

APPRENDRE À COMPRENDRE UN TEXTE LITTÉRAIRE EN CYCLE 3

Sophie Ngô-Mai PESPE Nice

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue

Décembre 2018

Qu'est-ce que comprendre un texte ?

Qui est Camille ?

Se faire une
représentation
mentale
cohérente d'une
histoire lue ou
entendue

Il est 6H. Le réveil sonne. Camille sait que la journée sera dense mais ses dossiers sont prêts.

Repasser sa robe, l'enfiler et se dépêcher d'attraper le métro : tout ceci en un temps record !

Le cabinet n'aura pas laissé d'autres messages sur son portable. La première audience peut commencer.

Le verdict est tombé. Son client peut le remercier ...

L'enseignante, l'enseignant

Construire une séance de compréhension



Choix du
texte

Les supports

Analyse du
texte



Quels
dispositifs ?

Les tâches

Quelles
modalités
de lecture ?

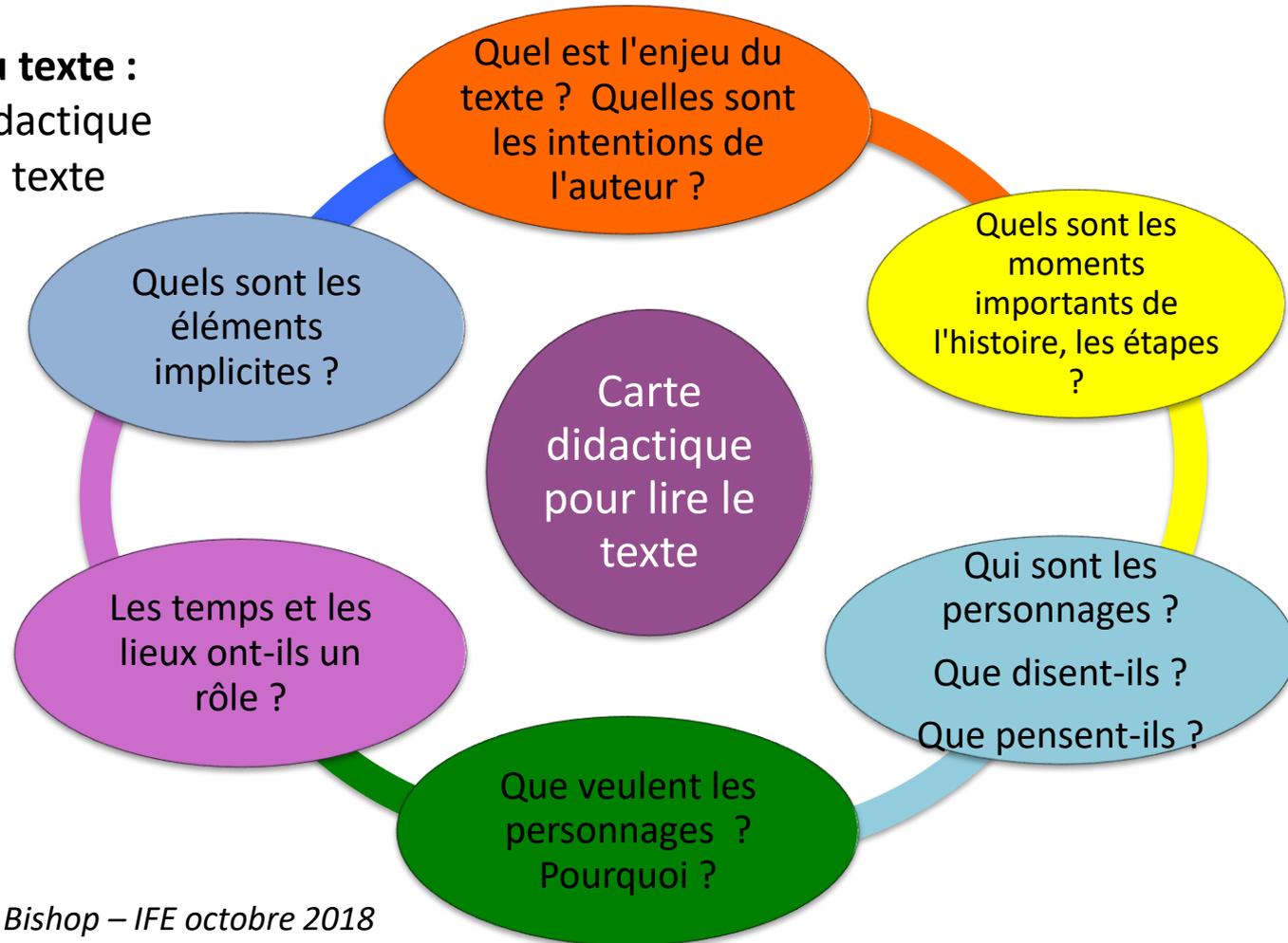


Ce qu'ils
savent

Les lecteurs

Ce qu'ils
doivent
comprendre

Analyse du texte :
La carte didactique
pour lire le texte



Analyse du texte :

La carte didactique
pour lire le texte

Etude du texte au
service des enjeux
repérés :

**Des dispositifs et des
modalités de lecture**

**Créer une banque de
textes répondant à
une stratégie de
lecture :** des textes qui
se répondent, des
textes qui ont la
même spécificité

Un point de vigilance

« Comme l'indique Catherine Tauveron, le recours systématique au questionnaire de lecture comme outil de vérification de la compréhension des textes est à interroger. En effet, il s'en tient souvent à une compréhension de surface des textes et pose parfois lui-même des problèmes de compréhension.

On peut voir que certaines questions n'aident pas à comprendre dans la mesure où elles n'engagent pas le travail interprétatif. Ce n'est pas la question, en tant qu'outil d'investigation qui est en cause, mais bien plutôt la forme qu'elle prend et la nature des réponses qu'elle sollicite. Le danger serait que les élèves adoptent une stratégie leur permettant de répondre aux questions sans lire le texte. »

EXEMPLE : comportement d'un élève en difficulté de lecture face à un questionnaire :

Ce matin, nous avons accueilli dans la classe, pour la première fois, un camarade italien. François l'a fait asseoir à côté de lui et lui a demandé son nom. Avec une petite courbette qui nous a tous fait rire, le nouveau a dit, souriant à toute la classe : « Angelo ». Il connaît mal notre langue car il n'est en France que depuis une semaine. Il comprend les explications du maître et peut parfois faire les problèmes, mais il est incapable de suivre la dictée. Il semble avoir très bon caractère et rit avec nous de bon cœur des fautes qu'il fait en parlant. Il chante très bien et nous a promis de nous apporter demain les photos de son pays dont il a décoré sa chambre⁸.

1. Comment s'appelle le nouveau camarade ? Il s'appelle François
2. Depuis quand suit-il cette classe ? Depuis une semaine
3. Quel est l'exercice le plus difficile pour lui en classe ? C'est les problèmes
4. En quoi est-il très bon ? Il est très bon en caractère (ou cœur)

Les réponses relevées dans de nombreuses copies d'élèves nous permettent de mieux comprendre comment ils résolvent ce type de tâches et nous permettent de lier leurs modes de traitement aux pratiques d'enseignement dont ils ont bénéficié (ou pâti) :

Pour la première question, les élèves lisent la question rapidement puis partent à la recherche de la réponse ou plutôt d'une majuscule. Ils infèrent que si la question est placée en premier, c'est que l'information doit se situer sur la première ligne et sans relire le texte, ils recopient « François ». Si, à la fin du test, on leur demande à l'oral comment s'appelle le nouveau de la classe, la plupart d'entre eux sont capables de répondre « Angelo » mais ce n'est pas ce qu'ils ont inscrit sur leur feuille.

D'une manière plus générale, on constate fréquemment que les faibles lecteurs ne savent pas très bien dans quelles circonstances il est pertinent de se reporter au texte pour répondre. Ils font ainsi de mauvais choix et traitent certaines questions sur la base de leurs seuls souvenirs de lecture, qu'ils mélangent parfois avec leurs propres connaissances préalables du monde. La réponse fournie à la question 3 dans notre exemple (« c'est les problèmes ») illustre bien ce mécanisme. L'élève qui a proposé cette réponse erronée n'a traité qu'une partie de l'information : il a retenu ce dont parle le texte mais pas ce qu'il en dit. Ce type d'erreur est très fréquent chez les élèves les moins bien auto-régulés.

Deux démarches, deux types de supports

Des textes
difficiles à
décoder

Des textes
longs

Du lexique
étendu

De nombreux
implicites

Des référents
culturels
soutenus

Lecture par
l'adulte de
textes
résistants

Lecture réalisée
par l'élève de
phrases ou de
textes
déchiffrables

Des phrases simples à
décoder

Des textes simples à
décoder

Du lexique accessible

Peu d'implicite

Un univers de
référence connu

Deux entrées

(BO / 26-07-2018)

Des ressources Eduscol

édusCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

Comprendre différents types de textes

Les stratégies de compréhension

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Co_mprehension_écrit/87/6/RA16_C3_FRA_04_lect_comp_s trat_N.D_612876.pdf

édusCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

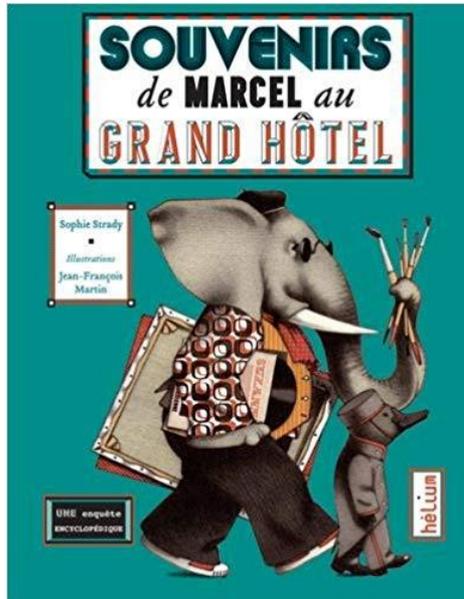
Comprendre différents types de textes

La compréhension des textes narratifs (récits et romans)

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_écrit/88/0/RA16_C3_FRA_06_lect_comp_compr_N.D_612880.pdf

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_écrit/88/6/RA16_C3_FRA_09_lect_eval_quest_N.D_612886.pdf

Les questions sur le texte



**UNE PREMIÈRE MODALITÉ, UNE PREMIÈRE
STRATÉGIE :
ENTRÉE PAR LA BANDE-ANNONCE**

Une entrée dynamique dans le récit

Une ambiance
sonore

Un rythme en
phase avec
l'histoire

Des appuis
visuels

Des mots clés

Les points
forts du récit

Une bande-annonce réussie permet de :

Créer un horizon d'attente

Donner des repères clairs pour entrer dans l'histoire

Aider à comprendre le sens profond de l'œuvre



L'ATTAQUE FUT SOUDAINE ...

MAIS AAGUN ÉTAIT-IL FIABLE ?

Date : 25/09/18

Prenom : Sylvie

« Agum »
Thierry Dedieu

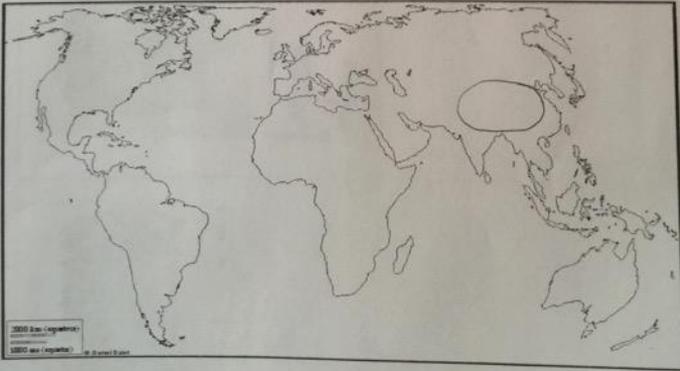


2

Regarde attentivement la bande annonce puis note dans le tableau les éléments que tu as repérés.

