QUELQUES POINTS DE VIGILANCE

LANGAGE ORAL, PRODUCTION ÉCRITE ET ÉTUDE DE LA LANGUE

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue

Décembre 2018

LANGAGE ORAL

Audrey Forest Ecole Les Moulins NICE

La lecture à haute voix

éduSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

FRANÇAIS

Langage oral

L'oral à apprendre : des premiers essais à l'oral formalisé

La mise en voix de textes

La lecture à haute voix au cycle 2

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage_oral/20/4/RA16_C2_FRA_langage-oral-lecture-hautevoix_617204.pdf

La lecture à haute voix

Lire à haute voix consiste à **transmettre oralement à des auditeurs** qui en ont manifesté le désir sa propre lecture d'un écrit.

C'est donc **une situation de communication orale**, qui porte sur la lecture, mais qui n'en est point…

La compréhension précède l’oralisation

Je vois des signes écrits, je comprends ce qu’ils veulent dire.

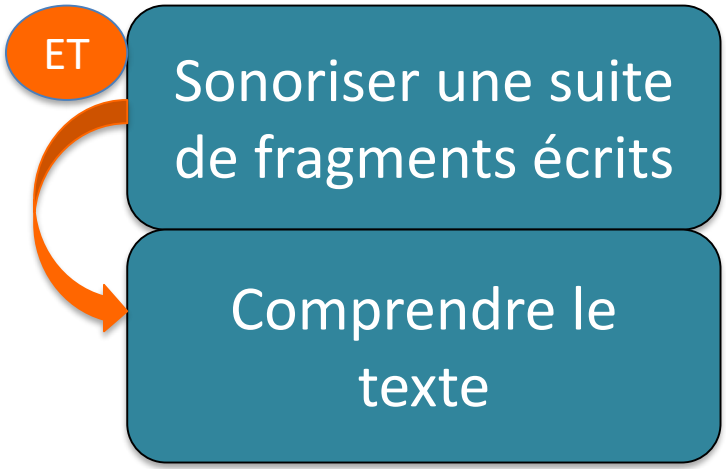
Je dis ce que j’ai compris ce qu’ils veulent dire.

C’est une activité spécifique.

Consacrer des temps spécifiques

Un point de vigilance

Nombre d'élèves sont en difficultés parce qu'ils essaient-ou/et parce qu'on leur demande-de **« mélanger » deux pratiques de lecture » complètement différentes.**



Fiche de préparation à la lecture à voix haute

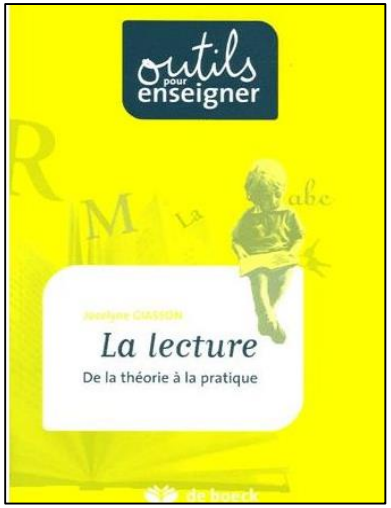
Pour **préparer ma lecture à haute voix**, je pense à:	
repérer la ponctuation	
repérer les . (points)	
repérer les ? (points d'interrogation)	
repérer les ! (points d'exclamation)	
repérer les ... (points de suspension)	
repérer les : (doubles-points)	
repérer les liaisons	

Je pense également à:	
articuler.	
parler fort pour être facilement entendu.	
mettre le ton.	
changer ma voix pour les personnages.	
lire en levant parfois les yeux pour regarder mon public.	

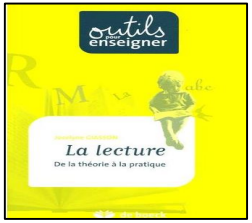
La fluidité de lecture

- La fluidité repose d'abord sur **l'habileté à reconnaître des mots instantanément** (voie directe) : les mots ne sont plus décodés syllabe par syllabe. Le lecteur accède directement aux mots qui composent son lexique mental.

- Elle repose aussi **sur l'habileté à lire par groupes de mots**, c'est à dire à utiliser les indices syntaxiques et sémantiques. Tous les auteurs s'accordent à dire que la lecture par groupes de mots est un procédé de base utilisé par les bons lecteurs.

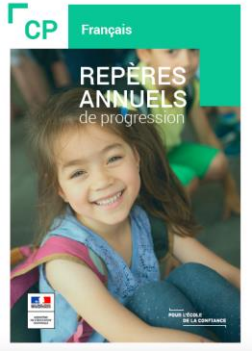


Grille d’observation de l’élève quant à la fluidité de sa lecture



Lecture sous-syllabique	L’élève reconnaît quelques lettres sans arriver à lire des syllabes.
Lecture syllabique	L’élève déchiffre syllabe par syllabe.
Lecture hésitante	L’élève lit mot après mot.
Lecture hésitante courante	L’élève lit par groupes de mots, mais il éprouve encore certaines difficultés.
Lecture courante	L’élève lit sans hésitation.
Lecture expressive	L’élève lit couramment en mettant le ton.

CP



A partir des périodes 3 ou 4 au plus tard, les élèves qui restent lents en lecture de textes doivent lire à plusieurs reprises (5 fois par exemple) des textes de plus en plus longs, jusqu'à parvenir à une fluence d'au moins **50 mots par minute** en fin d'année.

CE1

L'automatisation du décodage conduit les élèves à lire à une vitesse d'environ **70 mots par minute.**

CE2

Tout au long de l'année, les élèves lisent des textes diversifiés de plus en plus longs et des textes composites avec fluidité et expressivité, à une vitesse d'environ **90 mots par minute.**

Le développement de la fluidité

Les ateliers de fluence -
Les éditions La Cigale

- Première lecture par l'enseignant et aide au décodage
- Deuxième lecture et travail de la compréhension
- Lectures individuelles à haute voix (par groupes) – 1 minute
- Explicitation des oublis et des erreurs d'identification
- Observation et prise de conscience des progrès

La lecture assistée en tandem

- Un élève peu habile en lecture et un élève habile comme tuteur
- Placés l'un à côté de l'autre, ils lisent le même livre à voix haute et le tuteur peut suivre le texte du doigt. Il lit à un rythme normal, en évitant le mot à mot. Le lecteur apprenti essaie de lire autant de mots qu'il peut.

Recherches Li et Nes 2001

Le découpage du textes en unités de sens :

- Repérer les unités significatives dans une phrase

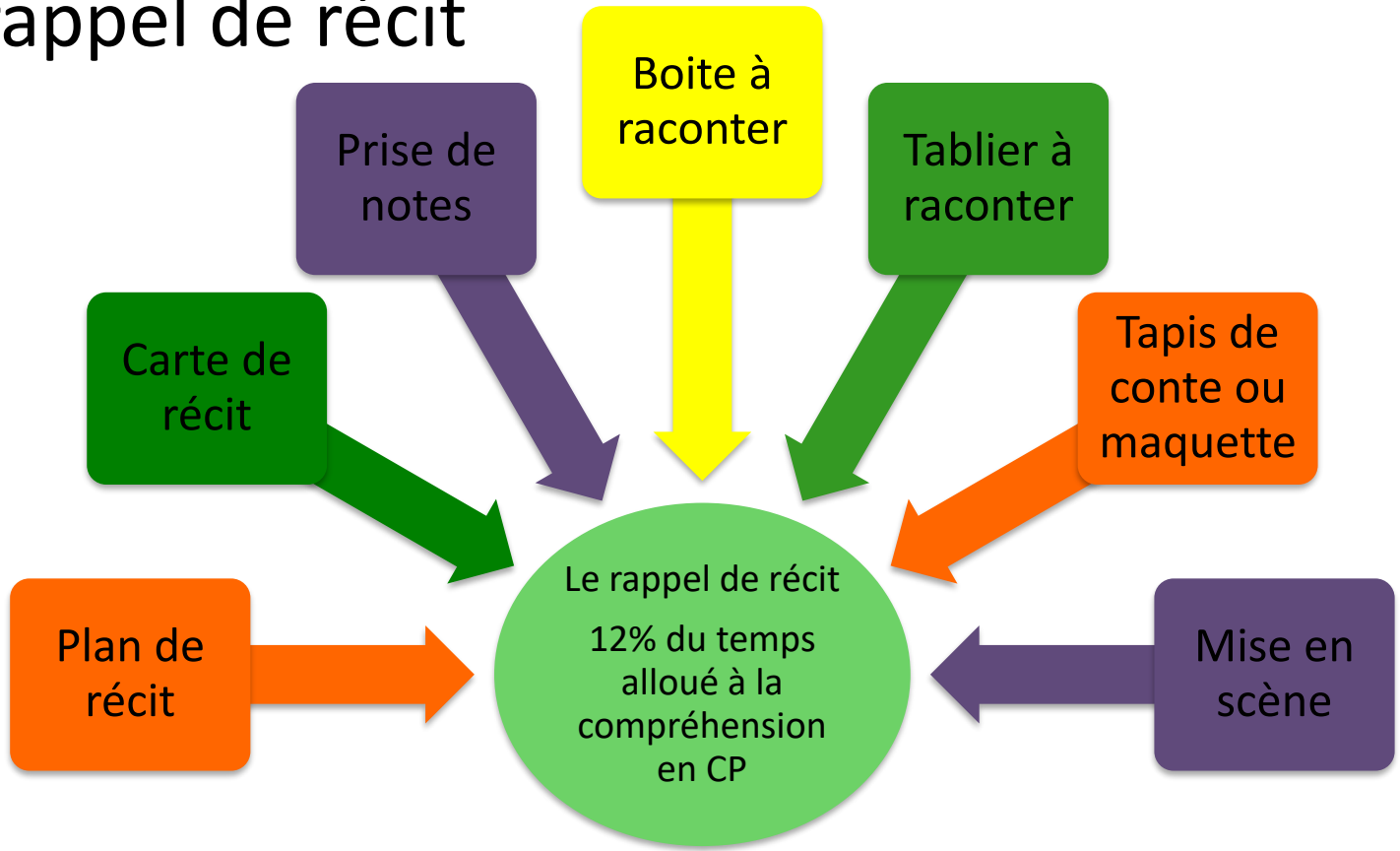
Le rappel de récit

Le rappel de récit

- « Le rappel de récit est **une activité langagière** qui consiste pour un enfant à dire, avec ses mots à lui, à l'oral ce qu'il a compris d'une histoire qui lui a été lue. »

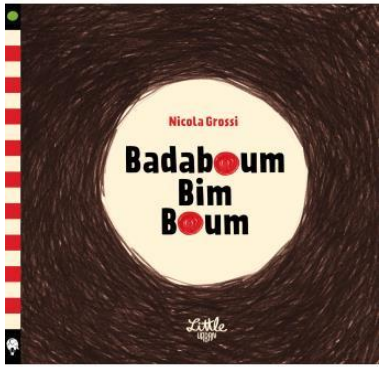
Mireille Brigaudiot.

