APPRENDRE À LIRE ET À COMPRENDRE UN TEXTE DOCUMENTAIRE

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue

Décembre 2018

PIRLS : le niveau de lecture de 50 pays de l'OCDE

Evaluer les performances en compréhension de l'écrit des élèves de CM1

4 processus de compréhension

- PRELEVER
- INTERPRETER
- INFERER
- APPRECIER

PIRLS 2016 : quelques constats

- En quinze ans, une baisse marquée sur **les textes informatifs**

TEXTE NARRATIF	TEXTE INFORMATIF
La signification d'une histoire prend souvent forme vers la fin du texte. L'information est traitée au moyen d'une démarche prospective : le lecteur anticipe la suite de l'histoire.	La signification du texte se construit tout au long du texte. L'information est traitée au moyen d'une démarche rétrospective : le lecteur effectue une mise en relation des informations au cours de laquelle chaque information nouvelle est reliée avec celles déjà lues.

PIRLS 2016 : quelques constats

- En quinze ans, une baisse marquée sur les processus de compréhension **les plus complexes**

Moyenne européenne : 542

Moyenne européenne : 539

PIRLS	Prélever et Inférer				Interpréter et Apprécier			
	Score moyen France	Différence entre années			Score moyen France	Différence entre années		
		2011	2006	2001		2011	2006	2001
2016	521	- 7	- 6	- 8	501	- 10	- 14	- 21

PIRLS 2016 : quelques constats

- Les enseignants français sont moins nombreux que leurs collègues européens à déclarer proposer à leurs élèves de manière hebdomadaire des activités susceptibles de développer leurs stratégies et leurs compétences en **compréhension de l'écrit.**

Modalité de réponse : « Au moins une fois par semaine »	France	Moyenne des 21 pays de l'UE dont le score est supérieur à la France	Écart
Retrouver des informations dans un texte	99 %	96 %	+ 3 %
Expliquer ou argumenter pour montrer ce qu'ils ont compris	91 %	94 %	- 3 %
Dégager les idées principales du texte	89 %	93 %	- 4 %
Généraliser ou élaborer des inférences à partir du texte	64 %	79 %	- 15 %
Prévoir ce qui va se passer dans la suite du texte	59 %	72 %	- 13 %
Comparer le texte à des lectures antérieures	50 %	69 %	- 19 %
Comparer ce qu'ils ont lu à des faits qu'ils ont vécus	41 %	82 %	- 41 %
Décrire le style ou la structure du texte	41 %	60 %	- 19 %
Déterminer la perspective ou les intentions de l'auteur	36 %	56 %	- 20 %

LA LITTERATIE

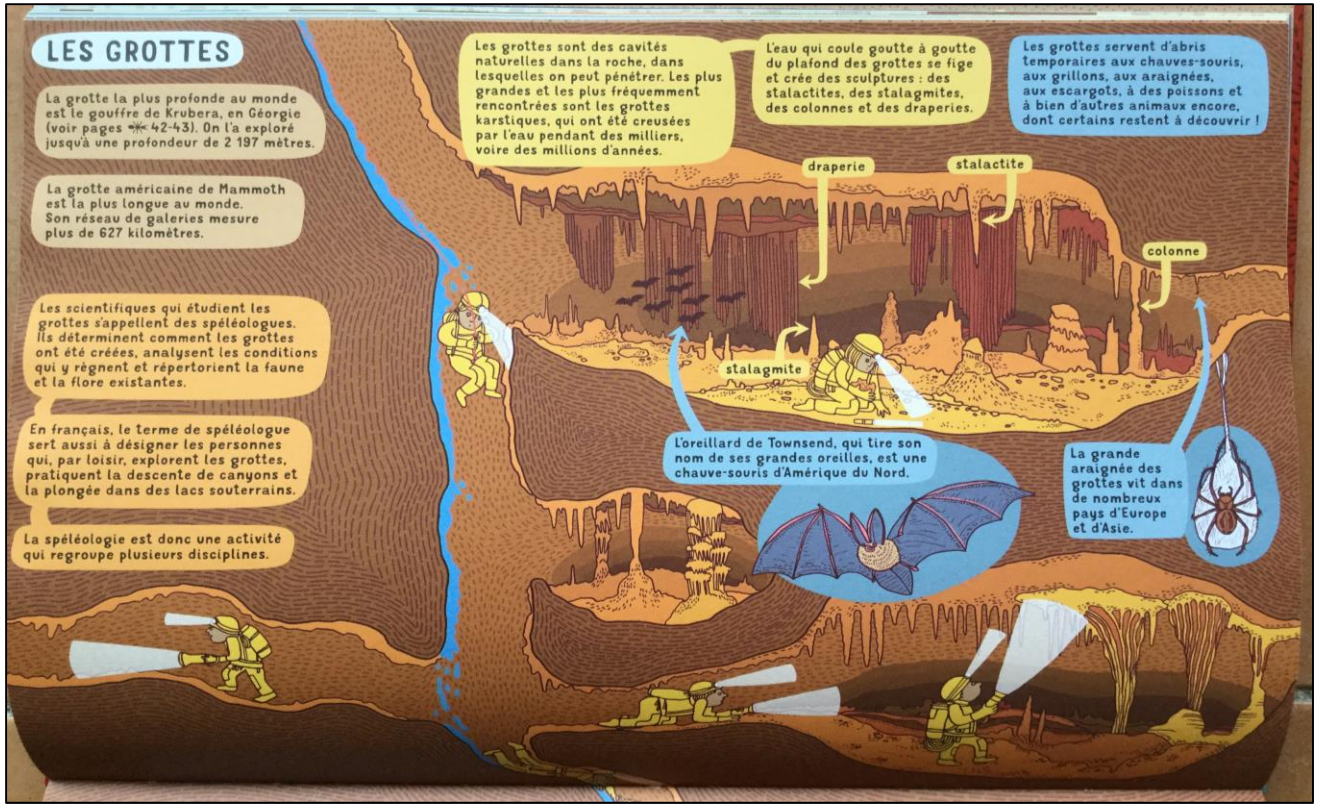
Le terme littératie

- La littératie n'est entrée dans le vocabulaire de l'EN qu'à la rentrée 2016 avec la mise en place des nouveaux programmes des collèges.
- A coté de la lecture de textes littéraires, les programmes recommandent en effet, dès le cycle 3, la lecture de textes et documents variés : **textes documentaires**, **documents composites**, **documents iconographiques** (tableaux, dessins, photographies), **documents numériques** (documents avec des liens hypertextes, documents associant textes, images – fixes ou animées)

La littératie

- La littératie est l'aptitude à comprendre et à utiliser l'information écrite dans la vie courante, à la maison, au travail et dans la collectivité en vue d'atteindre des buts personnels et d'étendre ses connaissances et ses capacités ».

OCDE – Rapport du 14 juin 2000



Documents associant :

- Textes
- Images
- Schémas
- Tableaux
- Graphiques
- …

comme une double-page d'un manuel.

LES DOCUMENTS COMPOSITES

Des textes littéraires / Des documents composites

Pour en construire une représentation mentale cohérente, le lecteur s'appuie sur :

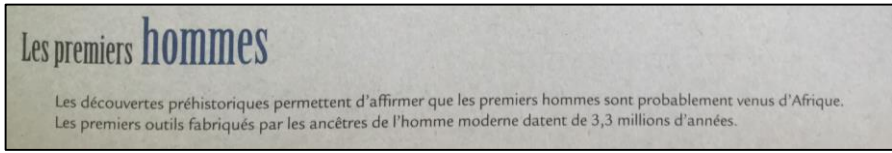
- L'organisation en paragraphes
- Les connecteurs logiques
- Les chaines anaphoriques

La lecture d'un document composite impose de maitriser :

- Les codes propres à la lecture d'une carte, d'un graphique, d'un tableau, d'une image
- Les codes permettant de mettre en relation les différents documents : les légendes, les flèches, les encadrés, etc.

Apprendre aux élèves à reconnaître des textes documentaires

Le titre annonce le sujet et prépare les explications données par la suite.


Les premiers hommes

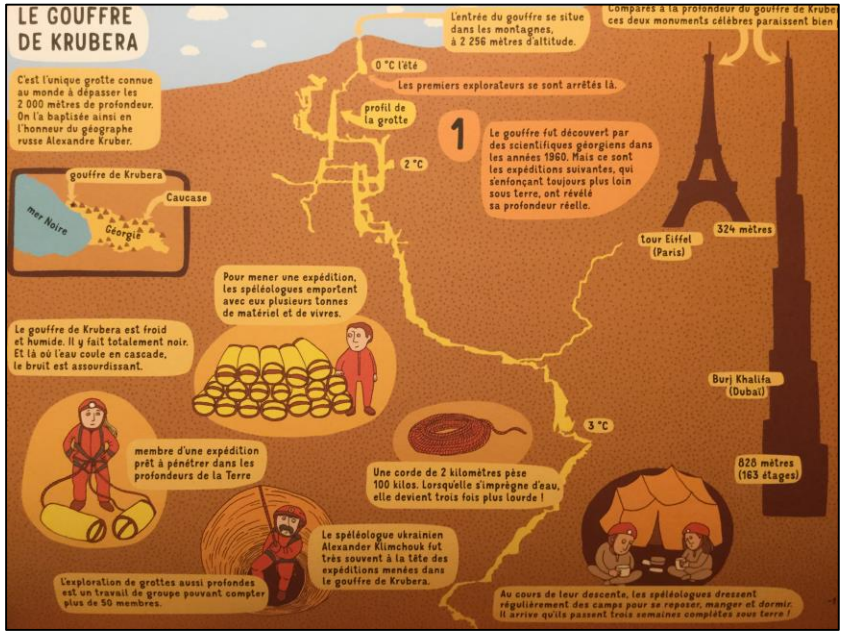
Les découvertes préhistoriques permettent d'affirmer que les premiers hommes sont probablement venus d'Afrique. Les premiers outils fabriqués par les ancêtres de l'homme moderne datent de 3,3 millions d'années.

Ils sont découpés **en paragraphes**, séparés les uns des autres par une ligne vide. Généralement, chaque paragraphe ne parle que d'une seule idée principale à la fois qui sera développée ensuite.

Apprendre à reconnaître des textes documentaires

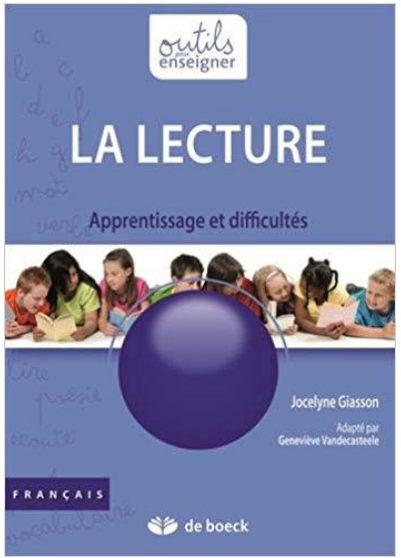
Les mots en gras sont les mots importants, appelés aussi « **mots clés** » autour desquels sont organisés les explications.

Les illustrations (dessins, schémas, photos) ou d'autres informations telles que des tableaux, des chiffres, des graphiques enrichissent les textes documentaires. Ils nécessitent d'opérer des liens entre les textes et les autres supports.



