

# **APPRENDRE À AMPLIFIER LE LEXIQUE DANS UNE CLASSE DE CP ET DE CE1**

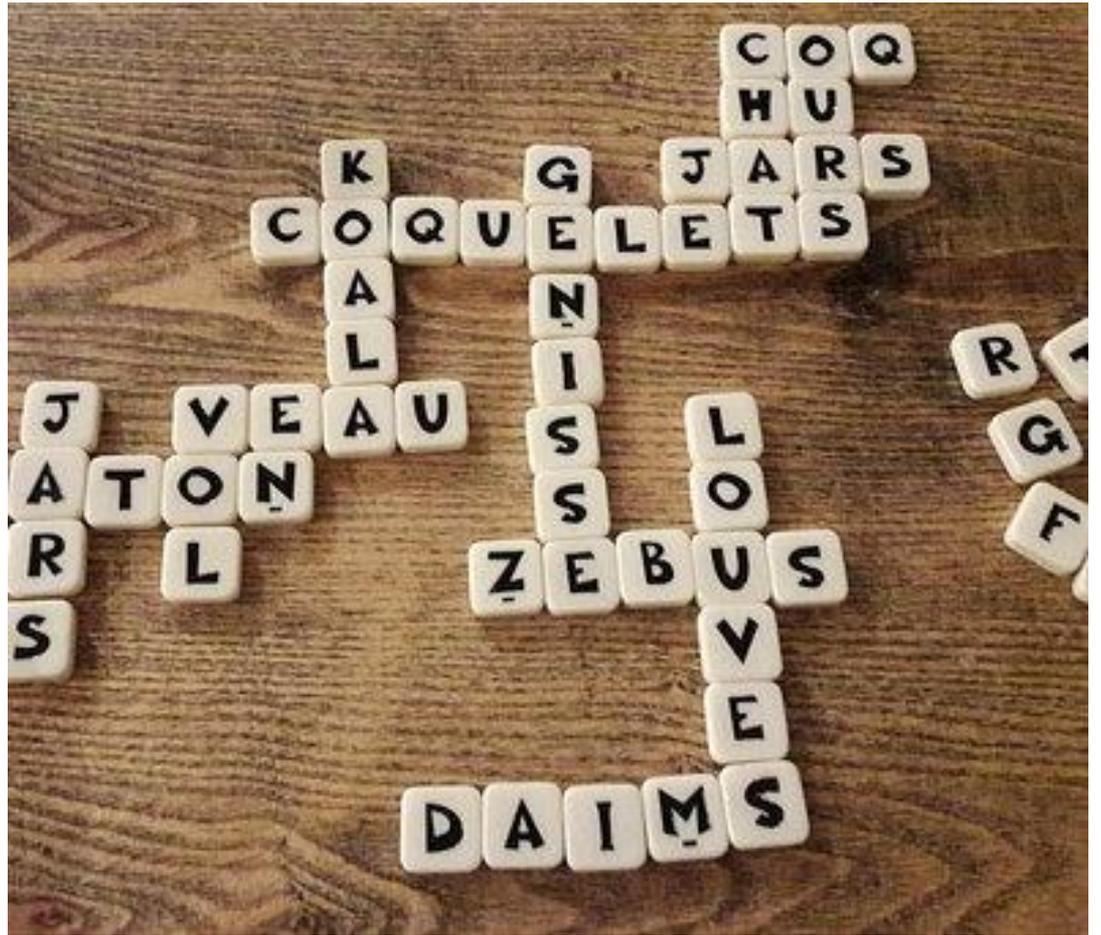
Sophie Ngô-Mai PESPE NICE

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue

Janvier 2019

# Quelques préalables

- Définitions
- Enjeux
- Principe didactique
- Appropriation lexicale
- Objet d'enseignement



# Définitions

- Le **lexique** c'est l'ensemble des mots d'une langue
- Le **vocabulaire** c'est le lexique intégré par chacun
  - Vocabulaire passif = en **compréhension**
  - Vocabulaire actif = en **production**

## Langage en réception

Ecoute l'histoire et colle les images à côté pour l'illustrer



Le petit chaperon rouge porte une galette et un petit pot de beurre à sa grand-mère.



Elle rencontre le loup.



Le loup court chez la grand-mère et la mange. Il s'installe dans le lit de la grand-mère et attend le petit chaperon rouge.



Le petit chaperon rouge va dans le lit de sa grand-mère. Le loup mange la petite fille.



Un chasseur tue le loup et délivre le petit chaperon rouge et sa grand-mère.

Je m'appelle : EDEN

date : 5 MAR. 2011

Regarde bien les images et raconte à la maîtresse ce qu'il s'y passe.



La petite fille ramasse les petites fleurs.



Le loup sort du bois.



Le loup est en colère.



Le loup veut manger la petite fille.



Le chasseur a coupé le ventre du loup.

Langage en production

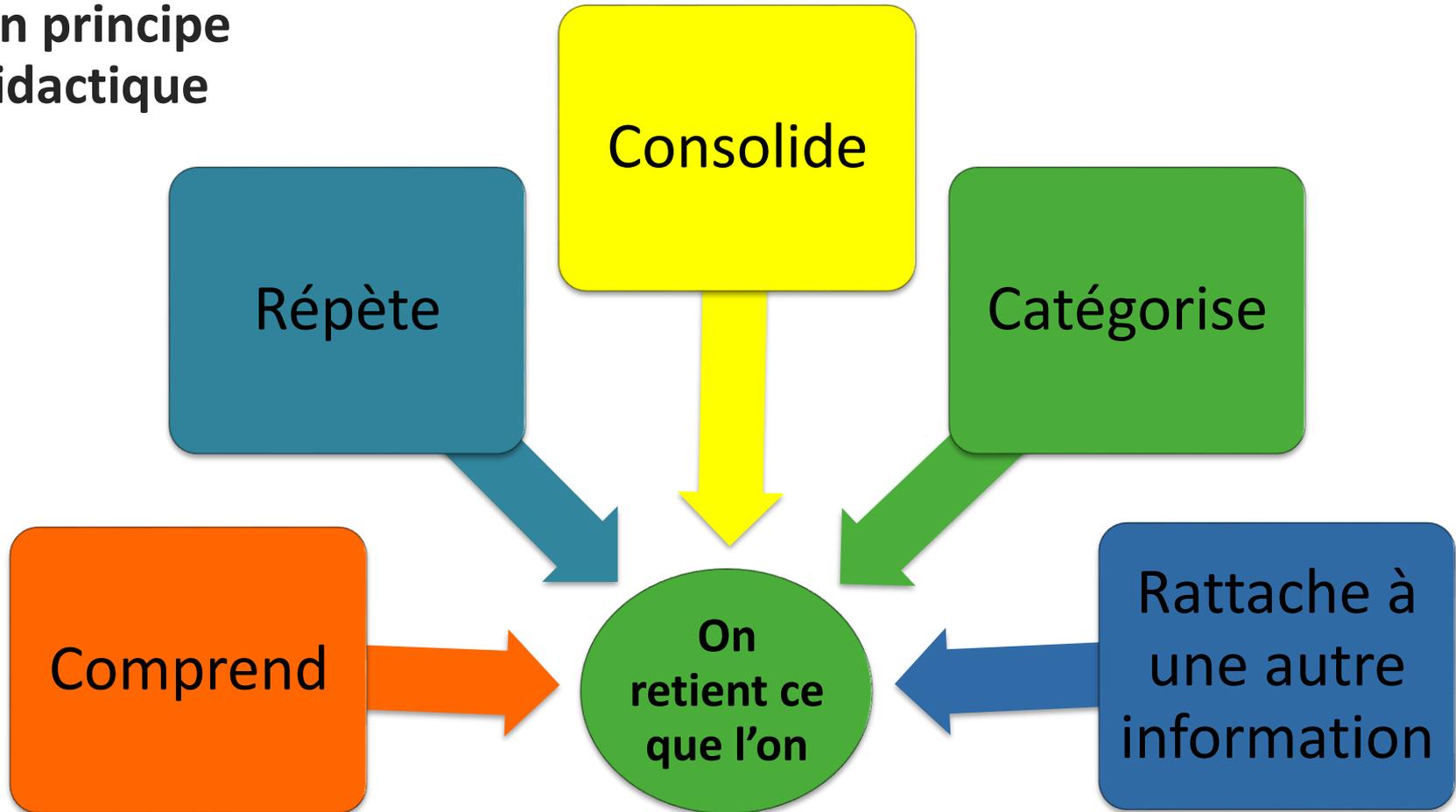
## **Le travail sur le vocabulaire à l'école vise à :**

- **L'enrichissement lexical** dans le vocabulaire de chaque élève
- **La structuration** du vocabulaire

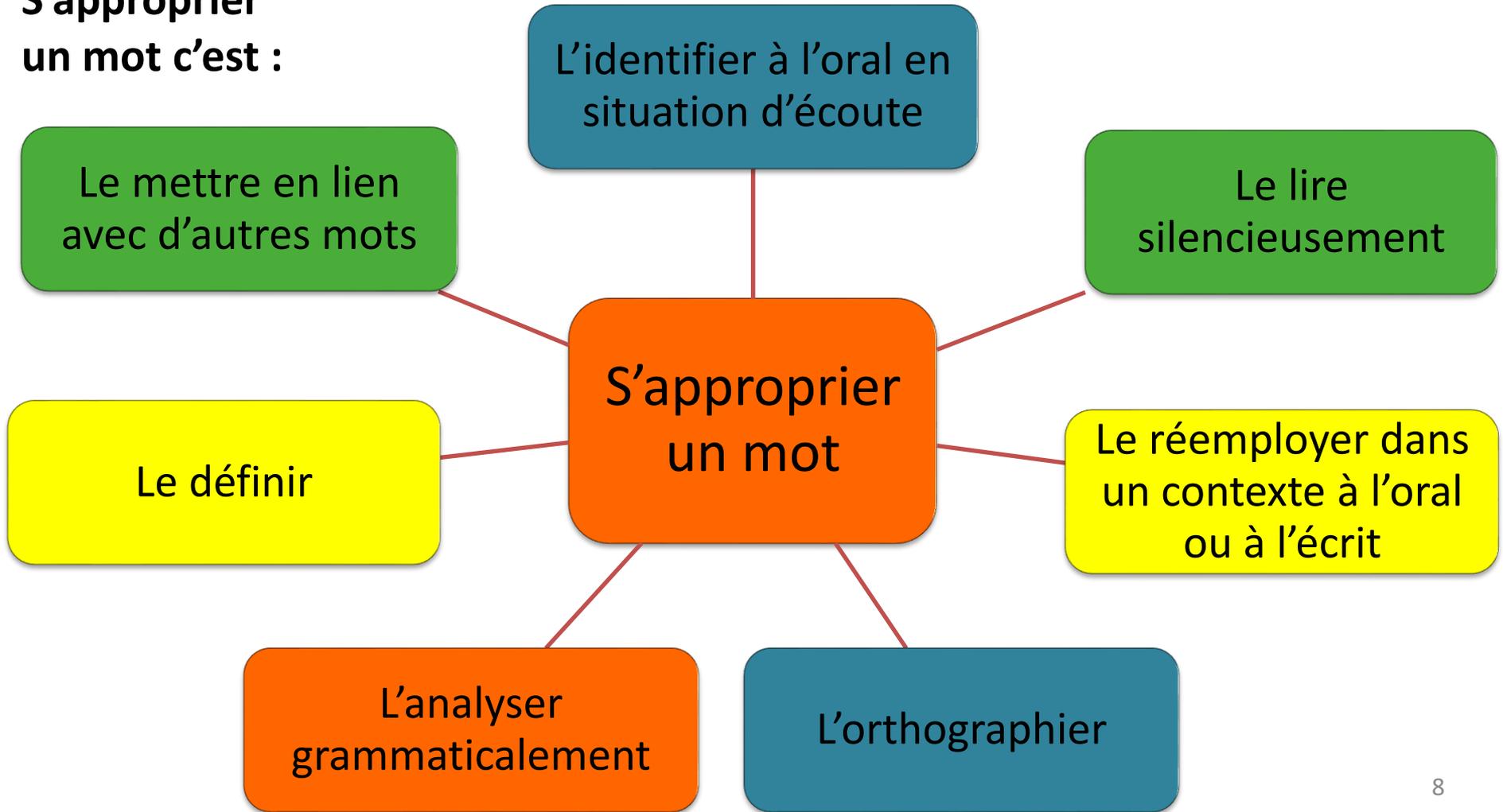
## **Le travail sur le vocabulaire à l'école vise à :**