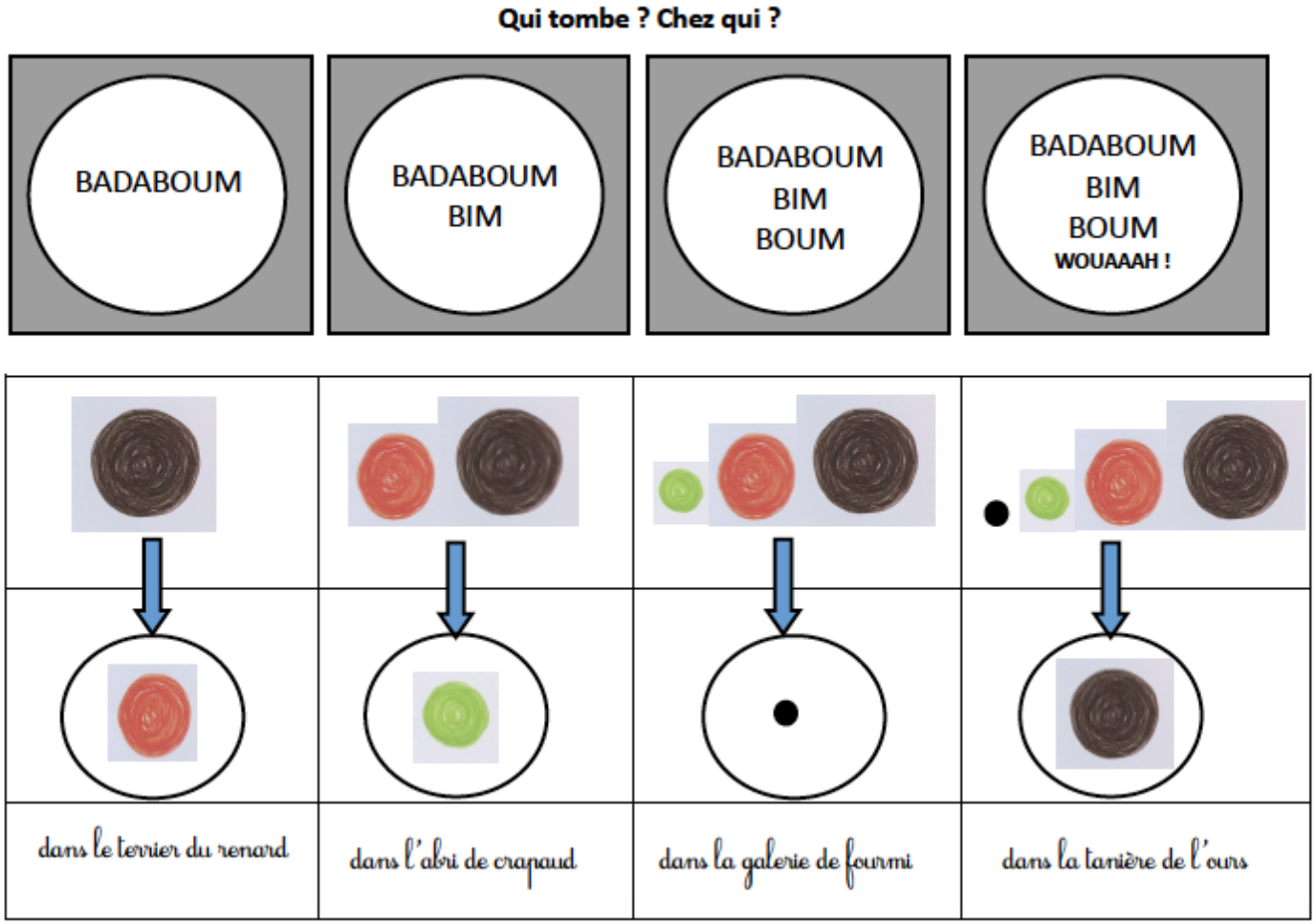
Le rappel de récit



Recherche Lire-Ecrire IFE

Le plan de récit schématisé

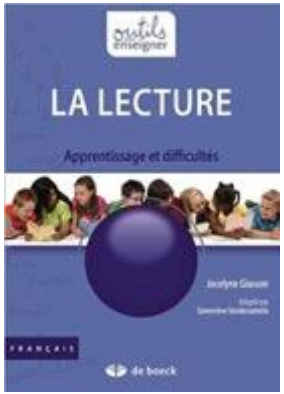




Le plan de récit accompagné

CE1 Maryline Cortes Ecole Marie Curie PEGOMAS

La démarche



Une grande feuille de papier divisée en 4 parties

- 4 mots
  - Quelqu'un
  - Voulait
  - Mais
  - Alors
- Remplir la feuille en tissant des liens entre les parties de l'histoire
  - Raconter l'histoire

Une prise de notes

Ecouter un texte lu à haute voix par l'enseignant

Prendre des notes pour retenir les informations importantes

Raconter l'histoire en prenant appui sur ses notes

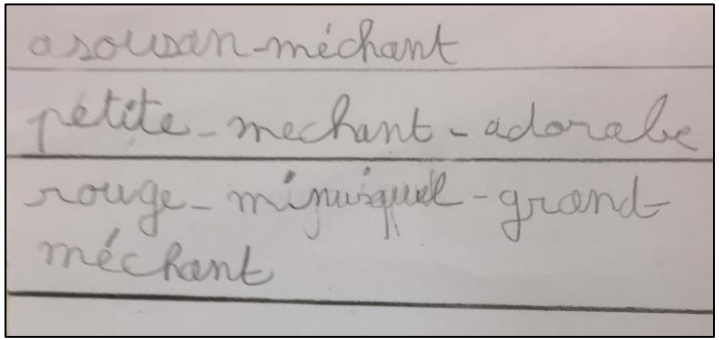
SEANCE 1 :
Les trois premiers épisodes

CE1 Chloé Bettini Ecole Ariane Prévert NICE

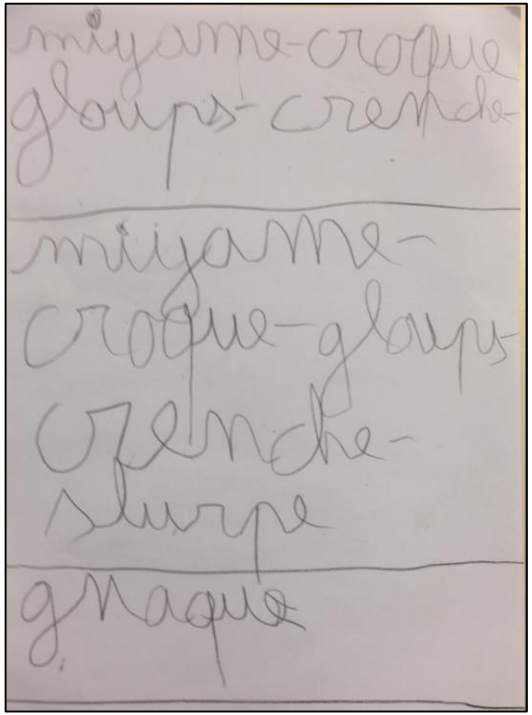
Pour les épisodes suivants, chaque groupe s'organise : un élève prend en notes les onomatopées, un autre les mots rouges, un autre les mots jaunes et un dernier les mots bleus

SEANCE 2 :

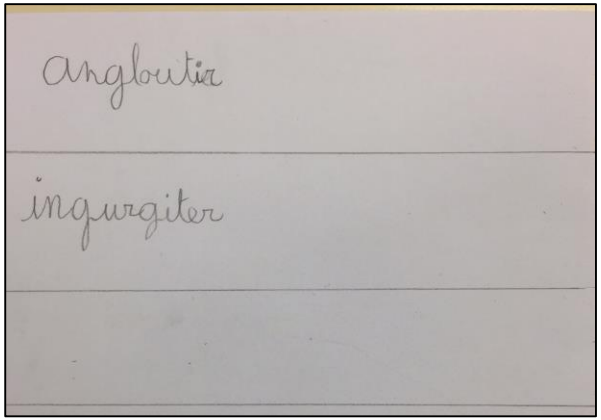
Les trois épisodes suivants

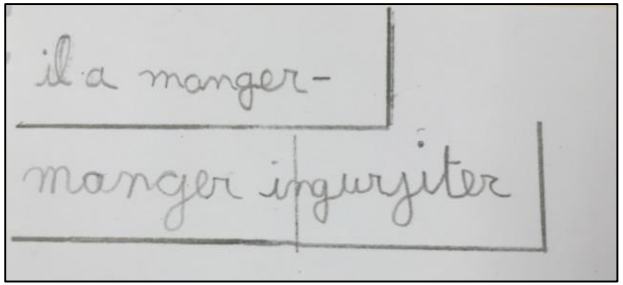


Les mots jaunes / les adjectifs

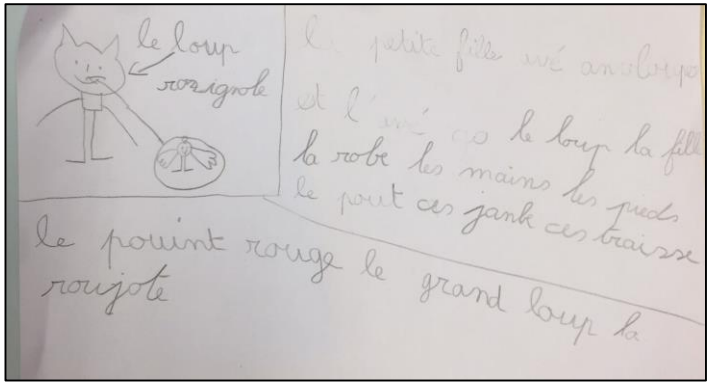


Les onomatopées





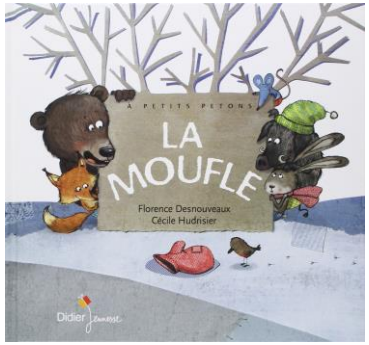
Les mots rouges / les verbes



Les mots bleus / les noms

Un tablier à raconter

Pascale Ballenberger MSGS



Le tablier à raconter permet d'identifier et de sélectionner les éléments importants pour raconter une histoire.

Le tablier à raconter prend appui sur des objets réels, sur des illustrations ou sur des mots de l'histoire.

Une boite à raconter

Le Petit Chaperon Rouge

MSGS Marine Giordan

MSGS Pascale Ballanberger

Les lieux de l'histoire sont symbolisés sur les contours de la boite, ou parfois sur le couvercle.

La boite à raconter permet de manipuler les personnages et les éléments clés de l'histoire.

Un tapis de conte

Un outil qui délimite l'espace dans lequel il convient d'installer tous les éléments nécessaires à l'évolution des personnages et des objets au fil de l'histoire

Un outil qui permet de manipuler l'histoire : les déplacements, la chronologie, les ellipses, les interactions, les émotions

Création d'un tapis de contes

CE2 Christelle Devader Ecole Roquefort les Pins

La suite orale d’une histoire

Une proposition didactique

L'enseignant commence par raconter le début d'une histoire.

Par 2, les élèves imaginent une suite possible à cette histoire :

- Dessiner
- Prendre des notes
- Ecrire

Ils devront être en mesure de reformuler le début de l'histoire entendue puis d'enchainer avec leur suite.

Ecoutez le début de cette histoire :

« *Hier soir, alors que tout le monde dormait, je me suis levé, j'ai allumé ma lampe de poche et j'ai traversé la maison sur la pointe des pieds.*

Arrivé à la cuisine, j'ai pris la salière. Je l'ai vidée de son contenu et j'ai remplacé le sel par le sucre. J'ai rangé la salière à sa place et je suis retourné me coucher sans aucun bruit … »

Le débat

éduSCOL
Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

ÉVALUATION

CYCLES 2 3 4

FRANÇAIS

Langage oral
Le débat réglé

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/78/6/EV16_C2_Francais_Langage_oral_debat-regle_839786.pdf

Une proposition didactique

La démarche

Une affirmation

Tout à fait d'accord

Plutôt d'accord

Plutôt pas d'accord

Pas d'accord du tout

La démarche

Chaque groupe présente ses arguments en faveur d'une position.

