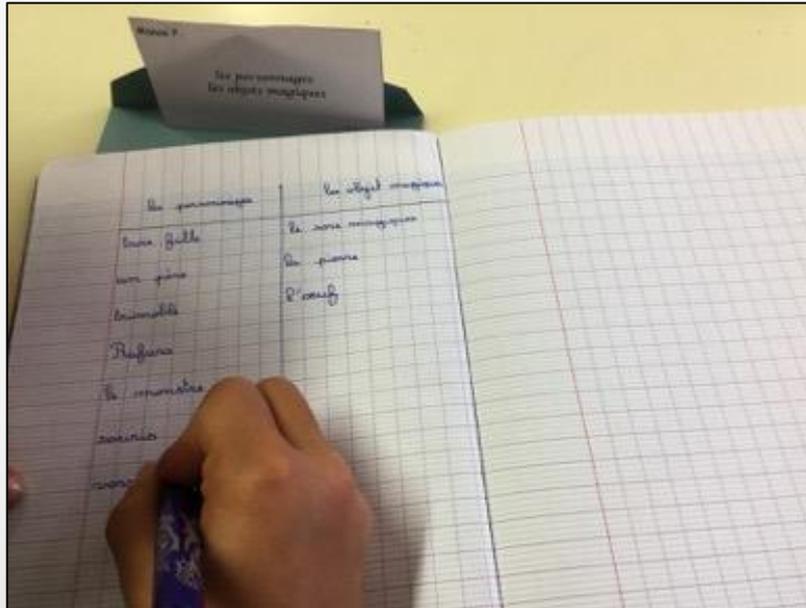


# Différencier les apprentissages en français de la PS au CM2



Sophie Ngô-Mai PESPE Nice  
Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue  
Janvier 2019

# Différencier

- Différencier, c'est **ajuster l'enseignement** aux différents besoins des élèves.
- Près de 80 % des enseignants du primaire différencient pendant l'enseignement d'une notion, 15 % après et 5 % avant.

# Avant un apprentissage

## Préparer

- Réunir les conditions de la compréhension de la future séance collective
- Réduire la part d'inconnu

## Réactiver

- Des contenus
- Des démarches
- Du lexique

# Pendant l'apprentissage

Soutenir,  
compenser

- Expliciter les procédures
- Lister les outils qui peuvent aider

Adapter

- Les supports
- Les productions
- Les consignes

# Après l'apprentissage

## Réviser

- Revenir sur ce qu'on a fait
- Synthétiser
- Préparer une évaluation commune
- Comblar des lacunes

## Faire autrement

- Donner un temps supplémentaire pour s'entraîner
- Enseigner la même chose autrement ou par une autre personne

## Exercer

- Systématiser
- Automatiser les procédures
- Faire des gammes

# Les quatre dispositifs de différenciation



Les  
contenus



Les  
structures



Les processus  
d'apprentissage



Les  
productions



- Avant  
l'apprentissage



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE

éduscol Informer et accompagner  
les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

[100% DE RÉUSSITE  
EN CP]

Mise en œuvre de la différenciation  
pédagogique

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Reussite/39/9/RA16\\_C2\\_FRA\\_DifferenciationCP\\_843399.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Reussite/39/9/RA16_C2_FRA_DifferenciationCP_843399.pdf)

# 1. Préparer une lecture



Plutôt que dire "ils ne font pas attention, donc ils ne comprennent pas » retournez l'idée : "ils ne comprennent pas, donc ils ne font plus attention"...

Prendre les élèves en petits groupes

Leur raconter, **avant** la lecture, ce qui va se passer dans l'histoire

L'attention sera alors plus soutenue le jour de la lecture parce qu'ils comprendront mieux grâce **aux points de repères.**

Raconter les premiers éléments de l'histoire

Montrer quelques illustrations pour soutenir la compréhension

Favoriser un premier rappel de récit

Avant la séance de lecture avec un petit groupe d'élèves en APC

Lire et différencier

CP / CE1

Classe de Sylvie Marquis

3 octobre 2014



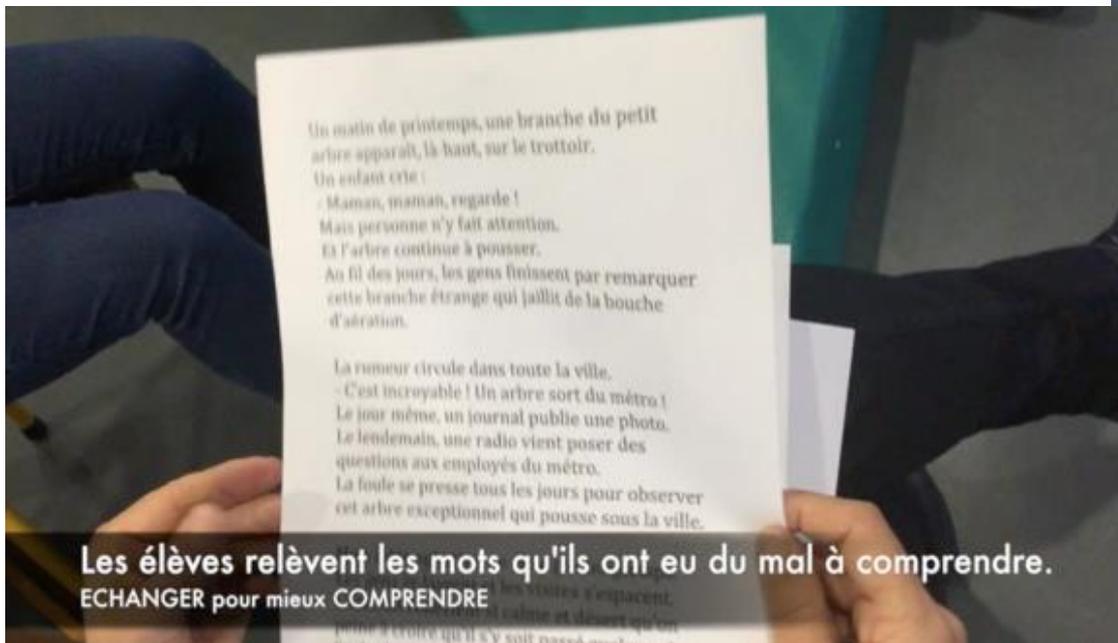
CP CE1 Sylvie Marquis Ecole Escragnolles

Raconter un épisode qui sera lu ensuite à toute la classe

Avant la séance de lecture avec un petit groupe d'élèves (entrée échelonnée en classe)

Définir les mots difficiles

Construire une première représentation de cet épisode



CM1 Mireille Mazéas Ecole Aimé Legall MOUANS SARTOUX

## 2. Se préparer à tracer avant d'écrire

Bernadette Kervyn précise l'importance d'aider les élèves à préparer l'activité d'écriture

- **Mobiliser les ressources disponibles** : rappeler, récapituler les apprentissages antérieurs
- **Se préparer à planifier** : commencer à mettre en mots à l'oral. Aider les élèves à se chauffer, à s'échauffer, à mettre en bouche une phrase.

## 2. Se préparer à tracer avant d'écrire

### Les ressources (l'encodage)

- Des mots entiers mémorisés
- Des textes de lecture
- Des mots et les règles découvertes en dictée

### La planification (les idées)

- Regrouper les idées
- Commencer à mettre en mots à l'oral
- **Dire la phrase à son camarade pour savoir si elle est compréhensible**

# Un cahier de lexique

Pour chaque support littéraire,  
relever et classer le nom des :

