modalité de lecture : un poème, un article de presse, une publicité, un bulletin météo etc <p>La lecture à haute voix au cycle 2 http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage_oral/20/4/RA16_C2_FRA_langage-oral-lecture-hautevoix_617204.pdf</p> <p style="background-color: #008000; color: white; padding: 2px;">Entraînement régulier à la lecture à voix haute : entraînement à deux ou en petits groupe homogène (lire, écouter, s'aider à améliorer)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Intonation ➤ Force de la voix ➤ Articulation ➤ Posture ➤ S'enregistrer, s'écouter, analyser pour s'améliorer : noter ce qui est réussi et noter les axes de progrès

FRANÇAIS Cycle 2 - ECRITURE

Attendus de fin de cycle

Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la mise en page, la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.
Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
Améliorer un **texte**, notamment son orthographe, en tenant compte d'indications.

Connaissances et compétences associées	Cf. Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève		
	CP	CE1	CE2
Copier de manière experte (lien avec la lecture).			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Maîtriser des gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sûreté croissantes. ➤ Transcrire un texte avec les correspondances entre diverses écritures des lettres (scripte- cursive). ➤ Utiliser des stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre : prise d'indices, mémorisation de mots ou groupes de mots. ➤ Respecter la mise en page des textes proposés (demandes ou informations adressées aux parents ; synthèses d'activités ; outils de référence ; résumés de leçons ; poèmes et chansons à mémoriser ; anthologie personnelle de textes etc) ➤ Relire pour vérifier la conformité orthographique. ➤ Manier le traitement de texte pour la mise en page de courts textes. 	<p>Activités permettant le perfectionnement des acquis de la maternelle (sûreté et vitesse). Activités d'entraînement pour automatiser le tracé normé des lettres par un enseignement explicite de l'enseignant.</p>		
	<p>Comment conduire une séance d'écriture ? http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Gestes_et_ecritures/61/2/4-RA16_C2_FRA_3_cmt_conduire_seance_ecriture_635612.pdf</p> <p>La mise en œuvre de l'enseignement de l'écriture cursive http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Gestes_et_ecritures/61/0/3-RA16_C2_FRA_3_mise_en_oeuvre_ens_ecriture_cursive_635610.pdf</p> <p>Les préalables à l'apprentissage de l'écriture cursive http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Gestes_et_ecritures/60/8/2-RA16_C2_FRA_3_prealable_app_ecriture_635608.pdf</p> <p>Continuer à être vigilant quant à l'activité graphique au CE1 et au CE2 http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Gestes_et_ecritures/61/4/5-RA16_C2_FRA_3_etre_vigilant_635614.pdf</p>		
	<p>Activités de copie : copie active, copie retournée, copie au verso ; en lien avec l'orthographe et le vocabulaire : activités de mémorisation de mots par la copie : copie différée et verbalisation des stratégies par les élèves</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Augmenter l'empan visuel • De la lettre, à la syllabe, au mot pour copier plus rapidement • Mémoriser conjointement des indices sur la forme du mot, des indices sémantiques et orthographiques. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Copie active ➤ Copie sélective ➤ Copie encadrée 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Augmenter l'empan visuel • De la lettre, à la syllabe, au mot pour copier plus rapidement • Mémoriser conjointement des indices sur la forme du mot, des indices sémantiques et orthographiques. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Copie active ➤ Copie sélective ➤ Copie encadrée ➤ Copie à côté 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Augmenter l'empan visuel • De la lettre, à la syllabe, au mot pour copier plus rapidement • Mémoriser conjointement des indices sur la forme du mot, des indices sémantiques et orthographiques.

