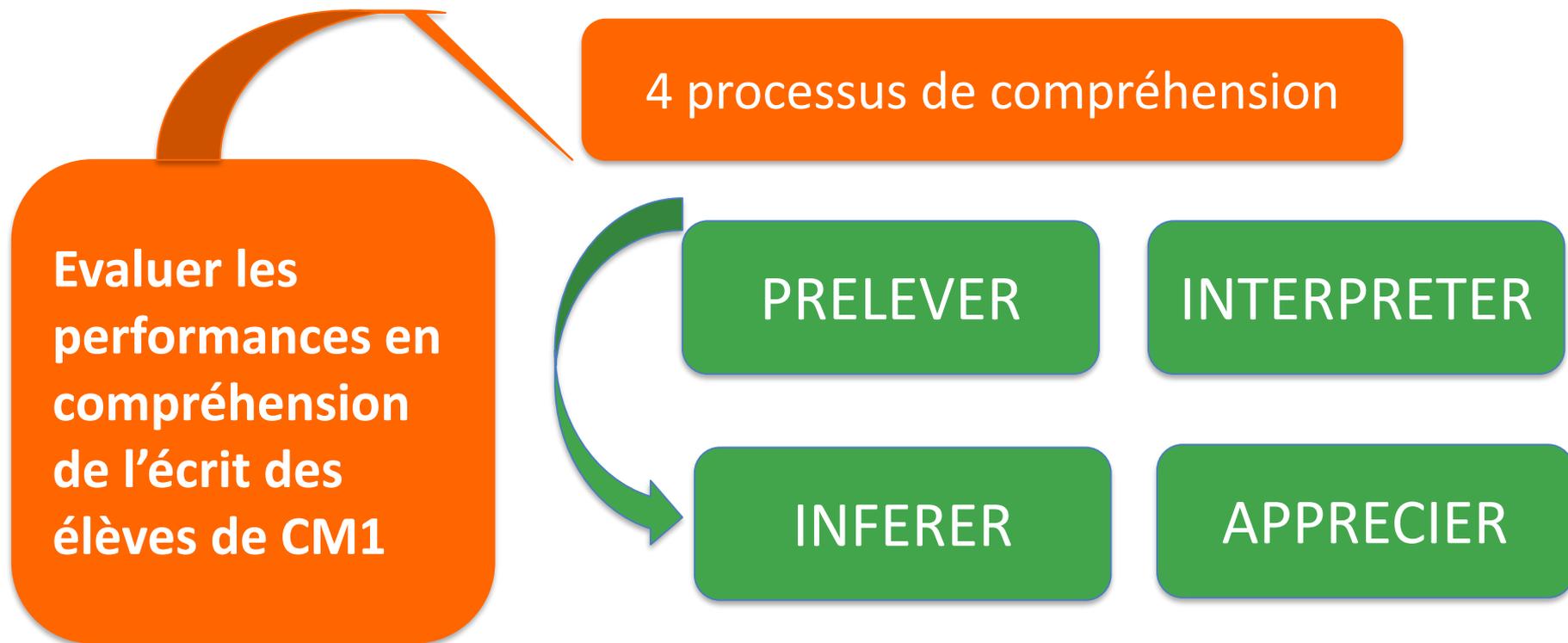


# **APPRENDRE À LIRE ET À COMPRENDRE UN TEXTE DOCUMENTAIRE**

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue

Décembre 2018

# PIRLS : le niveau de lecture de 50 pays de l'OCDE



# PIRLS 2016 : quelques constats

- En quinze ans, une baisse marquée sur **les textes informatifs**



## TEXTE NARRATIF

La signification d'une histoire prend souvent forme vers la fin du texte.  
L'information est traitée au moyen d'une démarche prospective : le lecteur anticipe la suite de l'histoire.

## TEXTE INFORMATIF

La signification du texte se construit tout au long du texte.  
L'information est traitée au moyen d'une démarche rétrospective : le lecteur effectue une mise en relation des informations au cours de laquelle chaque information nouvelle est reliée avec celles déjà lues.

# PIRLS 2016 : quelques constats

- En quinze ans, une baisse marquée sur les processus de compréhension **les plus complexes**

Moyenne européenne : 542

Moyenne européenne : 539

PIRLS	Prélever et Inférer				Interpréter et Apprécier			
	Score moyen	Différence entre années			Score moyen	Différence entre années		
	France	2011	2006	2001	France	2011	2006	2001
2016	521	- 7	- 6	- 8	501	- 10	- 14	- 21

# PIRLS 2016 : quelques constats

- Les enseignants français sont moins nombreux que leurs collègues européens à déclarer proposer à leurs élèves de manière hebdomadaire des activités susceptibles de développer leurs stratégies et leurs compétences en **compréhension de l'écrit**.

Modalité de réponse : « Au moins une fois par semaine »	France	Moyenne des 21 pays de l'UE dont le score est supérieur à la France	Écart
Retrouver des informations dans un texte	99 %	96 %	+ 3 %
Expliquer ou argumenter pour montrer ce qu'ils ont compris	91 %	94 %	- 3 %
Dégager les idées principales du texte	89 %	93 %	- 4 %
Généraliser ou élaborer des inférences à partir du texte	64 %	79 %	- 15 %
Prévoir ce qui va se passer dans la suite du texte	59 %	72 %	- 13 %
Comparer le texte à des lectures antérieures	50 %	69 %	- 19 %
Comparer ce qu'ils ont lu à des faits qu'ils ont vécus	41 %	82 %	- 41 %
Décrire le style ou la structure du texte	41 %	60 %	- 19 %
Déterminer la perspective ou les intentions de l'auteur	36 %	56 %	- 20 %

# LA LITTERATIE

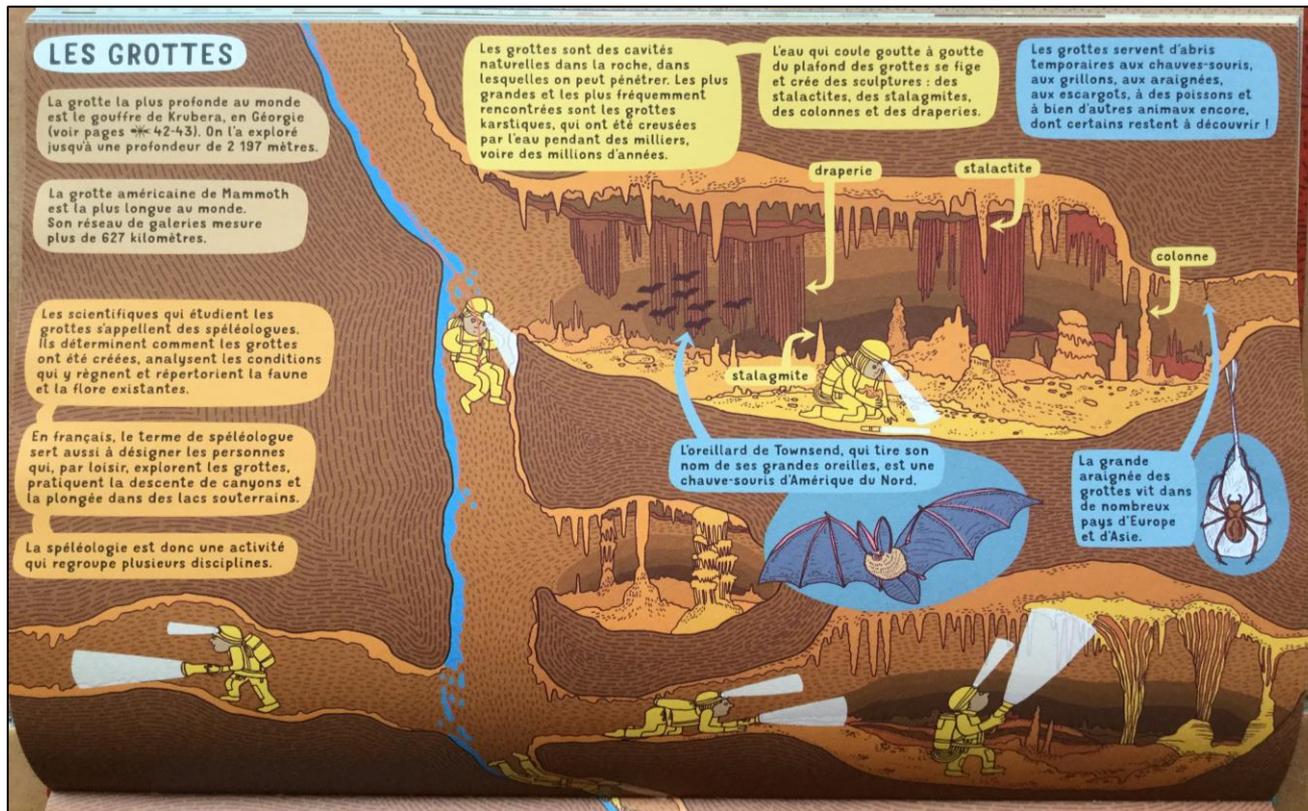


# Le terme littératie

- La littératie n'est entrée dans le vocabulaire de l'EN qu'à la rentrée 2016 avec la mise en place des nouveaux programmes des collèges.
- A coté de la lecture de textes littéraires, les programmes recommandent en effet, dès le cycle 3, la lecture de textes et documents variés : **textes documentaires**, **documents composites**, **documents iconographiques** (tableaux, dessins, photographies), **documents numériques** (documents avec des liens hypertextes, documents associant textes, images – fixes ou animées)

# La pratique orale

- La pratique orale est la voie essentielle de la compréhension écrite, clé de la littératie.
- Il s'agit de préparer l'élève à développer une expression orale argumentée, dans une syntaxe correcte, ce qui permet de vérifier que les structures de la langue sont acquises.



Documents associant :

- Textes
- Images
- Schémas
- Tableaux
- Graphiques
- ...

comme une double-page d'un manuel.

# LES DOCUMENTS COMPOSITES

# Des textes littéraires / Des documents composites

**Pour en construire une représentation mentale cohérente, le lecteur s'appuie sur :**

- L'organisation en paragraphes
- Les connecteurs logiques
- Les chaînes anaphoriques

**La lecture d'un document composite impose de maîtriser :**

- Les codes propres à la lecture d'une carte, d'un graphique, d'un tableau, d'une image
- Les codes permettant de mettre en relation les différents documents : les légendes, les flèches, les encadrés, etc.

# Apprendre aux élèves à reconnaître des textes documentaires

**Le titre** annonce le sujet et prépare les explications données par la suite.

Ils sont découpés **en paragraphes**, séparés les uns des autres par une ligne vide. Généralement, chaque paragraphe ne parle que d'une seule idée principale à la fois qui sera développée ensuite.

## Les premiers hommes

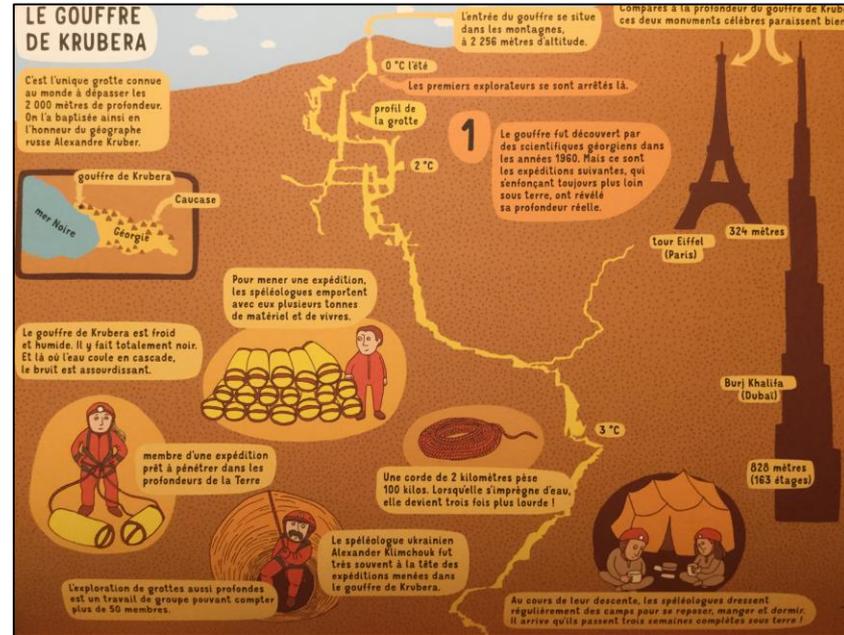
Les découvertes préhistoriques permettent d'affirmer que les premiers hommes sont probablement venus d'Afrique. Les premiers outils fabriqués par les ancêtres de l'homme moderne datent de 3,3 millions d'années.



# Apprendre à reconnaître des textes documentaires

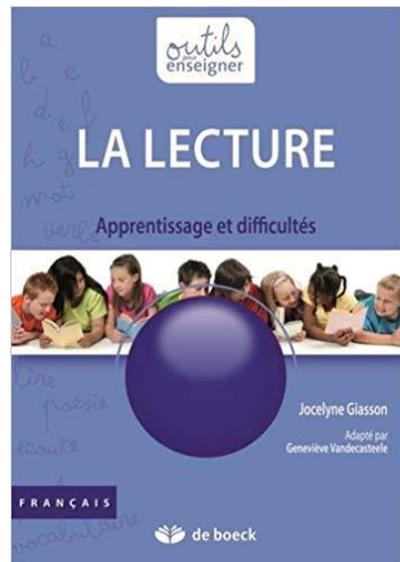
Les mots en gras sont les mots importants, appelés aussi « **mots clés** » autour desquels sont organisés les explications.

