



Objectif de la séance :

- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.



Compétences spécifiques :

- Mettre en œuvre une démarche de compréhension.
- Identifier et hiérarchiser des informations importantes.
- Mettre en relation ces informations.
- Repérer et mettre en relation des liens logiques et chronologiques.
- Interpréter à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences).



Socle commun :

- Dégager le thème d'un texte : Lire un texte documentaire, descriptif ou narratif, et restituer à l'oral ou par écrit l'essentiel du texte (sujet du texte, objet de la description, trame de l'histoire, relations entre les personnages...)



Matériel :



Durée : 65'

- l'album documentaire Dedans dehors de Anne-Margot Ramstein et Matthias Aregui.
- des enveloppes contenant les illustrations de la fourmilière (enveloppe 1) et du fourmilier (enveloppe 2).
- des feuilles blanches
- un texte documentaire sur la fourmi et le fourmilier par groupe.

	type de travail	déroulement	matériel	durée
G2 R C O	analyse argumentation	L'enseignant projette au tableau une double page de l'album et donne la consigne aux élèves : « <i>Par groupe de deux, vous allez observer cette double-page de l'album (ne pas dévoiler le titre) et vous allez devoir écrire sur votre ardoise deux arguments pour me dire d'où est issue l'image de gauche.</i> ». L'enseignant projette les doubles-pages les unes après les autres en laissant deux ou trois minutes aux groupes pour identifier les arguments demandés. Quelques élèves présentent leurs propositions qui sont commentées collectivement. <ul style="list-style-type: none"> <i>Où est le personnage ?</i> <i>Qu'est-ce qui est représenté ? (ce que je vois, ce que je comprends)</i> 	les doubles-pages la baleine l'embouteillage le saut à l'élastique	15'
G4 Ec/E	description / écoute dessin	L'enseignant présente l'album et son titre puis donne la consigne suivante : « <i>Sur chaque groupe de tables, vous disposez de deux enveloppes, une enveloppe 1 pour le binôme de gauche et une enveloppe 2 pour le binôme de droite. Le binôme de gauche va ouvrir l'enveloppe 1 en faisant très attention de ne pas montrer l'image à celui de droite</i> »	les enveloppes 1 et 2 des feuilles blanches	10'

		<p>puis va <i>décrire</i> ce qu'il voit afin que les autres puissent faire un dessin de cette image la plus précise possible mais attention sans jamais la voir. Vous disposerez de quelques minutes puis ce sera au groupe 2 de regarder son image puis de la <i>décrire</i>, je donnerai le signal du changement. » L'enseignant passe dans les groupes observer le travail de chacun en faisant très attention à ce que les images restent secrètes.</p> <p>Il prend des notes sur le lexique de spécificité utilisé.</p> <p><i>Cf La Dictée graphique- MT Zerbato-Poudou</i></p>		
C O	discussion argumentation	<p>L'enseignant affiche ensuite les illustrations des différents groupes et les fait comparer par les élèves qui argumentent sur ce qui a été dessiné ou oublié. Il présente alors les illustrations originales que les élèves vont comparer avec les dessins qu'ils ont faits. Il légèrera les illustrations de l'album au fur et à mesure de la discussion.</p>	les dessins des enfants les illustrations originales	10'
G4 E	lecture recherche	<p>L'enseignant donne la consigne suivante : « <i>Je vais vous distribuer un texte documentaire parlant de ces illustrations (le thème). Vous allez le lire et surligner les mots qu'il contient afin de continuer la légende que nous venons de commencer.</i> »</p>	un texte documentaire sur la fourmi et le fourmilier par groupe	10'
C O	argumentation	<p>Une synthèse collective est réalisée : les élèves présentent les mots retenus en s'appuyant sur les textes documentaires dont ils disposent.</p> <p>Des éléments de définition sont proposés pour chaque mot relevé.</p>	les illustrations de la fourmière et du fourmilier	5'
I E	production d'écrits	<p>L'enseignant va donner un sujet de production d'écrits à partir des illustrations travaillées suivant les compétences des élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pour les élèves en difficulté : « <i>Vous allez écrire les pensées des fourmis et du fourmilier en utilisant trois, cinq ou sept mots légèrés.</i> (suivant les compétences des élèves) ». - pour les élèves plus à l'aise : « <i>Vous allez écrire un texte parlant d'avant et d'après les illustrations travaillées en utilisant trois, cinq ou sept mots légèrés</i> (suivant les compétences des élèves) <i>pour parler de comment se crée une fourmière et de ce que va faire le fourmilier ensuite.</i> » <p>✓ Réutiliser les mots dans un contexte à l'écrit en vue de se les approprier</p>		15'

I : individuel - C : collectif - Gx : groupe de x élèves

O : oral - E : écrit - M : manipulation - P : pratique - R : recherche - L : lecture - Ec : écoute



Différenciation :

- Une production d'écrits différente avec plus ou moins de mots à utiliser.
- Certains groupes écriront un texte et d'autres se centreront sur les pensées des personnages.



Remarque :



Bilan :



Prolongement :

- Vers la lecture d'une page documentaire en convoquant les 4 processus de compréhension : prélever, inférer, interpréter et apprécier



Résumé :

Les élèves vont travailler sur l'album *Dedans Dehors* afin de déterminer, dans un premier temps, d'où est issue la première illustration sur la deuxième image. (construire une réflexion argumentée)

Dans un deuxième temps, ils vont mettre en lien deux illustrations de l'album avec un texte documentaire afin de les légènder.

Une production d'écrits permettra de réutiliser les mots collectés en contexte en vue de leur appropriation.