- **L'enrichissement lexical** dans le vocabulaire de chaque élève
- **La structuration** du vocabulaire

# Un principe didactique



# S'appropriier un mot c'est :



**Un objet  
d'enseignement  
axé sur 3 temps**

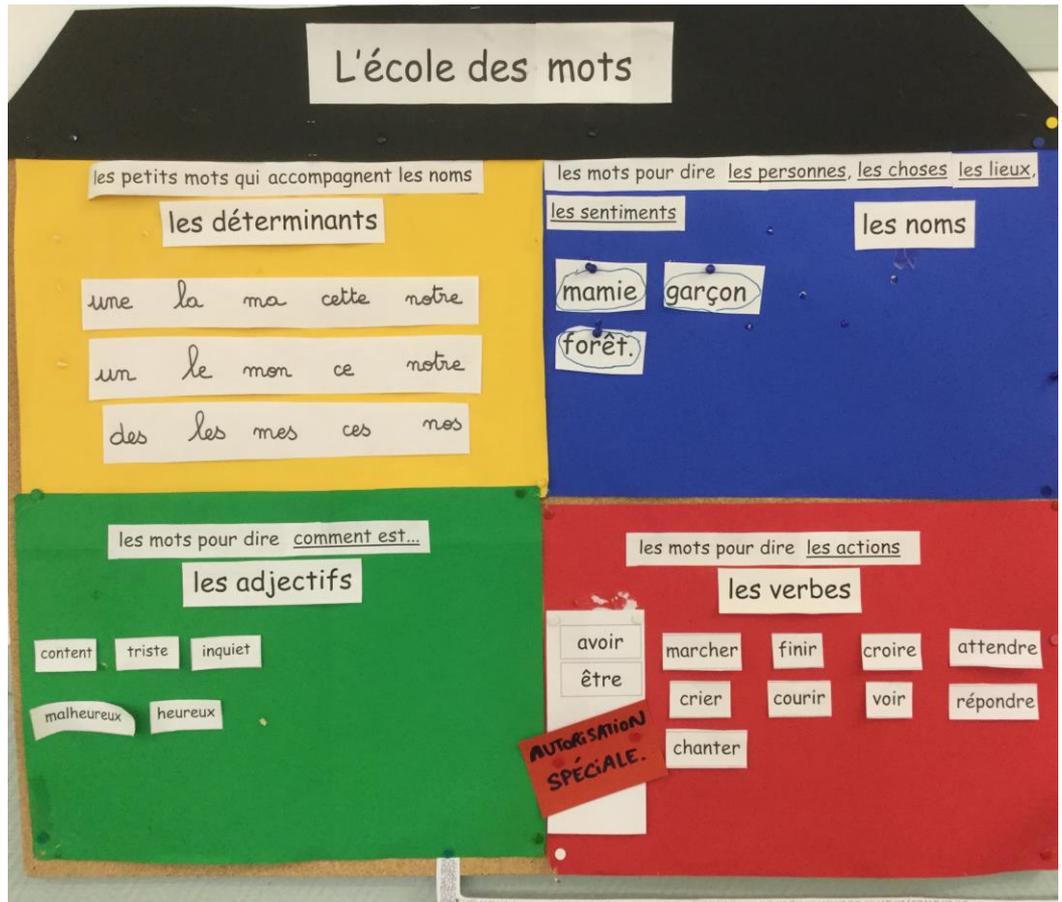
**Rencontrer  
régulièrement**

**Structurer les mots**

**Réutiliser les mots à  
l'oral ou à l'écrit**

# Le lexique, un ensemble structuré de mots

- Les programmes 26-07-2018
- Le lexique, un ensemble structuré
- L'apprentissage et la mémorisation des mots
- Le corpus de mots



# Ajustements programmes Juillet 2018 - Cycle 2

Mobiliser des mots pour mieux parler, mieux comprendre, mieux écrire

Découverte d'un mot, de sa singularité, ses sonorités, sa graphie, sa formation, etc.

Constitution de fiches, carnets, affiches murales, etc.

Savoir trouver des synonymes, des antonymes, des mots de la même famille lexicale

Manipulation ludique de préfixes et suffixes pour construire des mots

Mobilisation de mots par la récitation de textes et le réinvestissement

Percevoir les niveaux de langue

Familier, courant et soutenu



Consulter un dictionnaire

Se repérer dans un article

Sur papier ou en version numérique

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Reussite/42/6/R A16\\_C2\\_FRA\\_EnseignementLexique\\_V3\\_843426.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Reussite/42/6/R A16_C2_FRA_EnseignementLexique_V3_843426.pdf)

# 1 / Le lexique, un ensemble structuré, organisé et constitué de réseaux / Jacqueline Picoche

Le lexique est un ensemble structuré : ce n'est pas une seule accumulation de mots.

C'est un réseau de termes reliés entre eux par des relations :

- De sens : *synonymie, antonymie, champ lexical*
- De hiérarchie : *hyperonymie*
- De forme : *dérivation*
- D'histoire : *étymologie et emprunts divers*

## 2/ L'apprentissage et la mémorisation des mots

Une simple exposition aux mots ne suffit pas.

Un processus doit s'enclencher dans la mémoire à long terme.

- Pour conserver les informations de façon stable : de bons outils pour soutenir l'effort de mémorisation
- Pour réutiliser les mots et qu'ils fassent partie intégrante du vocabulaire actif

## 2/ L'apprentissage et la mémorisation des mots

« Apprendre une liste de mots implique en effet la formation d'associations entre les mots, et plus généralement une organisation progressive sur le sens des mots à apprendre.

Lorsque les mots présentés sont sans signification, il faudra s'appuyer sur l'autorépétition pour assurer un apprentissage par cœur des mots. »

## 2/ L'apprentissage et la mémorisation des mots

On insistera ici sur **les relations morphologiques et la dérivation** pour les raisons suivantes :

- des travaux de recherche ont montré que l'augmentation du lexique pendant la période scolaire s'explique en grande partie par l'augmentation des capacités des élèves à résoudre **des problèmes morphologiques**, c'est-à-dire à reconnaître des éléments familiers dans les mots qu'ils rencontrent

- les entraînements à l'analyse morphologique contribuent également à **améliorer les capacités de lecture des élèves**, tant au niveau de la compréhension que du décodage.

# 3/ Le corpus de mots

« Il faut, en effet, choisir les mots à retenir, en fonction de **leur fréquence**, de **leur intérêt** pour l'activité, de **leur précision** ou de **leur fonctionnalité**, sans négliger les adjectifs et les verbes, trop souvent oubliés.

En tout cas, ne pas traiter ces termes ou les traiter superficiellement revient à les perdre. »

*Micheline Cellier*

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Dossier\\_vocabulaire/57/6/Micheline\\_Cellier\\_111202\\_C\\_201576.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Dossier_vocabulaire/57/6/Micheline_Cellier_111202_C_201576.pdf)



The screenshot shows the eduscol website interface. At the top, there are navigation tabs for 'éduscol', 'thématiques', 'disciplines', 'formation', and 'bases de données'. Below this is the eduscol logo with the tagline 'POUR L'ÉCOLE DE LA CONFIANCE' and the mission statement 'Informier et accompagner les professionnels de l'éducation'. A search bar is present with the placeholder text 'Entrez votre recherche ici'. Below the search bar is a purple navigation bar with icons and labels for 'Contenus et pratiques d'enseignement', 'Scolarité et parcours de l'élève', 'Vie des écoles et des établissements', 'Politiques éducatives et partenariats', and 'Formation des enseignants'. The main content area is titled 'Infothèque - cycle 2' and features the heading 'Liste de fréquence lexicale'. The text below the heading explains that this list is a corpus of 1500 frequent words from French textbooks, compiled by lexicologist Étienne Brunel. It is intended to help teachers and students by providing a list of words used frequently in textbooks, which can be used for vocabulary building and comprehension exercises. There is a 'Liste de fréquence lexicale' section with a 'Liste de fréquence lexicale' heading and a 'Liste de fréquence lexicale' sub-heading. Below this is a paragraph explaining the purpose of the list: 'Dans toutes les activités de la classe, les maîtres proposent aux élèves un travail sur le lexique pour augmenter leur vocabulaire à l'oral et à l'écrit.' This is followed by a paragraph stating that the list is based on 1500 words from French textbooks, compiled by lexicologist Étienne Brunel. The list is intended to help teachers and students by providing a list of words used frequently in textbooks, which can be used for vocabulary building and comprehension exercises. There is a 'Liste de fréquence lexicale' section with a 'Liste de fréquence lexicale' heading and a 'Liste de fréquence lexicale' sub-heading. Below this is a paragraph explaining the purpose of the list: 'Dans toutes les activités de la classe, les maîtres proposent aux élèves un travail sur le lexique pour augmenter leur vocabulaire à l'oral et à l'écrit.' This is followed by a paragraph stating that the list is based on 1500 words from French textbooks, compiled by lexicologist Étienne Brunel. The list is intended to help teachers and students by providing a list of words used frequently in textbooks, which can be used for vocabulary building and comprehension exercises. There is a 'Liste de fréquence lexicale' section with a 'Liste de fréquence lexicale' heading and a 'Liste de fréquence lexicale' sub-heading. Below this is a paragraph explaining the purpose of the list: 'Dans toutes les activités de la classe, les maîtres proposent aux élèves un travail sur le lexique pour augmenter leur vocabulaire à l'oral et à l'écrit.' This is followed by a paragraph stating that the list is based on 1500 words from French textbooks, compiled by lexicologist Étienne Brunel. The list is intended to help teachers and students by providing a list of words used frequently in textbooks, which can be used for vocabulary building and comprehension exercises.

<http://eduscol.education.fr/cid50486/liste-de-frequence-lexicale.html>

# Rencontrer des mots

- Définir explicitement des mots avant la lecture
- Rencontrer des mots pendant les lectures

avoir une terrible faim



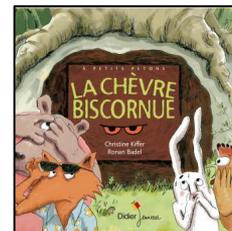
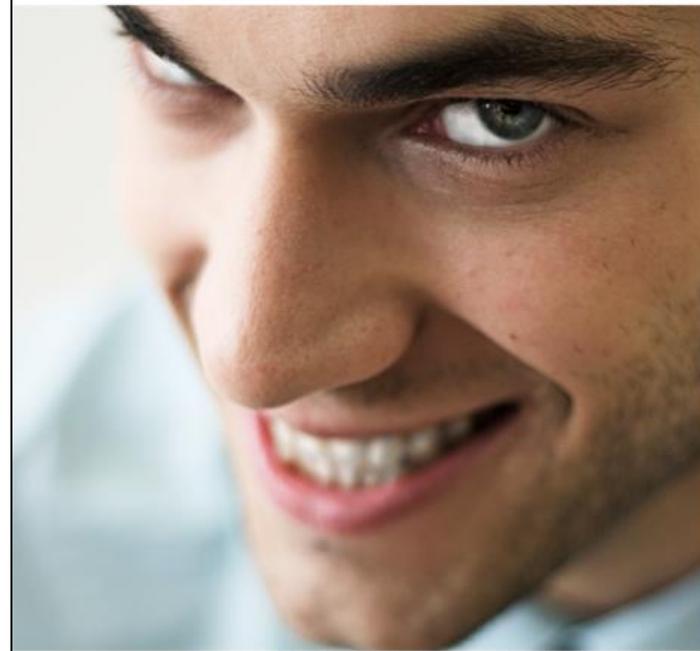
être biscornu-e



ouste !



faire un sourire en coin



# 1 / Des temps explicites pour la mise en mémoire

Il existe une forte relation entre la quantité de lexique dont dispose l'enfant et la qualité de la compréhension d'un texte entendue. *(Florit et al. 2009 – Kendeou et al. 2008 – Nation 2009 – Petshet et al. 2017)*

Influence du milieu social

A 4 ans, les élèves des milieux favorisés énoncent deux fois plus de noms et de verbes que ceux des milieux défavorisés.