Personnages

Lieux

Objets

Actions

CP - Ecole Ariane Prévert NICE

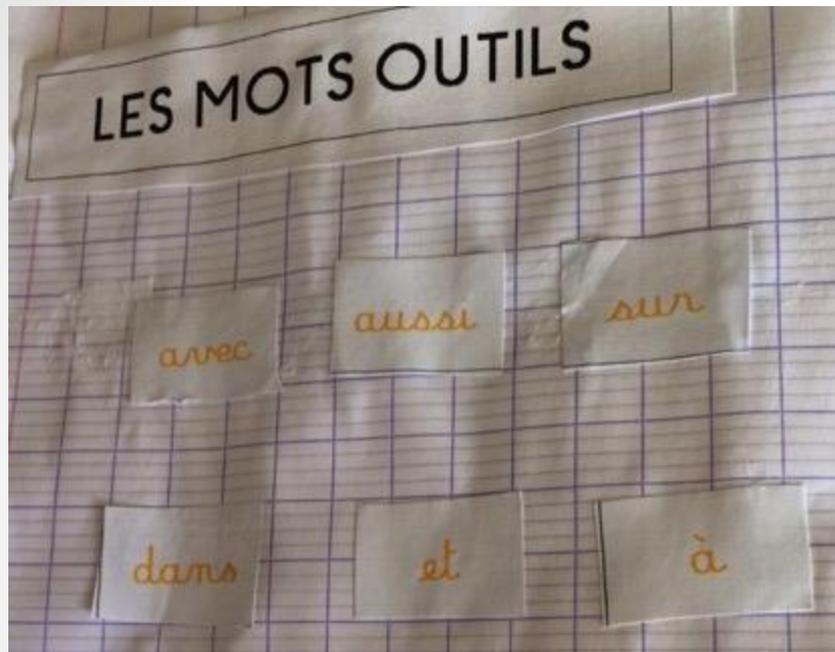


Pour chaque mot

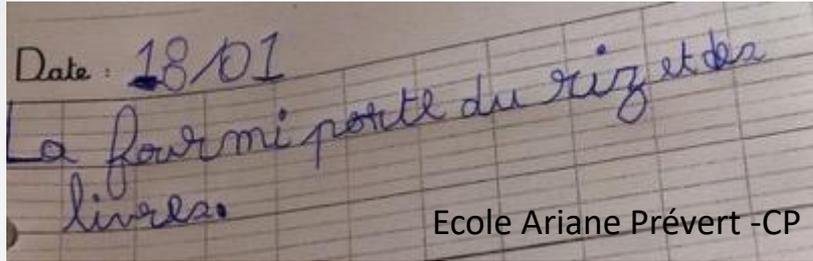
Une étiquette,  
un mot

Différentes polices  
possibles





# Des activités de production d'écrit au quotidien en utilisant le cahier de lexique



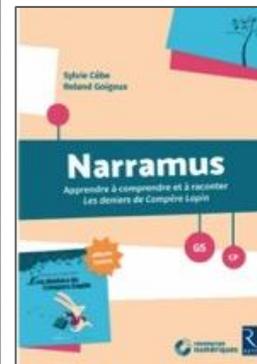
CP Ecole Les Moulins NICE

### 3. Mémoriser des mots avant d'écouter un texte de lecture

Enseigner le vocabulaire AVANT la lecture de l'épisode

Proposer plusieurs représentations d'un même mot ou d'une même expression pour assurer son acquisition

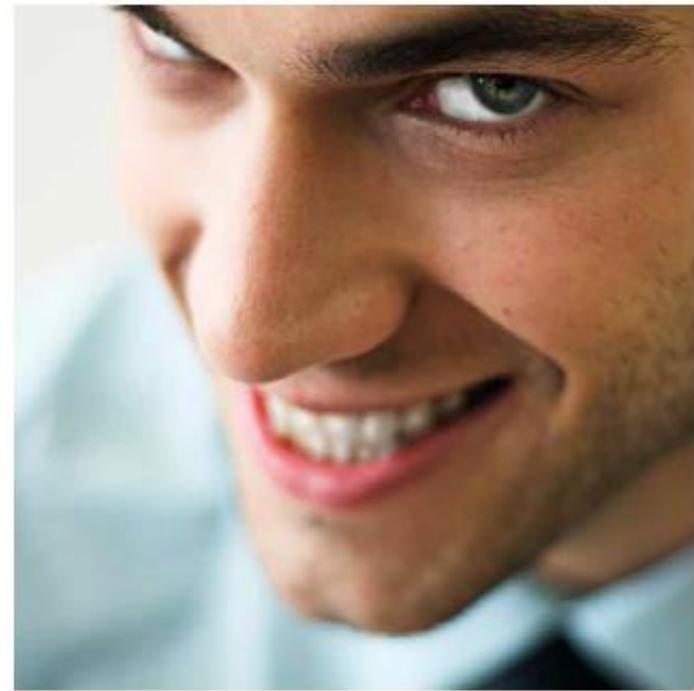
Multiplier les liens sémantiques qui relient un mot à plusieurs autres mots de la même catégorie



**Ne plus avoir un sou** : c'est ne plus avoir d'argent du tout, plus une seule pièce, ni un seul billet.



**Un ver de terre** : c'est un animal qui mange de l'herbe et des feuilles. Il vit sous la terre et quand il mange, il avale beaucoup de terre.



**Faire un sourire en coin** : c'est faire un sourire qui veut dire qu'on se moque de l'autre, qu'on a une idée derrière la tête, qu'on prépare un mauvais coup.

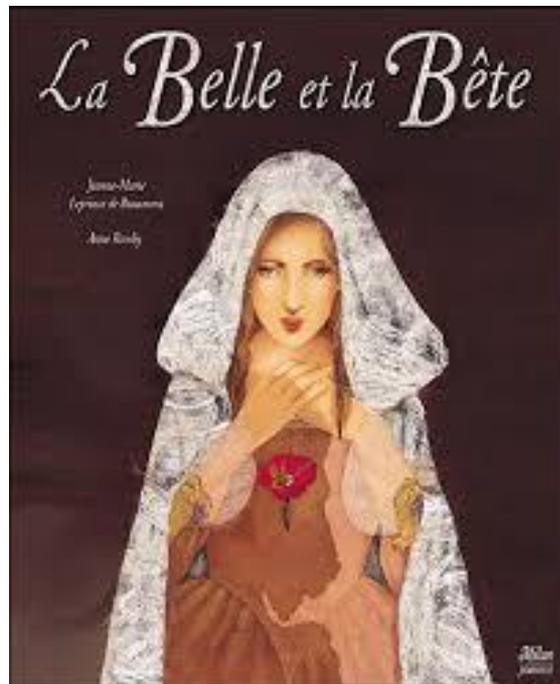
Allouer des temps explicites pour mettre en mémoire des mots avant chaque début de séance : cartes-mots ou capsule vidéo.



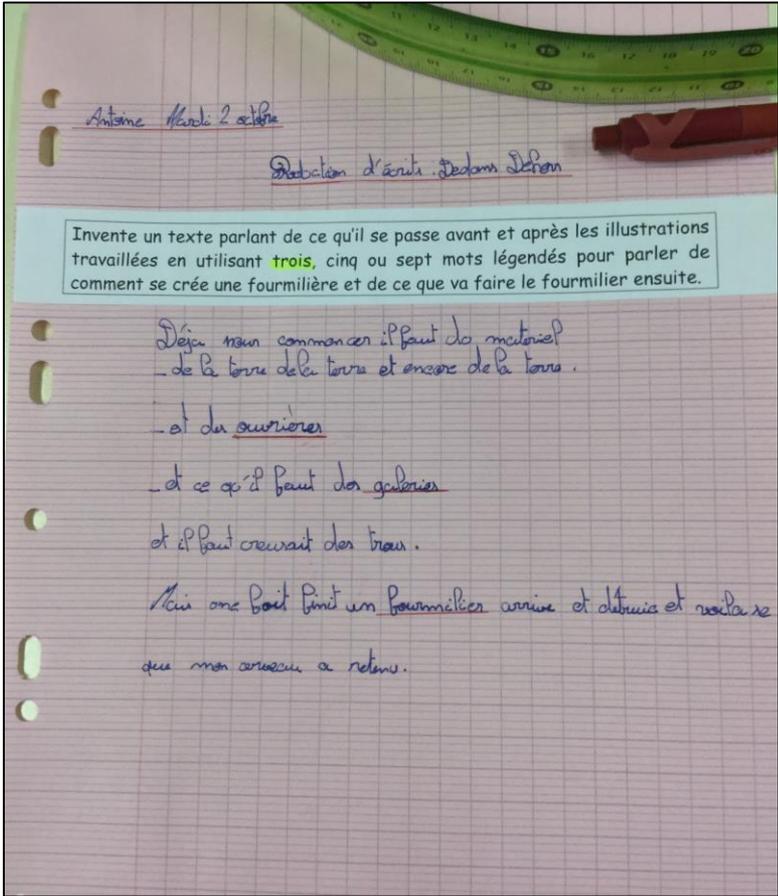
FILER LA LAINE



UN CLAVECIN



# • Pendant l'apprentissage



Antoine Mardi 2 octobre

Production d'écrit : Leodora Dehon

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant et après les illustrations travaillées en utilisant **trois**, cinq ou sept mots légendés pour parler de comment se crée une fourmière et de ce que va faire le fourmilier ensuite.

Déjà nous commençons il faut du matériel  
- de la terre de la terre et encore de la terre,  
- et des ouvrières  
- et ce qu'il faut des galeries  
et il faut creuser des trous.  
Mais on doit finir un fourmilier armoire et de bois et recouvrir  
que mon armoire a retenu.

# Les contenus

## Les contenus

Sans diminuer les exigences à long terme, l'enseignant propose des tâches et/ou des étayages et/ou des supports différents pour l'acquisition d'une même compétence.