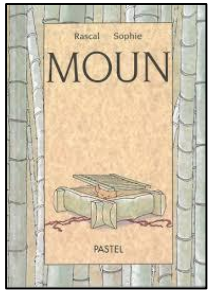
Les trois autres groupes écoutent les échanges.

Les groupes se succèdent dans le bocal pour présenter leurs arguments.

S'en suit un débat.

A l'issue, chaque élève peut se replacer dans un des 4 coins de la classe.

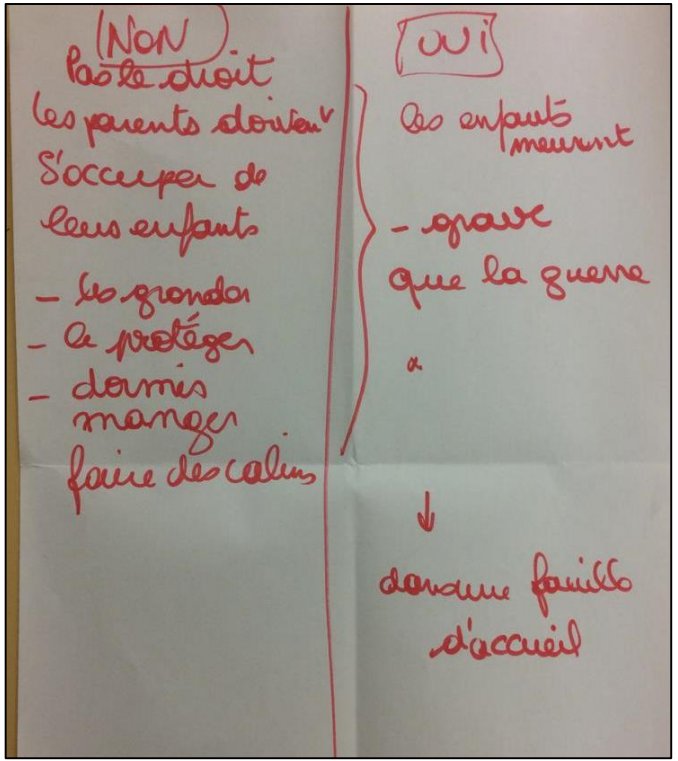
Un ajustement dans une classe de CP



Le riz vint à manquer.
Alors, son père confectionna une petite boîte pour envoyer Moun de l'autre côté du grand océan.
Il y déposa leur premier enfant et leurs derniers espoirs.
La petite boîte contre leur cœur, les parents de Moun marchèrent enlacés jusqu'à l'océan. Perdus dans la nuit noire, ils attendirent que la marée haute et le vent du Large emportent leurenfant.
Portée par l'écume et les vagues, Moun commença son long voyage.

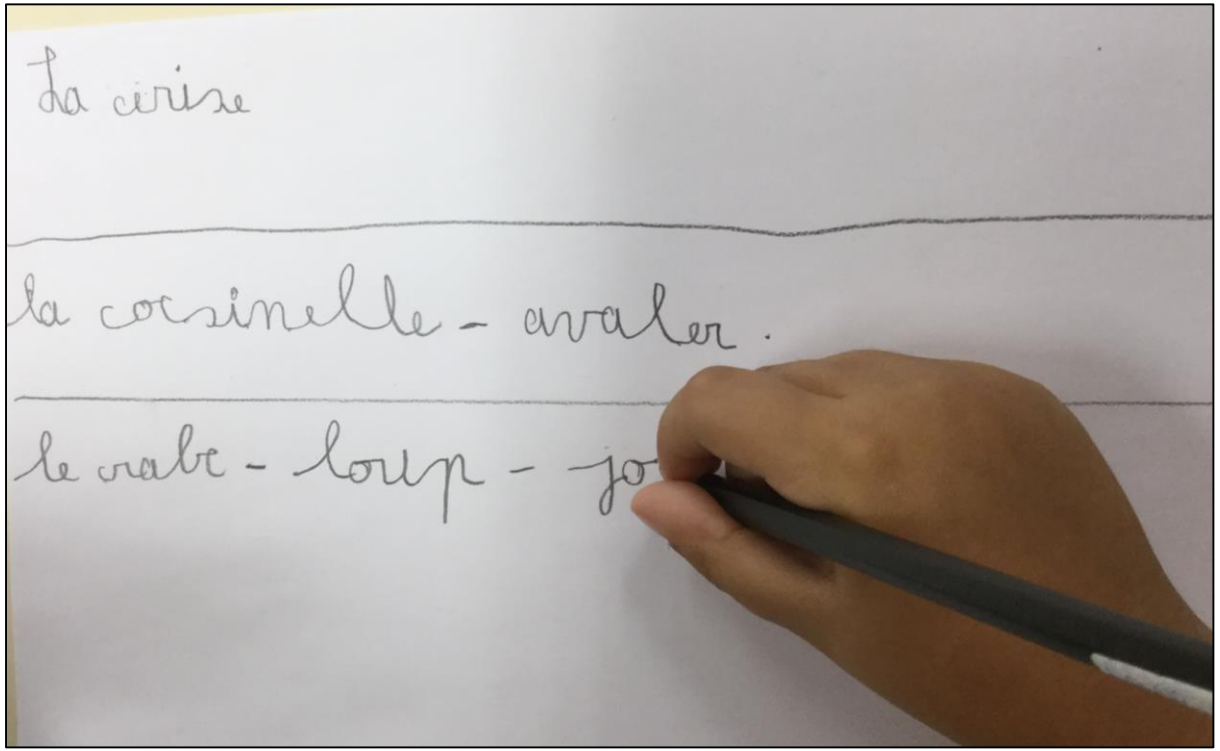
OUI

NON



CP Ecole Saint Barthélémy avec Nathalie Satre

PRODUCTION ECRITE



La démarche

Oraliser la phrase à écrire

- Organiser les idées
- Les formuler de manière claire et ordonnée
- Donner une première réalité sonore à la future phrase écrite

Collecter des mots, des débuts de phrase

- Faire des listes de mots
- Donner des débuts de phrase

Les écrits courts à privilégier au cycle 2 :

- Plus faciles à gérer en temps réel
- La vigilance orthographique peut être exercée au moment même où l'on écrit

Rédiger un texte

éduSCOL
Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

ÉVALUATION

CYCLES 2 3 4

FRANÇAIS

Écriture : rédiger un texte

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/68/9/EV16_C2_Francais_Rediger-texte_748689.pdf

L’écriture abécédaire

Sélectionner

Tirer au sort 4 lettres de l’alphabet.

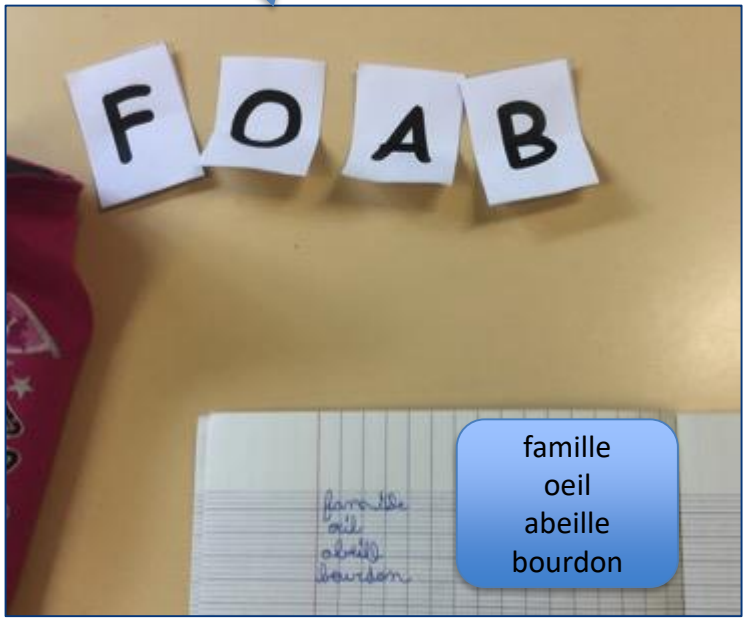
Ecrire

Ecrire une phrase constituée de mots commençant chacun et dans l’ordre par les lettres tirées au sort.

Evaluer

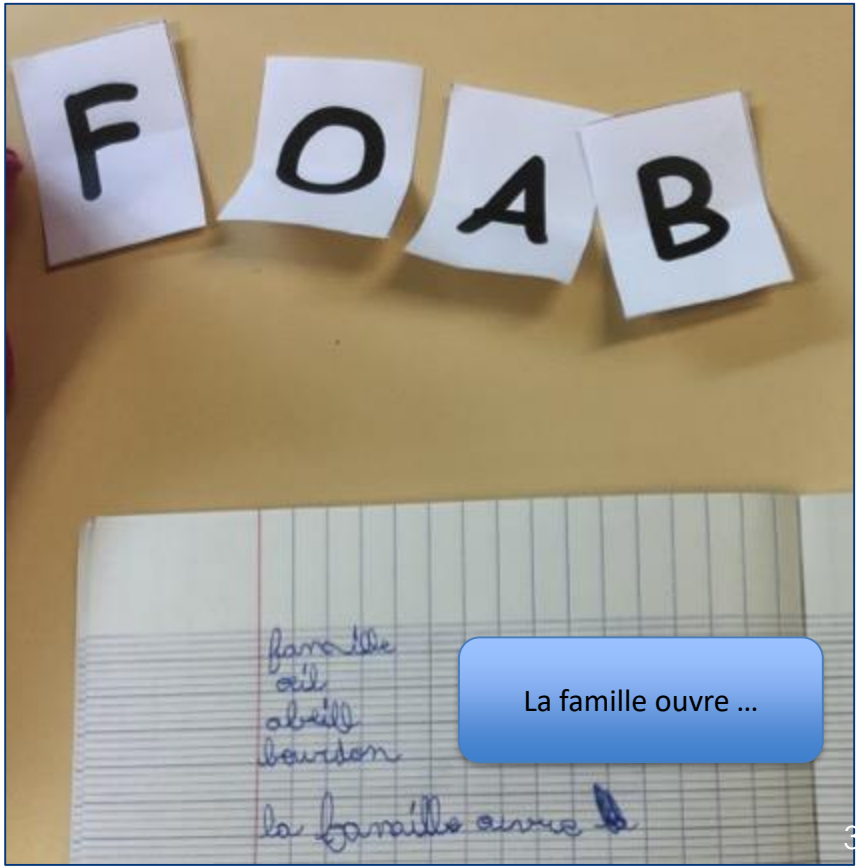
- Le respect de la contrainte
- La cohérence de la phrase