A l'école maternelle, un enseignement systématique, régulier et explicite

- Expliciter le vocabulaire
- Le faire mémoriser
- Le réviser
- L'utiliser



Film Sylvie Cèbe

La quantité de vocabulaire dont dispose un enfant est l'un des meilleurs prédicteurs de la qualité de la compréhension d'histoires entendues et de la compréhension autonome au cycle 2.

Lire des albums aux jeunes enfants est une stratégie nécessaire, mais insuffisante pour faire construire le vocabulaire.

Il est nécessaire d'avoir une action pédagogique consciente et explicite pour la mise en mémoire des mots.

# Concrètement, dans Narramus

avoir bon cœur



piteux



faire un sourire en coin

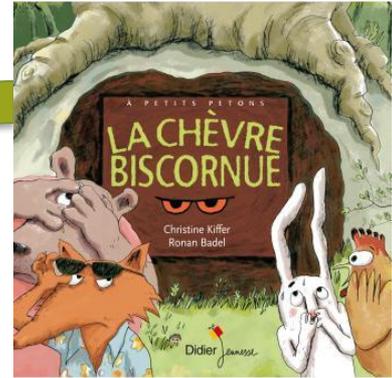
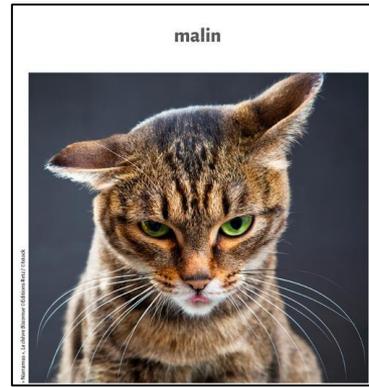


- Définir explicitement le vocabulaire **avant** la lecture
- Allouer des temps explicites sur la mise en mémoire
- Intégrer des activités de prononciation des mots nouveaux
- Mimer des mots
- Faire réviser le vocabulaire
- Garder trace des apprentissages lexicaux : *une boîte à mots, des affichages, etc*
- Intégrer les mots et expressions dans d'autres activités de classe : *un rappel de récit, une production d'écrit, un dessin*



28 mots et expressions : *avoir bon cœur, la moisson, sans hésiter, piteux, s'enrichir, etc.*

# Concrètement, dans Narramus



- Définir explicitement le vocabulaire **avant** la lecture
- Allouer des temps explicites sur la mise en mémoire
- Intégrer des activités de prononciation des mots nouveaux
- Mimer des mots
- Faire réviser le vocabulaire
- Garder trace des apprentissages lexicaux : *une boîte à mots, des affichages, etc*
- Intégrer les mots et expressions dans d'autres activités de classe : *un rappel de récit, une production d'écrit, un dessin*

35 mots et expressions : *sursauter, être costaud, des biscotos, ouste, prendre son élan, etc.*

# L'entrée par la mise en mémoire de nouveaux mots

1. Centrer l'attention des élèves sur le processus de mémorisation :  
« La mémoire est une boîte dans laquelle ils vont ranger des mots nouveaux. »

2. Définir explicitement des nouveaux mots en multipliant tous les liens sémantiques qui relient un même mot à plusieurs mots de la même catégorie ou des catégories différentes, afin de faciliter le stockage.

➤ Une connaissance sémantique du mot

3. Intégrer des activités de prononciation des mots nouveaux.

➤ Une connaissance phonologique du mot



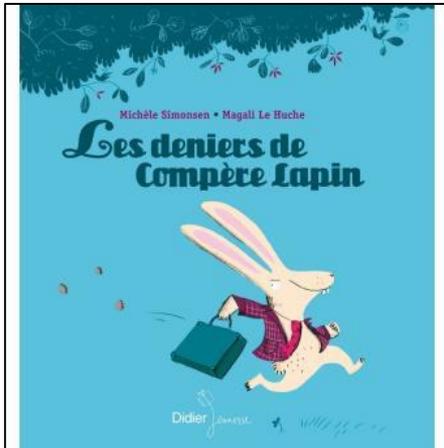
CPCE1 Véronique Gazagnaire  
Ecole Toreilles VENCE

1. Définir explicitement du vocabulaire avant la découverte du premier épisode de l'histoire.

2. L'enseignante lit à haute voix le texte sans montrer les illustrations.

3. Les élèves imaginent et échangent sur l'illustration qui pourrait alors apparaître.

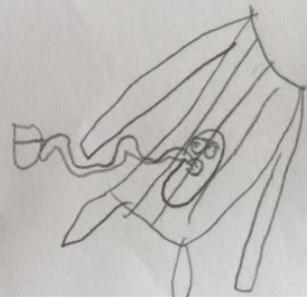
4. Ils lèvent ensuite, à l'écrit, un implicite : pourquoi Compère Lapin a-t-il un sourire un coin ?



Compère Lapin ne rendra pas  
de miel



Mercredi 12/2 Compère Lapin est malin est  
rusé. Parce que le ver de terre ne lui  
ne des sons que le ver de terre ne lui



Mercredi 12/2 Compère Lapin est malin est  
rusé.

12/2 lundi (1)

Recepe le ver de terre à donner  
pour seule denier mes le ver de  
terre qom il à queure trois janti  
il u i à donner un soue et  
il u i dit je te le rone apres  
le denier mes la mperé  
Lapin va pas lui rendre aux ver  
de terre.

# 2/ Des mots rencontrés pendant la lecture

Un mot, une étiquette

Les mots rangés

Les personnages

Les objets

Les lieux

Les actions



Les lieux / Les moments

				
chemin chemin	désert désert	rivière rivière	bois bois	
				
terrier terrier	galerie galerie	tanière tanière	trou trou	abri abri

Les personnages

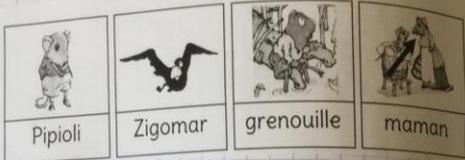
				
Ours Ours	Renard Renard	Crapaud Crapaud	Fourmi Fourmi	Éléphant Éléphant

Les actions

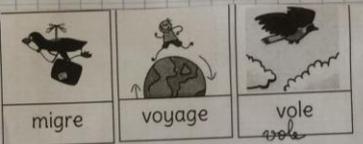
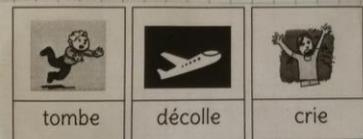
			
tombe tombe	traverse traverse	grimpe grimpe	marche marche
			
zigzague zigzague	entre entre	fait la fête fait la fête	franchit franchit

CP Les Moulins NICE

### Les personnages



### Les actions



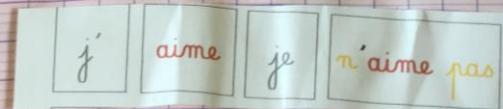
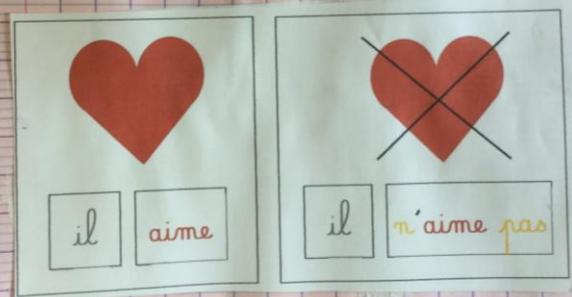
### Les objets / Les rencontres



### Les lieux / Les moments



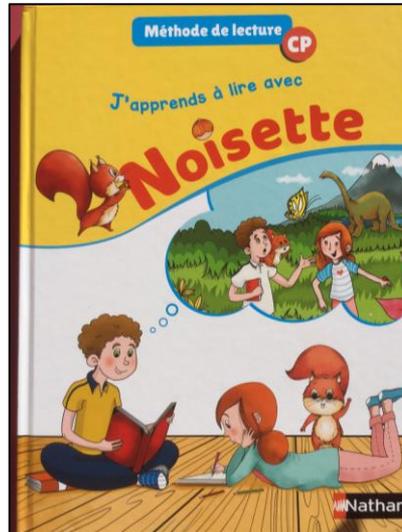
### LES ACTIONS



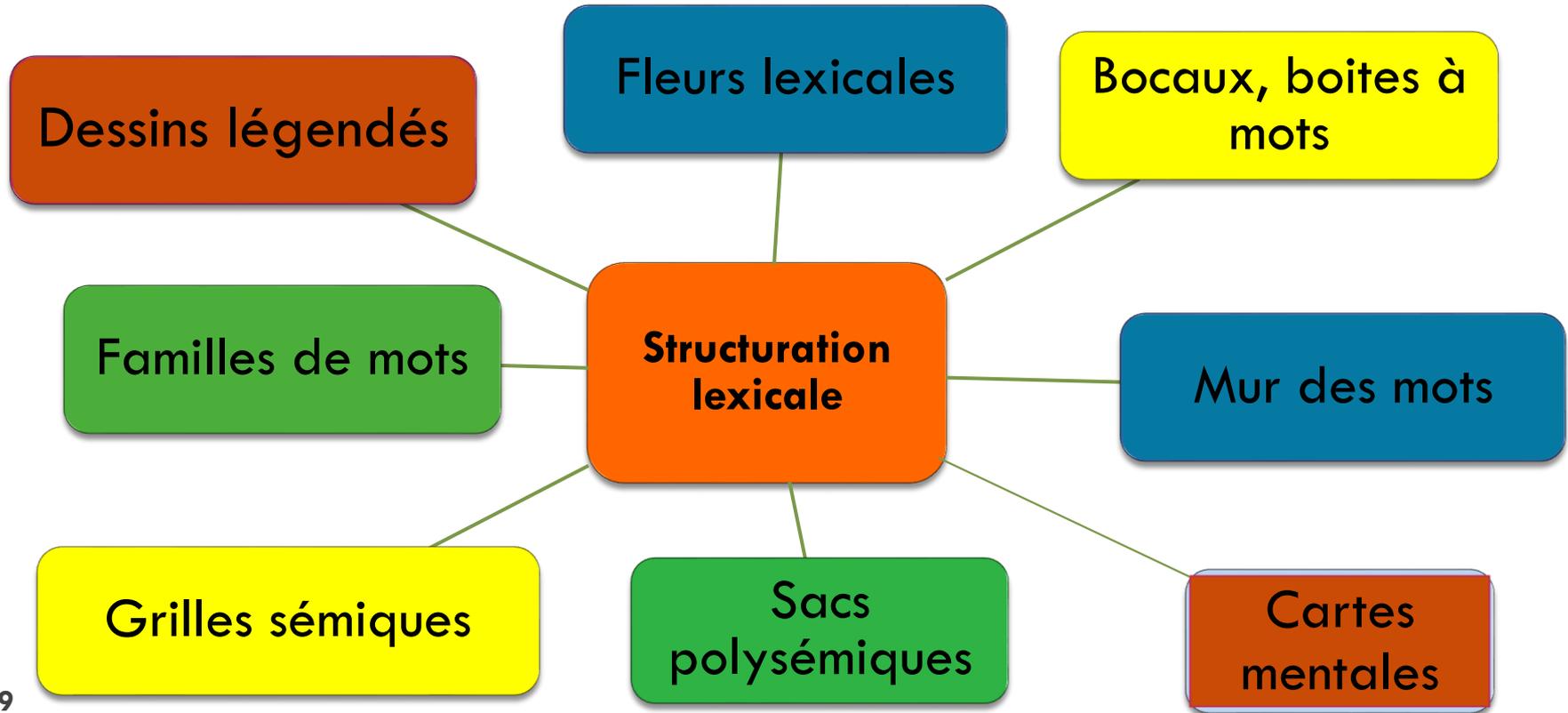
# Structurer les mots

- Les fleurs lexicales
- Les boîtes à mots
- Le mur des mots
- Les cartes mentales
- Les sacs polysémiques
- Les grilles sémiques
- Les familles de mots
- Les dessins légendés

## Un arbre à mots



# Structurer le lexique

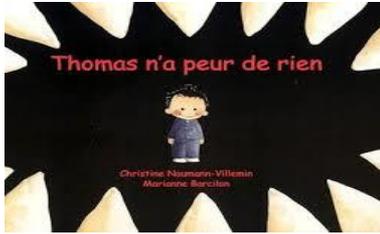




# La fleur lexicale de la peur



## Séance 1 : Premier relevé lexical



# Construction d'une fleur des mots de la peur

- Chaque groupe se voit confier un passage du texte de l'album :  
« *Thomas n'a peur de rien* »
- Ils font un relevé de mots ou expressions relatifs à la peur.
- Mise en commun : C'est cette mise en commun qui a été riche puisque le travail sur chaque passage a permis de croiser les relevés de chaque groupe, de discuter sur ce qui était réellement relatif à la peur et de catégoriser au fur et à mesure les mots ou expressions retenus.