- Proposer de travailler avec un **matériel différent** pour une même tâche
- Offrir **du matériel supplémentaire**
- Diversifier **les aides**
- Adapter **la consigne pour une même compétence**
- **Faire évoluer la tâche, l'activité**

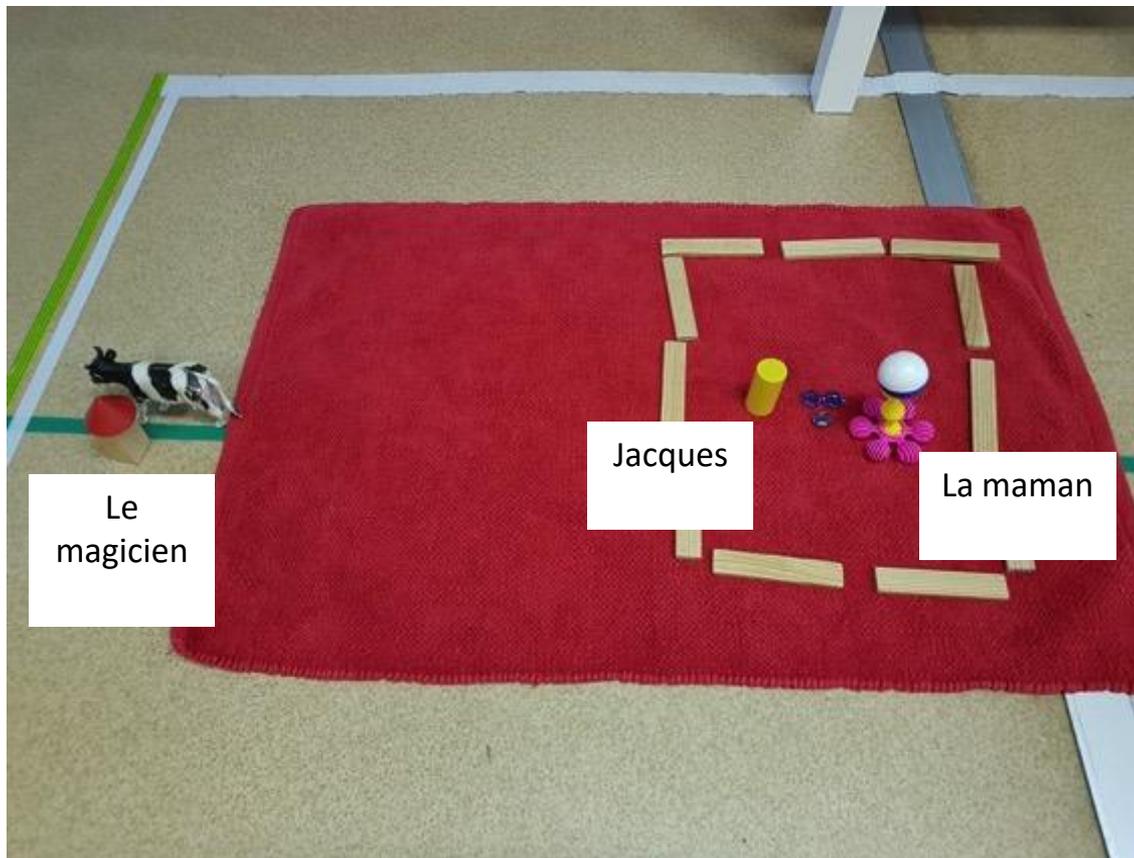
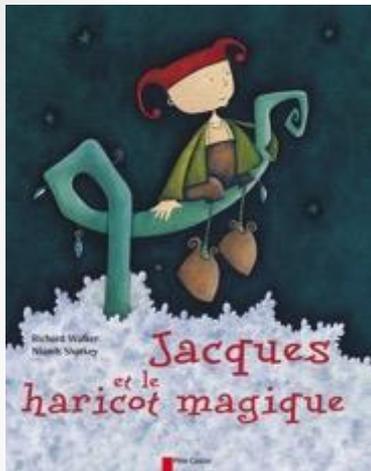
# 1. Raconter l'histoire avec du matériel différent

- Marionnettes
- Tablier à conter
- Découpages
- Kamishibai
- ...

→ Pour soutenir l'attention et aider la compréhension



# Raconter l'histoire avec du petit matériel de classe



... que les élèves  
peuvent ensuite  
manipuler à leur tour

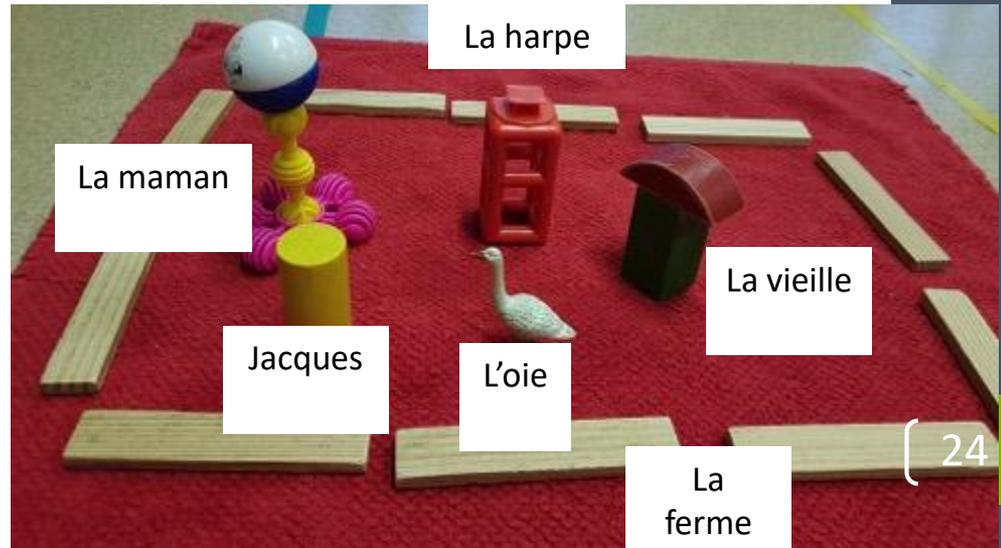
Le château

Le géant

Le haricot

Les sacs d'or

Jacques



La harpe

La maman

La vieille

Jacques

L'oie

La  
ferme

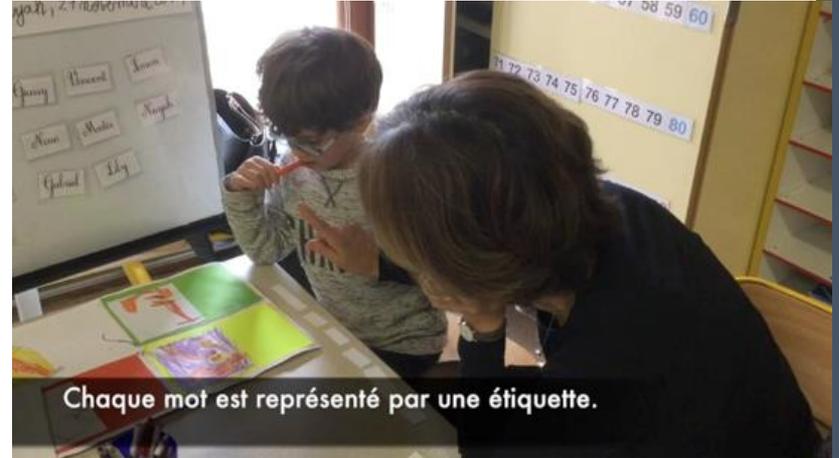
## 2. Ecrire une phrase sous un dessin

Une phrase est proposée oralement par un enfant.

L'aider à dénombrer le nombre de mots de sa phrase -  
segmentation

Matérialiser la phrase à écrire :  
une étiquette, un mot

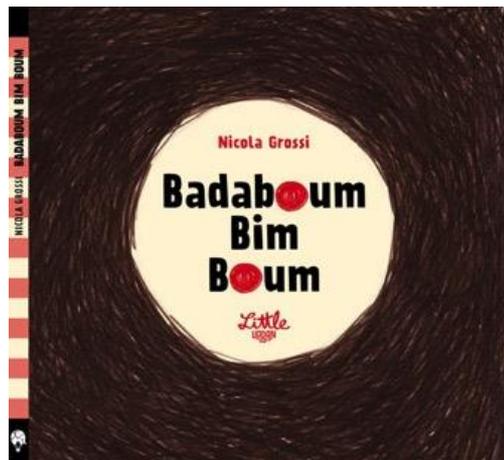
L'enfant recopie chaque mot /  
L'enfant participe à l'encodage de  
certains mots qui seront ensuite  
recopiés.



