

DE LA COULEUR

<https://www.lagrandelessive.net>

C'est quoi ?

Une installation artistique éphémère faite par tous tout autour de la Terre, au moyen de réalisations plastiques de format A4.

C'est où ?

Les productions sont suspendues à des fils tendus dans des espaces publics ou privés à l'aide de pinces à linge.

C'est quand ?

28 mars 2019

Comment cela se passe-t-il ?

Vous pouvez trouver toutes les informations et les renseignements utiles sur le site :

<https://www.lagrandelessive.net/principe/ca-se-passe-comment/>

Vous pouvez aussi contacter Sandrine Saurel-Franck CPD Arts

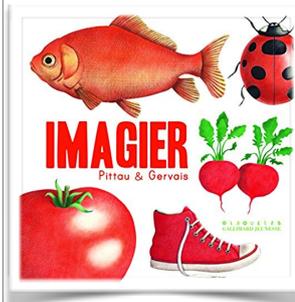
cpdap1.ia06@ac-nice.fr



Des albums documentaires

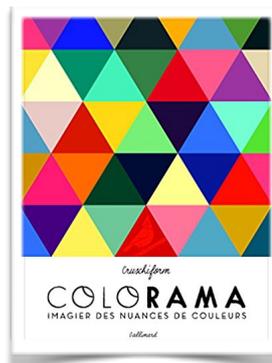
Quelques propositions d'albums documentaires autour du thème de la couleur

Imagier - Bernadette Gervais et Francesco Pittau



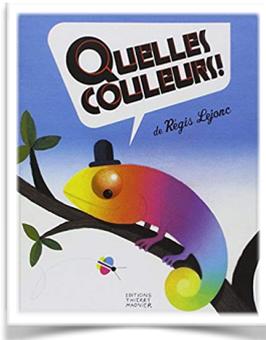
Une fraise, une coccinelle, un coquelicot, une tomate : qu'ont-ils en commun ? Le rouge ! Cet imagier rassemble, par couleur, de très grandes illustrations magnifiques et poétiques, réalistes ou décalées d'objets, d'animaux ou de végétaux, dans un bel et grand album au format carré.

Colorama - Cruschiform



Ce merveilleux nuancier nous donne à voir, à apprendre et à rêver l'univers poétique des couleurs grâce à cent trente trois nuances soigneusement choisies par l'auteure. Chaque double-page présente une nuance: une illustration et un paragraphe documenté à gauche, une pleine planche de couleur à droite.

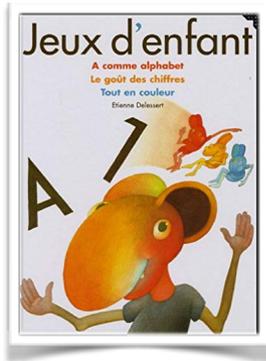
PRIX SORCIÈRES 2018 - CATÉGORIE CARRÉMENT SORCIÈRES NON-FICTION



Quelles couleurs ! Régis Lejonc

C'est un nuancier de douze couleurs, unique et très ludique, entre livre d'artiste, album illustré et imagier... Pour que chacun découvre quelle est sa couleur préférée, du rouge coquelicot à l'ocre poli de chameau.

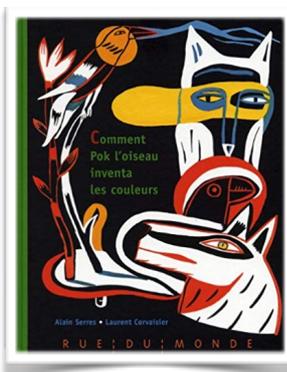
GRAND PRIX DE L'ILLUSTRATION 2010 du Centre de l'illustration de Moulins



Jeux d'enfant - Etienne Delessert

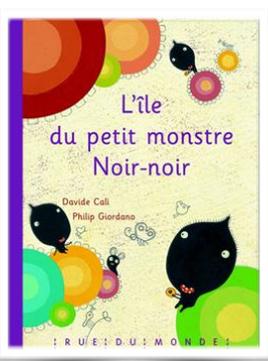
« Voici ce "Jeux d'enfant", trois albums pour découvrir les lettres, les chiffres et les couleurs. Tout l'art d'Etienne Delessert est bel et bien d'apprendre sans se prendre au sérieux, de jouer tout en faisant semblant d'apprendre. Les chiffres comme les lettres ne sont ici que prétexte. Une réunion subtile, presque imperceptible, entre l'image pour enfant, la naïveté des rôles et des situations enfantines, l'imagination fertile des jeunes lecteurs. » *Ricochet*