**Les illustrations** (dessins, schémas, photos) ou d'autres informations telles que des tableaux, des chiffres, des graphiques enrichissent les textes documentaires. Ils nécessitent d'opérer des liens entre les textes et les autres supports.



# Les éléments visuels du texte informatif

FONCTION	ÉLÉMENTS
Éléments qui organisent l'information	Chapitres Titres Sous-titres Intertitres
Éléments qui expliquent l'information	Diagrammes Tableaux Graphiques Glossaire
Éléments qui illustrent l'information	Photographies Illustrations
Éléments qui mettent en évidence l'information	Caractères gras Caractères en italique et autres changements de caractères



*Jocelyne Giasson*

# Des points de vigilance

L'accès à ces écrits est complexe : vocabulaire, savoirs scientifiques et opérations cognitives de haut niveau (inférer, apprécier)

Les élèves les plus fragiles éprouvent des difficultés à aller au-delà des documents pour s'intéresser aux phénomènes et aux processus.

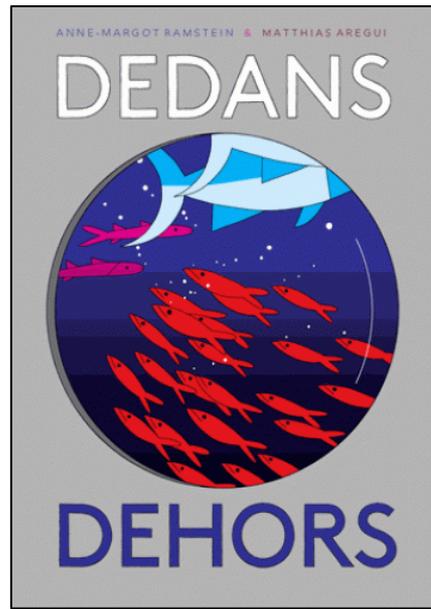
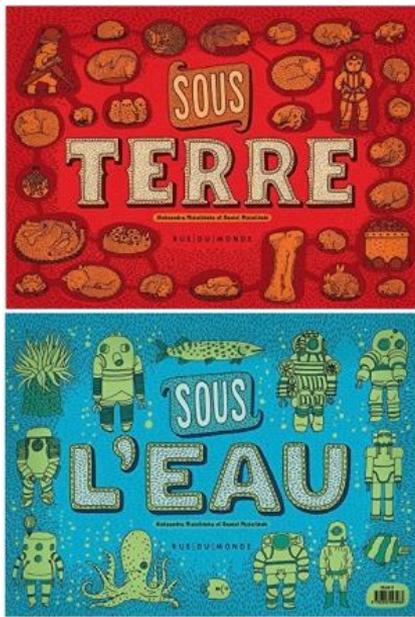
# Des ressources Eduscol

The screenshot shows the Eduscol interface. On the left is the French Republic logo and the text 'MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE'. The main header features the 'éduscol' logo with the tagline 'Informier et accompagner les professionnels de l'éducation', followed by 'CYCLES' and three numbered circles (2, 3, 4). Below this is a green bar with '> FRANÇAIS' and a sub-section 'Lecture et compréhension de l'écrit' with the text 'Comprendre différents types de textes'. The main content area contains the title 'La compréhension des textes informatifs et documentaires'.

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture\\_Comprehension\\_ecrit/88/2/RA16\\_C3\\_FRA\\_07\\_lect\\_comp\\_compr\\_N.D\\_612882.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/88/2/RA16_C3_FRA_07_lect_comp_compr_N.D_612882.pdf)

The screenshot shows the Eduscol interface. On the left is the French Republic logo and the text 'MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE'. The main header features the 'éduscol' logo with the tagline 'Informier et accompagner les professionnels de l'éducation', followed by 'CYCLES' and three numbered circles (2, 3, 4). Below this is a green bar with '> FRANÇAIS' and a sub-section 'Lecture et compréhension de l'écrit' with the text 'Activités développées'. The main content area contains the title 'Lire et comprendre des documents qui associent textes, images et schémas : Un exemple de séquence'.

[http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lecture\\_Comprehension\\_ecrit/90/8/RA16\\_C3\\_FRA\\_19\\_lect\\_activ\\_biod\\_N.D\\_612908.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/90/8/RA16_C3_FRA_19_lect_activ_biod_N.D_612908.pdf)



**Prélever** des informations dans des images ou des supports composites et **les mettre en relation** pour **comprendre** et **interpréter**



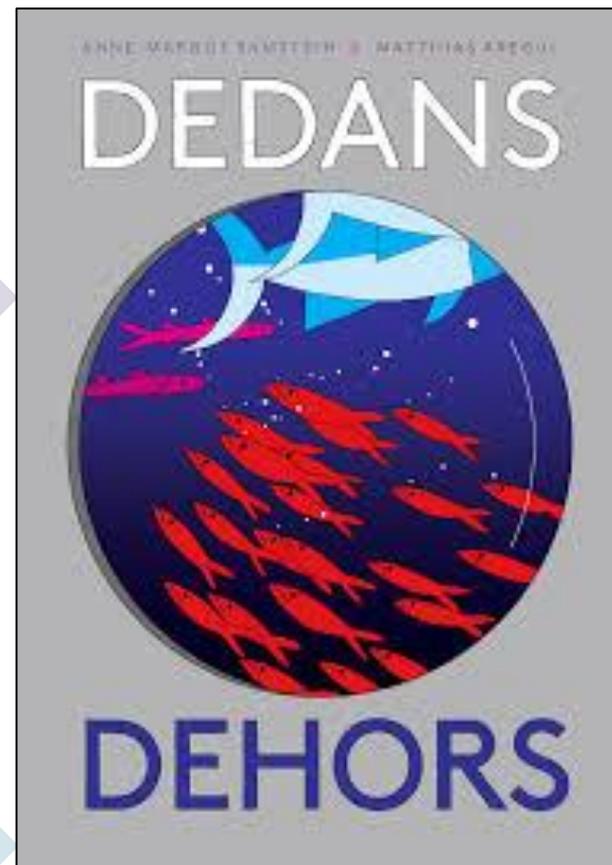
## Première proposition

Observer,  
inférer et  
interpréter

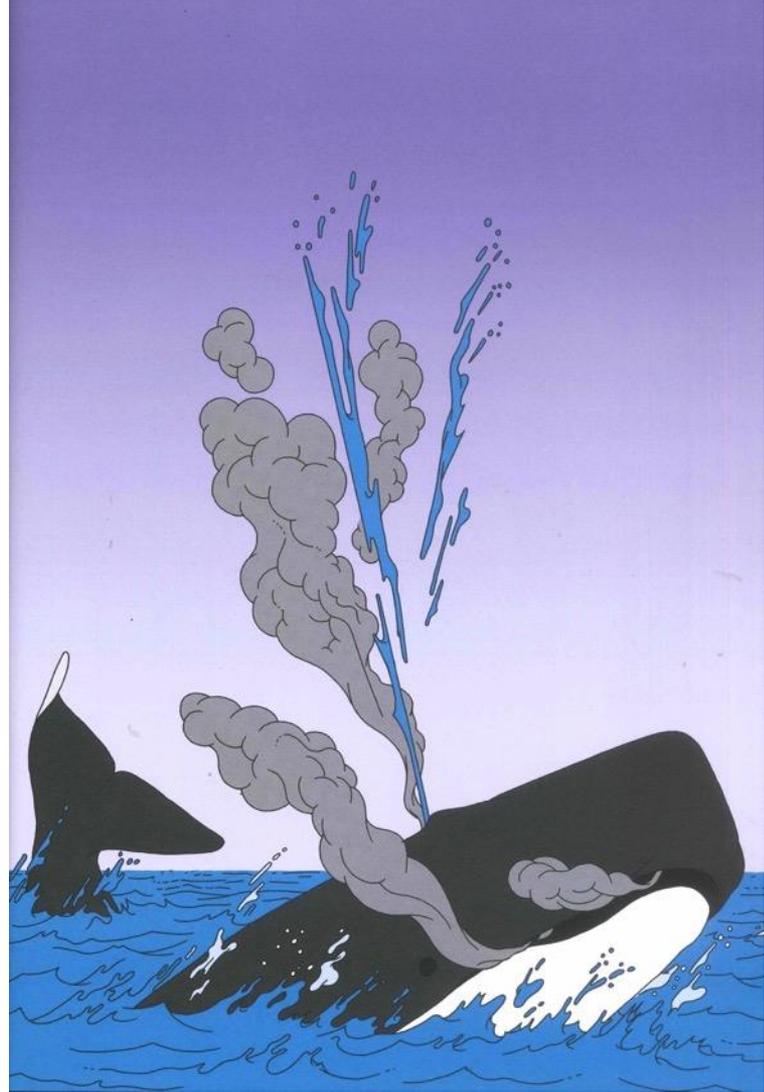
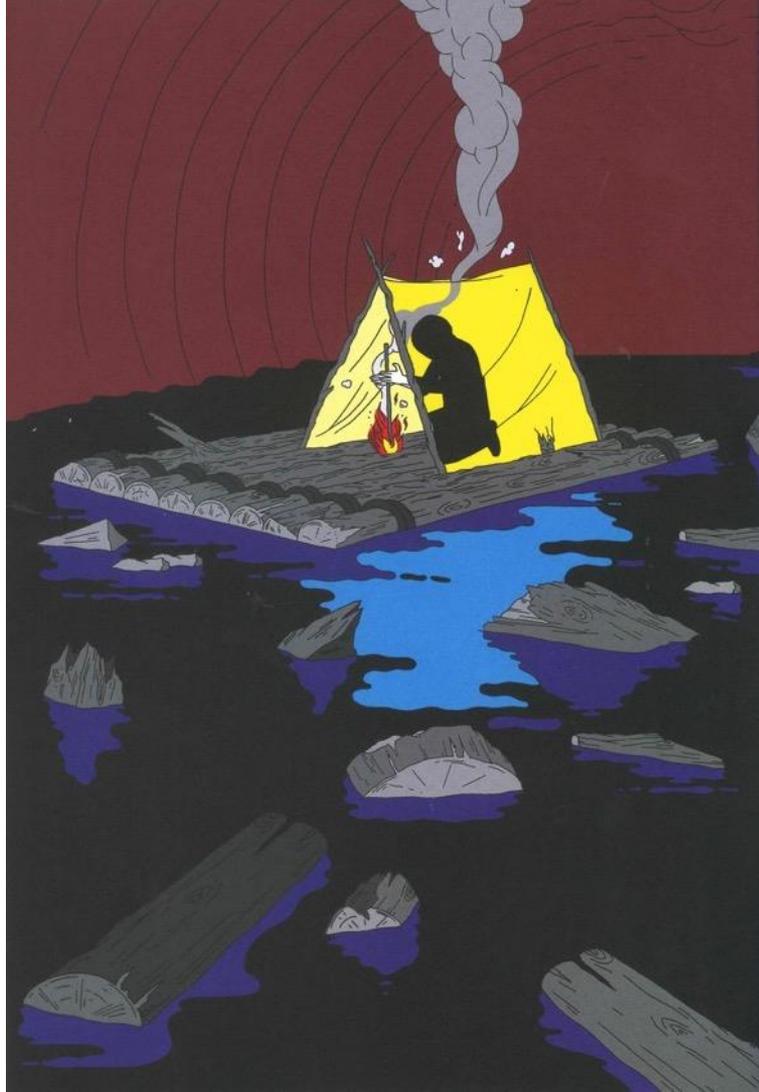
- Observer deux images et les comprendre en inférant et en interprétant des indices visuels