*GS Sophie Ngô-Maï Ecole Pierre Teisseire  
La Colle sur Loup*

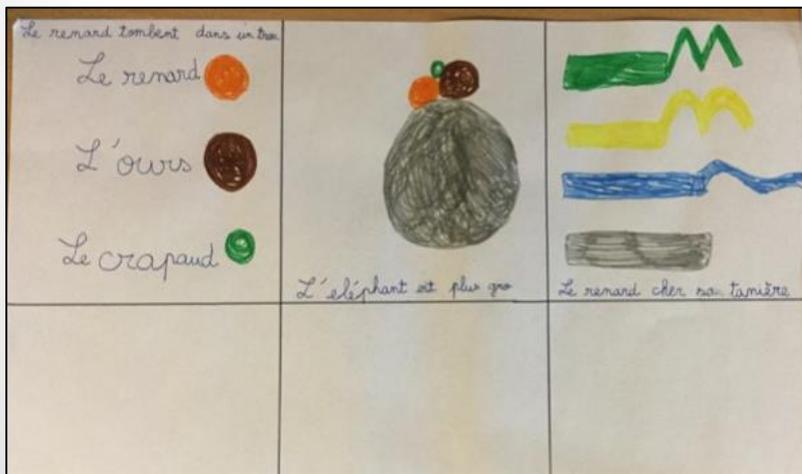
## 2. Ecrire l'histoire à partir d'une bande-annonce

Prêt ? Alors suis les lignes ...



## Individuellement

Une activité de production  
d'écrit  
*5 élèves autonomes*



Se représenter  
mentalement l'histoire, la  
dessiner et l'écrire en 6  
parties (résumer)

Se servir des échanges  
oraux pour écrire son  
histoire

Se servir des mots collectés  
au tableau pour écrire son  
histoire



C'est l'histoire d'un

Spoule ronde, tapassiro  
la coline en saisi le tapassiro  
la montagne.



il rince avec un oiseau et un coq et l'éléphant.



L'œuvre tombe dans un trou

Il brasse le désert.

## Par groupes de 3

Une activité de production  
d'écrit  
*5 groupes de 3 élèves*



Choisir des images de la  
bande-annonce pour  
raconter l'histoire et l'écrire

Se servir des échanges  
oraux pour raconter son  
histoire

Se servir des mots collectés  
au tableau pour raconter  
son histoire

tous les animaux cherchent la  
carnière de l'ours travers la rivière.



tous les animaux traversent le désert



tous les animaux traversent  
la forêt



BADABOUM!  
BIM!  
BOUM!  
WOAAAHI!



le renard



le crapaud



L'ours l'ours

il son ~~entrai~~ ~~entrai~~  
entraîne de  
recherché le  
crapaud.

il son tous réunis

### 3. Ecrire à partir d'un dictionnaire alphabétique

,	4
.	6
:	1
?	1
«	2
»	2
à	1
animaux	1
c'est	1
C'est	2
de	1
demande	1
des	1
du	1
est	2
frappe	1
l'hiver	1

la	5
La	1
là	1
le	1
Le	2
loup	4
maison	2
nuit	1
porte	1
poule	2
première	1
Qui	1
répond	1
s'approche	1
toc	3
Un	1
vieux	1
village	1

Les enfants sont invités à lire la liste des mots du texte et à en extraire des éléments porteurs de sens, en collectif.

• **des personnages :**  
loup, poule, animaux

• **des lieux :**  
maison, village, porte

• **des moments :**  
hiver, nuit

• **des actions :**  
demande, frappe, porte, répond, s'approche

Ils sont ensuite invités, tous seuls ou en binômes, à reconstituer le début de l'histoire du loup. Il s'agit alors de mobiliser leurs connaissances du code de l'écrit.

# Quelques pistes de variations par type d'exercices : écrire l'histoire à partir des mots

,	4
.	6
:	1
?	1
«	2
»	2
à	1
animaux	1
c'est	1
C'est	2
de	1
demande	1
des	1
du	1
est	2
frappe	1
l'hiver	1

la	5
La	1
là	1
le	1
Le	2
loup	4
maison	2
nuit	1
porte	1
poule	2
première	1
Qui	1
répond	1
s'approche	1
toc	3
Un	1
vieux	1
village	1

'--- ---, '--- '---.

--- --- '--- --- --- ---

.

C'est ---, '--- '---.

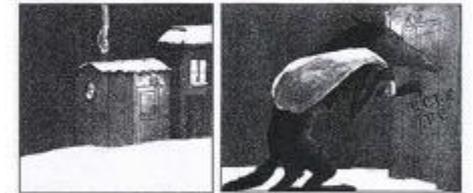
Un --- --- '--- --- ---

- ---.

→ Donner des images

→ Donner le squelette des phrases

- rendant visible ou pas le nombre de lettres
- Avec le premier mot de chaque phrase



# Texte à compléter

C'est la ..... , c'est l'..... .

Un vieux ..... s'approche du ..... des  
..... .

La première ..... est la ..... de la .....

Le ..... frappe à la ....., toc, toc, toc.

« Qui est là ? » demande la .....

Le ..... répond : « C'est le ..... . »

Réserve de mots :

animaux hiver loup loup loup loup maison maison  
nuit porte poule poule village

C'..... la ....., c'..... l'..... .

Un vieux ..... s'..... du ..... des  
..... .

La première ..... est la ..... de la .....

Le ..... à la ....., toc, toc, toc.

« Qui ..... là ? »..... la .....

Le ..... : « C'..... le ..... . »

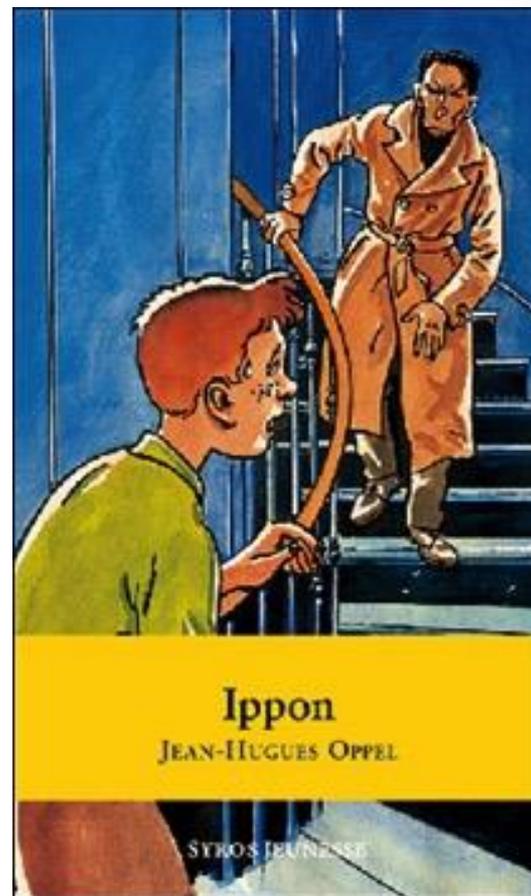
Réserve de mots :

animaux approche demande est est est est frappe hiver  
loup loup loup loup maison maison nuit porte  
poule poule répond village

- Varier le nombre de mots (quantité)
- Donner la liste des mots en vrac (aide)

## ➤ Une proposition différenciée

- Une structure syntaxique identique pour toutes les phrases
- Des phrases plus ou moins longues
- Des phrases plus ou moins complexes



a	l'	téléphonique
appel	la	
aspirante.	la	
au	le	
avant	mural	
cuisine	ne	
de	poste	
de	près	
fasse	que	
installé	Quelqu'un	
intercepté	qui	
hotte	Sébastien	