Les personnages	Les lieux	La situation-problème
les Hounks : une armée de chevaliers	des huttes ? des villages des collines	attaque la troupe
aux des lanceurs des villageois victimes des attaques	Des yurts ? une fabrique	les Hounks détruisent les habitations la guerre
Des chevaliers	des routes ?	la trahison
Agum : le héros le sauveur le personnage principal	En Asie en Chine ou en Mongolie ? un fortin ou un château ?	un ennemi est trahison

Situe l'action sur le planisphère



Repérer les personnages, les lieux et définir la situation-problème.
Situer l'histoire sur un planisphère.

les personnages	les lieux	la situation-problème
les Hounks Agum	Mongolie la yurt	un jour après Des pays sont en guerre détruit jour après jour on détruit et on tue Agum était si faible la trahison

SOUVENIRS de MARCEL au GRAND HÔTEL

Sophie Strady

Illustrations
Jean-François
Martin

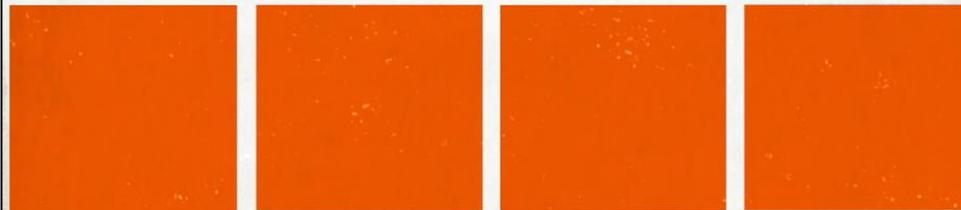


UNE enquête
ENCYCLOPÉDIQUE

hélium

QUELLE
CHAMBRE ?

UN MOTIF EN DAMIER
NOIR



Prendre des notes

- Relever : les personnages, les lieux, les objets et les actions.



Personnages	Lieux	Objets	Actions
Jean Marcel Louis Blanc Le gorille pingouin Singe Crocodyle Chaire Ligane Gus l'ours			

Ecrire

- A partir d'une image extraite de la bande-annonce.
- Imaginer et écrire ce qu'il a pu se passer avant, après ou avant et après.

Personnages	Lieux	Objets	Actions
		la voiture les des lunettes la valise le plan de l'hôtel table canapé étagères salle à manger fotille	chapeau casque

OBJETS

- La valise
- Le carapit
- une boîte de conserve
- un déshydrat
- un plan d'hôtel
- une valise
- des lunettes
- une cassette
- une bouteille
- une boîte
- une participation d'apéro
- un chapeau
- une valise

LIEUX

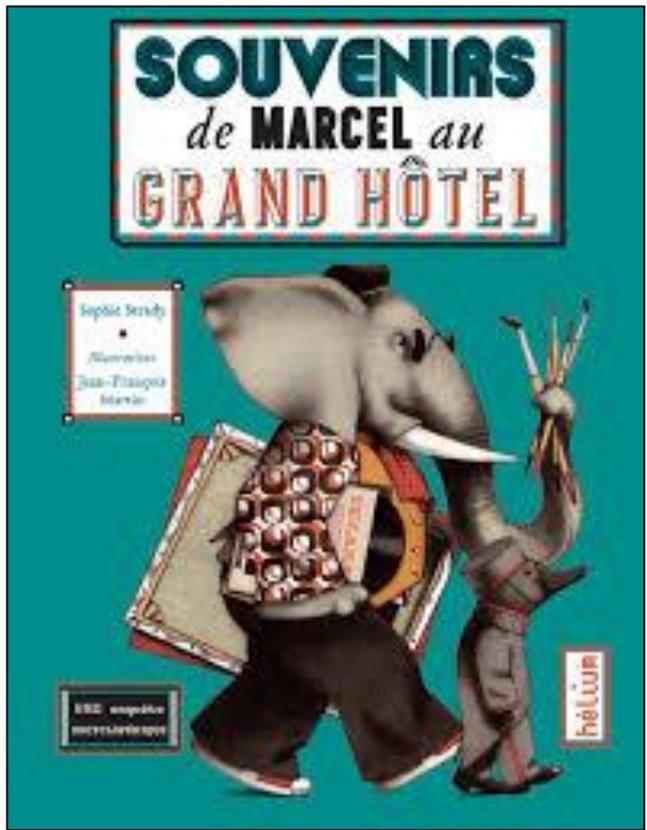
- Le grand hôtel
- Le balcon
- La chambre 166
- La chambre 177
- Le bar, la cuisine, la bar
- La voiture
- La rue
- Le magasin d'objets d'art
- Le restaurant
- La réception de l'hôtel
- Une grande salle à manger
- Une grande salle
- Le parking

PERSONNAGES

- Marcel
- Jean
- Le cuisinier / Le barman
- Le concierge
- Le réceptionniste
- Le pingouin
- La chèvre
- Le cygne
- Le gorille
- Le cocher

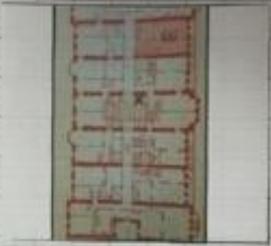
ACTIONS

- Il joue au tennis
- Il va au grand hôtel
- Il découvre la valise
- Il va à la chambre 166
- Il va à la chambre 177
- Il va au magasin d'objets d'art



La production d'écrit

Il arrive à l'hôtel, il va dans sa chambre et il se demande où est passer sa valise. Il va regarder le plan de l'hôtel pour retrouver sa valise.



Avec l'aide du plan il va dans toutes les chambres pour la retrouver. Il va voir son copain Jean pour lui raconter et aussi pour qui l'aide. Et il va dans la chambre 14 pour la chercher.

Marcel entre et demande un porteur pour ses bagages, puis va à la consigne pour connaître son numéro de chambre. Il a la chambre 66. Il prend l'ascenseur et traverse sa chambre. Il pose ses affaires et va prendre un café. Mmmmm! Il est très bon, ce café. Ensuite il revient à sa chambre où ses bagages l'attendent mais il ne trouve pas sa valise, celle de l'argent cachés des



sa petite qui contient dans pour objets de valeurs

Il est furieux, il soupçonne le porteur de l'avoir volé. Il file au comptoir et se plaint avoir été volé. L'homme au comptoir lui demande s'il a des soupçons. Marcel lui dit qu'il soupçonne le porteur de ses bagages. L'homme lui dit qu'ils l'aideront à retrouver sa valise. Mais non rassuré, monte à sa chambre enclenche le code de ses valises ferme les robinets les rideaux et les fenêtres de sa chambre ferme la porte part à la recherche de sa valise

Marcel arrive avec sa voiture devant le grand hôtel. Il monte dans sa chambre "n° 66" puis ils'ensem-compte qu'il avait perdu ses valises.



Il quitte l'hôtel, il va à la recherche de ses valises.

L'éléphant veut acheter un objet d'art donc il sort de son hôtel et il va aller dans un magasin d'objet d'art pour acheter sa sculpture.



Il sort du magasin en étant heureux d'avoir acheté sa sculpture et il l'emmène à l'hôtel et la pose sur son étagère. Et il la regardera jour et nuit.

Des dispositifs à privilégier

Les élèves prennent des notes pour dégager les premiers éléments de l'ossature du texte :

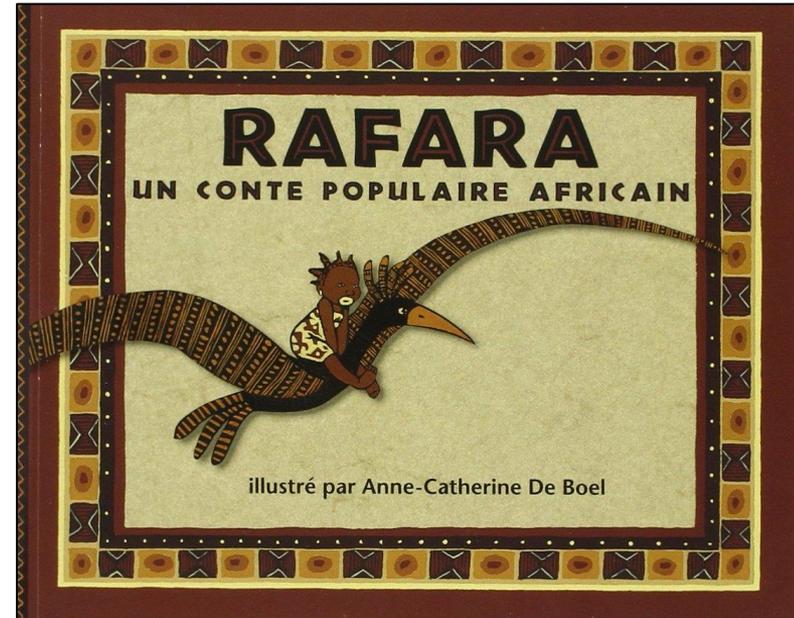
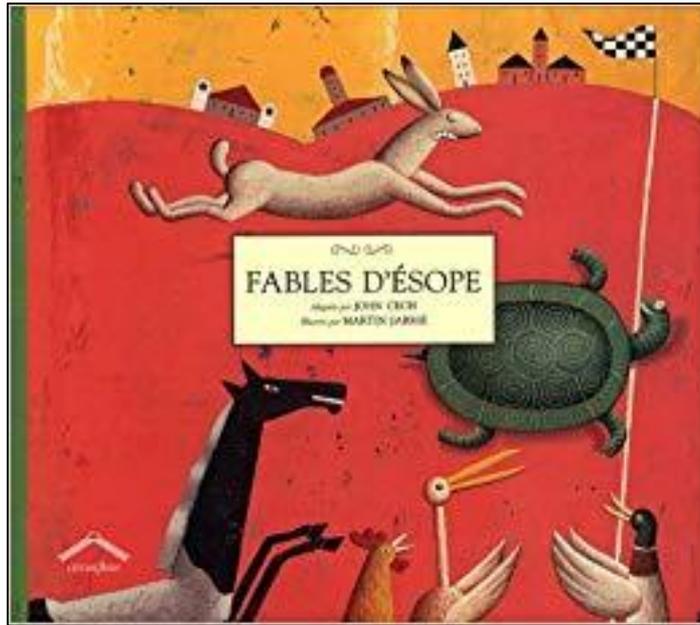
- Les personnages
- Les lieux
- Les objets
- Les actions

Les élèves dessinent, écrivent ou racontent l'histoire telle qu'ils l'ont comprise :

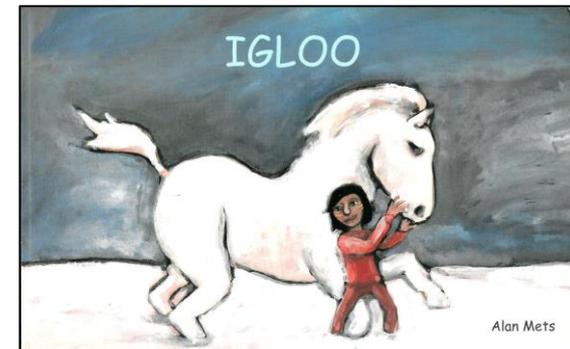
- A partir des images de la bande-annonce
- A partir d'un support contraint : écrire et dessiner l'histoire telle qu'on l'a comprise en 6 parties.