Des mots

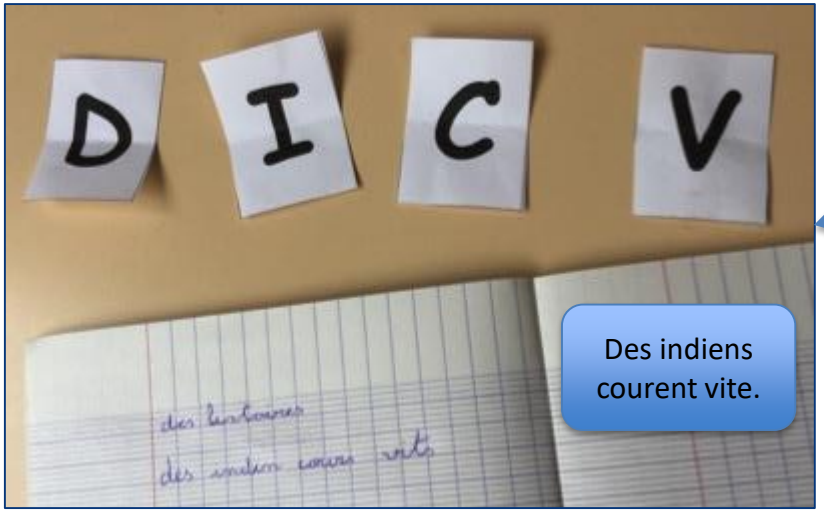


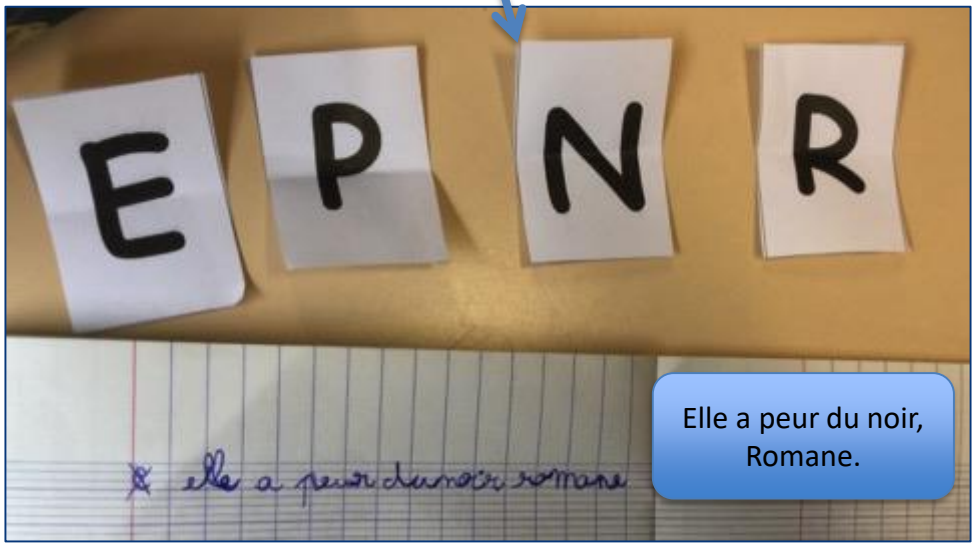
CP Sylvie Weil Ecole Le Devens MOUGINS

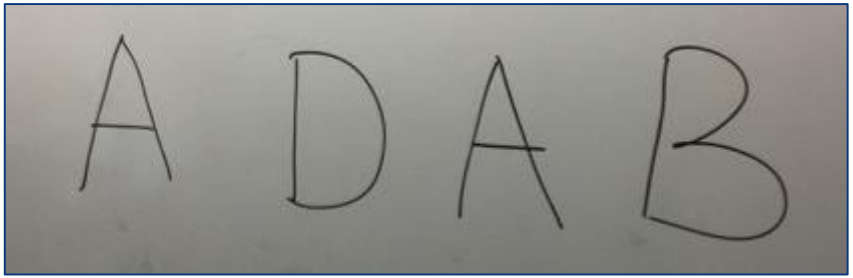
Un début de phrase



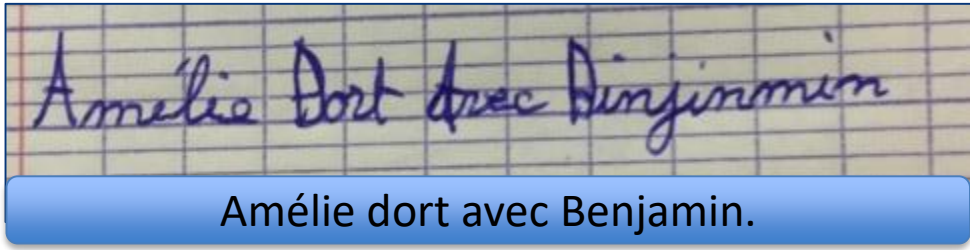
Des phrases complètes avec parfois des mots en plus …

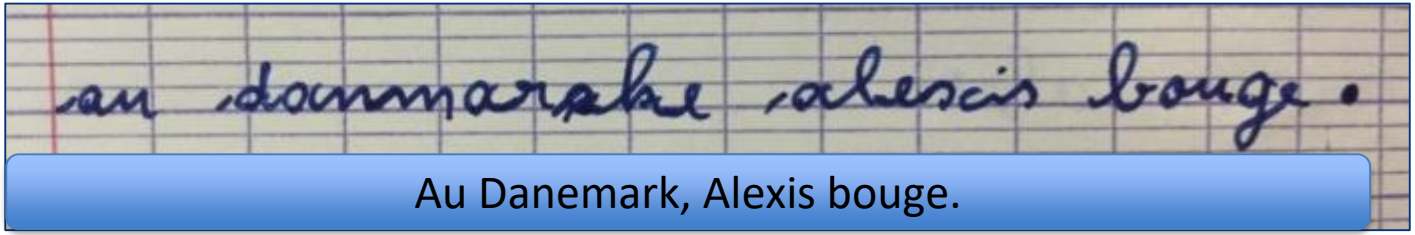


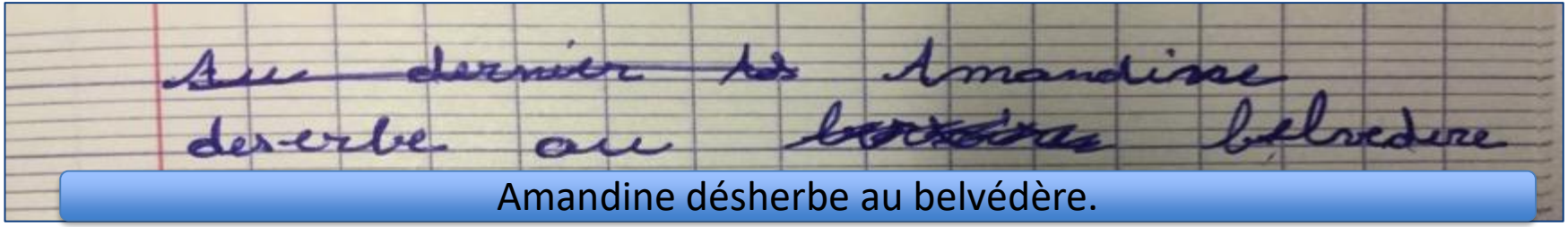


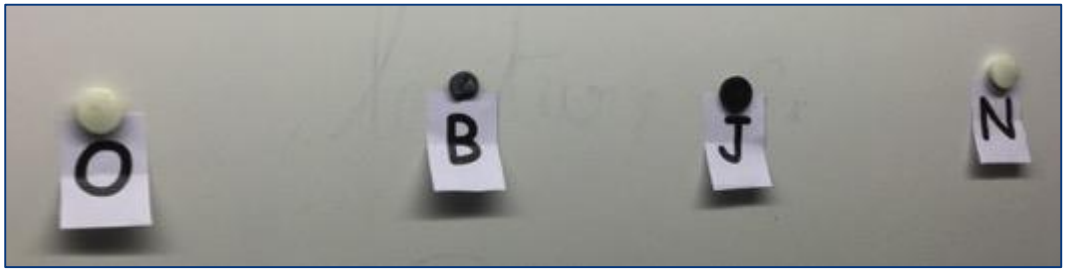


CE1 Sylvie Weil

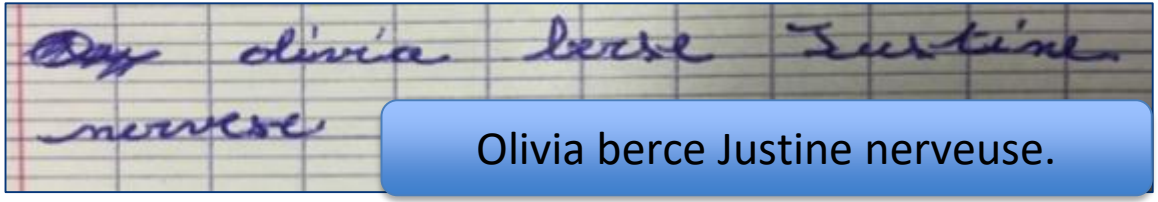


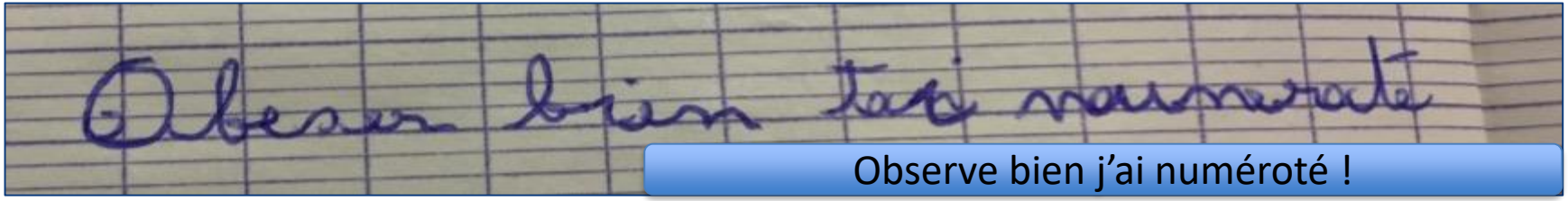


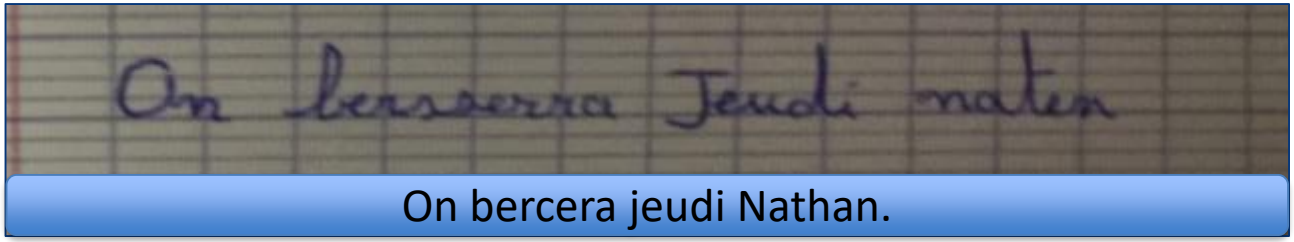




CE1 Sylvie Weil Ecole Le Devens MOUGINS







Les états mentaux des personnages

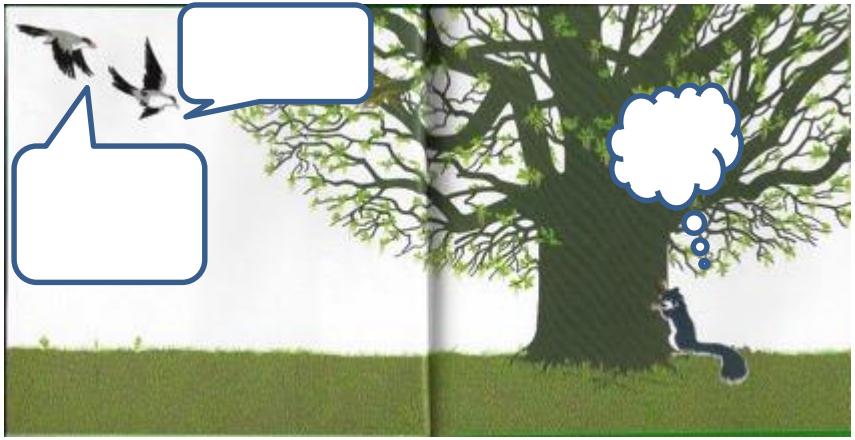
La « théorie de l'esprit »- notamment la capacité à inférer les pensées d'autrui à partir de ses comportements ou la capacité à inférer des relations entre les pensées d'un personnage et ses comportements- influe de façon importante sur la capacité de compréhension des textes narratifs. *(Graesser et al 1994 – Kim 2016)*

