

Progression Français Cycle 3

Programmes 2016 – Ajustements BO 26 juillet 2018

A partir de la rentrée 2018, des ajustements sont apportés aux programmes scolaires de français, mathématiques et enseignement moral et civique afin de prendre en compte les résultats obtenus par la France lors des grandes enquêtes internationales en matière éducative et de renforcer la maîtrise des savoirs fondamentaux : lire, écrire, compter, respecter autrui.

Les programmes visent des attendus de fin de cycle avec de nombreux rebrassages et des interactions entre les domaines et les compétences.

Ces attendus se construisent sur les 3 années.

Vous trouverez **pour les différentes compétences** :

- Les ajustements surlignés en jaune : les modifications, les ajouts signalés dans le BO du 26 juillet 2018.
- A noter que **chaque compétence et chaque connaissance sont désormais présentées avec un verbe à l'infinitif.**
- Des propositions communes aux classes de CM1 et CM2 (écrites en noir)
- Une progressivité pour le CM2 (écrite en couleur)
- **D'importantes propositions sont identiques pour le CM1 et pour le CM2** ; la singularité s'attachant à la résistance des textes proposés, l'étayage de l'enseignant, les outils d'aides à disposition des élèves ainsi qu'aux démarches conduites en classe.

Comme pour le cycle 2, nous avons analysé leur contenu et les documents d'application disponibles afin d'enrichir les situations et activités qu'ils proposent en complétant avec des dispositifs et des outils qui permettent d'atteindre ces compétences.

Les propositions listées ici sont un éventail des possibles : vous y retrouverez de nombreuses pratiques de vos classes, d'autres que vous aurez peut-être envie de faire vivre et d'autres enfin qui vous questionneront.

La liste n'étant pas du tout exhaustive, vous l'enrichirez certainement.

FRANÇAIS Cycle 3 - LANGAGE ORAL

Attendus de fin de cycle

Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.

Dire de mémoire un texte à haute voix.

Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes, sur un diaporama ou un autre outil numérique.

Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

Connaissances et compétences associées	Cf. Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève		
	CM1	CM2	6 ^{ème}

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu

- Porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...) et repérer leurs effets.
- Mobiliser son attention en fonction du but
- Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements et mettre en relation ces informations avec les informations implicites.
- Repérer et prendre en compte les caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation etc), le lexique et les références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu.
- Repérer d'éventuelles difficultés de compréhension, **savoir les verbaliser et trouver** les moyens d'y répondre.

Écoute, à partir de supports variés et dans des situations diverses
Explicitation des repères pris pour comprendre

Quels supports ?

- Textes lus à haute voix par l'enseignant (récits, poèmes)
- Documents vidéo (documentaire, émission, courts métrages)
- Messages audio
- Le cercle oral

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/66/5/RA16_C3_FRA_1_oral_pratique_bautier_573665.pdf

Quelles activités ?

- Percevoir les éléments vocaux : intonation, force de la voix, articulation
- Percevoir les éléments gestuels : posture, théâtralisation, mime
 - **écoute globale** (première écoute rapide effectuée sans but précis)
 - **écoute analytique** (écoute attentive et détaillée, souvent accompagnée d'une grille d'écoute/de pistes de prise de notes)

Quels repères ?

- Identification des personnages
- Identification du thème
- Repérage des liens logiques ou chronologiques
- Identification des mots-clés

<p>➤ Exercer une vigilance critique par rapport au langage écouté.</p>	<p>Quels outils ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Des supports écrits pour traduire ce qu'on a compris et ce qui reste à expliquer. <p>On peut préparer un document avec des cases « ce que j'ai compris » « ce que je n'ai pas compris » ou « mots inconnus ».</p> <p><i>Le cercle oral</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/66/5/RA16_C3_FRA_1_oral_pratique_bautier_573665.pdf</p> <p><i>Les postures enseignantes – Dominique Bucheton</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/67/5/RA16_C3_FRA_1_oral_pratique_postures_enseignantes_573675.pdf</p> <p><i>Les ateliers d'écoute active</i> https://www.youtube.com/watch?v=OIMHRSyUbtI https://www.youtube.com/watch?v=XQo2TAKLwyo https://www.youtube.com/watch?v=lwkRSRk7MSM</p>	
<p>Activités variées permettant de manifester sa compréhension</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de récit ➤ Reformulation de consignes ➤ Répétition ➤ Prises de notes ➤ Récapitulation d'informations ➤ Enoncé de conclusion ➤ Représentations diverses : dessin, jeu théâtral, mime <p>Quels repères ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifier le thème ➤ Identifier les personnages ➤ Identifier les mots-clés ➤ Repérer les informations importantes ➤ Mettre en relation ces informations avec des 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de récit ➤ Reformulation de consignes ➤ Répétition ➤ Prises de notes ➤ Récapitulation d'informations ➤ Enoncé de conclusion ➤ Représentations diverses : dessin, jeu théâtral, mime <p>Quels repères ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifier le thème ➤ Identifier les personnages ➤ Identifier les mots-clés ➤ Repérer les informations importantes ➤ Mettre en relation ces informations avec des 	

	informations implicites	informations implicites ➤ Identifier à quoi renvoient les reprises anaphoriques ➤ Identifier les liens logiques et / ou chronologiques ➤ Identifier une ellipse temporelle dans un récit.	
Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres du discours			
	➤ Récit ➤ Compte-rendu ➤ Exposé ➤ Argumentation ➤ Lexique spécifique ➤ Références culturelles	➤ Récit ➤ Compte-rendu ➤ Exposé ➤ Argumentation ➤ Démonstration ➤ Interview ➤ Monologue ➤ Téléroman, etc. ➤ Lexique spécifique ➤ Références culturelles	
Utilisation d'enregistrements numériques, de logiciels dédiés pour travailler sur le son, entendre et réentendre un propos, une lecture, une émission			
Parler en prenant en compte son auditoire			
➤ Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris. ➤ Organiser et structure le propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.). ➤ Utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier)	Apprentissages de techniques pour raconter, entraînement à raconter des histoires		
	➤ En grand groupe ➤ En groupe restreint ➤ Individuellement <ul style="list-style-type: none"> ○ placer sa voix (en liaison avec la musique) ○ maîtriser l'articulation : des virelangues http://www2.ac-lyon.fr/ec01/montceaux/IMG/pdf/theare-cycle-3-virelangue.pdf ○ maîtriser l'intonation (jeu de la dispute qui monte, jeux de prononciation d'une même phrase ou similaire en traduisant l'ordre, la question, l'exclamation ou la simple déclaration.) ○ repérer et respecter les groupes syntaxiques, les groupes de souffle (lecture dialoguée, utilisation d'un codage) ➤ Le speed-booking http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2015/10/19102015Article635808410304107973.aspx		

<p>➤ Utiliser des techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés</p>	<p>Penser à :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ des écrits supports pour les présentations orales Brouillons Notes Fiches Cartes mentales Plans Présentations numériques, enregistrements ➤ du matériel linguistique Mots Expressions Formulations ➤ des éléments vocaux Intonation Force de la voix Articulation Débit Ton ➤ des éléments gestuels, la communication non-verbale : Regard Posture du corps Gestuelle Mimique
	<p>Réalisations d'exposés, de présentations, de discours</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compte-rendu ➤ Présentation d'un travail ➤ Discours à tenir dans le cadre d'un débat <p>Penser à</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ des écrits supports pour préparer sa présentation Notes Listes Tableaux Cartes mentales Présentations numériques Enregistrements audio