Garder trace des échanges et des prises de notes

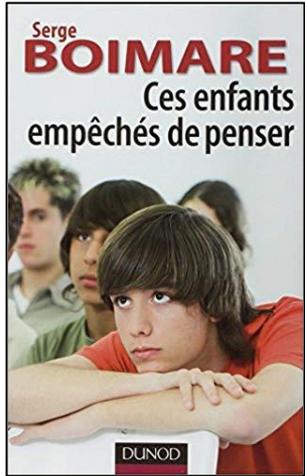
- :
- Des listes organisées
 - Un tableau
 - Une carte mentale



**UNE DEUXIÈME MODALITÉ, UNE
DEUXIÈME STRATÉGIE :
ENTRÉE PAR L'ÉCOUTE ACTIVE**



La capacité imageante



Serge Boimare définit la capacité imageante des enfants comme la possibilité de traduire avec **leurs propres images** les problèmes qui se posent à eux (une consigne à comprendre, une phrase à déchiffrer, une règle à appliquer...).

Les **représentations** que les enfants se font peuvent être de plus ou moins bonne qualité.

Or ces représentations donnent le sens aux savoirs nouveaux et permettent à l'enfant de raccrocher de nouvelles connaissances à ce qui est déjà connu.

La capacité imageante



La réussite scolaire repose en grande partie sur la capacité à :

Imaginer ce qui est lu

Texte entendu

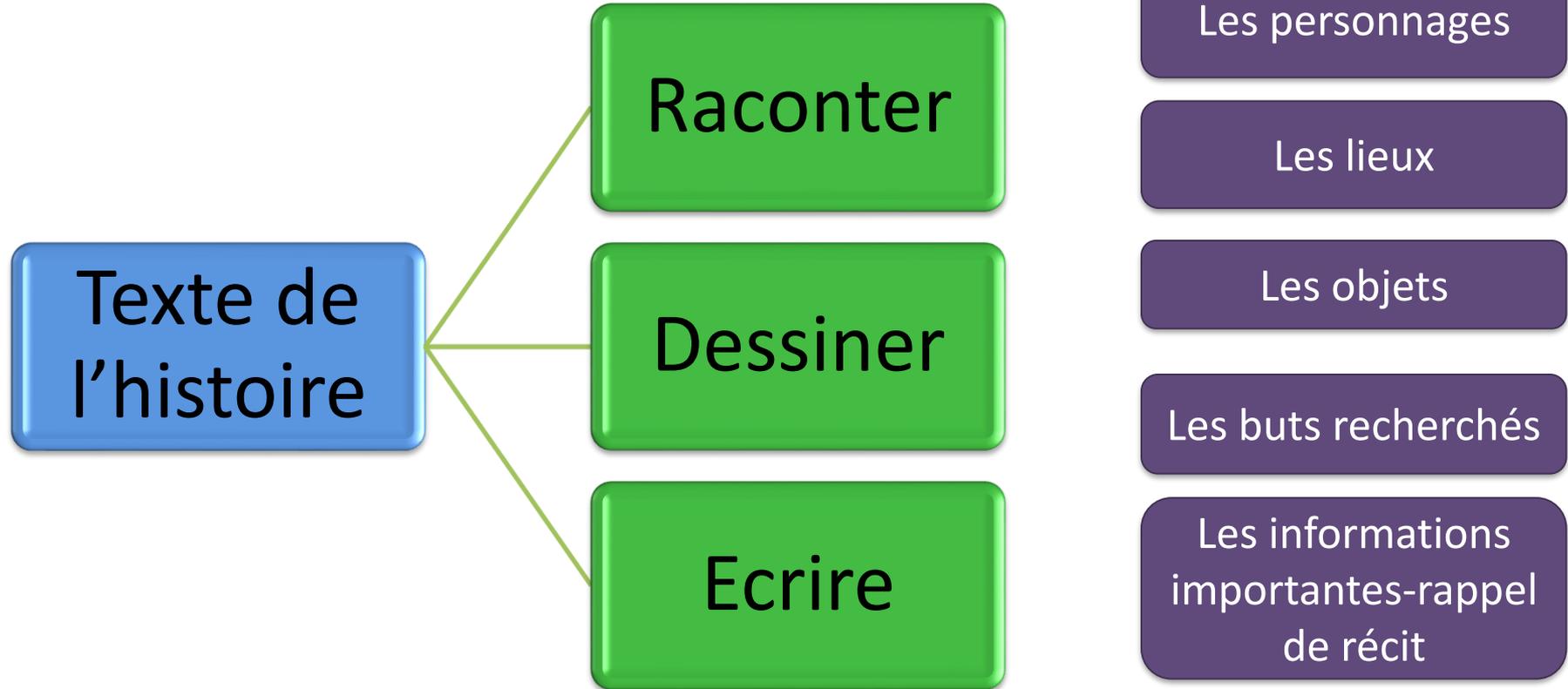
Texte lu

Mettre des mots sur les ressentis

Evoquer des événements imaginaires passés ou à venir

La mise en œuvre didactique

Avant de lire une histoire, SANS montrer les illustrations, indiquer aux élèves qu'ils devront, après la lecture :



Ecouter une fable lue à haute voix par l'enseignant.



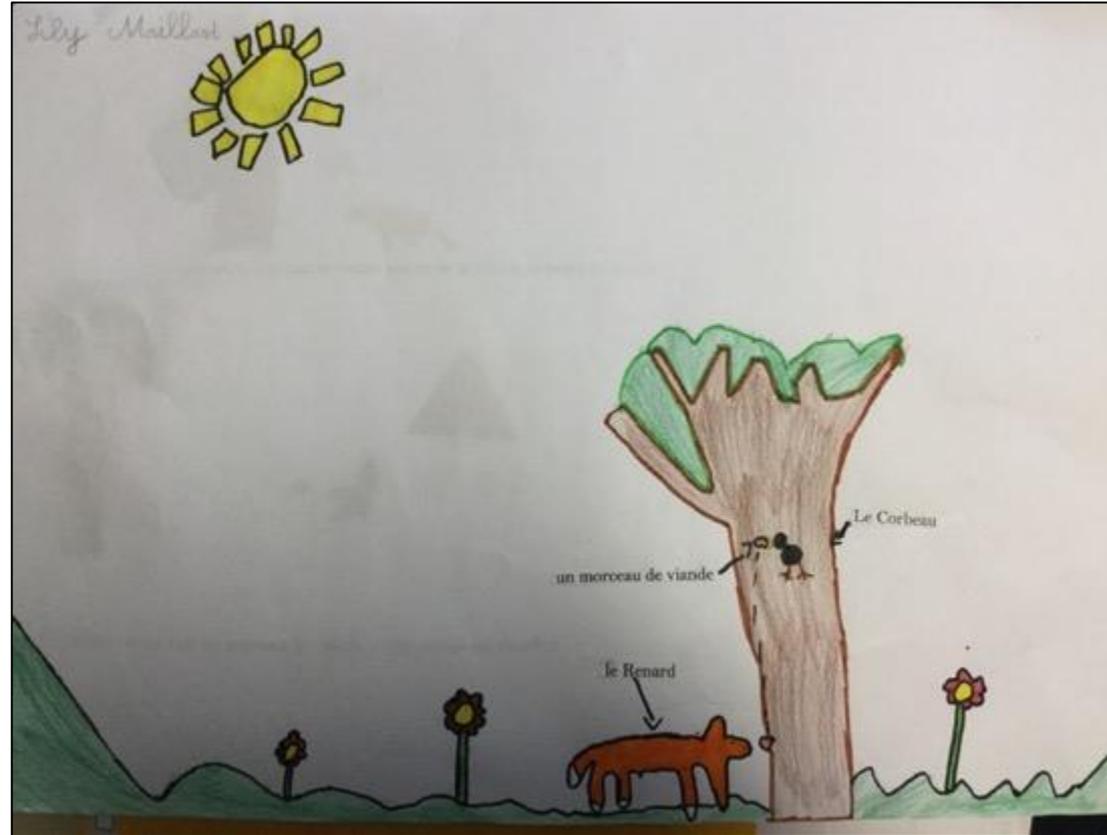
Dessiner ce qu'on a compris et mémorisé du texte entendu.



Légender son dessin en sélectionnant, dans la fable, des mots, des groupes de mots ou des phrases.



Afficher différentes productions et échanger autour de la morale.



Projet MACLE - Ecole Marie Curie PEGOMAS

Le corbeau et le Renard - Esope

Un corbeau, ayant volé un morceau de viande, s'était perché sur un arbre. Un renard l'aperçut, et, voulant se rendre maître de la viande, se posta devant lui et loua ses proportions élégantes et sa beauté, ajoutant que nul n'était mieux fait que lui pour être le roi des oiseaux, et qu'il le serait devenu sûrement, s'il avait de la voix. Le corbeau, voulant lui montrer que la voix non plus ne lui manquait pas, lâcha la viande et poussa de grands cris. Le renard se précipita et, saisissant le morceau, dit : « Ô corbeau, si tu avais aussi du jugement, il ne te manquerait rien pour devenir le roi des oiseaux. »

Cette fable est une leçon pour les sots.

Emilie Hubert CE1



perché sur un arbre.

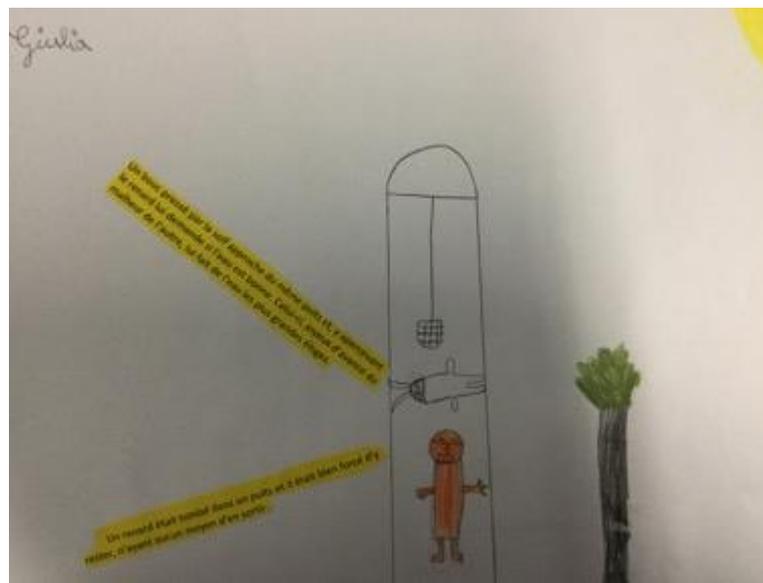
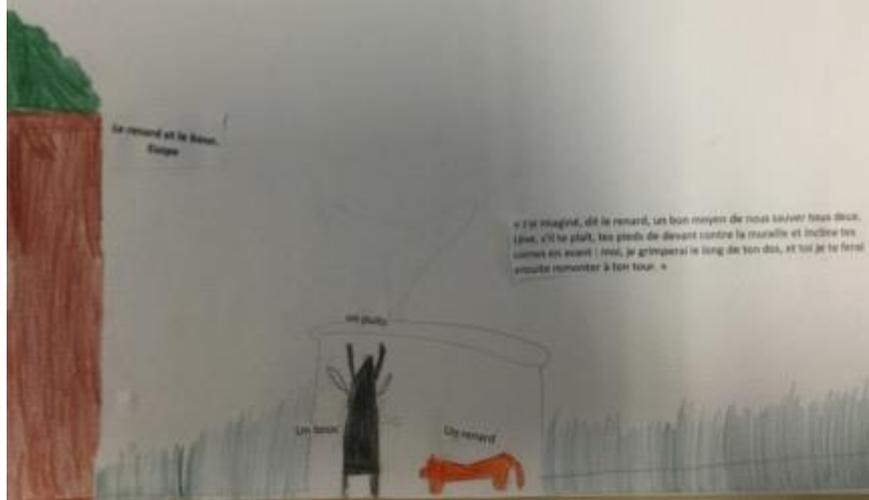
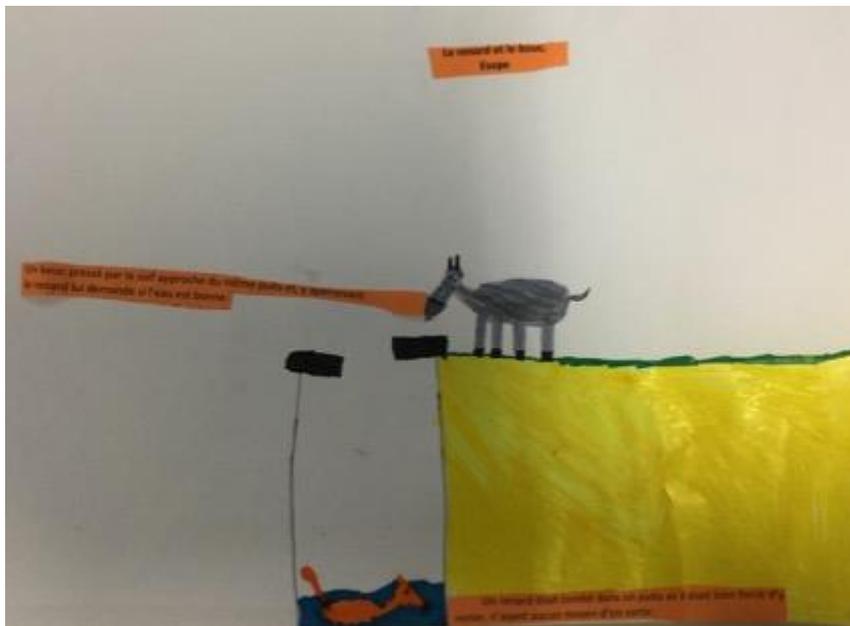
Un corbeau, ayant volé un morceau de viande,