	<p>La copie : des situations d'apprentissage à mettre en œuvre dès le CP http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Reussite/41/3/RA16_C2_FRA_CopieSituationCP_843413.pdf</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Copie au verso ➤ Copie différée ➤ Copie chrono en un temps limité <p>La copie : des situations d'apprentissage à mettre en œuvre dès le CP http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Reussite/41/3/RA16_C2_FRA_CopieSituationCP_843413.pdf</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Copie active ➤ Copie sélective ➤ Copie encadrée ➤ Copie à côté ➤ Copie au verso ➤ Copie différée ➤ Copie chrono en un temps limité ➤ Copie trouée ➤ Copie piégée <p>La copie : des situations d'apprentissage à mettre en œuvre dès le CP http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Reussite/41/3/RA16_C2_FRA_CopieSituationCP_843413.pdf</p>
Tâches de copie et mise en page des textes dans des situations variées			
	<p>Tâches de copie :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Devoirs ➤ Poèmes ➤ Informations adressées aux parents <p>Mise en page :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Copier au clavier un modèle en majuscule ➤ Copier au clavier un modèle en cursive ➤ Mettre en forme des paragraphes avec le retour à la ligne 	<p>Tâches de copie :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Devoirs ➤ Poèmes ➤ Informations adressées aux parents ➤ Chansons ➤ Outils de références <p>Mise en page</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Copier au clavier un modèle en majuscule ➤ Copier au clavier un modèle en cursive ➤ Mettre en forme des paragraphes avec le retour à la ligne ➤ Modifier la police, la taille et la couleur ➤ Commencer à utiliser des tabulations 	<p>Tâches de copie :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Devoirs ➤ Poèmes ➤ Informations adressées aux parents ➤ Chansons ➤ Outils de références ➤ Synthèses d'activités ➤ Résumés de leçons <p>Mise en page</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Copier au clavier un modèle en majuscule ➤ Copier au clavier un modèle en cursive ➤ Mettre en forme des paragraphes avec le retour à la ligne ➤ Modifier la police, la taille et la couleur ➤ Commencer à utiliser des tabulations

Ecrire des textes en commençant à s'approprier une démarche (lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue)

- Identifier les caractéristiques propres à différents genres de textes.
- Mettre en œuvre **une démarche d'écriture de textes** : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, **écrire** ces phrases. (démarche progressive : d'abord guidée, puis autonome)
- Acquérir quelques connaissances sur la langue mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours, etc.
- Mobiliser des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue. (**affiches, cahiers, ouvrages, etc**)

Des écrits courts

Un écrit court est un texte individuel d'élève, d'une à cinq lignes, rédigé dans le cadre d'une situation motivante. C'est un écrit porteur de sens, qui se suffit à lui-même. Un écrit court peut être une partie d'un écrit plus long.

Situations quotidiennes intégrées aux séances d'apprentissage et concernant toutes les disciplines :

- Rédiger une phrase en réponse à une question
- Poser une question

Activités fréquentes d'écriture pour favoriser des automatismes :

- La phrase du jour
- Les lanceurs d'écriture
- Ecrire 3 ou 4 mots qui commencent par une lettre
- L'écriture abécédaire
- L'écriture générative – A.Ouzoulias

Des situations d'écriture

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/23/2/2-RA16_C2_FRA_3_situation_écriture_635232.pdf

Différents types d'écrits courts

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/23/7/3-

Situations quotidiennes intégrées aux séances d'apprentissage et concernant toutes les disciplines :

- Rédiger une phrase en réponse à une question
- Poser une question
- **Rédiger une conclusion d'expérience**
- **Formuler un avis après une lecture**

Activités fréquentes d'écriture pour favoriser des automatismes :

- La phrase du jour
- Les lanceurs d'écriture
- L'écriture abécédaire
- L'écriture générative – A.Ouzoulias
- **L'écriture d'une phrase à partir de 3 colonnes de mots : noms, verbes, compléments**

Des situations d'écriture

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/23/2/2-RA16_C2_FRA_3_situation_écriture_635232.pdf

Différents types d'écrits courts

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/23/7/3-

Situations quotidiennes intégrées aux séances d'apprentissage et concernant toutes les disciplines :

- Rédiger une phrase en réponse à une question
- Poser une question
- **Rédiger une conclusion d'expérience**
- **Formuler un avis après une lecture**

Activités fréquentes d'écriture pour favoriser des automatismes :

- La phrase du jour
- Les lanceurs d'écriture
- L'écriture abécédaire
- L'écriture générative – A.Ouzoulias
- **L'écriture d'une phrase à partir de 3 colonnes de mots : noms, verbes, compléments**

Des situations d'écriture

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/23/2/2-RA16_C2_FRA_3_situation_écriture_635232.pdf