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ du matériel linguistique <ul style="list-style-type: none"> Mots Expressions Formulations ➤ des éléments vocaux <ul style="list-style-type: none"> Intonation Force de la voix Articulation Débit Ton ➤ des éléments gestuels, la communication non-verbale : <ul style="list-style-type: none"> Regard Posture du corps Gestuelle Mimique 		
Travail de préparation de textes à lire ou à dire de mémoire			
	<p>Quels supports ?</p> <ul style="list-style-type: none"> * Poèmes <p><i>La poésie à l'école</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/file/ecole/86/1/dossier-poesie_113861.pdf</p> <p><i>Le printemps des poètes</i> https://www.printempsdespoetes.com</p>	<p>Quels supports ?</p> <ul style="list-style-type: none"> * Poèmes <p><i>La poésie à l'école</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/file/ecole/86/1/dossier-poesie_113861.pdf</p> <p><i>Le printemps des poètes</i> https://www.printempsdespoetes.com</p> <p><i>Les carrés de Christophe Tarkos</i> http://www.pol-editeur.com/index.php?spec=livre&ISBN=2-86744-628-7</p> <p><i>Thomas Mondémé</i> http://www.lecture.org/revues_livres/actes_lectures/AL/AL85/page42.PDF</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> * Pièces de théâtre * Extraits littéraires <p>Quelles stratégies ? Diversifier les approches pour accompagner la mémorisation</p> <ul style="list-style-type: none"> * verbaliser les liens entre les informations * les rappels et les répétitions (dans l'heure qui suit, à la fin de la journée, au bout d'une semaine, au bout d'un mois) * associer une image, un geste, un rythme, un mot * repérer les signes de ponctuation pour le ton, les pauses 	<p>Le slam http://www.editions-retz.com/pedagogie/francais/20-ateliers-de-slam-poesie-9782725627151.html http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/le_nseignant/lettres/francais/Pages/2007/88_DossierSlam.aspx</p> <ul style="list-style-type: none"> * Pièces de théâtre * Extraits littéraires <p>Quelles stratégies ? Diversifier les approches pour accompagner la mémorisation</p> <ul style="list-style-type: none"> * verbaliser les liens entre les informations * les rappels et les répétitions (dans l'heure qui suit, à la fin de la journée, au bout d'une semaine, au bout d'un mois) * associer une image, un geste, un rythme, un mot * repérer les signes de ponctuation pour le ton, les pauses 	
<p>Formulation de réactions à des propos oraux, à une lecture, à une œuvre d'art, à un film, à un spectacle</p>			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ce que j'ai aimé ➤ Ce que je n'ai pas compris ➤ Ce sur quoi j'aimerais partager, échanger, débattre 			
<p>Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés).</p>			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prendre en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identifier les points de vue exprimés. ➤ Présenter une idée, un point de vue en tenant 	<p>Préparation entre pairs d'une participation à un débat</p> <p>Comment préparer des arguments ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Des arguments (pour / contre/ utilisation de carte joker / si j'étais à la place du héros, de tel personnage) ➤ Des exemples ➤ Des idées ➤ Des formules 		

<p>compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation etc.).</p> <p>➤ Mobiliser des expressions et des formules qui engagent celui qui parle (savoir exprimer un refus, exprimer une demande, présenter ses excuses, remercier)</p> <p>➤ Mobiliser des stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation etc.</p> <p>➤ Savoir construire son discours (organisation du propos, enchaînement des phrases)</p>	<p>➤ Du lexique</p> <p>➤ L'ordre des éléments à présenter</p> <p>Comment avancer ses arguments en captant l'auditoire ?</p> <p>➤ Comment formuler une idée ?</p> <p>➤ Comment reformuler des idées ?</p> <p>➤ Comment mobiliser son auditoire ?</p> <p>➤ Comment expliciter davantage ses arguments ? (en choisir un, le développer avec plusieurs exemples concrets)</p> <p>➤ Comment partir d'une situation particulière pour arriver à une généralisation ?</p> <p><i>Le module communication orale de Lizanne Lafontaine (transposable au cycle 3)</i> https://www.youtube.com/watch?v=kvozD_OiLSk</p> <p><i>La discussion d'élèves</i> https://www.youtube.com/watch?v=WiB_FRkgnuM</p>
<p align="center">Débats avec rôles identifiés</p>	
<p>Quels sont les rôles possibles ?</p> <p>➤ Modérateur : il pose et problématise la question initiale</p> <p>➤ Animateur : il fait circuler la parole, il signale tout argument non recevable, ...</p> <p>➤ Débatteur</p> <p>Quelles démarches ?</p> <p><i>Le débat réglé ou argumenté</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/1/ress_emc_debat_464011.pdf</p> <p><i>Des pratiques de débats : les 4 coins ; le bocal : penser seul, à 2, à 4 ; résolution de problèmes</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/02/3/Ress_emc_debat-plus-loin_464023.pdf</p> <p>La médiation culturelle au secours des enfants empêchés de penser et des autres http://www.bayardeducation.com/nos-soutiens-pour-lenseignant/serge-boimare-mediation-culturelle-secours-enfants-empeches-de-penser-autres/</p>	
<p align="center">Tri, classement des arguments ou des exemples trouvés</p>	
<p>Classer :</p> <p>➤ Des formules</p> <p>➤ Des types de phrases</p> <p>➤ Des procédures</p> <p>➤ Des contenus</p> <p>➤ Du lexique</p>	

	<p>Récapitulation des conclusions, des points de vue exprimés</p> <p>A partir d'une activité de référence qui a été menée en classe, expliciter sa démarche (cf travail de T. Piot http://spirale-edu-revue.fr/IMG/pdf/Piot_Thiery_Spirale_30.pdf) en petit groupe</p> <ul style="list-style-type: none"> - De quel matériel a-t-on eu besoin ? - Quelle était la consigne ? La reformuler. - Quelles sont les étapes qu'il a fallu mener pour réaliser l'activité ? - Comment vérifier son travail ? Critères de réussite ?
<p>Adopter une attitude critique par rapport à son propos</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborer des règles organisant les échanges ; repérer le respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aider à la reformulation. ➤ Prendre en compte mes critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales. ➤ Etre capable d'autocorrection après écoute (reformulations). ➤ Comparer le fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) avec celle de la langue écrite 	<p>Participation à l'élaboration collective des règles, de critères de réussite concernant les prestations orales</p> <p><i>Evaluer l'oral – Sylvie Plane</i> http://videos.education.fr/MENESR/eduscol.education.fr/2016/Ressources2016/Francais/RA_C3_Francais_Oral_Evaluation_Interview_Plane_Evaluer_l-oral.mp4</p> <p><i>Comment évaluer la compétence à communiquer oralement ?</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Evaluation_oral/44/7/8-RA16_C3_FRA_1_eval_oral_christ_dumais_599447.pdf</p> <p>Analyse de présentations orales ou d'échanges à partir d'enregistrements</p> <p>La maîtrise du sujet : objectifs identifiés, données structurées, plan détaillé</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le contrôle du niveau, de la vitesse et du temps de parole ➤ Un langage clair et correct d'un point de vue grammatical et scientifique ➤ Une attitude dynamique et convaincue ➤ Une posture réflexive <p>Collecte de corpus oraux (enregistrements à partir de situations de classe ou de jeux de rôle) et observation de la langue</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ A partir de <ul style="list-style-type: none"> - enregistrements de situations de classe - jeux de rôles ➤ Listes de mots, d'expressions et de formulations ➤ Techniques orales : juxtaposition, répétitions, accumulation, enrichissement avec des verbes, ... <p>Préparation des prises de paroles sous formes de notes, schémas, supports numériques, etc. qui tiennent compte de la spécificité de l'exercice oral</p>

- Préparer le compte-rendu d'une lecture, la présentation d'un exposé ou son point de vue dans un débat en listant préalablement ses idées, ses arguments, le plan sous la forme :
- D'une prise de notes
 - D'un schéma
 - D'une représentation dessinée
 - En utilisant un support numérique (carte mentale par exemple)

FRANÇAIS Cycle 3 - LECTURE ET COMPREHENSION DE L'ECRIT

Attendus de fin de cycle

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.

Lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes :

- CM1 : 5 ouvrages de littérature de jeunesse et 2 œuvres du patrimoine

- CM2 : 4 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine

- 6^e : 3 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine

Connaissances et compétences associées

Cf. Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

CM1

CM2

6^{ème}

Lire avec fluidité

- Mémoriser la lecture de mots fréquents et irréguliers
- Automatiser le décodage
- Prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), les marques de ponctuation, dans la lecture.

Activités spécifiques sur les graphèmes et phonèmes identifiés comme posant problème

- Encoder et décoder des syllabes contenant les graphèmes et les phonèmes identifiés comme posant problème

Entraînement quotidien à la lecture silencieuse et à haute voix, dans toutes les disciplines

- Entraîner à la lecture à haute voix et silencieuse

La lecture répétée

Jocelyne Giasson La compréhension en lecture

<http://www.revuedeshep.ch/pdf/vol-1/2004-1-giasson.pdf>

-La lecture par groupes de mots

Jocelyne Giasson La compréhension en lecture

<http://www.revuedeshep.ch/pdf/vol-1/2004-1-giasson.pdf>

- Augmenter la fluidité de lecture

La fluence de lecture

<https://www.editions-cigale.com/catalogue/guide-fluence-de-lecture-cpce-volume-1>

La fluidité de lecture

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/88/4/RA16_C3_FRA_08_lect_eval_fluid_N.D_612884.pdf

Les petits champions de la lecture

<http://lespetitschampionsdelalecture.fr/tout-sur-le-jeu-organisateur-2/tout-sur-le-jeu-les-prix-des-gagnants-organisateur/>

Utilisation d'enregistrements pour s'entraîner et s'écouter

Comprendre un texte littéraire et se l'approprier

	Activités permettant de construire la compréhension d'un texte	
<p>➤ Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens</p> <p>➤ Etre capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles</p> <p>➤ Etre capable de mobiliser des connaissances grammaticales et lexicales</p> <p>➤ Etre initié à la notion d'aspect verbal (valeur des temps) abordée à travers l'emploi des verbes dans les textes lus (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé)</p> <p>➤ Etre capable de repérer ses difficultés et de chercher comment les résoudre</p> <p>➤ Etre capable de recourir, de manière autonome, aux différentes démarches de lecture apprises en classe</p> <p>➤ Etre capable d'identifier les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et de repérer leurs caractéristiques majeures.</p>	<p>Identification des personnages :</p> <ul style="list-style-type: none"> * Ce qu'il est * Ce qu'il dit * Ce qu'il fait * Ce qu'il pense * Les liens qu'ils ont entre eux : la cible des personnages, les profils, la carte des personnages <p>Identification des lieux :</p> <ul style="list-style-type: none"> * Relever les différents lieux et les représenter (dessin, schéma) * Représenter le parcours du ou des personnages dans les différents lieux <p>Identification des actions :</p> <ul style="list-style-type: none"> * Lister les actions * En déduire les actions à venir <p>Repérage des informations explicites :</p> <ul style="list-style-type: none"> * Repérer, relever les informations pertinentes et tisser des liens entre elles * Titrer des paragraphes * Résumer des paragraphes en une courte phrase <p>Repérage de l'implicite :</p> <ul style="list-style-type: none"> * Lever un implicite en ayant recours à différentes informations dans le texte et/ ou à des connaissances personnelles 	<p>Identification des personnages :</p> <ul style="list-style-type: none"> * Ce qu'il est * Ce qu'il dit * Ce qu'il fait * Ce qu'il pense * Les liens qu'ils ont entre eux : la cible des personnages, les profils, la carte des personnages <p>Identification des lieux :</p> <ul style="list-style-type: none"> * Relever les différents lieux et les représenter (dessin, schéma) * Représenter le parcours du ou des personnages dans les différents lieux <p>Identification des actions :</p> <ul style="list-style-type: none"> * Lister les actions * En déduire les actions à venir * Interpréter les actions des personnages <p>Repérage des informations explicites :</p> <ul style="list-style-type: none"> * Repérer, relever les informations pertinentes et tisser des liens entre elles * Titrer des paragraphes * Résumer des paragraphes en une courte phrase <p>Repérage de l'implicite :</p> <ul style="list-style-type: none"> * Lever un implicite en ayant recours à différentes informations dans le texte et/ ou à des connaissances personnelles

	<p>Repérage des liens logiques</p> <ul style="list-style-type: none"> * Surligner les mots-clés (relatifs aux causes/effets) <p>Elucidation lexicale par le contexte, la morphologie et le recours au dictionnaire</p> <ul style="list-style-type: none"> * Retrouver dans le mot inconnu, une racine, un radical d'un mot connu * S'appuyer d'une recherche dans le dictionnaire quand la morphologie et le contexte ne sont pas suffisants pour définir un mot, une expression <p>Construction d'une visualisation de l'histoire narrée :</p> <ul style="list-style-type: none"> * Par le dessin * Par la sélection d'images <p><i>Des ressources pour l'enseignement de la compréhension</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/87/4/RA16_C3_FRA_03_lect_enj_ress_N.D_612874.pdf</p> <p><i>La compréhension des textes narratifs</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/88/0/RA16_C3_FRA_06_lect_comp_c_ompr_N.D_612880.pdf</p> <p><i>La lisibilité des textes</i></p>	<p>Repérage des liens logiques</p> <ul style="list-style-type: none"> * Surligner les mots-clés (relatifs aux causes/effets) <p>Elucidation lexicale par le contexte, la morphologie et le recours au dictionnaire</p> <ul style="list-style-type: none"> * Retrouver dans le mot inconnu, une racine, un radical d'un mot connu * S'appuyer d'une recherche dans le dictionnaire quand la morphologie et le contexte ne sont pas suffisants pour définir un mot, une expression <p>Construction d'une visualisation de l'histoire narrée :</p> <ul style="list-style-type: none"> * Par le dessin * Par la sélection d'images * Par le schéma <p><i>Des ressources pour l'enseignement de la compréhension</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/87/4/RA16_C3_FRA_03_lect_enj_ress_N.D_612874.pdf</p> <p><i>La compréhension des textes narratifs</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/88/0/RA16_C3_FRA_06_lect_comp_compr_N.D_612880.pdf</p> <p><i>La lisibilité des textes</i></p>	
--	--	--	--