Un renard l'a aperçut, et, voulant se rendre maître de la viande,



« Le renard et le bouc » Esope



Le renard et le Bouc – Esope

Un renard étant tombé dans un puits se vit forcé d'y rester. Or un bouc pressé par la soif étant venu au même puits, aperçut le renard et lui demanda si l'eau était bonne. Le renard, faisant contre mauvaise fortune bon cœur, fit un grand éloge de l'eau, affirmant qu'elle était excellente, et il l'engagea à descendre. Le bouc descendit à l'étourdie, n'écoutant que son désir. Quand il eut étanché sa soif, il se consulta avec le renard sur le moyen de remonter. Le renard prit la parole et dit : « J'ai un moyen, pour peu que tu désires notre salut commun. Veuille bien appuyer tes pieds de devant contre le mur et dresser tes cornes en l'air ; je remonterai par là, après quoi je te reguinderai, toi aussi ». Le bouc se prêta avec complaisance à sa proposition, et le renard, grimpant lestement le long des jambes, des épaules et des cornes de son compagnon, se trouva à l'orifice du puits, et aussitôt s'éloigna. Comme le bouc lui reprochait de violer leurs conventions, le renard se retourna et dit : « Hé ! camarade, si tu avais autant d'idées que de poils au menton, tu ne serais pas descendu avant d'avoir examiné le moyen de remonter. »

C'est ainsi que les hommes sensés ne doivent entreprendre aucune action, avant d'en avoir examiné la fin.

Une prise de notes

Ecouter un texte lu à haute voix par l'enseignant

Prendre des notes pour retenir les informations importantes

Raconter l'histoire en prenant appui sur ses notes



Prendre des notes pour saisir les premiers éléments de l'histoire

Les objets magiques

- le bâton se transforme en sac
- la pierre se transforme en forêt
- le œuf se transforme en montagne

Nadim

les objets magiques

→ Océane

Les personnages	Le but du « méchant »
- Rafara - l'oiseau - la petite souris	La dégoûtée à amener au village de la mort

Élisa

les personnages
le but du « méchant »

→ Tom

Ecouter un texte

Prendre des notes

Confronter ses notes en s'appuyant du tapuscrit

Dessiner un des personnages et le légènder en s'appuyant du tapuscrit

Maxime G.

les objets magiques
les personnages
le but du « méchant »



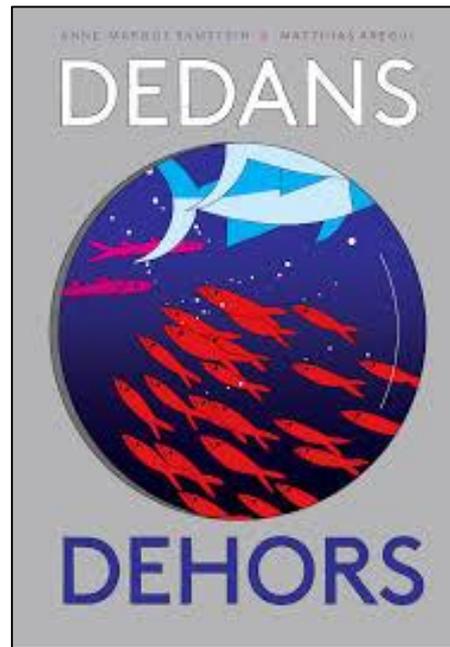
→ Maxence

PERSONNAGES

- la petite souris gentil
- la fillette rafara
- les deux sœurs méchantes jalouse jéli
- le Monstre triblémom colère rapide bouche énorme queue tranchant
- son grand plumage rose terre
- la souris

LES OBJETS MAGIQUES

- le bâton transformé en sac profond
 - la pierre transformé en forêt immense
 - l'œuf transformé en montagne
- LE BUT DU « MÉCHANT »
- la mère mange rafara et la souris pour qu'elle soit bien dedans



**UNE TROISIÈME MODALITÉ, UNE TROISIÈME
STRATÉGIE :
ENTRÉE PAR LES IMAGES**

Quelques ressources



Qu'est ceci ? Qu'est cela ? [En savoir plus...](#)

<http://ouliipo.net>

ERSILIA, plateforme collaborative d'éducation à l'image

🔗 **ERSILIA** est une plateforme numérique d'éducation à l'image conçue comme outil de travail commun à l'équipe enseignante, aux élèves (collégiens et lycéens) et aux intervenants invités pour bâtir et mettre en œuvre un projet pédagogique et expérimenter de nouvelles formes pédagogiques.

ERSILIA comprend des ressources transversales, visuelles et textuelles autour des thématiques "Image et territoire" et, à partir de l'automne 2016, "Image et corps". Chaque thématique propose 4 œuvres qui s'articulent autour de clés d'analyses qui approfondissent les enjeux politiques, sociaux, historiques, artistiques que chaque œuvre incarne. Ces œuvres et leurs clés ouvrent sur 1200 liens et 500 images qui donnent accès à différentes ressources (vidéos, textes, visuels, etc.) dont des textes qu'il est possible d'imprimer, produit par LE BAL / La Fabrique du Regard.

<https://www.ersilia.fr/accueil>

La mise en œuvre didactique

La démarche de l'analyse d'images est très similaire à celle de l'analyse d'un texte.

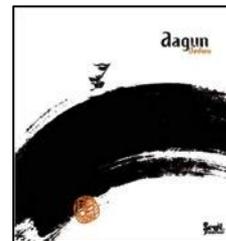
Les élèves, à partir d'un relevé d'indices, dégagent des hypothèses de lecture à organiser en axes de lecture qui rendent compte du document à traiter.

Il est nécessaire d'insister sur la dimension argumentative :

- Justifier
- Relever

Une première activité :

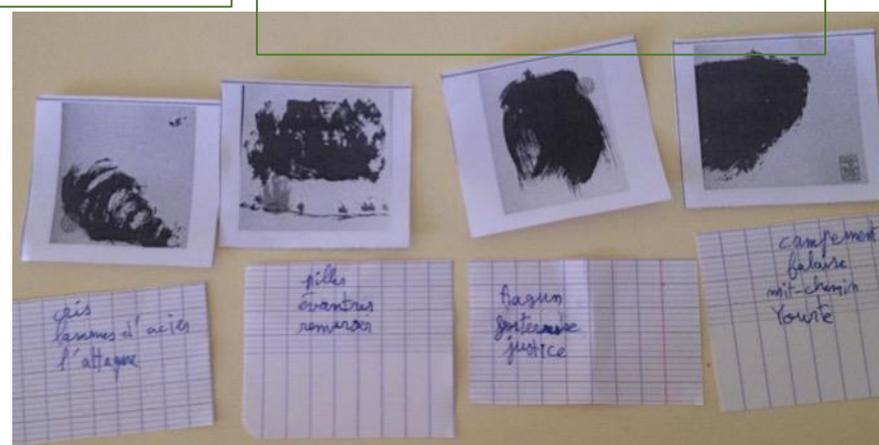
Ranger les illustrations dans l'ordre du texte entendu, écrire un mot-clé et associer le bon paragraphe à chaque illustration.



1/ **Ecouter** la suite de l'histoire d'Agun de Thierry Dedieu (texte lu à haute voix par l'enseignant).

2/ **Réécouter** le même extrait puis **placer** les illustrations proposées dans l'ordre du texte.

3/ **Choisir et écrire** quelques mots-clés entendus pour chaque illustration (vers le titrage).



CM1-CM2 Jérôme Pousset, CM2 Isabelle André et CM2 Nathalie Satre Ecole Saint Barthélémy NICE
CM1 Sylvie Hanot Ecole La GAUDE

Prénom Jérôme et Isabelle Date : Littérature (Séance 2)



L'Attaque de...	La bataille de...	Le...	Le...

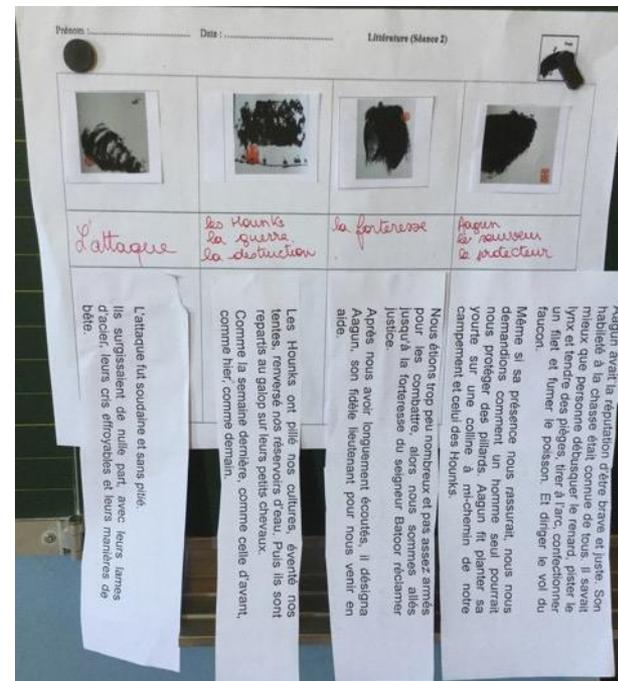
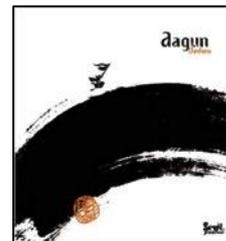
Prénom Samy Silié Date : 10/09/18 Littérature (Séance 2)



L'ATTAQUE	LAGUERRE	LE TEMPLE	LA PROTECTION

CM1-CM2 Jérôme Pousset, CM2 Isabelle André et
 CM2 Nathalie Satre Ecole Saint Barthélémy NICE
 CM1 Sylvie Hanot Ecole La GAUDE

4/ Découper le tapuscrit pour associer chaque paragraphe à la bonne illustration.



