



Apprendre à comprendre

Anne-Marie Rayssac IEN Valbonne Mission Maitrise de la Langue

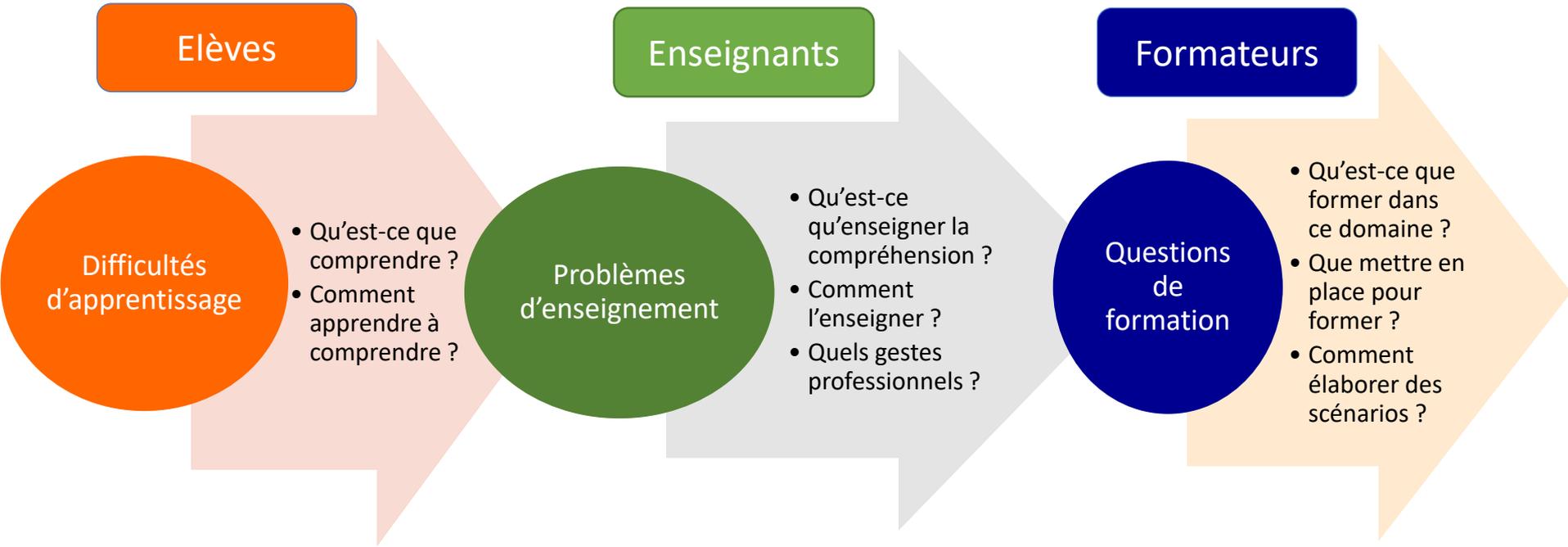
Sophie Ngô-Mai PESPE Nice

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue

Novembre 2018



Des questions de formation



L'élève

4 familles d'obstacles pour les faibles lecteurs

AMPLIFIER

Collecter, structurer et réutiliser les mots

La connaissance du lexique :
les trous sémantiques

CLARIFIER :

-Éclaircir l'implicite, faire des inférences

MEMORISER et RELIER

- Conserver les informations importantes et les mettre en lien

La capacité à faire des liens

La mobilisation des connaissances

QUESTIONNER

- Ses connaissances
- Son expérience de lecture
- Ses états mentaux

La régulation de l'activité

ANTICIPER et PILOTER
Prévoir le déroulement et contrôler sa compréhension

Comprendre un texte

Mobiliser son expérience de lecteur, ses émotions et son jugement

Ressentir

Questionner

-Le texte : ce qu'il arrive aux personnages et ce qu'ils font – ce qu'ils pensent
-Ses propres connaissances

Comprendre un texte :
Elaborer une représentation mentale cohérente

Rendre explicite une information implicite

Anticiper

Emettre des hypothèses
Contrôler sa compréhension

Clarifier

Mémoriser et relier

Relever les informations importantes, les mettre en relation et les mémoriser

L'enseignante, l'enseignant

Construire une séance de compréhension



Choix du
texte

Les supports

Analyse du
texte



Quels
dispositifs ?

Les tâches

Quelles
modalités
de lecture ?