## Thomas n'a peur de rien

Thomas n'avait peur de rien. Rien ne l'effrayait.

Tout bébé déjà, il n'aimait rien tant que dormir dans le noir complet, porte fermée.  
Sans doudou, sans sucette, sans musiquette.

À trois ans, jamais il ne surgissait dans la chambre de ses parents au milieu de la nuit en criant : « Au secours ! y a un monstre sous mon lit ! »

Le premier jour d'école, tous les enfants hurlaient : « Je veux pas y aller ! La maîtresse, elle est vilaine ! Les enfants, ils sont méchants ! »

Thomas, lui, était très content et trouvait tout le monde charmant.

Lorsque ses parents lui lisaient des histoires, jamais il ne frémissait, même s'il était question du grand méchant loup, d'une horrible sorcière, d'un fantôme terrifiant ou d'un pédiatre avec des grands poils partout.

Rien ni personne ne l'impressionnait.

Toutes les baby-sitters lui plaisaient, même Hilda, l'étudiante en droit. Le tonton Roger et son chien Grizzli lui semblaient très gentils. L'affreuse statue du parc Sainte-Marie et la dame de la ludothèque le faisaient presque sourire. Et même le spectacle terrifiant de sa petite sœur mangeant sa première glace réussit à l'attendrir.

Évidemment, ses parents se faisaient du souci. Ils auraient bien aimé avoir un enfant comme les autres. Ils ne savaient que faire, d'autant que tout le monde avait son avis sur la question...

« Il faudrait le surprendre, disait la boulangère.  
Cachez-vous derrière les portes et faites-lui « bouh ! » quand il arrive. »

« Essayez donc la crotte de poulet en sachet, suggérait le boucher ; on m'en a donné quand j'étais petit, et rien que d'y penser, j'en ai encore les dents qui claquent ! »

« Montrez-lui des films horribles dans la journée, proposait la crémillère, et mettez une cassette de bruits atroces la nuit... »

« Un truc qui flanque vraiment les chocottes, c'est de le perdre exprès dans un magasin », lâcha nonchalamment l'épicier.

Les parents décidèrent donc de consulter un spécialiste.

Dans la salle d'attente, ils prévinrent Thomas : « Chéri, la dame va t'examiner. Elle va sûrement te regarder dans la gorge, t'appuyer sur le ventre et peut-être même te faire une piqûre. Tu n'auras pas peur, mon petit cœur ? »

Thomas ne répondit même pas.

Enfin, ce fut son tour. Le docteur lui fit un bilan complet. Elle posa beaucoup de questions et l'ausculta avec attention.

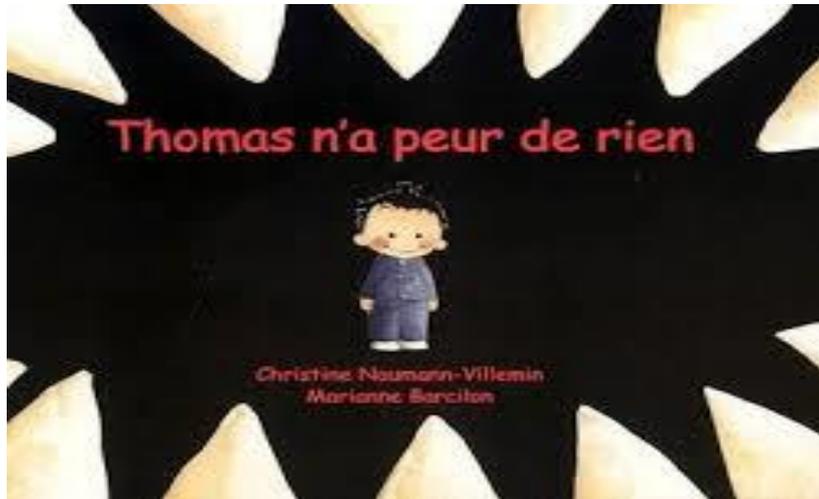
Puis, elle déclara : « Madame, Monsieur, effectivement votre fils n'est pas comme tout le monde. Mais ce n'est pas grave du tout. Ça peut même être formidable pour lui. Imaginez !

Il pourra faire des choses dangereuses et géniales comme par exemple... je ne sais pas moi... coiffeur pour tigres, chatouilleur d'éléphants ou dentiste pour enfants...

À propos de dent, tu en as une qui bouge, Thomas. Félicitations, mon garçon, la petite souris va passer... »

« Une souris ? »

**AAAAHHHHHHH !!!!**



## Séance 2 : Enrichissement lexical à partir de poèmes ou de courts extraits littéraires

Des poèmes évoquant le thème de la peur sont proposés à chaque groupe d'élèves.

- Relever les mots ou les expressions permettant de compléter la fleur de la peur

### **Une peur bleue**

Je suis une véritable terreur  
car je t'ai fait une peur bleue  
ça t'a mis de mauvaise humeur  
mais heureusement ce n'était qu'un jeu.  
Je vais te refaire une frayeur  
en repoussant mon cri affreux.  
Ce coup-ci tu seras vert de peur  
et ça risque de te rendre furieux.  
Entre le vert ou bien le bleu  
il faut que tu choisisses mon vieux.  
Car à trop changer de couleur  
on dirait un caméléon nerveux !

Michel Boucher

Les voilà donc bien affligés, car plus ils marchaient, plus ils s'égarèrent, et s'enfonçaient dans la forêt. La nuit vint, et s'éleva un grand vent qui leur faisait des peurs épouvantables. Ils croyaient n'entendre de tous côtés que des hurlements de loups qui venaient à eux pour les manger. Ils n'osaient presque se parler ni tourner la tête.

Charles Perrault, Le Petit Poucet

J'ai passé la nuit la plus épouvantable de toute ma vie. Il faisait un froid de loup, et j'entendais autour de moi des grattements et des piétinements terrifiants : des rats ! J'ai allumé ma chandelle pour les éloigner, mais elle a vite brûlé et je me suis retrouvé dans l'obscurité. De temps en temps, je sentais des petites pattes qui me frôlaient et je crois que je me suis mis à pleurer en pensant à maman qui devait être morte d'inquiétude à mon sujet.

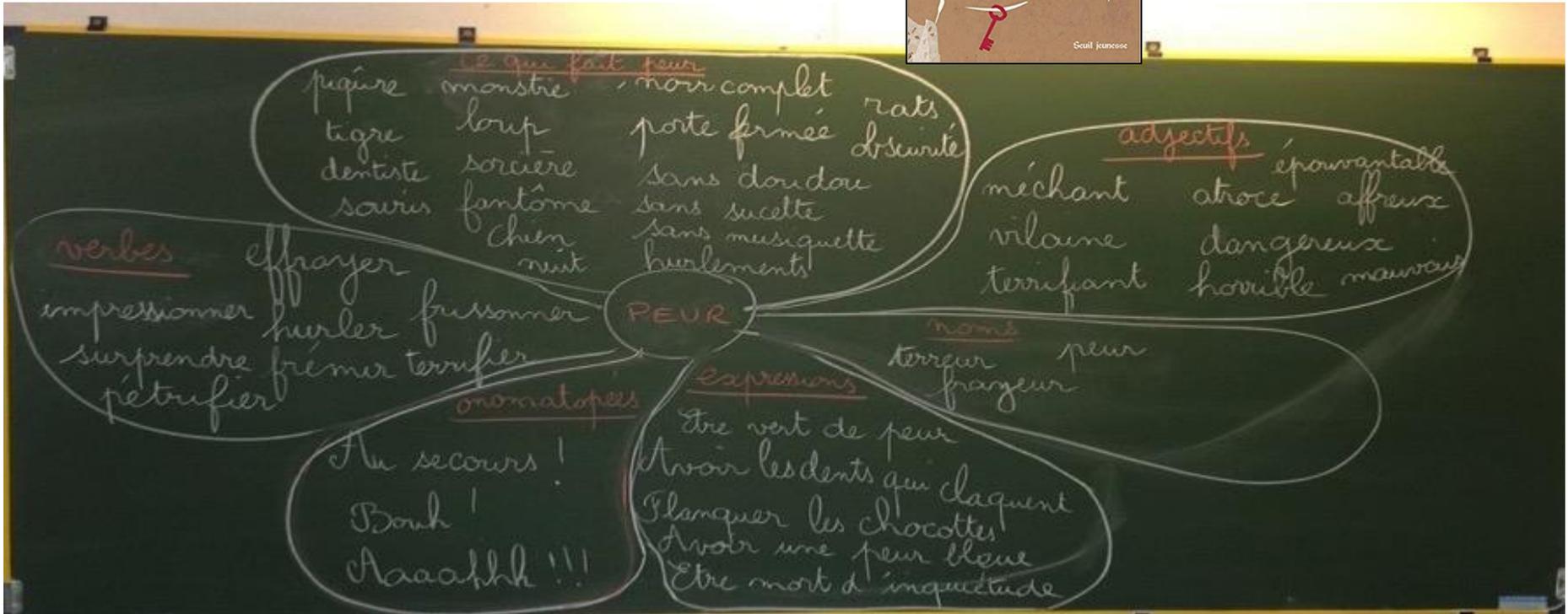
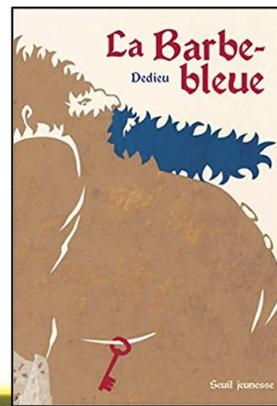
Béatrice Nicodème, Wiggins et le perroquet muet © Syros

Ricky resta pétrifié à sa fenêtre. Malgré la chaleur étouffante, le garçonnet frissonna.

Il avança jusqu'à la fenêtre et entrouvrit les volets. Ce que vit Ricky le terrifia. Les images épouvantables d'un film interdit au moins de treize s'imposèrent à son esprit. Et l'horrible vérité lui donna le vertige.