CM1-CM2 Jérôme Pousset, CM2 Isabelle André et
CM2 Nathalie Satre Ecole Saint Barthélémy NICE
CM1 Sylvie Hanot Ecole La GAUDE

Une autre activité

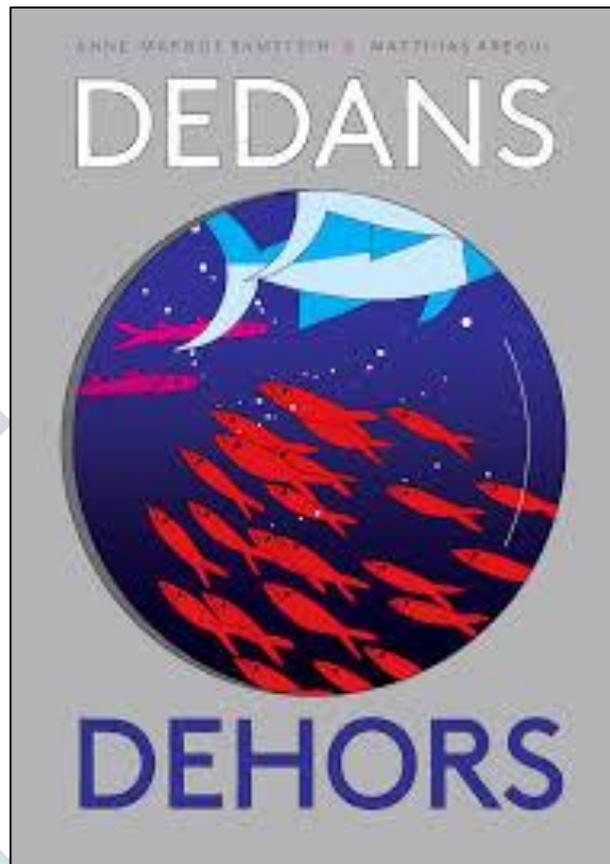
Inférer et interpréter pour trouver la réponse en observant deux images

Observer,
inférer et
interpréter

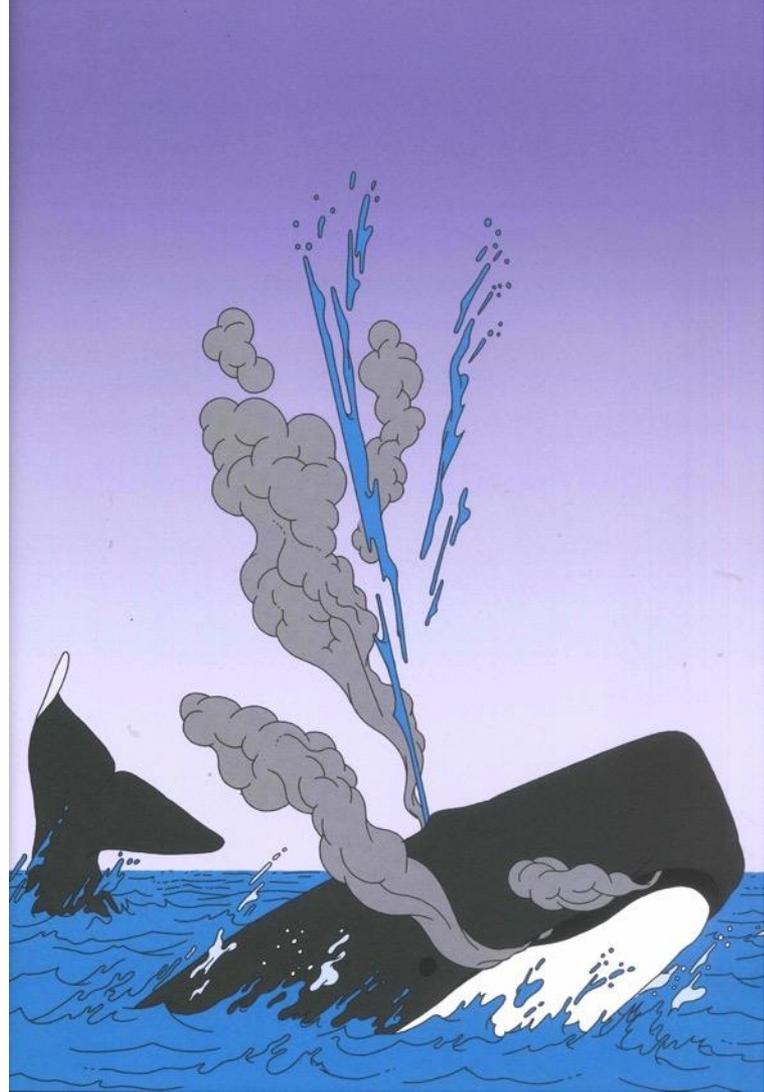
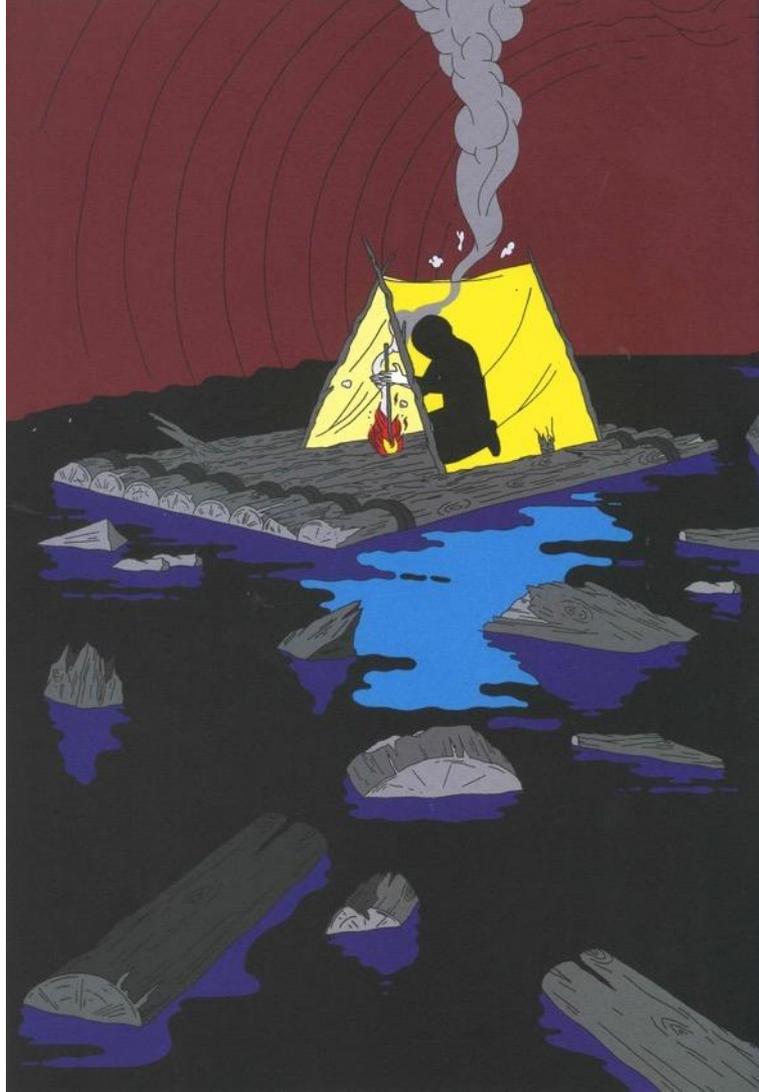
- Observer deux images et les comprendre en inférant et en interprétant des indices visuels

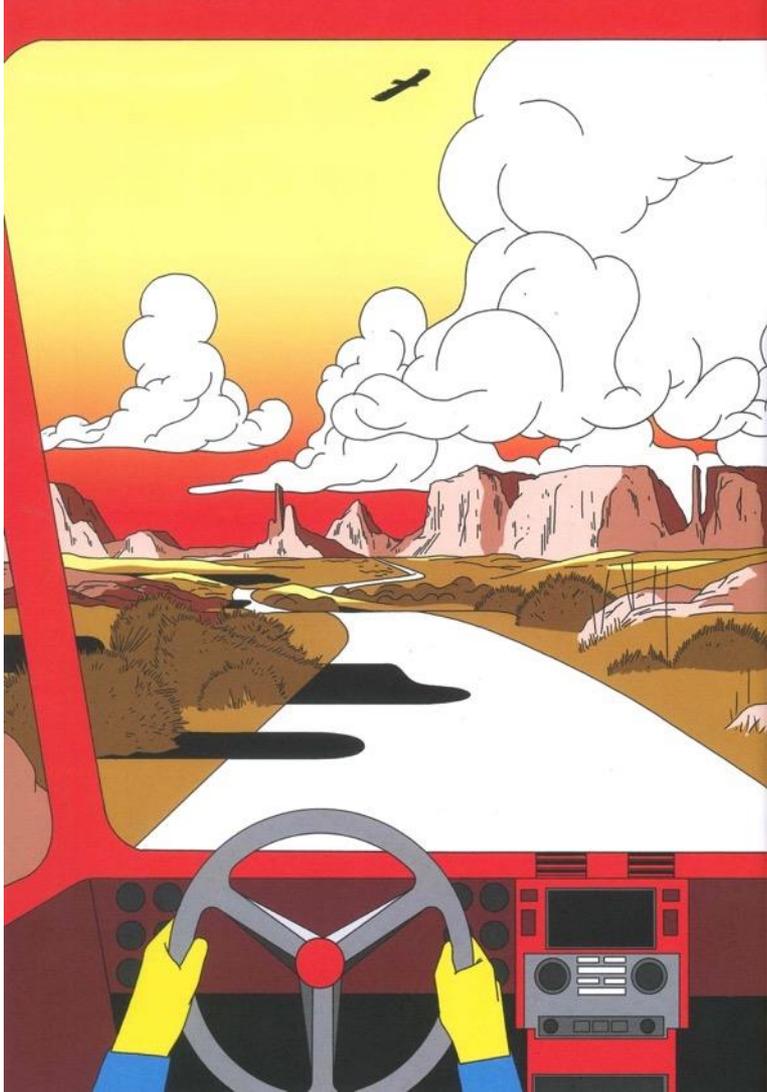
Apprécier et
justifier

- Justifier sa réponse en présentant des arguments



CM2 Geoffrey Huges Ecole Le TIGNET



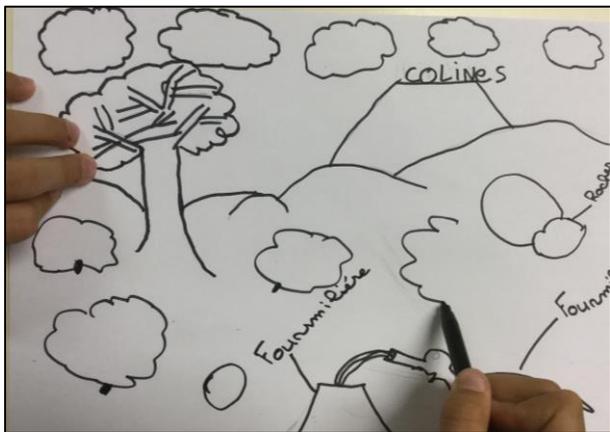


Une dernière activité

Dessiner ce qui est dicté, relever des mots dans un texte documentaire et les réutiliser dans une situation à l'écrit en vue de se les approprier

Etape 1 : Dictée graphique

Dessiner ce qui est dicté par un camarade en vue de représenter la fourmilière et ses différents occupants ainsi que le fourmilier.



CM2 Geoffrey Hugues Ecole LE TIGNET

Etape 2 : Relevé lexical

Relever dans le texte documentaire tous les mots permettant de légènder les deux illustrations dévoilées.

La fourmi

Dès le mois de mars, toute la colonie commence à s'activer dans le réseau de galeries et de chambres. La reine fond sur le nid en premier :

Chacun son rôle

La colonie se divise en différents groupes que l'on appelle **des castes**. Selon les espèces de fourmis, la caste royale est composée d'une ou de plusieurs **reines**, qui sont chargées de la ponte. Ce sont les mères de toutes les fourmis de la société.

La caste des sexués regroupe les **princes** et les **princesses ailés**. Ils ne sont pas présents dans la fourmière que quelques mois par ans et s'envoleront le jour du vol nuptial pour fonder d'autres nids.

