

# LE LANGAGE ORAL

---

*Sophie Ngô-Mai PESPE NICE*

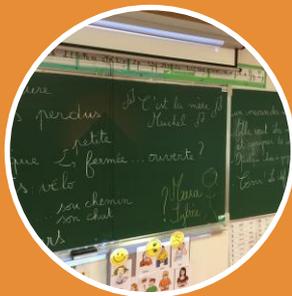
*Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue*

*Novembre 2018*

# Je parle pour ... (approche discursive)



Raconter



Décrire



Expliquer



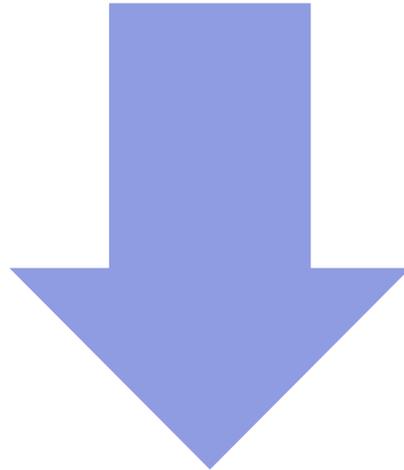
Argumenter,  
justifier,  
convaincre



# RACONTER



Produire un discours  
centré sur un  
déroulement  
chronologique.



## Points d'appuis :

- La structuration du texte
- La mémorisation des éléments importants
- La caractérisation des personnages

## Le langage d'évocation (*se remémorer, mémoriser*)

- C'est une première « mise en récit de l'action », à distance, en décalé, avec reconstruction et mise en forme.
- L'école maternelle a pour objectif la maîtrise par tous les élèves de ce langage et c'est à ce niveau que se pose la problématique du **vocabulaire** qui garantit le capital mot nécessaire.

## Nécessité de soutenir l'oral par des écrits structurants

« **Les stratégies d'organisation, de restructuration et de synthèse** permettent d'organiser dans une structure cohérente (un schéma) l'ensemble des informations lues. Ces stratégies sont souvent mises en place après la lecture mais s'appuient sur des traitements mis en œuvre pendant la lecture ; elles supposent souvent un **retraitement des informations** qui servent à consolider la compréhension et l'acquisition des informations essentielles ».

# Le rappel de récit

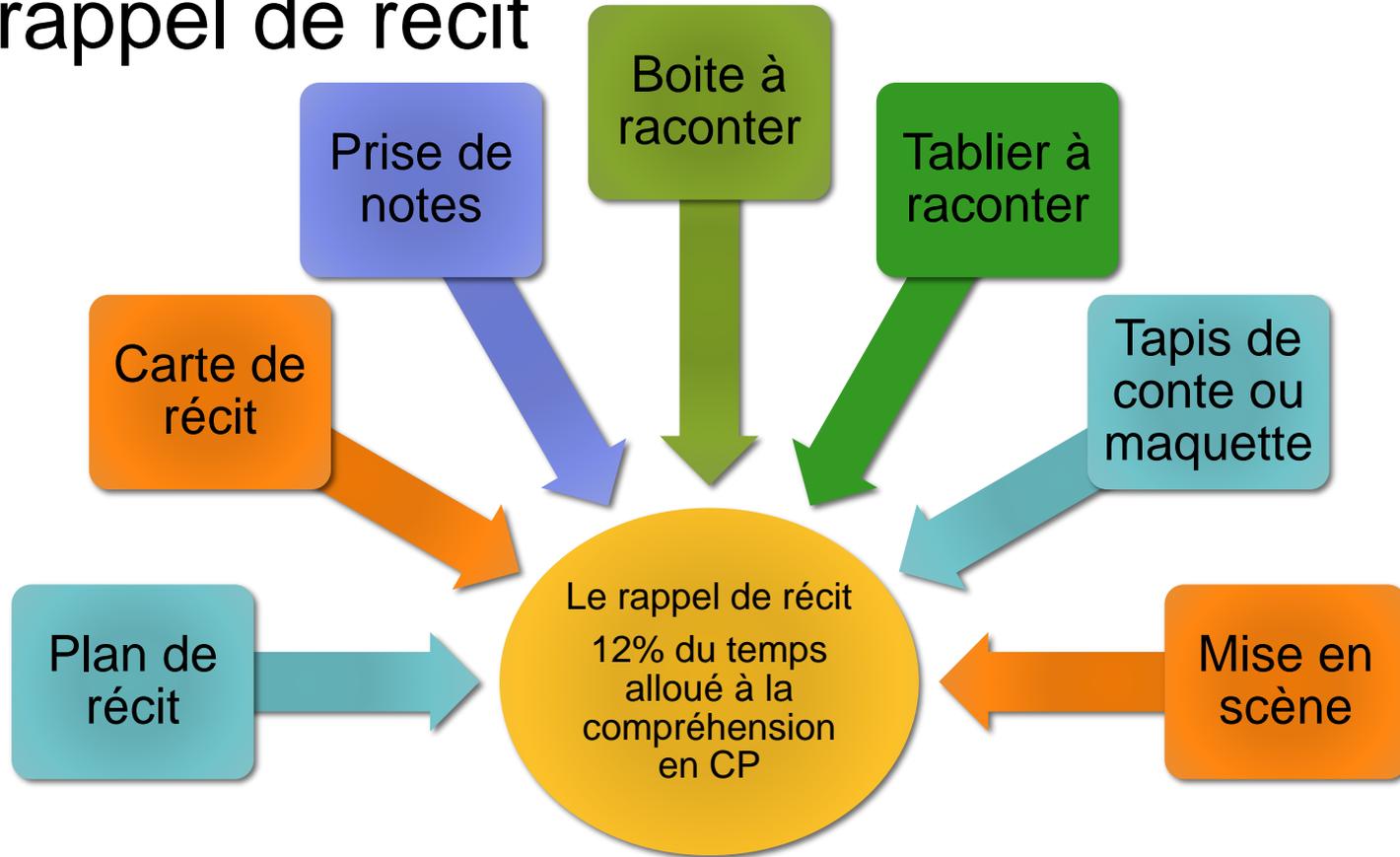
---

# Le rappel de récit

- « Le rappel de récit est **une activité langagière** qui consiste pour un enfant à dire, avec ses mots à lui, à l'oral ce qu'il a compris d'une histoire qui lui a été lue. »

*Mireille Brigaudiot.*

# Le rappel de récit





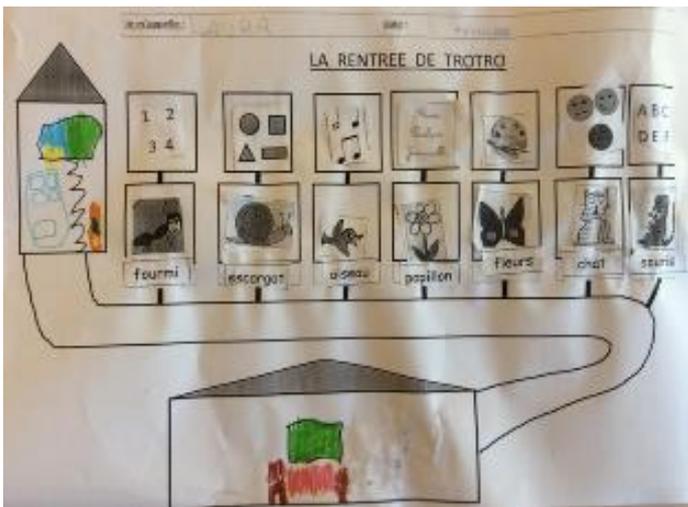
PS/  
GS

## Un plan de récit

Pour extraire du récit les éléments essentiels et les ranger

Pour découper le texte en parties illustrées et légendées

Pour rendre visible la structure du récit, son organisation interne



GS

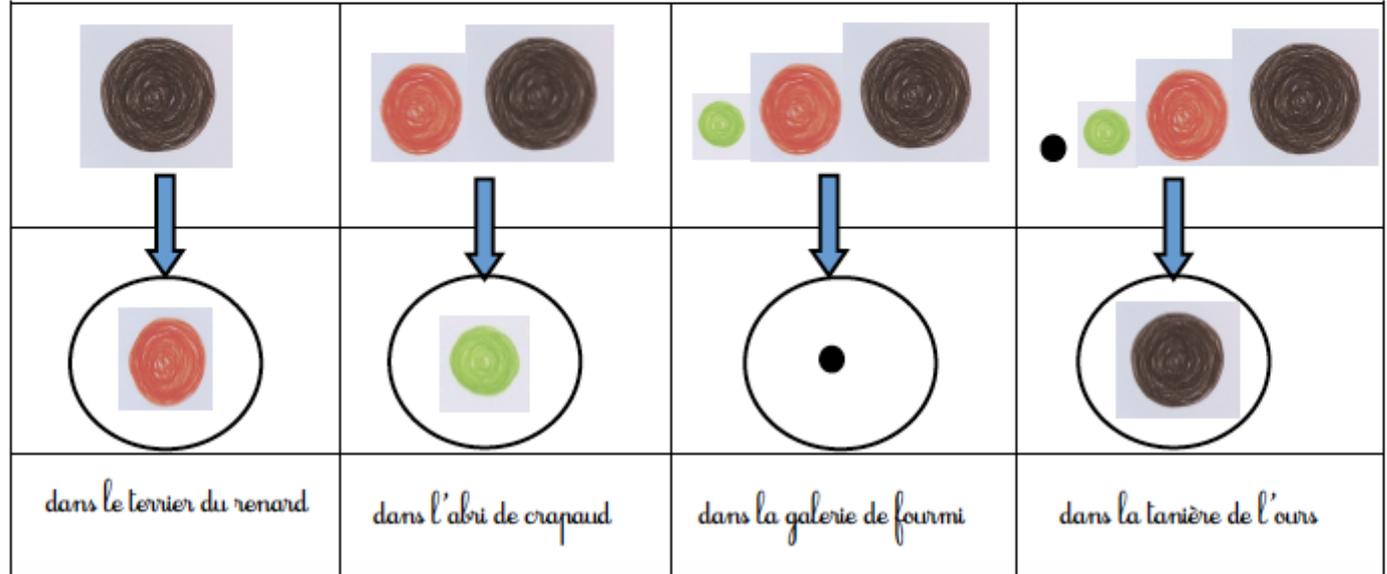
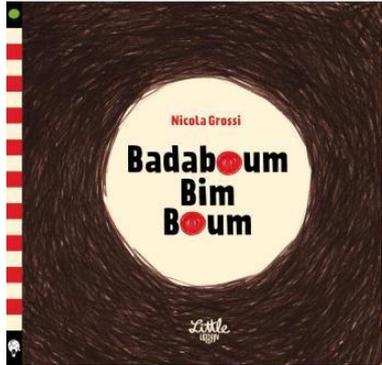
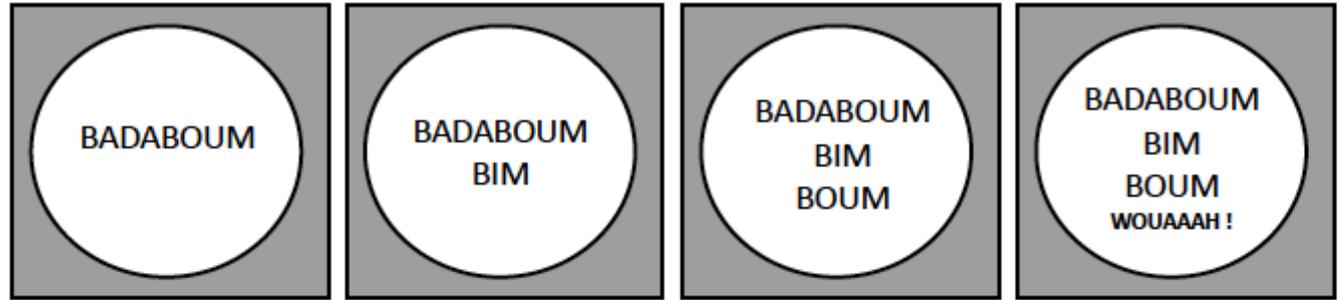