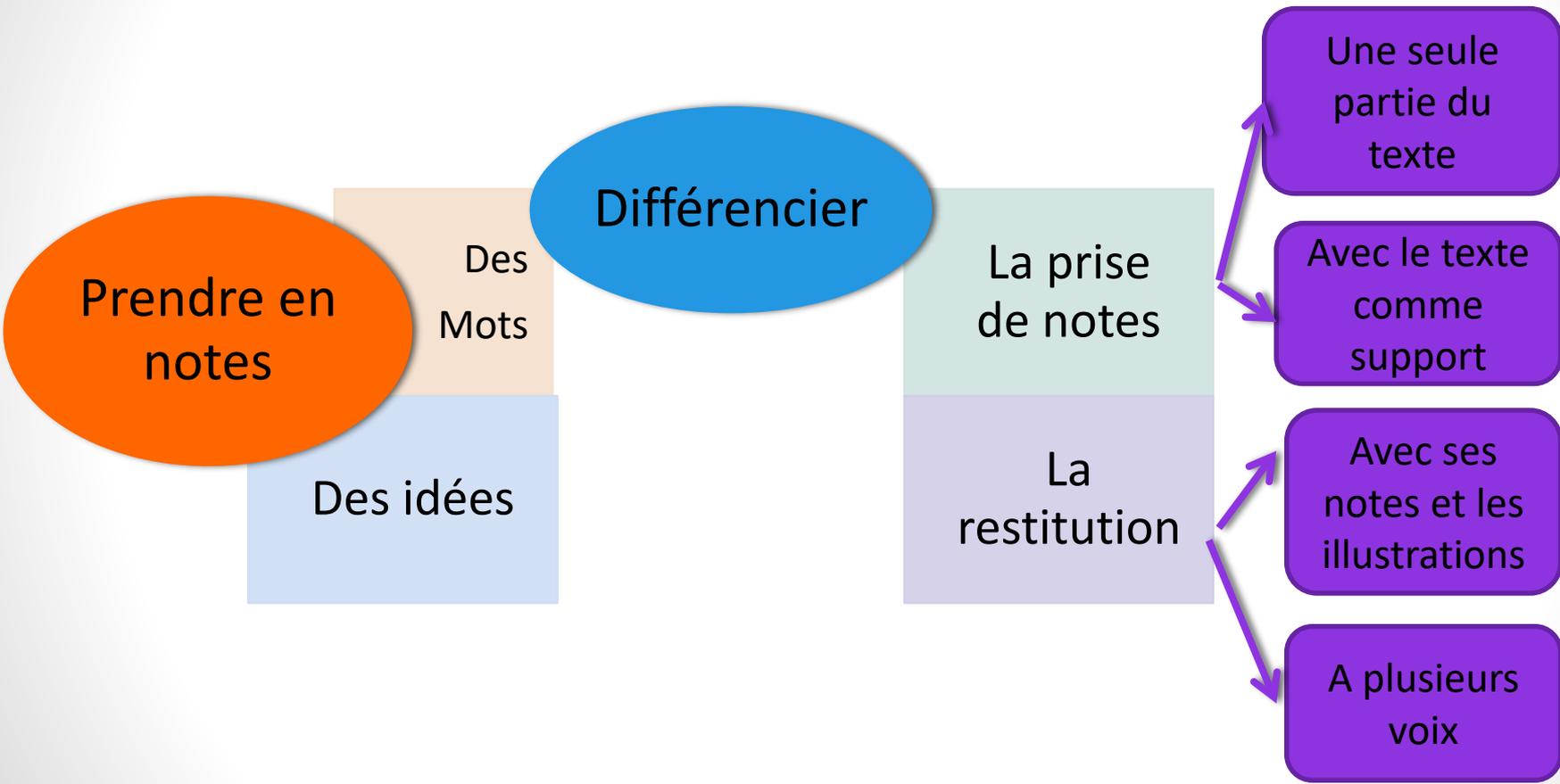
à	l'	venir
adolescent	l'	
autre	l'	
aux	l'	
de	monté	
empruntant	nouvelles.	
en	pendant	
entrée	prenait	
escalier	pour	
est	que	
étage	Quelqu'un	
l'	qui	

a	temps
coupé	
de	
la	
laisser	
le	
ligne	
lui	
Quelqu'un	
qui	
répondre.	
sans	

appareil.	second
chambre	ses
dans	trouve
de	
est	
la	
le	
parents	
où	
Quelqu'un	
qui	
se	

a
égorgé
Justine.
Quelqu'un
qui

# 4. Prendre des notes différenciées



Pour les épisodes suivants, chaque groupe s'organise : un élève prend en notes les onomatopées, un autre les mots rouges, un autre les mots jaunes et un dernier les mots bleus

## SEANCE 2 :

Les trois épisodes suivants

Une faim de loup,  
un point, c'est tout

a souvan-méchant  
petite-méchant-adorable  
rouge-migniquel-grand  
méchant

Les mots jaunes / les adjectifs

miyame-croque  
gloups-cremda  
miyame-  
croque-gloups  
cremda-  
shurpe  
gnaque

Les onomatopées

angloutia  
ingurgiter

Les mots rouges / les verbes

il a manger-  
manger | ingurgiter

le loup  
rouge  
la petite fille  
et l'ami  
la robe les mains les pieds  
le point ces jank ces trousse  
le point rouge le grand loup la  
roujote

Les mots bleus / les noms

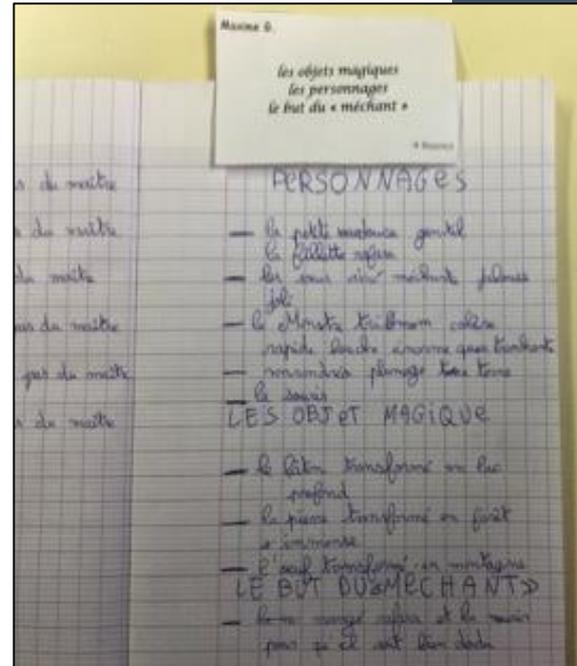
A l'écoute du texte lu par l'enseignant, les élèves prennent des notes sur

Les personnages

Les objets magiques

Les lieux

Le but du méchant



## 5. Légènder un portrait avec des aides différenciées

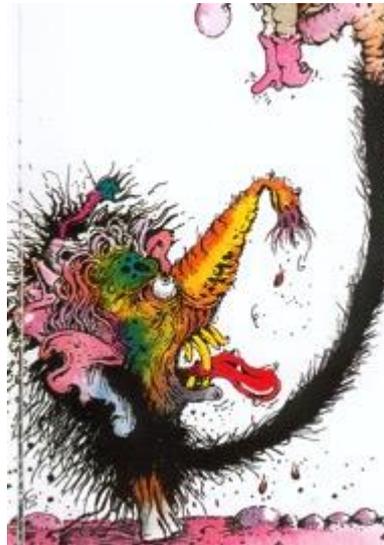
Au milieu d'une sombre forêt, dans une caverne humide et grise, vivait un monstre poilu.

Il était laid; il avait une tête énorme, directement posée sur deux petits pieds ridicules, ce qui l'empêchait de courir.

Il ne pouvait donc pas quitter sa caverne.

Il avait aussi une grande bouche, deux petits yeux glauques, et deux longs bras minces qui partaient de ses oreilles et qui lui permettaient d'attraper les souris.

Le monstre avait des poils partout : au nez, aux pieds, au dos, aux dents, aux yeux, et ailleurs.



### Niveau expert :

- Souligner dans le texte les mots qui décrivent le monstre
- Légènder le portrait du monstre avec tous ces mots.

Au milieu d'une sombre forêt, dans une caverne humide et grise, vivait un monstre poilu.

Il était laid; il avait une tête énorme, directement posée sur deux petits pieds ridicules, ce qui l'empêchait de courir.

Il ne pouvait donc pas quitter sa caverne.

Il avait aussi une grande bouche, deux petits yeux glauques, et deux longs bras minces qui partaient de ses oreilles et qui lui permettaient d'attraper les souris.

Le monstre avait des poils partout : au nez, aux pieds, au dos, aux dents, aux yeux, et ailleurs.



## Niveau 2 :

- Souligner dans le texte les mots qui décrivent le monstre
- Légender le portrait du monstre avec tous ces mots.

Aide : les flèches pour légender le dessin

Au milieu d'une sombre forêt, dans une caverne humide et grise, vivait un monstre poilu.

Il était laid; il avait une tête énorme, directement posée sur deux petits pieds ridicules, ce qui l'empêchait de courir.

Il ne pouvait donc pas quitter sa caverne.

Il avait aussi une grande bouche, deux petits yeux glauques, et deux longs bras minces qui partaient de ses oreilles et qui lui permettaient d'attraper les souris.

Le monstre avait des poils partout : au nez, aux pieds, au dos, aux dents, aux yeux, et ailleurs.



### Niveau 3 :

- Légender le portrait du monstre avec tous ces mots.