	http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/87/8/RA16_C3_FRA_05_lect_comp_lisi_N.D_612878.pdf	http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/87/8/RA16_C3_FRA_05_lect_comp_lisi_N.D_612878.pdf	
Activités permettant de rendre compte de sa compréhension des textes			
	<p>Evocation spontanée de sa lecture, mise en lien avec l'expérience vécue, les lectures antérieures, la culture personnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> * Construire des lectures en réseau pour rendre compte de sa compréhension des textes * Convoquer différents référents : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Les référents réels ✓ Les référents littéraires ✓ Les référents documentaires <p><i>Lire en réseaux</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/01/3/7-RA16_C3_FRA_5_lire_en_reseaux_591013.pdf</p> <p>Réponses à des questions</p> <ul style="list-style-type: none"> * Répondre à des questions inférentielles <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'enseignant met sa démarche en évidence en relevant les indices lui permettant de lever l'implicite. ✓ A son tour, l'élève relève les indices, apprend à inférer et justifie ses réponses. <ul style="list-style-type: none"> ○ en utilisant les différents types d'inférences : <p>Lieu : les élèves apprennent à inférer « à</p>	<p>Evocation spontanée de sa lecture, mise en lien avec l'expérience vécue, les lectures antérieures, la culture personnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> * Construire des lectures en réseau pour rendre compte de sa compréhension des textes * Convoquer différents référents : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Les référents réels ✓ Les référents littéraires ✓ Les référents documentaires <p><i>Lire en réseaux</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/01/3/7-RA16_C3_FRA_5_lire_en_reseaux_591013.pdf</p> <p>Réponses à des questions</p> <ul style="list-style-type: none"> * Répondre à des questions inférentielles <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'enseignant met sa démarche en évidence en relevant les indices lui permettant de lever l'implicite. ✓ A son tour, l'élève relève les indices, apprend à inférer et justifie ses réponses. <ul style="list-style-type: none"> ○ en utilisant les différents types d'inférences : <p>Lieu : les élèves apprennent à inférer « à</p>	

	<p>quel endroit un événement s'est produit ».</p> <p>Temps : les élèves apprennent à inférer « quand s'est produit un événement. »</p> <p>Agent : les élèves apprennent à inférer « qui a fait l'action. »</p> <p>Rappels du récit, reformulation</p> <ul style="list-style-type: none"> * A partir d'un support écrit : une carte de récit, un plan de récit * A partir de sa prise de notes * A partir d'illustrations <p>Représentations diverses : dessin, mise en scène, jeu théâtral</p> <ul style="list-style-type: none"> * Une partie de l'histoire * Entre deux épisodes <p><i>Les questions sur le texte</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/fil e/Lecture_Comprehension_ecrit/88/6/RA16_C3_FRA_09_lect_eval_quest_N.D_612886.pdf</p>	<p>quel endroit un événement s'est produit ».</p> <p>Temps : les élèves apprennent à inférer « quand s'est produit un événement. »</p> <p>Agent : les élèves apprennent à inférer « qui a fait l'action. »</p> <p>Action : les élèves apprennent à inférer « ce que la personne fait. »</p> <p>Cause-effet : les élèves apprennent à inférer « quelque chose qui produit un résultat ».</p> <p>Rappels du récit, reformulation</p> <ul style="list-style-type: none"> * A partir d'un support écrit : une carte de récit, un plan de récit * A partir de sa prise de notes * A partir d'illustrations <p>Représentations diverses : dessin, mise en scène, jeu théâtral</p> <ul style="list-style-type: none"> * Une partie de l'histoire * Entre deux épisodes <p><i>Les questions sur le texte</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/fil e/Lecture_Comprehension_ecrit/88/6/RA16_C3_FRA_09_lect_eval_quest_N.D_612886.pdf</p>	
<p>Activités permettant de partager ses impressions de lecture</p>			

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire des hypothèses d'interprétation et en débattre ➤ Confronter des jugements : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Débats interprétatifs ✓ Cercles de lecture ✓ Présentations orales : le speed-booking, la lecture collective partagée <p><i>Le débat littéraire interprétatif</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/fil e/Culture_litteraire_/05/9/21-RA16_C3_FRA_5_culture_litt_debat_59105_9.pdf</p> <p><i>Les incorruptibles</i> https://www.lesincos.com/evenement.html</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire des hypothèses d'interprétation et en débattre ➤ Confronter des jugements : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Débats interprétatifs ➤ Cercles de lecture ➤ Présentations orales : le speed-booking, la lecture collective partagée ➤ Mises en voix avec justification des textes <p><i>Le débat littéraire interprétatif</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/fil e/Culture_litteraire_/05/9/21-RA16_C3_FRA_5_culture_litt_debat_59105_9.pdf</p> <p><i>Les incorruptibles</i> https://www.lesincos.com/evenement.html</p>	
Outils permettant de garder la mémoire des livres lus et des œuvres fréquentées			
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cahiers ou carnets de lecture ➤ Portfolios <p><i>Le carnet de lecteur</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/fil e/Culture_litteraire_/01/1/6-RA16_C3_FRA_5_carnet_lecteur_591011.pdf</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cahiers ou carnets de lecture ➤ Portfolios ➤ Anthologie personnelle ➤ Lapbook <p><i>Le carnet de lecteur</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/fil e/Culture_litteraire_/01/1/6-RA16_C3_FRA_5_carnet_lecteur_591011.pdf</p> <p><i>Les lapbooks</i> http://sydologie.com/2015/06/lapbook/</p>	

Initiation à quelques notions littéraires	
<p>Différentes notions :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Héros, héroïne et personnages http://cache.media.eduscol.education.fr/fil e/Culture_litteraire_/02/0/8-RA16_C3_FRA_5_heros_heroines_591020.pdf ➤ Se confronter au merveilleux http://cache.media.eduscol.education.fr/fil e/Culture_litteraire_/02/2/9-RA16_C3_FRA_5_merveilleux_monstres_591022.pdf ➤ La morale en questions http://cache.media.eduscol.education.fr/fil e/Culture_litteraire_/39/9/RA16_C3_FRA_La_Morale_En_Intro_779399.pdf <p>Différents genres : (écoute de textes littéraires lus ou racontés)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les contes ➤ Les romans ➤ Le théâtre ➤ La poésie 	<p>Différentes notions :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Héros, héroïne et personnages http://cache.media.eduscol.education.fr/fil e/Culture_litteraire_/02/0/8-RA16_C3_FRA_5_heros_heroines_591020.pdf ➤ Se confronter au merveilleux http://cache.media.eduscol.education.fr/fil e/Culture_litteraire_/02/2/9-RA16_C3_FRA_5_merveilleux_monstres_591022.pdf ➤ La morale en questions http://cache.media.eduscol.education.fr/fil e/Culture_litteraire_/39/9/RA16_C3_FRA_La_Morale_En_Intro_779399.pdf ➤ Imaginer, dire et célébrer le monde http://cache.media.eduscol.education.fr/fil e/Culture_litteraire_/52/7/RA16_C3_FRA_I maginer-dire-celebrer_Introduction_810527.pdf <p>Différents genres : (écoute de textes littéraires lus ou racontés)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les contes ➤ Les romans ➤ Le théâtre ➤ La poésie ➤ La Fable ➤ Les nouvelles
Lecture autonome de textes littéraires et d'œuvres de différents genres, plus accessibles et adaptés aux capacités des jeunes lecteurs	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lecture silencieuse dans toutes les disciplines ➤ Lecture oralisée ➤ Lecture jouée <p><i>Atelier de lecture oralisée</i> http://eduscol.education.fr/experitheque/consultFicheIndex.php?idFiche=10853</p>	