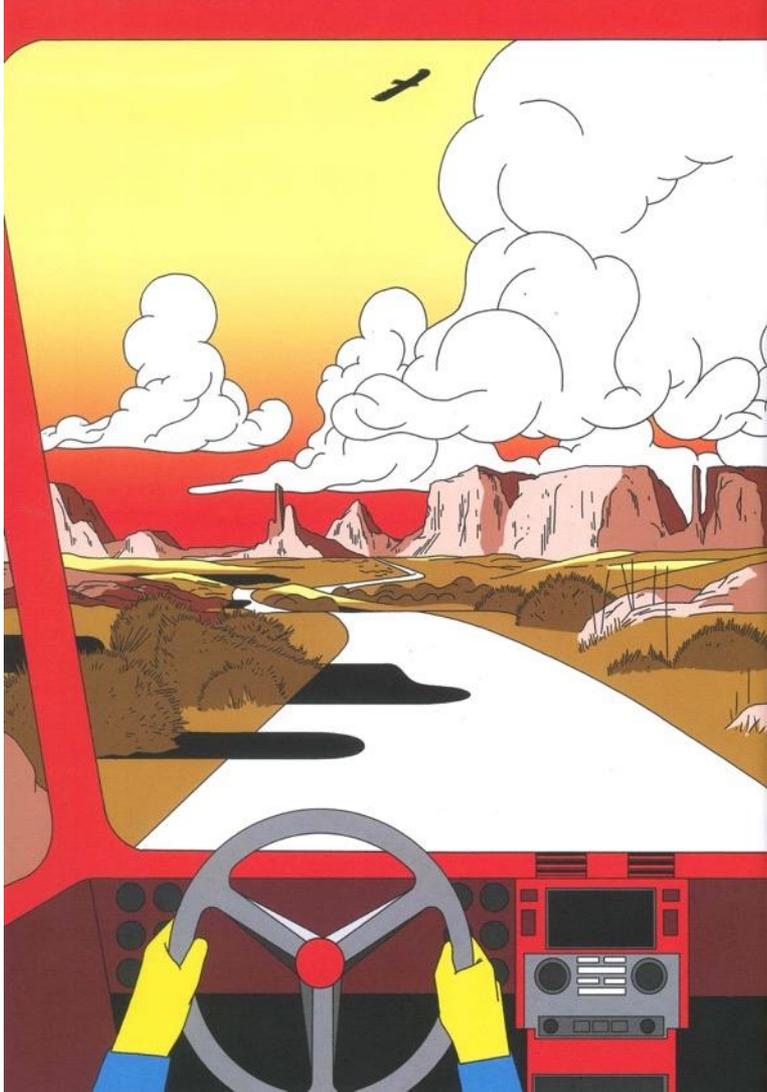
Justifier

- Justifier sa réponse en présentant des arguments



CM2 Geoffrey Hugues Ecole LE TIGNET

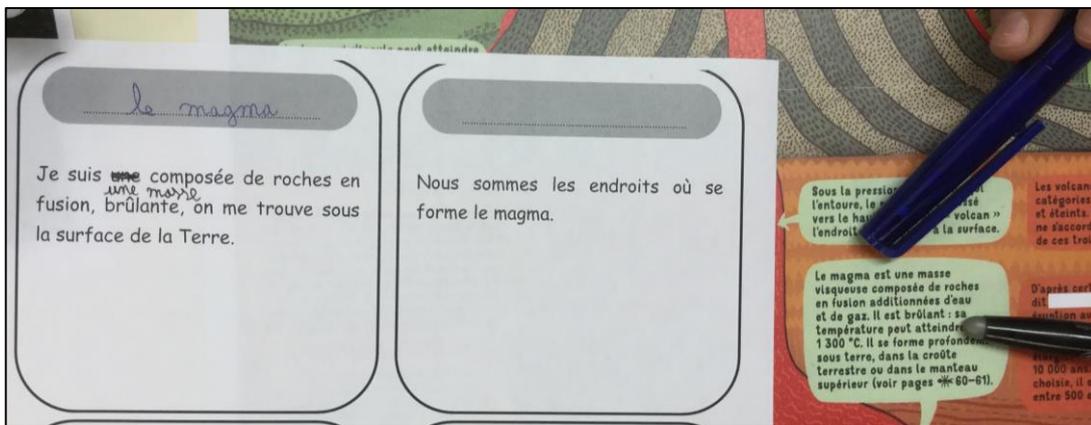




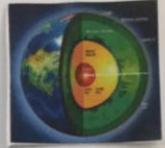
# Deuxième proposition

## Prélever

Ecrire les réponses aux différentes devinettes en cherchant les réponses correctes dans le texte documentaire



FILM CM2 Geoffrey Hugues Ecole LE TIGNET

<p>magma</p> <p>Je suis une composée de roches en fusion, brûlante, on me trouve sous la surface de la Terre.</p> 	<p>croûte terrestre ou manteau supérieur</p> <p>Nous sommes les endroits où se forme le magma.</p> 
<p>lave</p> <p>Je sors du cratère ; je peux être fluide ou plus pâteuse.</p> 	<p>cenelles volcaniques</p> <p>Nous sommes de fines particules de roches.</p> 
<p>bombes</p> <p>Nous sommes des morceaux de magma expulsés au cours des éruptions.</p> 	<p>le cône du volcan</p> <p>Je suis formé de couches de cendres et de bombes.</p> 

# Deuxième proposition

## Prélever et inférer

Compléter des paragraphes textuels par des mots corrects manquants



Sous la pression de la roche qui l'entoure, le magma est poussé vers le haut. On appelle « volcan » l'endroit où il explose à la surface.

Le magma est une masse visqueuse composée de roches en fusion additionnées d'eau et de gaz. Il est brûlant : sa température peut atteindre 1 300 °C. Il se forme profondément sous terre, dans la croûte terrestre ou dans le manteau supérieur (voir pages 60-61).

Les scientifiques considèrent que le magma peut se former à 250 kilomètres sous la surface de la Terre.

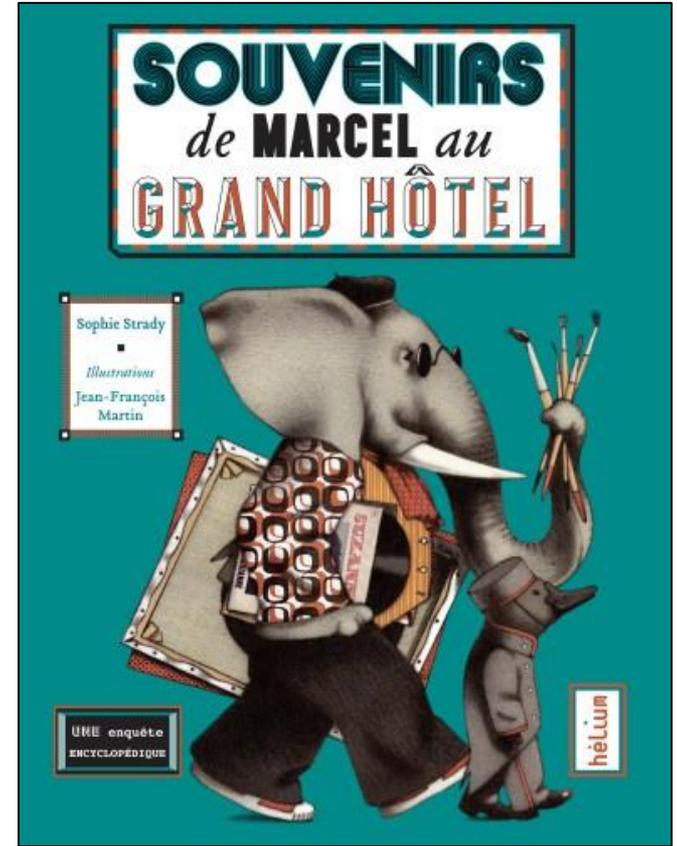
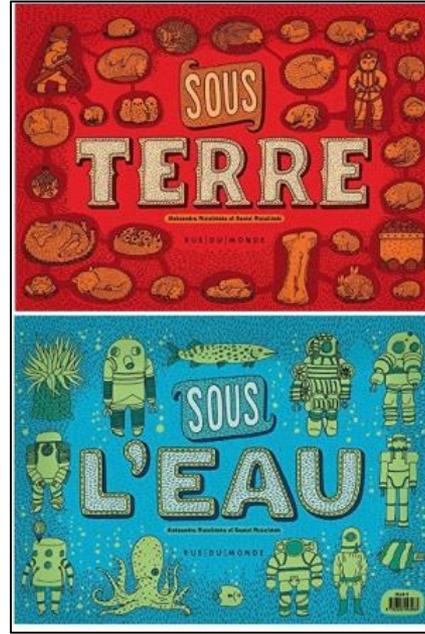
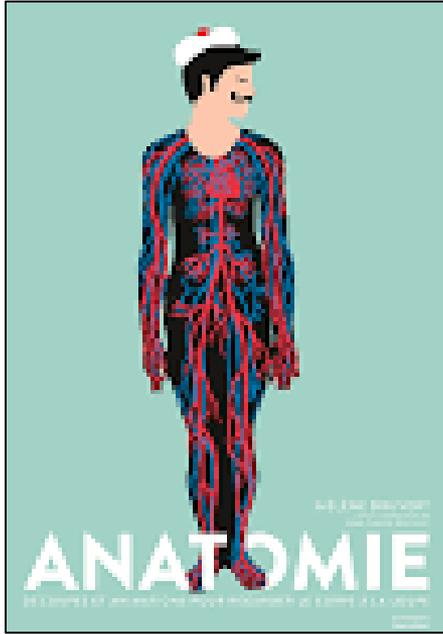
Les volcans se divisent en trois catégories : actifs, endormis et éteints. Mais tout le monde ne s'accorde pas sur la définition de ces trois notions...

D'après certains, un volcan est dit actif s'il est entré en éruption au moins une fois au cours des 5 000 dernières années. Une partie des scientifiques élargissent cette période à 10 000 ans. Selon la définition choisie, il existe donc sur la Terre entre 500 et 1 500 volcans actifs.

Un volcan dit endormi n'a pas montré de signes d'activité depuis plusieurs milliers d'années. Mais il reste possible encore qu'il se réveille et entre en éruption.

On considère qu'un volcan est éteint lorsqu'il n'y a plus de réserve de magma sous lui. Il est donc très probable qu'il n'entre plus jamais en éruption.

On estime souvent qu'un volcan est actif ou éteint en regardant uniquement la date de sa dernière éruption. Or cette méthode n'est pas toujours fiable puisque des millions d'années peuvent s'écouler entre deux éruptions. Il est arrivé que des volcans considérés comme éteints se soient réveillés...



**IDENTIFIER L'IDÉE PRINCIPALE  
D'UN PARAGRAPHE  
OU D'UN TEXTE**

# La proposition didactique

Dans de nombreuses situations scolaires, il est demandé aux élèves de repérer les informations essentielles d'un texte documentaire.

Ils sont invités à **sélectionner, classer, mettre en relation**, etc., ce qui permet l'appropriation de ces informations, leur reconstruction personnelle et donc leur **mémorisation**.

Toutefois cette identification ne va pas de soi. Il faut en effet distinguer :

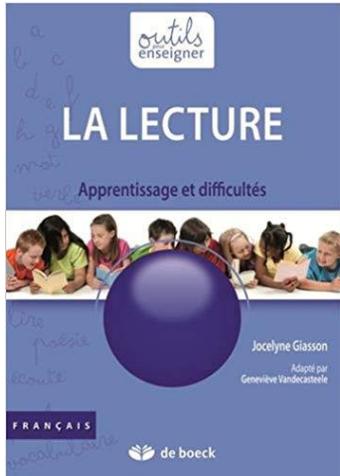
# La proposition didactique

## **L'idée essentielle explicite :**

elle est souvent indiquée au début du paragraphe. Elle ne nécessite donc pas de faire appel aux connaissances propres de l'élève. Elle est bien souvent exprimée dans le titre.

**L'idée essentielle implicite :** il s'agit ici pour le lecteur de dégager cette idée implicite en utilisant les indices donnés dans le texte. C'est une démarche difficile à laquelle il faut entraîner les élèves.

# La proposition didactique



## L'idée essentielle implicite

- Démarche de Jocelyne Giasson en 3 étapes

Déterminer le sujet du paragraphe en se demandant sur qui ou sur quoi il porte

Ecrire l'information la plus importante que l'auteur a écrite au sujet du « qui » ou du « quoi »

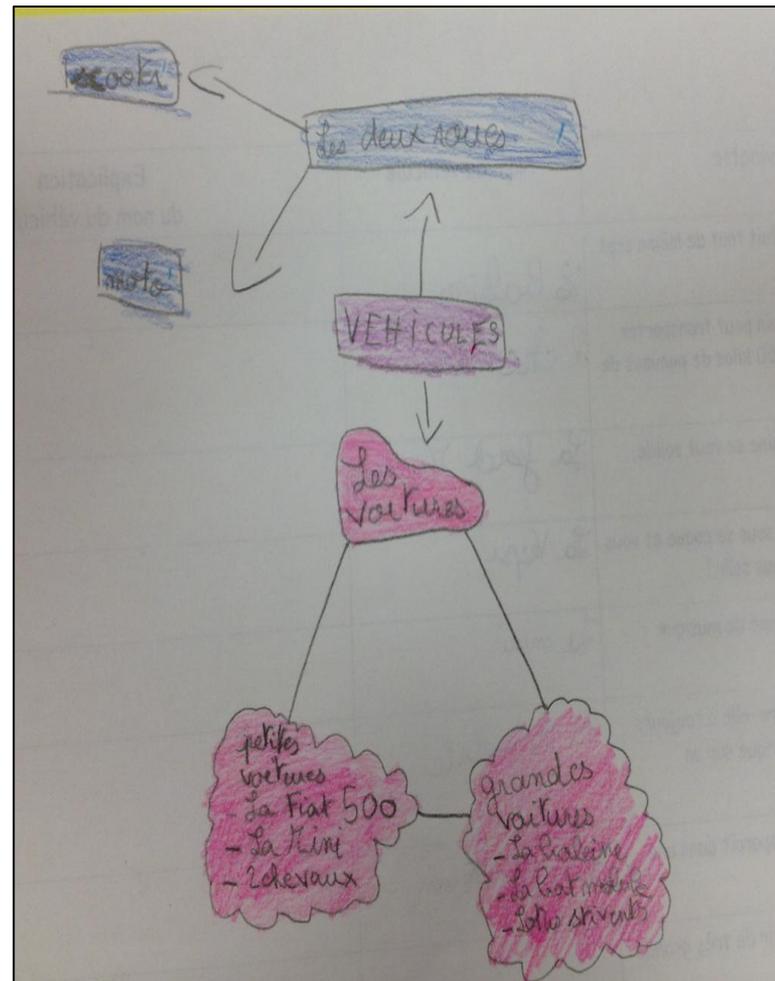
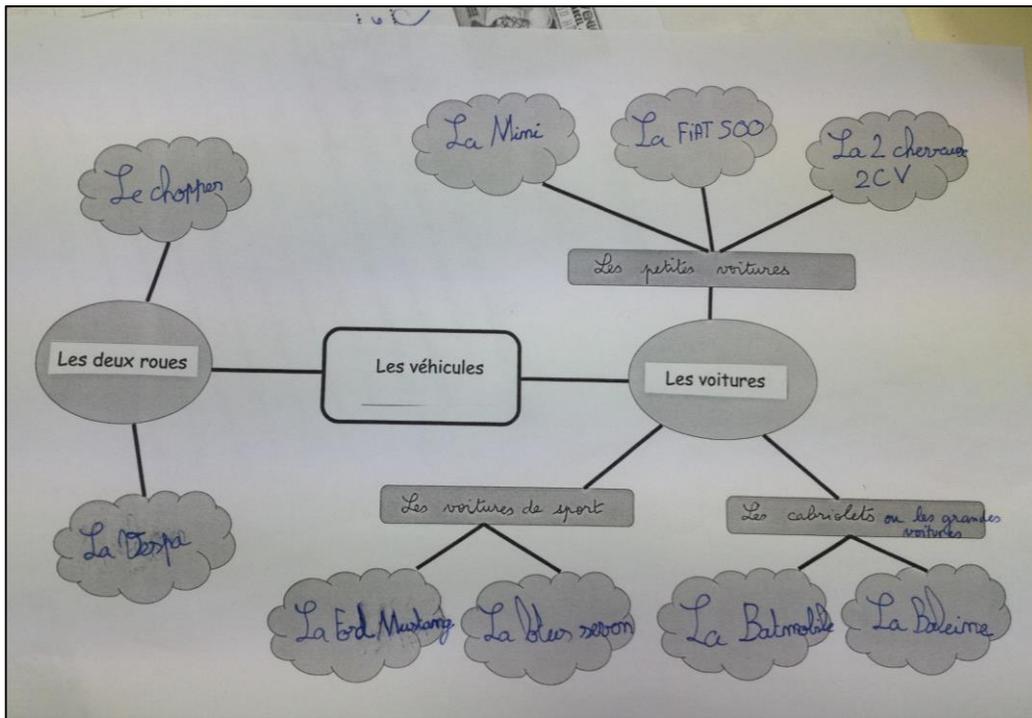
Rédiger l'idée principale en 10 mots ou moins.