### Aides :

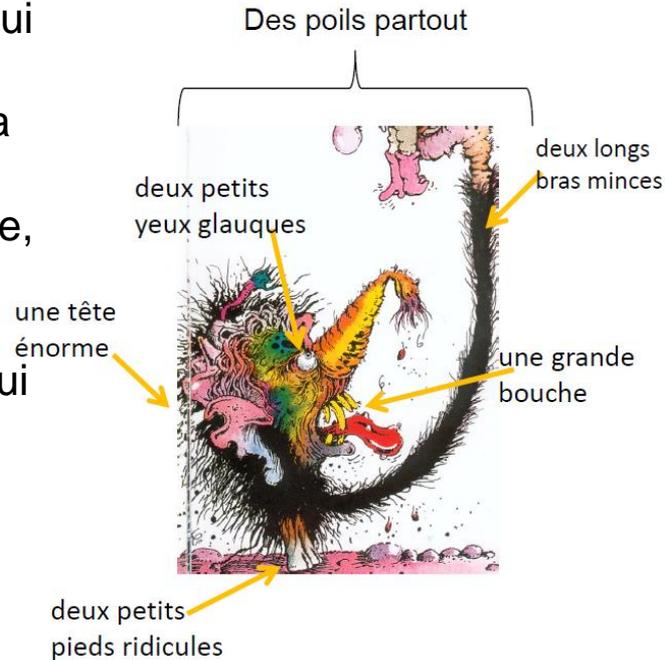
- les flèches pour légender le dessin
- les mots du texte à reporter sur le dessin ont été entourés par l'enseignant.

Au milieu d'une sombre forêt, dans une caverne humide et grise, vivait un monstre poilu. Il était laid; il avait une tête énorme, directement posée sur deux petits pieds ridicules, ce qui l'empêchait de courir.

Il ne pouvait donc pas quitter sa caverne.

Il avait aussi une grande bouche, deux petits yeux glauques, et deux longs bras minces qui partaient de ses oreilles et qui lui permettaient d'attraper les souris.

Le monstre avait des poils partout : au nez, aux pieds, au dos, aux dents, aux yeux, et ailleurs.



#### Niveau 4 :

- Entourer dans le texte les mots qui légendent le portrait.

#### Aides

- Le dessin légendé

## 6. Ecrire en insérant un nombre différent de mots en vue de leur appropriation

Abascence d'abord le octobre

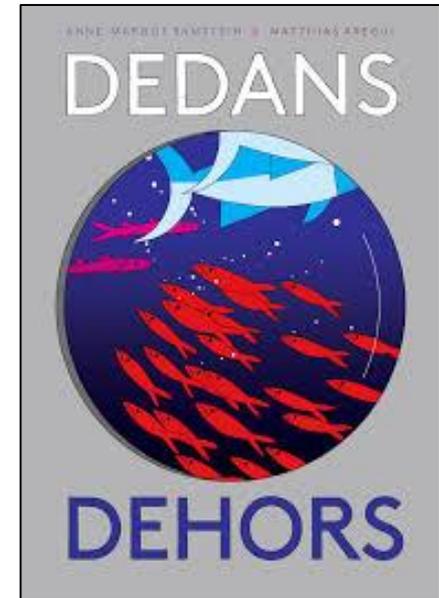
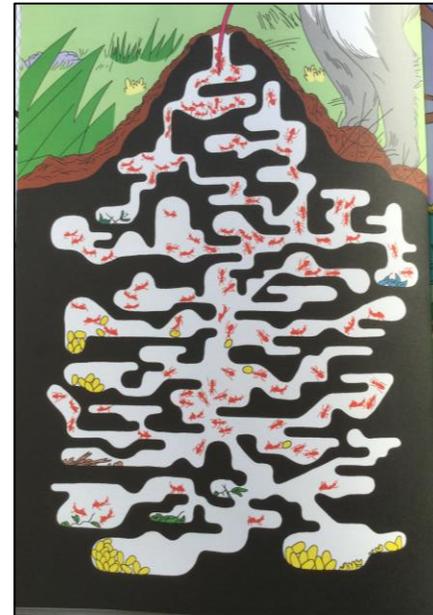
production d'écrits : Dedans Dehors

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant et après les illustrations travaillées en utilisant trois, cinq ou sept mots légendés pour parler de comment se crée une fourmilière et de ce que va faire le fourmilier ensuite.

C'est l'histoire de plusieurs fourmis dans un endroit vide. Les fourmis n'avaient pas de fourmière pour s'abriter. La reine décida de creuser pour faire une fourmière. La reine dit aux soldats et aux fourmis d'aller creuser. Trois jours plus tard elles ont enfin eu leur fourmière. Les fourmis vont présenter la fourmière à la reine.

CM2 Geoffrey Hugues Ecole LE TIGNET

Etape 3 : Réutilisation des mots à l'écrit  
Imaginer ce qui a pu se passer avant puis après l'image en insérant obligatoirement 3 mots, 5 mots ou 7 mots du lexique répertorié.



Antoine Mardi 2 octobre

### Production d'écrits Dedans Dedans

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant et après les illustrations travaillées en utilisant **trois**, cinq ou sept mots légendés pour parler de comment se crée une fourmilière et de ce que va faire le fourmilier ensuite.

Déjà pour commencer il faut du matériel  
- de la terre de la terre et encore de la terre.

- et des ouvrières

- et ce qu'il faut des galeries

et il faut creuser des trous.

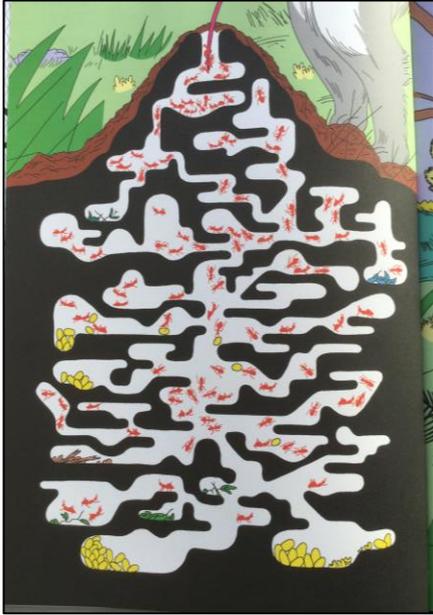
Mais on ne peut finir un fourmilier arrive et détruit et voilà se  
que mon arabe a retenu.

Eden Mardi 2 octobre

### Production d'écrits Dedans Dedans

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant et après les illustrations travaillées en utilisant **trois**, **cinq** ou sept mots légendés pour parler de comment se crée une fourmilière et de ce que va faire le fourmilier ensuite.

Un jour une fourmilière est en construction les soldats  
se disent comment faire les **chambres** une fois  
quelle est construite la **fourmi** se dit mais si un  
: noné noné ! Il faudrait tout sécuriser il appelle la  
**colonie** de fourmis



production d'écrits : Dessins Dehors

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant travaillées en utilisant trois, cinq ou sept mots comment se crée une fourmilière et de ce que va fai

Un jour, un tamarou sorti de sa maison, ça faisait plusieurs jours qu'il n'avait pas mangé. Alors, il alla chez les fourmis. Les soldats se préparaient à l'attaque. Ils protégeaient la nourriture, les galeries, les oeufs et la reine. Le tamarou approcha les végétaux bougeaient. Enfin, le tamarou arriva. Il mis sa langue, les soldats se firent emportés sur la langue. les ouvrières essayaient de se signaler les fourmis que les soldats étaient morts.



# Les structures

## Les structures

Elles concernent les modalités d'organisation des groupes d'élèves et de la tâche...

Variation des structures englobe également les modifications d'organisation de la classe (espace, temps, ressources matérielles).

- Permettre à chaque élève de se trouver aussi souvent que possible **regroupé dans des situations fécondes pour lui** : groupe de besoin, groupe niveau-matière, groupe homogène, groupe hétérogène, dyade, travail individuel
- Varier **le temps** alloué à une tâche
- Aménager **des espaces** de calme ou propices à la collaboration



Dessiner individuellement le moment préféré de l'histoire racontée par un camarade.

MSGs Sophie Ngô-Maï



Ecrire de façon autonome des mots représentés par un dessin.

Un groupe d'élèves avec l'enseignante

CP Jihane Boudjemaa



Avec l'aide de l'enseignante,  
écrire les pensées des  
personnages.

CM1 Sylvie Hanot



Individuellement puis par deux  
(confrontation), prélever des  
informations dans un texte  
documentaire.

CM2 Geoffrey Hugues



Individuellement, raconter à toute la classe une histoire à l'aide de marottes.

CE1 Nina Mozzone



Participer collectivement à une lecture pas à pas, construire le sens d'une histoire entendue.

GS Sophie Ngô-Mai

# Les processus d'apprentissage

## Les processus

Variation des processus implique de varier tout autant les démarches des élèves pour une même compétence, que les démarches didactiques des enseignants.