FILM PSGS

*La rentrée de Trotro*  
Sophie Ngo Mai

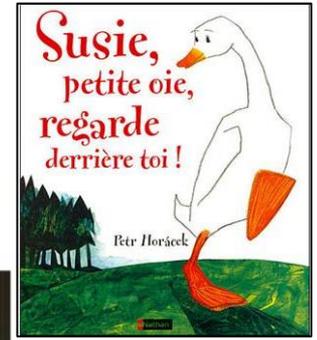
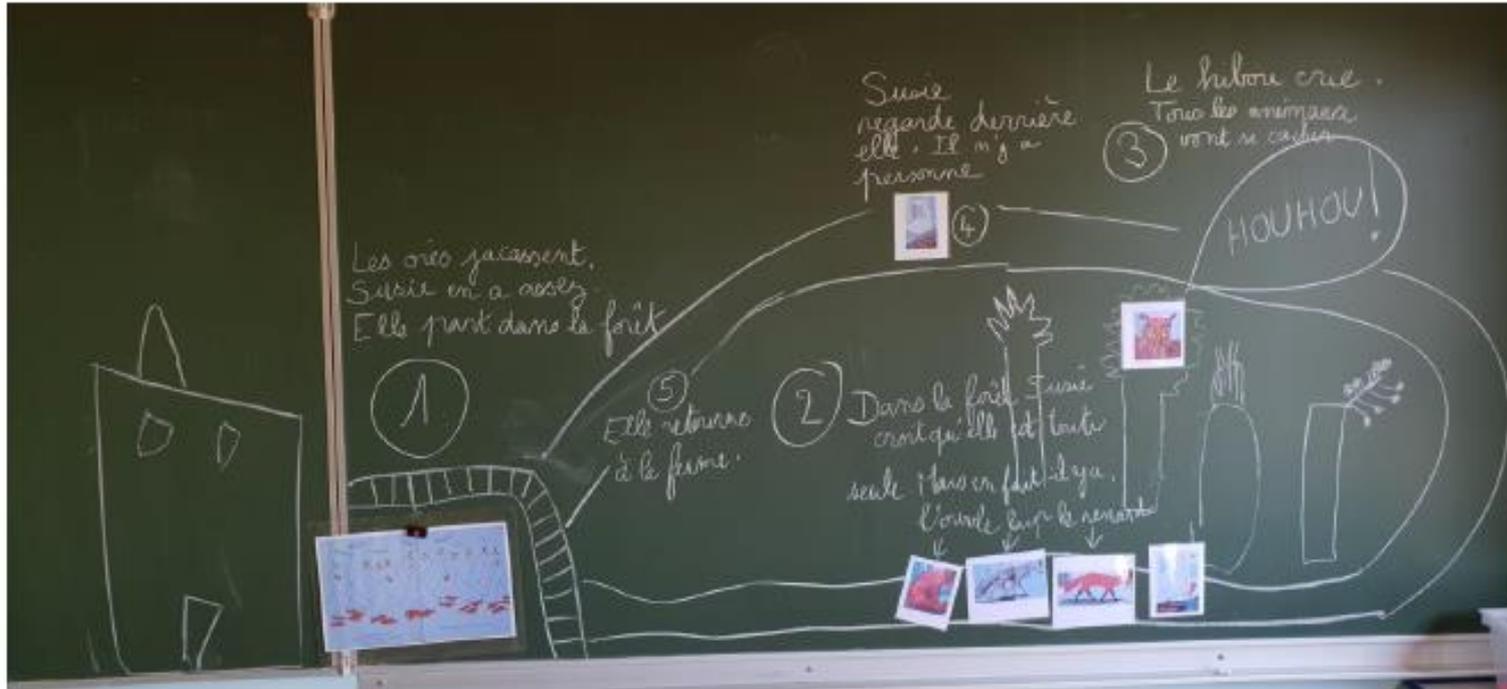
Qui tombe ? Chez qui ?

# Le plan de récit schématisé



# Un plan de récit

Enfin, je numérote toutes les étapes de l'histoire et je négocie avec eux leur reformulation que j'écris au tableau.  
A la suite de cette partie collective, chacun va avoir à préparer son plan pour raconter l'histoire à la maîtresse et l'emportera à la maison pour la raconter à ses parents.



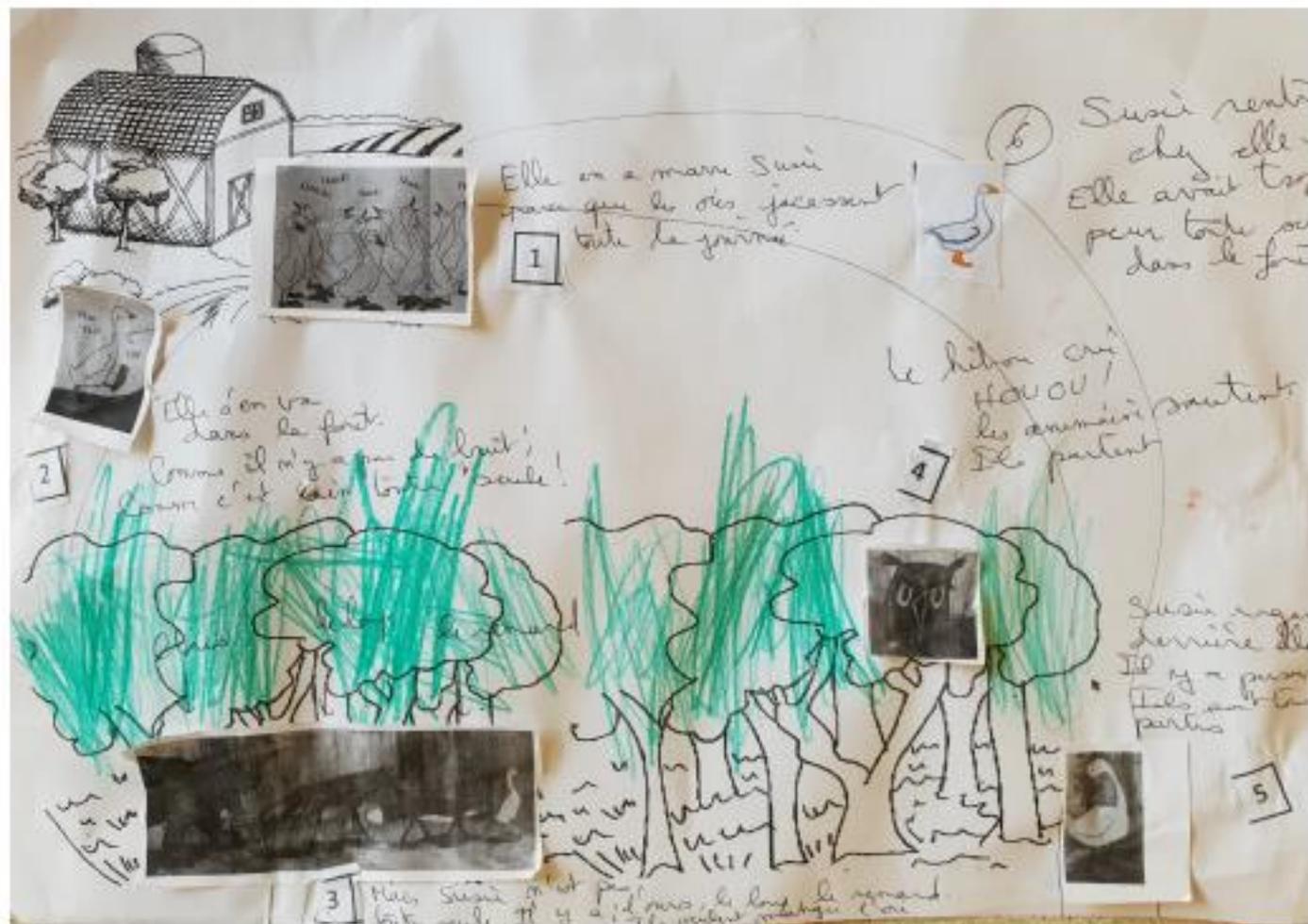
Les PS font la même chose avec moi. Ils ont globalement bien compris les péripéties.

Par contre, ils n'ont pas forcément bien compris le titre... car pour eux, quand Susie se retourne elle voit le renard, le loup et l'ours...

Mais sans doute que c'est ici la limite du plan de récit avec les PS. Sur le plan, quand l'oie se retourne elle semble avoir du monde derrière elle (image précédente)



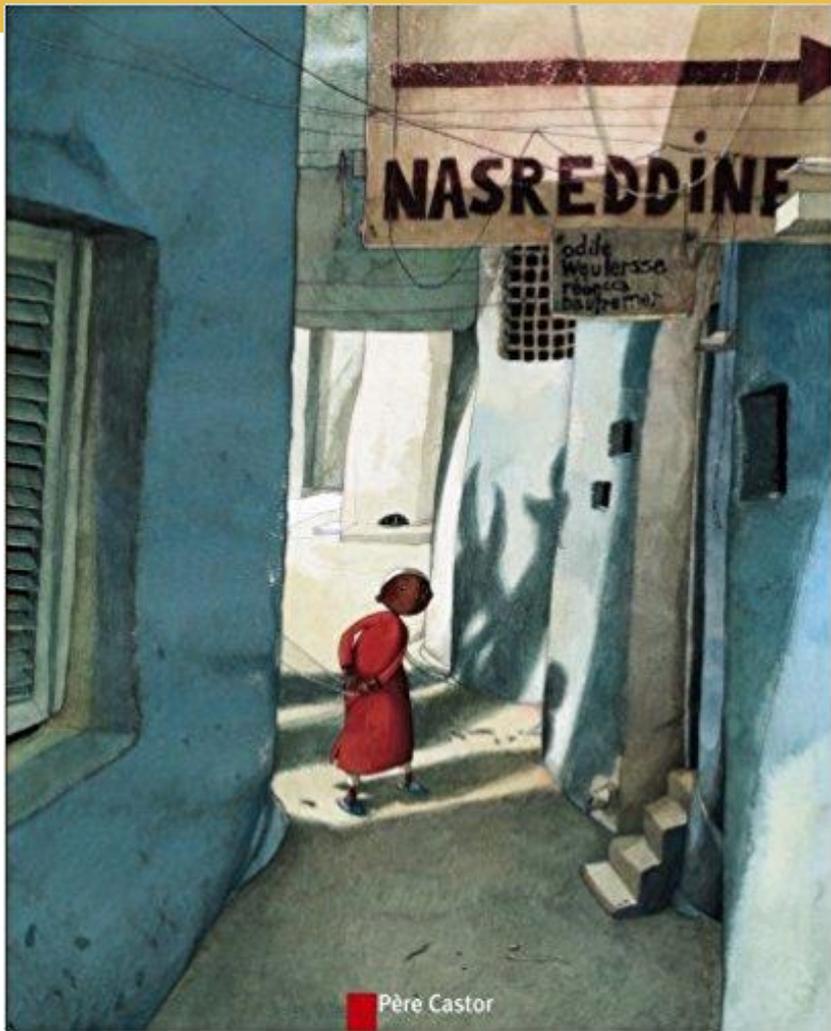
Les MS font la même chose mais sur un fond déjà prêt (idem que celui du tableau) et avec des épisodes de l'histoire déjà sélectionnés. Il manque le retour de Susie chez elle que j'ajoute à la dernière minute... Il manque aussi les animaux qui s'enfuient que tous évoquent. Tous ont compris. Le plan fonctionne bien.



Les GS dessinent d'abord les lieux puis installent les différentes étapes de l'histoire avant de les numéroter et de me dicter leurs légendes.

Tout le monde a bien compris (ils ne sont que 5...)





Père Castor

## NA SREDDINE

- ① DATTES → → "Quel mauvais père!"
- ② LAINE → → "Quel fils irrespectueux!"
- ③ Maison PAIN COC → → "Ils maltraitent l'animal!"
- ④ PASTÈQUE → → "Quels imbéciles!"