	Mise en œuvre de stratégies de compréhension du lexique inconnu		
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Contexte ➤ Morphologie ➤ Rappel de connaissances sur le domaine ou l'univers de référence concerné 		
	Vigilance quant aux reprises nominales et pronominales, attention portée à l'implicite des textes et documents		
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Suivre le chemin de chaque personnage en surlignant toutes les reprises nominales ou pronominales ➤ Pour chaque reprise nominale ou pronominale, retrouver de qui ou de quoi il s'agit 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Suivre le chemin de chaque personnage en surlignant toutes les reprises nominales ou pronominales ➤ Pour chaque reprise nominale ou pronominale, retrouver de qui ou de quoi il s'agit ➤ Redire à l'oral l'épisode choisi en changeant le nombre ou le genre des personnages 	
Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens ➤ Etre capable de mettre en relation différentes informations ➤ Etre capable d'identifier les différents genres représentés et de repérer leurs caractéristiques majeures. 	Activités permettant de construire la compréhension		
	Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique, etc) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Collection qui décrit plusieurs éléments ayant des caractéristiques communes ✓ Comparaison qui met en évidence les différences et les ressemblances entre deux ou plusieurs éléments ✓ identification des documents (type) ✓ Identifier celui qui énonce dans le texte, son statut et le thème qu'il 	Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique, etc) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Collection qui décrit plusieurs éléments ayant des caractéristiques communes ✓ Comparaison qui met en évidence les différences et les ressemblances entre deux ou plusieurs éléments ✓ identification des documents (type) ✓ Identifier celui qui énonce dans le texte, son statut et le thème qu'il 	

développe

Rechercher d'informations et réponses à des questions demandant la mise en relation d'informations

- ✓ Informations importantes
- ✓ Informations surprenantes
- ✓ Informations demandant des apports supplémentaires

Mobilisation des connaissances lexicales

- ✓ Identifier la forte fréquence de mots scientifiques, techniques
- ✓ Les structurer
- ✓ Les réutiliser dans un contexte à l'écrit ou dans un contexte à l'oral

Ecrits de travail

- ✓ Listes
- ✓ Tableaux
- ✓ Prises de notes
- ✓ Cartes mentales

La compréhension des textes informatifs et documentaires

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/88/2/RA16_C3_FRA_07_lect_comp_compr_N.D_612882.pdf

Lire et comprendre des documents qui associent textes, images et schémas

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/90/8/RA16_C3_FRA_19_lect_activ_biod_N.D_612908.pdf

développe

Rechercher d'informations et réponses à des questions demandant la mise en relation d'informations

- ✓ Informations importantes
- ✓ Informations surprenantes
- ✓ Informations demandant des apports supplémentaires
- ✓ Explications qui s'organisent autour de mots clés

Mobilisation des connaissances lexicales

- ✓ Identifier la forte fréquence de mots scientifiques, techniques
- ✓ Les structurer
- ✓ Les réutiliser dans un contexte à l'écrit ou dans un contexte à l'oral

Ecrits de travail

- ✓ Listes
- ✓ Tableaux
- ✓ Prises de notes
- ✓ Cartes mentales

La compréhension des textes informatifs et documentaires

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/88/2/RA16_C3_FRA_07_lect_comp_compr_N.D_612882.pdf

Lire et comprendre des documents qui associent textes, images et schémas

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/90/8/RA16_C3_FRA_19_lect_activ_biod_N.D_612908.pdf

Identification de la nature et de la source des documents

Quels supports ?

- Textes documentaires simples
- Documents composites : associant textes, images, schémas, tableaux, graphiques, etc. comme une double-page de manuel)
- Documents iconographiques (tableaux, dessins, photographies)

Quels éléments ?

- Reconnaître le titre qui annonce le sujet et préparer les explications données par la suite
- Identifier les paragraphes avec une seule idée principale
- Relever les mots en gras (mots clés, mots importants)
- Parcourir les illustrations qui apportent d'autres informations
- Lire une légende et faire des liens avec la carte

Quelles activités ?

- Tri de textes avec explicitation des critères de classement
- Comparaison de textes

Quels supports ?

- Textes documentaires simples
- Documents composites : associant textes, images, schémas, tableaux, graphiques, etc. comme une double-page de manuel)
- Documents iconographiques (tableaux, dessins, photographies)
- Documents numériques (documents avec des liens hypertextes, documents associant textes, images fixes ou animées)

Quels éléments ?

- Reconnaître le titre qui annonce le sujet et préparer les explications données par la suite
- Identifier les paragraphes avec une seule idée principale
- Relever les mots en gras (mots clés, mots importants)
- Parcourir les illustrations qui apportent d'autres informations
- Lire une légende et faire des liens avec la carte

Quelles activités ?

- Tri de textes avec explicitation des critères de classement
- Comparaison de textes
- Textes mélangés à remettre dans l'ordre

Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cadre de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique, etc) ou de documents avec des liens hypertextes

- Etablir des liens entre les informations présentes sous formes diverses : savoir par exemple que le titre d'un paragraphe renvoie à des explications données ensuite
- Transformation de structure : passer d'un type à un autre en utilisant des connecteurs différents et en repérant l'information essentielle du paragraphe
- Construire une bonne interprétation des informations véhiculées dans le texte en réalisant des inférences nécessaires, en maîtrisant les connecteurs de causalité, d'opposition et d'énumération

FRANÇAIS Cycle 3 - ECRITURE

Attendus de fin de cycle

Ecrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.

Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève		
	CM1	CM2	6 ^{ème}
Écrire à la main de manière fluide et efficace / Maîtriser les bases de l'écriture au clavier			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Automatiser des gestes de l'écriture cursive par un entraînement régulier ➤ Développer la rapidité et l'efficacité de la copie en respectant la mise en page d'écrits variés ➤ Utiliser méthodiquement le clavier et le traitement de texte ➤ Maîtriser les bases de l'écriture au clavier 	Activités guidées d'entraînement au geste d'écriture pour les élèves qui en ont besoin : Scriptum Sylvie Cèbe, Catherine Martinet et Greta Pelgrims http://www.editions-retz.com/pedagogie/francais/scriptum-ce1-6eme-et-ulis-9782725634234.html		
	Entraînement à la copie et à la mise en page de textes		
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Copie différée ➤ Copie active ➤ Copie retournée <p>Quels supports ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Poèmes et chansons à mémoriser ➤ Synthèses et résumés ➤ Outils de référence de la classe : tableau, textes informatifs, messages aux parents, écriture personnelle de textes 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Copie différée ➤ Copie active ➤ Copie retournée ➤ Copie sélective <p>Quels supports ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Poèmes et chansons à mémoriser ➤ Synthèses et résumés ➤ Outils de référence de la classe : tableau, textes informatifs, messages aux parents, écriture personnelle de textes, schémas 	
	Activités d'entraînement à l'écriture sur le clavier / Copie, transcription et mise en page de textes sur l'ordinateur		
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Copier au clavier un modèle en cursive ➤ Mettre en forme des paragraphes avec le retour à la ligne ➤ Modifier la police, la taille et la couleur ➤ Commencer à utiliser des tabulations ➤ Appliquer des styles ➤ Ecrire sur ordinateur en utilisant systématiquement ses 2 mains 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Copier au clavier un modèle en cursive ➤ Mettre en forme des paragraphes avec le retour à la ligne ➤ Modifier la police, la taille et la couleur ➤ Commencer à utiliser des tabulations ➤ Appliquer des styles ➤ Ecrire sur ordinateur en utilisant systématiquement ses 2 mains ➤ Ecrire sur ordinateur rapidement et efficacement 	
Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formuler des impressions de lecture 	Ecrits de travail / des écrits pour apprendre		