Ce qu'ils
savent

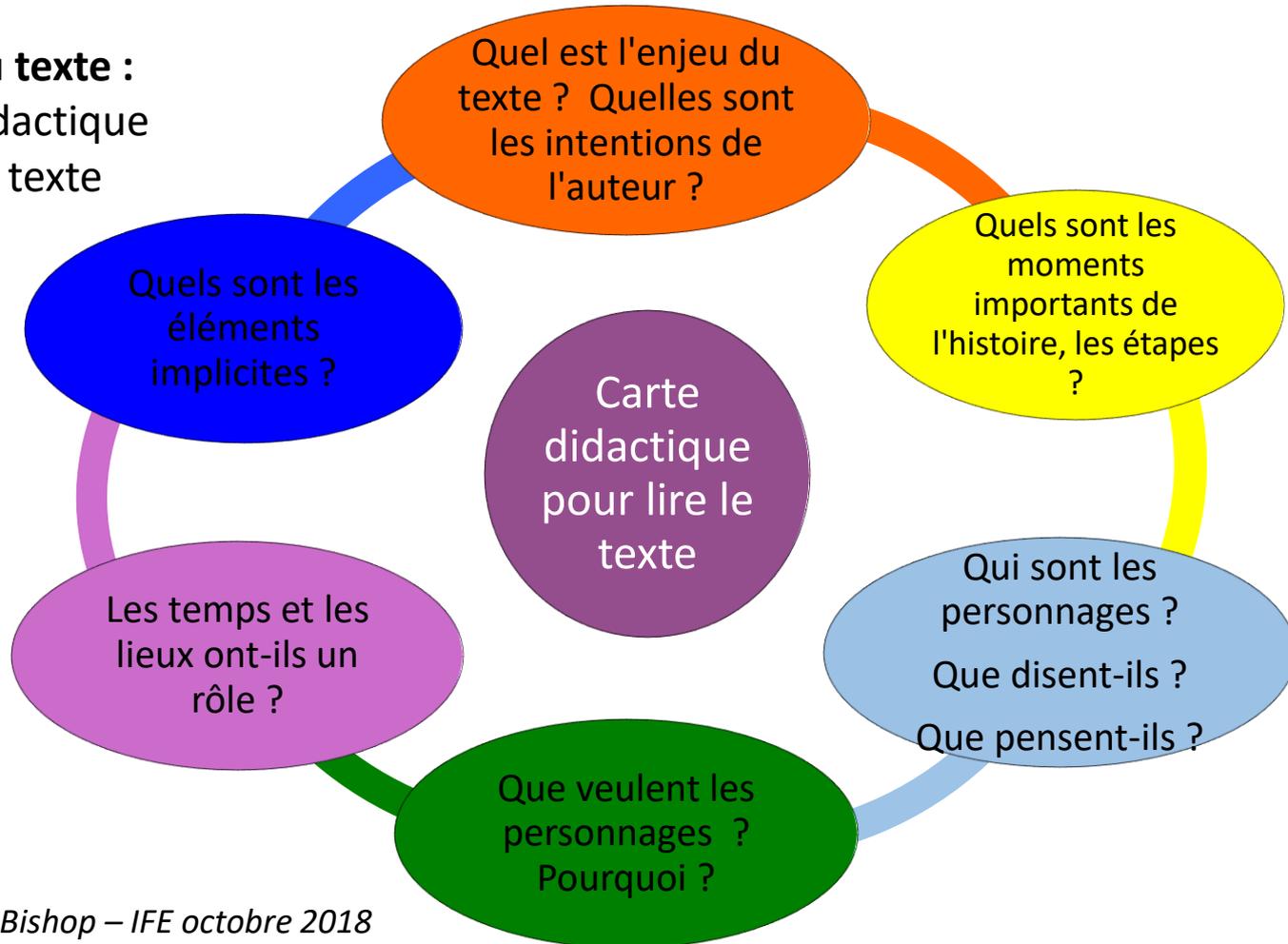
Les lecteurs

Ce qu'ils
doivent
comprendre

CONSULTATION < Nouvelles histoires pressées de B FRIOT, 1992

- Ah, docteur ! gémit l'ogre, ça ne va vraiment pas fort. Je sens comme un poids sur l'estomac et j'ai toujours envie de vomir. Si ça continue, il faudra que je me mette au régime.
 - Voyons, voyons, dit le médecin, ne vous affolez pas. Ce n'est peut-être pas si grave que ça. Dites-moi ce que vous avez mangé ces jours derniers.
 - Eh bien, dit l'ogre en rassemblant ses souvenirs, avant-hier, j'ai croqué un garde-champêtre, un coureur cycliste et une marchande de fruits et légumes. Tous bien frais, et pas trop gras.
 - Ce n'est vraiment pas ça qui vous a rendu malade, dit le médecin en se grattant le menton. Et hier, qu'avez-vous mangé ?
 - Hier, répond l'ogre, j'ai avalé une institutrice et quelques un de ses élèves. Je ne sais plus combien : ils sont tellement petits à cet âge-là.
 - Vous n'avez quand même pas mangé la classe entière d'un seul coup ? interroge gravement le médecin.
 - Non, non, répond l'ogre. J'en ai gardé quelques-uns pour le goûter. Et pour le dîner, je me suis fait un sandwich avec un gendarme et deux directeurs d'usine. Au dessert, j'ai pris une danseuse étoile. Avec son tutu.
 - C'est tout ? demande le médecin.
 - Oui, oui, fait l'ogre.
 - Vous êtes sûr ? demande le médecin. Réfléchissez bien.
 - Ah oui, maintenant je me souviens ! s'écrie l'ogre. En traversant la forêt, j'ai mangé une fraise des bois.
 - Ne cherchez plus, dit le médecin. C'est ça qui vous a rendu malade !
 - Et vous pensez que c'est grave ? demande l'ogre, inquiet.
 - Mais pas du tout ! répond le médecin. Tenez, avalez ce cachet et dans trente secondes vous ne sentirez plus rien.
 - Et je ne serai pas obligé de me mettre au régime ?
 - Pas le moins du monde. Reprenez tranquillement votre alimentation habituelle. Mais évitez les fraises des bois et les framboises !
 - Oh merci, docteur, merci beaucoup !
- Et l'ogre, tout joyeux, retrouve d'un seul coup son bel appétit. Il se rhabille en vitesse, remet ses souliers, saute sur le médecin et n'en fait qu'une bouchée.

Analyse du texte :
La carte didactique
pour lire le texte



Quel est l'enjeu du texte ?
Quelles sont les intentions de l'auteur ?

Le texte est comique (par l'absurde) et l'auteur veut nous faire rire aux dépens du médecin.

Les symptômes de l'ogre/ L'énumération très longue et détaillée des personnages mangés / la petite fraise des bois / le cachet / la fin

Quels sont les moments importants de l'histoire, les étapes ?

Un docteur /Un ogre : le médecin, très consciencieux, questionne l'ogre. L'ogre répond avec précision.

Quels sont les éléments implicites ?
Les blancs à remplir ?

Savoir ce qu'est un ogre.
Comprendre comment se déroule une consultation médicale
Savoir ce qu'est une fraise des bois (petite, digeste)

Carte didactique pour lire
Consultation
B Friot

Qui sont les personnages ?
Que disent-ils ?
Que font-ils ?

Les temps et les lieux ont-ils un rôle ?
Lequel ?

C'est l'opposition entre deux univers différents (vie quotidienne/contes) qui est importante car le médecin ne prend pas cet élément en compte

Que pensent les personnages ?
Que veulent-ils ?
Pourquoi ?

Le médecin veut soigner son patient
L'ogre veut pouvoir continuer à manger les humains

Analyse du texte :
La carte didactique
pour lire le texte



Etude du texte au
service des enjeux
repérés :
**Des dispositifs et des
modalités de lecture**

Créer une banque de
textes répondant à
une stratégie de
lecture :

**Une nouvelle : un
récit court, un seul
évènement avec une
chute inattendue.**



Le texte est comique (par l'absurde, second degré) et l'auteur veut nous faire rire aux dépens du médecin.

Préparer différents résumés du texte et demander aux enfants lequel est le meilleur selon eux

Les symptômes de l'ogre/ L'énumération très longue et détaillée des personnages mangés / la petite fraise des bois / le cachet / la fin

Savoir ce qu'est un ogre
Comprendre comment se déroule une consultation médicale
Savoir ce qu'est une fraise des bois (petite, digeste)

Lire des contes (jack et le haricot magique, le petit Poucet...)
Visionner le film de Knock
Apporter des fraises des bois (ou les montrer en photo.
Demander aux enfants s'ils pensent que c'est lourd à digérer ou pas ?

Découper le texte et titrer les parties (écoute active avec prise de notes, puis découpage du texte en lien)
Ranger tous les événements sur un axe du temps en prenant appui sur les connecteurs temporels

Demander aux élèves si le médecin aurait pu ne pas se faire manger par le géant ? Pourquoi ? Comment ?

Jouer l'histoire (sketch)
Surligner dans le texte les paroles des deux personnages pour en faire une lecture à deux voix

Un docteur /Un ogre: le médecin, très consciencieux, questionne l'ogre. L'ogre répond avec précision.

C'est l'opposition entre deux univers différents (vie quotidienne/contes) qui est importante car le médecin ne prend pas cet élément en compte

Relever ce que disent les deux personnages et mettre en regard ce qu'ils pensent à chaque fois (tableau)

Le médecin veut soigner son patient
L'ogre veut pouvoir continuer à manger les humains

Petite annonce

C'est le début qui m'a donné le plus de mal. J'ai d'abord essayé : « Jeune garçon, grand, mince, très beaux yeux turquoise, longs cheveux blonds bouclés, traits réguliers, élève brillant dans toutes les matières, premier prix de piano et de banjo, sportif de haut niveau, excellente éducation, charmant, modeste, distingué... »

Mais c'était un peu long.

Ensuite, j'ai essayé : « Jne gçn, phys. excpt., yx bl., bld bcl., exc. étds, mus. dipl., sptf, bn man., nbr. qual... »

Mais ce n'était pas très clair.

Alors, j'ai essayé : « Jeune garçon, parfaitement parfait... »

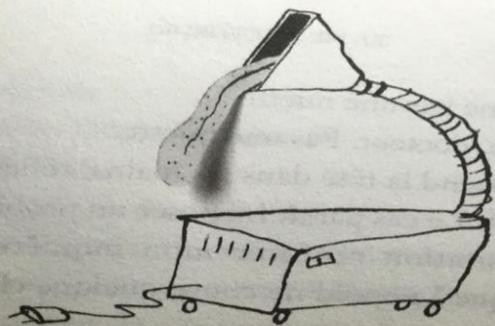
Mais c'était trop sec.

Finalement, j'ai trouvé la bonne formulation :

« Jeune garçon, beau, intelligent, doué, sportif, aimable, vend skateboard bon état. Tél. 03 89 24 96 57, heures de repas. »



Nouvelles histoires pressées Bernard Friot



L'aspirateur

Le médecin me fait entrer dans son cabinet, m'invite à m'asseoir.

– Alors ? demande-t-il en me regardant par-dessus ses lunettes cerclées.

– Voilà, docteur, depuis une semaine Léopold n'avale plus rien.

Je désigne l'aspirateur que je tiens sur mes genoux. (J'ai appelé mon aspirateur Léopold, en souvenir d'un grand-oncle.)

– Même pas une miette ?

– Non, docteur. Pas une miette.

Il se prend la tête dans les mains, réfléchit un moment. Le cas paraît lui poser un problème et son hésitation renforce mon inquiétude. Je crains que Léopold ne couve quelque chose de grave.

– Eh bien, je vais l'ausculter, finit-il par dire.

Il prend l'aspirateur, le dépose sur le bureau et colle son stéthoscope près du moteur. Ensuite il lui demande de tousser et termine par un examen de l'orifice. L'attente du diagnostic me semble interminable.

Enfin il va se rasseoir. Je prends Léopold dans mes bras.

– Je pense qu'il va falloir ouvrir, dit le médecin avec gravité.

Je pâlis. Ouvrir ? Il y va fort ! Conscient de mon trouble, il s'efforce de me rassurer.

– Bien sûr, nous ferons une anesthésie.

Il ne sentira rien.

L'aspirateur

Je balbutie :

- Est-ce bien nécessaire ?

- Il le faut.

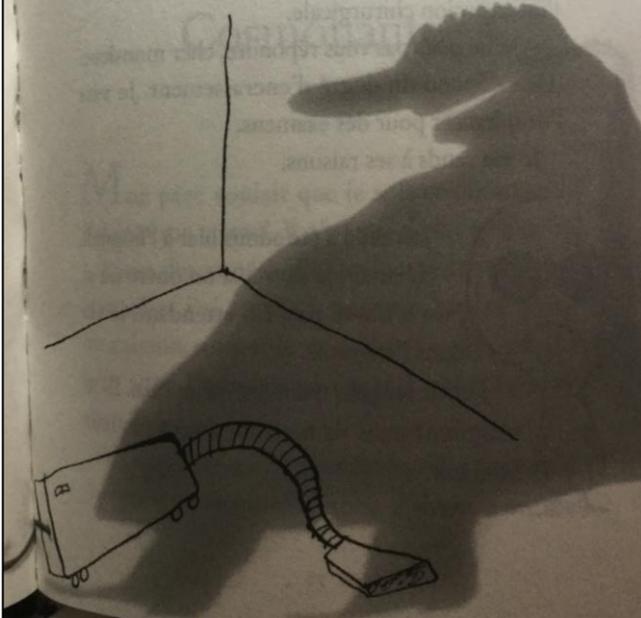
- Alors vous allez ouvrir ?