Marché

~~ABSURDE~~

⑤

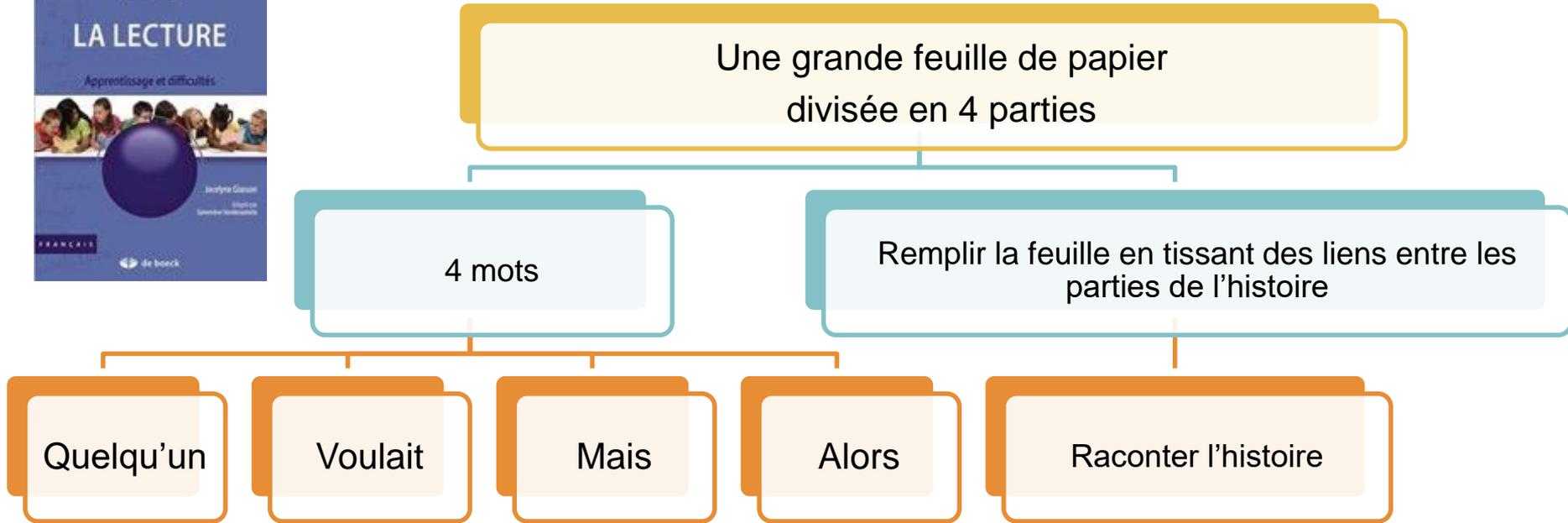
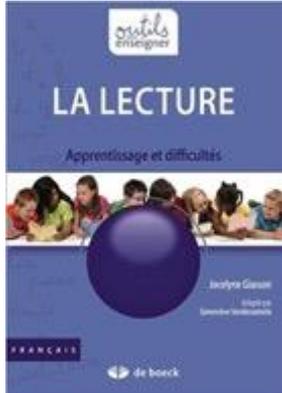
Marie Spiq CE2

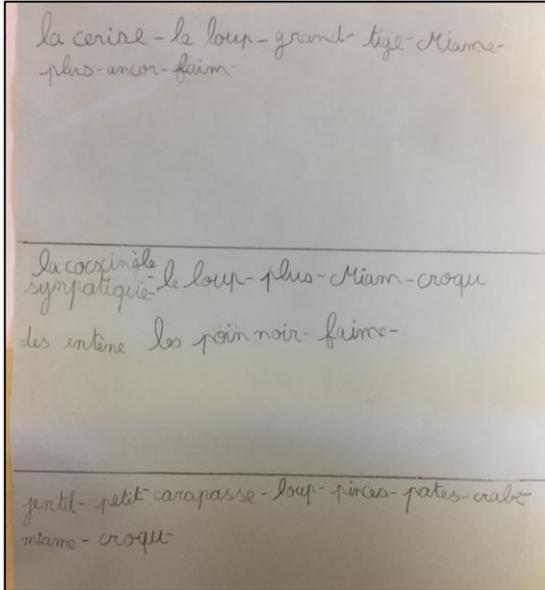
# Le rappel de récit accompagné



CE1 Maryline Cortes Ecole Marie Curie PEGOMAS

## La démarche





*FILM CE1 Chloé Bettini  
Ecole Ariane Prévert NICE*



## Une prise de notes

Pour apprendre à sélectionner les idées importantes

Pour organiser les informations

Pour mémoriser l'histoire

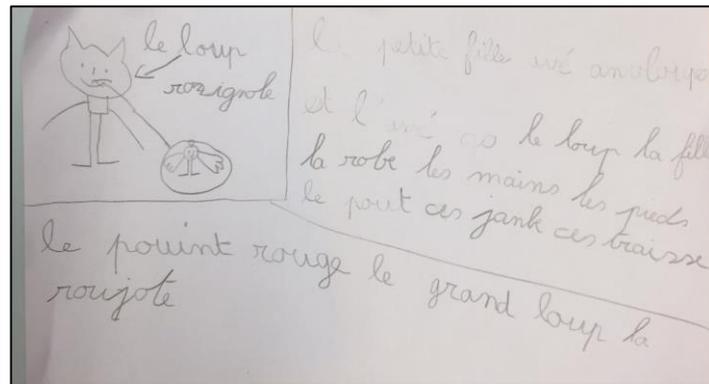
Pour les épisodes suivants, chaque groupe s'organise : un élève prend en notes les onomatopées, un autre les mots rouges, un autre les mots jaunes et un dernier les mots bleus

## SEANCE 2 :

Les trois épisodes suivants

a souvan-méchant  
petite-méchant-adorable  
rouge-migniquel-grand  
méchant

Les mots jaunes / les adjectifs



le loup  
rouge  
la petite fille  
et l'ami  
la robe les mains les pieds  
le point ces jank ces brasse  
le grand loup la  
rouge

Les mots bleus / les noms

angloutir

ingurgiter

il a manger-

manger ingurgiter

Les mots rouges / les verbes

miyame-croque  
gloups-cremda

miyame-  
croque-gloups

cremda-  
shurpe

gnaque

Les onomatopées

## 7. La boîte à raconter

Le Petit Chaperon Rouge



MSGs Marine Giordan

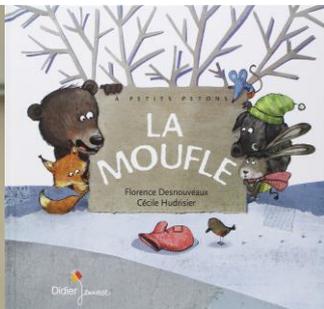


MSGs Pascale Ballanberger

## Une boîte à raconter

Les lieux de l'histoire sont symbolisés sur les contours de la boîte (ou parfois le couvercle)

Pour manipuler les personnages et les éléments clés de l'histoire situés à l'intérieur de la boîte



## Un tablier à raconter

Pour identifier et sélectionner les éléments importants pour raconter une histoire

Pour prendre appui sur des objets réels, des illustrations ou des mots



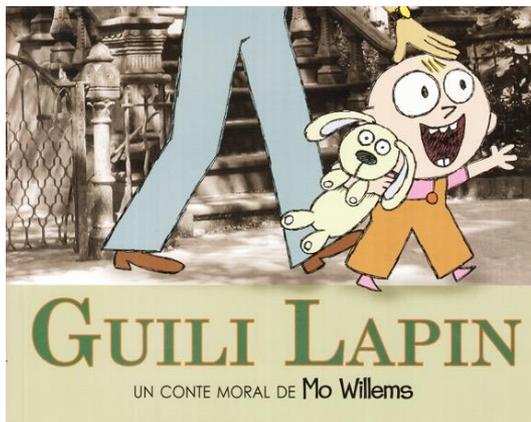
## Une maquette ou un tapis de conte

Pour se représenter les lieux dans leur globalité

Pour manipuler les personnages, leurs déplacements, leurs interactions

Pour séparer l'espace et le temps

Pour lever les incompréhensions et combler les ellipses



*PSGS Sophie Ngô-Mai*



Papa part avec  
Trixie à la laverie.



Phase de mise en commun  
Quelques groupes jouent leur saynète.



CE1 Maryline Cortes Ecole  
Marie Curie PEGOMAS



## La mise en scène

Pour vivre les émotions des personnages

Pour se représenter les péripéties et leur enchaînement

Pour lever les incompréhensions et combler les ellipses

# Les compétences narratives en production

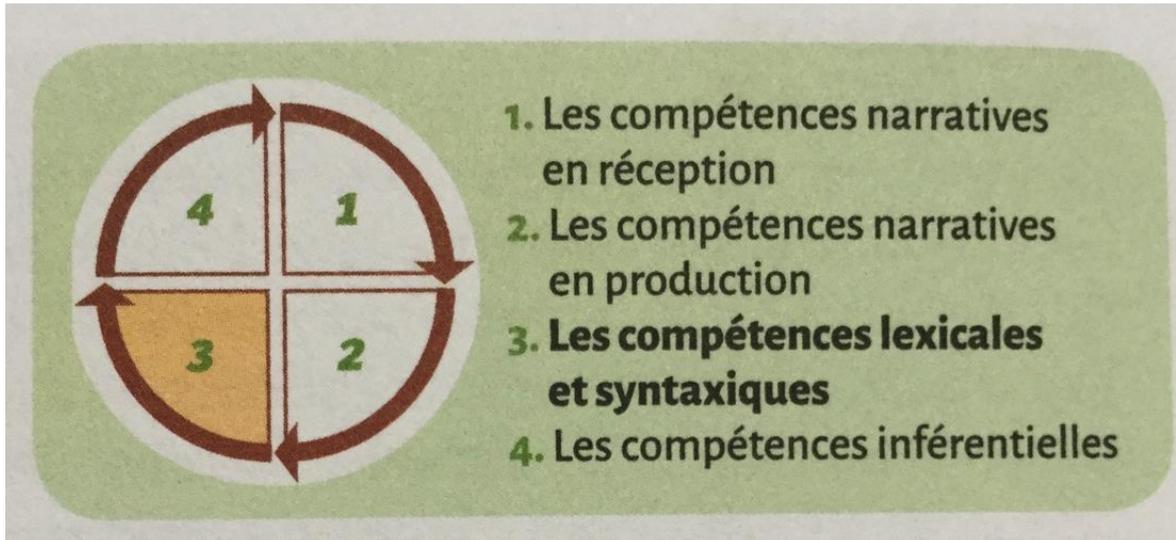
---

Narramus : un outil pour apprendre à comprendre et à raconter



Sylvie Cèbe

## Les cibles



Roland Goigoux

# Les compétences lexicales et syntaxiques

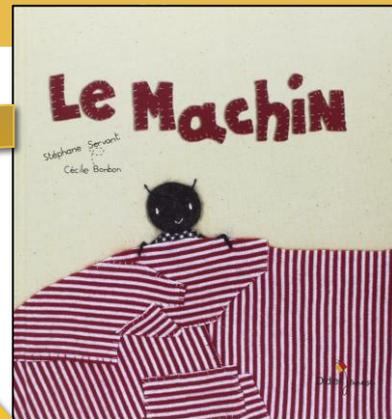
◆ boudier



◆ une patate



- Définir explicitement le vocabulaire **avant** la lecture
- Allouer des temps explicites sur la mise en mémoire
- Intégrer des activités de prononciation des mots nouveaux
- Mimer des mots
- Faire réviser le vocabulaire
- Garder trace des apprentissages lexicaux : *une boîte à mots, des affichages, etc*
- Intégrer les mots et expressions dans d'autres activités de classe : *rappel de récit, production d'écrit, dessin*



30 mots et expressions : *un lac, un alligator, boudier, la taille, se retrouver ...*



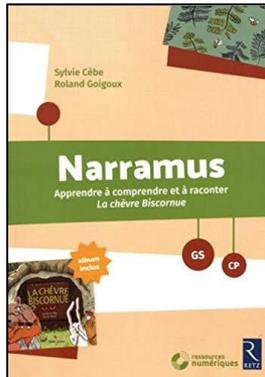
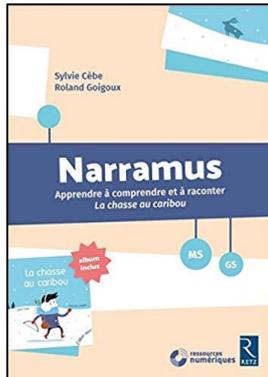
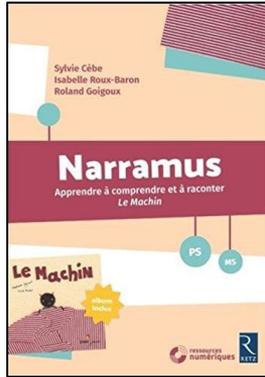
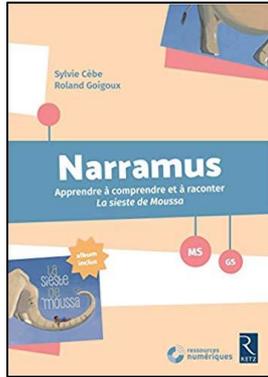
Film Sylvie Cèbe

La quantité de vocabulaire dont dispose un enfant est l'un des meilleurs prédicteurs de la qualité de la compréhension d'histoires entendues et de la compréhension autonome au cycle 2.

Lire des albums aux jeunes enfants est une stratégie nécessaire, mais insuffisante pour faire construire le vocabulaire.

Il est nécessaire d'avoir une action pédagogique consciente et explicite pour la mise en mémoire des mots.