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Emettre des hypothèses ➤ Lister, articuler, hiérarchiser des idées ➤ Reformuler ➤ Elaborer des conclusions provisoires ➤ Rédiger des résumés 	<p>Les écrits de travail ne sont pas explicitement dédiés à l'apprentissage de l'écriture. Ils servent à l'appropriation d'une connaissance par essais successifs.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Usage régulier d'un cahier de brouillon Place dédiée aux écrits de travail dans le cahier de l'élève ➤ Rédiger fréquemment et régulièrement des écrits courts dans tous les domaines <p><i>Ecrire – un entraînement régulier</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/08/7/11_RA_C3_Francais_Ecriture_GAMMES_591087.pdf</p>
	<p>Recourir régulièrement à l'écriture aux différentes étapes des apprentissages</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lors de la phase de découverte pour recueillir les impressions : <ul style="list-style-type: none"> - prise de notes - émissions d'hypothèses ➤ En cours de séance pour répondre à des questions <ul style="list-style-type: none"> - relever - lister - classer, hiérarchiser - mettre en relation des faits, des idées ➤ Dans la phase de structuration pour <ul style="list-style-type: none"> - synthétiser - résumer - élaborer des conclusions provisoires <p>Mettre en place des carnets individuels :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Carnets d'écrivain ➤ Carnets de pensée ➤ Cahiers d'expérimentation ➤ Journaux de lecture ➤ Journal des apprentissages
	<p>Écrits réflexifs / des écrits pour réfléchir et pour développer, organiser sa pensée sous des formes diverses</p>
	<p>Cahiers d'expérience en sciences Écrits préparatoires à un débat d'interprétation d'un texte</p>
<p>Rédiger des écrits variés</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger 	<p>Réfléchir préalablement sur l'écrit attendu et sur les différentes stratégies d'écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mobiliser ses connaissances ➤ Lister le matériau linguistique ➤ Etablir une ossature textuelle en ciblant les connecteurs logiques et ou temporels

- Mettre en oeuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de **rédaction** de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.
- Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe (**matériau linguistique, outils orthographiques, guides de relecture, dictionnaires en ligne, traitements de texte, correcteurs orthographiques**)
- Mobiliser des connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours etc)
- **Etre initié à la notion d'aspect verbal (valeur des temps), abordée à travers l'emploi des verbes en rédaction (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé)**

Des écrits courts : un écrit court est un texte individuel d'élève, de 1 à 10 ligne(s), suscité par une situation motivante. Il peut avoir des formes variées : invention, argumentation, imitation dont l'objectif est d'aider l'élève à déterminer sa manière d'écrire. Il est en lien avec la thématique culturelle et littéraire de la séquence.

- Des rituels d'écriture, à partir de plusieurs textes servant de modèle, de contraintes formelles, de supports variés (textes, images, sons) de situations faisant appel à la sensibilité et à l'imagination

Ecrire 20 minutes par jour

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Ecriture/08/9/12_RA_C3_Francais_Ecriture_20_MN_591089.pdf

L'OULIPO

<http://oulipo.net>

- Des écritures génératives
Une écriture générative est un texte court à structure forte, qui constitue un texte matrice. Il suffit de le re-paramétrer pour obtenir un nouveau texte.

Démocratiser l'enseignement de la lecture-écriture André Ouzoulias

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2013/11/14112013Article635199997289263733.aspx>

- Des situations d'écriture en prolongement de leçons de grammaire et d'orthographe

- Des écrits réguliers
 - faire parler les personnages
 - décrire une illustration
 - combler les blancs d'un texte
 - imaginer le début d'une histoire (ce qu'il a pu se passer avant)
 - réécrire la fin de l'histoire en s'appuyant sur les personnages secondaires
 - insérer un nouveau personnage
 - insérer un nouvel épisode
 - écrire des cartouches dans une BD
 - compléter des planches de BD par des onomatopées
 - transposer un texte dans un autre temps ou dans un autre espace
 - écrire entre deux parties d'une histoire

Quelle démarche ?

- ✓ A partir des écrits de travail :

	<ul style="list-style-type: none"> - brouillons - notes - dessins - cartes mentales - listes <p>✓ Organiser des idées avec un code de couleur</p> <p>Accompagner la production d'écrit avec des vidéos, des photographies, des illustrations ...</p>
Des écrits longs dans le cadre de projets de plus grande ampleur en lien avec la lecture	
<p>Qu'est-ce qu'un projet d'écriture ?</p> <p>http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/09/3/13_RA_C3_Francais_Ecriture_PROJET_591093.pdf</p> <p>Le Festival de Littérature Genèse</p> <p>http://lespetitschampionsdelalecture.fr/tout-sur-le-jeu-organisateur-2/tout-sur-le-jeu-les-prix-des-gagnants-organisateur/</p>	
Mobilisation des connaissances sur la langue	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mémoire orthographique des mots - familles de mots - mots outils - mots fréquents <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les chaînes d'accords <p><i>Danièle Cogis et Catherine Brissaud</i></p> <p><i>Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La ponctuation <p>Le discours</p>	
Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Outils orthographiques ➤ Dictionnaires ➤ Correcteurs orthographiques ➤ Guides de relecture ➤ Traitement de texte 	
Initiation à la notion d'aspect verbal	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le discours au présent ➤ Le récit au passé simple 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le discours au présent ➤ Le récit au passé simple ➤ Le discours au passé composé
Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte	
➤ Concevoir l'écriture comme un processus inscrit	Partage des écrits rédigés

<p>dans la durée.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mettre à distance son texte pour l'évaluer. ➤ Enrichir par la recherche de formulations plus adéquates. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relever ce qui est réussi plutôt que ce qui est raté ➤ Sélectionner les textes en vue de les comparer face à un problème posé <p><i>A deux</i> <i>En plus grand groupe</i> <i>Grâce au moyen du numérique</i></p>		
<p>Recherche collective des améliorations aux textes rédigés</p>			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reprise : redonner la même consigne d'écriture quelques jours plus tard mais sans redonner le premier jet ➤ Variation : faire varier la consigne autour du même thème ➤ Enrichissement : en insérant des mots, des expressions, des sonorités, des formules, ... ➤ Coopération : en améliorant, en enrichissant, en corrigeant ensemble <p><i>Réécrire ; quelques principes</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/10/3/18_RA_C3_Francais_Ecriture_REECRIRE_591103.pdf</p>			
<p>Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture</p>			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Introduction d'un nouveau personnage ➤ Changement de lieu 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Introduction d'un nouveau personnage ➤ Changement de lieu ➤ Changement de point de vue 	

FRANÇAIS Cycle 3 - ETUDE DE LA LANGUE

Attendus de fin de cycle

En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.

Raisonnement pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.

Etre capable de repérer les principaux constituants d'une phrase simple et complexe.