Les éléments visuels du texte informatif

FONCTION	ÉLÉMENTS
Éléments qui organisent l'information	Chapitres Titres Sous-titres Intertitres
Éléments qui expliquent l'information	Diagrammes Tableaux Graphiques Glossaire
Éléments qui illustrent l'information	Photographies Illustrations
Éléments qui mettent en évidence l'information	Caractères gras Caractères en italique et autres changements de caractères



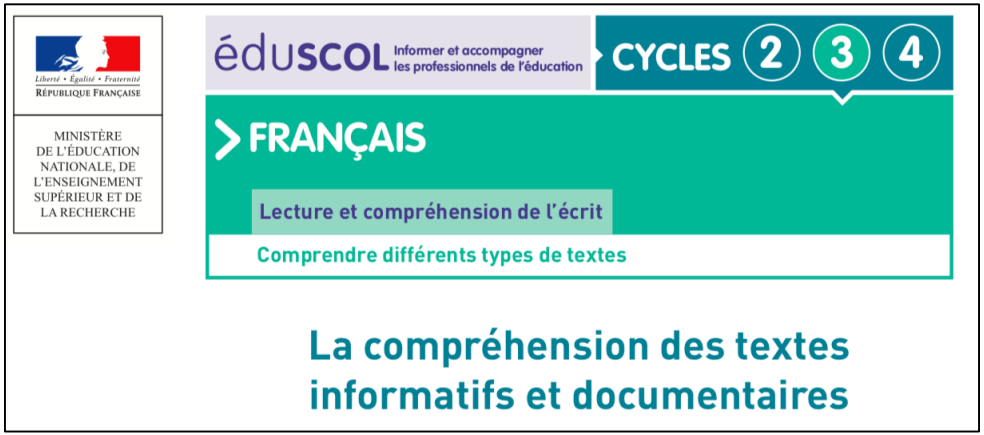
Jocelyne Giasson

Des points de vigilance

L’accès à ces écrits est complexe : vocabulaire, savoirs scientifiques et opérations cognitifs de haut niveau (inférer, apprécier)

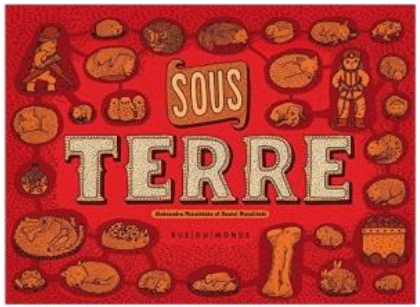
Les élèves les plus fragiles éprouvent des difficultés à aller au-delà des documents pour s’intéresser aux phénomènes et aux processus.

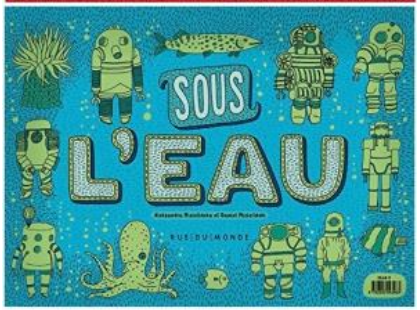
Des ressources Eduscol

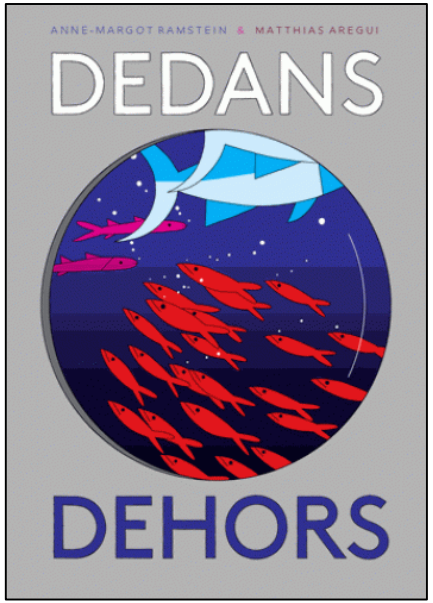


http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/88/2/RA16_C3_FRA_07_lect_comp_compr_N.D_612882.pdf

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/90/8/RA16_C3_FRA_19_lect_activ_biod_N.D_612908.pdf







Prélever des informations dans des images ou des supports composites et **les mettre en relation** pour **comprendre** et **interpréter**

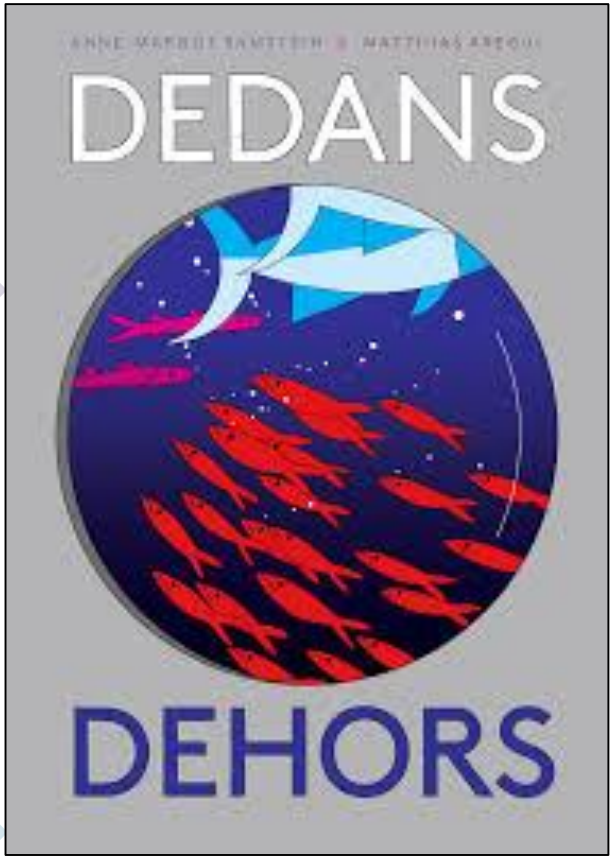
Première proposition

Observer, inférer et interpréter

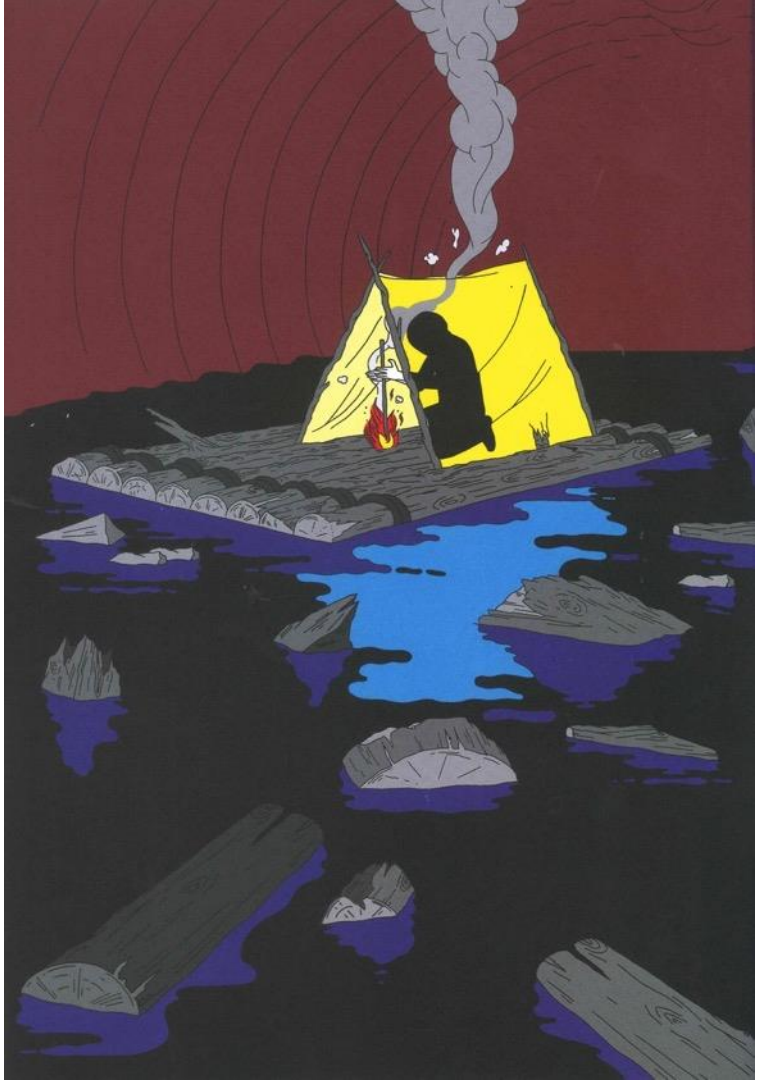
- Observer deux images et les comprendre en inférant et en interprétant des indices visuels

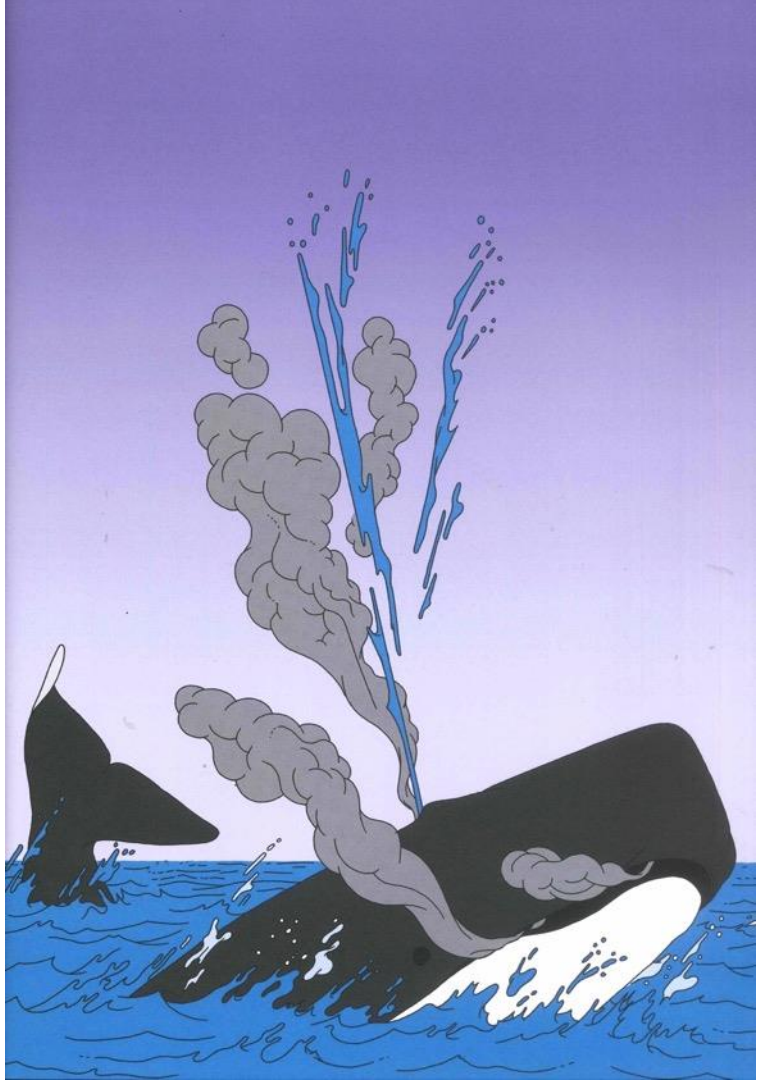
Justifier

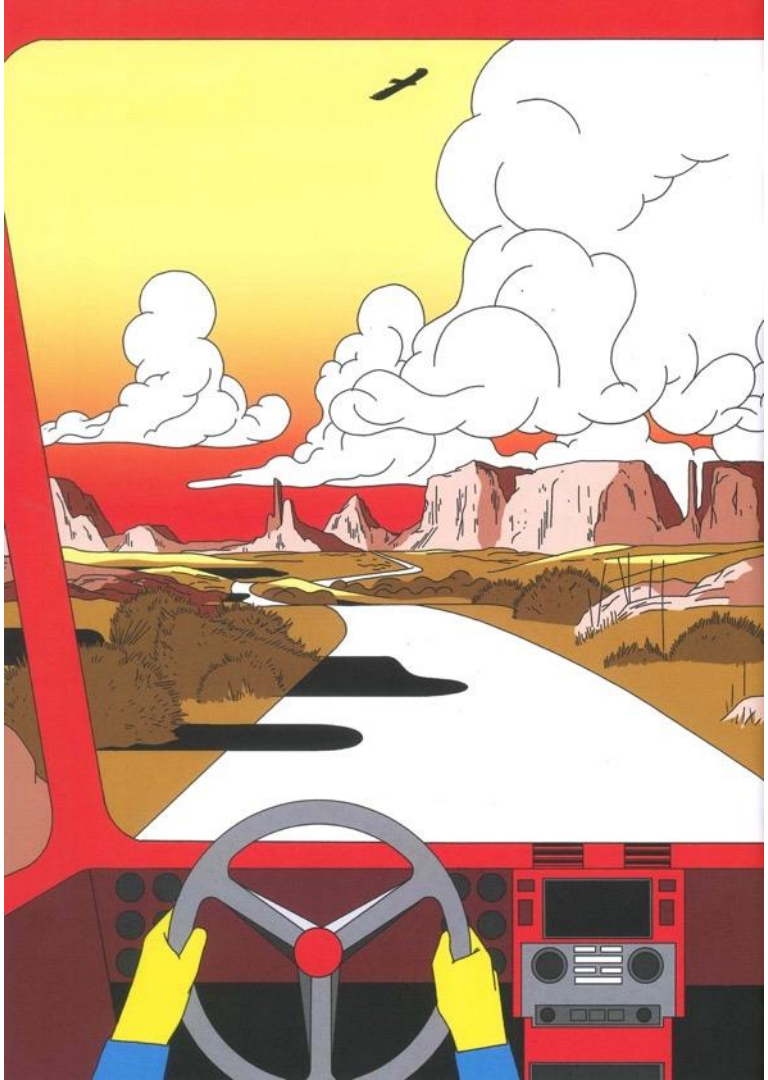
- Justifier sa réponse en présentant des arguments