- Maintenir un rythme d'apprentissage qui permette de garder **l'attention** des élèves
- Favoriser **les échanges** d'idées
- Diversifier **les stratégies** d'enseignement :  
apprentissage coopératif,  
apprentissage par problèmes,  
rappel de récit, débats,  
tutorat ...

# LA DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE EN CLASSE

En septembre 2016, deux rapports institutionnels offrent deux analyses ou éclairages sur le système éducatif français. D'un côté celui du [CNIRE](#) (Conseil national de l'innovation pour la réussite éducative), plutôt positif, et de l'autre celui du [CNESCO](#) (Conseil national d'évaluation du système scolaire), assez négatif. Le raccourci est un peu facile car ces deux conseils n'ont ni la même composition, ni les mêmes missions ou attributions. Le CNIRE « vise à donner une dynamique nouvelle à la création d'une politique publique de réussite éducative » en diffusant les bonnes pratiques, alors que le CNESCO éclaire, évalue, expertise et formule des recommandations.

Le rapport que ce dernier vient de publier porte sur l'ampleur des inégalités sociales à l'école, dans lequel il pointe l'inefficacité des dispositifs de suivi individualisé, dans ou hors temps scolaire (CNESCO, 2016) ●. Si ce constat pose question sur les choix des politiques éducatives successives, sur le « millefeuille » des dispositifs et leur peu d'efficacité, les critiques débordent assez vite vers les pratiques enseignantes et leurs effets sur la réussite du plus grand nombre, remettant en cause des pratiques qui n'induisent pas une amélioration des résultats scolaires des élèves les plus en difficulté.

Le principe de transmission descendante a rapidement posé problème dans tous les



Par Annie Feyfant

*Chargée d'étude et de recherche au service Veille et Analyses de l'Institut français de l'Éducation (IFE)*

pays ayant ouvert l'École à tous les enfants, dans un mouvement de massification/démocratisation, selon un principe d'« égalité des chances ». Le nombre d'enfants à instruire, les savoirs en évolution, la recherche d'une éducation « bienveillante » et surtout la diversité sociale des élèves ont été autant d'écueils à la réalisation d'une école équitable dans l'accès aux savoirs.

Plus prosaïquement, les enseignants et les enseignantes (surtout les moins expérimentés) expriment leur désarroi face à ces classes hétérogènes à de multiples égards. Les politiques éducatives et les chercheurs se sont emparés de cette problématique dès les années 1970, aussi bien dans le monde francophone qu'anglophone. Pédagogie différenciée, différenciation pédagogique, enseignement différencié

● Toutes les références bibliographiques dans ce Dossier de veille sont accessibles sur notre [bibliographie collaborative](#).

S | CONFÉRENCES INTERNATIONALES- | CONFÉRENCES CONSENSUS-

S-

## DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE

Le Cnesco et l'Ifé / ENS de Lyon ont organisé une conférence de consensus intitulée : **"Différenciation pédagogique : comment adapter l'enseignement pour la réussite de tous les élèves ?"** (mars 2017).

<https://www.cnesco.fr/fr/differenciation-pedagogique/>

<http://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/DA-Veille/113-novembre-2016.pdf>

# Les productions

## Les productions

Varié les productions, écrites, orales graphiques, multimédia... offre différentes options aux élèves pour exprimer leurs progrès.

- Offrir la possibilité à l'élève de montrer sa compréhension sous **différentes formes**
- Garder trace des apprentissages au moyen de **supports variés** (présentation multimédia, cartes mentales, listes, tableaux)
- Utiliser des modalités **d'évaluation** par gradation des compétences

# 1. Présenter les informations prélevées dans un texte sous la forme de son choix

Relever dans la lettre adressée, par les villageois à Aagun, tout ce qu'ils ont appris grâce à lui et **présenter** ces informations comme vous le souhaitez.



Gartush a appris à confectionner des pièges.  
Baloth sait poser les pièges.  
Taar sait pêcher dans les mares.  
Gort connaît les habitudes du chacal.  
Et moi je sais apprivoiser un faucon.

Ils savent confectionner des pièges →



Ils savent où les poser →



Ils savent pêcher à main nue →



Ils ~~sont~~ connaissent les habitudes des animaux →



Ils savent apprivoiser les faucons →



Ils savent se battre →



apprivoiser un faucon

connaître les habitudes des chacals  
à pêcher

à confectionner des pièges et où les poser

arrêter de chasser dès que nous avons un panier de provisions pour la journée et ainsi éviter de se faire piller.

enfumer un terrier de renard

Gartush a appris  
à confectionner des  
mièges.

Baloth a appris à poser  
les mièges au bon  
endroit.

et moi j'ai  
appris à apprivoiser  
un faucon.

Et qu'ils ont  
appris grâce  
à ce  
1<sup>er</sup> paragraphe

Dort a appris à les  
habitudes des chacals.

Clara a appris à pêcher à main  
nue.

## 2. Construire individuellement sa trace écrite pour rendre compte de ce qu'on a retenu, mémorisé et compris.

### Le futur

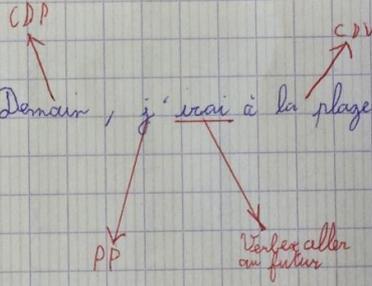
Certains  
Les verbes qui  
finissent en er  
prennent un e  
muet au futur

- travailler

e muet

- tu recopier

e muet



Il y a quelques  
verbes difficiles au  
futur

- payer s'écrit  
je paierai ou je payerai

- acheter le verbe  
acheter s'écrit  
avec un accent  
grave j'achèterai

- envoyer prends deux e  
au futur tu enverras

### Les terminaisons du futur

- ai
- as
- a
- ons
- ez

## Le Futur

Les verbes en er

les verbes en er ont comme difficultés:

Le (e) muet comme de regarder → je regarderai } ici, le e  
verbe à l'infinitif n'est pas muet.

Le verbe payer a de façon de s'écrire:

je payerai → j'payerai

les verbes du 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> groupe,  
ont comme difficulté.

Le verbe aller ne s'écrit pas et s'entend pas du tout pareille

je aller → j'irai

avoir au futur prend deux r je pourrai

Les verbes finir / sortir / s'asseoir / partir sont pareils

je finirai / je sortirai / je m'asseoirai / je partirai

terminaisons:

je: ai

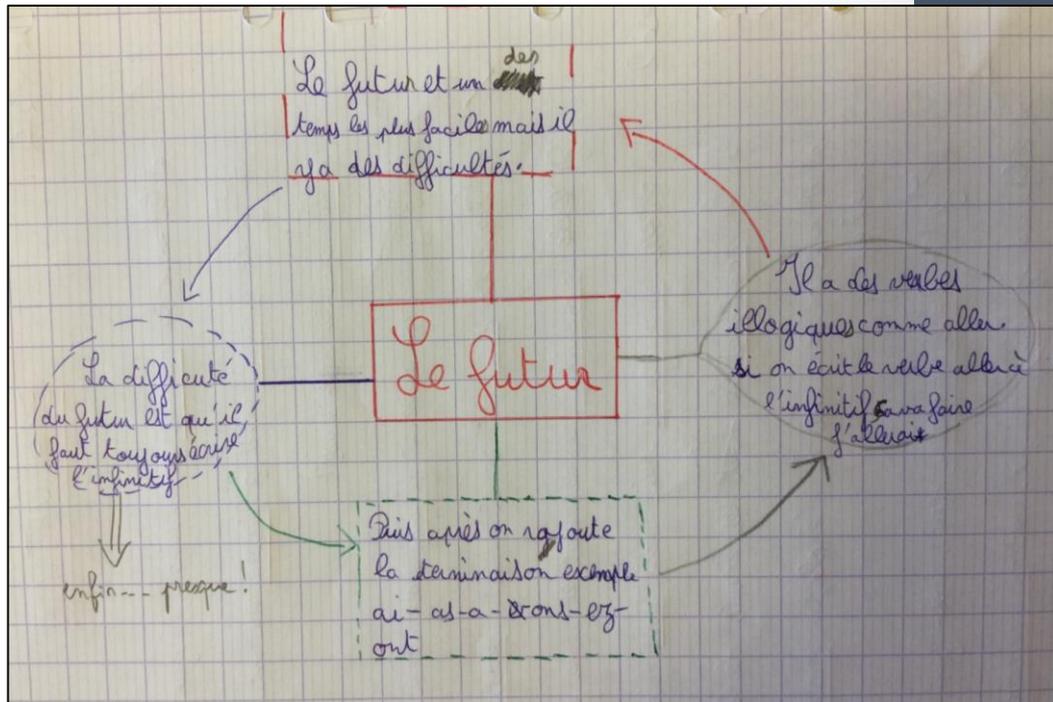
tu: as

il: a

nous: ons

vous: ez

ils: ont



CM2 Isabelle André Ecole Saint Barthélémy NICE

## Le futur des verbes.

Les verbes ont  
toutes les terminaisons

Je - ai

tu - as

il/elle/ton - a

nous - ons

vous - ez

ils - ont

aussi dans les verbes

ne pas oublier le radical ⚠

il y a aussi des verbes  
qui ne suivent pas  
pareil que le radical.