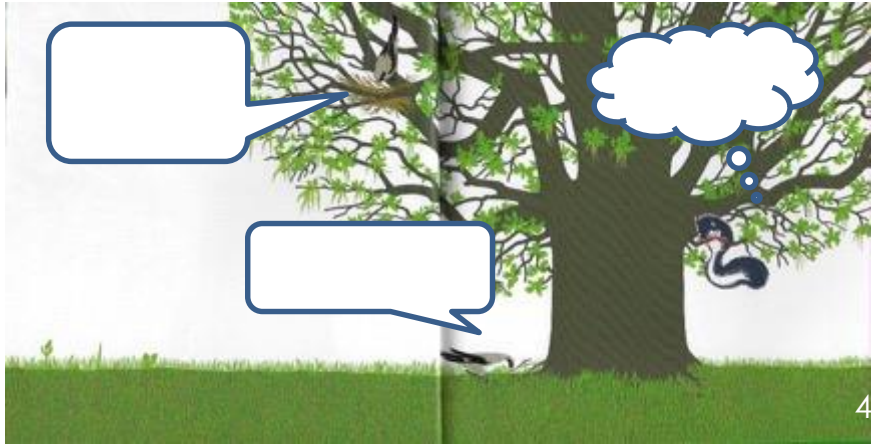
Les élèves identifient et nomment :

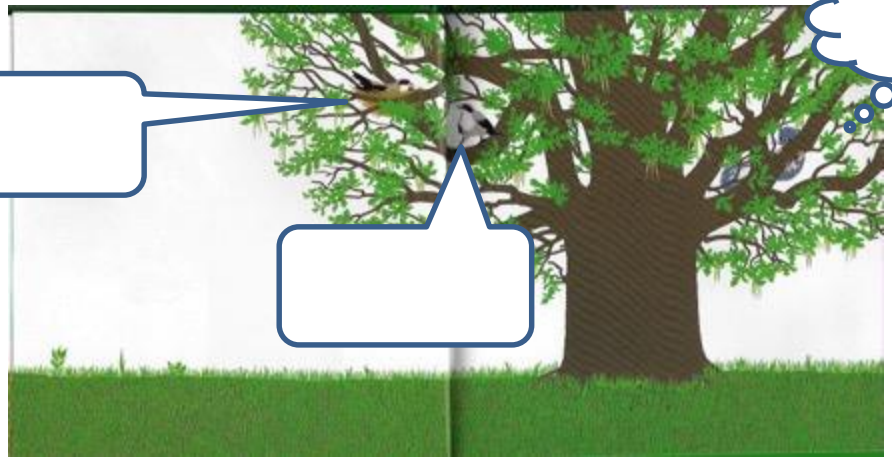
- Les caractéristiques (émotion, caractère, croyance) de chaque personnage
- Les buts poursuivis par les personnages

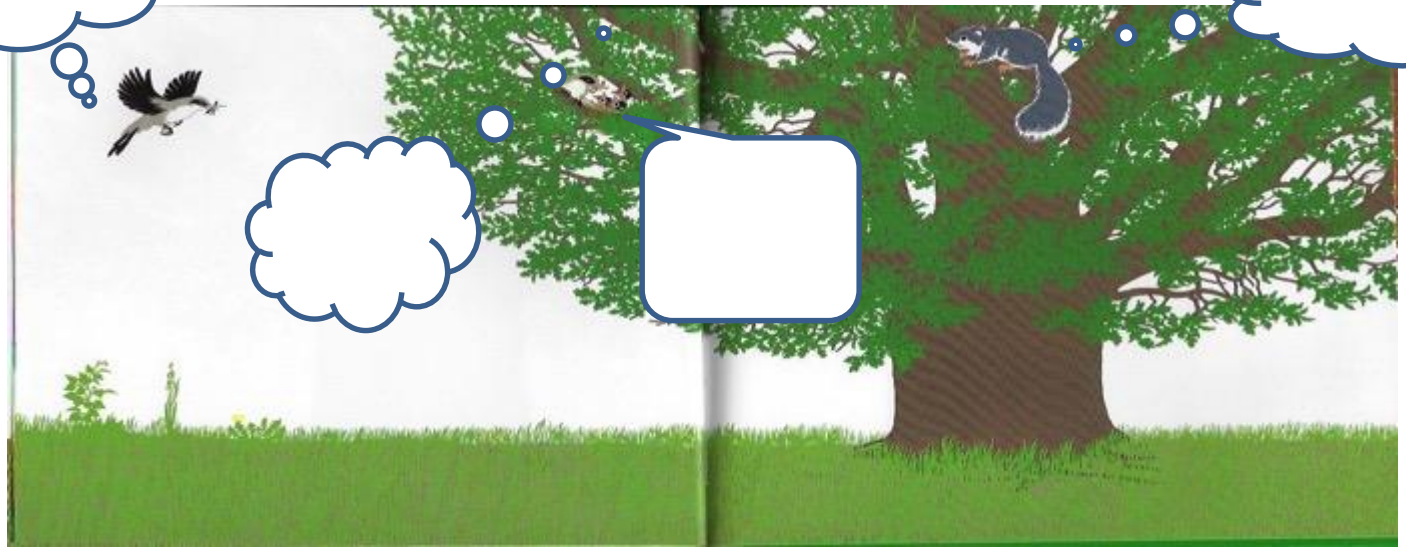
- Apprendre à produire des inférences
- S'interroger sur les états mentaux des personnages (ce qu'ils pensent, ce qu'ils croient, ce qu'ils ressentent ..)

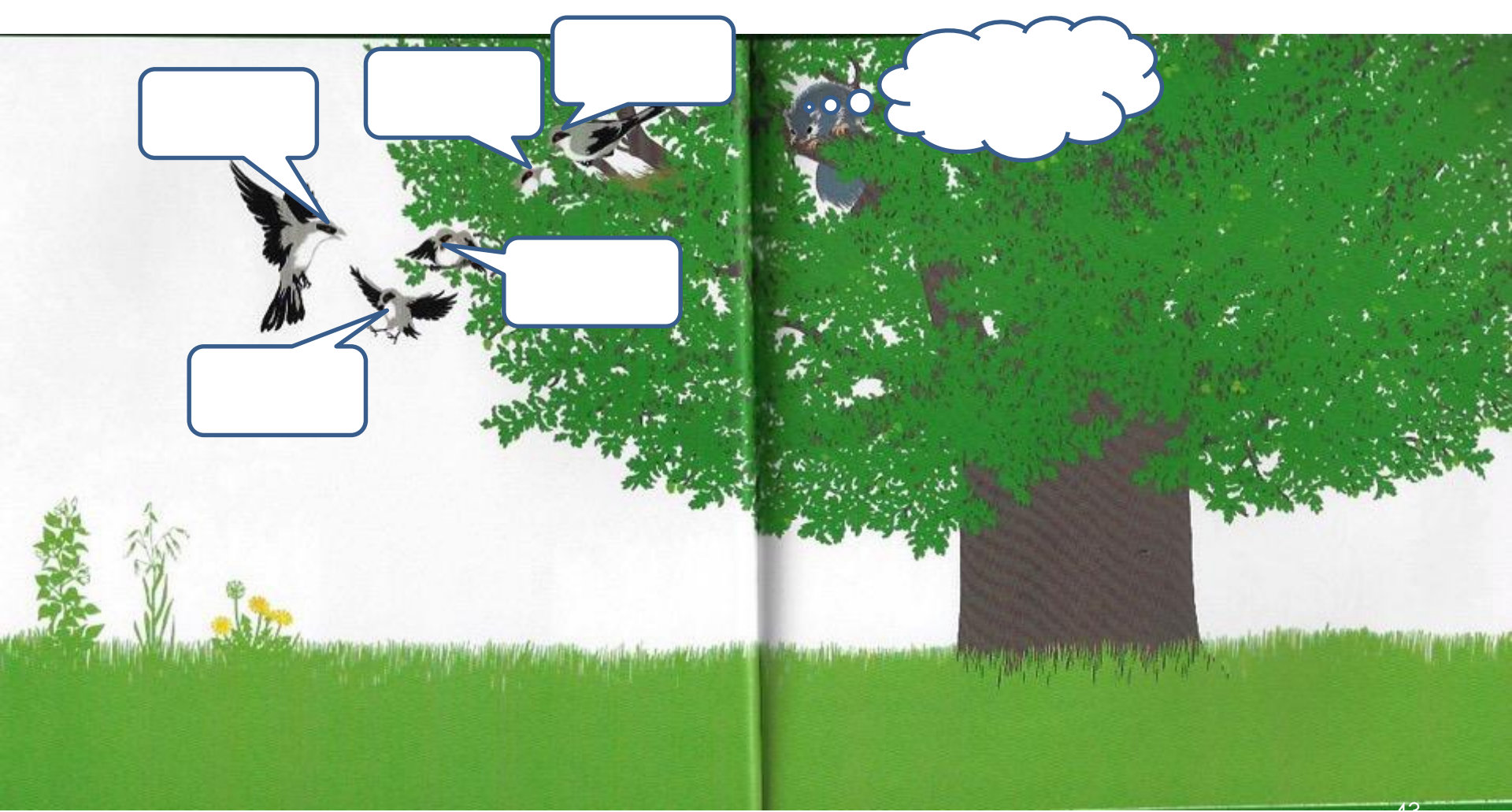
Imaginer et écrire ce que peuvent dire et penser tous ces petits animaux