# 1. Réaliser **la carte mentale** des informations contenues dans le texte

La réalisation de cette carte permet aux élèves de porter beaucoup d'attention à **la structure du texte**, et de comprendre le jeu de reprise des informations :

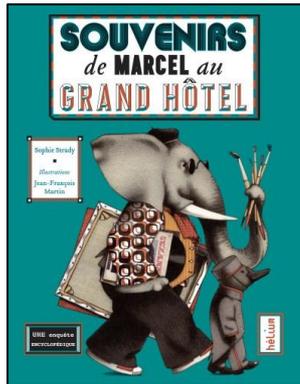
- Chaque titre reprend ou annonce plusieurs sous-titres, chaque sous-titre reprend ou annonce plusieurs informations clés.

# Elaborer une carte mentale à partir de la lecture d'une page documentaire



Ecrire la réponse à chaque devinette en prélevant les informations dans la page documentaire

Construire une carte mentale organisant les informations contenues dans cette page

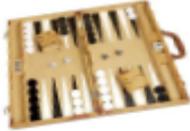
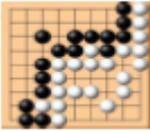


FILM CM2 Nathalie Satre  
Ecole Saint Barthélémy NICE

**13** SOUVENIRS de MARCEL au GRAND HÔTEL

**A VOUS DE JOUER !**

**A vous de jouer !**  
1/ Qui suis-je ? A l'aide du document « A vous de jouer » complète le tableau des jeux de société.

Le jeu	Une description
	On peut y jouer à partir de 2 joueurs et il faut autant de pions que de joueurs avec 2 dés.
	2 joueurs seulement pour capturer des pièces noires et des blanches.
	2 joueurs seulement pour avancer des pions noirs et blancs.
	2 joueurs seulement pour déposer des graines vertes et lisses.
	On peut y jouer de 2 à 4 joueurs avec seulement un dé.
	2 joueurs seulement pour déplacer les soldats noirs et blancs.
	On peut y jouer de 2 à 4 joueurs pour associer des petits points noirs.
	2 joueurs seulement avec 3 dés pour retirer tous ses points du tablier.
	Les dés ont été remplacés par des animaux.

2/ Sur ton cahier, construis une carte mentale faisant apparaître le nombre de joueurs, le nom des jeux et le matériel.

## 2. Titrer

De fait, lors de la lecture d'un texte informatif, il n'est pas toujours nécessaire de réaliser une lecture exhaustive mais plus généralement d'effectuer un « survol » destiné à repérer l'information pertinente et de la signaler par un titre.

**D**

*L'invention du microphone*

L'invention du microphone à charbon fin XIX<sup>e</sup> permet de transformer un bruit en un signal électrique. Ce système a beaucoup servi à enregistrer la voix humaine. Les chanteurs des années 1950 ou 1960 comme Elvis Presley jouaient souvent sur scène avec des micros sur pied, en aluminium.

**E** *écoute de la musique*

**1887** • le gramophone et le disque phonographique plat

**1890** • le 78 tours en gomme laque noire

**1908** • le disque double face

**1927** • les jukebox (contenant une dizaine de disques)

**1946** • le disque microsillon 33 tours, ou vinyle



• un 45 tours • un 33 tours

**1982** • le disque compact, ou CD

À partir de **1990-2000** • MP3 et MP4

E

Les disques des époques diffèrent

**1887** • le gramophone et le disque phonographique plat

**1890** • le 78 tours en gomme laque noire

**1908** • le disque double face

**1927** • les jukebox (contenant une dizaine de disques)

**1946** • le disque microsillon 33 tours, ou vinyle



• un 45 tours



• un 33 tours

**1982** • le disque compact, ou CD

À partir de **1990-2000** • MP3 et MP4

CHAMBRE 11

# 1,2,3... ON ENREGISTRE !

## Tout est possible !

À l'étranger, on enregistrerait chanteur et musiciens tous ensemble. Puis on a eu l'idée d'aménager des cabines insonorisées pour enregistrer chaque voix et chaque instrument sur des pistes séparées à des moments différents. On pouvait ainsi garder les meilleures prises sonores de chacun pour arriver au meilleur résultat, et aussi ajouter un instrument ou une voix si on voulait. Avec l'ordinateur, le nombre de pistes est devenu infini. Un instrument peut être décomposé en plusieurs pistes (par exemple, une batterie peut être enregistrée sur huit pistes avec un micro devant la grosse caisse, un devant la caisse claire, deux devant les cymbales, etc...). Au montage, tout devient possible : avec sa souris, on peut déplacer la grosse caisse si elle est en retard, accélérer le tempo ou même intervertir couplets et refrain !



### COMMENT RÉALISER UN BON ENREGISTREMENT ?

- Prenez 1 groupe qui joue ensemble.
- 1 bonne chanson.
- 2 micros pour la batterie.



- 1 micro devant l'amplificateur de la basse
- et 1 micro pour la guitare.

- Installez 1 ou plusieurs chanteurs devant un micro dans une cabine isolée des sons extérieurs.
- Enregistrez les voix et le groupe sur des pistes séparées.

- Faites jouer plusieurs fois la chanson (jusqu'à trente fois !) : chaque prise est enregistrée.
- Après avoir laissé reposer le groupe, demandez-lui d'écouter les différentes prises.
- Retenez les meilleures.

- Tous les micros branchés sur une table de mixage, laissez l'ingénieur du son régler les niveaux et l'équilibre entre les instruments et les voix. Il peut aussi ajouter (ou enlever) des notes aiguës et des graves - comme il le désire.

- Mélangez ensuite avec précaution les meilleurs moments de chaque prise, ajoutez si vous le voulez d'autres instruments ou des sons qui vous plaisent.

- Disposez de façon virtuose sur un disque plat et noir ! Puis savourez, entre amis ou seul, et partout, dans votre salon ou au milieu d'un concert.

### DU DISQUE AU MP3

**1887** • le gramophone et le disque phonographique plat

**1890** • le 78 tours en gomme laque noire

**1908** • le disque double face

**1927** • les jukebox (contenant une dizaine de disques)

**1946** • le disque microsillon 33 tours, ou vinyle

**1982** • le disque compact, ou CD

À partir de **1990-2000** • MP3 et MP4

### LE MUR DE SON (WALL OF SOUND)

C'est le nom qu'on a donné aux productions de Phil Spector entre 1962 et 1966 (par exemple, *Baby, I Love You* des Ronettes), qu'il concevait comme de « petites symphonies pour enfants ». Il enregistrerait les instruments très fort, protectivait les cymbales, utilisait parfois plusieurs guitares et jusqu'à vingt musiciens. Il avait l'habitude de faire jouer les mêmes parties par plusieurs instruments, si bien qu'on ne reconnaît aucun timbre précis, mais qu'on entend des masses sonores auxquelles se mêlent les voix noyées dans la musique et la réverbération de la batterie.

### Bebopalula !

L'invention du microphore à charbon fin sur 'papier de transformateur ou bruni ou sur signal électrique. Ce système a beaucoup servi à enregistrer la voix humaine.

Les chanteurs des années 1950 ou 1960 comme Elvis Presley jouaient souvent sur scène avec des micros sur pied, en aluminium.

QUELQUES CHANSONS (DES SINGLES) :

- *Blue Hotel*, Chris Izack
- *Heartbreak Hotel*, Elvis Presley
- *Hotel California*, The Eagles

on appelle...	... quand ça tourne à (tours min)...	a un diamètre de...	et dure...
Album (ou LP)	33 1/3	30 cm (pochette : 31 x 31)	40 à 60 min
Mini-album	33	25 cm	15 à 30 min (5 à 7 titres)
45 tours (ou single)	45	17,5 cm (pochette : 18 x 18)	Moins de 10 min (1 titre par face)
Maxi 45 tours	45	30 cm (pochette : 31 x 31)	10 à 20 min (1 à 2 titres par face)
78 tours (disque sillon standard)	78	25 cm	3 à 5 min

## Contrainte :

Titrer chaque paragraphe textuel en utilisant :  
Un titre avec 1 mot, un titre avec 2 mots, un titre avec 3 mots, un titre avec 4 mots, un titre avec 5 mots, un titre avec 6 mots et un titre avec 7 mots.

16 **SOUVENIRS de MARCEL au GRAND HÔTEL**

Trouve un titre à chaque document. Il y a 7 documents.  
Attention, les titres que tu vas choisir ont un nombre de mots bien défini.

Titre avec 1 mot.	Titre avec 2 mots.	Titre avec 3 mots.	Titre avec 4 mots.
Titre avec 5 mots.	Titre avec 6 mots.	Titre avec 7 mots.	



Big, un éléphant thaïlandais, a remporté une course «à pied» organisée par le scientifique John Hutchinson en 2002. Sur les quarante-deux éléphants coureurs, Big a été chronométré à... 24 km/h.



La toute première vidéo mise en ligne sur YouTube, le 23 avril 2005, s'intitule *Me at the Zoo*. Elle a été réalisée par James Karim et filmée au zoo de San Diego, en Californie, devant l'enclos des éléphants.



Dans l'Antiquité, les Grecs et les Romains jouaient aux osselets avec de vrais os de mouton: les astragales. Les figures à réaliser dans ce jeu d'adresse portent toutes sortes de noms: le pont, la fricassée, la retournette, l'oselette, la pieuvre, la tête de mort... ou l'éléphant!



Les PATSY Awards sont des récompenses décernées aux animaux qui jouent dans des films. En 1962, c'est l'éléphant Sydney qui a été récompensé.



la côte de veau à la milanaise s'appelle aussi «orecchia d'elefante» (oreille d'éléphant), à cause de sa forme dans l'assiette.



CornBread, un des pionniers du graffiti moderne, a commencé à taguer (écrire son nom) sur les murs de Philadelphie en 1967. Mais son inscription la plus célèbre est «CornBread lives» («CornBread vit») sur les flancs d'un éléphant du zoo de sa ville.



L'ivoire des défenses d'éléphant servait à la fabrication de boutons, de dés à coudre, d'étuis à aiguilles, de nécessaires à couture. Mais son commerce est interdit depuis 1989.

**Consigne :** « Trouve un titre à chaque document. Il y a 7 documents, donc tu dois trouver 7 titres. Mais attention : Les titres que tu vas choisir ont un nombre de mots bien défini... »

Titre avec 1 mot

Titre avec 2 mots

Titre avec 3 mots

Titre avec 4 mots

Titre avec 5 mots

Titre avec 6 mots

Titre avec 7 mots



*La course à pied des éléphant*

Big, un éléphant thaïlandais, a remporté une course « à pied » organisée par le scientifique John Hutchinson en 2002.

Sur les quarante-deux éléphants coureurs, Big a été chronométré à... 24 km/h.



*La côte de veau*

La côte de veau à la milanaise s'appelle aussi « oreccchia d'elefante » (oreille d'éléphant), à cause de sa forme dans l'assiette.



*Le fameux CornBread*

CornBread, un des pionniers du graffiti moderne, a commencé à taguer (écrire son nom) sur les murs de Philadelphie en 1967. Mais son inscription la plus célèbre est « CornBread lives » (CornBread vit) sur les flancs d'un éléphant du zoo de sa ville.



*Les PATSY Awards des animaux*

Les PATSY Awards sont des récompenses décernées aux animaux qui jouent dans des films. En 1962, c'est l'éléphant Sydney qui a été récompensé.