# Les compétences narratives en production



## Des tâches ritualisées pour développer les compétences narratives

- ✓ Les élèves écoutent l'enseignant.e lire le texte par à de multiples reprises
- ✓ Ils entendent l'enseignant.e raconter l'histoire avec la maquette, avec les images...
- ✓ Ils décrivent précisément les illustrations et racontent l'épisode
- ✓ Ils écoutent le CD audio (texte lu)
- ✓ Ils écoutent l'histoire élargie (CD audio)
- ✓ Ils visionnent le dessin animé le cas échéant.
- ✓ Un.e seul.e élève raconte le ou les épisodes (1+2+3...) avec l'aide de l'enseignant et le contrôle de la classe, avec les illustrations (ou sans les illustrations et ce sont les illustrations qui valident)
- ✓ Les élèves racontent en petit groupe, avec la maquette et les figures, sous la supervision de l'enseignant ou de l'ATSEM
- ✓ Un ou des élève(s) raconte avec l'album
- ✓ Les élèves jouent l'histoire (théâtre, marionnettes) à plusieurs avec l'enseignant.e et/ou de l'ATSEM
- ✓ Tous les élèves s'entraînent à raconter l'histoire avec l'enseignant.e





*Enseignantes de l'école  
Signadour VENCE*

Claudine Llado PSMSGs

Nathalie Vernin TPS PS

Sylvie Baudry PSMSGs

Carla Saluzzo PSMSGs

Karine Sadran CPC Vence

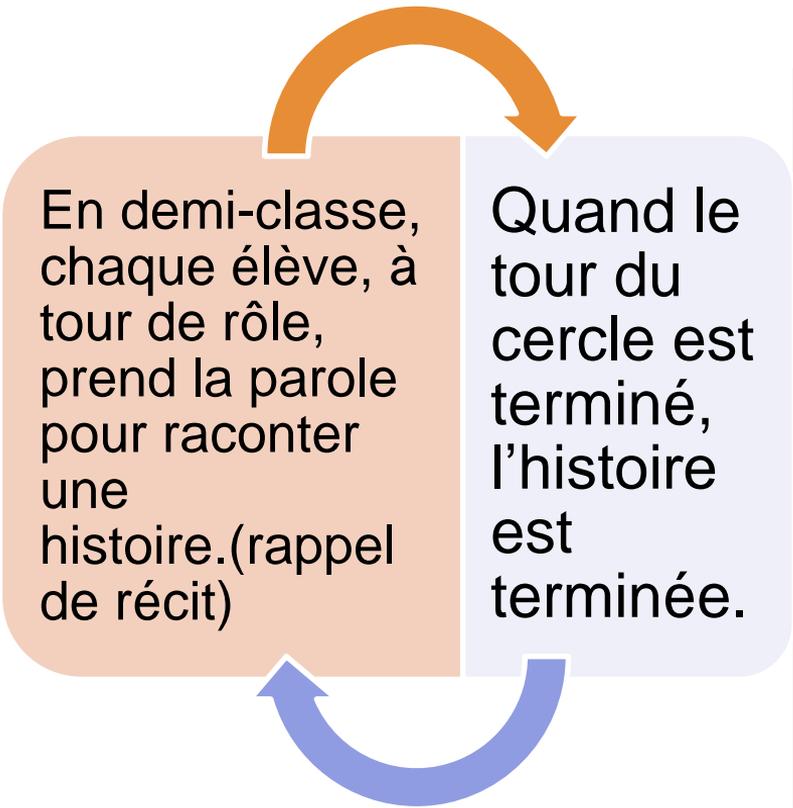
Nathalie Leblanc CPD MDL



Le tour de  
cercle



# Le tour de cercle



En demi-classe, chaque élève, à tour de rôle, prend la parole pour raconter une histoire. (rappel de récit)

The diagram consists of two rounded rectangular boxes. The left box is light orange and contains the text 'En demi-classe, chaque élève, à tour de rôle, prend la parole pour raconter une histoire. (rappel de récit)'. The right box is light blue and contains the text 'Quand le tour du cercle est terminé, l'histoire est terminée.'. An orange curved arrow points from the top of the orange box to the top of the blue box. A blue curved arrow points from the bottom of the blue box back to the bottom of the orange box, forming a circular loop.

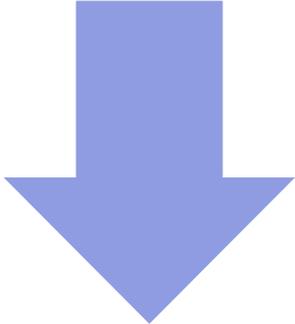
Quand le tour du cercle est terminé, l'histoire est terminée.



Quels ajustements ?  
Quelles différenciations ?



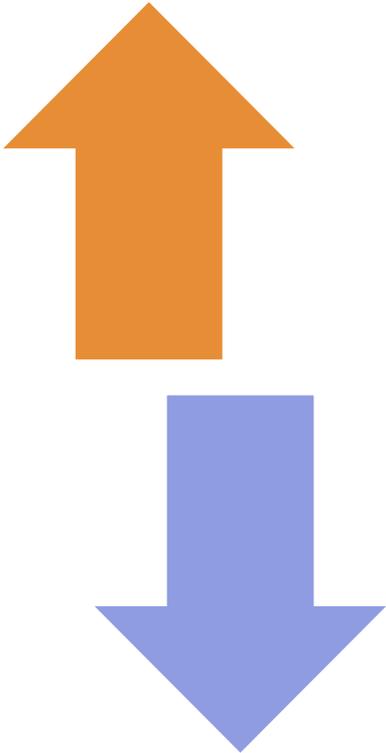
Un tutorat



Placer un enfant  
souffleur derrière  
chaque élève du  
tour de cercle



Quels ajustements ?  
Quelles différenciations ?



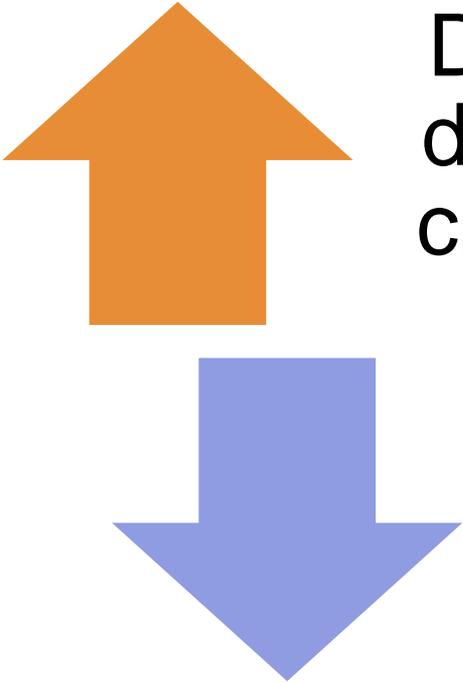
Une  
attention  
soutenue

Désigner **au hasard** les élèves  
placés dans le  
tour de cercle afin  
qu'ils poursuivent  
l'histoire



Quels ajustements ?

Quelles différenciations ?



Des supports  
différents : un  
choix de mots

Chaque élève détient  
une étiquette-mot à  
placer lors de sa prise  
de parole.  
(enrichissement  
lexical)

aussitôt

demeurait

longtemps

bûcherons

dents

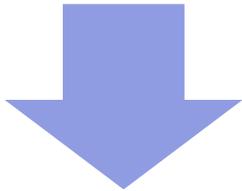
par-delà

bobinette

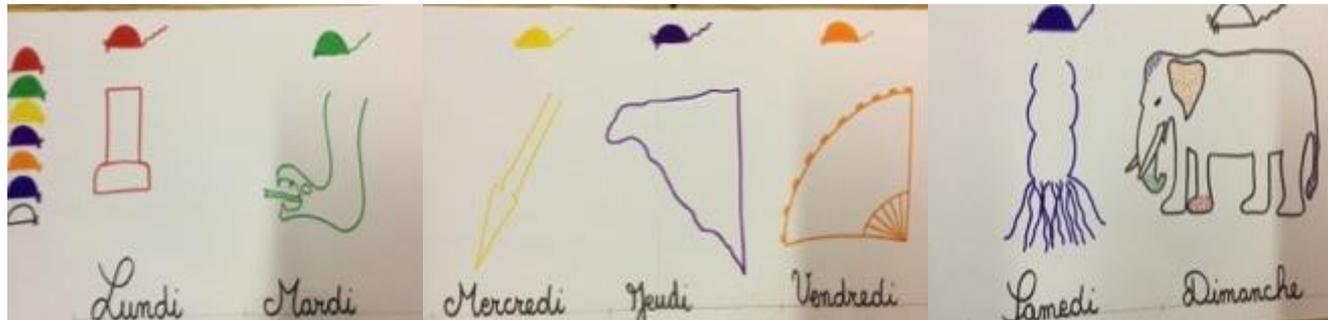
# Quels ajustements ? Quelles différenciations ?



Une construction collective du plan de l'histoire

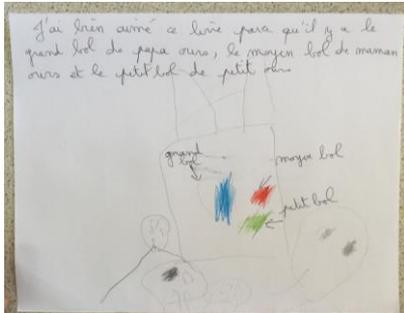


Quand un élève a évoqué un élément structurant de l'histoire, l'illustration est placée au tableau. Un élève en difficulté bénéficie de l'illustration suivante.



# Le speed-booking

- Il s'agit, en 3 minutes, de convaincre son camarade de lire l'histoire qu'il est en train de lui présenter.
- On développe la notion de point de vue.



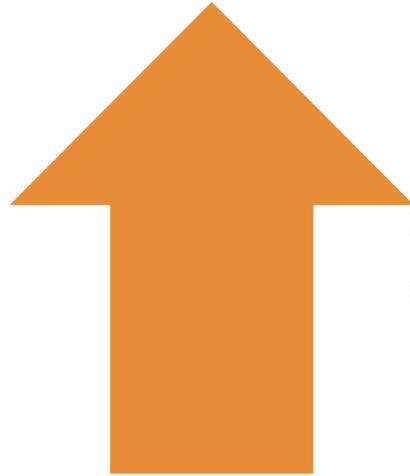
Film PSMSGs Sophie Ngô-Mai



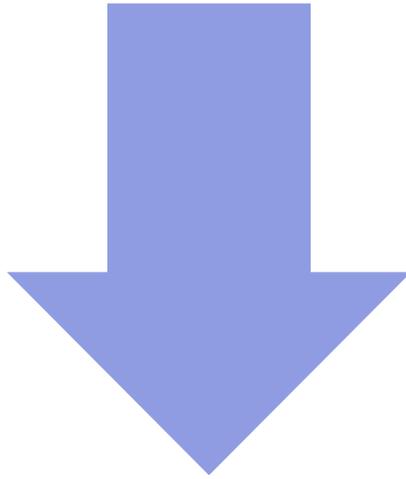
Film CM2 Geoffrey Hugues  
Ecole le Tignet



# DECRIRE



Produire un discours dont les éléments ne sont pas arrangés selon un ordre causal mais cependant hiérarchisés.



## **Points d'appuis :**

- La mise en évidence du thème
- Les mises en relation

# Décrire une illustration

Un enfant pioche, à l'aide d'une canne à pêche, une image retournée au centre de la table.



Il décrit et raconte l'image qu'il a piochée.



Tous les autres élèves ont le même album et cherchent à retrouver l'image décrite par cet élève.



*PSMSGGS Valentine Jourdan Ecole Speracedes*

# Mettre en réseau des histoires

Chaque élève feuillette son album du Petit Chaperon Rouge.