Marc Villard, Les doigts rouges © Syros

# Séance 3 : le jeu de la peur



# Règle du jeu

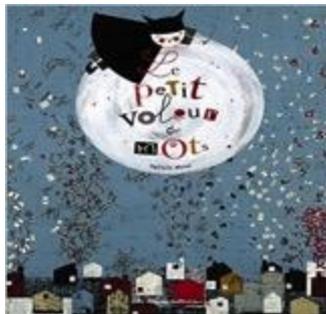
- Dispositif : Ecrire un petit texte à partir d'une image tirée au hasard de façon à ce que les autres devinent à quelle image correspond quel texte.
- Mots interdits : chaque équipe perd un point si un des mots donnés est utilisé (plus ou moins de mots selon les niveaux de compétences des élèves)
- Mots à utiliser : Chaque équipe gagne un point par mot de la fleur de la peur utilisé

CE1CE2 Maryline Cortes  
Ecole Saint Antoine GRASSE  
La Barbe-Bleue



## 2/ Des bocaux, des bouteilles et des boîtes à mots

- Trier et classer des mots dans des bocaux
- Choisir une étiquette-mot pour chaque bocal : nommer



- Lors de la mise en commun, faire justifier les classements : préciser et structurer



## Moment 2: création de notre rue marchande

- ❖ choix des magasins (à partir de ceux vus sur la rue marchande de la grande fabrique)
- ❖ sélection de 5 mots pour chaque magasin (+ durant toute la séquence les élèves ont proposé de nouveaux mots à leurs camarades)



CE1

Aurore Thiry-Morisseau

### 3/ Le mur des mots

## Quels mots ?

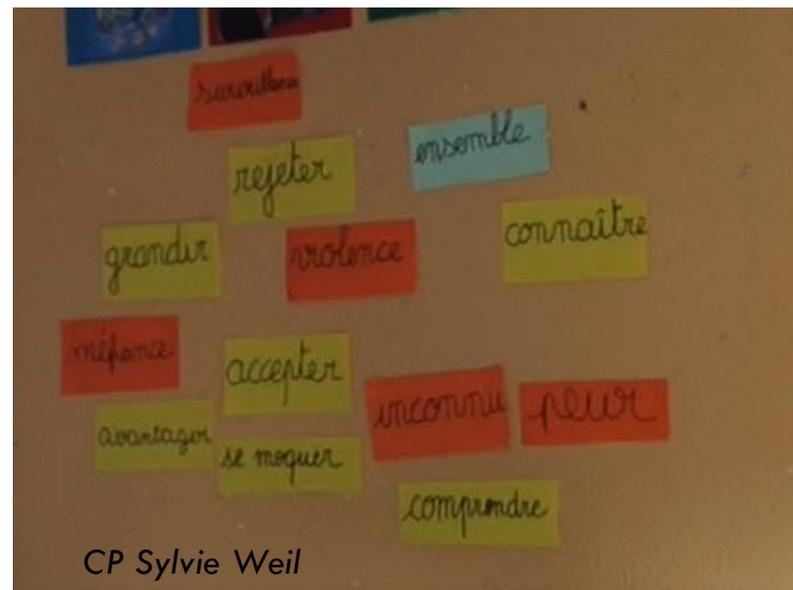
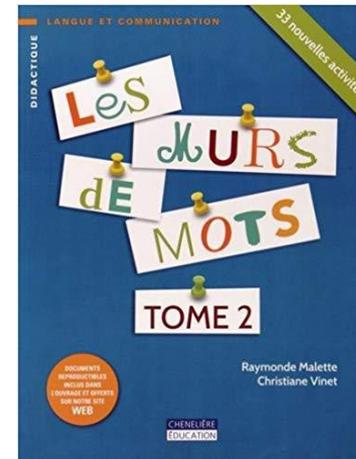
Des mots tirés des textes lus en classe

Des mots commençant par la même lettre

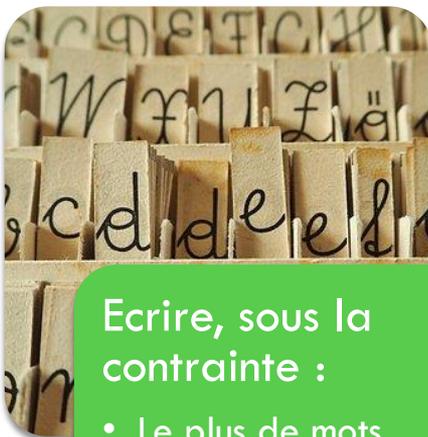
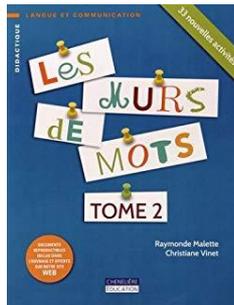
Des mots découverts en découverte du monde

Des mots découverts en art

Par graphèmes



# 3/ Le mur des mots



## Dire

- Le plus possible de mots– jeu de la phrase élastique
- Des mots qui riment avec un mot du mur
- Un mot de la même famille
- Un antonyme
- Un synonyme

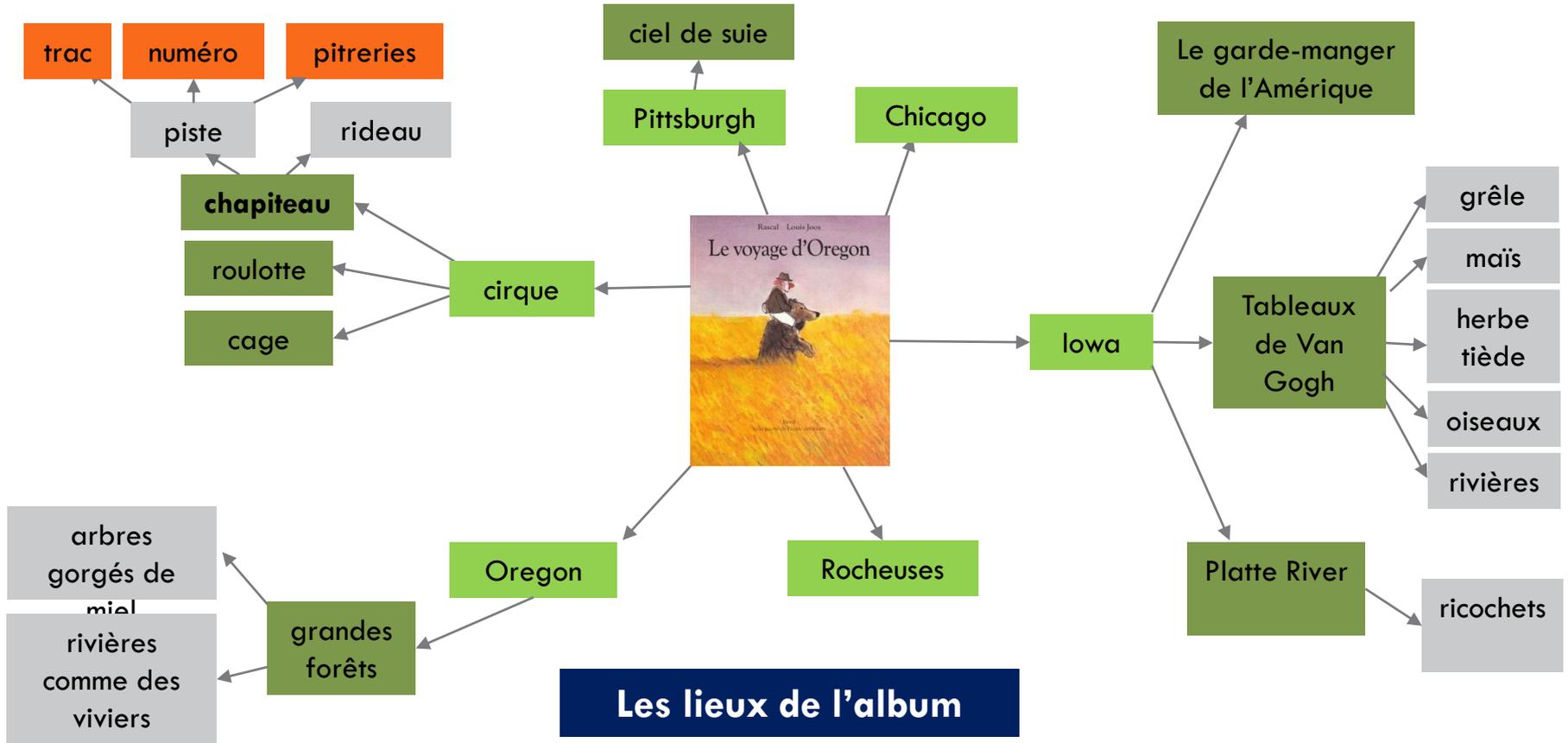
## Ecrire, sous la contrainte :