Différents types d'écrits courts

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/23/7/3-

<p>RA16_C2_FRA_3 differents types ecrits courts_635237.pdf</p> <p>Ecriture à partir de supports variés</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire parler les personnages ➤ Ecrire les pensées d'un personnage ➤ Légender une photo, une image ➤ Insérer un nouvel épisode dans une histoire à structure répétitive ➤ Ecrire ce qui a pu se passer avant le début de l'histoire ➤ Ecrire à partir des images ➤ Ecrire à partir des mots ➤ Ecrire à partir d'une structure répétitive <p>Les écrits courts http://cache.media.eduscol.education.fr/files/Ecrits_courts/23/0/1-RA16_C2_FRA_3_intro_ecrits_courts_635230.pdf</p> <p>Recherche collective des caractéristiques attendues du texte à écrire : Observer les textes pour en dégager l'ossature : mise en page, éléments</p>	<p>RA16_C2_FRA_3 differents types ecrits courts_635237.pdf</p> <p>Ecriture à partir de supports variés</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire parler les personnages ➤ Ecrire les pensées d'un personnage ➤ Légender une photo, une image ➤ Insérer un nouvel épisode dans une histoire à structure répétitive ➤ Ecrire ce qui a pu se passer avant le début de l'histoire ➤ Ecrire à partir des images ➤ Ecrire à partir des mots ➤ Ecrire à partir d'une structure répétitive ➤ Ecrire la suite d'une histoire en prenant appui sur le début du texte <p>Les écrits courts http://cache.media.eduscol.education.fr/files/Ecrits_courts/23/0/1-RA16_C2_FRA_3_intro_ecrits_courts_635230.pdf</p> <p>Recherche collective des caractéristiques attendues du texte à écrire : Observer les textes pour en dégager</p>	<p>RA16_C2_FRA_3 differents types ecrits courts_635237.pdf</p> <p>Ecriture à partir de supports variés</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire parler les personnages ➤ Ecrire les pensées d'un personnage ➤ Légender une photo, une image ➤ Insérer un nouvel épisode dans une histoire à structure répétitive ➤ Ecrire ce qui a pu se passer avant le début de l'histoire ➤ Ecrire à partir des images ➤ Ecrire à partir des mots ➤ Ecrire à partir d'une structure répétitive ➤ Ecrire la suite d'une histoire en prenant appui sur le début du texte ➤ Ecrire la suite d'une histoire en prenant appui sur les personnages secondaires ➤ Ecrire à partir de « pillage » de textes : écrire un centon ➤ Détourner un texte <p>Les écrits courts http://cache.media.eduscol.education.fr/files/Ecrits_courts/23/0/1-RA16_C2_FRA_3_intro_ecrits_courts_635230.pdf</p> <p>Recherche collective des caractéristiques attendues du texte à écrire : Observer les textes pour en</p>
---	--	--

<p>significatifs syntaxiques et lexicaux</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Contes ➤ Albums ➤ Récits ➤ Lettres ➤ Textes poétiques ➤ Textes documentaires ➤ Affiches ➤ Recettes 	<p>l'ossature : mise en page, éléments significatifs syntaxiques et lexicaux</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Contes ➤ Albums ➤ Récits ➤ Lettres ➤ Textes poétiques ➤ Textes documentaires ➤ Affiches ➤ Recettes ➤ Règles de jeu ➤ Comptes rendus d'expériences ➤ Débats 	<p>dégager l'ossature : mise en page, éléments significatifs syntaxiques et lexicaux</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Contes ➤ Albums ➤ Récits ➤ Lettres ➤ Textes poétiques ➤ Textes documentaires ➤ Affiches ➤ Recettes ➤ Règles de jeu ➤ Comptes rendus d'expériences ➤ Débats
<p>Pratique du brouillon ou d'écrits intermédiaires</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lister ➤ Prendre des notes ➤ Schématiser ➤ Construire une carte mentale 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lister ➤ Prendre des notes ➤ Schématiser ➤ Construire une carte mentale ➤ Annoter des textes 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lister ➤ Prendre des notes ➤ Schématiser ➤ Construire une carte mentale ➤ Annoter des textes ➤ Écrire dans un cahier d'expérimentations
<p>Réflexion organisée sur le fonctionnement de la langue</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mémoire des mots organisés, structurés dans des familles de mots • Prise en compte effective de la ponctuation pour évoquer une émotion, un questionnement, un étonnement, etc. • Matérialiser les chaînes d'accord pour accompagner l'écriture et la correction <p>F. DROUARD « Enseigner intelligemment l'orthographe »</p>		
<p>Des écrits longs intégrés à des projets plus ambitieux moins fréquents. Le projet d'écriture, conduit sur le long terme, fédère les élèves autour d'un produit final dont le destinataire ne sera plus le professeur mais un public lié au projet lui-même (livre numérique, concours de poésies ou de nouvelles, journal de classes, etc)</p>		

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ecritures dans le cadre du FLG https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/flg/ ➤ Ecritures de poèmes ➤ Ecritures d'affiches http://www.lefestivaldulivre.fr/concours-les-pichouns-saffichent/ 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ecritures dans le cadre du FLG https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/flg/ ➤ Ecritures de poèmes ➤ Ecritures d'affiches http://www.lefestivaldulivre.fr/concours-les-pichouns-saffichent/ ➤ Livre numérique ➤ Journal de classe 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ecritures dans le cadre du FLG https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/flg/ ➤ Ecritures de poèmes ➤ Ecritures d'affiches http://www.lefestivaldulivre.fr/concours-les-pichouns-saffichent/ ➤ Livre numérique ➤ Journal de classe ➤ Ecritures dans le cadre du concours « Dis-moi dix mots » http://www.dismoidixmots.culture.fr/ressources/la-thematique-et-les-dix-mots-2018-2019
---	---	---

Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit (lien avec l'étude de la langue).