Il me regarde, étonné, et demande :

- Pourquoi irais-je ouvrir ? Quelqu'un a sonné ?

C'est étrange, je n'ai rien entendu.

Et il rit de sa plaisanterie.



LE FIL À RETORDRE

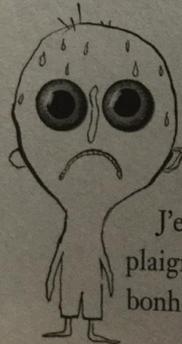
Son humour me rassure. Un médecin aussi drôle ne peut pas être totalement mauvais. Je me détends un peu.

- Pour en revenir à l'aspirateur, reprend-il, c'est, à n'en pas douter, une affaire de filtre. Un encrassement, sans doute. Peut-être une obstruction.

Je demande s'il ne serait pas possible de déboucher par les voies naturelles afin d'éviter l'intervention chirurgicale.

- Je ne peux pas vous répondre, cher monsieur. Tout dépend du degré d'encrassement. Je vais l'hospitaliser pour des examens.

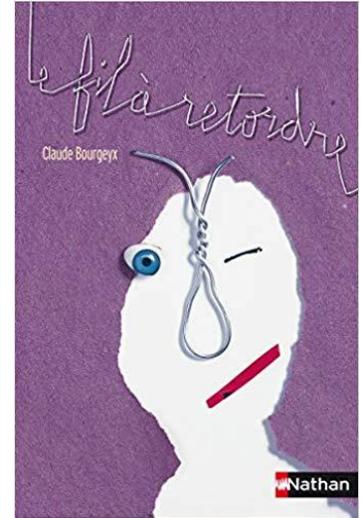
Je me rends à ses raisons.



Léopold a été admis hier à l'hôpital.

Demain je saurai si on ouvre ou si on n'ouvre pas. En attendant, je vis dans l'angoisse.

J'envie les gens qui n'ont qu'un balai. Ils se plaignent mais ils ne connaissent pas leur bonheur.



Le fil à retordre
Claude Bourgeyx

La formatrice, le formateur

Accompagner la représentation mentale d'un texte

Rendre le texte accessible, aider à le visualiser

- La carte didactique pour lire un texte
- Le plan de récit
- Ecrire pour rendre compte de sa représentation mentale

Faire de l'enseignement des compétences langagières (vocabulaire, syntaxe) une priorité

- L'organisation structurée des mots et leur réutilisation
- L'étude de la langue au service du lire

Rendre visible les liens entre les informations : enseigner à faire des inférences

- Le sentier entre le référent et les substituts
- La lecture pas à pas
- Le résumé

Favoriser l'engagement actif des élèves

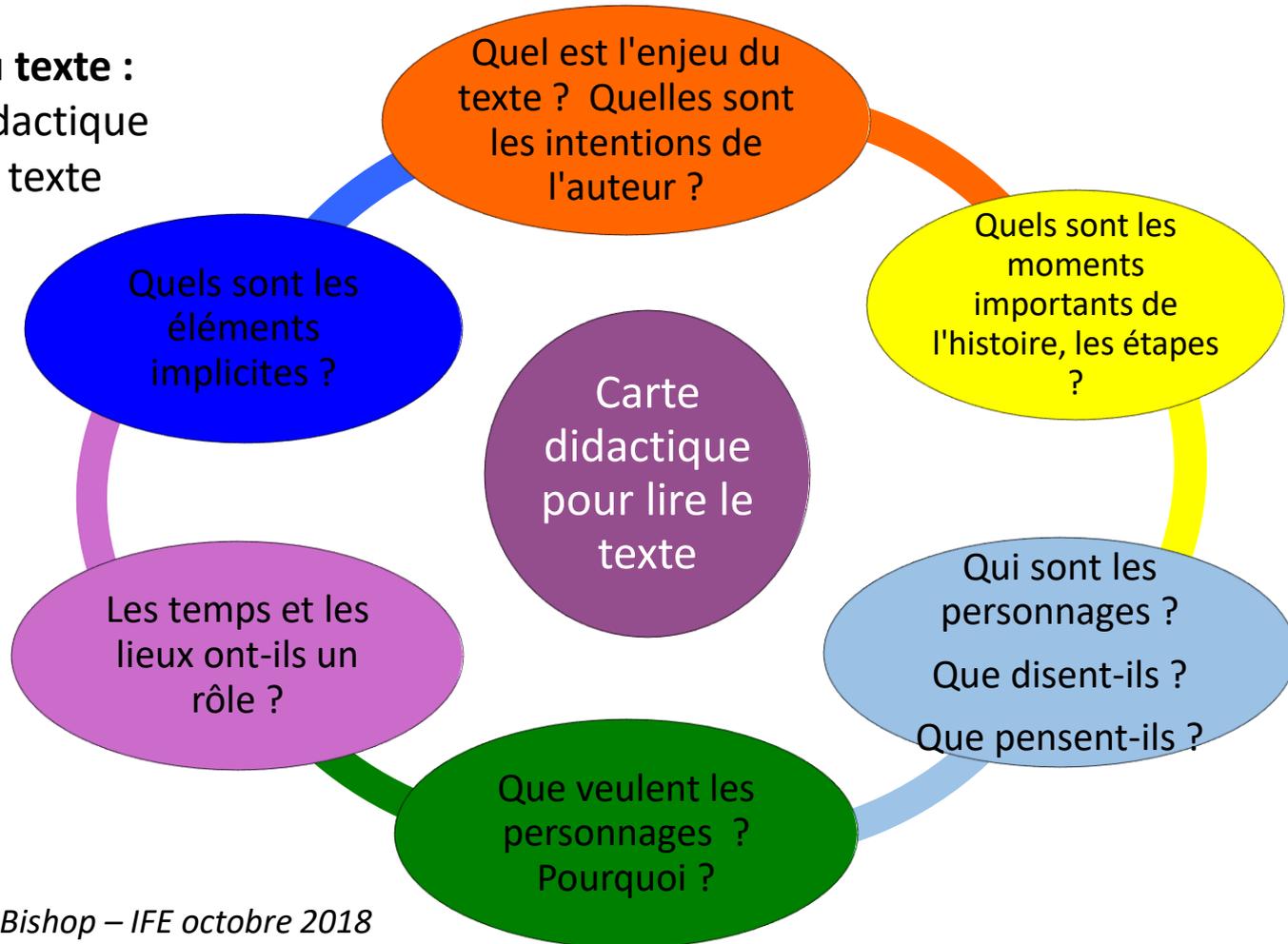
- Le rappel de récit
- Le débat
- Penser seul, à 2, à 4

Rendre accessible les connaissances encyclopédiques ou les savoirs de base prioritaires pour comprendre