acheter : nous ach~~er~~erons

envoyer : nous ~~en~~verrons

Jeter : nous j~~et~~erons

payer : nous pa~~y~~erons / pa~~y~~erons

modéliser : nous mod~~él~~iserons

appeler : nous app~~el~~erons

employer : nous emp~~lo~~ierons

## Conjugaison: Le futur

Quand on conjugue les verbes au futur les terminaisons sont:

j'aurai	Il aura	vous aurez	je: ai	tu: as	il/elle/oi: a
tu auras	Nous aurons	Ils/elles auront	ous: ons	Nous: ez	Ils/elles: ont

exemple

Il y a aussi des pièges dans certains verbes comme: ENVOYER

j'envoierai	Il/elle/on envoiera	vous enverrez
tu enverras	Nous enverrons	Ils/elles enverront

Il y a une voyelle qui est doublée

Le futur est très facile  
le futur c'est ce qui se  
passera après, quelque chose  
ou que tu feras

PRE

## Le futur

### Les verbes - er

les terminaisons:

-rai  
-ras  
-ra  
-rons  
-rez  
-ront

### Les verbes - ir

les terminaisons:

-rai  
-ras  
-ra  
-rons  
-rez  
-ront

### Les verbes - re

les terminaisons:

-rai  
-ras  
-ra  
-rons  
-rez  
-ront

### des verbes - re

Attention au  
verbe payer:  
je payerai ou  
je paierai

pour les verbes du  
1<sup>er</sup> groupe on écrit  
le radical puis la  
terminaison.

verbe voir  
je ver*rai*

### Les verbes au futur

des verbes en EP prennent un e

manger → j*er*mangerai

quelques verbes ont des difficultés et il faut faire  
attention - r - e - ai / ay

### les terminaisons du futur

je - ai  
tu - as  
il - a  
nous - ons  
vous - ez  
ils - ont

- Après  
l'apprentissage



# Revoir, exercer, automatiser

## Des priorités

Des outils qui structurent les apprentissages

Des phases d'apprentissage, de latence et de reprise

Deux types de conduites enseignantes contre-productives (Bautier et Goigoux 2004)

Un sous-ajustement didactique

Un surajustement aux difficultés

Des tâches trop ouvertes

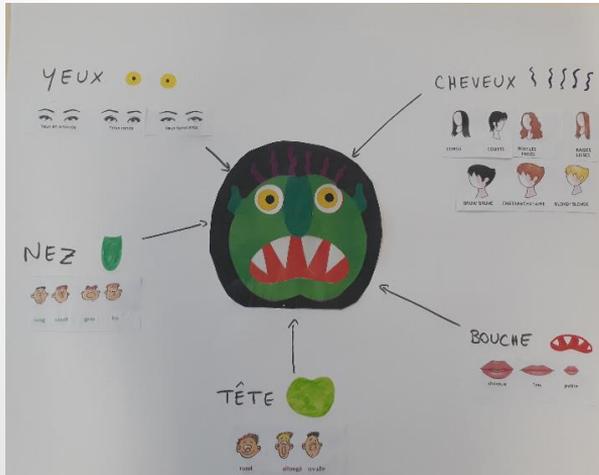
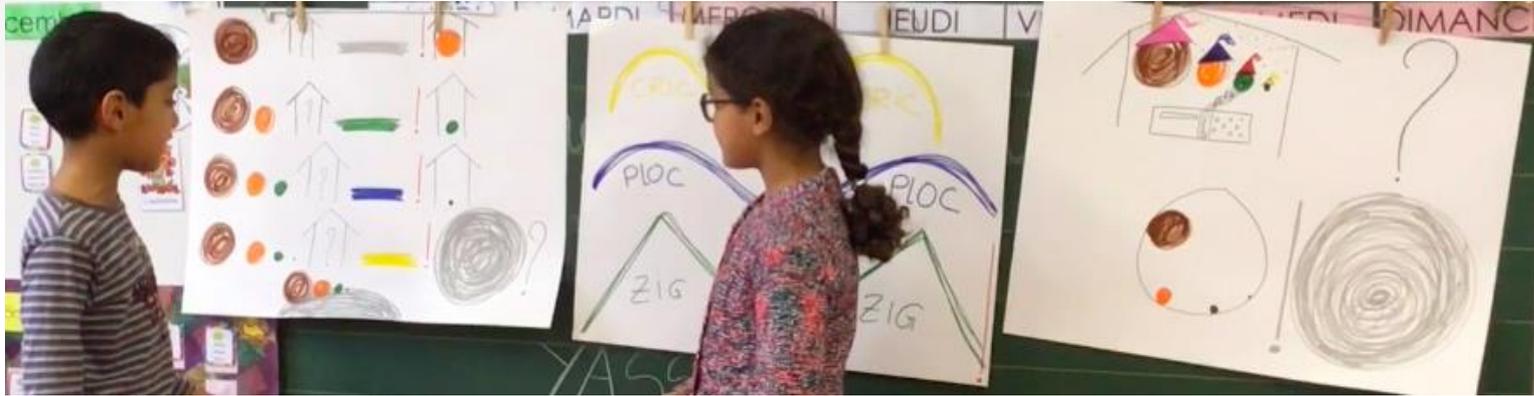
Des situations didactiques trop floues

Des tâches simplifiées à l'excès, morcelées

Des situations fermées



# Des référentiels et des outils temporaires ou permanents



**MOTS OUTILS**

**B**

**D** dans de du depuis

**F**

**L**

**P** pas plus parce que

**R**

**S** sur

**A** avec aussi à

**C** comme car

**E** et(+)

**I** il y a **J**

**M** même

**Q** que qui quoi quelqu'un

**T** tout **V**

sur  
sur



J'ajoute un **x**  
un bateau → des bateaux  
un nerveu → des nerveux

J'ajoute un **s**  
un chat → des chats

**JE METS UN NOM AU PLURIEL.**

Je transforme le mot  
journal → des journaux

Je ne change rien  
un nez → des nez  
une noix → des noix  
une souris → des souris

**les déterminants**

un une des le la les



ma mon mes notre nos  
ta ton tes votre vos  
sa son ses leur leurs



ce celle ces

CPCE1 Béatrice Audino

**LA PEUR**

terrifié apeuré  
effrayé inquiet  
angoissé éreinté  
anxieux

la hâte  
l'inquiétude  
la houle  
un tracass  
le soucis  
la terreur  
une crainte

un hurlement  
un cauchemar  
un monstre une sorcière  
un fantôme l'angoisse

trémuler de peur  
avoir la chair de poule  
être vert de peur  
avoir une peur bleue  
avoir les dents qui claquent  
avoir les chocoltes  
se faire du mouron

s'inquiéter  
se tracasser  
frémir trembler  
s'angoisser

**Les mots pour poser des questions**

quand ? où ?  
combien ?  
pourquoi ?  
qui ? comment ?  
que ?

# • Bibliographie et Sitographie



- Pédagogie différenciée. Des intentions à l'action – Philippe Perrenoud
- L'école, mode d'emploi. Des « méthodes actives » à la pédagogie différenciée - Philippe Meirieu
- Ces gestes qui parlent. L'analyse de la pratique enseignante - Jean Duvillard
- Comment différencier la pédagogie - Eric Battut, Daniel Bensimhon
- La différenciation pédagogique en classe – Annie Feyfant  
<http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA-Veille/113-novembre-2016.pdf>
- La différenciation pédagogique CNESCO  
<http://www.cnesco.fr/fr/differenciation-pedagogique/>
- Des recommandations pour une différenciation pédagogique  
<http://eduscol.education.fr/primabord/des-recommandations-pour-une-differenciation-pedagogique>
- Evaluer pour mieux faire apprendre – Olivier Rey et Annie Feyfant  
<http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA-Veille/94-septembre-2014.pdf>
- Difficultés d'apprentissage, processus de secondarisation et pratiques enseignantes – Elisabeth Bautier  
[http://www.persee.fr/doc/rfp\\_0556-7807\\_2004\\_num\\_148\\_1\\_3252](http://www.persee.fr/doc/rfp_0556-7807_2004_num_148_1_3252)