- Le plus de mots possibles en utilisant les lettres d'un mot
- Une phrase

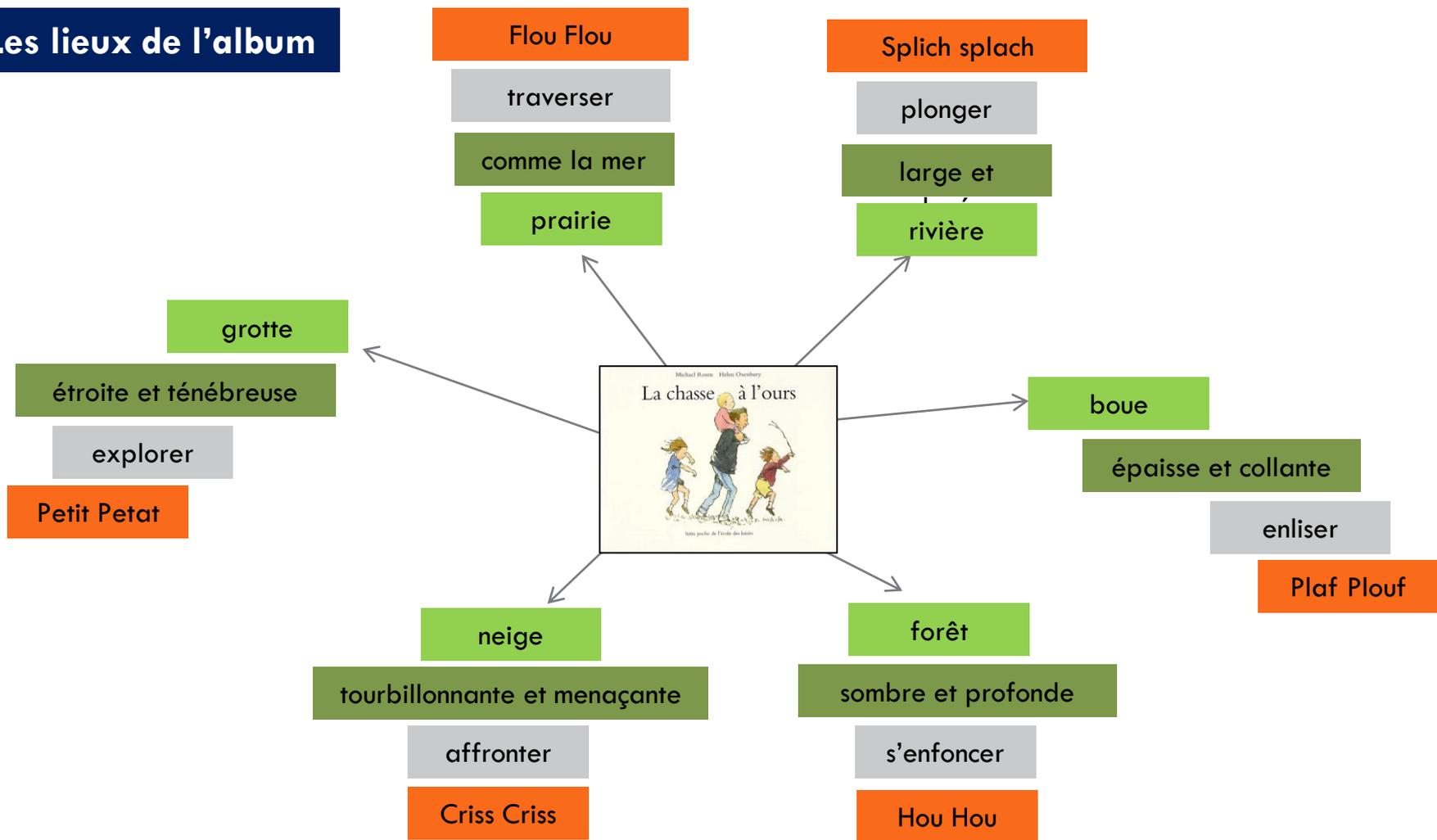
## Réutiliser les mots

- Des devinettes
- Des mots croisés
- Des mots mystères
- Le jeu de la mémoire

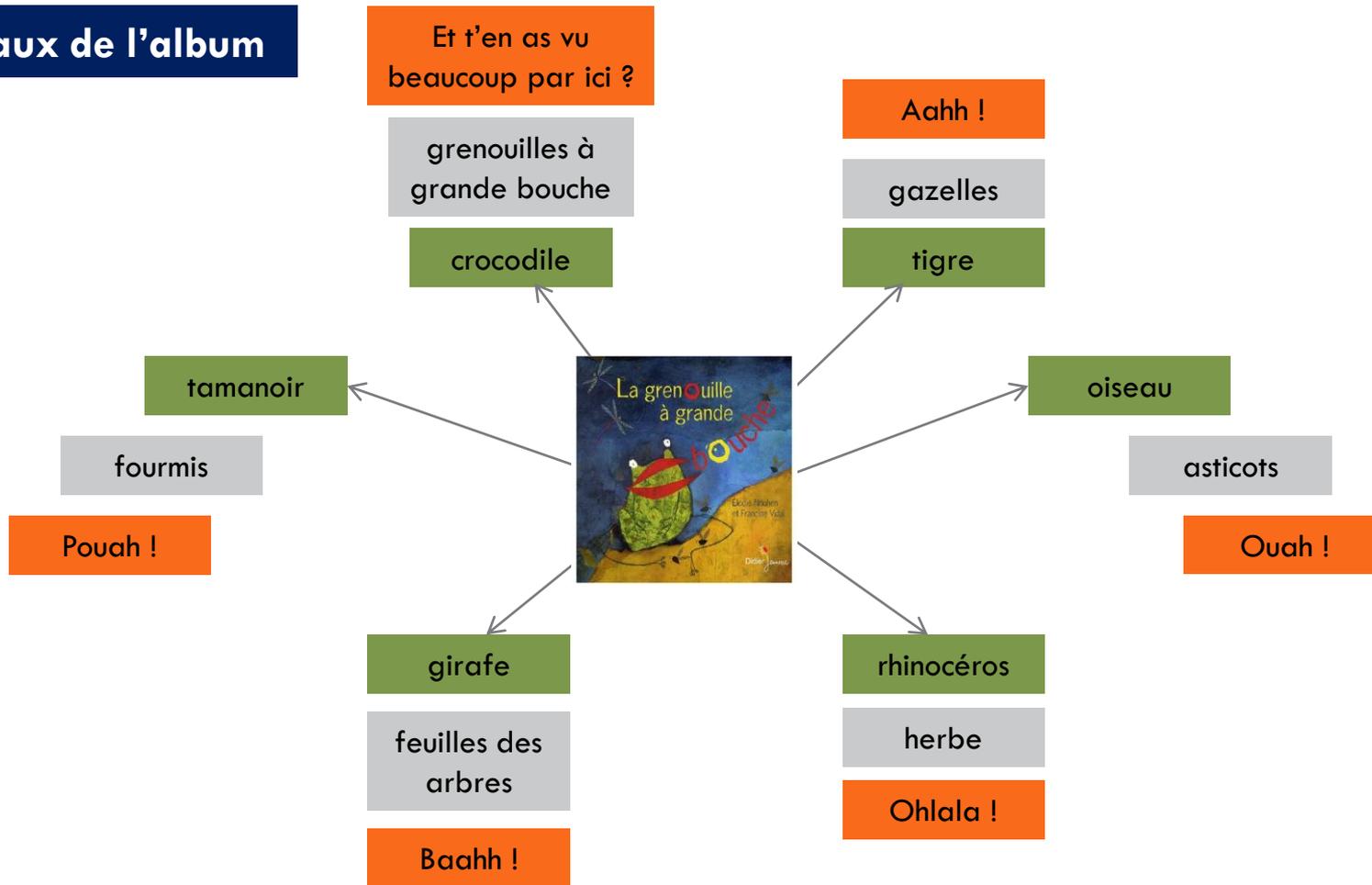
# 4/ Des cartes mentales



# Les lieux de l'album



# Les animaux de l'album



## 5/ Des sacs polysémiques



- **Les sacs à mots spéciaux** : les mots s'entendent pareil et le sens est bien différent.
- L'écriture également est différente.

[http://objectifmaternelle.fr/wp-content/uploads/2015/02/objectifmaternelle\\_les-sacs-a-mots.pdf](http://objectifmaternelle.fr/wp-content/uploads/2015/02/objectifmaternelle_les-sacs-a-mots.pdf)

□ **Ranger** des objets qui ont le même nom dans un même sac en papier : les mots s'entendent pareil, s'écrivent pareil mais leur sens est bien différent.

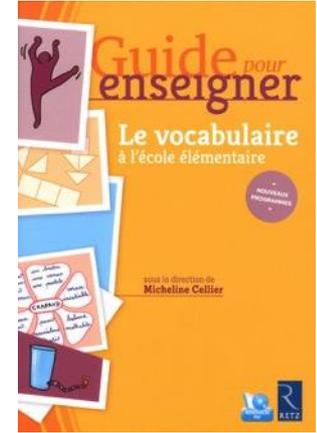


Célia Crisanto MS  
PFE 2018-2019

## 6/ Une grille sémique

Elle fait apparaître l'ensemble des traits distinctifs caractérisant un mot dans sa catégorie.

Exemple : dans la catégorie des **sièges** on trouve :



Grille sémique	Dossier	Bras	Pieds	En matière rigide	Pour une personne
chaise	+	-	+	+	+
fauteuil	+	+	+	+	+
tabouret	-	-	+	+	+
canapé	+	+	+	+	-
pouf	-	-	-	-	+

## 7/ Les familles de mots

### FAMILLE DE LAIT

du lait  
un laitier  
une laitière  
un laitage  
allaiter  
l'allaitement

### FAMILLE DE COURIR

courir  
une course  
un coureur  
accourir  
un concours  
concourir  
un parcours  
parcourir  
courant  
couramment

### FAMILLE DE COURAGE

le courage  
courageux  
courageuse  
courageusement  
encourager  
décourager  
décourageant

## Construire des familles de mots

Famille du mot « fin »

une fin  
finir  
finalement  
infini  
enfin  
une finale  
le final

CP – Les Moulins

CP – Ariane Prévart

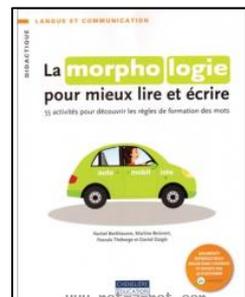
vivre  
le vivant  
la vivante  
la vie  
vivant  
vivante

Au cycle 2, l'enseignant choisit de préférence des familles constituées chacune autour d'une racine qui ne varie pas.

Exemple : *aliment* ; *alimentaire* ;  
*alimentation* ; *s'alimenter*.

# Construire des familles de mots

A partir du CE1, Françoise Drouard préconise **une famille de mots par semaine.**



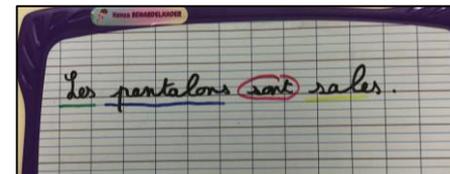
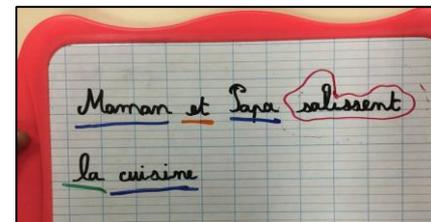
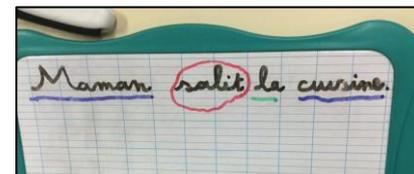
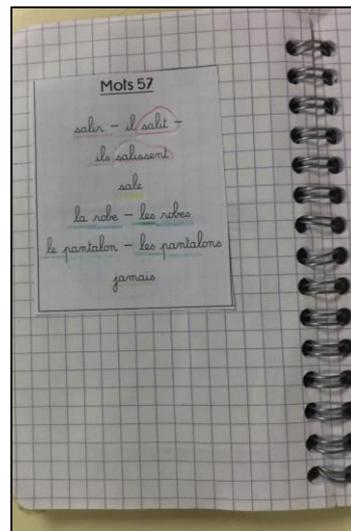
# Construire et s'approprier des familles de mots

Entraînement :  
dictée de  
phrases

JOUR 1 : la construction de la  
famille de mots



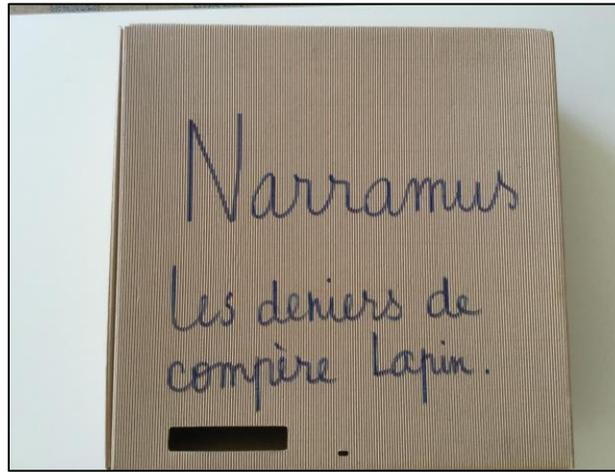
CE1 Chloé Bettini



# Réutiliser les mots

➤ A l'oral

➤ A l'écrit



*Marie-Anne Doerr*

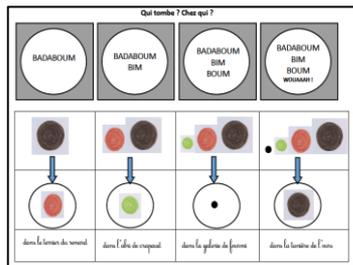


*Nina Mozzone*

# A l'oral

Rappel de récit en utilisant des supports

Un plan de récit



*Sophie Ngô-Maï*

Un tablier à raconter



*Nina Mozzone*

Une boîte à raconter

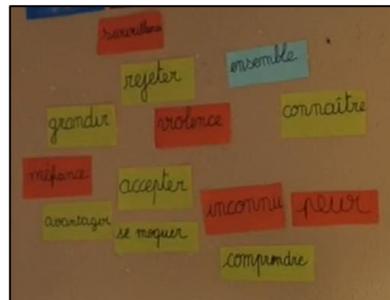


*Marine Giordan*

Rappel de récit en utilisant des mots donnés



Activités orales autour du mur des mots

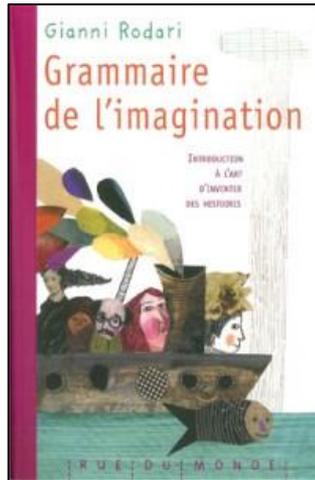
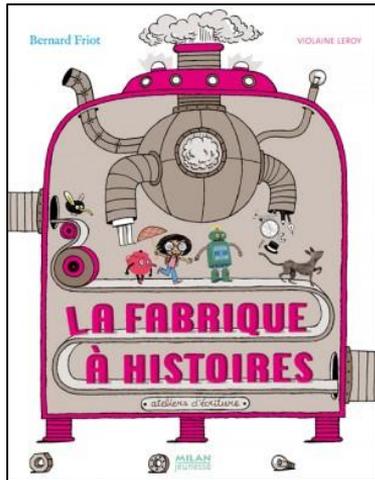