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève		
	CM1	CM2	

Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Maîtriser l'ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés. ➤ Maîtriser la variation et les marques morphologiques du genre et du nombre à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes). 	Pour les élèves qui auraient encore des difficultés de décodage, activités permettant de consolider les correspondances phonème-graphèmes		
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Activités de lecture et d'écriture des mots en tenant compte des principales caractéristiques de l'orthographe du français <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fréquence et régularité des correspondances graphèmes-phonèmes ✓ Règles contextuelles : prononciation de c/cc ; g/gg ; s/ etc ✓ Mots irréguliers les plus fréquents <p><i>Des exercices proposés dans GraphoGame qui tiennent compte de la régularité des CGP et de la fréquence des mots</i> http://grapholearn.fr</p>		
	Activités (observations, classements) permettant de clarifier le rôle des graphèmes dans l'orthographe lexicale et l'orthographe grammaticale		
	Activités (observations, classements) permettant de prendre conscience des phénomènes d'homophonie lexicale et grammaticale, de les comprendre et, pour certains d'entre eux, de distinguer les homophones en contexte		

Identifier les constituants d'une phrase simple

Se repérer dans la phrase complexe

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprendre et maîtriser les notions de nature (ou classe grammaticale) et fonction ➤ Identifier les constituants d'une phrase simple et les hiérarchiser ➤ Analyser le groupe nominal : notions d'épithète et de complément du nom 	Construction de phrases : amplification et réduction d'une phrase <ul style="list-style-type: none"> ➤ Enrichir une phrase minimale ➤ Réduire une phrase <p><i>Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui ? Catherine Brissaud et Danièle Cogis</i></p>		
	Analyse logique de phrases simples : la phrase simple ne contient qu'un seul verbe conjugué.		

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Différencier les classes de mots ➤ Approfondir la connaissance des trois types de phrases ➤ Différencier phrase simple et phrase complexe à partir de propositions 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le sujet : de qui ou de quoi on parle <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sujet composé de plusieurs noms ✓ Sujet composé de plusieurs groupes nominaux ✓ Sujet inversé ➤ Les compléments : ce qu'on en dit <ul style="list-style-type: none"> ✓ Les compléments : COD, COI ✓ Les compléments circonstanciels de temps, de lieu, de cause 		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Repérer les différents modes d'articulation des propositions au sein de la phrase complexe : notions de juxtaposition, coordination, subordination ➤ Comprendre les différences entre l'usage de la conjonction de coordination et l'usage de la conjonction de subordination 	Identifier les classes de mots Le nom, l'article (défini et indéfini), l'adjectif, le verbe et le pronom personnel sujet ont été vus au cycle 2.		
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le déterminant : déterminant possessif et démonstratif ➤ Le pronom personnel objet ➤ L'adverbe <p><i>La chasse aux mots</i> Sylvain Connac – Apprendre avec les pédagogies coopératives</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le déterminant : déterminant possessif et démonstratif ➤ Le pronom personnel objet ➤ L'adverbe ➤ La préposition ➤ Les conjonctions de coordination et les conjonctions de subordination les plus usuelles (quand, comme, si, que, lorsque, parce que, puisque etc) <p><i>La chasse aux mots</i> Sylvain Connac – Apprendre avec les pédagogies coopératives</p>	
	Identifier les fonctions		
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La fonction sujet ➤ <i>Le groupe verbal</i> ➤ La fonction compléments <p>Comment caractériser les différents compléments ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Opérations de suppression, déplacement en début de phrase, pronominalisation 		
	Analyser le groupe nominal		
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Notion d'épithète ➤ Notion de complément du nom 		
	Approfondir la connaissance des trois types de phrases		
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La phrase déclarative ➤ La phrase interrogative 		

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La phrase impérative ➤ Des formes affirmatives ➤ Des formes négatives ➤ Des formes exclamatives 		
Repérer les différents modes d'articulation des propositions au sein de la phrase complexe			
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifier une proposition indépendante <ul style="list-style-type: none"> ✓ Une proposition employée seule ✓ Une phrase avec plusieurs propositions indépendantes reliées entre elles par une conjonction de coordination ou séparées par un signe de ponctuation ➤ Repérer la conjonction de subordination qui permet de relier une proposition principale à une proposition subordonnée 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifier une proposition indépendante <ul style="list-style-type: none"> ✓ Une proposition employée seule ✓ Une phrase avec plusieurs propositions indépendantes reliées entre elles par une conjonction de coordination ou séparées par un signe de ponctuation ➤ Repérer la conjonction de subordination qui permet de relier une proposition principale à une proposition subordonnée <ul style="list-style-type: none"> ✓ Une proposition subordonnée relative lorsque la proposition est introduite par un pronom relatif ✓ Une proposition subordonnée conjonctive lorsque la proposition est introduite par une conjonction de subordination (parce que, quand, lorsque, pour que ...) 	
Acquérir l'orthographe grammaticale			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifier les classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant ; l'adjectif et le pronom ➤ Connaître la notion de groupe nominal et d'accord au sein du 	A partir de l'observation de corpus de phrases		
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Activités d'entraînement pour fixer les régularités et automatiser les accords simples ➤ Activités de réinvestissement en écriture : relectures ciblées, matérialisation des chaînes d'accord <p>Enseigner intelligemment l'orthographe. Françoise Drouard</p>		
Comparaison et tris de verbes à tous les temps simples			

<p>groupe nominal</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Maîtriser l'accord du verbe avec son sujet y compris inversé, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (cas les plus usuels) ➤ Elaborer des règles de fonctionnement construites sur les régularités ➤ Reconnaître le verbe ➤ Connaître les trois groupes de verbes ➤ Connaître les régularités des marques de temps et de personne ➤ Mémoriser le présent, l'imparfait, le futur, le passé simple, le passé composé, le plus-que-parfait de l'indicatif, le conditionnel présent et l'impératif présent pour <ul style="list-style-type: none"> - être et avoir - les verbes du 1^{er} et du 2^{ème} groupe - les verbes irréguliers du 3^{ème} groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre ➤ Distinguer temps simples et temps composés ➤ Comprendre la notion de participe 	<p>Quels temps ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Indicatif présent ➤ Imparfait ➤ Passé composé (<i>imparfait et passé composé à travailler ensemble afin d'engager la réflexion sur l'emploi respectif de ces temps du passé</i>) ➤ Passé simple ➤ Futur ➤ Impératif présent <p>Quels verbes ?</p> <p>être et avoir</p> <ul style="list-style-type: none"> - les verbes du 1^{er} et du 2^{ème} groupe - les verbes irréguliers du 3^{ème} groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre <p>Quelle démarche ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mettre en évidence les régularités des marques de personnes ➤ Mettre en évidence les régularités des marques de temps ➤ <p><i>Les formes de l'imparfait</i></p> <p>http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Etude_de_la_langue/16/9/RA16_C3-C4_Francais_Etude_langue_Chantier_morphologie_verbale_imparfait_759169.pdf</p> <p><i>Les formes du passé simple</i></p> <p>http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Etude_de_la_langue/16/5/RA16_C3-C4_Francais_Etude_langue_Chantier_morphologie_verbale_passe_simple_759165.pdf</p>	<p>Quels temps ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Indicatif présent ➤ Imparfait ➤ Passé composé ➤ Passé simple ➤ Futur ➤ Impératif présent ➤ Passé simple ➤ Plus-que parfait ➤ Conditionnel présent <p>Quels verbes ?</p> <p>être et avoir</p> <ul style="list-style-type: none"> - les verbes du 1^{er} et du 2^{ème} groupe - les verbes irréguliers du 3^{ème} groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre <p>Quelle démarche ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mettre en évidence les régularités des marques de personnes ➤ Mettre en évidence les régularités des marques de temps <p><i>Les formes de l'imparfait</i></p> <p>http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Etude_de_la_langue/16/9/RA16_C3-C4_Francais_Etude_langue_Chantier_morphologie_verbale_imparfait_759169.pdf</p> <p><i>Les formes du passé simple</i></p> <p>http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Etude_de_la_langue/16/5/RA16_C3-C4_Francais_Etude_langue_Chantier_morphologie_verbale_passe_simple_759165.pdf</p>	
--	--	---	--

passé

La gestion orthographique des marques de personne du verbe conjugué
http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Etude_de_la_langue/79/9/RA16_C2_3_FRA_etude_de_langue_Verbe_marques_de_personne_708799.pdf