Des albums de littérature de jeunesse



Comment Pok l'oiseau inventa les couleurs - Alain Serres et Laurent Corvaisier

Dans un pays blanc le jour et noir la nuit, un oiseau inventa la première des couleurs : le rouge. Puis une oiselle, un loup aviateur, un chat, un renard, un maître d'école et des enfants se mêlèrent de l'affaire pour inventer, une à une, toutes les couleurs du monde. Ce conte propose une belle histoire pour expliquer avec poésie l'un des mystères de la vie. On y croise des personnages ayant l'air de sortir tout droit de contes traditionnels. Au fil des pages, les couleurs se glissent et s'épanouissent.



L'île du petit monstre Noir-noir - Davide Cali et Philip Giordano

« C'est l'histoire d'un petit monstre noir-noir qui vit sur une île noire-noire. Pourquoi tant de noir-noir pensez-vous ? Tout simplement parce que tout, absolument tout, est noir sur cette île ! Pas une once de couleur. La caverne où habite Petit monstre est noire, son amie la chauve-souris aussi. Est-ce seulement pareil ailleurs, sur une autre île ? Petit monstre noir-noir ne se serait pas posé la question si son amie la chauve-souris ne l'avait pas encouragé à partir à l'aventure et à construire une barque. Petit Monstre apprend ainsi que tout n'est pas noir-noir, qu'il ne faut pas se fier aux apparences parfois trompeuses, que les différences constituent la richesse du monde dans lequel il vit. » *Ricochet*



Un bleu si bleu - Jean-François Dumont

La quête insatiable du garçon pour une couleur montre sa passion pour la peinture et la répétition de ses déplacements vient renforcer la chute surprenante du récit. Les illustrations, qui montrent les personnages dans des tableaux saisissants, sont à la hauteur du thème de l'album. Les couleurs nuancées créent des perspectives étonnantes ou des contre-plongées impressionnantes.



L'oiseau d'Or - Solenne et Thomas

Sur un arbre au milieu de nulle part vit un oiseau. Un oiseau sans couleur. Un jour, il décide de quitter sa branche et de voyager. Il va ainsi rencontrer de nombreux animaux : le roi de la terre, le roi des rivières, le roi de la savane et bien d'autres encore... Chacun va lui offrir un éclat de lumière. Son tour du monde achevé, il n'est plus le même oiseau... Qu'a-t-il donc découvert ?



Le livre noir des couleurs - Menena Cottin et Rosana Faria

Voici un livre surprenant : il est entièrement noir et parle des couleurs ! Sur chaque page de gauche, Thomas raconte le jaune, le rouge, le bleu... et ce que ces couleurs évoquent en lui, depuis l'odeur de l'herbe coupée, acidulée comme le vert, jusqu'à la douleur rouge d'un genou qui saigne. Le texte est imprimé à la fois en alphabet latin, seule trace blanche du monde des voyants, mais aussi en braille, sérigraphié en relief. Sur la page de droite, les doigts découvrent une illustration en relief qui fait écho au texte.



Le Petit Chaperon qui n'était pas rouge - Sandrine Beau et Marie Desbons

« Point de chaperon rouge, puisque cette fois-ci la fillette est vêtue d'une chapka bleue. La voici partie dans la forêt enneigée du nord de la Russie pour apporter un petit pot de miel à sa grand-mère malade. Petit pot qui s'avère très utile pour amadouer un ours de fort méchante humeur croisé au détour d'un chemin ! Vous l'aurez compris, point de loup dans cette histoire, mais trois rencontres animales successives pour ce Chaperon imprudent comme il se doit. Les illustrations sont soignées, les couleurs sont vives et alternent tons froids pour les scènes d'extérieur et tons chauds lorsque la fillette se trouve à l'abri d'une chaleureuse maison.

Il y a beaucoup d'humour et de fantaisie dans cet album. Un petit grain de folie en fait une version totalement inédite, joyeuse et surprenante ! » *Ricochet*



Heure bleue - Isabelle Simler

Le jour s'éloigne... la nuit vient. Entre les deux, c'est l'heure bleue. Isabelle Simler donne à ces pages la beauté d'une symphonie en bleus. Ceux du ciel, du vent, des feuillages, des plumes, des fourrures. Un instantané qui réussit à capter ce moment fugace et évanescent : la rencontre du jour et de la nuit.