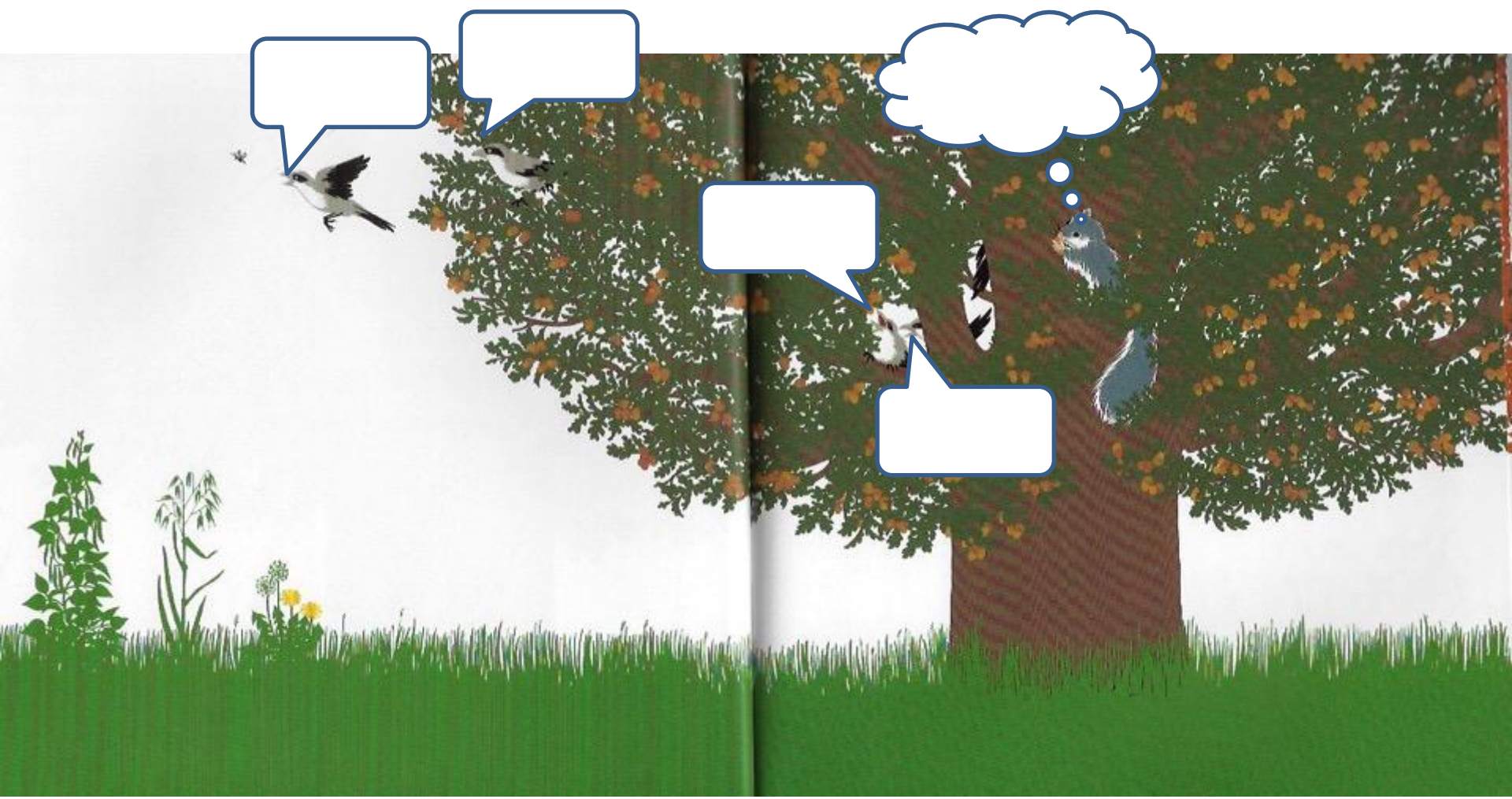


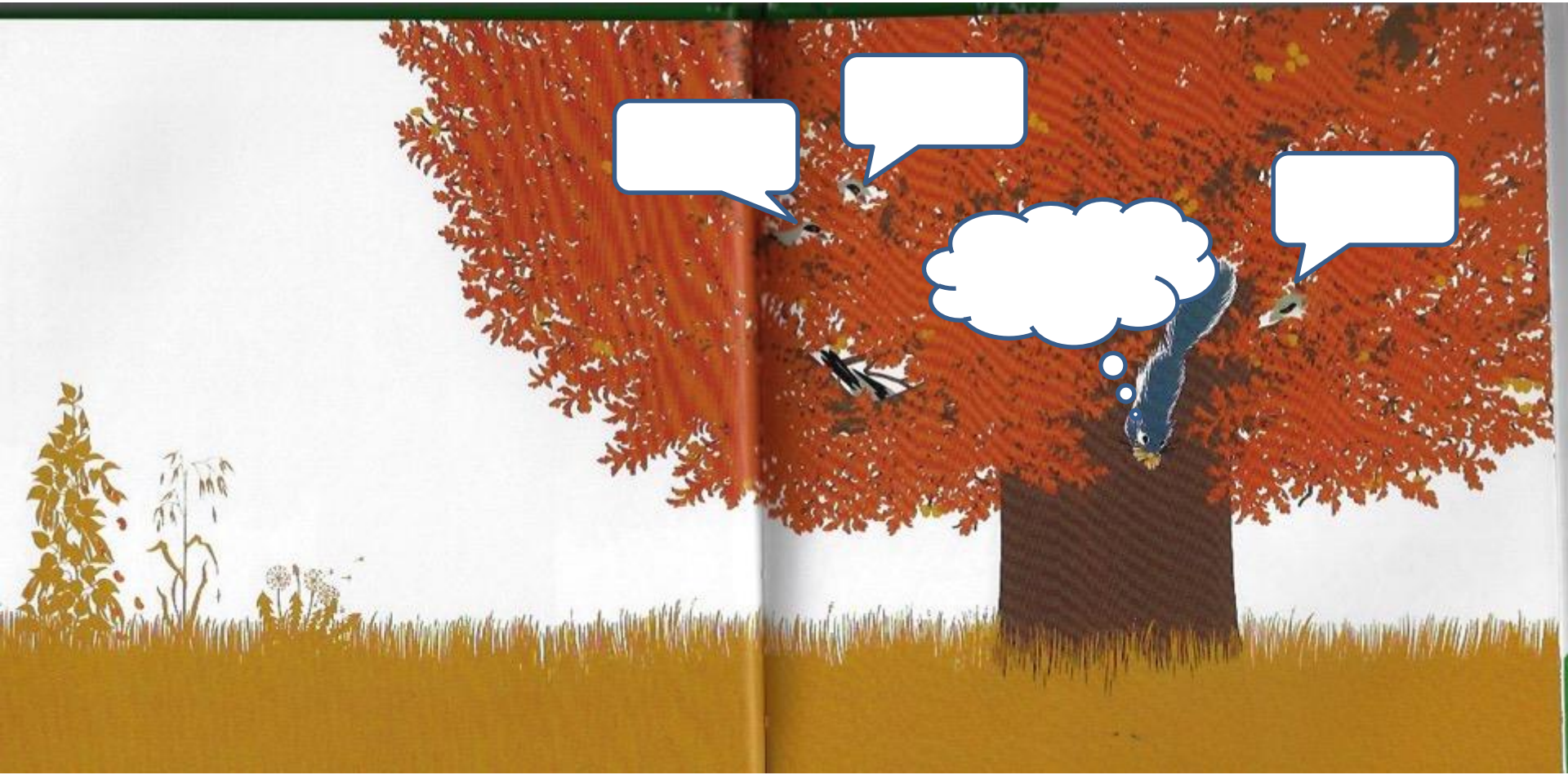


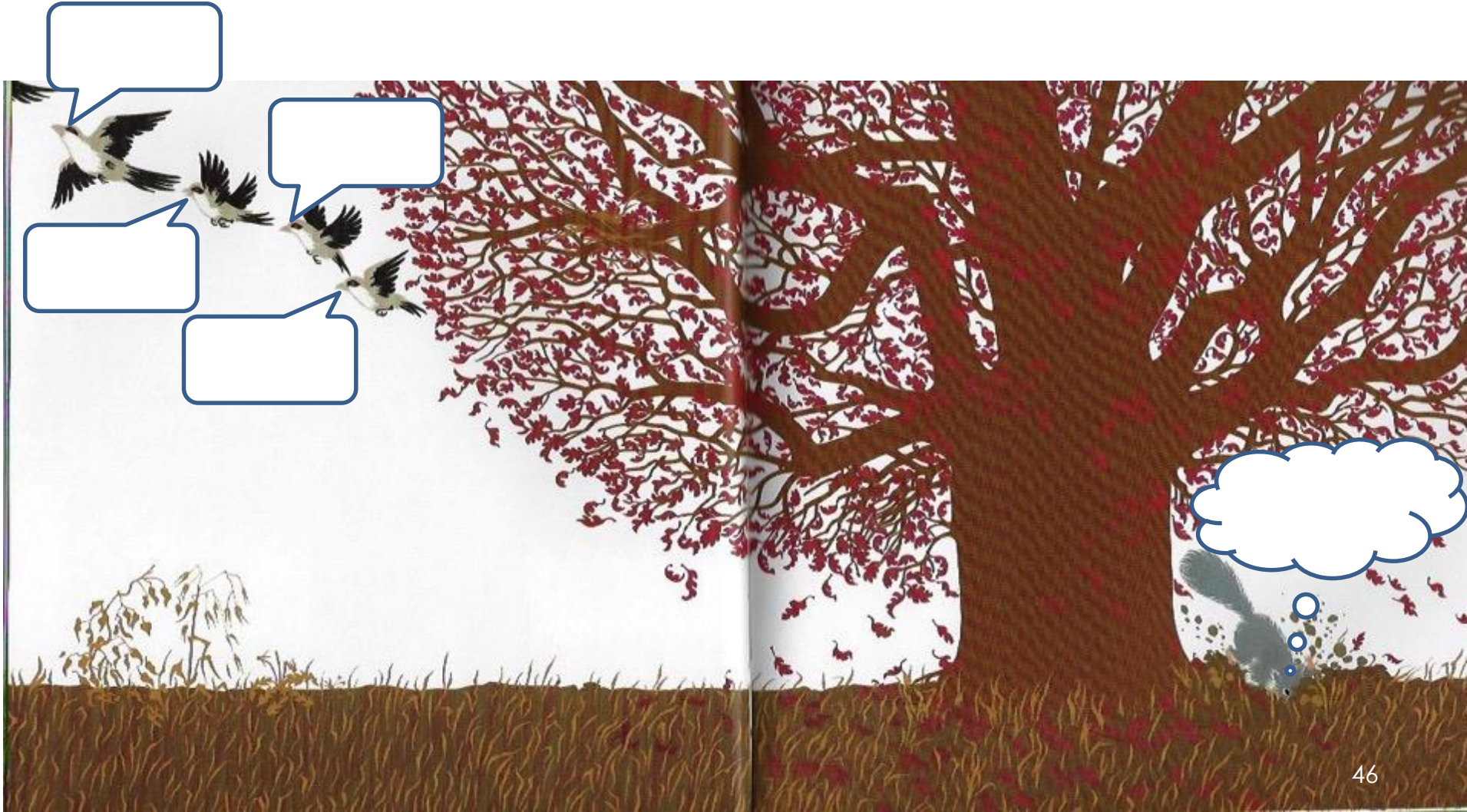


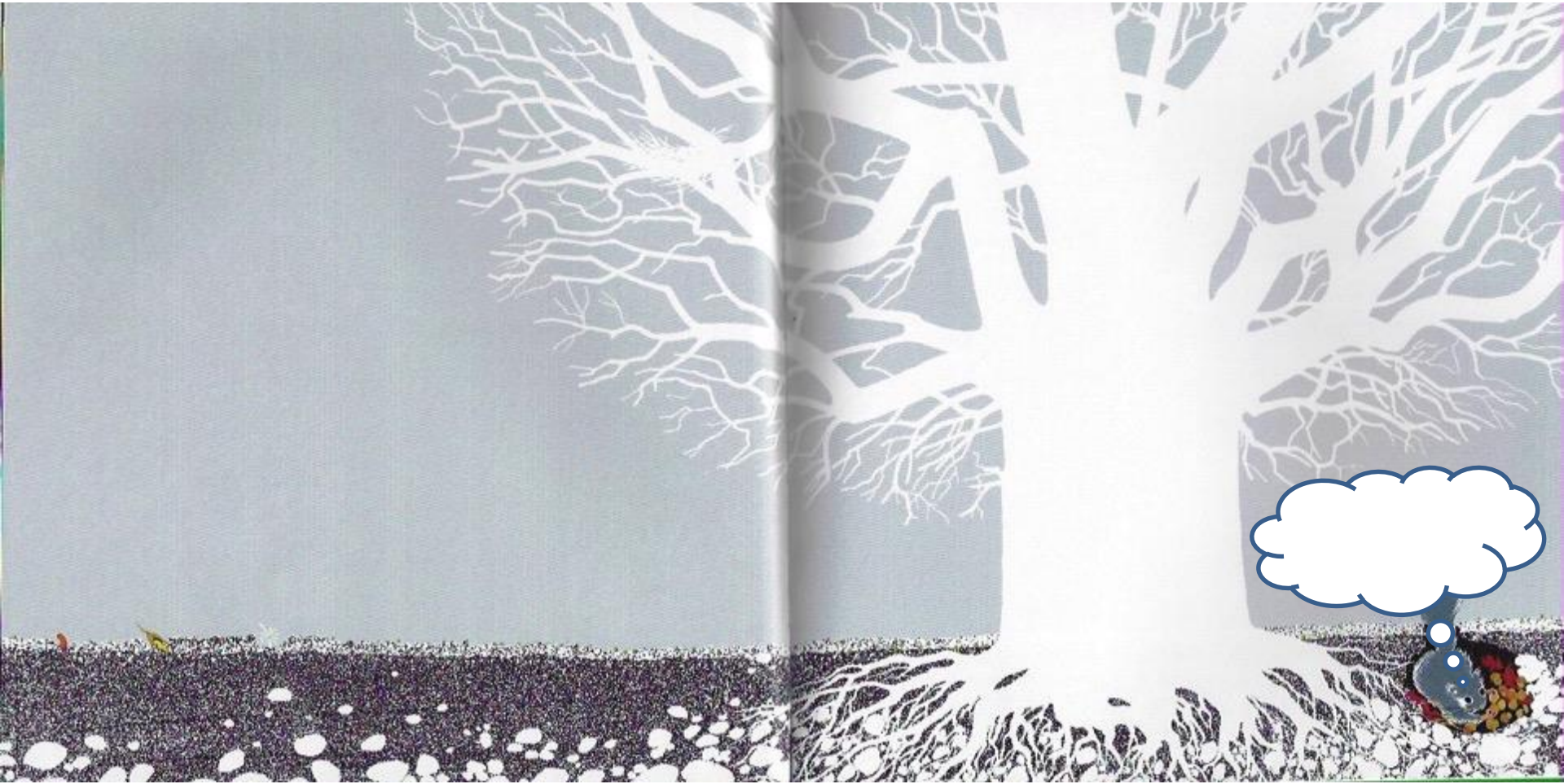












Copier

éduSCOL
Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

ÉVALUATION

CYCLES 2 3 4

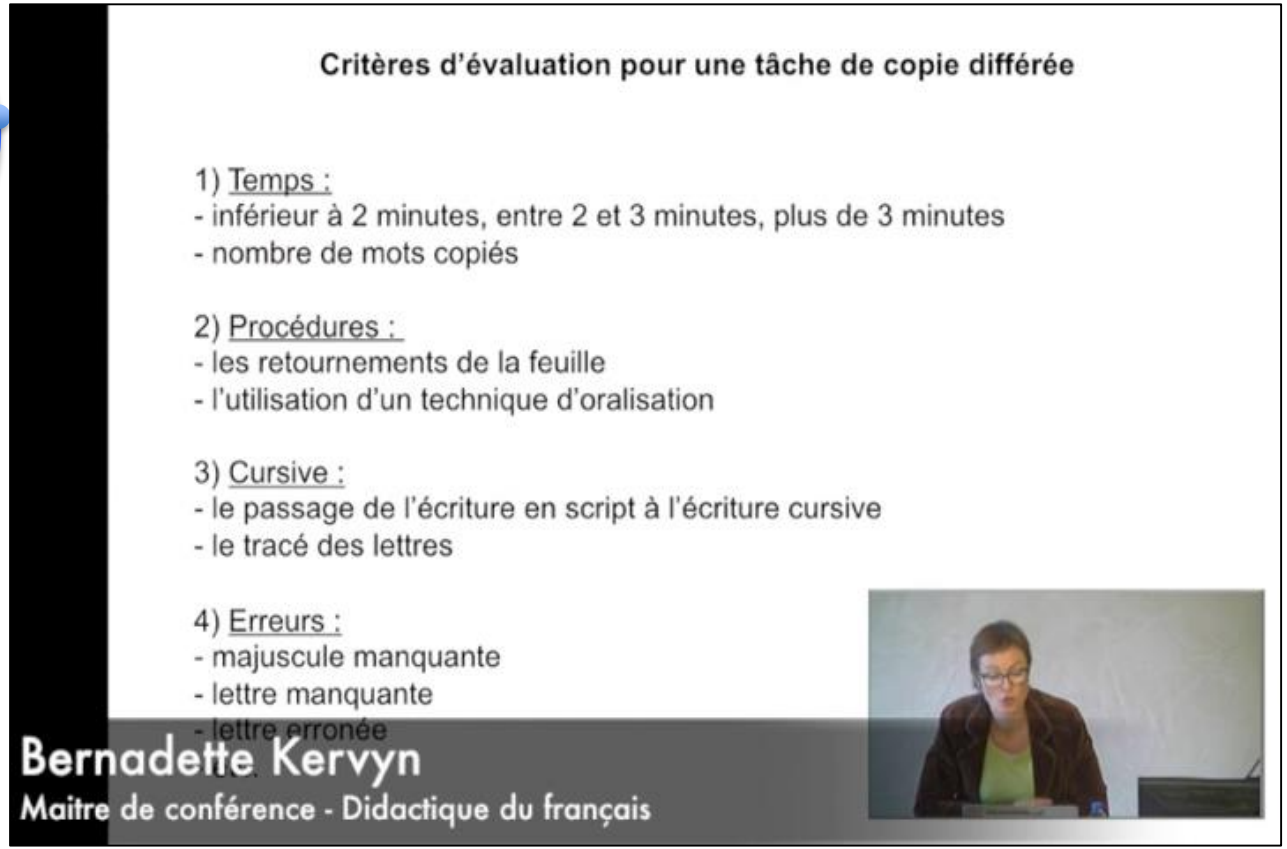
FRANÇAIS

Écrire

Copie

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/67/1/EV16_C2_Francais_evaluation-copie-texte_748671.pdf

Apprendre à copier



ETUDE DE LA LANGUE

CP Marion Fiorentini Ecole Ariane Prévert NICE

Trois principes généraux – *Patrice Gourdet*

Les élèves doivent apprendre conjointement à :

MEMORISER

- Mémoriser des faits de langue stables
- Mémoriser des marques verbales régulières
- Mémoriser des marques de nombre, de genre

RAISONNER

- Raisonner pour gérer des variations (importance de l'analogie)

UTILISER DES OUTILS de REFERENCE

- Utiliser des répertoires construits en classe, des outils usuels

Des régularités à privilégier

- Des règles à construire et à mémoriser

La formation du pluriel des noms

A partir des 500 noms les plus fréquents

La formation du pluriel des adjectifs

A partir des 180 adjectifs les plus fréquents

La formation du féminin des adjectifs

A partir des 180 adjectifs les plus fréquents

Des régularités à privilégier

MEMORISER

Le nom commun

Le nom commun est porteur du genre (intrinsèque à chaque nom) et il varie en nombre (la variation est marquée par un « -s » terminal muet pour 90% des noms communs et par un « –x » pour le reste et dans ce cas il y a un « -u- » juste avant). Sur les 500 noms communs les plus fréquents (à partir de la liste de fréquence lexicale proposée sur Éduscol), il n'y a que 16 noms qui se forment avec un « -x » terminal au pluriel. La règle de fonctionnement la plus générale peut être alors : *quand un nom commun est au pluriel, on ajoute un « -s » à la fin du mot. Cette marque n'est pas sonore.*

Des régularités à privilégier

MEMORISER

En parallèle de cette règle, il faut lister avec les élèves tous les noms (les 16 au moins) qui ont une marque différente, repérer la présence du « -u- » qui entraine la modification du « -s » en « –x ». Cette liste est à mémoriser.

Précisément, 16 mots sur 625 noms communs

dieu, eau, milieu, lieu, feu, cheveu, nouveau, oiseau, peau, jeu, genou, bureau, morceau, beau, cerveau, rideau

Des régularités à privilégier

MEMORISER

L'adjectif

Il reçoit le nombre du nom auquel il est associé. La formation du pluriel est marquée par un « -s » terminal muet pour la grande majorité des adjectifs et par un « –x » pour le reste ; dans ce cas, il y a un « -u- » juste avant.

beau
nouveau

général
social

bas
gros
français
mauvais
frais
épais
anglais
divers
précis

vieux
doux
heureux
faux
sérieux
dangereux
nombreux
silencieux
curieux
précieux
nerveux

Des régularités à privilégier

MEMORISER

AJOUT D'UN « -E » TERMINAL	VARIATION MORPHOLOGIQUE ET AJOUT D'UN « -E » TERMINAL	DÉJÀ UN « -E » TERMINAL AU MASCULIN