- Les référents réels
- Les référents littéraires
- Les référents documentaires

Rendre le texte accessible,
aider à le visualiser

Analyse du texte :
La carte didactique
pour lire le texte



Le plan de récit dessiné



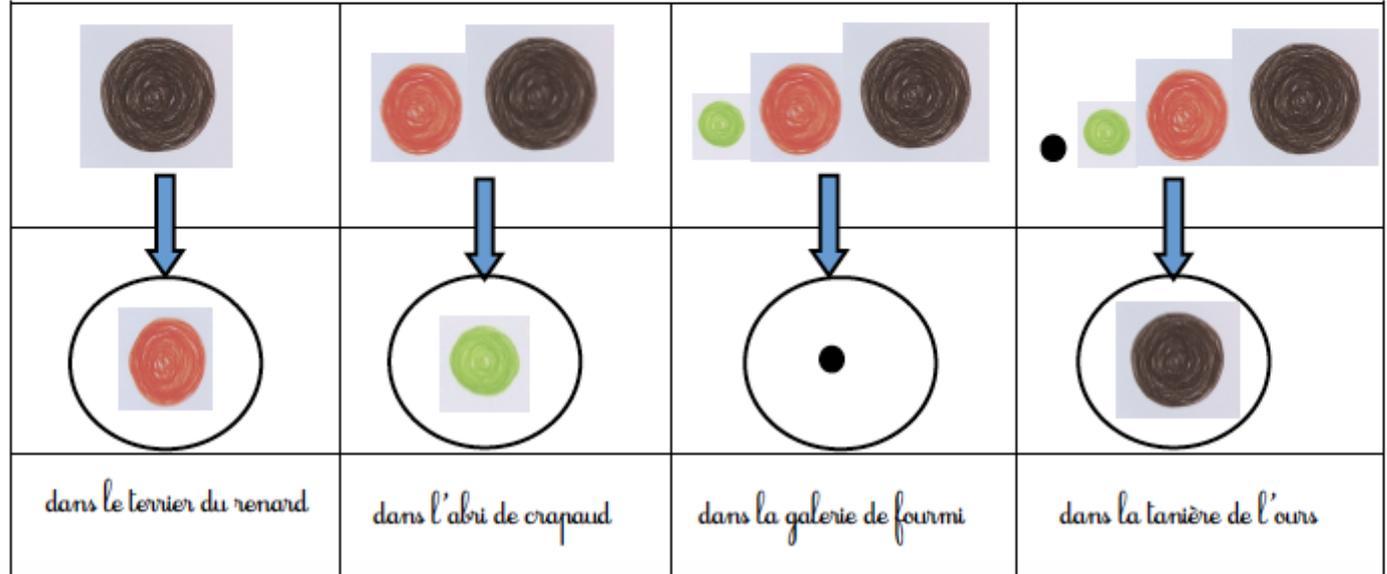
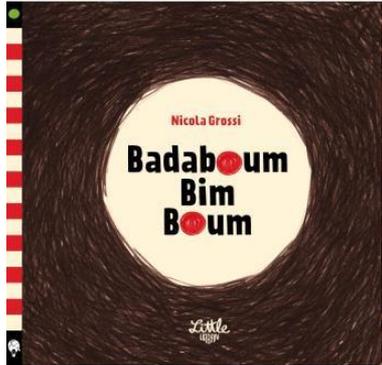
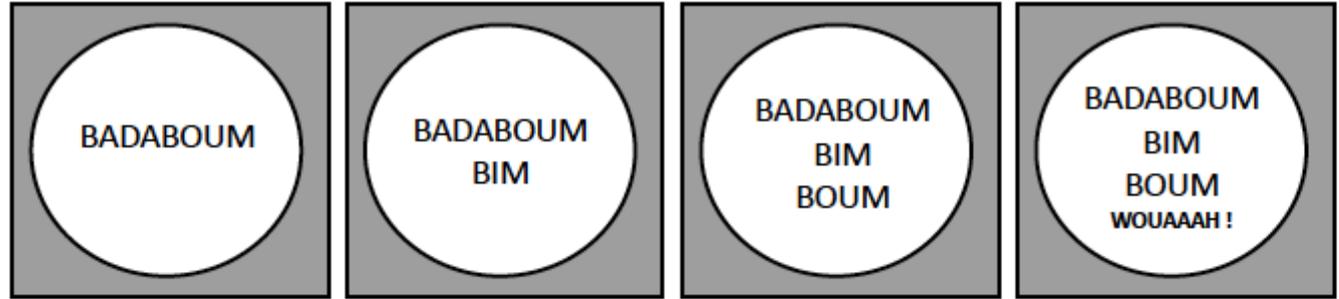
Pour extraire du récit les éléments essentiels et les ranger

Pour découper le texte en parties illustrées et légendées

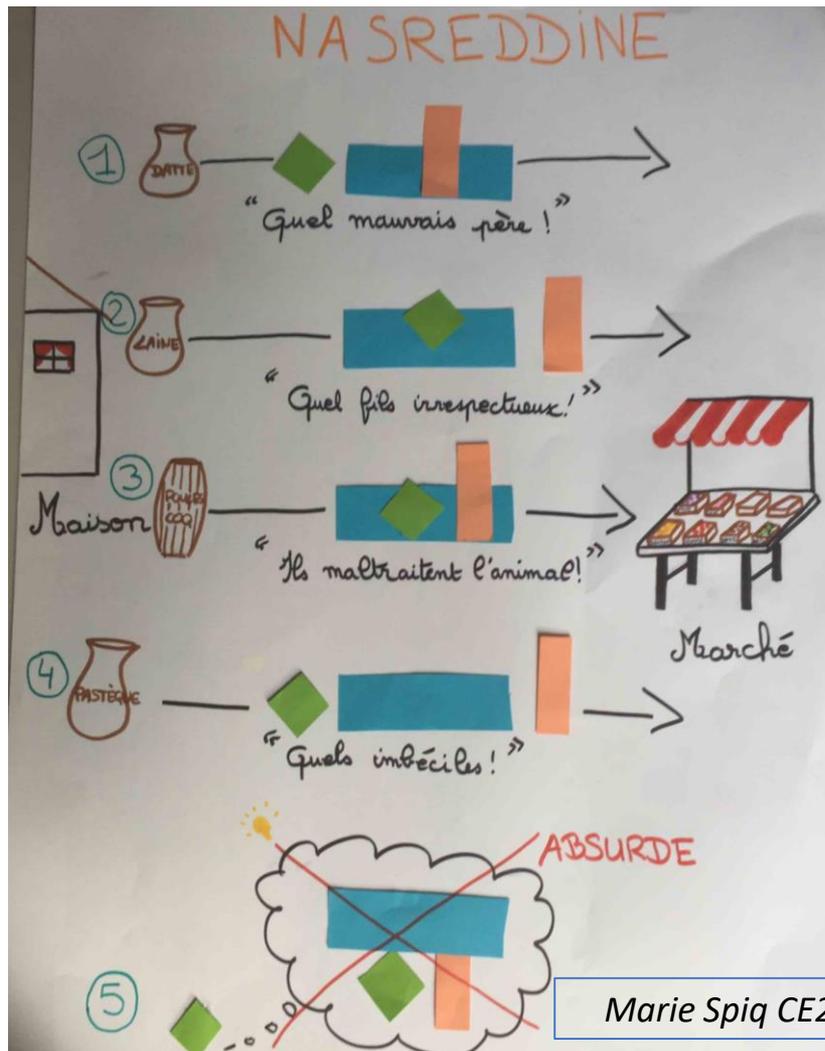
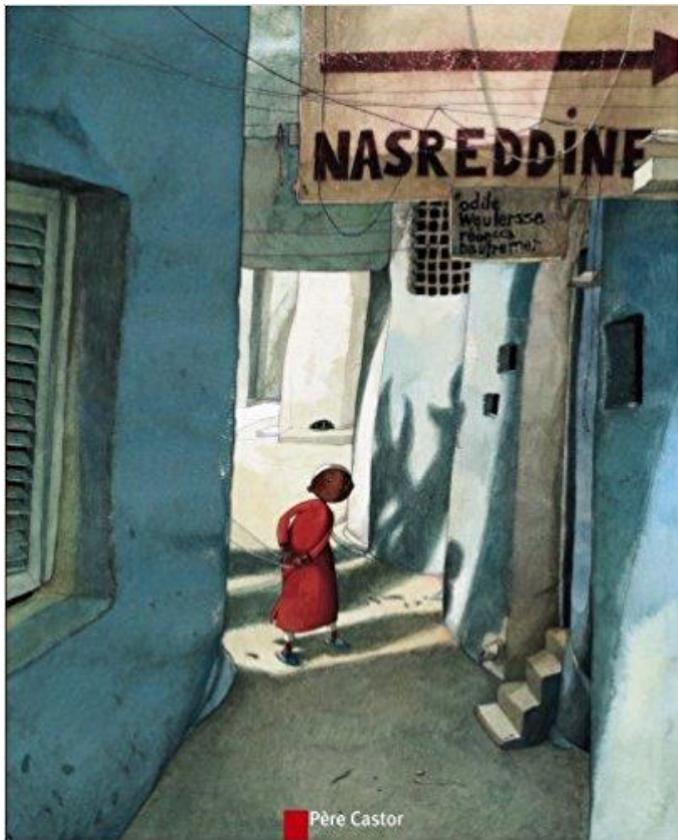
Pour rendre visible la structure du récit, son organisation interne

Le plan de récit schématisé

Qui tombe ? Chez qui ?