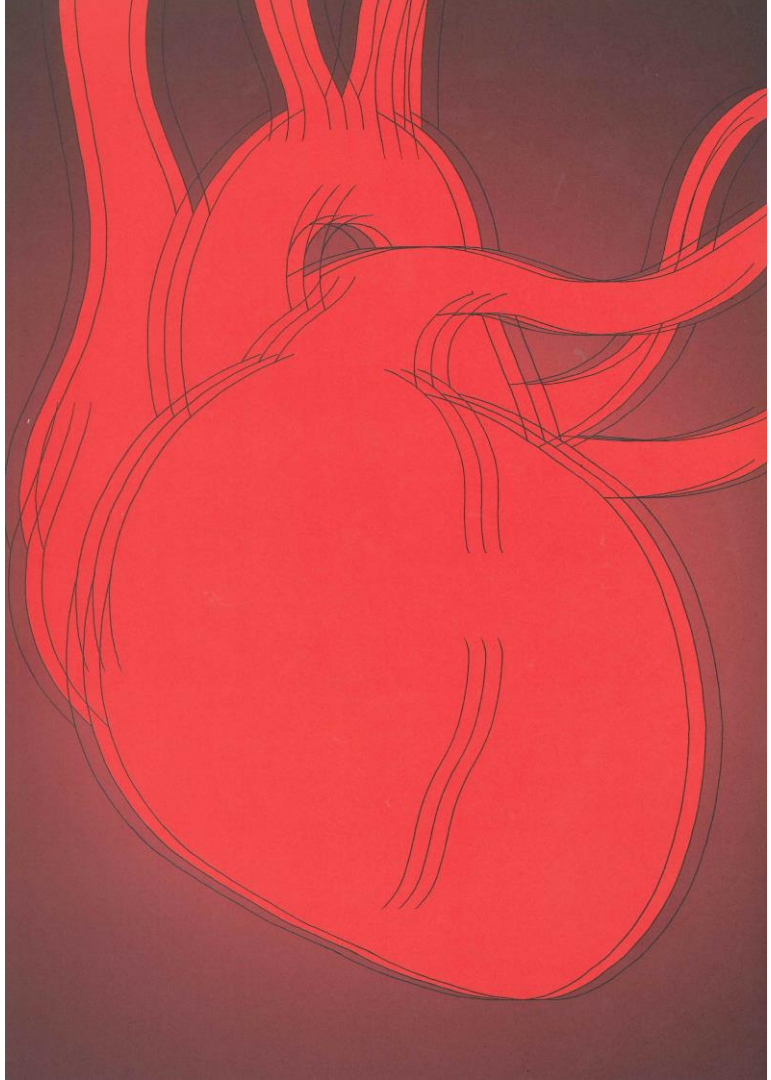


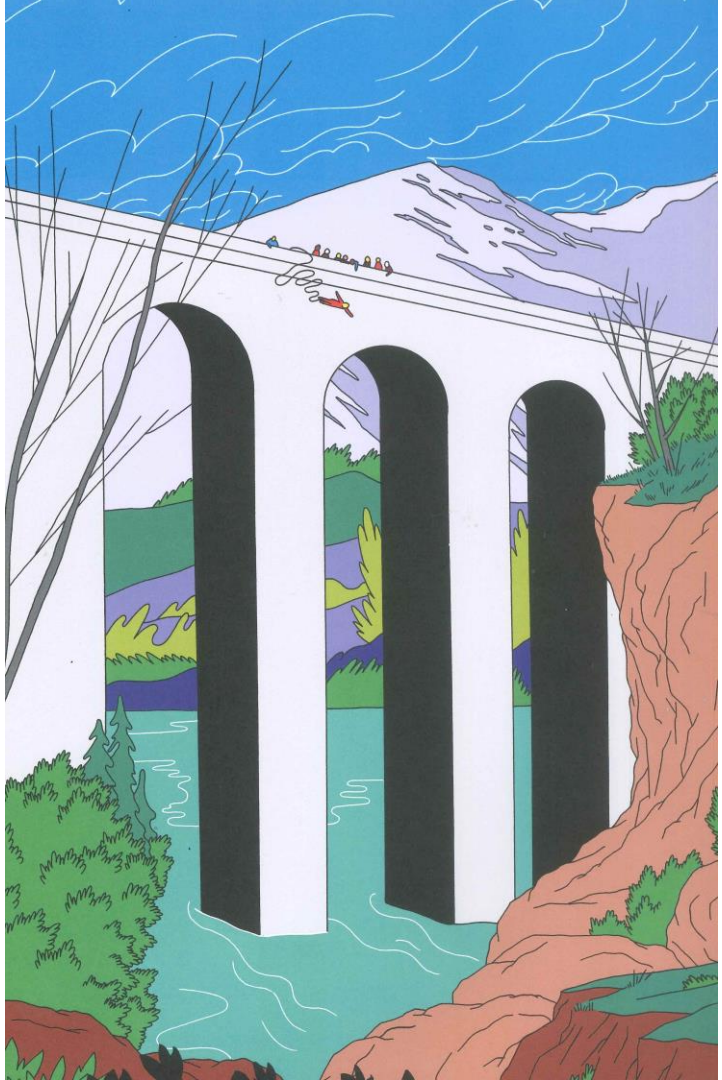
CM2 Geoffrey Hugues Ecole LE TIGNET





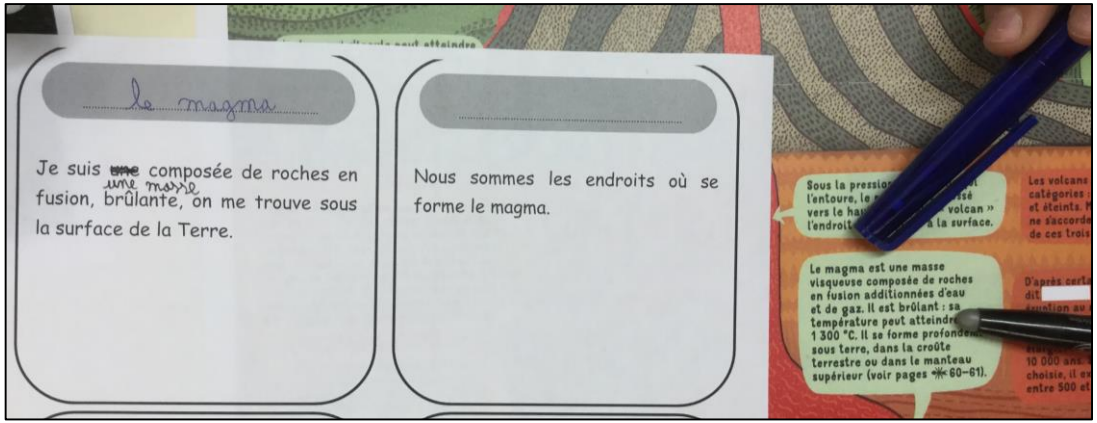


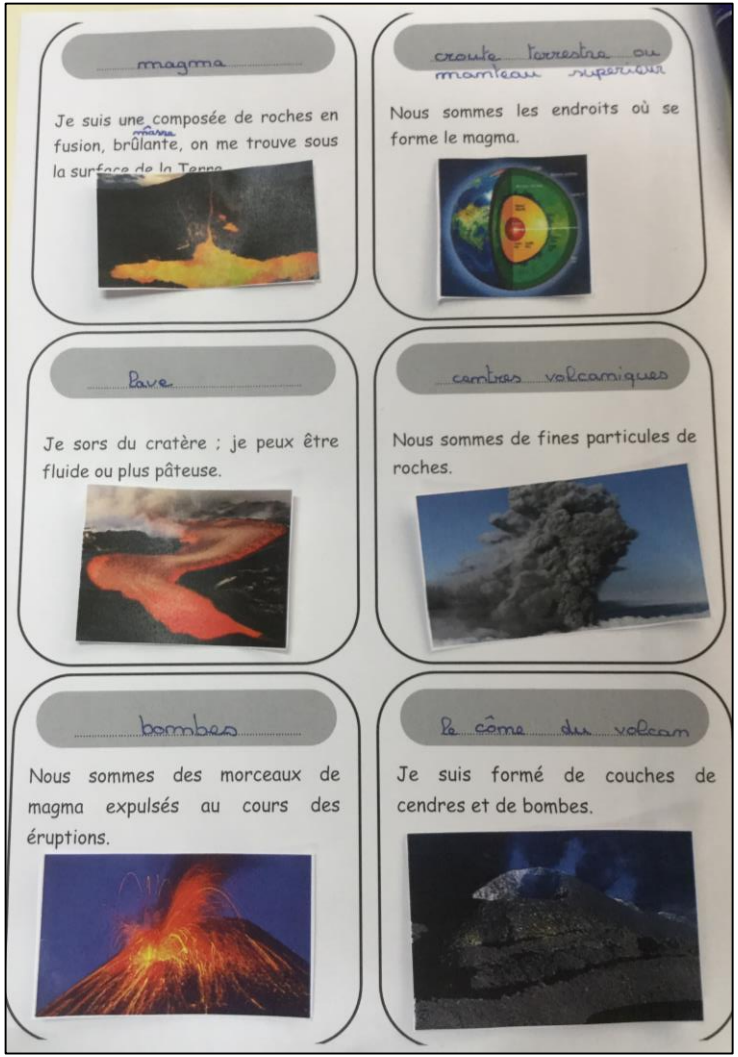




Deuxième proposition

Prélever
Ecrire les réponses aux différentes devinettes en cherchant les réponses correctes dans le texte documentaire

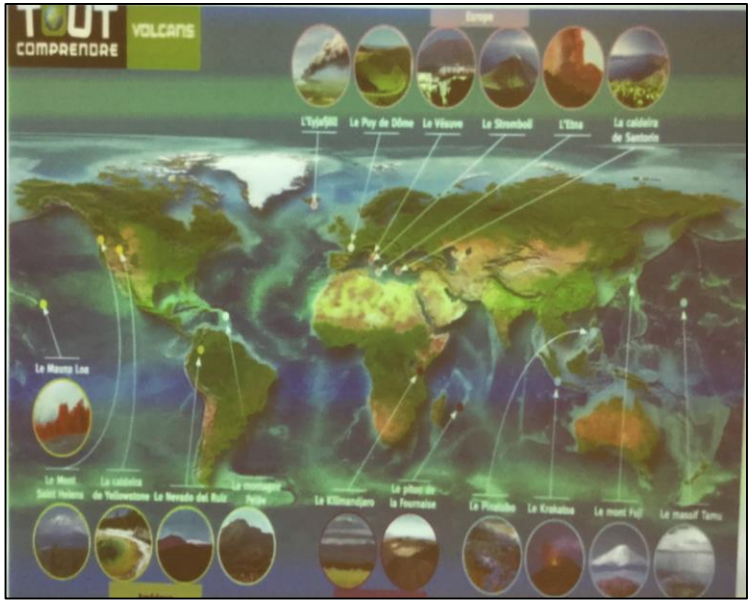




FILM CM2 Geoffrey Hugues Ecole LE TIGNET

Deuxième proposition

Prélever et inférer
Compléter des paragraphes textuels par des mots corrects manquants



Sous la pression de la roche qui l'entoure, le magma est poussé vers le haut. On appelle « volcan » l'endroit où il explose à la surface.