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Repérer des dysfonctionnements dans les textes écrits (omissions, incohérences, redites, etc) pour améliorer son écrit. ➤ Mobiliser des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue. ➤ Exercer une vigilance orthographique et mobiliser les acquisitions travaillées lors des leçons de grammaire, d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue. ➤ Utiliser des outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, guide de relecture, etc. 	<p>Activités d'entraînement et de manipulation en lien avec les leçons de grammaire afin de s'habituer à intervenir sur des textes</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Enrichir des phrases en ajoutant des compléments ➤ Diversifier la désignation des personnages ➤ Recourir à des pronoms pour éviter la répétition <p>Changements ou ajouts d'éléments d'abord effectués de façon collective (pour discuter des formulations, pouvoir reformuler et verbaliser les stratégies) puis individuellement</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Enrichir des phrases en ajoutant des compléments ➤ Diversifier la désignation des personnages ➤ Recourir à des pronoms pour éviter la répétition ➤ Ajouter ou enlever des éléments pour affiner la cohérence textuelle <p>Changements ou ajouts d'éléments d'abord effectués de façon collective (pour discuter des formulations, pouvoir reformuler et verbaliser les stratégies) puis individuellement</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Enrichir des phrases en ajoutant des compléments ➤ Diversifier la désignation des personnages ➤ Recourir à des pronoms pour éviter la répétition ➤ Ajouter ou enlever des éléments pour affiner la cohérence textuelle <p>Changements ou ajouts d'éléments d'abord effectués de façon collective (pour discuter des formulations, pouvoir reformuler et verbaliser les stratégies) puis individuellement</p>
<p>Activités de réécriture en changeant le genre ou le nombre du sujet ou en changeant le temps de la conjugaison</p>			
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Changer le nombre du sujet 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Changer le nombre du sujet ➤ Changer le genre du sujet 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Changer le nombre du sujet ➤ Changer le genre du sujet ➤ Changer le temps de la

		conjugaison
Relecture ciblée pour réinvestir un point précis d'orthographe, de grammaire ou de vocabulaire travaillé en classe		
Relecture par : <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'enseignant ➤ L'élève qui en est l'auteur ➤ Un pair 	Relecture par : <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'enseignant ➤ L'élève qui en est l'auteur ➤ Un pair 	Relecture par : <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'enseignant ➤ L'élève qui en est l'auteur ➤ Un pair
Elaboration de guides de relecture adaptés aux écrits à produire		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les mots pour ➤ La structure du texte, l'ossature ➤ La forme textuelle ➤ <p>Les obstacles possibles http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/24/1/5-RA16_C2_FRA_3_obstacles_possibles_635241.pdf</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les mots pour ➤ La structure du texte, l'ossature ➤ La forme textuelle <p>Les obstacles possibles http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/24/1/5-RA16_C2_FRA_3_obstacles_possibles_635241.pdf</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les mots pour ➤ La structure du texte, l'ossature ➤ La forme textuelle <p>Les obstacles possibles http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/24/1/5-RA16_C2_FRA_3_obstacles_possibles_635241.pdf</p>
Repérage des erreurs à l'aide du correcteur orthographique, une fois le texte corrigé		

FRANÇAIS Cycle 2 - ETUDE DE LA LANGUE (Grammaire, orthographe, lexique)

Attendus de fin de cycle

Orthographier les mots les plus fréquents (notamment en situation scolaire) et les mots invariables mémorisés.
Raisonnement pour réaliser les accords dans le groupe nominal d'une part (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet d'autre part (cas simples : sujet placé avant le verbe et proche de lui ; sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif).
Utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits.

Connaissances et compétences associées

Cf. Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

CP

CE1

CE2

Passer de l'oral et l'écrit (lien avec la lecture).

- Connaître les correspondances graphophonologiques.
- Connaître la valeur sonore de certaines lettres (s – c – g) selon le contexte.
- Connaître la composition de certains graphèmes selon la lettre qui suit (an/am, en/em, on/om, in/im).