Le plan de récit codé



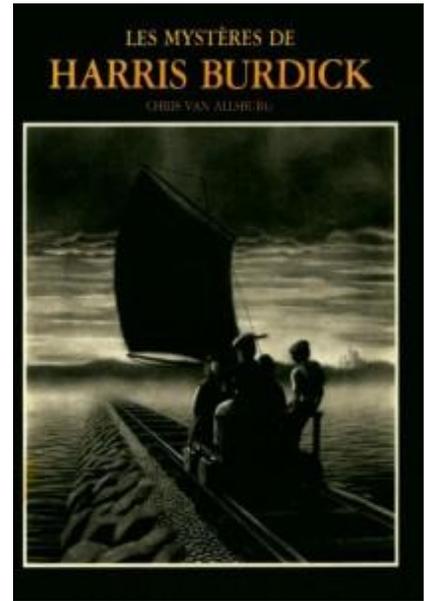
Ecrire pour affiner sa compréhension



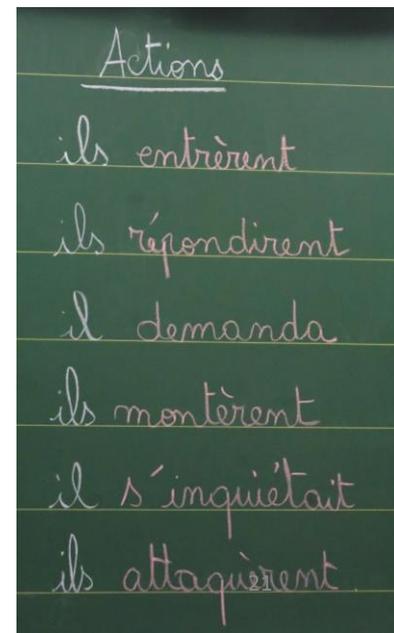
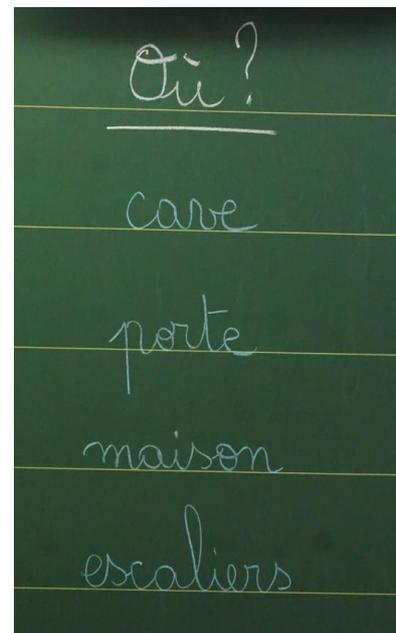
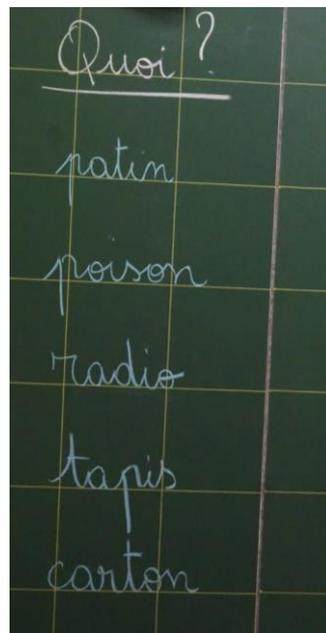
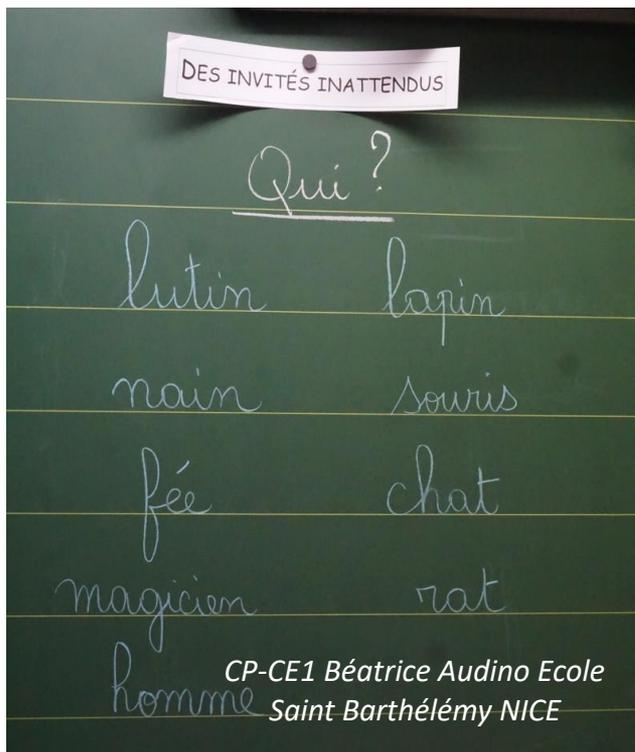
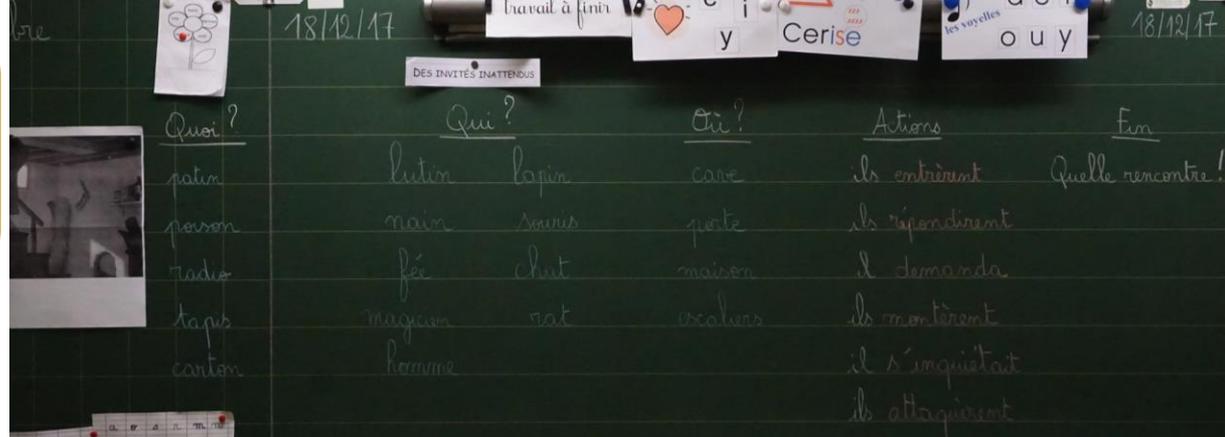
JOUR 1 : Echanger oralement autour d'une illustration, du titre et de sa légende

Des invités inattendus

Son cœur battait très fort. Il était certain d'avoir vu le bouton de la porte tourner.



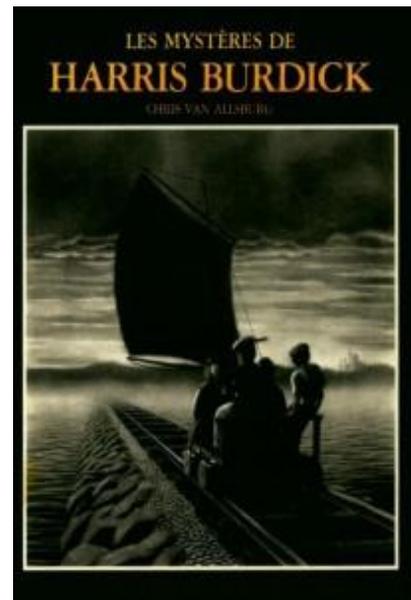
**JOUR 1 : Construire des outils
pour écrire : des collectes de
mots, l'ossature du texte, des
fins possibles**