Le magma est une masse visqueuse composée de roches en fusion additionnées d'eau et de gaz. Il est brûlant : sa température peut atteindre 1 300 °C. Il se forme profondément sous terre, dans la croûte terrestre ou dans le manteau supérieur (voir pages 60-61).

Les volcans se divisent en trois catégories : actifs, endormis et éteints. Mais tout le monde ne s'accorde pas sur la définition de ces trois notions...

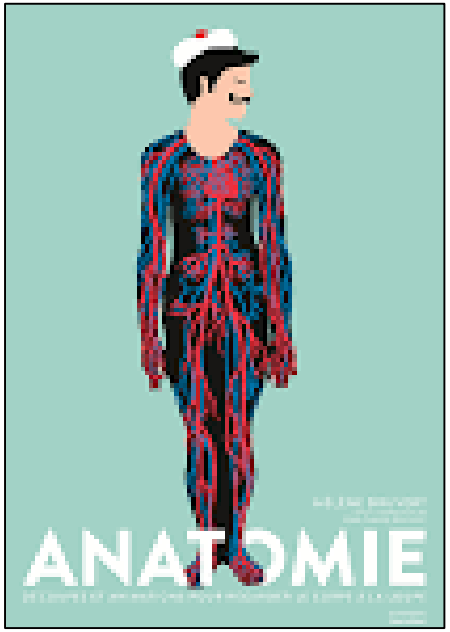
D'après certains, un volcan est dit actif s'il est entré en éruption au moins une fois au cours des 5 000 dernières années. Une partie des scientifiques élargissent cette période à 10 000 ans. Selon la définition choisie, il existe donc sur la Terre entre 500 et 1 500 volcans actifs.

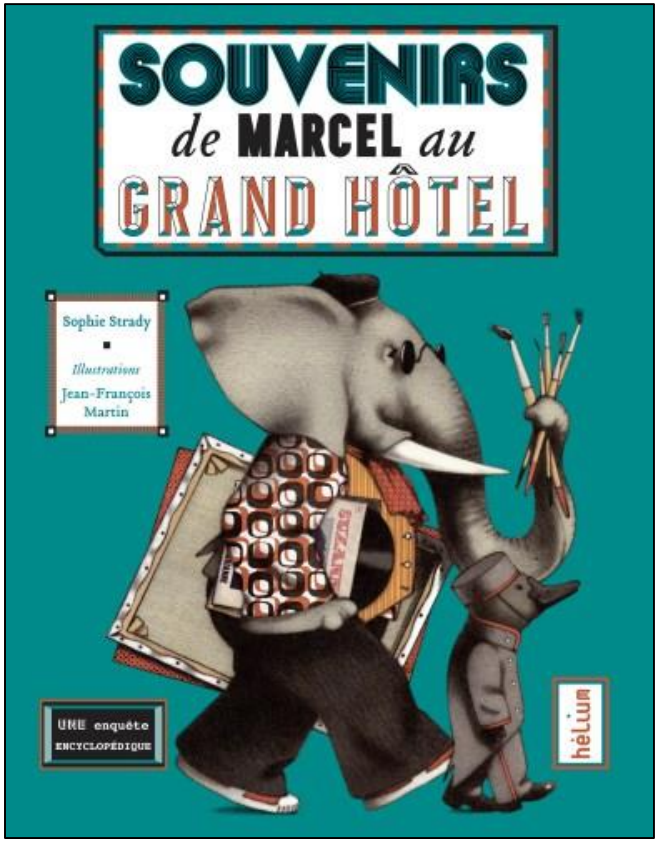
Un volcan dit endormi n'a pas montré de signes d'activité depuis plusieurs milliers d'années. Mais il reste possible encore qu'il se réveille et entre en éruption.

On considère qu'un volcan est éteint lorsqu'il n'y a plus de réserve de magma sous lui. Il est donc très probable qu'il n'entre plus jamais en éruption.

Les scientifiques considèrent que le magma peut se former à 250 kilomètres sous la surface de la Terre.

On estime souvent qu'un volcan est actif ou éteint en regardant uniquement la date de sa dernière éruption. Or cette méthode n'est pas toujours fiable puisque des millions d'années peuvent s'écouler entre deux éruptions. Il est arrivé que des volcans considérés comme éteints se soient réveillés...





IDENTIFIER L'IDÉE PRINCIPALE D'UN PARAGRAPHE OU D'UN TEXTE

La proposition didactique

Dans de nombreuses situations scolaires, il est demandé aux élèves de repérer les informations essentielles d'un texte documentaire.

Ils sont invités à **sélectionner, classer, mettre en relation**, etc., ce qui permet l'appropriation de ces informations, leur reconstruction personnelle et donc leur **mémorisation**.

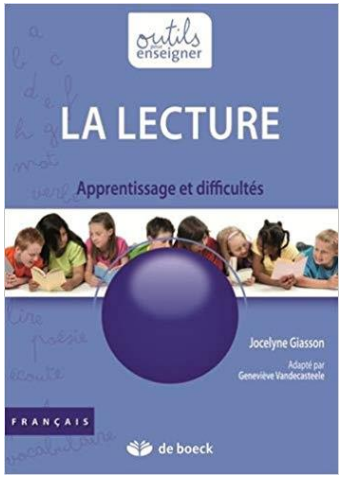
Toutefois cette identification ne va pas de soi. Il faut en effet distinguer :

La proposition didactique

L'idée essentielle explicite : elle est souvent indiquée au début du paragraphe. Elle ne nécessite donc pas de faire appel aux connaissances propres de l'élève. Elle est bien souvent exprimée dans le titre.

L'idée essentielle implicite : il s'agit ici pour le lecteur de dégager cette idée implicite en utilisant les indices donnés dans le texte. C'est une démarche difficile à laquelle il faut entrainer les élèves.

La proposition didactique



L'idée essentielle implicite

- Démarche de Jocelyne Giasson en 3 étapes

Déterminer le sujet du paragraphe en se demandant sur qui ou sur quoi il porte

Ecrire l'information la plus importante que l'auteur a écrite au sujet du « qui » ou du « quoi »

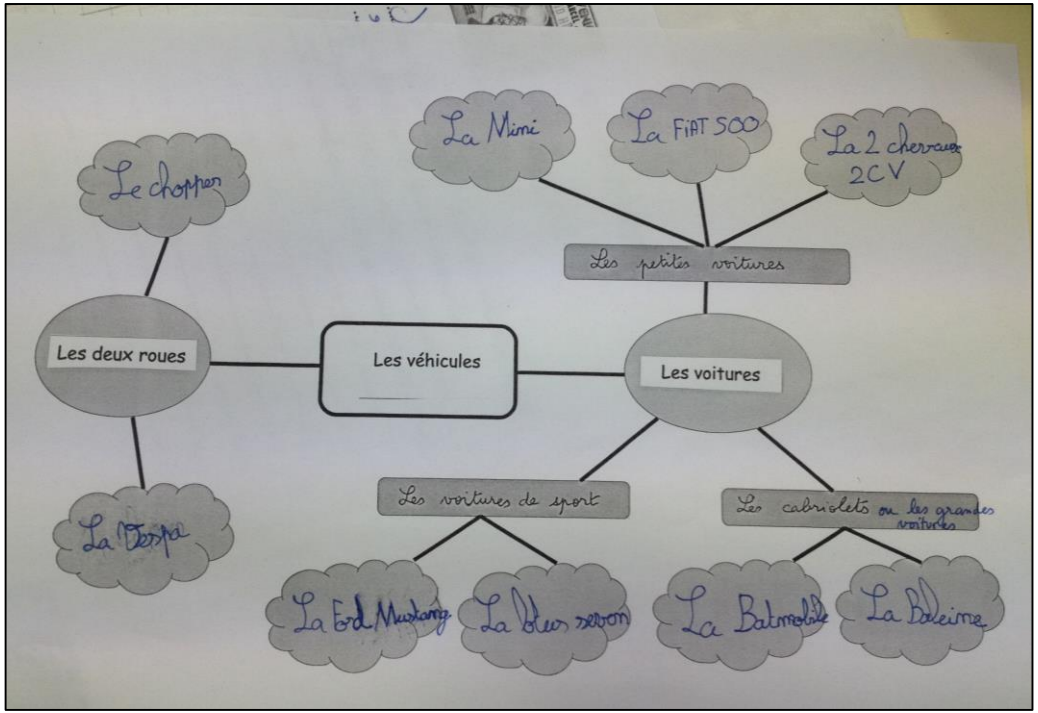
Rédiger l'idée principale en 10 mots ou moins.

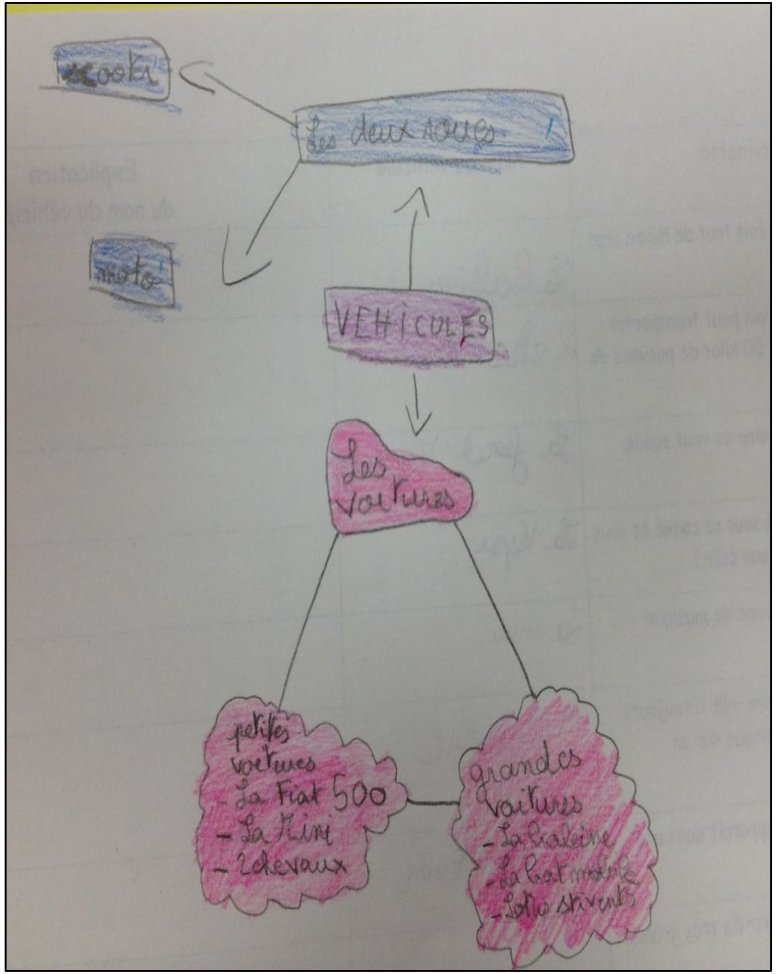
1. Réaliser **la carte mentale** des informations contenues dans le texte

La réalisation de cette carte permet aux élèves de porter beaucoup d'attention à **la structure du texte**, et de comprendre le jeu de reprise des informations :

- Chaque titre reprend ou annonce plusieurs sous-titres, chaque sous-titre reprend ou annonce plusieurs informations clés.