*Me at the zoo de Jawed Karim*

La toute première vidéo mise en ligne sur YouTube, le 23 avril 2005, s'intitule Me at the zoo. Elle a été réalisée par Jawed Karim et filmée au zoo de San Diego, en Californie, devant l'enclot des... éléphants.

« CornBread lives » (CornBread vit) sur les flancs d'un éléphant du zoo de sa ville.



*Asselets*

Dans l'Antiquité, les Grecs et les Romains jouaient aux osselets avec de vrais os de mouton : les astragales. Les figures à réaliser dans ce jeu d'adresse portent toutes sortes de noms : le pont, la fricassée, la retournette, l'omelette, la pieuvre, la tête de mort... ou l'éléphant.



*Les éléphant*

L'ivoire des éléphants servait à la fabrication de boutons, de dés à coudre, d'étuis à aiguilles, de nécessaires à couture. Mais son commerce est interdit depuis 1989.

son nom) sur les murs de Philadelphie en 1967. Mais son inscription la plus célèbre est « CornBread lives » (CornBread vit) sur les flancs d'un éléphant du zoo de sa ville.

*La première vidéo en ligne sur YouTube*



La toute première vidéo mise en ligne sur YouTube, le 23 avril 2005, s'intitule Me at the zoo. Elle a été réalisée par Jawed Karim et filmée au zoo de San Diego, en Californie, devant l'enclot des... éléphants.



*Osselets*

Dans l'Antiquité, les Grecs et les Romains jouaient aux osselets avec de vrais os de mouton : les astragales. Les figures à réaliser dans ce jeu d'adresse portent toutes sortes de noms : le pont, la fricassée, la retournette, l'omelette, la pieuvre, la tête de mort... ou l'éléphant.

*7*



*L'ivoire des éléphant*

L'ivoire des éléphants servait à la fabrication de boutons, de dés à coudre, d'étuis à aiguilles, de nécessaires à couture. Mais son commerce est interdit depuis 1989.

### 3. Résumer

Résumer est une technique qui permet de repérer ce qui est important dans le texte et de synthétiser l'information.

Elle s'avère essentielle tout au long de la scolarité mais elle est finalement assez peu enseignée.

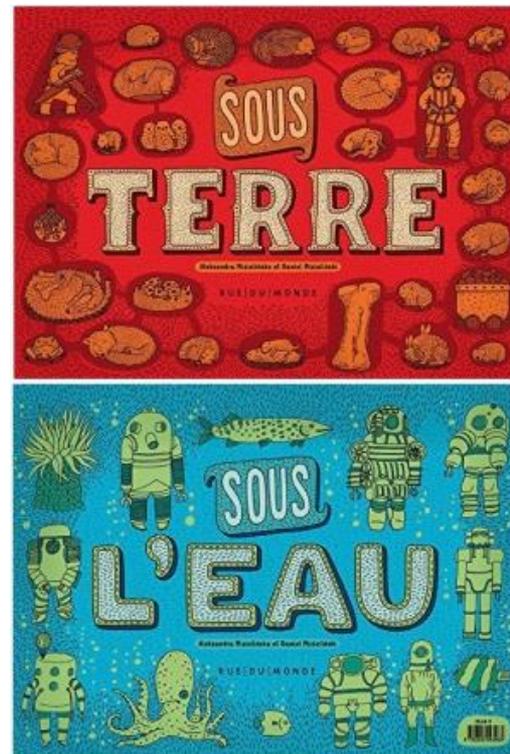


The image shows a screenshot of the éduSCOL website interface. On the left, there is a logo for the French Republic and the text 'MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE'. The main content area features the éduSCOL logo with the tagline 'Informier et accompagner les professionnels de l'éducation'. To the right, there are three circular icons labeled 'CYCLES 2', '3', and '4', with '3' being the active selection. Below this, a green banner displays '> FRANÇAIS'. Underneath the banner, there is a section titled 'Lecture et compréhension de l'écrit' with the subtitle 'Travailler et évaluer la compréhension'. At the bottom of the page, the text 'Le résumé de texte' is displayed.

[http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lecture\\_Comprehension\\_ecrit/88/8/RA16\\_C3\\_FRA\\_10\\_lect\\_eval\\_resum\\_N.D\\_612888.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/88/8/RA16_C3_FRA_10_lect_eval_resum_N.D_612888.pdf)

Dylan Les grottes sont des galeries avec des stalagmite, stalagmites, colonnes, draperies, sculptures. Les grottes sont des cavités naturelles dans la roche, dans lesquelles on peut pénétrer. Les plus grandes et les plus fréquemment rencontrées sont les grottes karstiques, qui ont été creusées par l'eau pendant des milliards, voire des millions d'années.

Qu'est-ce qu'une grotte ?

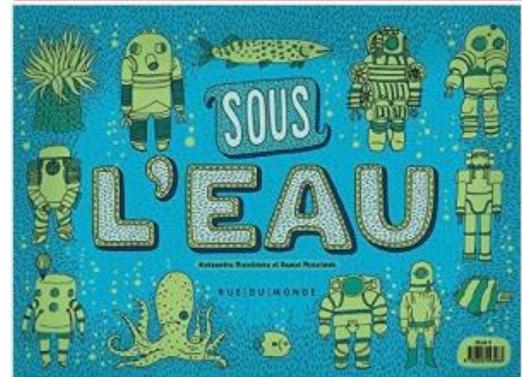
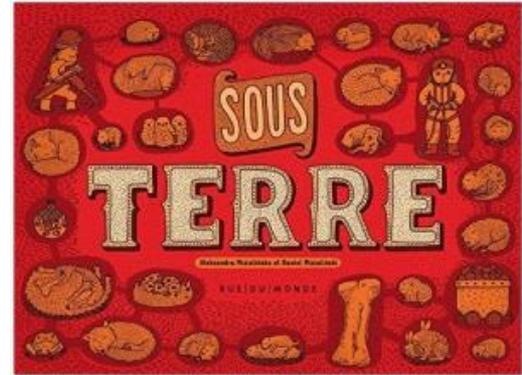


Quelles formes de vie peut-on trouver dans une grotte?

Nover

2

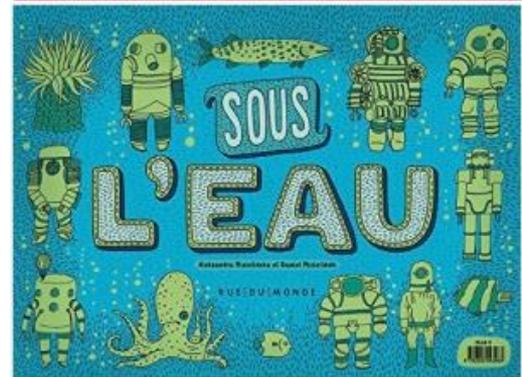
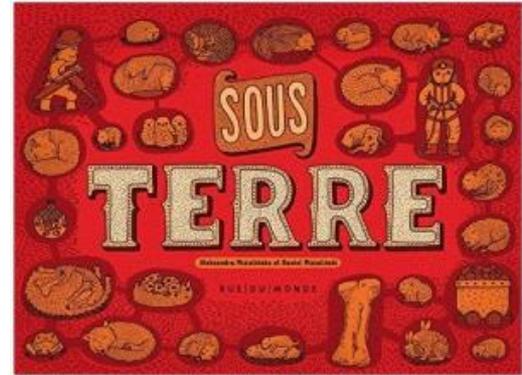
Nombre C'est l'histoire de plusieurs animaux qui ont une formes de vie. Il y a plein d'animaux qui vivent dans des grottes. Et même il y a des animaux que la plus part des gens ne connaient pas. Il y a des animaux qui sont aveugles.

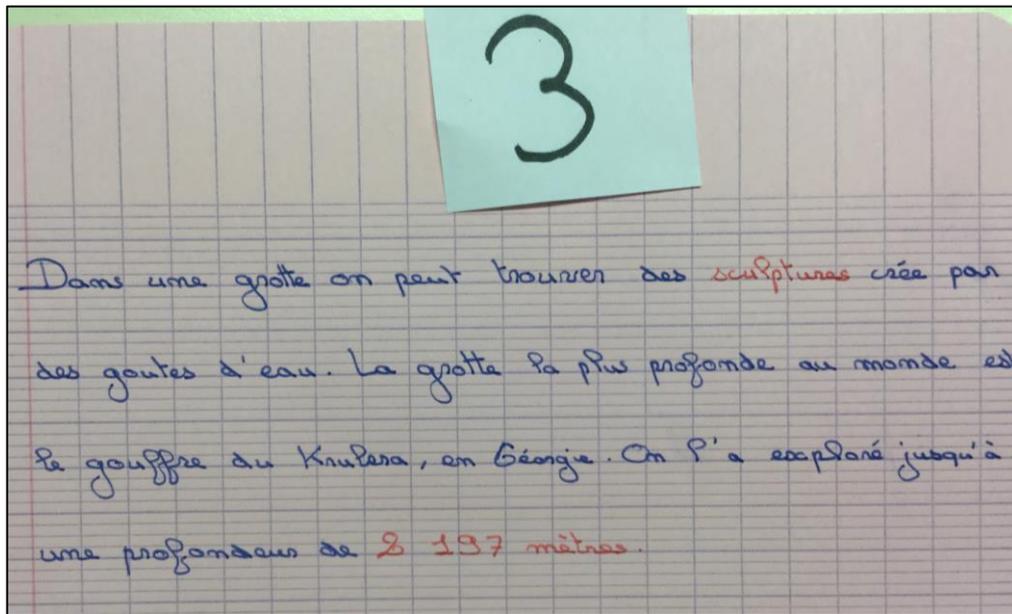


Ecrire un résumé en utilisant : *eau, sculptures, galeries, 2 197 mètres*

Dans une grotte on peut trouver des sculptures créées par  
des gouttes d'eau. La grotte la plus profonde au monde est  
le gouffre du Krubera, en Géorgie. On l'a exploré jusqu'à  
une profondeur de 2 197 mètres. Des galeries sont  
remplies d'eau jusqu'au plafond, sont des siphons.

3





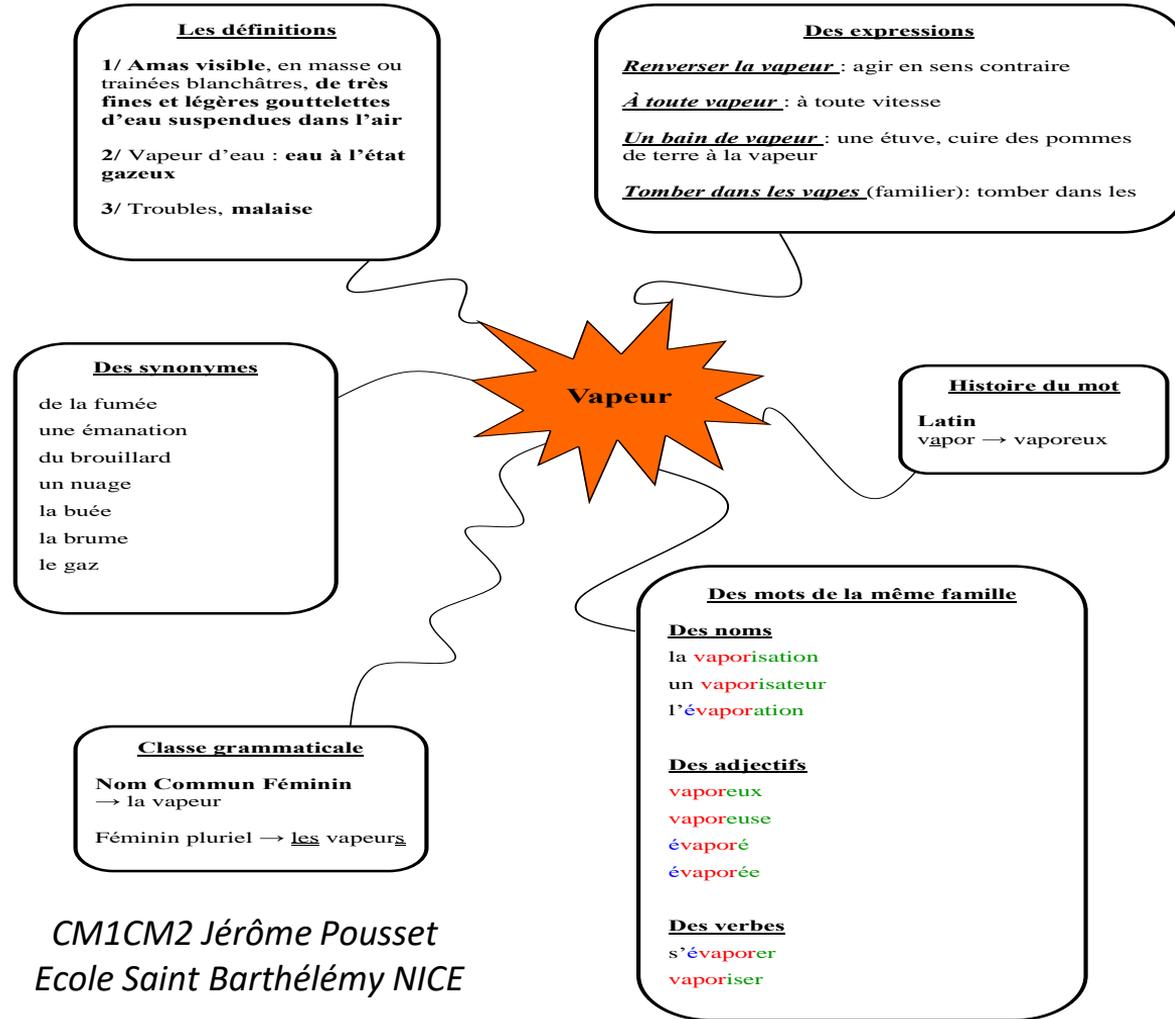
# DÉCOUVRIR LES TEXTES INFORMATIFS PAR L'ÉCRITURE

# La proposition didactique

- Produire des textes informatifs permet de mieux comprendre leur structure et de mieux les identifier ensuite.
- Le fait de rédiger ce type d'écrit contraint en effet à s'interroger sur les critères qui les constituent.
- Cet objectif jouera le rôle de « moteur » de l'apprentissage en donnant du sens à ce que l'élève est en train d'apprendre et en le confrontant à un véritable problème d'écriture et de lecture.