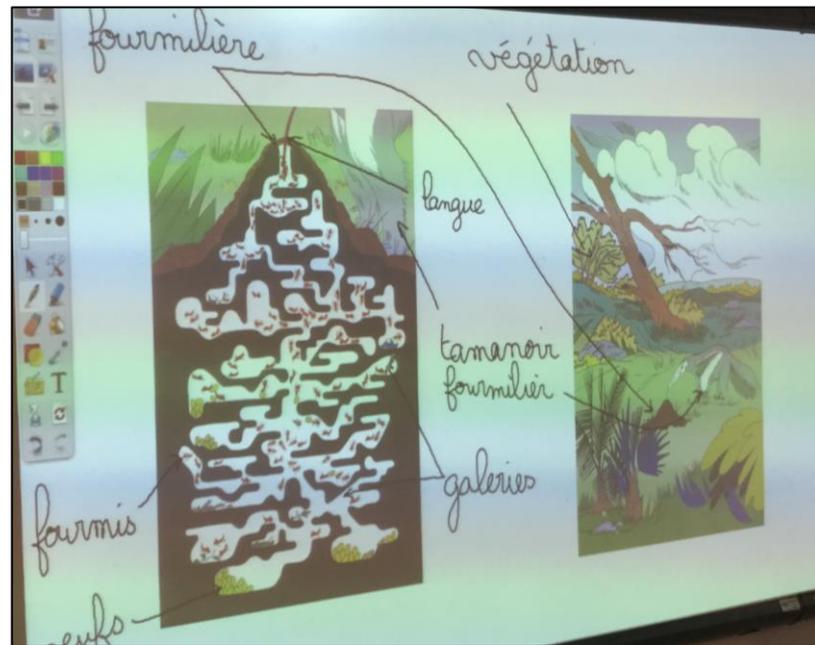
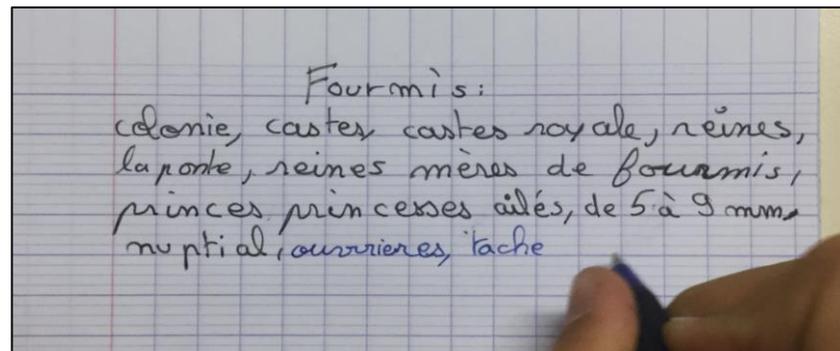
La caste des ouvrières regroupe toutes les autres fourmis chargées des tâches ménagères dans le nid et de la recherche de la nourriture à l'extérieur. Ce sont les plus nombreuses. **Les soldats**, quand ils existent, ne sont que des ouvrières plus grandes et plus fortes que les autres.



La reine vit à l'abri au fond de la fourmière. Elle est en permanence soignée par les ouvrières.



Les ouvrières assurent le transport des œufs, le soin à leur développement.



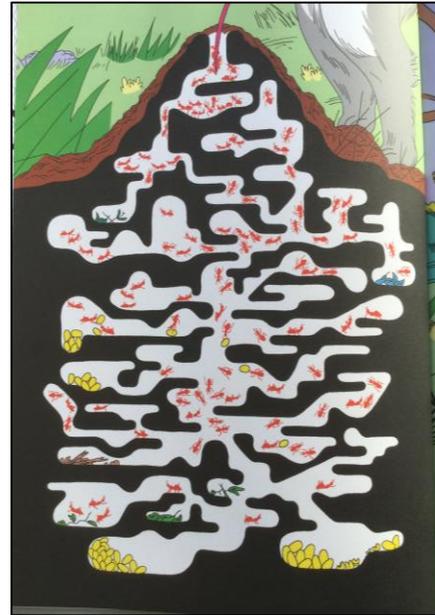
Abascence Abardi 2 octobre

production d'écrits : Dedans Dehors

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant et après les illustrations travaillées en utilisant trois, cinq ou sept mots légendés pour parler de comment se crée une fourmilière et de ce que va faire le fourmilier ensuite.

C'est l'histoire de plusieurs fourmis dans un endroit vide. Les fourmis n'avaient pas de fourmilière pour s'abriter. La reine décida de creuser pour faire une fourmilière. La reine dit aux soldats et aux fourmis d'aller creuser. Trois jours plus tard elles ont enfin eu leur fourmilière. Les fourmis vont présenter la fourmilière à la reine.

Etape 3 : Réutilisation des mots à l'écrit
Imaginer ce qui a pu se passer avant puis après l'image en insérant obligatoirement 3 mots, 5 mots ou 7 mots du lexique répertorié.



Antoine Mardi 2 octobre

Production d'écrits Dedans Dedans

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant et après les illustrations travaillées en utilisant **trois**, cinq ou sept mots légendés pour parler de comment se crée une fourmilière et de ce que va faire le fourmilier ensuite.

Déjà pour commencer il faut du matériel
- de la terre de la terre et encore de la terre.

- et des ouvrières

- et ce qu'il faut des galeries

et il faut creuser des trous.

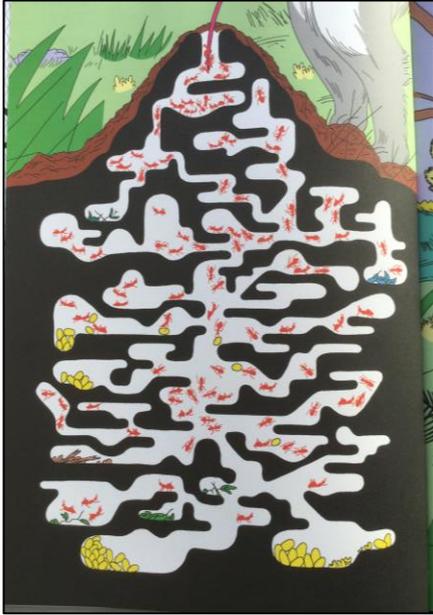
Mais on ne peut finir un fourmilier arrive et détruit et voilà se
que mon arabe a retenu.

Eden Mardi 2 octobre

Production d'écrits Dedans Dedans

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant et après les illustrations travaillées en utilisant **trois**, **cinq** ou sept mots légendés pour parler de comment se crée une fourmilière et de ce que va faire le fourmilier ensuite.

Un jour une fourmilière est en construction les soldats
se disant comment faire les **chambres** une fois
quelle est construite la fourmi se dit mais si un
: noné noné ! Il faudrait tout sécuriser il appelle la
colonie de fourmis



production d'écrits : Dessins Dehors

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant travaillées en utilisant trois, cinq ou sept mots comment se crée une fourmilière et de ce que va fai

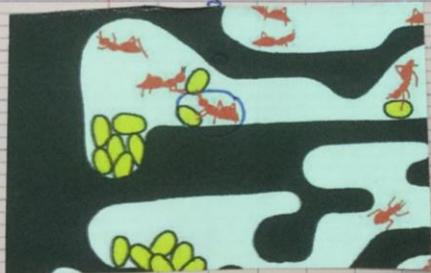
Un jour, un tamarou sorti de sa maison, ça faisait plusieurs jours qu'il n'avait pas mangé. Alors, il alla chez les fourmis. Les soldats se préparaient à l'attaque. Ils protégeaient la nourriture, les galeries, les oeufs et la reine. Le tamarou approcha les végétaux bougeaient. Enfin, le tamarou arriva. Il mis sa langue, les soldats se firent emportés sur la langue. Les ouvrières essayaient de se signaler les fourmis que les soldats étaient morts.



Etape 3 : Réutilisation des mots à l'écrit

Imaginer ce que peuvent penser ces fourmis ou ce fourmilier en insérant obligatoirement 3 mots, 5 mots ou 7 mots du répertoire légendé

« Mais qu'est-ce qui se passe là haut ? "Épave" !
Que font les soldats ? Je pose l'œuf et je vais voir.
On se fait manger ! »

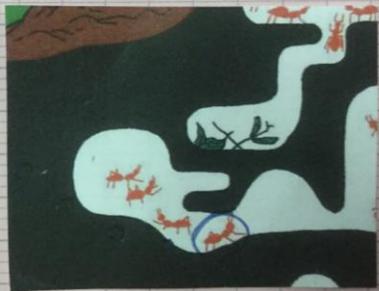


« Qu'est-ce qui se passe ? »

il a un kamanoir, un fourmilier
ou un humain (accour) ! »



Je vais voir ce
qui se passe avec les **soldats**
je crois entendre que le
fourmilier attaque avec sa
langue je vais vite
les aider pour le vaincre



Invente les pensées des fourmis et du fourmilier en utilisant **trois, cinq ou sept** mots légendés.

lame noir

J'enmène une
5 ou 6. Mais
j'ai encore
fin

Miamia des une
fourmière. Je
vais me régaler
elle son mère les
fourmis sont
méchantes!!

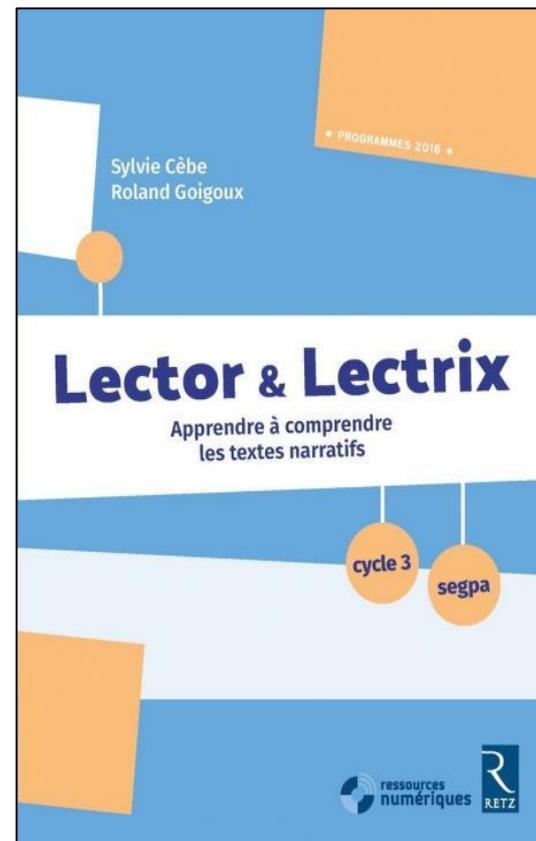
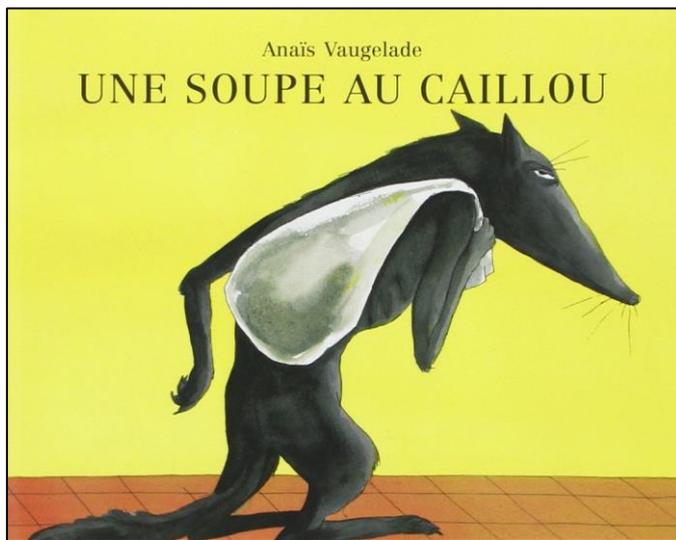
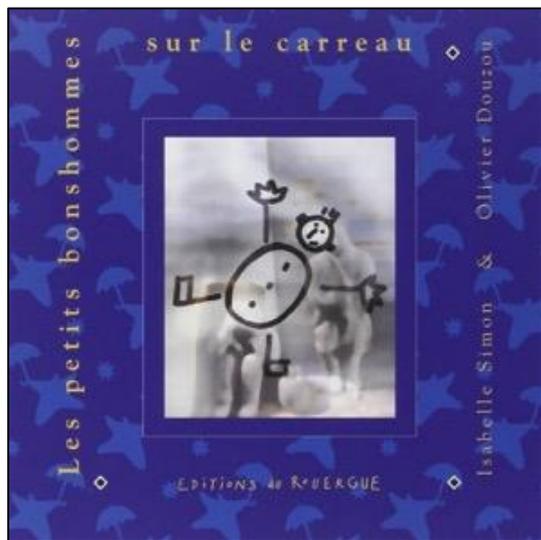
fourmis

Ont a
échappé
Belle, sorti
maman
ques que
ces penser?
Rien tous
va bien!