Elaborer une carte mentale à partir de la lecture d'une page documentaire

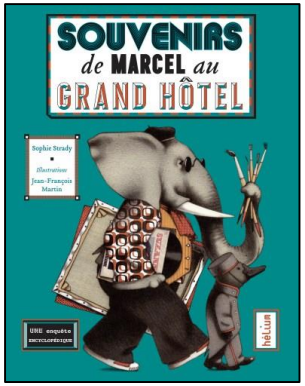




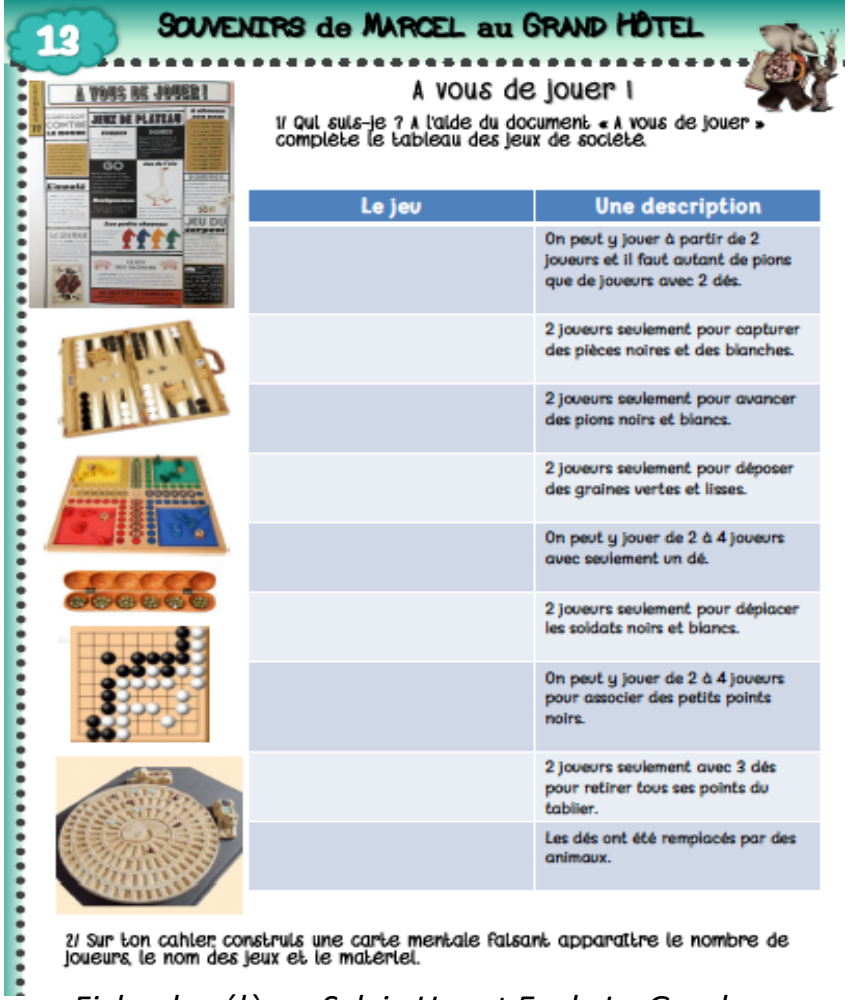
CM2 Isabelle André Ecole Saint Barthélémy NICE

Ecrire la réponse à chaque devinette en prélevant les informations dans la page documentaire

Construire une carte mentale organisant les informations contenues dans cette page



FILM CM2 Nathalie Satre
Ecole Saint Barthélémy NICE



13 SOUVENIRS de MARCEL au GRAND HÔTEL

A vous de jouer !

1/ Qui suis-je ? A l'aide du document « A vous de jouer » complète le tableau des jeux de société.

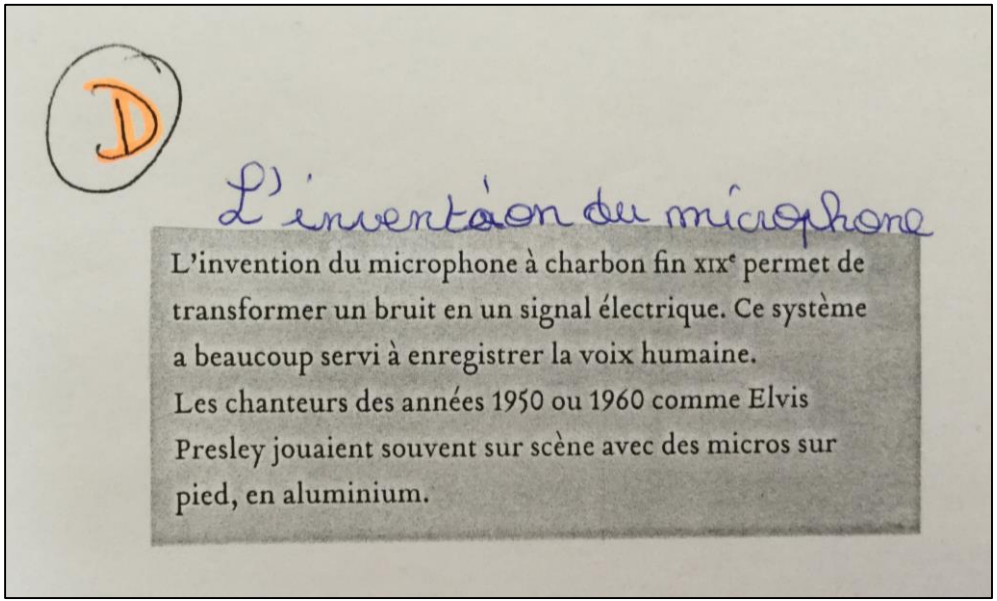
Le jeu	Une description
	On peut y jouer à partir de 2 joueurs et il faut autant de pions que de joueurs avec 2 dés.
	2 joueurs seulement pour capturer des pièces noires et des blanches.
	2 joueurs seulement pour avancer des pions noirs et blancs.
	2 joueurs seulement pour déposer des graines vertes et lisses.
	On peut y jouer de 2 à 4 joueurs avec seulement un dé.
	2 joueurs seulement pour déplacer les soldats noirs et blancs.
	On peut y jouer de 2 à 4 joueurs pour associer des petits points noirs.
	2 joueurs seulement avec 3 dés pour retirer tous ses points du tablier.
	Les dés ont été remplacés par des animaux.

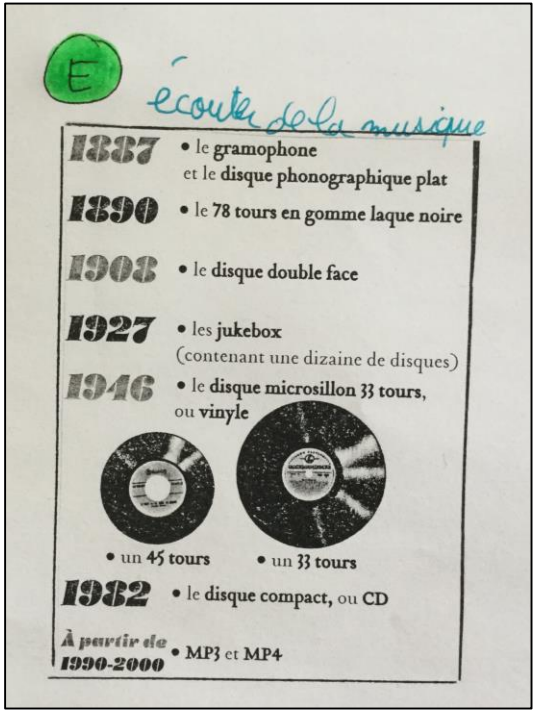
2/ Sur ton cahier construis une carte mentale faisant apparaître le nombre de joueurs, le nom des jeux et le matériel.

Fiche des élèves Sylvie Hanot Ecole La Gaude

2. Titrer

De fait, lors de la lecture d'un texte informatif, il n'est pas toujours nécessaire de réaliser une lecture exhaustive mais plus généralement d'effectuer un « survol » destiné à repérer l'information pertinente et de la signaler par un titre.





CM2 Isabelle André Ecole Saint Barthélémy NICE

E

Les disque des epoque different

1887 • le **gramophone** et le **disque phonographique plat**

1890 • le **78 tours en gomme laque noire**

1908 • le **disque double face**

1927 • les **jukebox** (contenant une dizaine de disques)

1946 • le **disque microsillon 33 tours,** ou **vinyle**

• un **45 tours**

• un **33 tours**

1982 • le **disque compact,** ou **CD**

À partir de 1990-2000 • **MP3** et **MP4**

CHAMBRE 11

1,2,3... ON ENREGISTRE !

Tout est possible !

À l'origine, on enregistrait chanteur et musiciens tous ensemble. Puis on a eu l'idée d'aménager des cabines insonorisées pour enregistrer chaque voix et chaque instrument sur des pistes séparées à des moments différents. On pouvait ainsi garder les meilleures prises sonores de chacun pour arriver au meilleur résultat, et aussi ajouter un instrument ou une voix si on voulait. Avec l'ordinateur, le nombre de pistes est devenu infini. Un instrument peut être décomposé en plusieurs pistes (par exemple, une batterie peut être enregistrée sur huit pistes avec un micro devant la grosse caisse, un devant la caisse claire, deux devant les cymbales, etc...). Au montage, tout devient possible : avec sa souris, on peut déplacer la grosse caisse si elle est en retard, accélérer le tempo ou même intervertir couplets et refrain !

DU DISQUE AU MP3

1887 • le **gramophone** et le **disque phonographique plat**

1890 • le **78 tours en gomme laque noire**

1908 • le **disque double face**

1927 • les **jukebox** (contenant une dizaine de disques)

1946 • le **disque microsillon 33 tours,** ou **vinyle**

• un **45 tours**

• un **33 tours**

1982 • le **disque compact,** ou **CD**

À partir de 1990-2000 • **MP3** et **MP4**

LE MUR DE SON (WALL OF SOUND)

C'est le nom qu'on a donné aux productions de Phil Spector entre 1962 et 1966 (par exemple, *Baby, I Love You* des Ronettes), qu'il concevait comme de « petites symphonies pour enfants ». Il enregistrait les instruments très fort, proscrivait les cymbales, utilisait parfois plusieurs guitares et jusqu'à vingt musiciens. Il avait l'habitude de faire jouer les mêmes parties par plusieurs instruments, si bien qu'on ne reconnaît aucun timbre précis, mais qu'on entend des masses sonores auxquelles se mêlent les voix noyées dans la musique et la réverbation de la batterie.

Bebopalula !

L'invention du microphone à charbon fin xxe permet de transformer un bruit en un signal électrique. Ce système a beaucoup servi à enregistrer la voix humaine. Les chanteurs des années 1950 ou 1960 comme Elvis Presley jouaient souvent sur scène avec des micros sur pied, en aluminium.

QUELQUES CHANSONS (DES *singles*) :

Blue Hotel, Chris Isaac

Heartbreak Hotel, Elvis Presley

Hotel California, The Eagles

on appelle...	... quand ça tourne à (tours min)...	a un diamètre de...	et dure...
Album (ou LP)	33 1/3	30 cm (pochette : 31 x 31)	40 à 60 min
Mini-album	33	25 cm	15 à 30 min (5 à 7 titres)
45 tours (ou single)	45	17,5 cm (pochette : 18 x 18)	Moins de 10 min (1 titre par face)
Maxi 45 tours	45	30 cm (pochette : 31 x 31)	10 à 20 min (1 à 2 titres par face)
78 tours (disque sillon standard)	78	25 cm	3 à 5 min

COMMENT RÉALISER UN BON ENREGISTREMENT ?

- Prenez **1 groupe qui joue ensemble**.
- **1 bonne chanson**.
- **2 micros** pour la batterie,

- **1 micro** devant l'amplificateur de la basse
- et **1 micro** pour la guitare.