La gestion orthographique des marques de personne du verbe conjugué
http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Etude_de_la_langue/79/9/RA16_C2_3_FRA_etude_de_langue_Verbe_marques_de_personne_708799.pdf

Reconnaître le verbe

- L'encadrement par la négation dans les temps simples
- La variation de la phrase dans le temps

Classification des verbes en fonction des ressemblances morphologiques

- Les trois groupes
- L'organisation du classement des verbes en fonction des régularités au niveau des terminaisons

Comprendre la notion de participe passé

Observez ces diverses constructions :

• *indicatif présent, tournure passive* :
Ta montre est réparée.

• *passé composé, auxiliaire être* :
La pomme est tombée de l'arbre.

• *formes pronominales* :
Elle s'est brossé les cheveux.

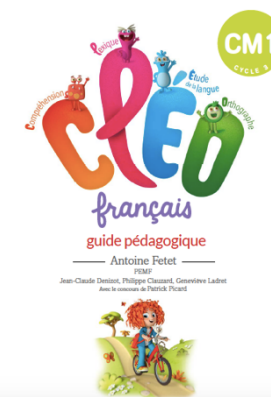
Elle s'est peignée.

Au moment d'écrire *réparée*, on a déjà écrit ce qui est réparé : on accorde donc le participe passé avec *ta montre*, qui se trouve être le sujet de la phrase.

Au moment d'écrire *tombée*, on a déjà écrit ce qui est tombé : on accorde donc le participe passé avec *la pomme*, qui se trouve être le sujet de la phrase.

On n'a pas encore écrit, au moment d'écrire *brossé*, ce qui a été brossé : le participe passé ne s'accorde donc pas.

Au moment d'écrire *peignée*, on a déjà écrit qui s'est peigné : on accorde donc le participe passé avec *elle*, qui se trouve être le sujet de la phrase.



Dictées régulières, sous des formes différentes qui favorisent la construction de la vigilance orthographique

- Phrase dictée du jour
- Devinettes orthographiques
- Transposer un texte
- La fabrique à phrases : écrire une phrase au féminin, écrire une phrase avec un GN composé d'un complément du nom, écrire une phrase

négative, ...

Enrichir le lexique

En lecture, entraînement à la compréhension des mots inconnus

- A partir du contexte
- A partir de la formation du mot : radical, préfixe, suffixe

Dis-moi dix mots

<http://www.dismoidixmots.culture.fr>

- Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique

Activités d'observation, de manipulation des formes, des classements, d'organisation de savoirs lexicaux

- Corolles lexicales
- Schémas

- Enrichir son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique

Construction de séries lexicales à partir de bases latines ou grecques

Tempus, temporis : temps, temporel, temporaire, intemporel, temporairement, temporiser, intempestif

Mare : mer, marin, marinière, mariner, maritime, marée, sous-marin, amerrir

Dico, dicere : dire, maudire, redire, contredire, dédire, prédire, médire,

Dictus, dictare : dictateur, dictée, diction, dictionnaire, dicton, contradiction, interdiction, malédiction, prédiction, verdict

Des préfixes de base latine

co / cum (avec)

Des préfixes de base grecque

bio (vie)
geo (terre)
ortho (droit)
mono (seule)
poly (plusieurs)

Tempus, temporis : temps, temporel, temporaire, intemporel, temporairement, temporiser, intempestif

Mare : mer, marin, marinière, mariner, maritime, marée, sous-marin, amerrir

Dico, dicere : dire, maudire, redire, contredire, dédire, prédire, médire,

Dictus, dictare : dictateur, dictée, diction, dictionnaire, dicton, contradiction, interdiction, malédiction, prédiction, verdict

Des préfixes de base latine

co / cum (avec)

Des préfixes de base grecque

bio (vie)
geo (terre)
ortho (droit)
mono (seule)
poly (plusieurs)
micro (petit)
mega (grand)
peri (autour)
phone (voix)

- Reformulations par la nomination des verbes : le roi accède au pouvoir- l'accession du roi au pouvoir

- Savoir utiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral

- Comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition

- Connaître le sens des principaux préfixes : découvrir les racines latines et grecques

- Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical)

- Connaître les notions de synonymie, antonymie, homonymie, polysémie

	<p>Connaître les notions de synonymie, antonymie, homonymie, polysémie</p> <p>Quelles notions ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La synonymie ➤ L'antonymie ➤ L'homonymie ➤ La polysémie <p><i>Lexique et vocabulaire à l'école : quelques principes d'enseignement – Jacqueline Picoche</i> http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Dossier_vocabulaire/14/4/Jacqueline_Picoche_111202_avec_couv_201144.pdf</p> <p>Utilisation de dictionnaires papier et en ligne</p>
<p>Acquérir l'orthographe lexicale</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mémoriser l'orthographe des mots invariables appris en grammaire ➤ Mémoriser le lexique appris en s'appuyant sur ses régularités, sa formation ➤ Acquérir des repères orthographiques en s'appuyant sur la formation des mots et leur étymologie 	<p>Utilisation de listes de fréquence pour repérer les mos les plus courants et se familiariser avec leur orthographe</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Liste de fréquence lexicale http://eduscol.education.fr/cid50486/liste-de-frequence-lexicale.html <p>Mémorisation de l'orthographe des mots invariables</p> <p>Mémorisation du lexique appris</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ En s'appuyant sur les familles de mots ➤ En s'appuyant sur les régularités <p>Dictées, écrits favorisant la mémorisation de la graphie <i>La dictée réflexive quotidienne Patrice Gourdet</i> https://scolagram.u-cergy.fr/uploads/negografic/Dictees-reflechies-quotidiennes.pdf</p>
<p>Terminologie utilisée</p> <p>Nature (ou classe grammaticale) / fonction</p> <p>Nom commun, nom propre / groupe nominal / verbe / déterminant (article défini, article indéfini, déterminant possessif, déterminant démonstratif) / adjectif / pronom / adverbe / conjonction de coordination et conjonction de subordination / préposition</p> <p>Sujet (du verbe) / COD / COI / attribut du sujet / complément circonstanciel / complément du nom / épithète</p> <p>Verbes : groupes – radical – marques de temps – marque de personne / terminaisons / mode indicatif (temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur / temps composés : passé composé, plus-que-parfait / mode conditionnel (présent) / mode impératif (présent / participe passé)</p> <p>Phrase simple / phrase complexe ; types de phrases : déclaratives, interrogatives et impératives : formes négative et exclamative</p> <p>Proposition : juxtaposition, coordination, subordination</p> <p>Radical, préfixe, suffixe, synonyme, antonyme, homonyme, polysémie</p>	