*Sylvie Weil*

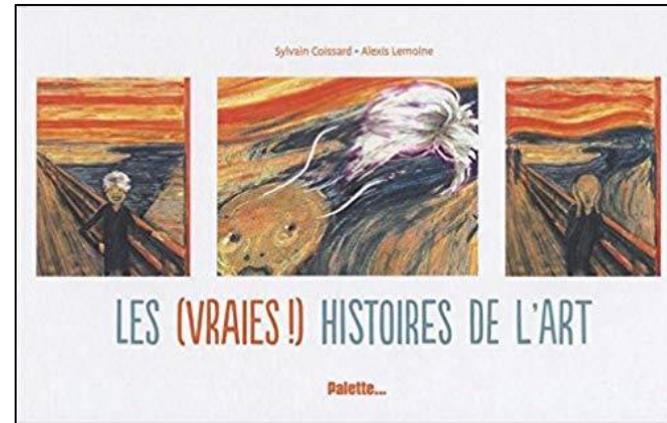
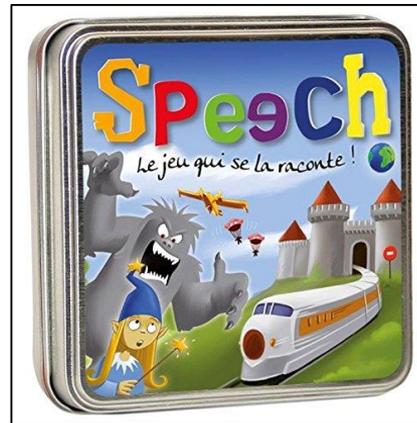
# A l'écrit

Réutiliser des mots dans des ateliers d'écriture

Raconter une histoire à l'aide de cartes ou de dés puis l'écrire



<http://ouliipo.net>



Une  
Jeudis  
Oulipiens  
Publications  
Faits & dits  
Contraintes

# OULIPO

ouvroir de littérature potentielle

Qu'est ceci ? Qu'est cela ? [En savoir plus...](#)

<p>Jeudis</p> <p>20 Août : Saison 2018-2019</p>	<p>Publications</p> <p>Paris-math, the livre, le book Oulipo</p> <p>Les rues de Paris, celles qui</p>	<p>Faits &amp; dits</p> <p>Lecture Performance à la Maison Européenne de la Photographie 16 Jan 2019 Dans le cadre de l'exposition de JR « Momentum, la mécanique de l'épreuve » à la Maison Européenne de la Photographie (JR désigne ici le photographe de street art et</p>	<p>Contraintes</p> <p>Haïku argentin Eduardo Berti • 2018 Un haïku argentin ( a.k.a. « haïkrostiche ») est un « haïku de mots » avec un mésostiche.</p>
---	---	--	---

# Le cahier de lexique

- Son organisation
- Son utilisation



# Le cahier de mots ou cahier lexique

- C'est un cahier qui permet de :

Ranger les mots  
rencontrés au fil  
de la classe

Retrouver ceux  
dont on a besoin  
pour écrire

Observer les  
mots

Faire des liens  
entre les mots

Les mémoriser  
en les utilisant

Enrichir et  
structurer son  
lexique

# On y trouve

## Les mots de la vie de la classe



Les consignes



Les mots de la date



Les mots de l'emploi du temps



Les outils de la classe

## Les mots des albums étudiés



Les personnages



Les lieux

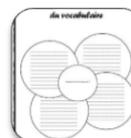


Les actions



Les objets

## Des outils de structuration du lexique



Des fleurs lexicales



Des familles de mots



Des mots polysémiques



Des expressions françaises

# Les mots de la vie de la classe

Les mots de la vie de la classe



Les consignes



Les mots de la date



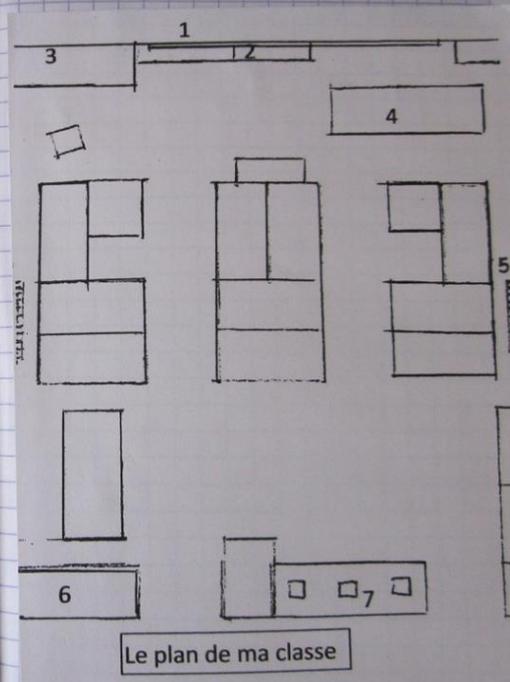
Les mots de l'emploi du  
temps



Les outils de la classe

## Le plan de ma classe

1. le tableau
2. les bancs
3. l'armoire
4. le bureau des maîtresses
5. les radiateurs
6. la bibliothèque
7. le coin informatique
- X ma place



## Des consignes pour travailler en classe

	Il faut :	La consigne
	chercher	Cherche
	lire	Lis
	écrire	Écris
	découper	Découpe
	coller	Colle

	colorier	Colorie
	dessiner	Dessine
	entourer	Entoure

CP Corinne Crocci Ecole Pierre Teisseire La Colle sur Loup

# Les mots des albums étudiés

Les mots des albums  
étudiés



Les personnages



Les lieux

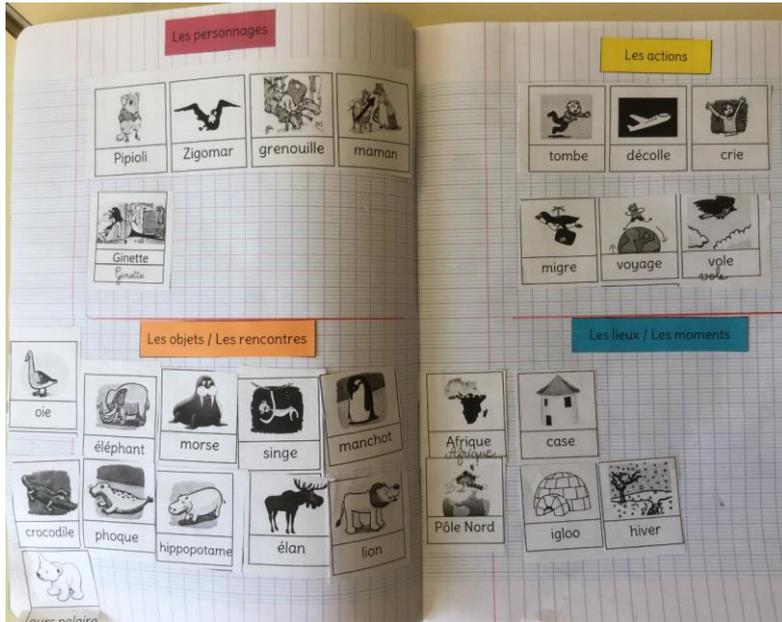


Les actions



Les objets

# Les mots des albums étudiés



CP Les Moulins NICE

# Les mots des albums étudiés

Pour chaque support littéraire,  
relever et classer le nom des :

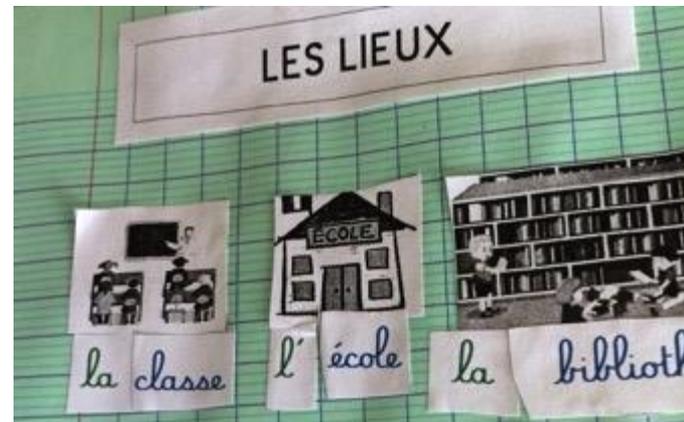
Personnages

Lieux

Objets

Actions

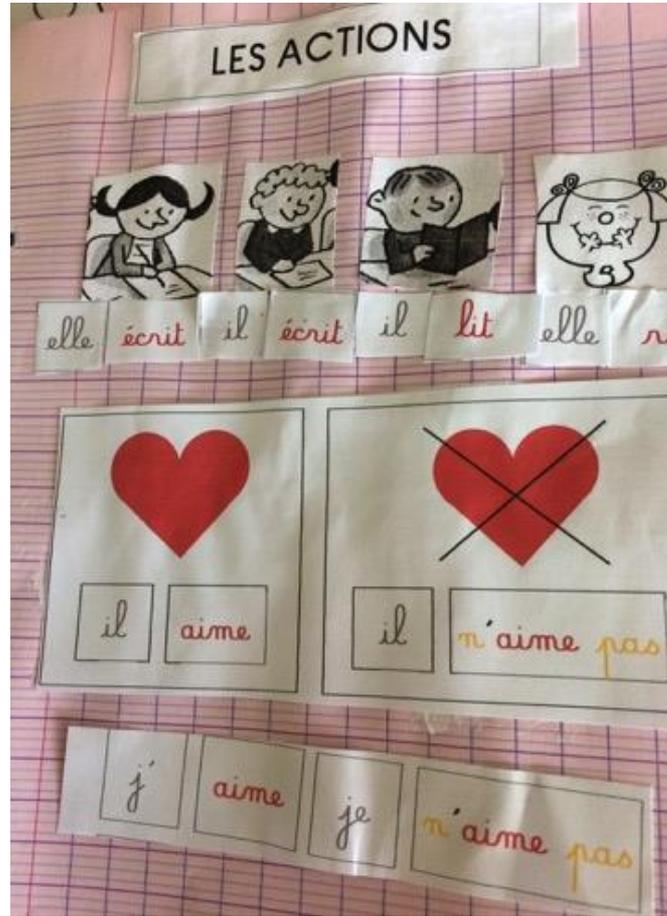
CP Ariane Prévart NICE



# Pour chaque mot

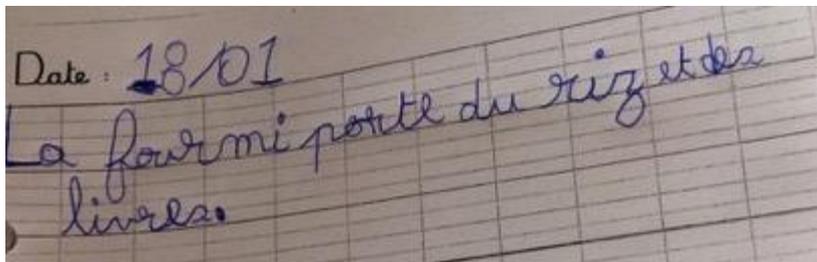
Une étiquette,  
un mot

Différentes polices  
possibles



CP Ariane Prévert NICE

→ Des activités de production d'écrit au quotidien en utilisant le cahier de lexique