L'enseignant questionne pour faire apparaître les ressemblances et les similitudes : *Comment finit l'histoire ? Est-ce qu'il y a un loup où l'on met des pierres ? Est-ce que le PCR est sauvé ? Où habite la grand-mère ?*



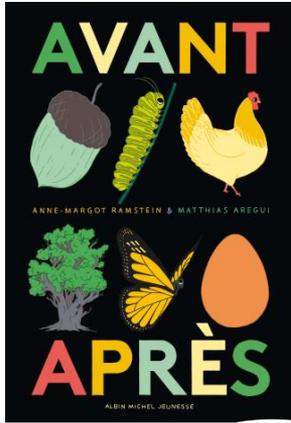
Utiliser un vocabulaire précis



Elaborer, structurer et garder en mémoire les connaissances sur les différentes variantes du conte



FILM SCEREN- GS

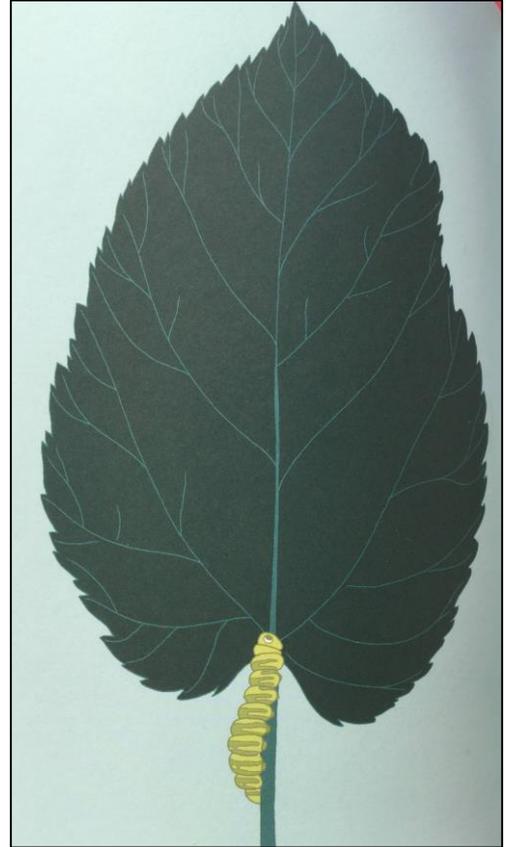


Ce qu'il s'est passé avant,  
ce qu'il s'est passé après

Décrire  
l'image

Ce que je  
vois

Ce que je  
comprends



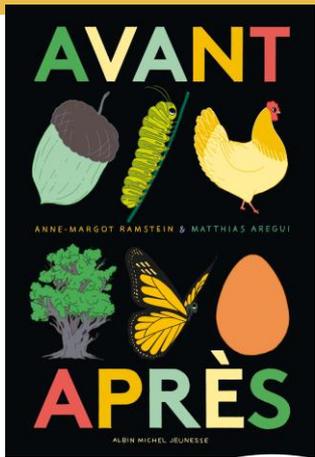
Imaginer  
l'image qui  
vient juste  
après

Ce que  
j'imagine

En prenant  
appui sur :

- *Les personnages*
- *Les objets*
- *Le lieu*
- *Les éléments géographiques, scientifiques, culinaires, culturels ...*



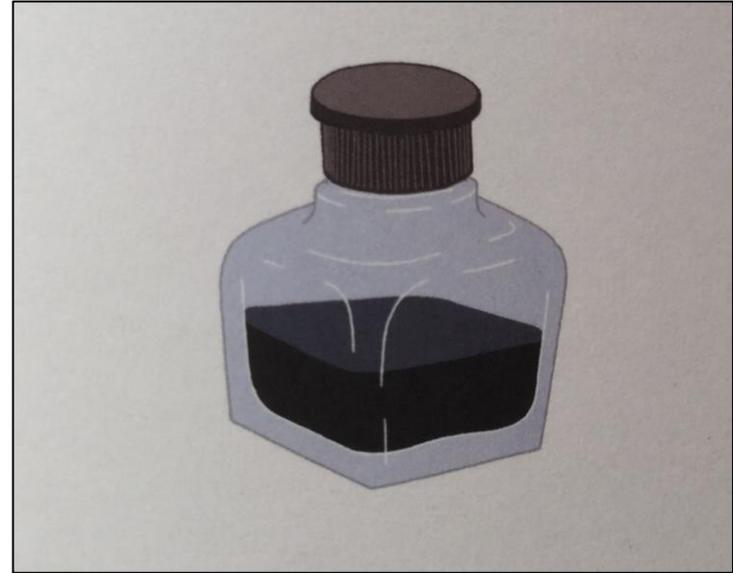


Ce qu'il s'est passé avant,  
ce qu'il s'est passé après

Décrire  
l'image

Ce que je  
vois

Ce que je  
comprends

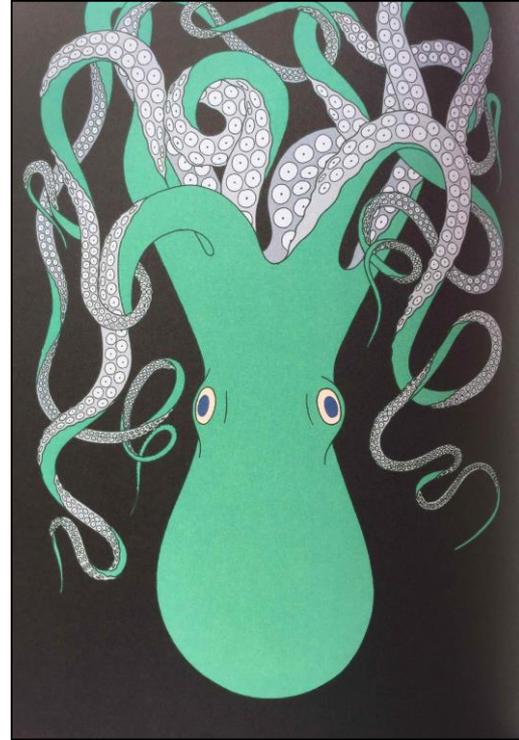


Imaginer  
l'image qui  
vient juste  
avant

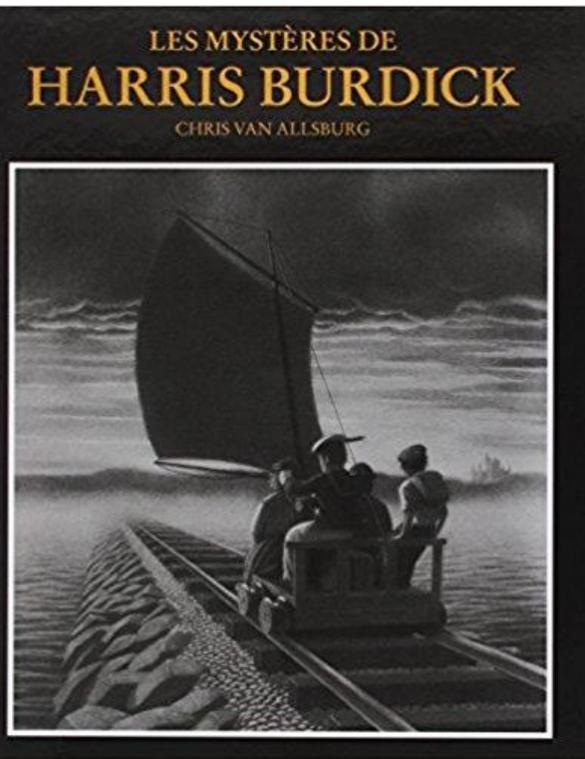
Ce que  
j'imagine

En prenant  
appui sur :

- *Les personnages*
- *Les objets*
- *Le lieu*
- *Les éléments géographiques, scientifiques, culinaires, culturels ...*



Décrire et dire ce qu'il s'est passé en prenant appui sur un titre et une légende



## LES MYSTERES DE HARRIS BURDICK CHRIS VAN ALLSBURG

Introduction de 1985 (la première édition)

J'ai vu les dessins de cet ouvrage pour la première fois il y a un an, chez un homme qui s'appelle Peter Wenders. Monsieur Wenders est maintenant à la retraite, mais autrefois il travaillait pour un éditeur de livres pour enfants. Il choisissait les histoires et les illustrations qui seraient publiées en albums.

Trente ans plus tôt, un homme se présentant sous le nom de Harris Burdick était passé au bureau de Peter Wenders. Ce Monsieur Burdick lui avait expliqué qu'il avait écrit quatorze histoires, et que pour chacune d'elles il avait dessiné de nombreuses illustrations. Mais il n'en avait apporté qu'une seule par histoire, pour voir si Wenders apprécierait son travail.

Peter Wenders fut fasciné par ces dessins. Il répondit à Burdick qu'il aimerait lire dès que possible les histoires qui les accompagnaient. L'artiste accepta de les lui apporter dès le lendemain matin. Il laissa à Wenders les quatorze dessins. Mais le lendemain, il ne revint pas.

Ni le surlendemain. On n'entendit plus jamais parler de Harris Burdick. Au fil des ans, Wenders tenta de découvrir qui était Burdick et qui lui était arrivé, mais sans succès. Jusqu'à ce jour, Harris Burdick demeure un mystère impénétrable.

Sa disparition n'est pas le seul mystère qui subsiste. Quelles étaient les histoires qui accompagnaient ces dessins ? Il y a quelques indices. Sur chaque illustration, Burdick avait inscrit un titre et une légende.

Quand j'ai confié à Peter Wenders à quel point il était difficile de regarder ces dessins et leurs légendes sans imaginer une histoire, il a souri et quitté la pièce. Puis il est réapparu avec un carton couvert de poussière. Il contenait des dizaines d'histoires, toutes inspirées par les dessins de Burdick. Elles avaient été écrites des années auparavant par les enfants de Wenders et leurs camarades. J'ai passé le reste de ma visite à lire ces histoires. Elles étaient formidables.

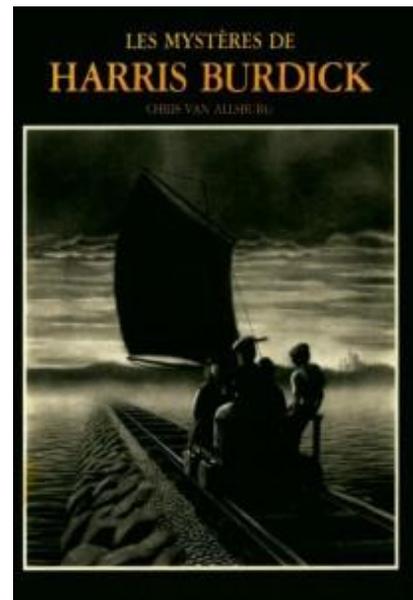
Certaines étaient bizarres, d'autres drôles, d'autres carrément effrayantes. Dans l'espoir qu'ils inspirent d'autres enfants, les dessins de Burdick sont

JOUR 1 : Echanger oralement autour d'une illustration, du titre et de sa légende

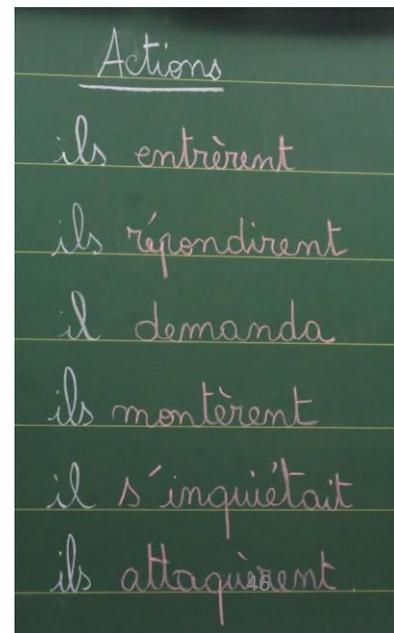
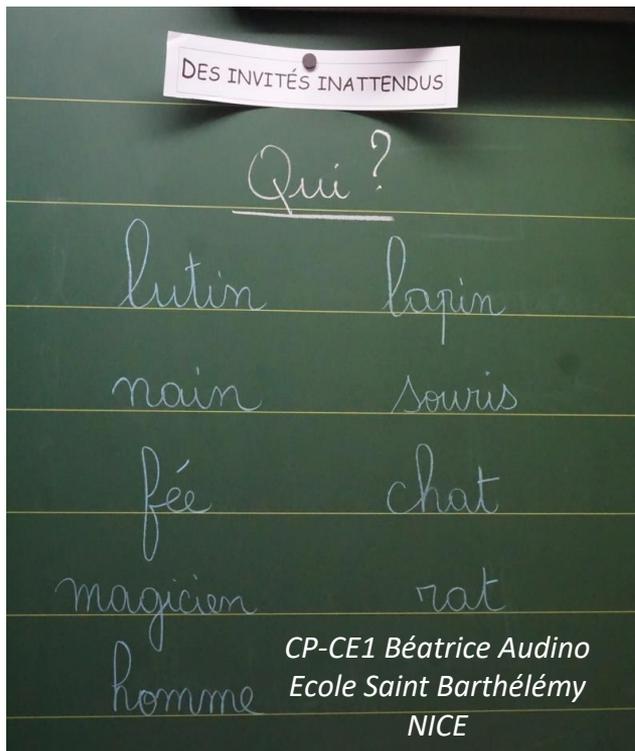
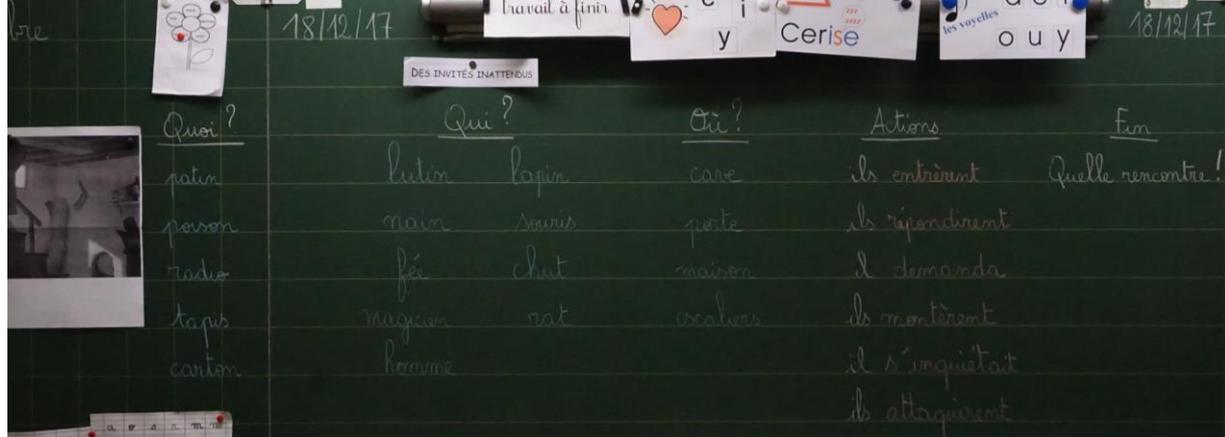


Des invités inattendus

Son cœur battait très fort. Il était certain d'avoir vu le bouton de la porte tourner.