Il y a une
langue **soldat**
a vos poste protection
de sa **colonie**, neim
meter vous en sécuri-
rité!!

Je vais voir ce
qui se passe avec les **soldats**





**UNE QUATRIÈME MODALITÉ,
UNE QUATRIÈME STRATÉGIE :
ENTRÉE PAR LES MOTS**

La mise en œuvre didactique

QUESTIONNER le texte :

- Ce qu'il arrive aux personnages, ce qu'ils font et ce qu'ils pensent
- Ses propres connaissances

MEMORISER et RELIER

- Relever les informations importantes
- Les mettre en relation
- Les mémoriser

CLARIFIER

- Rendre explicite une information implicite

ANTICIPER

- Emettre des hypothèses
- Contrôler sa compréhension

1. La lecture pas à pas

Marie-France Bishop - IFE octobre 2018



Lecture collective par l'enseignant

Le texte est découpé en fonction des nœuds de compréhension



L'enseignant pose une question

Rétrospection :

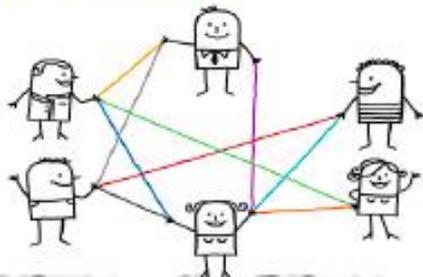
Pourquoi ce personnage agit-il de la sorte ? Que voulait-il ?

Clarification :

Qui est le personnage ?
Où se déroule cette action ?

Anticipation :

Que va-t-il se passer ?
Que va faire le personnage ?



Les élèves émettent des hypothèses, donnent leur point de vue



Les élèves élaborent une représentation mentale cohérente de la situation

Les souris à l'envers

Roald Dahl

Il était une fois un vieil homme de 87 ans qui s'appelait Labon. Toute sa vie, il avait été calme et paisible. Il était à la fois très pauvre et très heureux.

Clarification :

Que savons-nous du personnage ?

Quand un jour M. Labon découvre qu'il y a des souris dans sa maison, il ne s'en inquiète pas trop au début. Mais les souris se multiplient. Elles commencent à le tracasser. Elles continuent tellement à se multiplier que M. Labon ne peut plus les supporter.

« C'est trop. Elles vont vraiment trop loin ! », se dit-il.

Le vieil homme sort de chez lui et se rend en clopinant jusqu'au magasin pour acheter des souricières, un morceau de fromage et de la colle.

Anticipation :

Pourquoi selon vous M.Labon achète-t-il des souricières, du fromage et de la colle ?

De retour à la maison, il met de la colle sous les souricières et les fixe au plafond. Puis il dispose soigneusement quelques morceaux de fromage sur les pièges ouverts.

Cette nuit-là, lorsque les souris sortent de leurs trous et voient les souricières au plafond, elles croient à une bonne blague. Elles se promènent sur le plancher, se poussent du coude et pointent le plafond de leurs pattes avant en se tordant de rire. C'est assez rigolo, des souricières au plafond.

Clarification et rétrospection :

Pensez-vous que M.Labon ait pu préparer une bonne blague pour les souris ?

Quand M. Labon descend le lendemain matin, il constate qu'aucune souris n'est prise au piège. Il sourit en silence...

Rétrospection :
Pourquoi M.Labon sourit-il ?

Il saisit alors une chaise, verse de la colle sous les pieds et la colle à l'envers au plafond, près des souricières. Il fait la même chose avec la table, le téléviseur et la lampe. Finalement, il prend tout sur le plancher et le colle au plafond. Il y ajoute un petit tapis.

Cette nuit-là, les souris sortent de leurs trous en ricanant et en faisant des plaisanteries sur ce qu'elles ont vu la veille. Mais cette fois, quand elles regardent au plafond, elles cessent vite de rire.

« Hé ! Regardez là-haut ! Voilà que le sol est là-haut ! C'est le plancher ! », gémit l'une d'elles.

« Incroyable ! Nous devons être au plafond ! », s'exclame une autre.

Anticipation :
Pourquoi les souris arrêtent-elles de rire ?

« Je commence à me sentir un peu étourdie », dit une autre.

« Le sang me descend à la tête », se plaint une autre encore.

« C'est horrible ! », dit une très vieille souris aux longues moustaches.

« C'est vraiment horrible ! Il faut faire quelque chose tout de suite ! »

« Une seconde de plus à me tenir sur la tête et je vais m'évanouir ! » crie une jeune souris.

« Moi aussi ! »

« Je n'en peux plus ! »

« Sauvez-nous, quelqu'un ! Vite, faites quelque chose ! »

Elles devenaient hystériques.

Clarification :
Comment expliquer ce qui est en train d'arriver aux souris ?

« Je sais ce que nous allons faire », dit la très vieille souris.

« Nous allons toutes nous tenir sur la tête et alors nous serons dans le bon sens. »

Clarification et rétrospection :

Pourquoi la vieille souris veut-elle que toutes les souris se mettent sur la tête ?

Docilement, elles se placent toutes sur la tête et au bout d'un long moment, le sang coulant vers leur cerveau, l'une après l'autre, elles s'évanouissent.

Clarification :

Pourquoi les souris s'évanouissent-elles ?

Quand M. Labon descend le lendemain matin, le sol est couvert de souris. Il les ramasse rapidement et les met dans un panier.

Clarification et anticipation :

Pourquoi M.Labon met-il les souris dans un panier ? Que veut-il faire ?

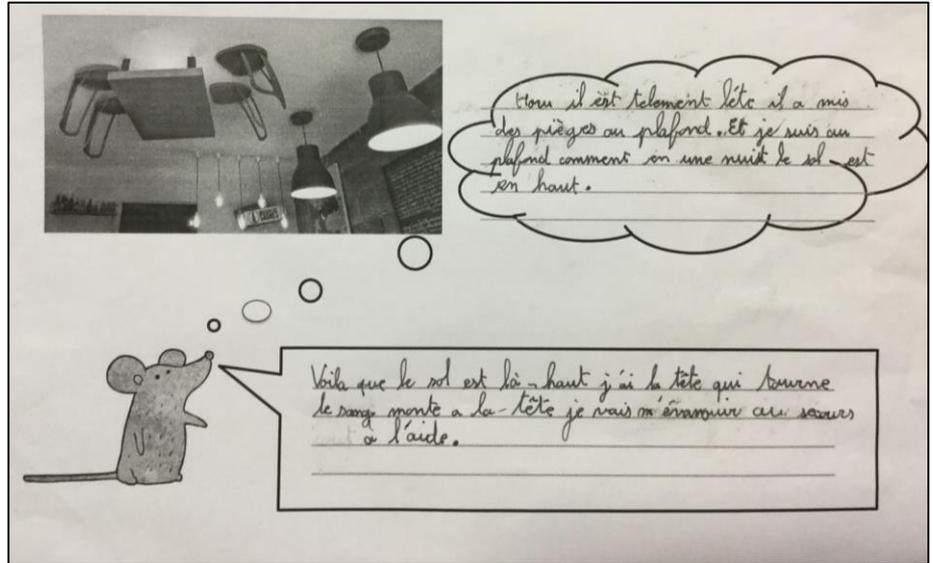
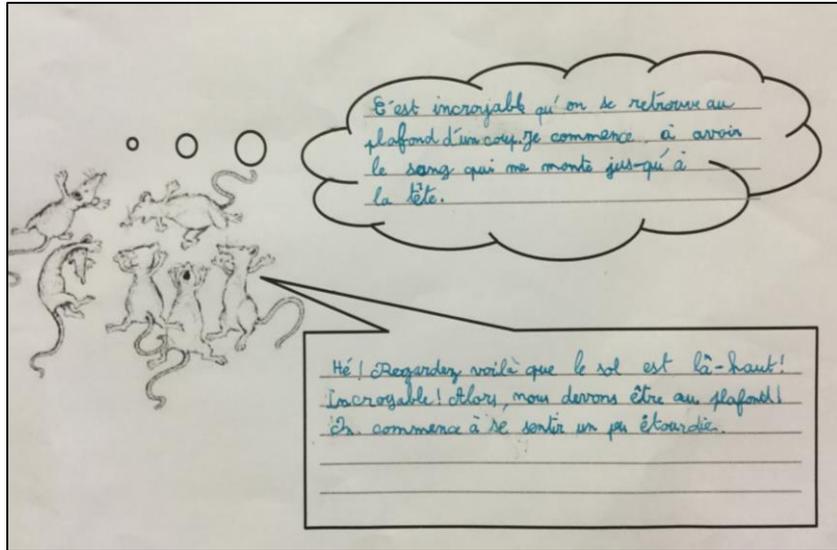
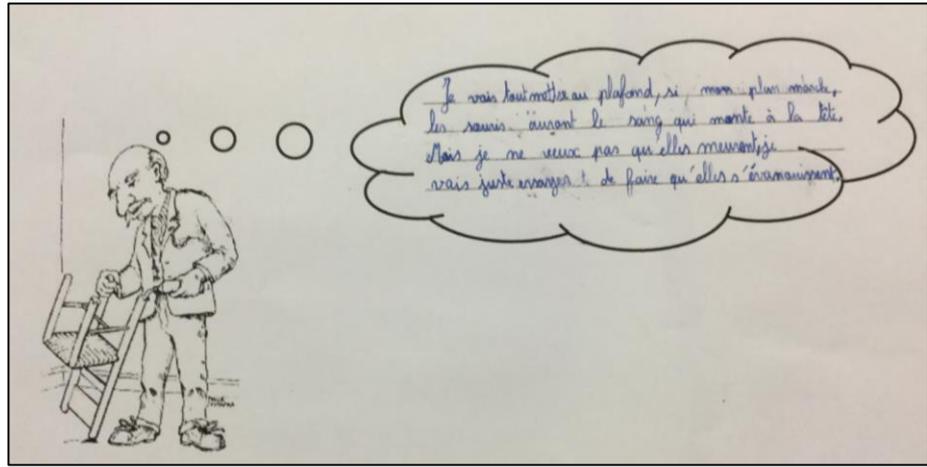
Voici ce qu'il faut retenir de cette histoire : chaque fois que le monde semble à l'envers, mieux vaut rester les pieds sur terre.

Rétrospection :

Que veut dire la fable de cette histoire ?