Exercices réguliers d'observation, de manipulation des faits de langues

- Ajouter une syllabe
 - Supprimer une syllabe
 - Inverser des syllabes
- A partir de mots simples
- A partir d'animaux hybrides présentés dans le jeu du Syllabozoo, les écrire.

Le Syllabozoo
<http://www.editions-retz.com/materiel-scolaire/maitrise-de-la-langue/syllabozoo-gs-cp-9782725624792.html>

- Ajouter une syllabe
 - Supprimer une syllabe
 - Inverser des syllabes
- A partir de mots simples
- A partir d'animaux hybrides présentés dans le jeu du Syllabozoo, les écrire.

- Associer la dernière syllabe et la première syllabe d'un mot pour construire un mot-valise

- Ajouter une syllabe
 - Supprimer une syllabe
 - Inverser des syllabes
- A partir de mots simples
- A partir d'animaux hybrides présentés dans le jeu du Syllabozoo, les écrire.

- Associer la dernière syllabe et la première syllabe d'un mot pour construire un mot-valise
- Ecrire la devinette d'un mot-valise constitué

Pratique quotidienne de dictées de syllabes et de mots

- Dictée de syllabes
- Dictée de mots usuels
- Dictée à l'adulte
- Dictée à partir d'une dictée à l'adulte
- Dictée sans erreur

La dictée au CP
http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Reussite/41/5/RA16_C2_FRA_DicteeCP_843415.pdf

- Dictée de mots usuels
- Dictée sans erreur
- Dictée réflexive
- Dictée négociée

Un film très chantant sur le dispositif de dictée négociée
<https://www.reseau-canope.fr/bsd/sequence.aspx?bloc=729>

La dictée réfléchie quotidienne – Patrice Gourdet
<https://scolagram.u->

- Dictée de mots usuels
- Dictée sans erreur
- Dictée réflexive
- Dictée négociée

Un film très chantant sur le dispositif de dictée négociée
<https://www.reseau-canope.fr/bsd/sequence.aspx?bloc=729>

La dictée réfléchie quotidienne – Patrice Gourdet
<https://scolagram.u->

	ceryg.fr/uploads/negografic/Dictees-reflechies-quotidiennes.pdf	ceryg.fr/uploads/negografic/Dictees-reflechies-quotidiennes.pdf
Elaboration de listes de mots		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Par graphème 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Par graphème ➤ Par syllabe ➤ Par famille de mots (radical qui ne change pas) ➤ Par ressemblance orthographique : à, là, déjà, voilà ... 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Par graphème ➤ Par syllabe ➤ Par famille de mots (le radical qui ne change pas) ➤ Par ressemblance orthographique : à, là, déjà, voilà ... ➤ A partir de certaines lettres qui suivent <p>Exemples : an, am / en, em / on, om / in, im</p>
Construire le lexique		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites, pour mieux parler, mieux comprendre, mieux écrire. ➤ Savoir trouver des synonymes, des antonymes, des mots de la même famille lexicale, sans que ces notions ne constituent des objets d'apprentissage. ➤ Percevoir les niveaux de langue familier, courant, soutenu. ➤ Etre capable de consulter un dictionnaire et de se repérer dans un article, sur papier ou en version numérique. 	<p>Constitution de fiches, de carnets, affiches murales, etc. à partir des observations d'exemples proposés par l'enseignant ou appartenant aux textes lus</p> <p>Structurer le lexique : organiser les mots en une présentation claire et agencée. Les mots ne sont pas présentés « en vrac ».</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Une fleur lexicale ➤ Un mur des mots ➤ Une grille sémique ➤ Une échelle linéaire ➤ Une carte mentale <p><i>Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école élémentaire – Micheline Cellier</i></p> <p>En quoi l'enseignement du lexique est-il déterminant pour l'apprentissage de la lecture ? http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Reussite/42/6/RA16_C2_FRA_EnseignementLexique_V3_843426.pdf</p>	

Activités fréquentes pour développer l'enrichissement lexical (et culturel) et le notion de plaisir : découverte d'un mot, de sa singularité, ses sonorités, sa graphie, sa formation, etc.
 Manipulation ludique de préfixes et suffixes pour construire des mots.

Quels mots ?

- Des mots extraits d'une famille de mots (une famille de mots par semaine) avec un radical qui ne change pas
- Des mots-outils
- Des mots fréquents

Quels apprentissages ?

- Le mot-étiquette
- Les mots de la même famille

Liste de fréquence lexicale
<http://eduscol.education.fr/cid50486/liste-de-frequence-lexicale.html>

Conférence de consensus – écrire et rédiger

Quels mots ?