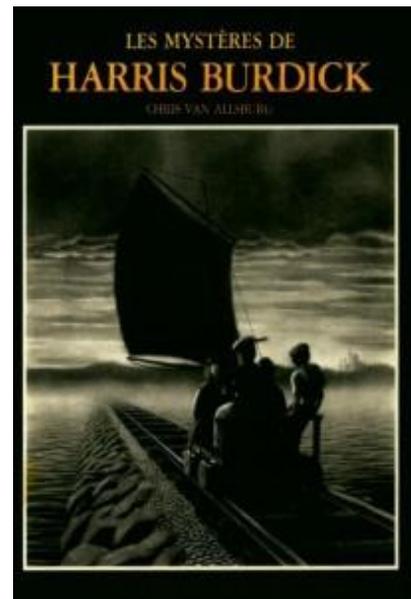
**JOUR 1 : Construire des outils  
pour écrire : des collectes de  
mots, l'ossature du texte, des  
fins possibles**



JOUR 1 : Echanger oralement autour d'une illustration, du titre et de sa légende

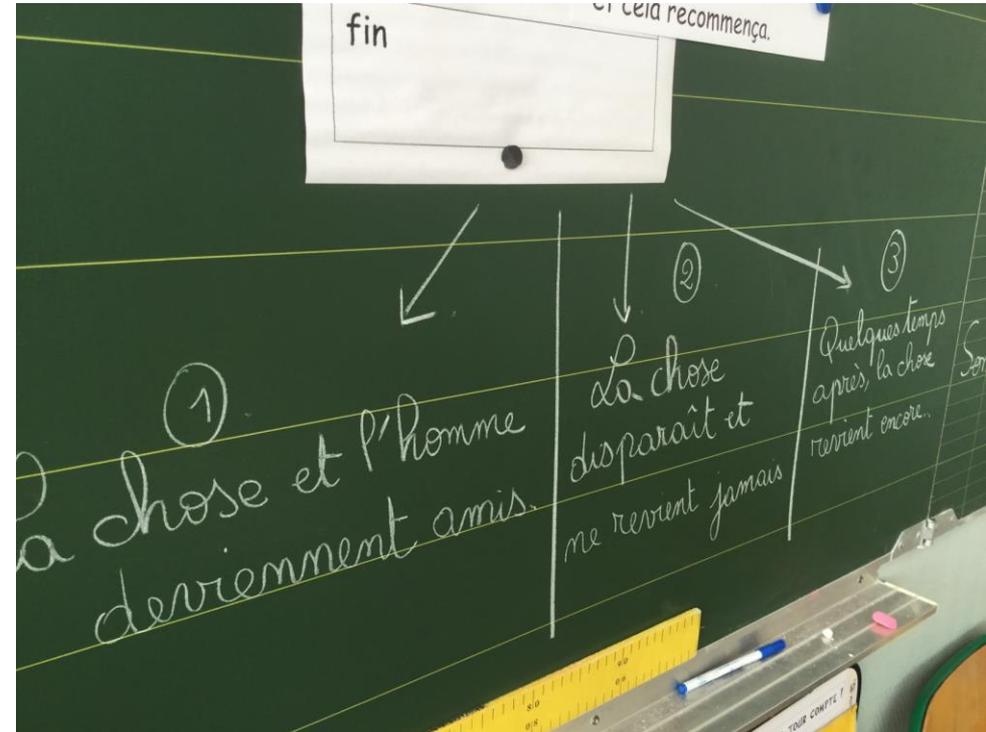
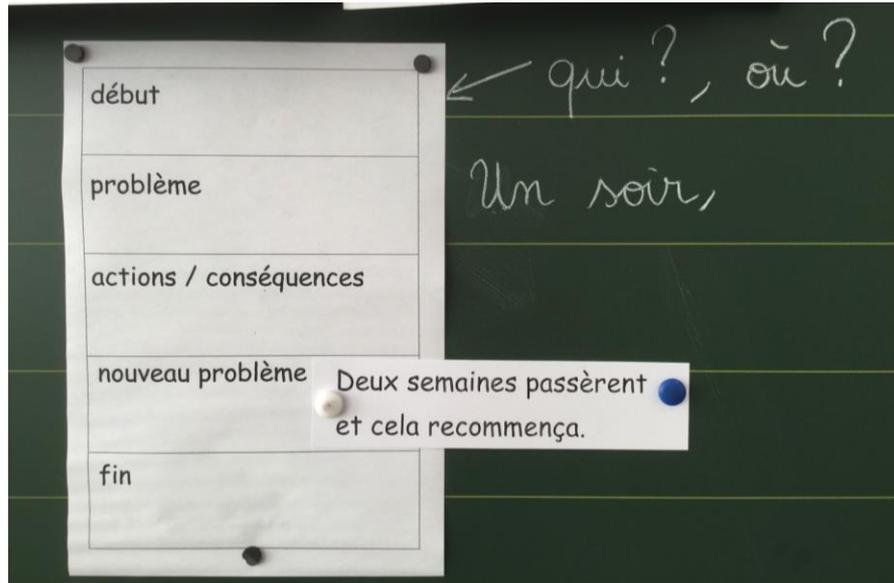


Sous la moquette



Deux semaines passèrent et cela recommença.

# JOUR 1 : Construire des outils pour écrire : des collectes de mots, l'ossature du texte, des fins possibles



# JOUR 2 : Ecrire l'histoire racontée par l'illustration

Un personnage



Des fins possibles

Un guide d'écriture

Candy - Choua

Présentation du personnage

Qui ?

Où ?

On raconte le problème

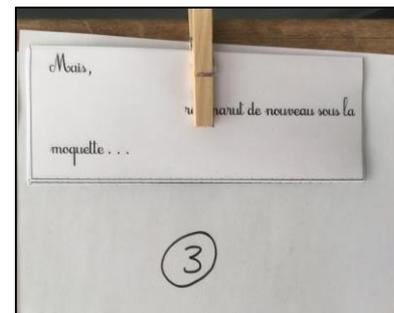
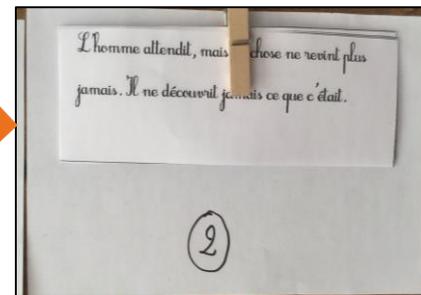
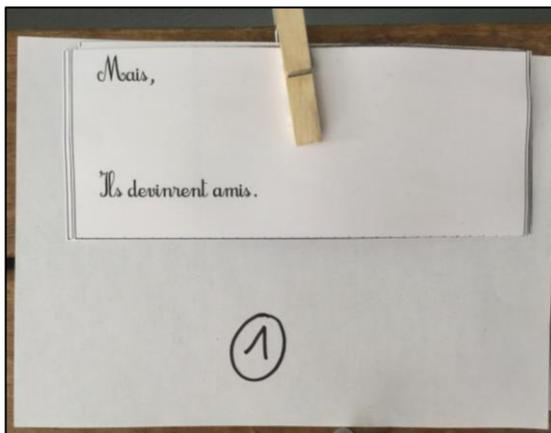
On raconte ce que fait le personnage pour que ça s'arrête

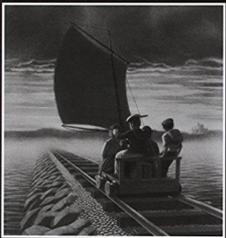
Le problème revient

On raconte ce que fait le personnage cette fois-ci pour que ça s'arrête

Fin de l'histoire.

Deux semaines passèrent et cela recommença.





## La démarche

Décrire ce qu'on voit et ce qu'on comprend

A partir du titre, lister tous les possibles

A partir du titre, de la légende et de l'environnement, affiner les possibles : compléter la liste, faire un tableau

Dire une phrase correspondant à l'illustration en insérant obligatoirement la légende

Ecrire cette phrase

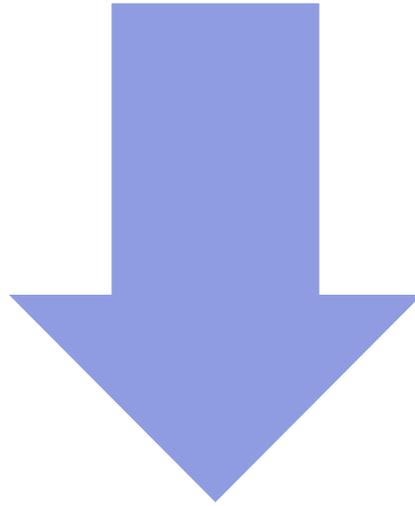
Plusieurs possibilités :

1. Imaginer l'histoire qui a amené cette situation
2. Raconter la scène
3. Imaginer l'histoire après cette situation
4. Introduire un point de vue

# EXPLIQUER



Faire comprendre quelque chose à quelqu'un, comprendre qui parle, montrer les liens entre les personnages et les liens entre les évènements.



## **Points d'appuis :**

- La compréhension des substituts
- Les liens de cause à effet
- L'usage de connecteurs logiques

# Relever et expliquer les différentes désignations pour parler d'un personnage

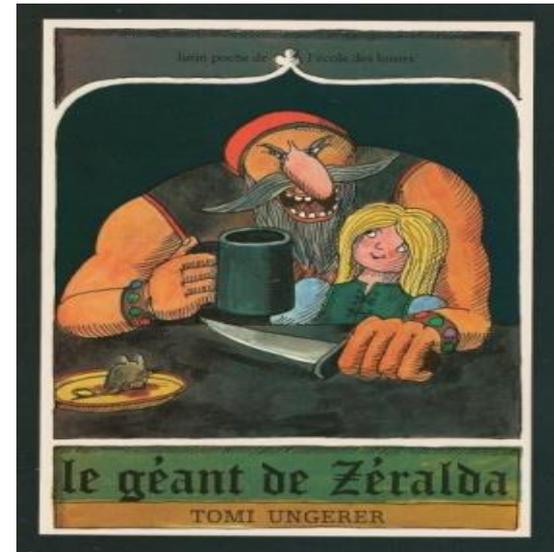
Surligne dans le texte les mots du géant en jaune, les mots de Zéralda en rose.

Mais, quand elle s'approcha, le monstre affamé  
se précipita avec tant de hâte  
qu'il fit un faux pas  
et vint s'étaler au milieu du chemin.  
Il était étendu là, sans connaissance,  
une cheville foulée et le nez en sang.

« Oh, pauvre homme ! » s'écria Zéralda.