JOUR 1 : Echanger oralement autour d'une illustration, du titre et de sa légende

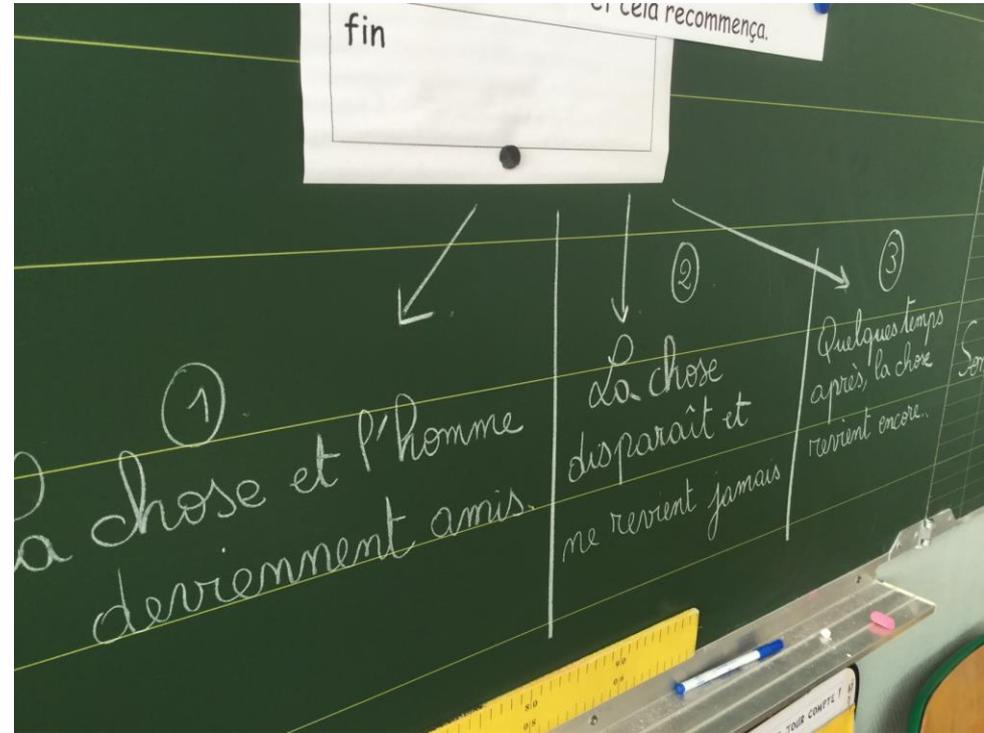
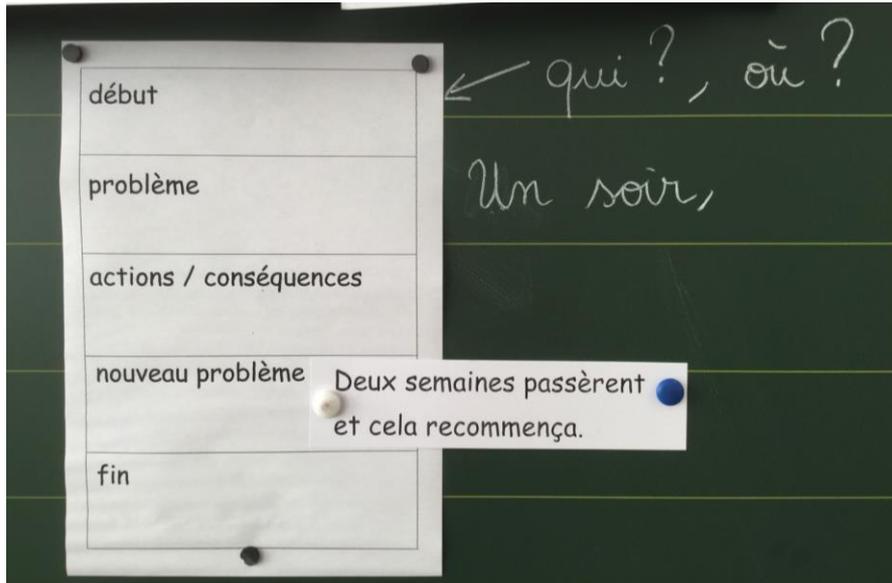


Sous la moquette



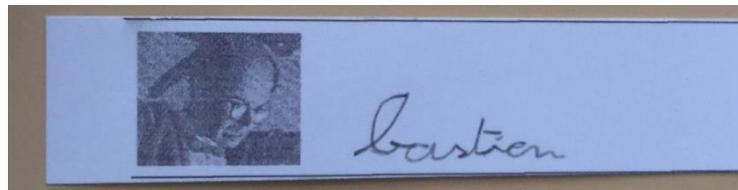
Deux semaines passèrent et cela recommença.

JOUR 1 : Construire des outils pour écrire : des collectes de mots, l'ossature du texte, des fins possibles



JOUR 2 : Ecrire l'histoire racontée par l'illustration

Un personnage



Des fins possibles

Un guide d'écriture

Candy - Chloé

Présentation du personnage

Qui ?

Où ?

On raconte le problème

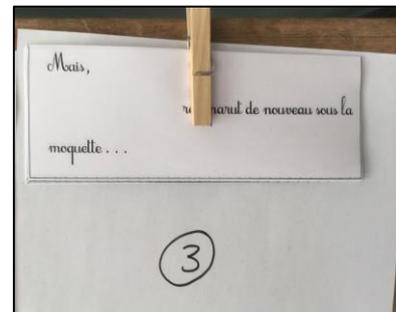
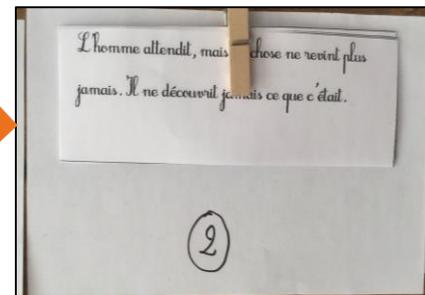
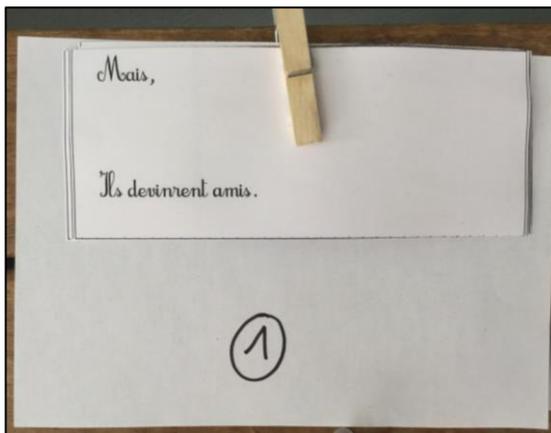
On raconte ce que fait le personnage pour que ça s'arrête

Le problème revient

On raconte ce que fait le personnage cette fois-ci pour que ça s'arrête

Fin de l'histoire.

Deux semaines passèrent et cela recommença.



Rendre visible les liens entre
les informations

Le sentier entre le référent et ses substituts

La maîtrise des moyens de substitution repose sur la maîtrise des procédés de reprise :

- ❑ **la pronominalisation**, moyen le plus courant mais aussi le plus difficilement manié par les enfants
- ❑ **la reprise du nom**, soit par simple modification du déterminant, soit par une extension du groupe nominal
- ❑ **la substitution** par un autre nom ou groupe nominal qui le définit ou le qualifie.

Jeanne DION et Marie SERPEREAU, Faire réussir les élèves en français de l'école au collège, Delagrave 2009

Le sentier entre le référent et ses substituts

Le soleil se levait. Dans leur trou, au pied de la colline, les Ratinos terminaient leur nuit.

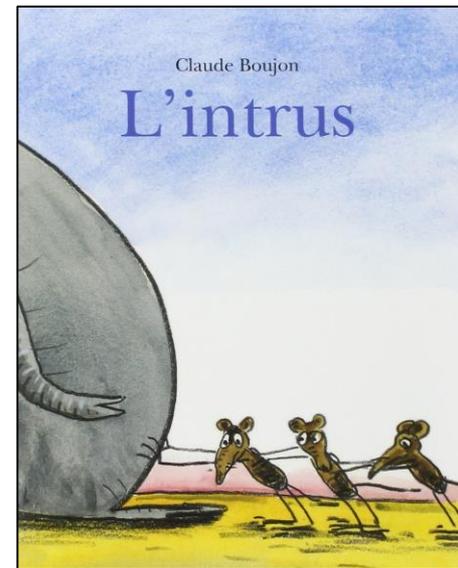
Tout à coup un tremblement de terre les secoua comme feuilles au vent et les réveilla en sursaut.

Le plus audacieux alla jusqu'à l'entrée pour voir d'où venait cette secousse.

« Coucou », lui fit l'éléphant qui le regardait gentiment.

Les Ratinos sortirent pour examiner cette montagne de chair qui avait ébranlé leur demeure.

« Toi, tu n'es pas d'ici », lui dirent-ils, « tu nous déranges, tu ferais mieux de rentrer chez toi. »



Grammaire de la lecture pas à pas

Marie-France Bishop - IFE octobre 2018



Lecture collective par l'enseignant

Le texte est découpé en fonction des nœuds de compréhension



L'enseignant pose une question

Rétrospection :

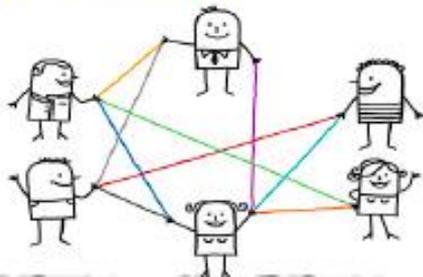
Pourquoi ce personnage agit-il de la sorte ? Que voulait-il ?

Clarification :

Qui est le personnage ?
Où se déroule cette action ?

Anticipation :

Que va-t-il se passer ?
Que va faire le personnage ?



Les élèves émettent des hypothèses, donnent leur point de vue



Les élèves élaborent une représentation mentale cohérente de la situation

Les souris à l'envers

Roald Dahl

Il était une fois un vieil homme de 87 ans qui s'appelait Labon. Toute sa vie, il avait été calme et paisible. Il était à la fois très pauvre et très heureux.

Clarification :
Que savons-nous du personnage ?

Quand un jour M. Labon découvre qu'il y a des souris dans sa maison, il ne s'en inquiète pas trop au début. Mais les souris se multiplient. Elles commencent à le tracasser. Elles continuent tellement à se multiplier que M. Labon ne peut plus les supporter.

« C'est trop. Elles vont vraiment trop loin ! », se dit-il.