- Des mots extraits d'une famille de mots (une famille de mots par semaine) avec un radical qui ne change pas
- Des mots-outils
- Des mots fréquents
- Des mots constants : les mots dont l'orthographe est quasi-constante comme souris, temps sont plus vite mémorisés.

Quels apprentissages ?

- Le mot-étiquette
- Les mots de la même famille
- Le sens des mots en contexte
- Les synonymes
- Le sens contraire
- Les homonymes
- Les champs lexicaux
- Les expressions imagées

Enseigner intelligemment l'orthographe – Françoise Drouard

Quels mots ?

- Des mots extraits d'une famille de mots (une famille de mots par semaine) avec un radical qui ne change pas
- Des mots-outils
- Des mots fréquents
- Des mots constants

Quels apprentissages ?

- Le mot-étiquette
- Les mots de la même famille
- Le sens des mots en contexte
- Les synonymes
- Le sens contraire
- Les homonymes
- Les champs lexicaux
- Les expressions imagées
- Les différents sens d'un mot

http://www.cnesco.fr/fr/ecrire-et-rediger/		
Etendre ses connaissances lexicales en utilisant le dictionnaire		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'ordre alphabétique ➤ La compréhension d'un article de dictionnaire lu par l'enseignant 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'ordre alphabétique ➤ La compréhension d'un article de dictionnaire lu par l'enseignant ➤ L'utilisation du dictionnaire 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'ordre alphabétique ➤ La compréhension d'un article de dictionnaire lu par l'enseignant ➤ La recherche d'un mot dans le dictionnaire ➤ Les mots de sens voisins
Utiliser de façon aisée un dictionnaire		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Situer la place d'un mot dans le dictionnaire le plus rapidement possible : au début, au milieu ou à la fin ➤ Repérer dans une page de dictionnaire photocopiée les mots-repères et le mot demandé ➤ Compléter une série de lettres en respectant l'ordre alphabétique ➤ Comprendre une définition lue par l'enseignant 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Situer la place d'un mot dans le dictionnaire le plus rapidement possible : au début, au milieu ou à la fin ➤ Repérer dans une page de dictionnaire photocopiée les mots-repères et le mot demandé ➤ Compléter une série de lettres en respectant l'ordre alphabétique ➤ Commencer à chercher de façon autonome un mot dans le dictionnaire ➤ Ranger des mots dans l'ordre alphabétique ➤ Comprendre une définition lue de manière autonome 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Situer la place d'un mot dans le dictionnaire le plus rapidement possible : au début, au milieu ou à la fin ➤ Repérer dans une page de dictionnaire photocopiée les mots-repères et le mot demandé ➤ Compléter une série de lettres en respectant l'ordre alphabétique ➤ Commencer à chercher de façon autonome un mot dans le dictionnaire ➤ Ranger des mots dans l'ordre alphabétique ➤ Comprendre une définition lue de manière autonome ➤ Trouver un synonyme pour éviter une répétition dans un texte produit ➤ Chercher parmi les différents sens d'un mot celui qui correspond au mot

S'initier à l'orthographe lexicale

- **Mémoriser l'orthographe du lexique le plus couramment employé**
- Vocabulaire des activités scolaires et des domaines disciplinaires
- Vocabulaire de l'univers familier à l'élève : maison, famille, jeu, vie quotidienne, sensations, sentiments

- **Mémoriser les principaux mots invariables**

- **Etre capable de regrouper des mots par séries (familles de mots, mots reliés par des analogies morphologiques)**

Activités de repérage, de tri et d'analyse des mots selon des critères variés :

- Champ lexical
- Familles de mots
- Analogie morphologique
- Mots invariables

Le vocabulaire et son enseignement – Micheline Cellier

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Dossier_vocabulaire/57/6/Micheline_Cellier_111202_C_201576.pdf

Activités ritualisées de copie de mots, de phrases, de textes courts (de 2 à 5 lignes)

- Copier des mots
- Copier une phrase : 8 mots en 3 minutes à la fin du CP

- La copie différée
- La copie active

- Copier des mots
- Copier une phrase
- Copier un court texte

- La copie différée
- La copie active
- La copie sélective
- La copie côte à côte

- Copier des mots
- Copier une phrase
- Copier un court texte

- La copie différée
- La copie active
- La copie sélective
- La copie côte à côte

Exercices d'entraînement et de réinvestissement afin d'en mémoriser l'orthographe