- Installez **1 ou plusieurs chanteurs** devant un micro dans une cabine isolée des sons extérieurs.
- Enregistrez les **voix** et le groupe sur des pistes séparées.
- Faites jouer plusieurs fois la chanson (jusqu'à trente fois !) : chaque **prise** est enregistrée.
- Après avoir laissé reposer le groupe, demandez-lui d'écouter les différentes prises.
- Retenez les **meilleures**.

- Tous les micros branchés sur une **table de mixage**, laissez l'ingénieur du son régler les niveaux et l'équilibre entre les instruments et les voix. Il peut aussi ajouter (ou enlever) des notes aigües et des graves – comme il le désire.

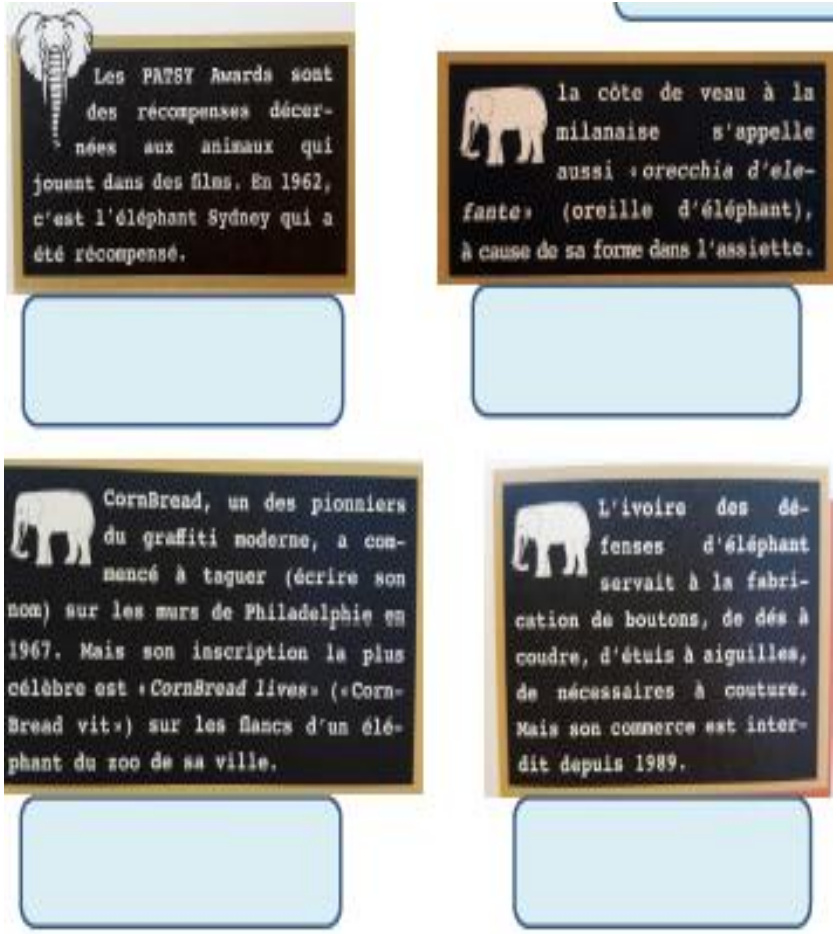
- Mélangez ensuite avec précaution les meilleurs moments de chaque prise, ajoutez si vous le voulez d'autres instruments ou des sons qui vous plaisent.

- Disposez de façon virtuose sur un **disque plat et noir** !

Puis savourez, entre amis ou seul, et partout, dans votre salon ou au milieu d'un concert.

Contrainte :

Titrer chaque paragraphe textuel en utilisant : Un titre avec 1 mot, un titre avec 2 mots, un titre avec 3 mots, un titre avec 4 mots, un titre avec 5 mots, un titre avec 6 mots et un titre avec 7 mots.



Fiches des élèves Sylvie Hanot Ecole La Gaude

Consigne : « Trouve un titre à chaque document. Il y a 7 documents, donc tu dois trouver 7 titres. Mais attention : Les titres que tu vas choisir ont un nombre de mots bien défini... »

Titre avec 1 mot	Titre avec 2 mots	Titre avec 3 mots	Titre avec 4 mots
Titre avec 5 mots	Titre avec 6 mots	Titre avec 7 mots	

La course à pied des éléphant

Big, un éléphant thaïlandais, a remporté une course « à pied » organisée par le scientifique John Hutchinson en 2002.
Sur les quarante-deux éléphants coureurs, Big a été chronométré à... 24 km/h.

La côte de veau

La côte de veau à la milanaise s'appelle aussi « orecchia d'elefante » (oreille d'éléphant), à cause de sa forme dans l'assiette.

Les PATSY Awards des animaux

Les PATSY Awards sont des récompenses décernées aux animaux qui jouent dans des films. En 1962, c'est l'éléphant Sydney qui a été récompensé.

Le fameux CornBread

CornBread, un des pionniers du graffiti moderne, a commencé à taguer (écrire son nom) sur les murs de Philadelphie en 1967. Mais son inscription la plus célèbre est « CornBread lives » (CornBread vit ») sur les flancs d'un éléphant du zoo de sa ville.

Me at the zoo de Jawed Karim

La toute première video mise en

« CornBread lives » (CornBread vit ») sur les flancs d'un éléphant du zoo de sa ville.

Me at the zoo de Jawed Karim

La toute première video mise en ligne sur YouTube, le 23 avril 2005, s'intitule Me at the zoo. Elle a été réalisée par Jawed Karim et filmée au zoo de San Diego, en Californie, devant l'enclos des... éléphants.

Autrefois

Dans l'Antiquité, les Grecs et les Romains jouaient aux osselets avec de vrais os de mouton : les astragales. Les figures à réaliser dans ce jeu d'adresse portent toutes sortes de noms : le pont, la fricassée, la retournette, l'omelette, la pieuvre, la tête de mort... ou l'éléphant.

Les éléphant

L'ivoire des éléphants servait à la fabrication de boutons, de dés à coudre, d'étuis à aiguilles, de nécessaires à couture. Mais son commerce est interdit depuis 1989.

son nom) sur les murs de Philadelphie en 1967. Mais son inscription la plus célèbre est « CornBread lives » (CornBread vit ») sur les flancs d'un éléphant du zoo de sa ville.

⑤ La première vidéo en ligne sur Youtube

La toute première video mise en ligne sur YouTube, le 23 avril 2005, s'intitule Me at the zoo. Elle a été réalisée par Jawed Karim et filmée au zoo de San Diego, en Californie, devant l'enclos des... éléphants.

⑥ Osselets

Dans l'Antiquité, les Grecs et les Romains jouaient aux osselets avec de vrais os de mouton : les astragales. Les figures à réaliser dans ce jeu d'adresse portent toutes sortes de noms : le pont, la fricassée, la retournette, l'omelette, la pieuvre, la tête de mort... ou l'éléphant.

⑦ L'ivoir des éléphant

L'ivoire des éléphants servait à la fabrication de boutons, de dés à coudre, d'étuis à aiguilles, de nécessaires à couture. Mais son commerce est interdit depuis 1989.

CM2 Isabelle André Ecole Saint Barthélémy NICE

3. Résumer

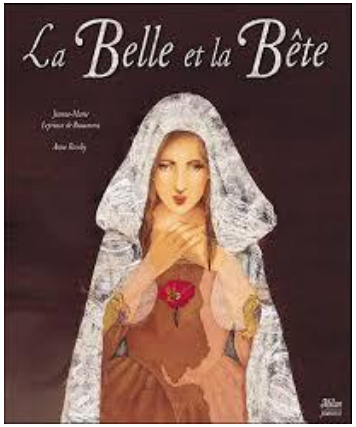
Résumer est une technique qui permet de repérer ce qui est important dans le texte et de synthétiser l'information.

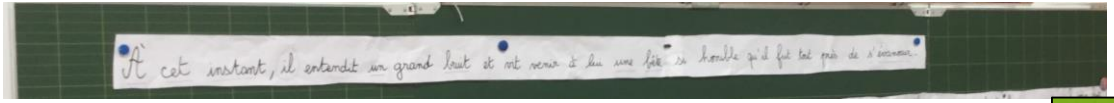
Elle s'avère essentielle tout au long de la scolarité mais elle est finalement assez peu enseignée.

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/88/8/RA16_C3_FRA_10_lect_eval_resum_N.D_612888.pdf

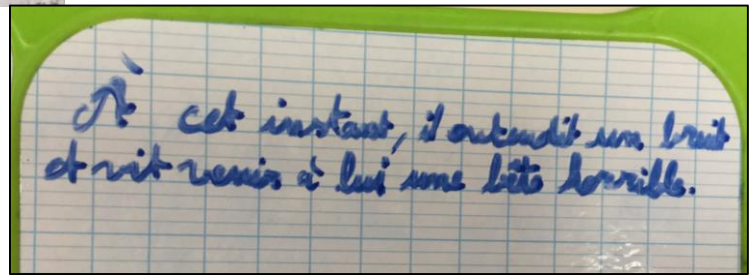
Un résumé en 15 mots
Texte narratif

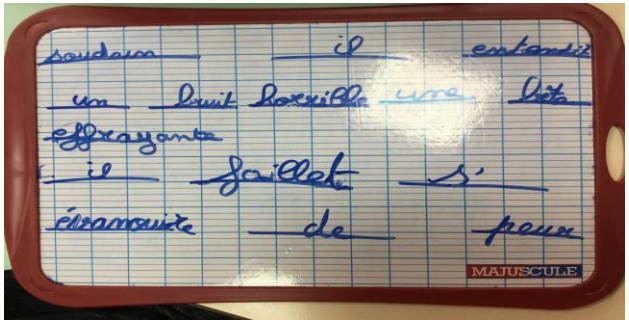
Une première phrase de plus de 15 mots : choisir les mots pertinents et résumer cette phrase en 15 mots.





A cet instant il entendit un grand bruit et vit venir à lui une bête si horrible qu'il fut tout près de s'évanouir.