Le vieil homme sort de chez lui et se rend en clopinant jusqu'au magasin pour acheter des souricières, un morceau de fromage et de la colle.

Anticipation :
Pourquoi selon vous M.Labon achète-t-il des souricières, du fromage et de la colle ?

De retour à la maison, il met de la colle sous les souricières et les fixe au plafond. Puis il dispose soigneusement quelques morceaux de fromage sur les pièges ouverts.

Cette nuit-là, lorsque les souris sortent de leurs trous et voient les souricières au plafond, elles croient à une bonne blague. Elles se promènent sur le plancher, se poussent du coude et pointent le plafond de leurs pattes avant en se tordant de rire. C'est assez rigolo, des souricières au plafond.

Clarification et rétrospection :
Pensez-vous que M.Labon ait pu préparer une bonne blague pour les souris ?

Quand M. Labon descend le lendemain matin, il constate qu'aucune souris n'est prise au piège. Il sourit en silence...

Rétrospection :
Pourquoi M.Labon sourit-il ?

Il saisit alors une chaise, verse de la colle sous les pieds et la colle à l'envers au plafond, près des souricières. Il fait la même chose avec la table, le téléviseur et la lampe. Finalement, il prend tout sur le plancher et le colle au plafond. Il y ajoute un petit tapis.

Cette nuit-là, les souris sortent de leurs trous en ricanant et en faisant des plaisanteries sur ce qu'elles ont vu la veille. Mais cette fois, quand elles regardent au plafond, elles cessent vite de rire.

« Hé ! Regardez là-haut ! Voilà que le sol est là-haut ! C'est le plancher ! », gémit l'une d'elles.

« Incroyable ! Nous devons être au plafond ! », s'exclame une autre.

Anticipation :
Pourquoi les souris arrêtent-elles de rire ?

« Je commence à me sentir un peu étourdie », dit une autre.

« Le sang me descend à la tête », se plaint une autre encore.

« C'est horrible ! », dit une très vieille souris aux longues moustaches.

« C'est vraiment horrible ! Il faut faire quelque chose tout de suite ! »

« Une seconde de plus à me tenir sur la tête et je vais m'évanouir ! » crie une jeune souris.

« Moi aussi ! »

« Je n'en peux plus ! »

« Sauvez-nous, quelqu'un ! Vite, faites quelque chose ! »

Elles devenaient hystériques.

Clarification :
Comment expliquer ce qui est en train d'arriver aux souris ?

« Je sais ce que nous allons faire », dit la très vieille souris.

« Nous allons toutes nous tenir sur la tête et alors nous serons dans le bon sens. »

Clarification et rétrospection :

Pourquoi la vieille souris veut-elle que toutes les souris se mettent sur la tête ?

Docilement, elles se placent toutes sur la tête et au bout d'un long moment, le sang coulant vers leur cerveau, l'une après l'autre, elles s'évanouissent.

Clarification :

Pourquoi les souris s'évanouissent-elles ?

Quand M. Labon descend le lendemain matin, le sol est couvert de souris. Il les ramasse rapidement et les met dans un panier.

Clarification et anticipation :

Pourquoi M.Labon met-il les souris dans un panier ? Que veut-il faire ?

Voici ce qu'il faut retenir de cette histoire : chaque fois que le monde semble à l'envers, mieux vaut rester les pieds sur terre.

Rétrospection :

Que veut dire la fable de cette histoire ?

Le résumé

- Résumer demande de repérer ce qui est important dans le texte et respecte plusieurs règles :



Le résumé est plus court que le texte d'origine.



Il est fidèle au texte d'origine.



Le nombre de mots y est réduit mais pas le sens.



Le résumé est un texte personnel.

Le résumé en 15 mots

La démarche

Choisir un paragraphe qui contient de 3 à 5 phrases. La première doit contenir plus de 15 mots.

Tracer horizontalement 15 tirets au tableau et présenter la première phrase aux élèves.

Demander aux élèves de redire cette première phrase en 15 mots. Au-dessus de chaque tiret, écrire les mots du résumé proposés par la classe.

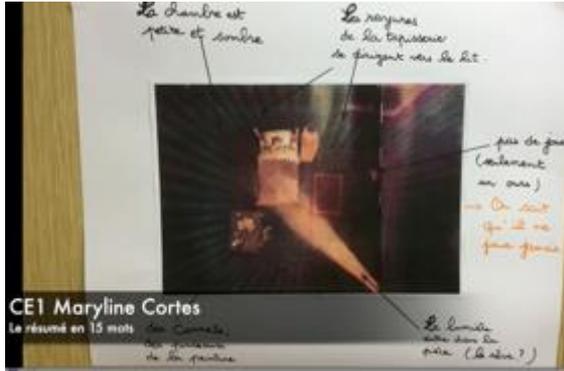
Effacer le tableau et tracer 15 nouveaux tirets. Présenter alors deux phrases et demander de résumer celles-ci en 15 mots. Écrire le résumé, toujours à raison d'un mot par trait.

Effacer de nouveau le tableau et tracer encore 15 tirets. Présenter trois phrases : les deux premières et une troisième. Faites-les résumer par les élèves en 15 mots. Continuer jusqu'à ce que tout le texte soit résumé en 15 mots.

Le petit garçon prit son carnet et son pinceau, dévala l'escalier de son immeuble, et sauta dans le bus de la ligne 7, qui le déposa devant le musée.

Dans le grand bâtiment, il s'approcha d'un tableau où une dame souriait en le regardant.

Il trempa son pinceau dans le bleu de sa robe, et fit une petite tache sur la page de son carnet.



Il prit le bus pour aller au musée,
il trempa son pinceau dans le bleu.



CE1 Maryline Cortes Ecole
Marie Curie PEGOMAS

Il prit le bus pour le musée, il approcha du tableau
bleu, trempa son pinceau.

Favoriser l'engagement
actif des élèves

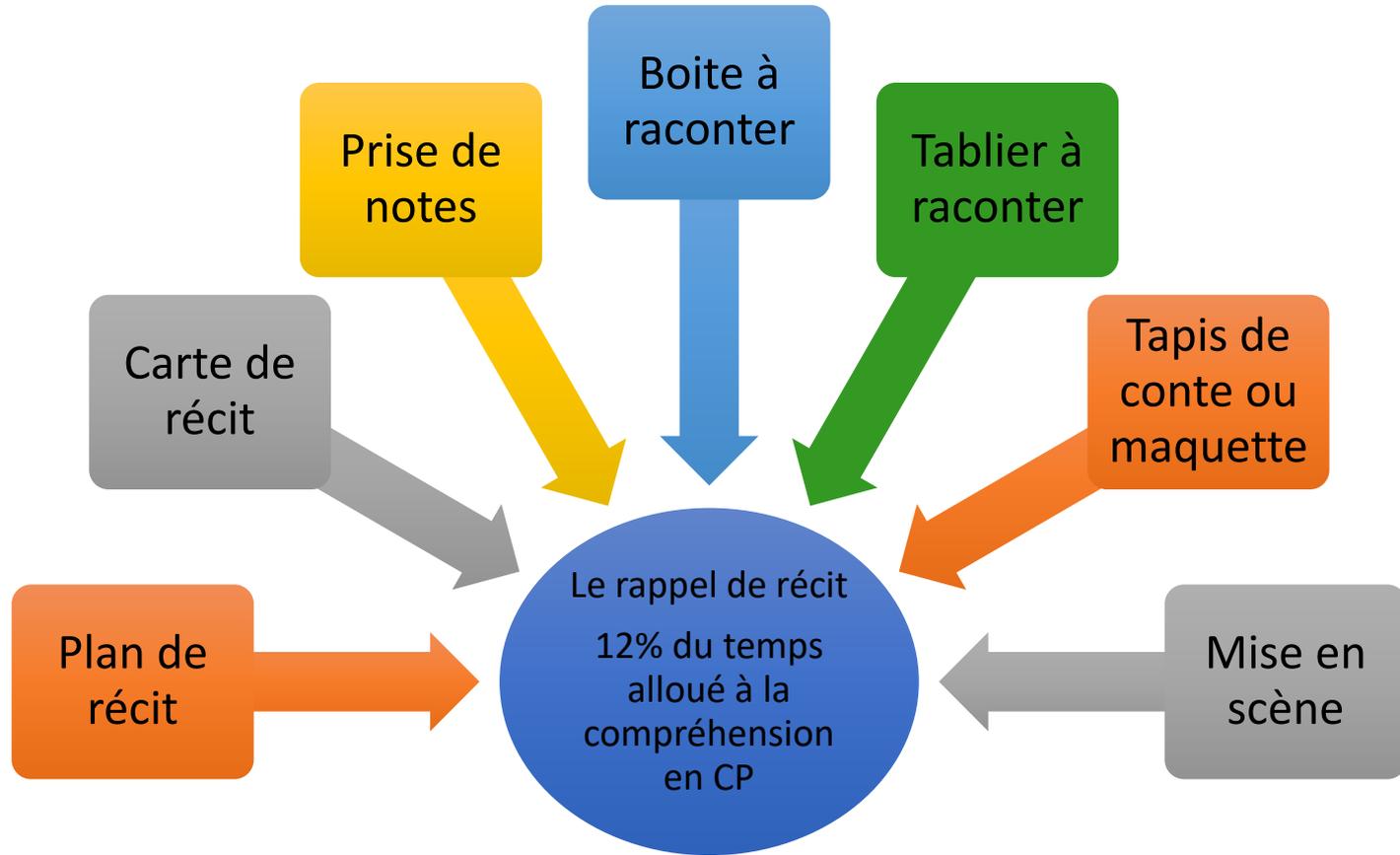
Le rappel de récit

- Selon Mireille Brigaudiot, **le rappel de récit** est une activité langagière qui consiste pour un enfant à dire, avec ses mots à lui, à l'oral, ce qu'il a compris d'une histoire qui lui a été lue.
- Très souvent, le rappel de récit est dit accompagné car les échanges verbaux permettent de **construire le sens du texte**. Ces moments sont initiés le plus souvent par des questions permettant de faire émerger **les relations causales entre les actions des personnages, les évènements et le déroulement de l'histoire**.