# Définir des mots spécifiques

## Mobilisation de connaissances lexicales



# Le lexique de spécialité

- Lors d'une leçon sur le régime alimentaire des animaux, par exemple, des termes comme *végétarien*, *carnivore*... sont définis et appris.
- Il est très important qu'ils soient présents dans le cahier ou le classeur de sciences, dans un contexte optimal.
- Mais ne serait-il pas intéressant également de les récapituler dans **une forme** ? **On peut prévoir un pétale par séquence**. En deux ou trois fleurs, l'élève a sous les yeux le lexique des sciences ou de l'histoire, appris pendant toute l'année.

# Le lexique de spécialité

- Cette forme compacte autorise **des révisions** et **des jeux** autour de ces mots

Donner un mot pour trouver sa définition ou vice-versa

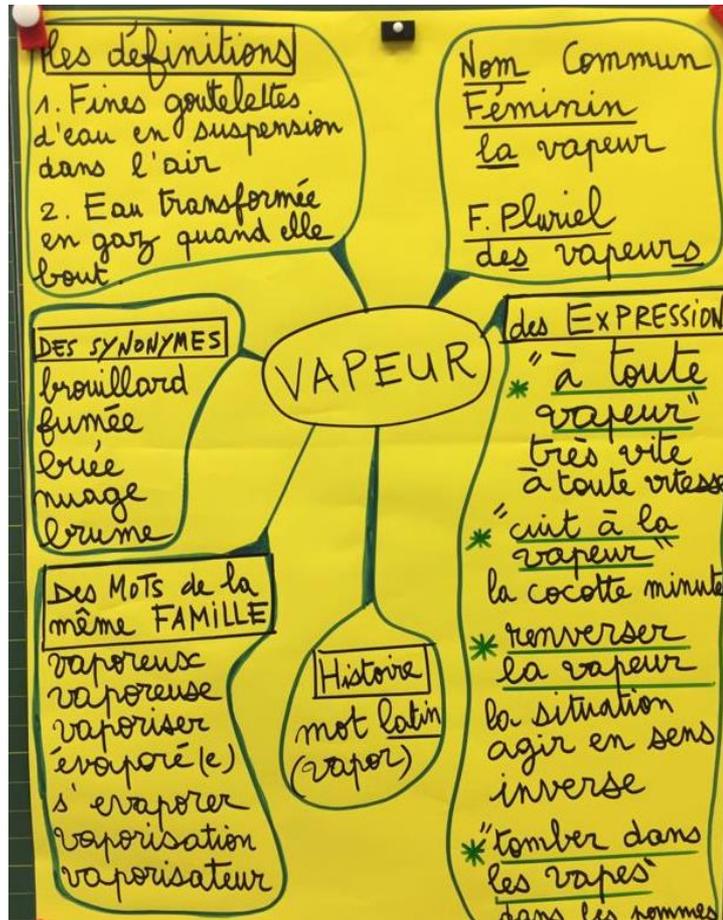
Chercher les antonymes qui désignent les arbres qui perdent leurs feuilles

Citer 5 régimes alimentaires des animaux

Faire une phrase contenant tel terme

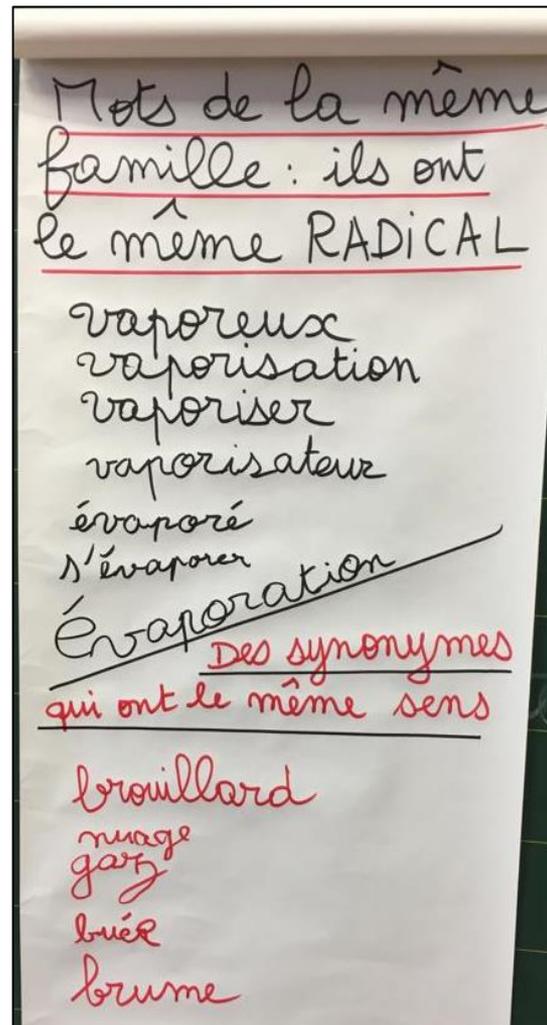
Imaginer une saynète utilisant le maximum de termes en rapport avec les muscles

# Des outils structurants



**Energies et Machines**  
Thème 2 L'âge  
industriel  
HISTOIRE CM2

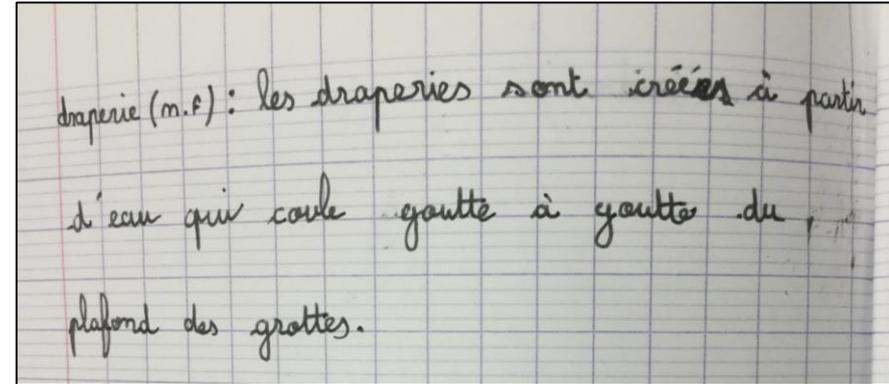
CM1CM2  
Jérôme Pousset Ecole Saint  
Barthélémy  
NICE



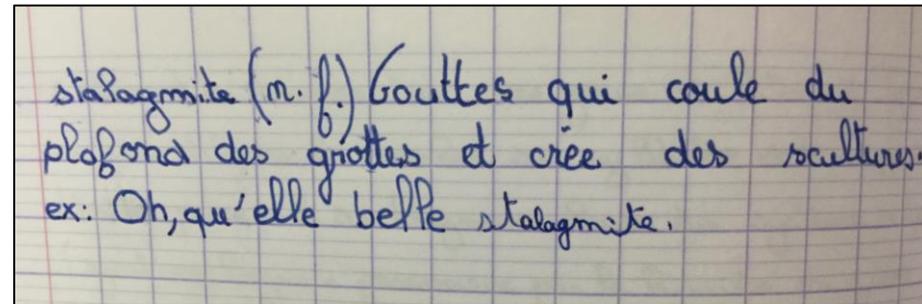
# Prélever des informations dans un texte documentaire pour écrire la définition d'un mot spécifique

Collectivement, écrire la définition d'un mot (siphon) pour faire apparaître : sa classe grammaticale, son genre, sa définition et une phrase-exemple

Par groupes, écrire la définition de mots spécifiques sélectionnés en se servant des supports composites de la page documentaire.



draperie (m.f) : les draperies sont créées à partir d'eau qui coule goutte à goutte du plafond des grottes.



stalagmite (m.f) Gouttes qui coule du plafond des grottes et crée des sculptures.  
ex: Oh, qu'elle belle stalagmite.

Une définition complète et assez indépendante des autres

L'identification et l'écriture des différences, des spécificités

spéléologue (m. m/f) scientifique qui étudie ou qui explore les grottes.  
Dans la vie, je suis spéléologue.

draperie (m. f)

stalactite (m. f)

stalagmite (m. f)

colonne (m. f)

sculptures qui se créent à partir d'eau qui coule goutte à goutte

- sous forme d'un rideau de calcaire.
- et qui crée des pics au plafond.
- et qui crée des pics au sol.
- et qui crée un pilier du plafond au sol.

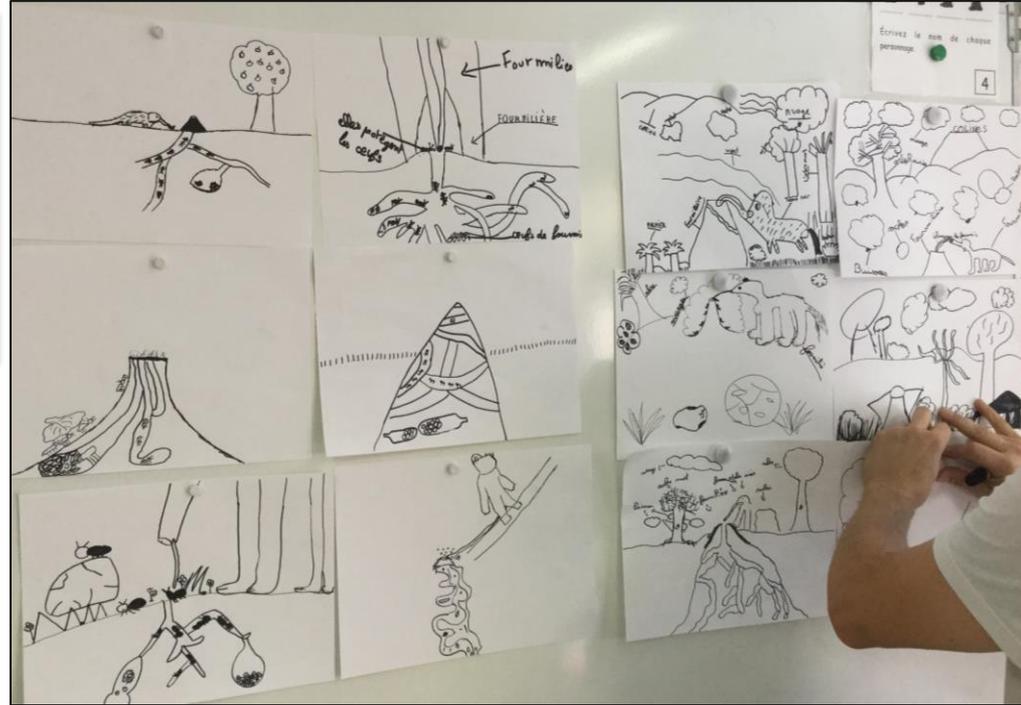
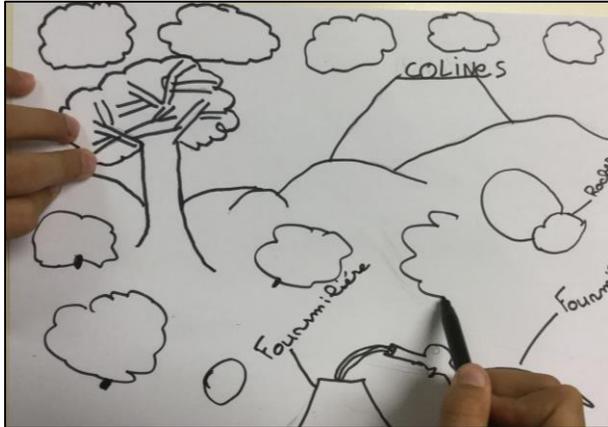
L'écriture de la structure commune au sens de ces différents mots

CM2 Geoffrey Hugues Ecole Le TIGNET

# Relever des mots et les réutiliser dans une situation à l'écrit en vue de se les approprier

## Etape 1 : Dictée graphique

Dessiner ce qui est dicté par un camarade en vue de représenter la fourmilière et ses différents occupants ainsi que le fourmilier.



CM2 Geoffrey Hugues Ecole LE TIGNET

## Etape 2 : Relevé lexical

Relever dans le texte documentaire tous les mots permettant de légènder les deux illustrations dévoilées.

### La fourmi

Dès le mois de mars, toute la colonie commence à s'activer dans le réseau de galeries et de chambres. La reine fond sur le nid en premier :

#### Chacun son rôle

La colonie se divise en différents groupes que l'on appelle **des castes**. Selon les espèces de fourmis, la caste royale est composée d'une ou de plusieurs **reines**, qui sont chargées de la ponte. Ce sont les mères de toutes les fourmis de la société.

**La caste des sexués** regroupe les **princes** et les **princesses ailés**. Ils ne sont pas présents dans la fourmière que quelques mois par ans et s'envoleront le jour du vol nuptial pour fonder d'autres nids.