petit > petite / joli > jolie	long > longue / beau > belle	rouge > rouge
39% des adjectifs se construisent par ajout d'un « -e » terminal (pour 15%, l'ajout du « -e » ne s'entend pas, *bleue-bleu*)	33% des adjectifs subissent, avec l'ajout du « -e » une variation phonologique et morphologique (*dernier-dernière / long-longue*) Attention : pour quelques adjectifs la variation ne s'entend pas (*public > publique*)	28% des adjectifs ne varient pas (*rouge*) car il y a déjà un « -e » terminal au masculin
Environ 1/3 des adjectifs	Environ 1/3 des adjectifs	Environ 1/3 des adjectifs

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Etude_de_la_langue/32/7/RA16_C2C3_FRA_4_Gestion-orthog-genre-GN_636327.pdf

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Etude_de_la_langue/31/5/RA16_C3-C4_Francais_Etude_langue_Enseigner_orthographe_774315.pdf

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Etude_de_la_langue/32/9/RA16_C2C3_FRA_4_Gestion-orthog-nombre-GN_636329.pdf

Des activités ritualisées

1. Les rappels lexicaux

- Les mots à travailler sont dans une boîte : « mots à apprendre »
- Par binômes les élèves se dictent les mots.
- Les mots correctement orthographiés passent dans une boîte « mots bien orthographiés une fois.
- Au fil des séances, les mots passent de la boîte 1 à la boîte 2, puis de la boîte 2 à 3 avant d'être collés dans une fiche mémo (liste des mots orthographiquement connus)

Film CE1 Sylvie Weil
Ecole Le Devens MOUGINS

2. Un atelier d'écriture à contrainte orthographique

- Ecrire une phrase en complétant chaque étiquette :

2/ Faire la liste des sujets trouvés sous format étiquettes (facilite le tri) :

3/ Mettre en évidence que :

- Seul le petit mot **tu** peut compléter la phrase « marches dans la forêt ».
- Seul un sujet pluriel peut compléter la phrase « marchent dans la forêt ».

4/ Structurer ces observations dans un tableau de conjugaison pour les trois formes verbales :
-e , -es , -ent :

5/ formaliser ce tableau sur une affiche dans la classe et dans le cahier outil des élèves.

3. Des devinettes orthographiques

Les élèves répondent à des devinettes dont la clé est orthographique.

- Je suis bleue. La mer ou l'océan ?
- Il vole dans les airs. Des parachutistes ou un homme-oiseau ?
- Je suis hantée. Un château ou une maison ?
- Ils plongent dans la rivière. Un plongeur ou des poissons argentés ?
- Il court quand la récréation est finie. Les enfants ou un enfant ?
- Elles se dressent sur leurs pattes quand quelqu'un sonne. Les chiennes ou la chienne ?

Puis ils en rédigent à leur tour.

4. La phrase donnée du jour

L'enseignant propose une phrase en soulignant certains faits orthographiques.

Par 2, les élèves justifient ce qui est souligné.

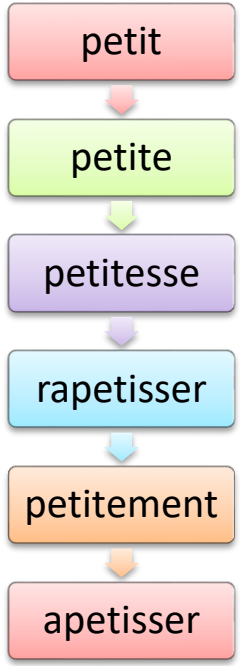
Lors de la mise en commun, on verbalise les raisonnements et on constitue ou on complète une famille de mots.

La phrase de départ est transposée avec une nouvelle amorce.

Phrase donnée :

Ces peti**ts** our**s** brun**s** son**t** or**ph**elin**s**.