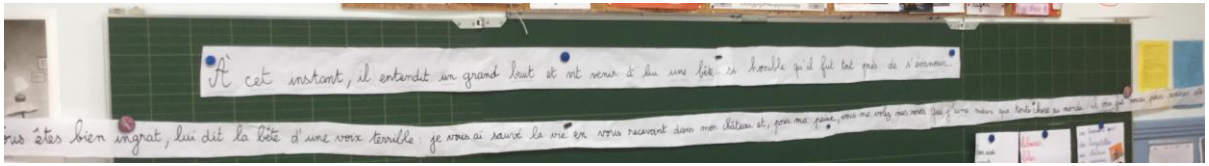


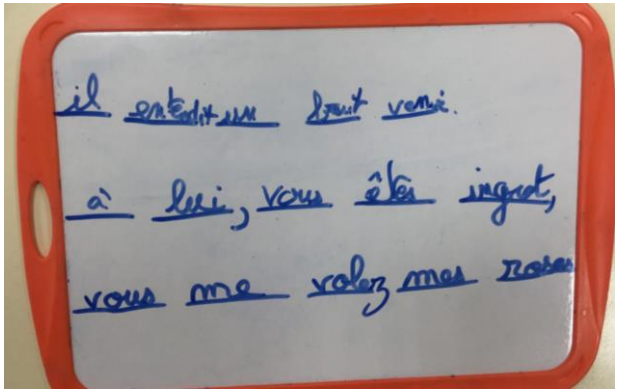


Isabelle André CM2
Ecole Saint Barthélémy NICE

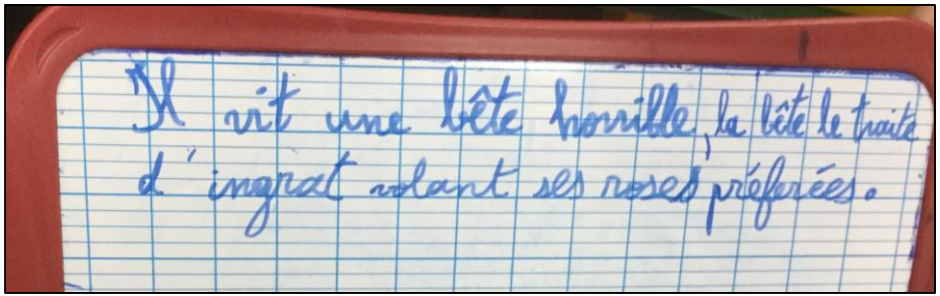
Un résumé en 15 mots
Texte narratif

Deux phrases sont alors proposées : résumer-les en 15 mots



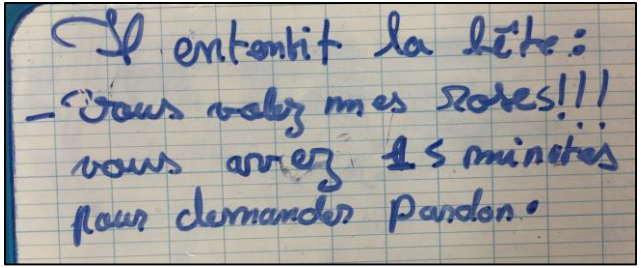


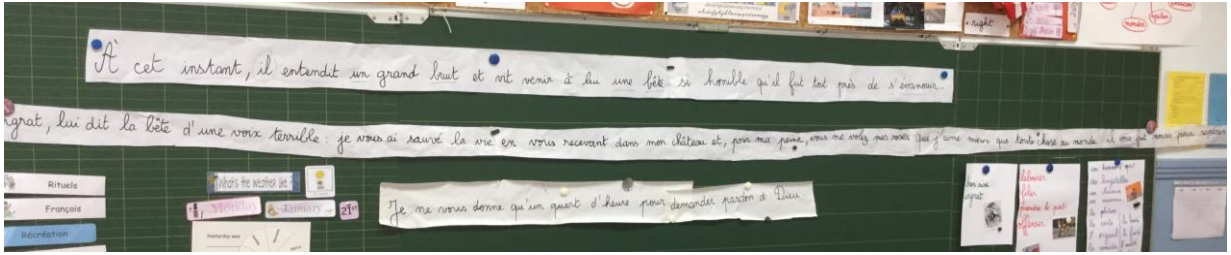
A cet instant il entendit un grand bruit et vit venir à lui une bête si horrible qu'il fut tout près de s'évanouir.
-Vous êtes bien ingrat, lui dit la bête d'une voix terrible : je vous ai sauvé la vie en vous recevant dans mon château et, pour ma peine, vous me volez mes roses que j'aime mieux que toute chose au monde : il vous faut mourir pour réparer cette faute.

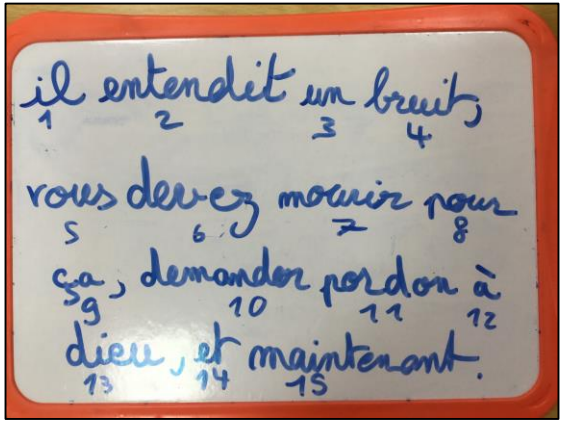


Un résumé en 15 mots
Texte narratif

Trois phrases sont alors proposées : résumer-les en 15 mots





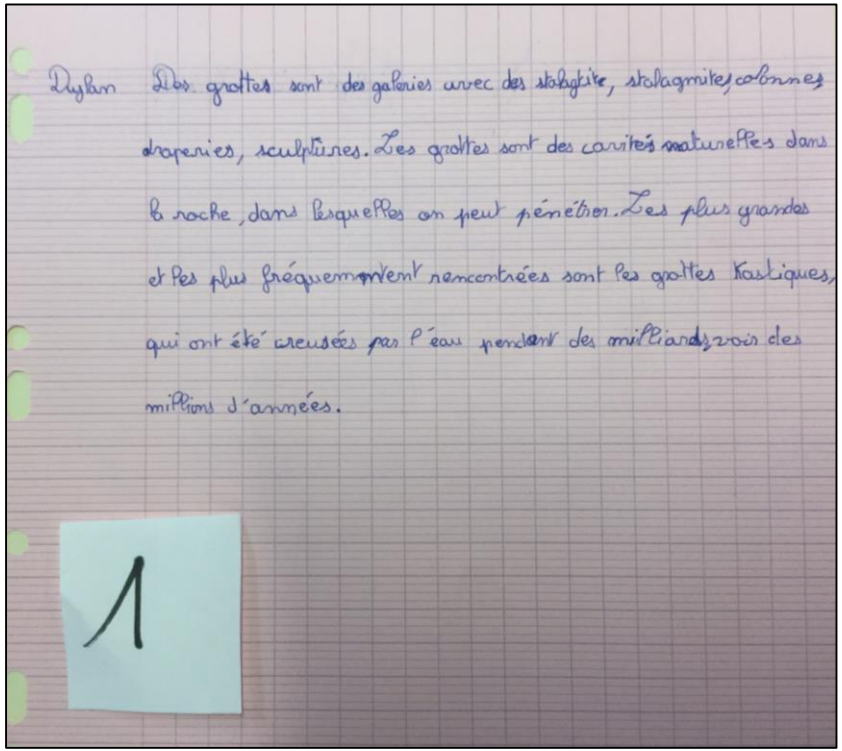


A cet instant il entendit un grand bruit et vit venir à lui une bête si horrible qu'il fut tout près de s'évanouir.
-Vous êtes bien ingrat, lui dit la bête d'une voix terrible : je vous ai sauvé la vie en vous recevant dans mon château et, pour ma peine, vous me volez mes roses que j'aime mieux que toute chose au monde : il vous faut mourir pour réparer cette faute.
Je vous donne un quart d'heure pour demander pardon à Dieu.

Et si on proposait la même activité à partir de textes documentaires ?

Ecrire le résumé d'un contenu documentaire

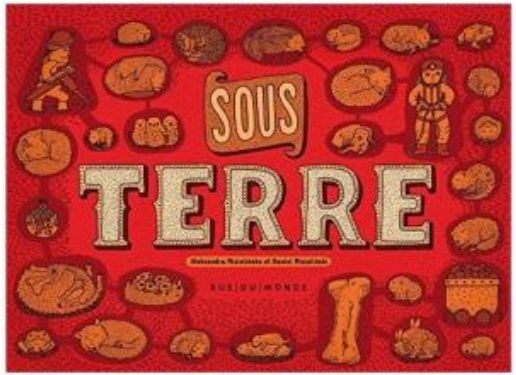
Qu'est-ce qu'une grotte ?

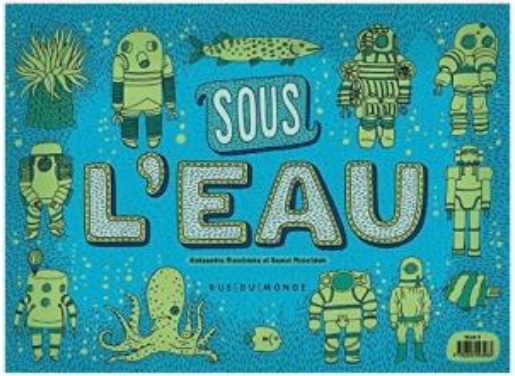


Dylan Les grottes sont des galeries avec des stalagtite, stalagmites, colonnes draperies, sculptures. Les grottes sont des cavités naturelles dans la roche, dans lesquelles on peut pénétrer. Les plus grandes et les plus fréquemment rencontrées sont les grottes Karstiques, qui ont été creusées par l'eau pendant des milliards, voir des millions d'années.

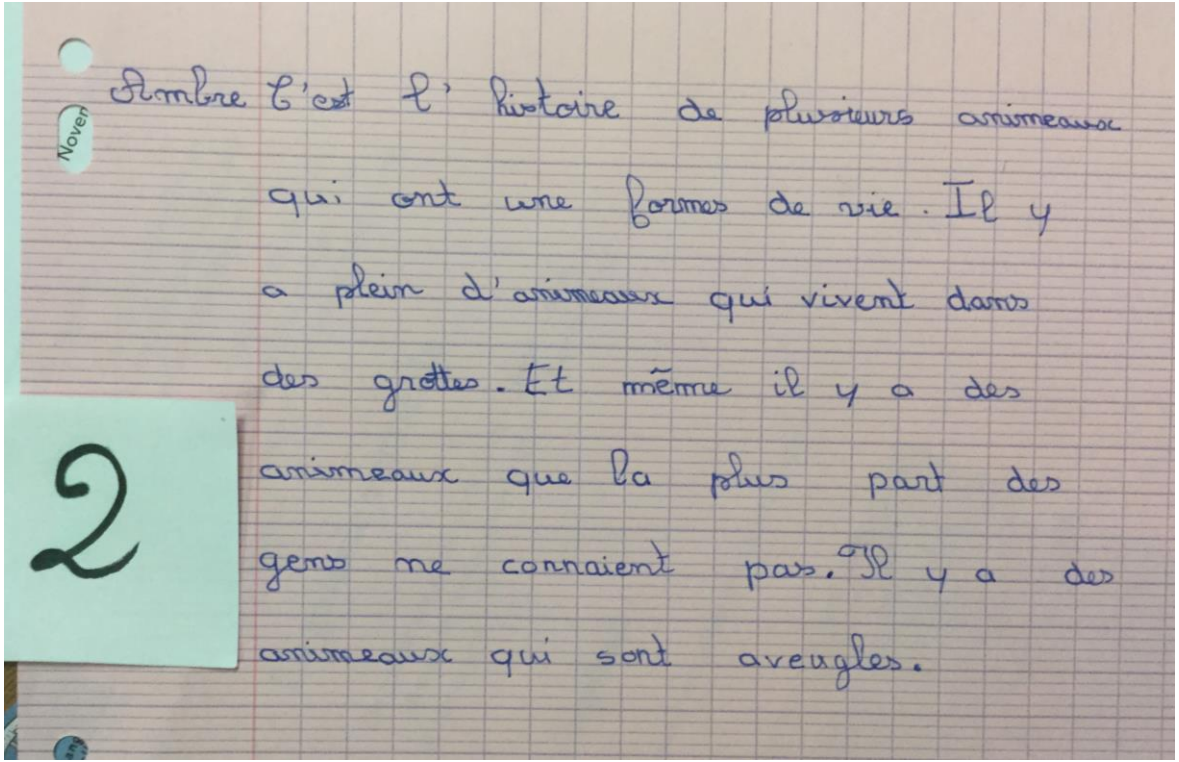
1

CM2 Geoffrey Hugues Ecole LE TIGNET



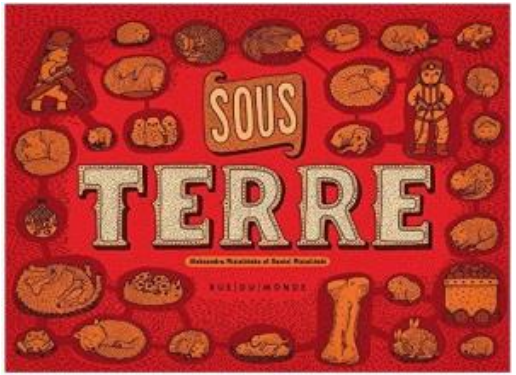


Quelles formes de vie peut-on trouver dans une grotte?



Novembre c'est l'histoire de plusieurs animeaux qui ont une formes de vie. Il y a plein d'animeaux qui vivent dans des grottes. Et même il y a des animeaux que la plus part des gens ne connaient pas. Il y a des animeaux qui sont aveugles.