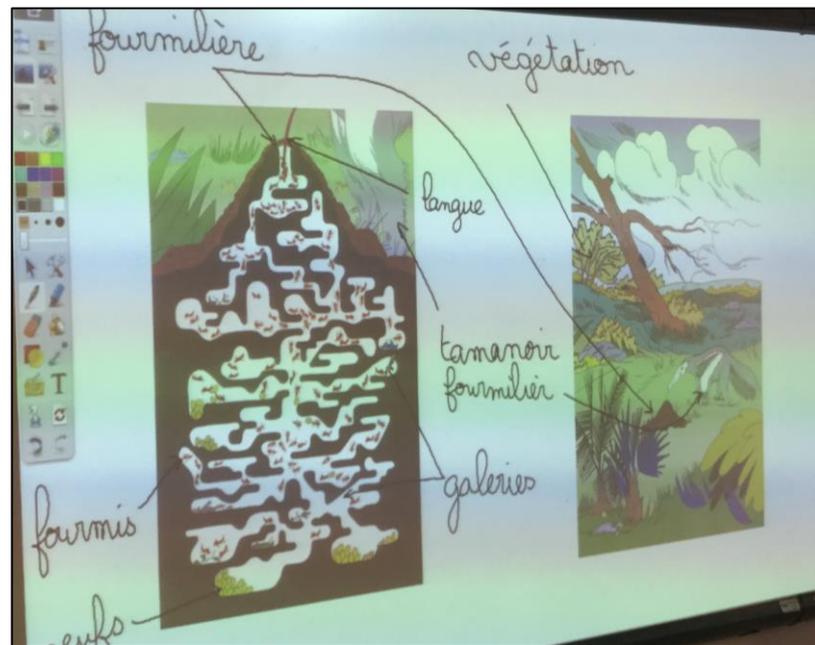
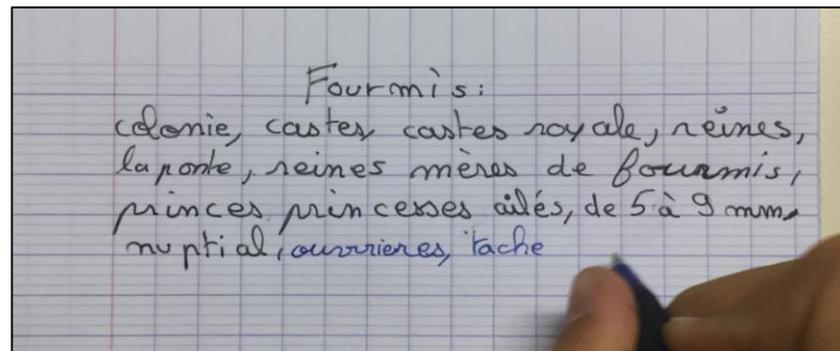
**La caste des ouvrières** regroupe toutes les autres fourmis chargées des tâches ménagères dans le nid et de la recherche de la nourriture à l'extérieur. Ce sont les plus nombreuses. **Les soldats**, quand ils existent, ne sont que des ouvrières plus grandes et plus fortes que les autres.



La reine vit à l'abri au fond de la fourmière. Elle est en permanence soignée par les ouvrières.



Les ouvrières assurent le transport de nourriture, l'entretien des galeries, des nids et des reines.



Absence d'abord d'octobre

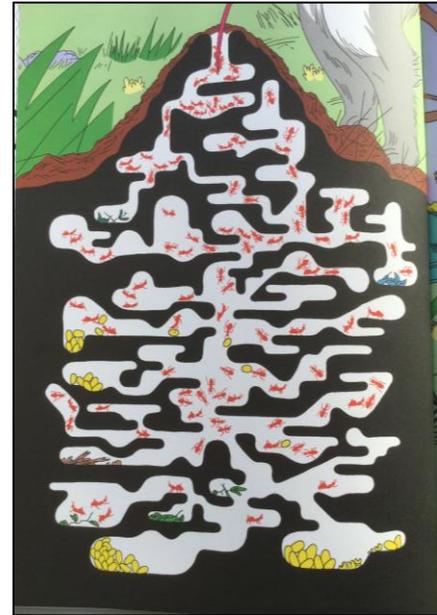
production d'écrits : Dedans Dehors

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant et après les illustrations travaillées en utilisant trois, cinq ou sept mots légendés pour parler de comment se crée une fourmière et de ce que va faire le fourmilier ensuite.

C'est l'histoire de plusieurs fourmis dans un endroit vide. Les fourmis n'avaient pas de fourmière pour s'abriter. La reine décida de creuser pour faire une fourmière. La reine dit aux soldats et aux fourmis d'aller creuser. Trois jours plus tard elles ont enfin eu leur fourmière. Les fourmis vont présenter la fourmière à la reine.

## Etape 3 : Réutilisation des mots à l'écrit

Imaginer ce qui a pu se passer avant puis après l'image en insérant obligatoirement 3 mots, 5 mots ou 7 mots du lexique répertorié.



Antoine Mardi 2 octobre

### Production d'écrits Dedans Dedans

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant et après les illustrations travaillées en utilisant **trois**, cinq ou sept mots légendés pour parler de comment se crée une fourmilière et de ce que va faire le fourmilier ensuite.

Déjà pour commencer il faut du matériel  
- de la terre de la terre et encore de la terre.

- et des ouvrières

- et ce qu'il faut des galeries

et il faut creuser des trous.

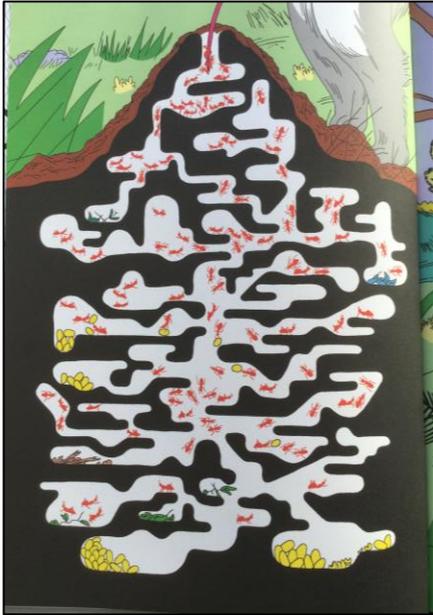
Mais on ne peut finir un fourmilier arrive et détruit et voilà se  
que mon arabe a retenu.

Eden Mardi 2 octobre

### Production d'écrits Dedans Dedans

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant et après les illustrations travaillées en utilisant **trois**, **cinq** ou sept mots légendés pour parler de comment se crée une fourmilière et de ce que va faire le fourmilier ensuite.

Un jour une fourmilière est en construction les soldats  
se disant comment faire les **chambres** une fois  
quelle est construite la **fourmi** se di mais si un  
: **noné noné!** Il faudrait tout sécuriser il appelle la  
**colonie** de fourmis



production d'écrits : Dessons Debors

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant travaillées en utilisant trois, cinq ou sept mots | comment se crée une fourmilière et de ce que va fai

Un jour, un tamarou sorti de sa maison, ça faisait plusieurs jours qu'il n'avait pas mangé. Alors, il alla chez les fourmis. Les soldats se préparaient à l'attaque. Ils protégeaient la nourriture, les galeries, les oeufs et la reine. Le tamarou approcha les végétaux bougeaient. Enfin, le tamarou arriva. Il mis sa langue, les soldats se firent emportés sur la langue. les ouvrières essayaient de se signaler les fourmis que les soldats étaient morts.



### Etape 3 : Réutilisation des mots à l'écrit

Imaginer ce que peuvent penser ces fourmis ou ce fourmilier en insérant obligatoirement 3 mots, 5 mots ou 7 mots du répertoire légendé

« Mais qu'est-ce qui se passe là-haut ? "Épave" !  
Que font les soldats ? Je pose l'œuf et je vais voir.  
On se fait manger ! »

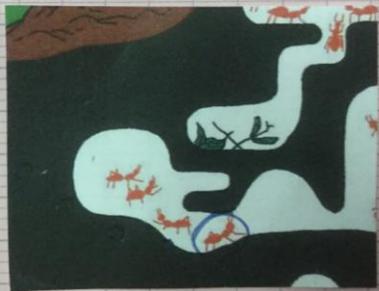


« Qu'est-ce qui se passe ? »

il a un kamanoir, un fourmilier  
ou un humain (accour) ! »



Je vais voir ce  
 qui se passe avec les **soldats**  
 je crois entendre que le  
**fourmilier** attaque avec sa  
**langue** je vais vite  
 les aider pour le vaincre



Invente les pensées des fourmis et du fourmilier en utilisant **trois, cinq ou sept mots** légendés.

lame noir

J'enmène une  
 5 ou 6. Mais  
 j'ai encore  
 fin

Miamia des une  
**fourmi**lière. Je  
 vais me régaler  
 elle son melle les  
**fourmis** sont  
 méchantes!!

fourmis

Ont a  
 échappé  
 Belle, sorti  
 mamam  
 ques que  
 ces penser?  
 Rien tous  
 va bien!

Il y a une  
 langue **soldat**  
 a vos poste protection  
 de sa **colonie**, neim  
 meter vous en sécuri-  
 rité!!

Je vais voir ce  
 qui se passe avec les **soldats**



# Rédiger un article documentaire

## MODE & COUTURE

**L'ivoire des défenses d'éléphant servait à la fabrication de boutons, de des à coudre, d'étoiles à aiguilles, de accessoires à couture. Mais son commerce est interdit depuis 1989.**

### DIFFÉRENTS TYPES D'AIGUILLES

- à repriiser : fine et longue, elle s'utilise avec un fil spécial pour la raccommodage.
- à perler : elle est fine, souple et fendue dans toute sa longueur.
- à double chas : elle permet l'utilisation de deux fils différents à la fois.
- à tapisserie : pas pointue au bout.
- de modiste : elle a un chas rond et n'abîme pas le tissu.

### CRÉATIONS INSOLITES

#### LA ROBE EN CARRÉS & RECTANGLES D'ALUMINIUM



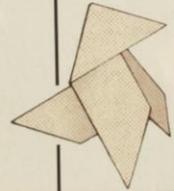
La robe en carrés et rectangles d'aluminium de Paco Rabanne (1964) est montée à la main, à la pince et au chalumeau.

#### LA ROBE LAMPION



La robe lampion d'Issey Miyake (1986), en tissu synthétique, se replie sur elle-même comme un lampion en papier et se range dans le sac avec lequel elle est vendue.

#### LA ROBE ORIGAMI



La robe origami d'Yuliya Kyrpo (2010) est constituée de 1 000 feuilles de papier journal pliées en forme de grue.

#### LE MÈTRE RUBAN



Le mètre ruban, ou mètre de couturière, est gradué et le plus souvent long de 150 centimètres.

#### MATÉRIAUX

La collection « Hybrid Holium » (2012-2011) d'Iris van Herpen présente des tenues façonnées dans des matériaux surprenants : bandes de cuivre réfléchissant, résine, dentelle de silicone, polymère, feuilles d'acrylique, cristaux de verre améliorés...

#### LE COSTUME thermosensible

Le costume thermosensible de Felice Long (1997) change de couleur à la chaleur.

#### LES PLUMES

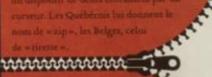
Les plumes étaient un accessoire de mode essentiel à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et jusqu'à dans les années 1950, pour les hommes et les femmes. Il est interdit aujourd'hui d'utiliser des plumes d'oiseaux exotiques.

#### Expressions

- 1 DE FIL EN AIGUILLE : En suivant un déroulement logique
- 2 ÊTRE COUSU DE FIL BLANC : Être trop apparent et facile à démaququer
- 3 NE TENIR QU'À UN FIL : Être en situation périlleuse
- 4 PERDRE LE FIL : Oublier la suite d'un récit, son déroulement
- 5 DONNER DU FIL À RETORDRE : Causer des difficultés
- 6 AVOIR UN FIL À LA PATTE : Être retenu, ne pas pouvoir agir librement

#### LA FERMETURE «ÉCLAIR»

La fermeture à glissière, dite «Éclair», avait à l'origine des zéppes et des crochets, ce qui ne l'empêchait pas de l'ouvrir toute seule. Le problème est résolu en 1913, lorsque l'ingénieur Gideon Sundback met au point un dispositif de dents enroulées par un ressort. Les Québécois lui donnent le nom de «zip», les Belges, celui de «tissote».



#### LES BUSTES STOCKMAN

Les bustes Stockman doivent leur nom à leur créateur, le Belge Frédéric Stockman, qui, en 1847, fonde son entreprise de bustes rembourrés et de mannequins adaptés aux morphologies des femmes, des hommes et des enfants. En 1997, le couturier Martin Margiela a utilisé la toile beige des Stockman pour réaliser une collection.



CHAMBRE

88

# Rédiger un article documentaire

- La rédaction d'un écrit documentaire **oblige à un affinement des connaissances dans le domaine disciplinaire**. C'est parce que l'élève doit produire une explication qu'il se rend compte des points qui lui posent encore problème. La confrontation avec les remarques de ses pairs le conduit à une réorganisation de ses connaissances.
- Les textes produits donnent à l'enseignant des renseignements précieux pour ajuster son action pédagogique.