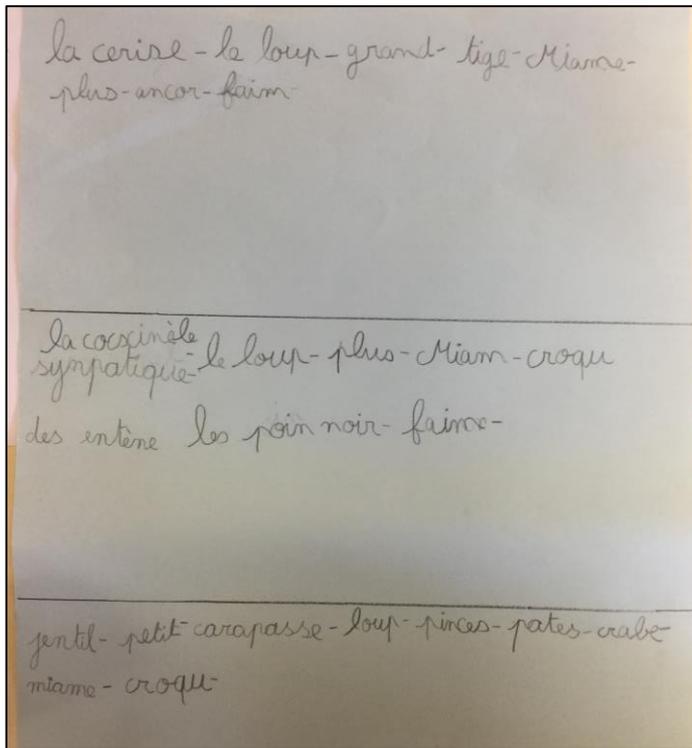
Le rappel de récit

- Les réponses des élèves sont reprises et reformulées par les enseignants qui conduisent ainsi de front, **l'explicitation et la remémoration de l'histoire jusqu'à son terme.**
- **Les accompagnements lexicaux** occupent une place importante dans ces échanges, l'enjeu étant à la fois d'affiner la compréhension d'entités lexicales en contexte et d'enrichir le vocabulaire de chacun.



Recherche Lire-Ecrire IFE

La prise de notes pour soutenir le rappel de récit



Pour apprendre à sélectionner les mots importants

Pour apprendre à encoder les mots à mémoriser

Pour organiser les informations

Pour mémoriser l'histoire

Le débat interprétatif

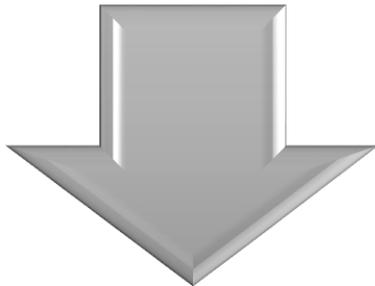


Lecture et compréhension de l'écrit

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/50/7/EV16_C2_Francais_Lecture_Comprehension_Ecrit_781507.pdf



L'élève commence à intégrer les informations disséminées à travers le texte pour fournir **une interprétation du caractère des personnages, de leurs intentions et de leurs sentiments.**



L'élève vérifie et justifie son interprétation **en se référant au texte et à ses connaissances personnelles.**

Les quatre coins

Tout à fait d'accord

Une affirmation

Aagun a trahi les villageois.

Plutôt d'accord



Pas d'accord du tout

Plutôt pas d'accord

Film CM2 Isabelle André Ecole Saint Barthélemy NICE

Les quatre coins

Tout à fait d'accord

Une affirmation

Au lieu de nous aider, Aagun récompensait nos ennemis.

Plutôt d'accord



Pas d'accord du tout



Plutôt pas d'accord

Film CM2 Nathalie Satre Ecole Saint Barthélémy NICE

Penser seul, à deux, à quatre

Une question à débattre

Préparation
individuelle d'un
argumentaire



Confrontation de
leurs notes par
binômes



Confrontation de
leurs notes par
groupes de quatre



- Chaque groupe présente sa position et les arguments principaux à l'ensemble de la classe.
- Ces différentes modalités de regroupement permettent une interaction réelle entre les membres des binômes et des groupes.



CM2 Geoffrey Hugues école Marius Campagno - Le Tignet

Faire de l'enseignement des
compétences langagières
une priorité

Formation optionnelle 1 : 6H

AMPLIFIER

Collecter,
structurer et
réutiliser les mots

CLARIFIER

Etudier des faits de
langue pour affiner la
compréhension

Rendre accessible les
connaissances encyclopédiques
et les savoirs de base prioritaires
pour comprendre



Partager des œuvres du patrimoine



Des connaissances organisées et structurées
Des référents vécus
Des référents littéraires
Des référents documentaires



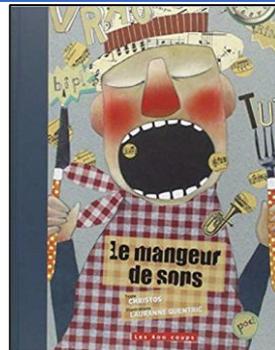
Engager les élèves dans la recherche du sens : des réponses dans les mythes, les légendes et la littérature de jeunesse

Trois types de référents « Consultations » Bernard Friot

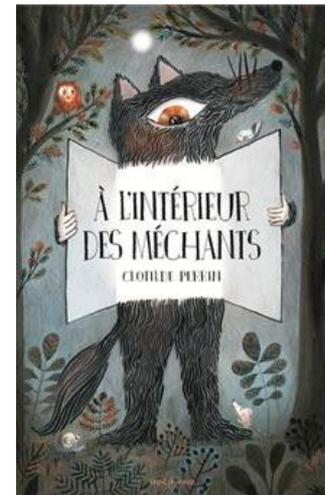
Les référents
vécus



Les référents
littéraires



Les référents
documentaires



Bibliographie et sitographie

Ouvrages didactiques et rapports de recherche

- Guide pour enseigner la lecture et l'écriture au CP
- Rapport Lire, écrire IFE Roland Goigoux
- La lecture : Apprentissages et difficultés Jocelyne Giasson
- La lecture : De la théorie à la pratique Jocelyne Giasson
- Du langage oral à la compréhension de l'écrit Maryse Bianco
- Lire des récits longs Patrick Joole
- Comprendre les textes écrits Patrick Joole
- Repères 52 : Lecture et écriture : le choix des enseignants au début de l'école élémentaire Bernadette Kervyn et Catherine Brissaud
- Repères 55 : Interroger l'efficacité des pratiques d'enseignement de la lecture-écriture Jacques Crinon et Ana Dias-Chiaruttini
- CNETSCO Compréhension en lecture

<http://www.cnesco.fr/fr/lecture/>

Œuvres littéraires

- Consultations Bernard Friot
- Nouvelles histoires pressées Bernard Friot
- Le fil à retordre Claude Bourgeyx
- La chaussette verte de Lisette Catharina Valckx
- La grosse faim de P'tit Bonhomme Pierre Deyle
- Nasreddine et son âne Odile Weulersse et Rebecca Dautremer
- Les mystères de Harris Burdick Chris Van Allsburg
- L'intrus Claude Boujon
- Les souris à l'envers Roald Dahl
- Un bleu si bleu Jean-François Dumont
- Aagun Thierry Dedieu
- D'entre les ogres Thierry Dedieu
- Le mangeur de sons Christos et Lauranne Quentric
- La promesse de l'ogre Régis Lejonc
- A l'intérieur des méchants Clotilde Perrin
- Knock Jules Romain
- Badaboum Bim Boum Nicola Grossi