Se repérer dans la phrase simple	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifier la phrase ; en distinguer les principaux constituants et les hiérarchiser ➤ Reconnaître les principaux constituants de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> - le sujet - le verbe (connaissance des propriétés permettant de l'identifier) - les compléments ➤ Différencier les principales classes de mots : <ul style="list-style-type: none"> - le nom - l'article défini, l'article indéfini - l'adjectif - le verbe - le pronom personnel sujet - les mots invariables ➤ Reconnaître le groupe nominal ➤ Reconnaître les trois types de phrases : déclaratives, interrogatives et impératives 	<p>Activités ritualisées sur l'identification de la phrase simple en s'appuyant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La ponctuation : point et majuscule ➤ Des questions : De quoi on parle ? Qu'est-ce qu'on en dit ? ➤ La lecture à voix haute pour saisir l'unité de sens <p><i>Faire de la grammaire au CP – Françoise Picot</i></p> <p>CPCE1 CLEO – Antoine Fetet CE1 CLEO – Antoine Fetet CE2 CLEO – Antoine Fetet</p> <p><i>La mise en voix de texte – la lecture à haute voix au cycle 2</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage_oral/20/4/RA16_C2_FRA_langage-oral-lecture-hautevoix_617204.pdf</p>
	<p>Activités de manipulations, de tris, de classements de phrases, de groupes de mots pour apprendre à se repérer dans la phrase</p> <p>Activités d'écriture, jeux pour reconnaître les classes de mots, construire des groupes nominaux, des phrases simples, faire varier le complément d'objet, faire varier le complément circonstanciel</p>

- Reconnaître les formes négatives et **exclamatives et savoir effectuer les transformations**
- Utiliser la ponctuation de fin de phrases et les signes du discours rapporté
- **Etre capable de mobiliser les « mots de la grammaire » pour résoudre des problèmes d'orthographe, d'écriture et de lecture**

<p>Différencier les principales classes de mots :</p> <p><u>Un nom :</u> Il est précédé d'un déterminant. Il indique une personne, un animal ou une chose.</p> <p><u>Un article défini, un article indéfini</u> Il accompagne le nom. Il fait partie de la classe des déterminants au sens large. L'article défini indique que le nom auquel il est associé est connu des participants à la situation de communication. L'article indéfini indique que le nom auquel il est associé est inconnu des participants à la situation de communication.</p> <p><u>Un adjectif</u> se rapporte toujours au nom ou au pronom avec lequel il s'accorde.</p> <p><u>Le verbe :</u> - peut s'encadrer par la négation pour les temps simples - varie en fonction du temps et de la personne</p> <p><u>Le pronom personnel</u> sujet remplace un sujet et permet d'éviter les répétitions.</p> <p><u>Les mots invariables</u> n'ont ni genre ni nombre.</p> <p>Différencier les différentes fonctions syntaxiques :</p> <p><u>La sujet de la phrase :</u> De quoi on parle ? Ce dont on parle.</p> <p><u>La fonction complément :</u> Qu'est-ce qu'on en dit ?</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tris, classements ➤ Suppressions des groupes de mots dans une phrase (CC) ➤ Transformer des phrases : <p>Changer de personne Changer de temps</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Déplacer des groupes de mots dans une phrase (CC) ➤ Remplacer des groupes de mots ➤ Constituer une phrase à partir de groupes de mots donnés dans le désordre ➤ Trouver le nombre de phrases et le nombre de lignes 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tris, classements ➤ Suppressions des groupes de mots dans une phrase (CC) ➤ Transformer des phrases : <p>Changer de personne Changer de temps</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Déplacer des groupes de mots dans une phrase (CC) ➤ Remplacer des groupes de mots ➤ Constituer une phrase à partir de groupes de mots donnés dans le désordre ➤ Trouver le nombre de phrases et le nombre de lignes ➤ Transformer des phrases affirmatives en des phrases 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tris, classements ➤ Suppressions des groupes de mots dans une phrase (CC) ➤ Transformer des phrases : <p>Changer de personne Changer de temps</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Déplacer des groupes de mots dans une phrase ➤ Remplacer des groupes de mots ➤ Constituer une phrase à partir de groupes de mots donnés dans le désordre