Famille de mots à construire



Transpositions

- Ces petites ….
- Ce petit …
- Cette petite …

5. L'écriture de phrases à partir de mots collectés et structurés

Ecrire à partir des colonnes à mots

Ici, l'abstraction est faite des difficultés grammaticales. Seule la cohérence sémantique des phrases est évaluée

1. Construire des phrases cohérentes à partir de trois colonnes de mots (CP) :

COLONNE 1	COLONNE 2	COLONNE 3
Le loup	prépare	son vélo.
Ma mère	dort	le petit Chaperon Rouge.
Maxime	fane	dans le vase.
Le chat	corrige	un gâteau aux pommes.
Lilou	écrit	nos exercices.
Le maître	lit	près de la cheminée.
La rose	lave	une bande dessinée.

5. L'écriture de phrases à partir de mots collectés et structurés

Ecrire à partir des colonnes à mots

Une difficulté a été ajoutée avec la mise en évidence de la notion d'accord sujet-verbe.

2. Construire des phrases cohérentes à partir de trois colonnes de mots (CP) :

COLONNE 1	COLONNE 2	COLONNE 3
Le loup	prépare	son vélo.
Ma mère	dorment	le petit Chaperon Rouge.
Maxime	fanent	dans le vase.
Les chats	corrigent	un gâteau aux pommes.
Lilou	écrit	nos exercices.
Les maîtres	lit	près de la cheminée.
Les roses	lave	une bande dessinée.

5. L'écriture de phrases à partir de mots collectés et structurés

Ecrire à partir des colonnes à mots

Les noms sujets sont donnés au singulier, sans déterminant. Les verbes sont donnés à l'infinitif. Majuscules et points ont disparu. Aux élèves de choisir le nombre du sujet d'accorder le verbe qui pourra, par ailleurs, être conjugué à des temps différents.

3. Construire des phrases cohérentes à partir de trois colonnes de mots (CE1) :

COLONNE 1	COLONNE 2	COLONNE 3
loup féroce	préparer	son vélo
mère	dormir	le petit Chaperon Rouge
cousin	faner	dans le vase
chat fatigué	corriger	un gâteau aux pommes
soeur	écrire	nos exercices
maître	lire	près de la cheminée
rose rouge	laver	une bande dessinée

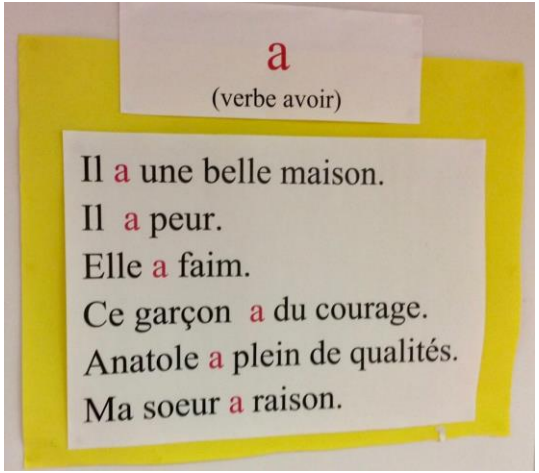
5. L'écriture de phrases à partir de mots collectés et structurés

Ecrire à partir des colonnes à mots

CE2 : La première colonne est enrichie avec des adjectifs.

COLONNE 1	COLONNE 2	COLONNE 3
loups féroces	préparer	son vélo
mère attentive	dormir	le Petit Chaperon Rouge
cousin énervé	faner	dans le vase
chats fatigués	corriger	un gâteau aux pommes
grande soeur	écrire	nos exercices
maitre sévère	lire	près de la cheminée
roses rouges	laver	une bande dessinée

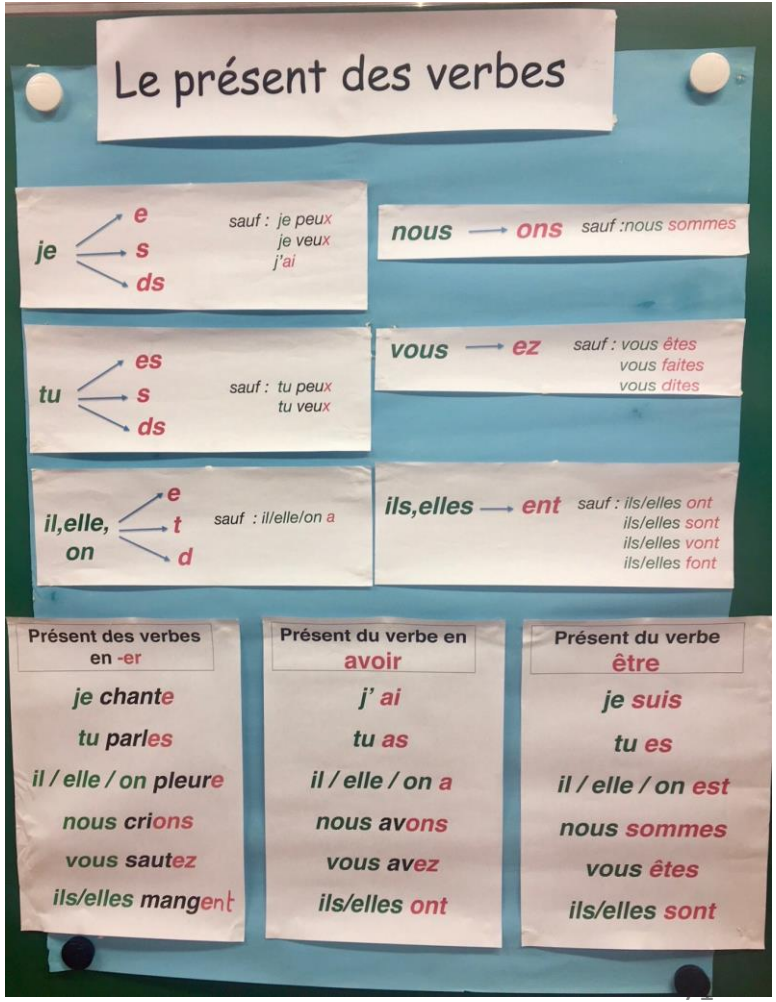
Des collectes



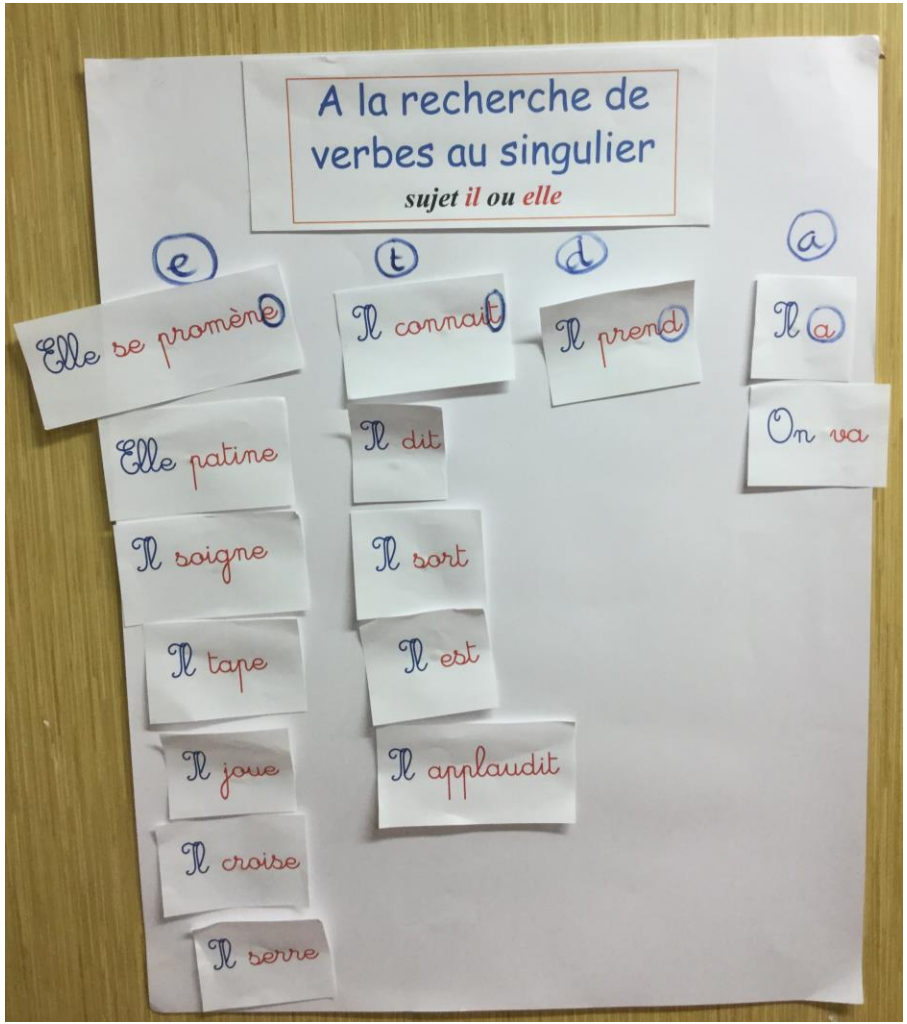
Collecter

Observer les occurrences

Apprendre par l'analogie orthographique

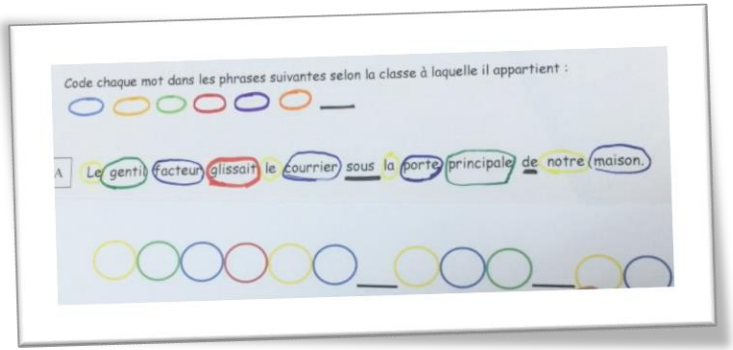


CE1 Maryline Cortes Ecole Marie Curie PEGOMAS



MARYLINE CORTES

BEATRICE AUDINO



CP CE1 Béatrice Audino Ecole Saint Barthélémy NICE

Classer chaque mot dans la bonne classe grammaticale

Identifier la classe grammaticale d'un mot dans une phrase

Le nom

L'adjectif qualificatif

Le pronom personnel sujet

Le déterminant

Le verbe

Les mots invariables

Bibliographie

Ouvrages didactiques	Albums de littérature de jeunesse
• Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui ? Catherine Brissaud et Danièle Cogis • Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école élémentaire Micheline Cellier • Grevisse du Collège Magnard • Scriptum Sylvie Cèbe, Greta Pelgrims et Catherine Martinet • La lecture : De la théorie à la pratique Jocelyne Giasson • La lecture : Apprentissages et difficultés Jocelyne Giasson	• Une faim de loup un point c'est tout Sylvia Borando, Elisabetta Pica et Chiara Vignocchi • Badaboum Bim Boum Nicola Grossi • L'arbre, le loir et les oiseaux Iela Mari • Un bleu si bleu Jean-François Dumont • Moun Rascal et Sophie • Igloo Alan Mets • La clé sous la porte Julia Chausson • Le renard et l'étoile Coralie Bickford-Smith • Couac Emilie Vast • A l'intérieur des gentils Clotilde Perrin • A l'intérieur des méchants Clotilde Perrin • Grande Neige Antoine Guillopé • Pierre et le Loup illustré par Pierre-Emmanuel Lyet et racontée par François Morel • La Moufle Bernard Villiot et Antoine Guilloppé • L'abécédaire Ruth Kaufman et Raquel Franco • Les expressions françaises - Les vêtements dans les expressions françaises - Les couleurs dans les expressions françaises / Pascale Perrier et Mauro Mazzari