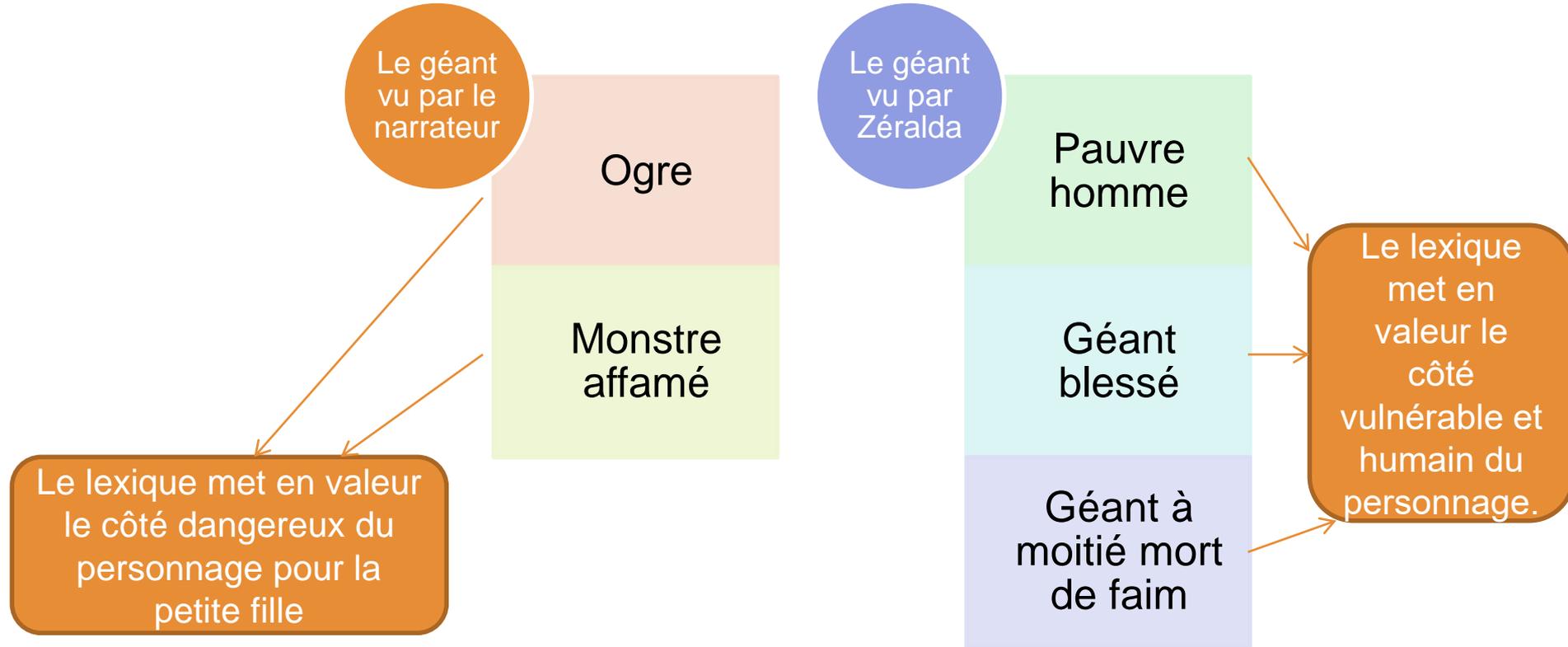
Elle courut chercher un seau d'eau  
à un ruisseau voisin  
et lava le visage du géant blessé.

« Grrr, petite fille ! Oh, ma tête !  
Grrr, j'ai tellement faim ! »  
disait l'ogre en gémissant.



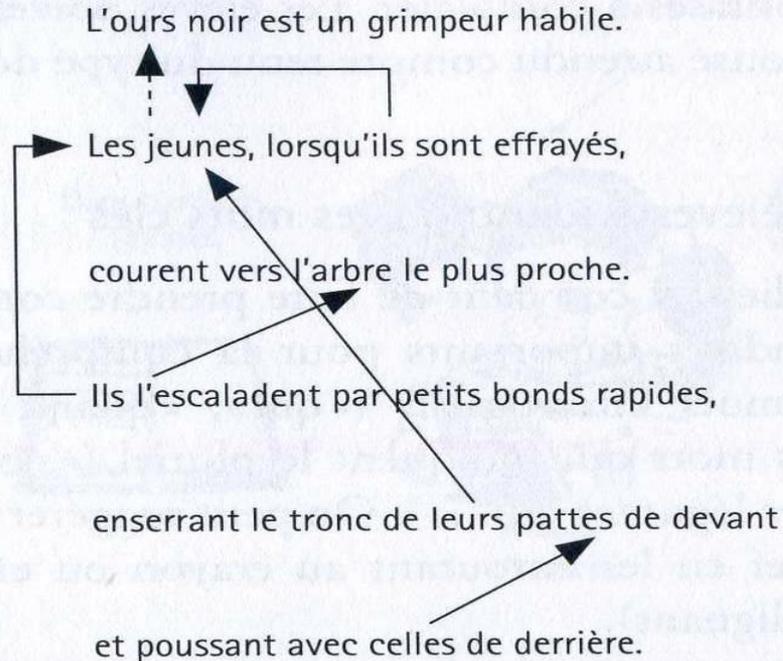
Zéralda	l'ogre	le géant	il	elle	Il	Elle
petite fille	le monstre	pauvre homme				

## ➤ Echanger pour en faire des déductions



# Tracer un sentier entre le référent et le mot de substitution, expliquer les liens

## L'ours noir



1. Oralement demander aux élèves de changer le sexe du personnage principal et ainsi, ils seront amenés à changer les pronoms.

2. Oralement, demander aux enfants de réécrire le texte en **supprimant chaque substitut** peut rendre visible le rôle de ces derniers.

*L'ours est un grimpeur habile. Lorsque les jeunes ours sont effrayés, les jeunes ours courent vers l'arbre le plus proche. Les jeunes ours escaladent l'arbre par petits bonds rapides, enserrant le tronc des pattes de devant des jeunes ours et poussant avec les pattes de derrière.*

# Comprendre et expliquer de qui on parle

Individuellement, noter de qui on parle.



Par 2 puis par 4 : confronter, échanger et justifier.



Collectivement expliquer de qui on parle avec retour au texte et sur les illustrations pour les justifications.

C'est au Star Circus que **nous** nous sommes connus, **Oregon et moi**.

**Il** passait juste avant **mon** numéro.

Blotti derrière le rideau rouge, **je** perdais **mon** trac et retrouvais l'enfance.

**Mes** pitreries terminées, **je le** raccompagnais jusqu'à sa cage.

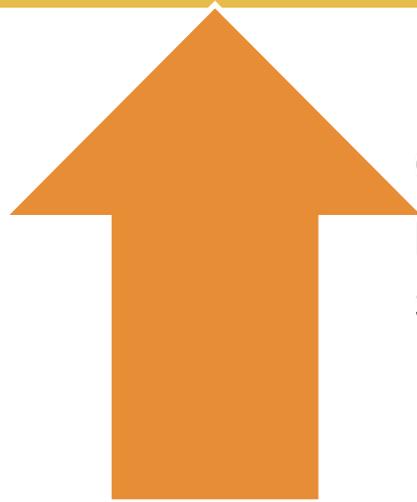
Un soir, Oregon **m'**a parlé.

Comme dans les livres pour enfants...

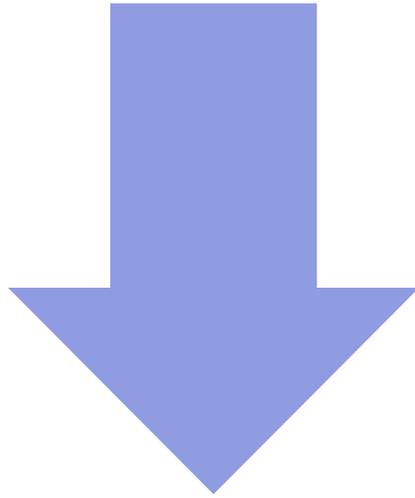
<< Conduis-**moi** jusqu'à la grande forêt, **Duke**.>>

Mais, seul au fond de **ma** roulotte, **j'**ai su que **sa** place était parmi **les siens**, au fond d'une belle forêt d'épicéas. Qui sait ? **J'**y rencontrerais peut-être Blanche-Neige...

ARGUMENTER,  
JUSTIFIER,  
CONVAINCRE



Chercher à convaincre son interlocuteur ou faire valoir son opinion personnelle.



**Points d'appuis :**

- L'identification des arguments
- L'évaluation de leur portée
- La ratification des prises de décision

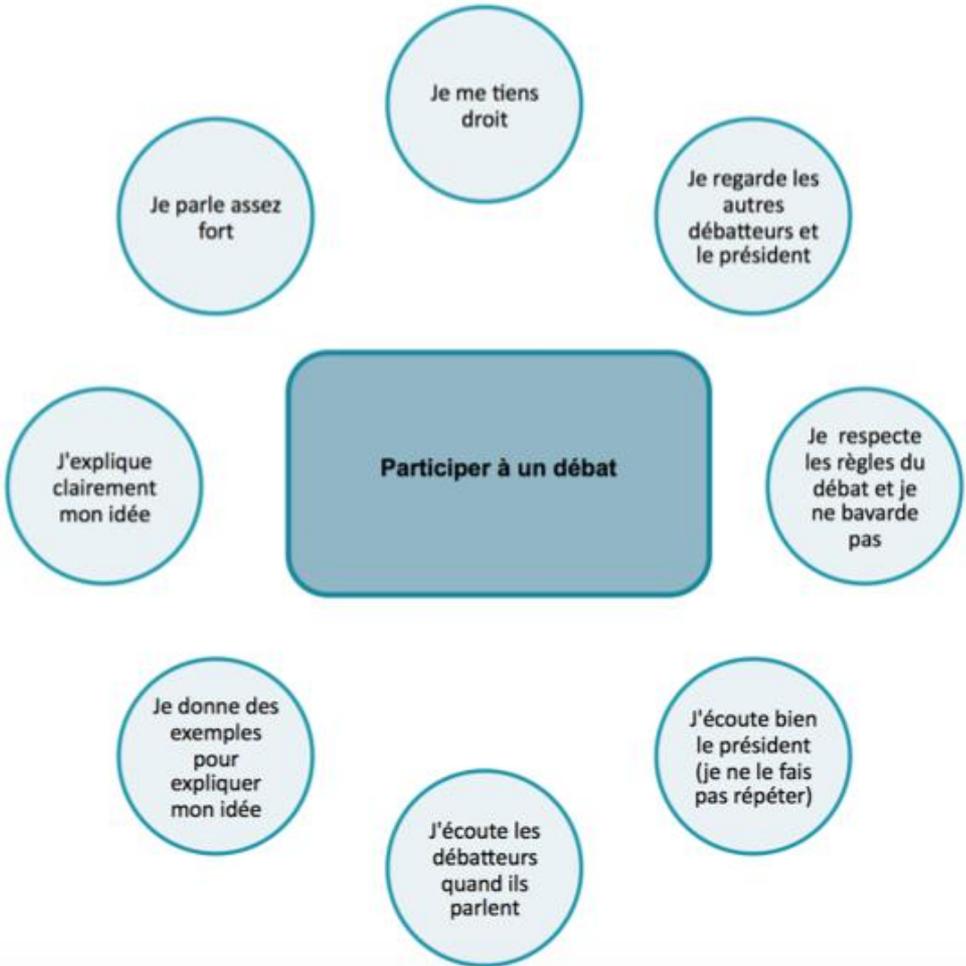
FRANÇAIS

Langage oral

L'oral à apprendre : des premiers essais à l'oral formalisé

**Le débat délibératif ou interprétatif**  
Fiche de préparation pour le débat en classe

**Comment participer à un débat ?**



### Le débat délibératif ou interprétatif

Fiche de préparation  
pour le débat en classe

## Comment donner mon opinion dans un débat ?

LORSQUE JE SUIS D'ACCORD	LORSQUE JE SUIS UN PEU D'ACCORD	LORSQUE JE NE SUIS PAS D'ACCORD
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oui.</li> <li>• Effectivement / sûrement.</li> <li>• Je suis d'accord.</li> <li>• Je suis de l'avis de ... .</li> <li>• Tu as raison.</li> <li>• À mon avis, ... a raison car ... .</li> <li>• D'après moi, ... a raison car ... .</li> <li>• Tout à fait.</li> <li>• Je partage ton idée.</li> <li>• Je pense aussi que .... car ... .</li> <li>• Je trouve aussi que .... car ... .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut-être.</li> <li>• C'est possible.</li> <li>• C'est peut-être vrai.</li> <li>• Je me demande si... .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non.</li> <li>• Pas du tout.</li> <li>• Certainement pas.</li> <li>• Je ne suis pas d'accord.</li> <li>• Je ne trouve pas que ... .</li> <li>• Je ne crois pas que ... .</li> <li>• Je ne pense pas car ... .</li> <li>• Non, ce n'est pas vrai parce que...</li> <li>• Je pense que tu as tort car ... .</li> </ul>

# Les quatre coins

Tout à  
fait  
d'accord

**Une affirmation**

Aagun a trahi  
les villageois.