CM1 Sylvie Hanot Ecole LA GAUDE



2. Le dictionnaire alphabétique

,	4
.	6
:	1
?	1
«	2
»	2
à	1
animaux	1
c'est	1
C'est	2
de	1
demande	1
des	1
du	1
est	2
frappe	1
l'hiver	1

la	5
La	1
là	1
le	1
Le	2
loup	4
maison	2
nuit	1
porte	1
poule	2
première	1
Qui	1
répond	1
s'approche	1
toc	3
Un	1
vieux	1
village	1

Les enfants sont invités à lire la liste des mots du texte et à en extraire des éléments porteurs de sens, en collectif.

- **des personnages :**
loup, poule, animaux
- **des lieux :**
maison, village, porte
- **des moments :**
hiver, nuit
- **des actions :**
demande, frappe, porte, répond, s'approche

Ils sont ensuite invités, tous seuls ou en binômes, à reconstituer le début de l'histoire du loup. Il s'agit alors de mobiliser leurs connaissances du code de l'écrit.

.	la
.	lèvres
.	Mais
.	passa
.	près
aux	rejoindre
close	s'
de	sa
descendit	sandales
enfila	se
envolée	ses
et	short
et	sœur
était	son
était	Sophie
Georges	sourire
grand	tenait
grange	un
Il	voiture
La	

Il enfila ses sandales, son short
et descendit. Mais la grange était
close. Georges

Georges enfila ses sandales, près
de la grange.
Sophie était sa sœur. Sa
voiture était close. Il tenait un
short et son grand sourire aux
lèvres.

George descendit de la voiture,
près de la grange.
Sophie et sa sœur passa près de
George. Sophie

La grange ~~est~~ était close. Il descendit
rejoindre sa sœur, et enfila son
short et ses sandales. Sophie était
près de la voiture, un grand sourire
aux lèvres s'envola.

Georges descendit de sa
voiture près de la grange.
Sophie tenait ses sandales.

Daphnée Preti CM1
PFSE 2016/2017

Les doigts rouges (Marc Villard)
Séance 3: dictionnaire alphabétique

1. Collectivement, observons le dictionnaire alphabétique d'une partie de l'histoire.

Le dictionnaire alphabétique indique les mots et les signes de ponctuation utilisés dans le texte et le nombre de fois où ils apparaissent.

.	
,	
à	
chaleur	
de	
doigts	
du	
étouffante	
foncé	
fort	
frissonna	
garçonnet	

George	
il	
la	
le	
les	
Malgré	
qui	
ressemblait	
revit	
rouge	
rouges	
sang	
Un	

Personnages:

Moments:

Lieux:

Actions:

Lieux:

Malgré les doigts rouges de Georges, le garçonnet frissonna.
Il avait la main étouffante de sang qui étaient bien rouge foncé.
Un instant après le garçonnet a encore plus de doute.

Lieux:

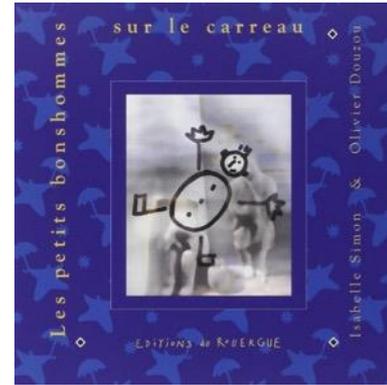
Les phrases:

Un garçonnet qui s'appelle Georges qui avait des doigts rouges tout le monde croit
que saiter du sang. Il dit a tout le monde que seiter un que de soleis a quases de
la chaleur. Goerges vit sa mère foncée voir lui étouffante par la chaleur.

3. L'association des paragraphes textuels

Ecouter le texte lu à haute voix par l'enseignant

- Accompagner la représentation mentale
- **Clarifier la tâche**



Associer les paragraphes textuels 2 à 2

- Rendre visible les liens
- **Questionner le texte**

Compléter chaque association avec les bonnes illustrations

- Ouvrir un espace de réflexion
- **Relancer pour clarifier**

Un enfant regarde par la fenêtre dans la rue la nuit.

Dans la buée de la fenêtre
du côté où il fait chaud,
il y a un petit bonhomme.
Un petit bonhomme sur le carreau.

Côté recto.

Ce n'est qu'un petit bonhomme
dessiné du bout des doigts,
il a des yeux mais il ne voit pas.

De l'autre côté de la fenêtre,
du côté où il fait froid,
il y a des tas de petits bonhommes,
des petits bonhommes sur le carreau
sur la paille et dans la misère.

Côté verso.

Ce n'est qu'un petit bonhomme, dans la buée
sur le carreau.
Il a une bouche mais ne parle pas.

De l'autre côté de la fenêtre,
du côté où il fait froid,
les petits bonhommes sur le carreau
ouvrent la bouche quand il faut parler,
mais il en sort de la fumée.
Il fait si froid de ce côté-là,

Côté verso.

Ce n'est qu'un petit bonhomme
dessiné du bout du doigt,
il sourit jusqu'à ses oreilles,
mais il n'entend pas.

De l'autre côté de la fenêtre, du côté où il fait froid,
les petits bonhommes murmurent,
ils parlent devant les murs qui n'ont pas d'oreilles
devant le soupirail
et écoutent les bouches d'égout qui restent muettes.

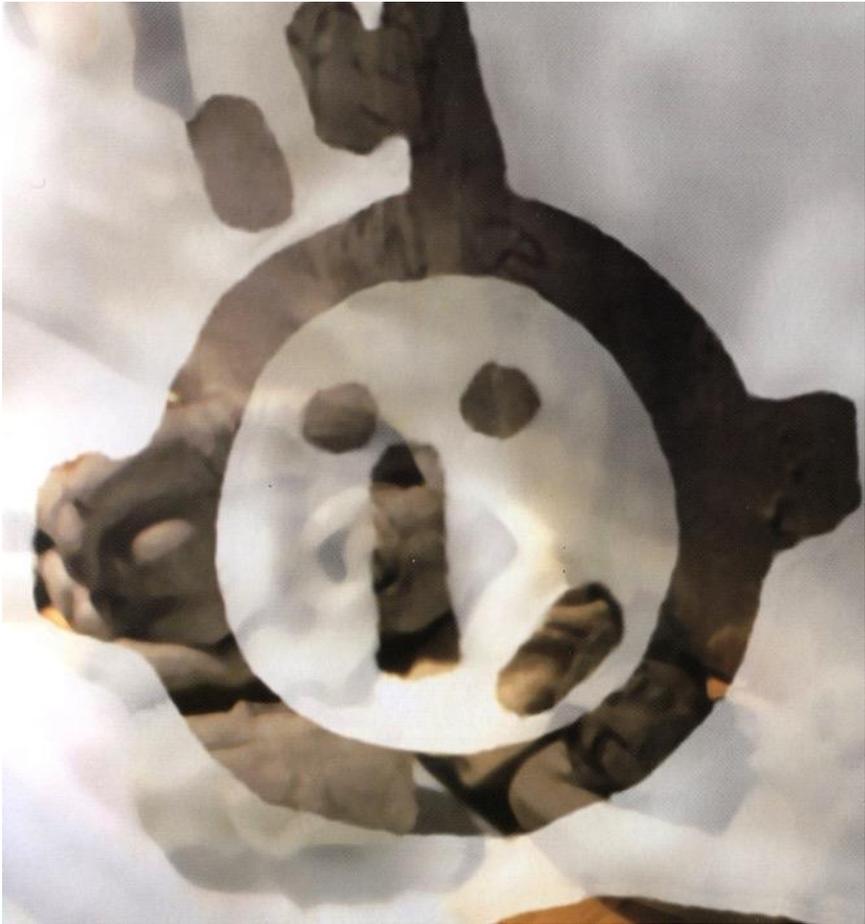
Ce n'est qu'un petit bonhomme,
dans la buée sur le carreau,
il lève les bras,
il est heureux, mais il ne le sait pas.

De l'autre côté de la fenêtre,
du côté où il fait froid,
les petits bonhommes qui sont sur le carreau baissent leurs bras,
se cachent la face et tournent le dos,
c'est le revers, c'est la misère,
c'est le **côté verso**.

Ce n'est qu'un petit bonhomme
dessiné du bout du doigt,
il a une tête mais il ne le sait pas.

De l'autre côté de la fenêtre, **côté verso**
vivent les petits bonhommes,
dans la rue qui n'est pas un endroit,
mais c'est leur unique berceau du côté où il fait froid.

<p>Ce n'est qu'un petit bonhomme, dans la buée sur le carreau. Il a une bouche mais ne parle pas.</p>	<p>De l'autre côté de la fenêtre, du côté où il fait froid, les petits bonshommes sur le carreau ouvrent la bouche quand il faut parler, mais il en sort de la fumée. Il fait si froid de ce côté-là, Côté verso.</p>
<p>Ce n'est qu'un petit bonhomme dessiné du bout du doigt, il sourit jusqu'à ses oreilles, mais il n'entend pas.</p>	<p>De l'autre côté de la fenêtre, du côté où il fait froid, les petits bonshommes murmurent, ils parlent devant les murs qui n'ont pas d'oreilles devant le soupirail et écoutent les bouches d'égout qui restent muettes.</p>
<p>Ce n'est qu'un petit bonhomme, dans la buée sur le carreau, il lève les bras, il est heureux, mais il ne le sait pas.</p>	<p>De l'autre côté de la fenêtre, du côté où il fait froid, les petits bonshommes qui sont sur le carreau baissent leurs bras, se cachent la face et tournent le dos, c'est le revers, c'est la misère, c'est le côté verso.</p>
<p>Un petit bonhomme à la fenêtre né sous une bonne étoile, d'une trace de doigt dans la buée sur le carreau. Il a de la chance mais il ne le sait pas.</p>	<p>De l'autre côté de la fenêtre, du côté où il fait froid, il y a des tas de petits bonhommes qui s'endorment et qui rêvent à la belle étoile, entre les poubelles, sur le carreau.</p>



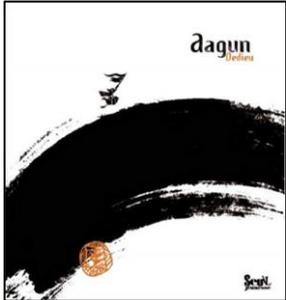
4. Le débat interprétatif

Tout à fait d'accord

Une affirmation

Aagun a trahi les villageois.

Plutôt d'accord



Pas d'accord du tout

Plutôt pas d'accord

Film CM2 Isabelle André Ecole Saint Barthélémy NICE

Les quatre coins

Ouvrages didactiques et rapports de recherche

- La lecture : Apprentissages et difficultés Jocelyne Giasson
- La lecture : De la théorie à la pratique Jocelyne Giasson
- La lecture : La compréhension de lecture Jocelyne Giasson
- Lire des récits longs Patrick Joole
- Comprendre les textes écrits Patrick Joole
- Repères 55 : Interroger l'efficacité des pratiques d'enseignement de la lecture-écriture Jacques Crinon et Ana Dias-Chiaruttini
- Enseigner à l'école pratiques – cycle 3 – 11 stratégies pour apprendre à comprendre Maryse Bianco et Laurence Guérin
- Lector, Lectrix Sylvie Cèbe et Roland Goigoux
- CNETSCO Compréhension en lecture

<http://www.cnesco.fr/fr/lecture/>

Œuvres littéraires

- Les souris à l'envers Roald Dahl
- Aagun Thierry Dedieu
- Souvenirs de Marcel au Grand Hôtel Sophie Strady
- Les petits bonshommes sur le carreau Olivier Douzou
- DEDANS DEHORS Anne-Margot Ramstein
- Rafara Anne-Catherine De Boel
- Une soupe au caillou Anaïs Vaugelade
- Une faim de loup un point c'est tout Sylvia Borando et Elisabetta Picca
- A l'intérieur des méchants Clotilde Perrin
- A l'intérieur des gentils Clotilde Perrin
- La clé sous la porte Julia Chausson
- AVANT APRES Anne-Margot Ramstein
- Et si on redessinait le monde ? Daniel Picouly
- Anatomie Hélène Druvert