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ négatives ➤ Transformer des textes en changeant de personne ➤ Trouver ce qui est désigné ou remplacé par des pronoms 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Trouver le nombre de phrases et le nombre de lignes ➤ Transformer des phrases affirmatives en des phrases négatives ➤ Transformer des textes en changeant de personne ➤ Trouver ce qui est désigné ou remplacé par des pronoms ➤ Transformer les phrases déclaratives en des phrases interrogatives ➤ Collecter des groupes nominaux avec ou sans adjectifs ➤ Déplacer, supprimer les groupes qui peuvent l'être
	Exercices réguliers et récurrents d'entraînements, à l'oral et à l'écrit, et de réinvestissement pour permettre d'automatiser les mécanismes en cours d'acquisition.		
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Transformations orales de phrases ➤ Ecrits courts ➤ Ecrire des phrases à partir de groupes de mots proposés 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Transformations orales de phrases ➤ Ecrits courts ➤ Ecrire des phrases à partir de groupes de mots proposés 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Transformations orales de phrases ➤ Ecrits courts ➤ Ecrire des phrases à partir de groupes de mots proposés
Maitriser l'orthographe grammaticale de base			
Comprendre <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le fonctionnement du groupe nominal dans la phrase ➤ La notion de « chaîne d'accords » pour déterminant / nom / adjectif (singulier/pluriel ; masculin/féminin) 	Echanges ou débats autour des collectes réalisées afin de construire une conscience orthographique		
	<ul style="list-style-type: none"> - Des listes - Des collectes de mots, de groupes ou de phrases ➤ Utilisation de ces listes et collectes comme références pour la production d'écrits ➤ Activités de classements et d'analyse pour dégager les régularités afin de construire la règle 		
	Pratique quotidienne de la dictée : elle permet de se concentrer exclusivement sur la réflexion logique et la vigilance orthographique et de travailler des compétences précises identifiées et annoncées par le professeur		

Utiliser <ul style="list-style-type: none"> ➤ Des marques d'accord pour les noms et adjectifs épithètes : nombre (s) et genre (e) ➤ D'autres formes de pluriel (ail/aux/al/aux) ➤ Des marques du féminin quand elles s'entendent dans les noms et les adjectifs ➤ Identifier la relation sujet-verbe (identification dans des situations simples) ➤ Identifier le radical et la terminaison ➤ Trouver l'infinitif d'un verbe conjugué ➤ Mémoriser le présent, l'imparfait, le futur, le passé composé pour : être et avoir ; les verbes du 1^{er} groupe, les verbes irréguliers du 3^{ème} groupe (faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre) ➤ Distinguer temps simples et temps composés 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La phrase du jour ➤ La dictée réflexive <p><i>Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui ? Danièle Cogis et Catherine Brissaud</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La phrase du jour ➤ La dictée réflexive ➤ Les devinettes orthographiques ➤ Les écritures orthographiques à contraintes ➤ Matérialiser la chaîne d'accord 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La phrase du jour ➤ La dictée réflexive ➤ Les devinettes orthographiques ➤ Les écritures orthographiques à contraintes ➤ Matérialiser la chaîne d'accord 	
	Elaboration progressive de « tableaux de conjugaison »			
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Activités ritualisées d'observation, de manipulation, de structuration et construction des tableaux de conjugaison à partir <u>des régularités</u>. ➤ Elaboration d'outils individuels et collectifs ; outils qui seront complétés au cours de l'année 			
	Les relations entre les constituants de la phrase			
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le S au pluriel pour les noms ➤ Le E de l'adjectif au féminin 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le S au pluriel pour les noms ➤ Le E de l'adjectif au féminin ➤ La chaîne d'accord dans le GN ➤ La relation Sujet/Verbe dans des situations simples ➤ D'autres formes de pluriel ➤ D'autres formes du féminin : quand elles s'entendent dans les noms et dans les adjectifs <p><i>Gestion orthographique du nombre au sein du groupe nominal</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Etude_de_la_langue/32/9/RA16_C2C3_FRA_4_Gestion-orthog-</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le S au pluriel pour les noms ➤ Le E de l'adjectif au féminin ➤ La chaîne d'accord dans le GN ➤ La relation Sujet/Verbe dans des situations simples ➤ D'autres formes de pluriel ➤ D'autres formes du féminin : quand elles s'entendent dans les noms et dans les adjectifs ➤ Le genre et le nombre dans le GN <p><i>Gestion orthographique du genre au sein du groupe nominal</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Etude_de_la_langue/32/7/RA16_C2C3_FRA_4_Gest</p>	

		nombre-GN_636329.pdf Gestion orthographique des marques de personnes du verbe conjugué http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Etude_de_la_langue/79/9/RA16_C2_3_FRA_etude_langue_Verbe_marques_de_personne_708799.pdf	ion-orthog-genre-GN_636327.pdf Gestion orthographique des marques de personnes du verbe conjugué http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Etude_de_la_langue/79/9/RA16_C2_3_FRA_etude_langue_Verbe_marques_de_personne_708799.pdf
--	--	--	--