Plutôt  
d'accord



Pas  
d'accord  
du tout

Plutôt pas  
d'accord

*Film CM2 Isabelle André Ecole  
Saint Barthélémy NICE*

# Penser seul, à deux, à quatre

Une question à débattre

Préparation  
individuelle d'un  
argumentaire



Confrontation de  
leurs notes par  
binômes



Confrontation de  
leurs notes par  
groupes de quatre



- Chaque groupe présente sa position et les arguments principaux à l'ensemble de la classe.
- Ces différentes modalités de regroupement permettent une interaction réelle entre les membres des binômes et des groupes.



*CM2 Geoffrey Hugues; Ecole Marius Campagno LE TIGNET*

# A partir de quelles entrées débattre ?

Des représentations  
initiales

Un album de  
jeunesse

Une chanson, un  
poème

Une capsule vidéo

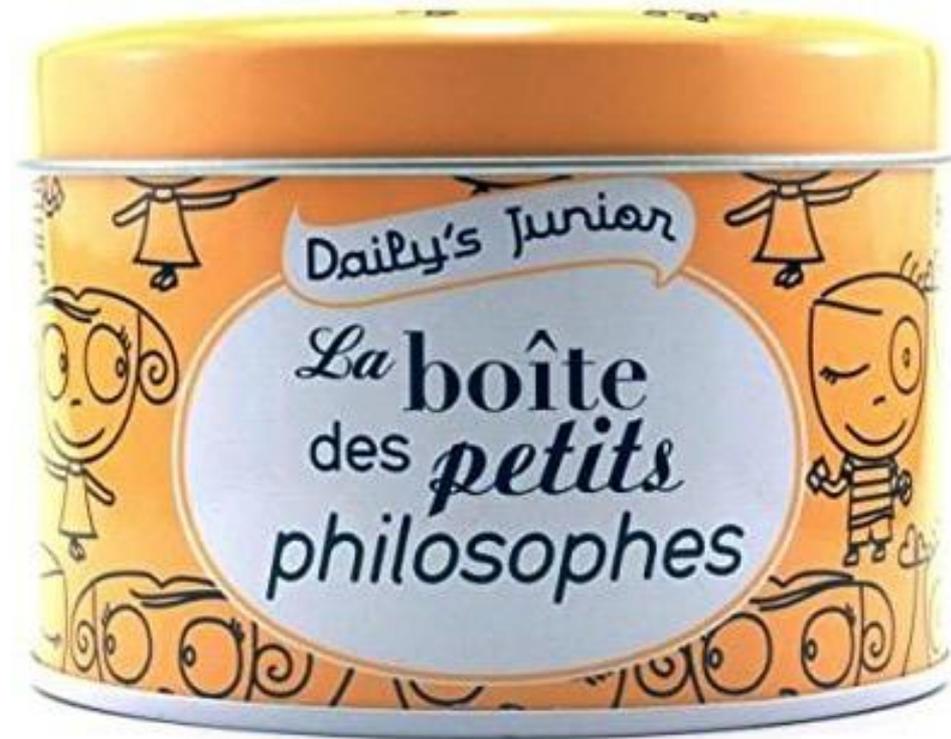
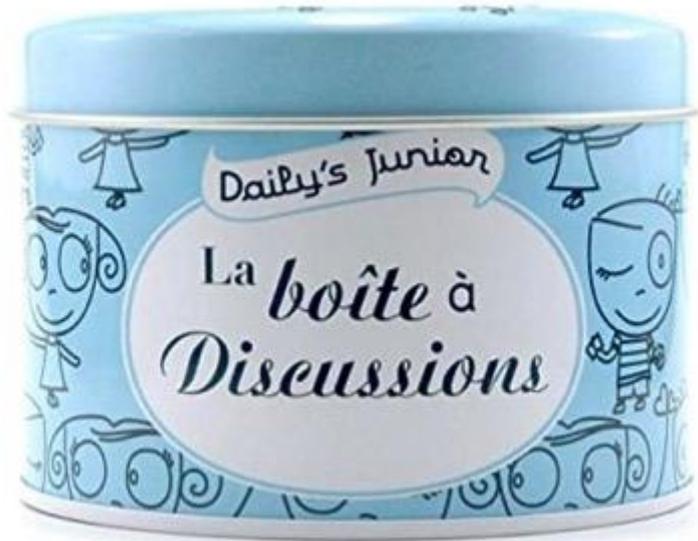
Un fait de vie  
scolaire

Une affiche

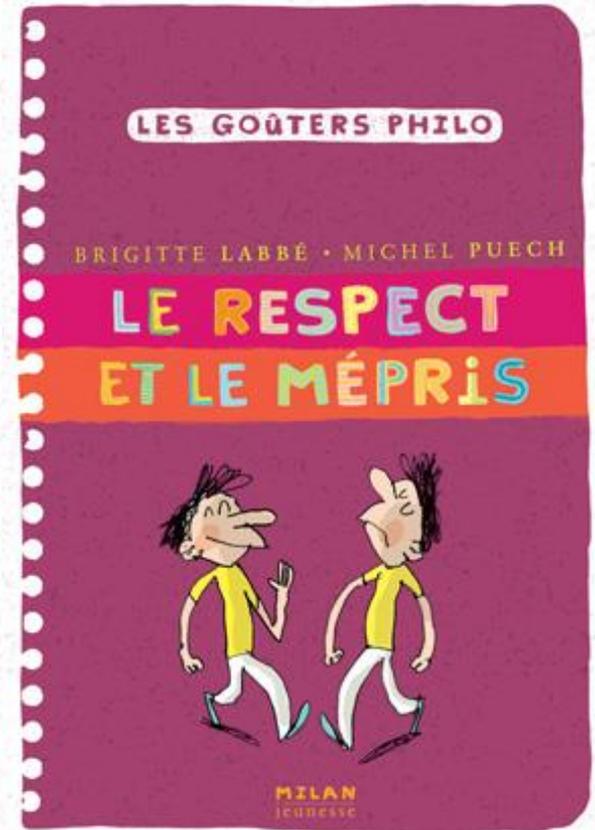
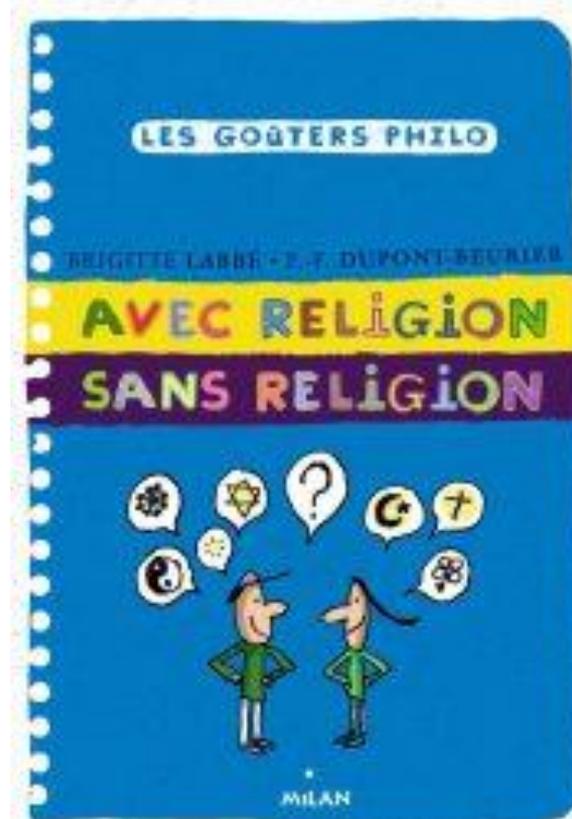
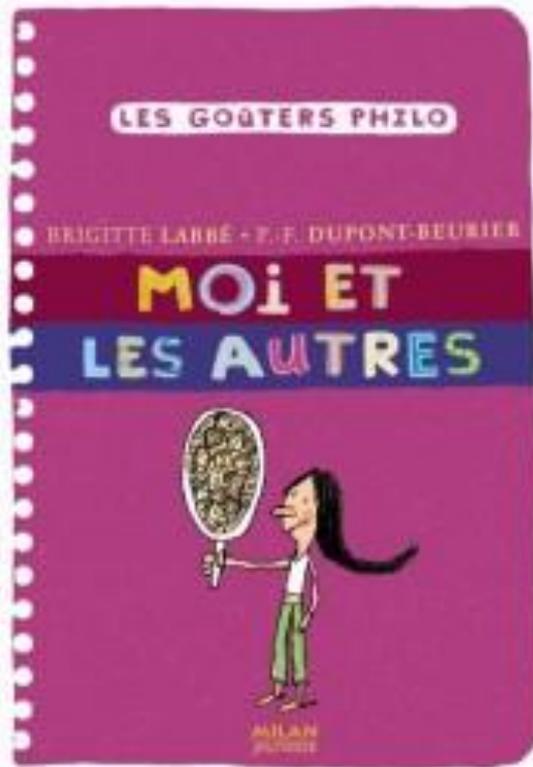
Un fait d'actualité

Une proposition de la boîte  
des petits philosophes ou de  
la boîte à discussions

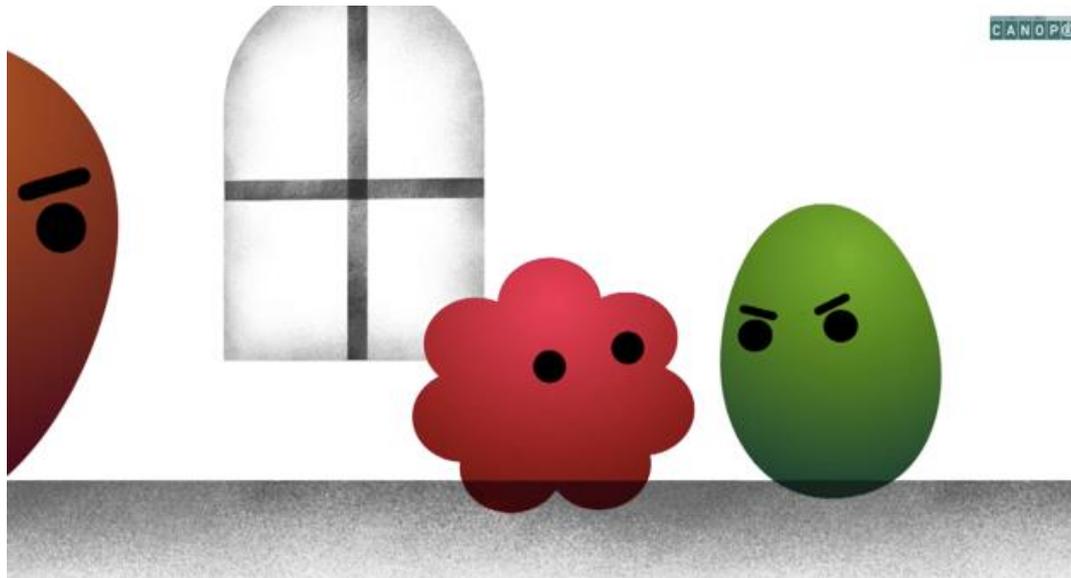
## ➤ Des boîtes avec des thèmes



# ➤ Des goûters philos



## ➤ Des capsules EMC



Oser en parler

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/accueil.html>

# BIBLIOGRAPHIE

---

Ouvrages didactiques	Albums de littérature de jeunesse
<ul style="list-style-type: none"><li>• Langage et école maternelle Mireille Brigaudiot</li><li>• Apprentissage du langage oral à l'école maternelle Pierre Péroz</li><li>• Narramus Sylvie Cèbe et Roland Goigoux</li><li>• Enseigner la langue orale en maternelle Philippe Boisseau</li><li>• L'oral à l'école : qu'apprend-on et comment ? Dupont Pascal et Michel Grandaty</li><li>• Créer une boîte à raconter Véronique Clément</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La rentrée de Trotro Bénédicte Guettier</li><li>• Les aventures d'une petite bulle rouge Iela Mari</li><li>• La chenille qui fait des trous Eric Carle</li><li>• Nasreddine et son âne Odile Weulersse</li><li>• La femme phoque Catherine Gendrin</li><li>• Une faim de loup, un point c'est tout Sylvia Borando</li><li>• Guilli Lapin Mo Willems</li><li>• AVANT APRES Anne-Margot Ramstein</li><li>• Les mystères de Harris Burdick Chris Van Allburg</li><li>• Le géant de Zéralda Tomi Ungerer</li></ul>