# Une page documentaire, 4 articles

Les expressions avec  
**FIL**

Les plumes

La fermeture éclair

Le mètre ruban

# MODE & COUTURE

**CHAMBRE 88**

## DIFFÉRENTS TYPES D'AIGUILLES

**L'ivoire des défenses d'éléphant servait à la fabrication de boutons, de des à coudre, d'étoiles à aiguilles, de accessoires à couture. Mais son commerce est interdit depuis 1989.**

- à repriquer : fine et longue, elle s'utilise avec un fil spécial pour la raccommodage.
- à perler : elle est fine, souple et fendue dans toute sa longueur.
- à double chas : elle permet l'utilisation de deux fils différents à la fois.
- à tapisserie : pas pointue au bout.
- de modiste : elle a un chas rond et n'abîme pas le tissu.

## Expressions

- ÊTRE EN AIGUILLE :**  
Être suivant un déroulement logique
- ÊTRE COUSU DE FIL BLANC :**  
Être trop apparent et facile à démaququer
- NE TENIR QU'À UN FIL :**  
Être en situation périlleuse
- PERDRE LE FIL :** Oublier la suite d'un récit, son déroulement
- DONNER DU FIL À RETORDRE :** Causer des difficultés
- AVOIR UN FIL À LA PATTE :**  
Être retenu, ne pas pouvoir agir librement

## CRÉATIONS INSOLITES

### LA ROBE EN CARRÉS & RECTANGLES D'ALUMINIUM

La robe en carrés et rectangles d'aluminium de Paco Rabanne (1964) est montée à la main, à la pince et au chalumeau.



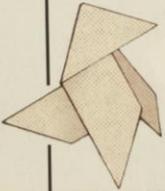
### LA ROBE LAMPION

La robe lampion d'Issey Miyake (1986), en tissu synthétique, se replie sur elle-même comme un lampion en papier et se range dans le sac avec lequel elle est vendue.



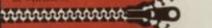
### LA ROBE ORIGAMI

La robe origami d'Yuliy Kyrpo (2010) est constituée de 1 000 feuilles de papier journal pliées en forme de grue.



### LA FERMETURE «ÉCLAIR»

La fermeture à glissière, dite «Éclair», avait à l'origine des zébrures et des crochets, ce qui ne l'empêchait pas de l'inventer sous seule. Le problème est résolu en 1913, lorsque l'ingénieur Gideon Sundback met au point un dispositif à dents enroulées par un ressort. Les Québécois lui donnent le nom de «zip», les Belges, celui de «zippette».



### LES BUSTES STOCKMAN

Les bustes Stockman doivent leur nom à leur créateur, le Belge Frédéric Stockman, qui, en 1847, fonde son entreprise de bustes rembourrés et de mannequins adaptés aux morphologies des femmes, des hommes et des enfants. En 1997, le couturier Martin Margiela a utilisé la robe beige des Stockman pour réaliser une collection.



### LE MÈTRE RUBAN

Le mètre ruban, ou mètre de couturière, est gradué et le plus souvent long de 150 centimètres.



### MATÉRIAUX

La collection «Hybrid Holism» (2012-2014) d'Iris van Herpen présente des tenues façonnées dans des matériaux surprenants : bandes de cuivre réfléchissant, résine, dentelle de silicone, polymère, feuilles d'acrylique, cristaux de verre améliorés...

### LES PLUMES

Les plumes étaient un accessoire de mode essentiel à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et jusque dans les années 1950, pour les hommes et les femmes. Il est interdit aujourd'hui d'utiliser des plumes d'oiseaux exotiques.

### LE COSTUME thermosensible

Le costume thermosensible de Helmut Lang (1992) change de couleur à la chaleur.

## Les expressions avec FIL

### Expressions avec le mot "fil"

1) "Donner du fil à retordre."

~~de pas~~ Définition: embêter quelqu'un, ne pas le laisser tranquille.

2) "Ta vie ne tient plus qu'à un fil."

Définition: Être en danger de mort.

3) "Avoir du fil à retordre."

Définition: Pouvoir recoudre

## Les plumes

### Les plumes

C'est un accessoire de mode essentiel jusque aux années 1950. aujourd'hui il est interdit de tuer des oiseaux scolaires pour leur plumes, pour ensuite les utiliser sur des chapeaux.

CM2 Isabelle André Ecole Saint Barthélémy NICE

## La fermeture éclair

### La fermeture "Éclair"

Se sert à fermer une veste, un blouson, un manteau ect.

Un ingénieur a inventé la fermeture éclair. En 1913.  
L'ingénieur s'appelle Gideon Sundbäck.  
La fermeture éclair a des dents sur les côtés.

## Le mètre ruban

### Le mètre ruban.

La couturière se sert du mètre ruban pour mesurer la longueur d'un tissu. La longueur est graduée en centimètre.  
Son tissu mesure 150 cm.

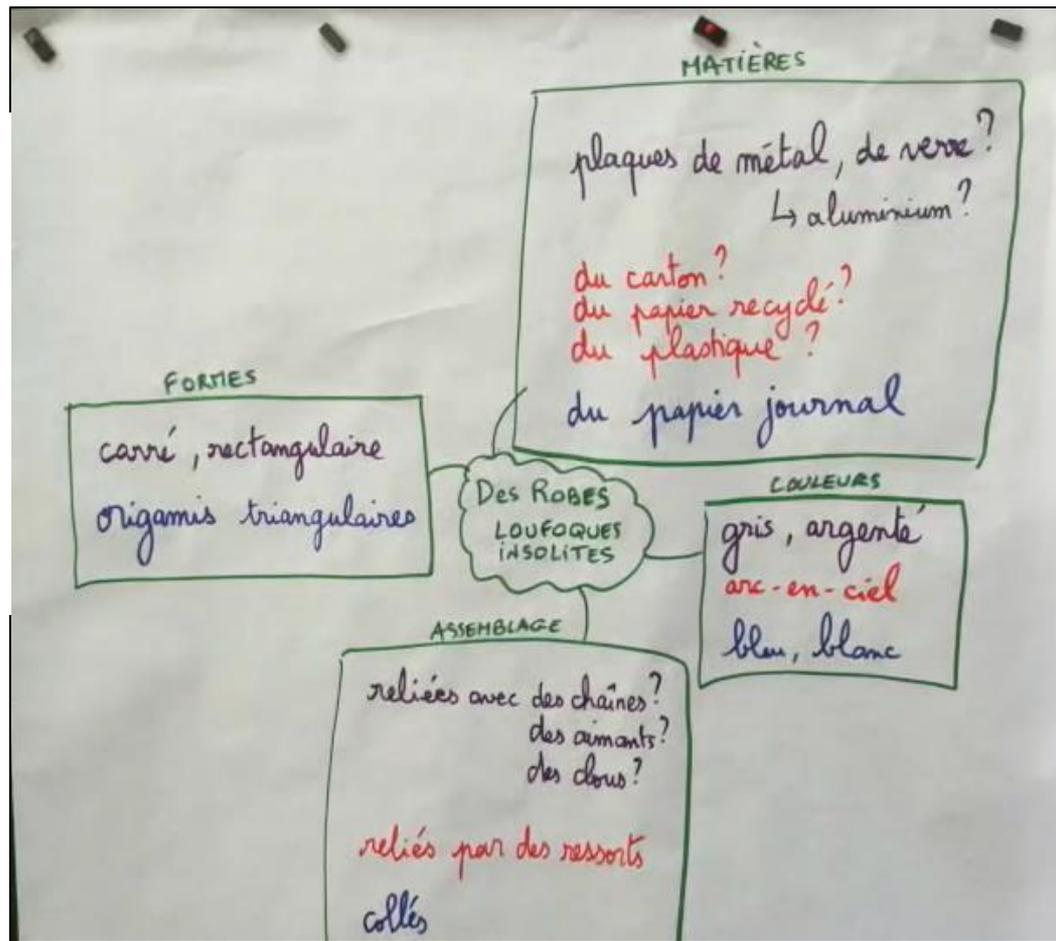
# Rédiger un écrit argumentatif à visée argumentaire

- Il s'agit de convaincre son auditoire d'acheter, à la suite de la lecture de la présentation, son nouveau produit

Imaginer et créer une tenue ou un accessoire de mode

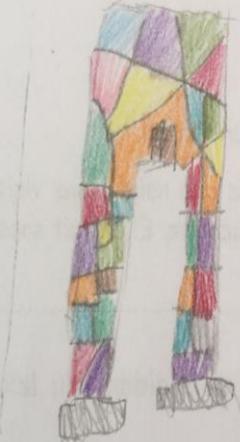
Rédiger un article (en vue de convaincre) présentant ce nouveau produit en utilisant le lexique collecté

Décrire collectivement  
chaque robe, collecter  
des mots et les  
organiser, les  
structurer sous la  
forme d'une carte  
mentale



Individuellement,  
créer son propre  
vêtement en matière  
recyclée puis écrire  
l'article permettant de  
promouvoir sa vente  
en utilisant les mots  
collectés dans la carte  
mentale

Activité n°3 : Crée ton propre vêtement en matière recyclée.

Dessin	Texte de présentation
	<p>le pantalon France Inter: il est fait avec des rubriques de journaux connus celles et ensuite colorées avec de la peinture vive. La braguette est en carton. Les rubriques ou cartes étaient collées et forment une phrase de compliments qui sans redonnera le sourire Mais l'artiste Duff Pumb, car on ne connaît pas mon nom l'ai crée. (cet article, sera unique! donc cher: 950€).</p>

### Activité n°3 : Crée ton propre vêtement en matière recyclée.

Dessin



Texte de présentation

La robe bouteille d'eau  
Elle est faite en plastique  
de plusieurs bouteilles  
fondues ensemble et après  
dans un moule elle sur le  
plastique fondu est versé  
pour faire une robe bouteille.  
el les est bleue clair. Elle  
est en forme de bouteille d'eau  
~~Le créateur~~ Elle a été créée par  
Hector Estrada en 2018. Elle a  
été faite à partir de bouteilles d'

Activité n°3 : Crée ton propre vêtement en matière recyclée.

Dessin



Texte de présentation

Ça s'appellent "Les talons  
"journal" de créateur  
Rose GENEVRIER a inventé  
ça en 1918. De jodie  
choussures avec un noeud  
Et un motif en papier  
journal. Peut avoir des  
informations.

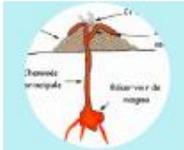
# Les volcans

Nous ne sommes toujours pas certains de la manière dont la vie est apparue sur la Terre.



Un volcan est généralement en forme de **cône**, formé à la surface de la Terre, là où un point de sortie appelé **cratère**, permet au **magma** (mélange de **matières minérales** et de **roche en fusion**) de s'échapper de

l'intérieur du globe terrestre et de rejoindre la surface.



Le magma Il se forme par la fusion d'une roche entre 150 et 50 kilomètres de profondeur.



La lave



# LA LECTURE MULTIMODALE

# Comprendre le document multimodal

- On utilise, depuis des années, des documents multimodaux en classe. Ainsi en est-il du parallèle entre un film et un roman, ou encore, les nouvelles technologies numériques offrent de nombreux documents multimodaux.
- Les processus de lecture/écriture de textes écrit ont été bien étudiés, ce qui n'est pas le cas des processus de compréhension/production des documents médiatiques multimodaux.

Ecouter une séquence vidéo afin de repérer une information précise : les deux types de volcans

POURQUOI LES VOLCANS  
ENTRENT-ILS EN ÉRUPTION



Downia, 9 ans

SCÉNARIO : AVEL PLANTÉ-BORDENEUVE    Dessin : JACQUES AZAM



Construction des  
deux volcans

Modélisation  
scientifique

Echanger  
collectivement :  
clarifier et  
restituer





# BIBLIOGRAPHIE

## Ouvrages didactiques

- Œuvres, textes, documents : lire pour apprendre et comprendre à l'école et au collège Revue REP7RES 45/2012
- La compréhension des textes narratifs et documentaires  
[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture\\_Comprehension\\_ecrit/88/2/RA16\\_C3\\_FRA\\_07\\_lect\\_comp\\_compr\\_N.D\\_612882.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/88/2/RA16_C3_FRA_07_lect_comp_compr_N.D_612882.pdf)
- Lire et comprendre des documents qui associent textes, images et schémas  
[http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lecture\\_Comprehension\\_ecrit/90/8/RA16\\_C3\\_FRA\\_19\\_lect\\_activ\\_biod\\_N.D\\_612908.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/90/8/RA16_C3_FRA_19_lect_activ_biod_N.D_612908.pdf)
- Les documentaires scientifiques au cycle 3  
[http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/document/documentaires-anim.htm#\\_blank](http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/document/documentaires-anim.htm#_blank)

## Documentaires d'auteur Œuvres documentaires

- Souvenirs de Marcel au Grand Hôtel Sophie Strady
- DEDANS DEHORS Anne-Margot Ramstein
- Anatomie Hélène Druvert
- Sous la terre, sous l'eau Aleksandra Mizielińska
- L'herbier Emilie Vast
- Parades Frédéric Clément
- Métamorphoses Frédéric Clément
- Crimes et délits de l'histoire Arnaud Clermont et Rémi Saillard
- Yasuke Frédéric Marais
- Ligne 135 Germano Zullo
- Asseyez-vous Didier Cornille
- A l'intérieur des gentils Clotilde Perrin
- A l'intérieur des méchants Clotilde Perrin
- De la terre à la pluie Christian Lagrange
- Le jardin du dedans-dehors Chiara Mezzalama et Régis Lejonc
- Armstrong Torben Kuhlmann
- Chronologie une histoire du monde Peter Goes