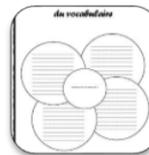
Ecole Ariane Prévert -CP



CP Les Moulins NICE

# Des outils de structuration lexicale

Des outils de structuration du lexique



Des fleurs lexicales



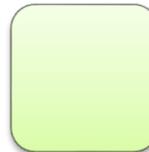
Des familles de mots



Des mots polysémiques



Des expressions françaises

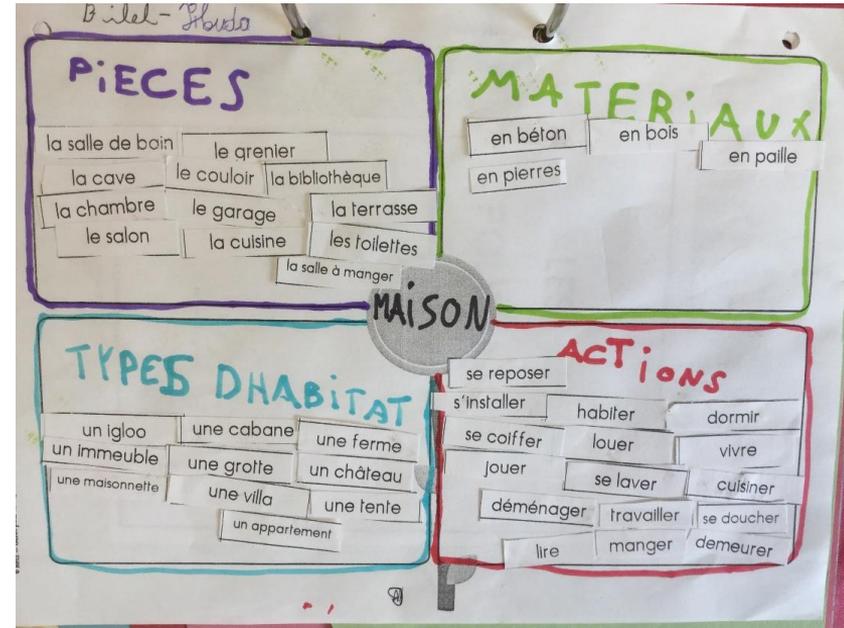
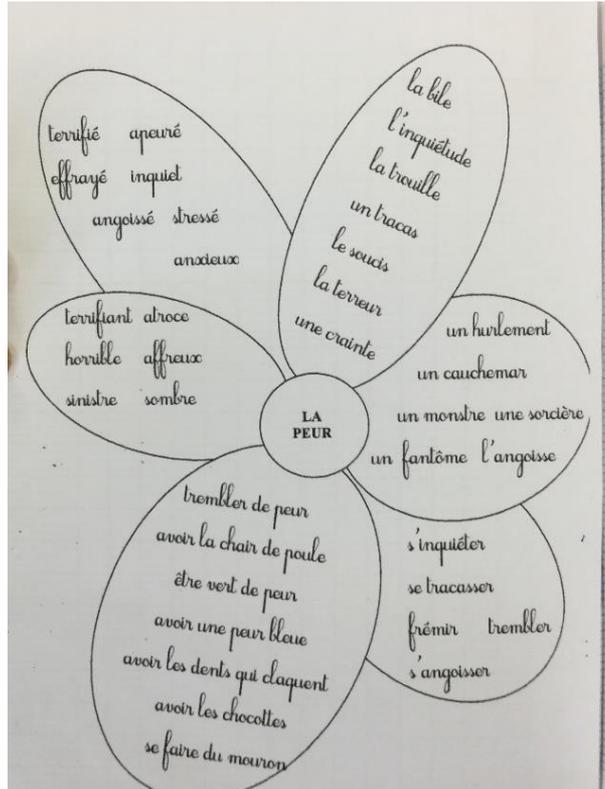


Des grilles sémiques

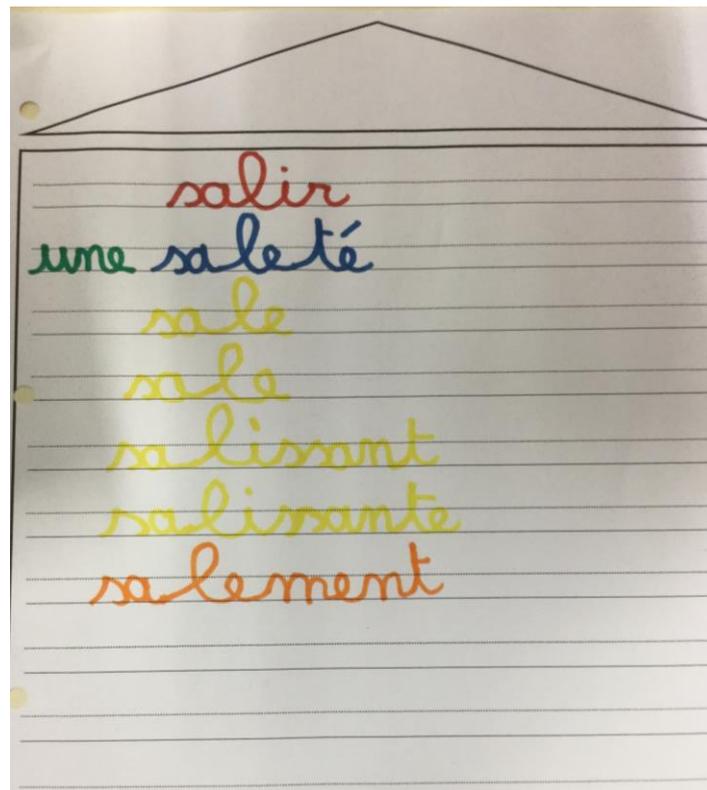
LES FLEURS  
LEXICALES



# Les fleurs lexicales



# Les familles de mots

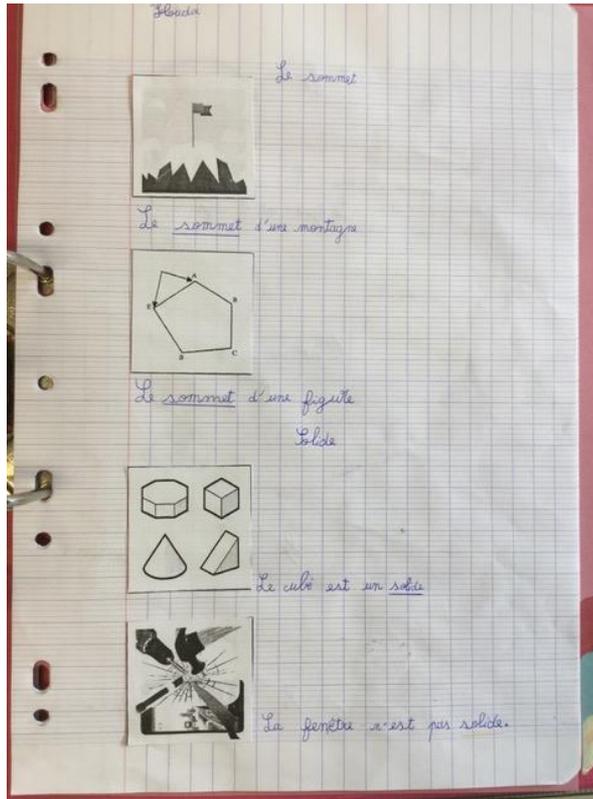


CP et CE1 Ariane Prévert NICE

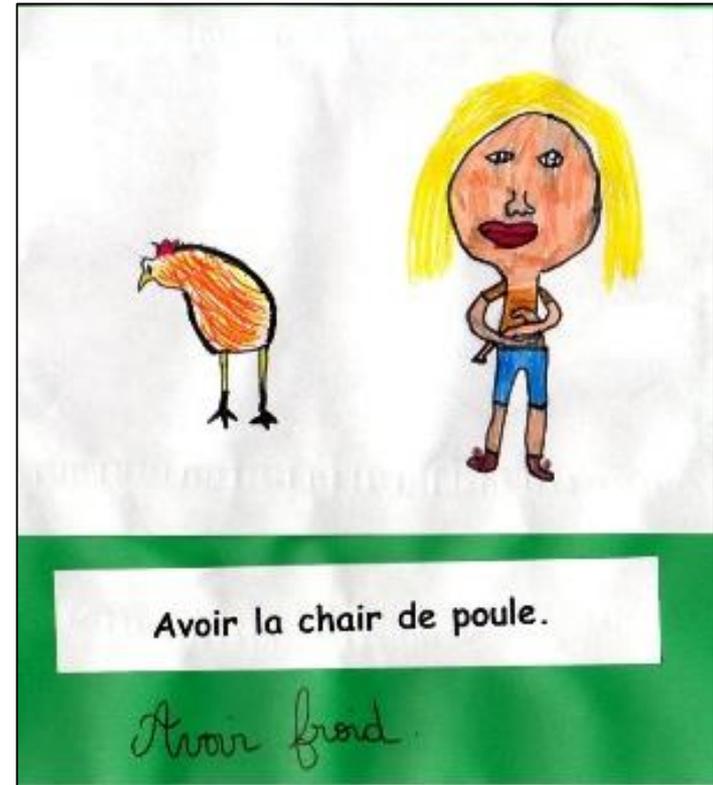
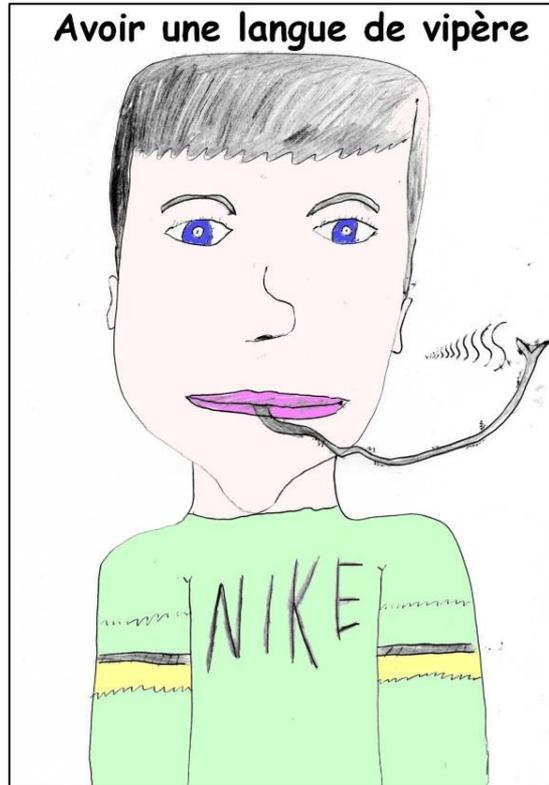
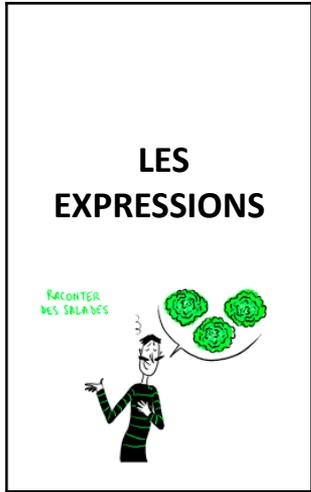
LES MOTS  
POLYSEMIQUES



# Les mots polysémiques



# Les expressions de la langue française



# Bibliographie et sitographie



## Ouvrages didactiques et sitographie

- Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle  
Micheline Cellier
- Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école élémentaire  
Micheline Cellier
- Réussir son entrée en vocabulaire Françoise Bellanger
- Enseigner la grammaire et le vocabulaire à l'école Renée  
Léon
- Un jour, un mot Renée Léon
- Narrmaus Sylvie Cèbe et Roland Goigoux
- La Fabrique à histoires Bernard Friot
- Grammaire de l'imagination Gianni Rodari
- Eduscol enseigner le vocabulaire à l'école maternelle  
<http://eduscol.education.fr/pid34321-cid52525/enseigner-le-vocabulaire-a-l-ecole-maternelle.html>
- Eduscol enseigner le vocabulaire  
<http://eduscol.education.fr/cid59265/enseigner-le-vocabulaire.html>
- Le vocabulaire et son enseignement Patrick Joole  
[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Dossier\\_vocabulaire/57/8/Patrick\\_Joole\\_111202\\_C\\_201578.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Dossier_vocabulaire/57/8/Patrick_Joole_111202_C_201578.pdf)

## Œuvres littéraires et documentaires

- Trop fort, les mots ! Alain Rey
- Ces petits mots qui font les grands Vincent Gaudin
- Papa et maman m'ont dit Alain Le Saux (autres livres du même auteur)
- Mes parents sont marteaux Philippe Besnier
- Mes grands-parents sont timbrés Philippe Besnier
- Les vêtements dans les expressions françaises Pascale Perrier et Mauro Mazzari
- Les couleurs dans les expressions françaises Laetitia Pelisse
- Mes émotions en expressions Alain Rey et Roland Garrigue
- Il y a des jours Mies Van Hout
- Magasin Zinzin Frédéric Clément
- Les (vraies) histoires de l'art Sylvain Coissard