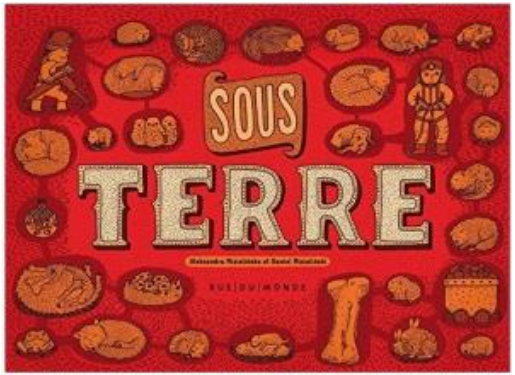
2

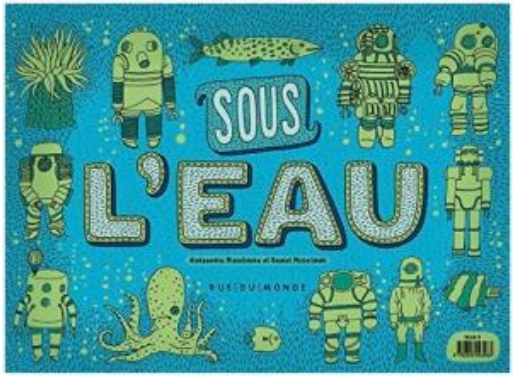


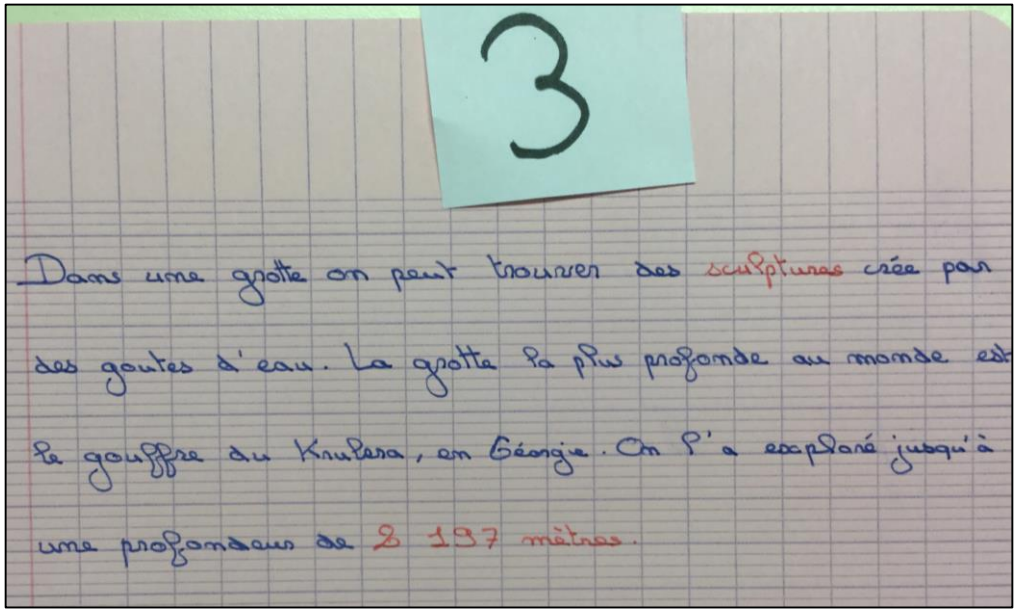
Ecrire un résumé en utilisant : *eau, sculptures, galeries, 2 197 mètres*

Dans une grotte on peut trouver des sculptures créées par des gouttes d'eau. La grotte la plus profonde au monde est le gouffre du Krubera, en Géorgie. On l'a explorée jusqu'à une profondeur de 2 197 mètres. Des galeries sont remplies d'eau jusqu'au plafond, sont des siphons.

3







DÉCOUVRIR LES TEXTES INFORMATIFS PAR L'ÉCRITURE

La proposition didactique

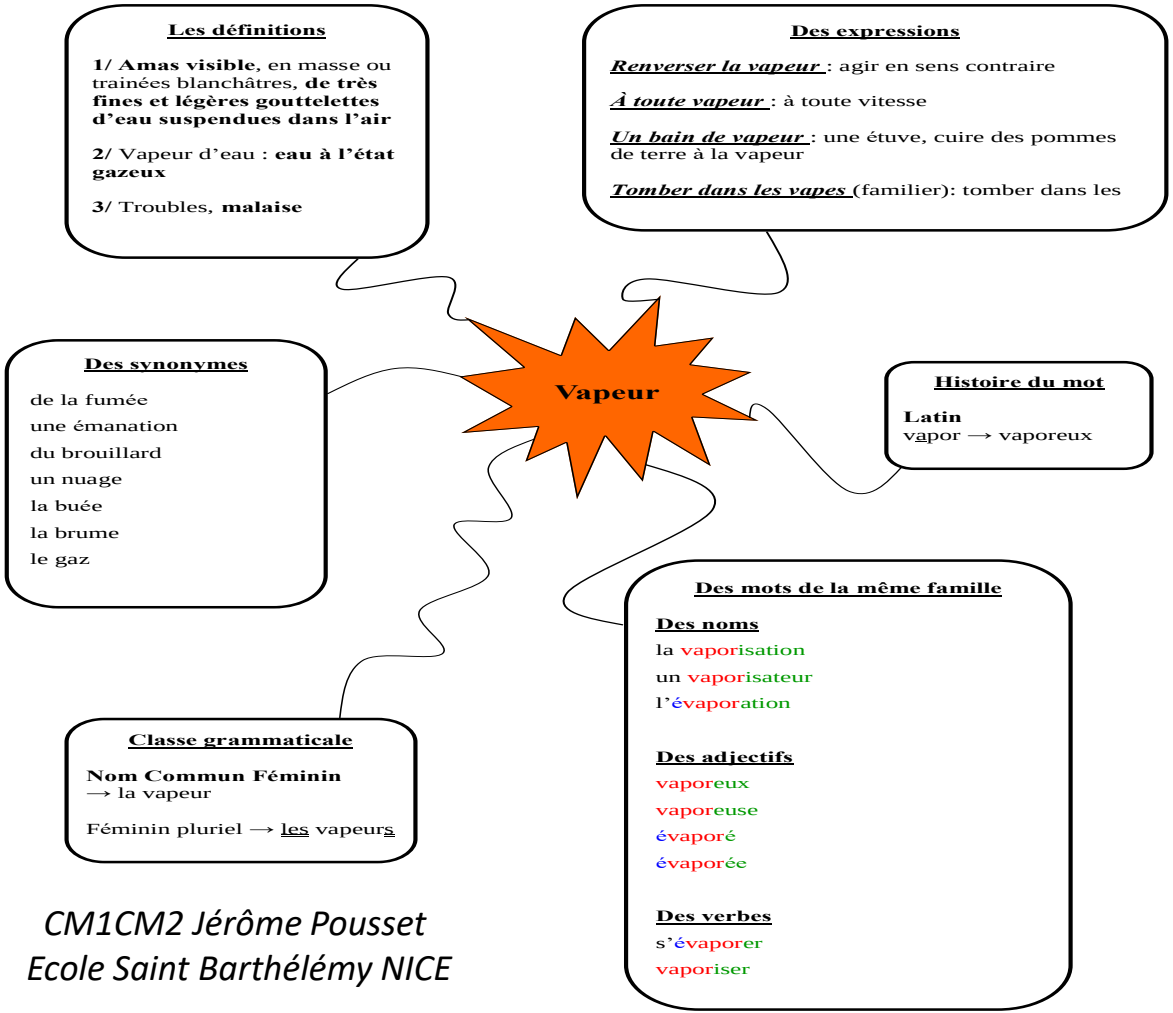
- Produire des textes informatifs permet de mieux comprendre leur structure et de mieux les identifier ensuite.

- Le fait de rédiger ce type d'écrit contraint en effet à s'interroger sur les critères qui les constituent.

- Cet objectif jouera le rôle de « moteur » de l'apprentissage en donnant du sens à ce que l'élève est en train d'apprendre et en le confrontant à un véritable problème d'écriture et de lecture.

Définir des mots spécifiques

Mobilisation de connaissances lexicales

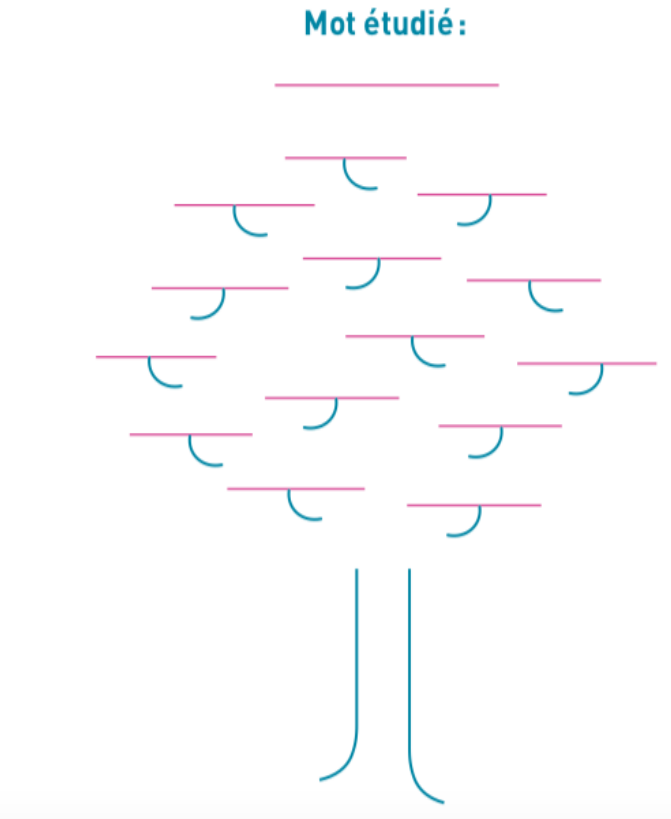


CM1CM2 Jérôme Pousset
Ecole Saint Barthélémy NICE

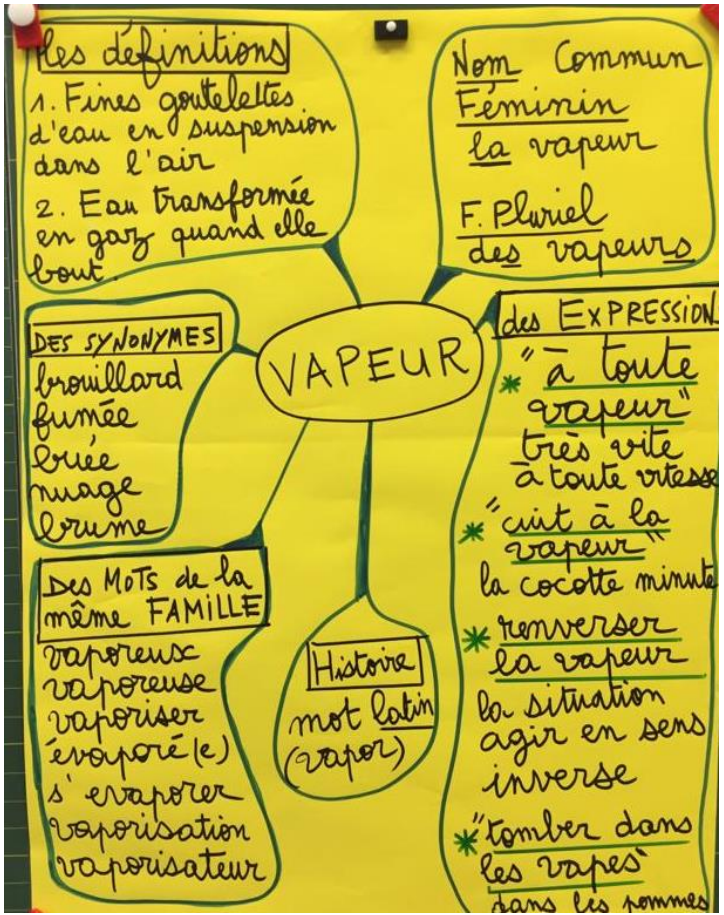
Le lexique de spécialité

- Il est très important que le lexique de spécificité soit présent.

- Mais ne serait-il pas intéressant également de les récapituler dans **une forme** ? **On peut prévoir des fleurs lexicales, des arbres à mots, etc ..**



Des outils structurants



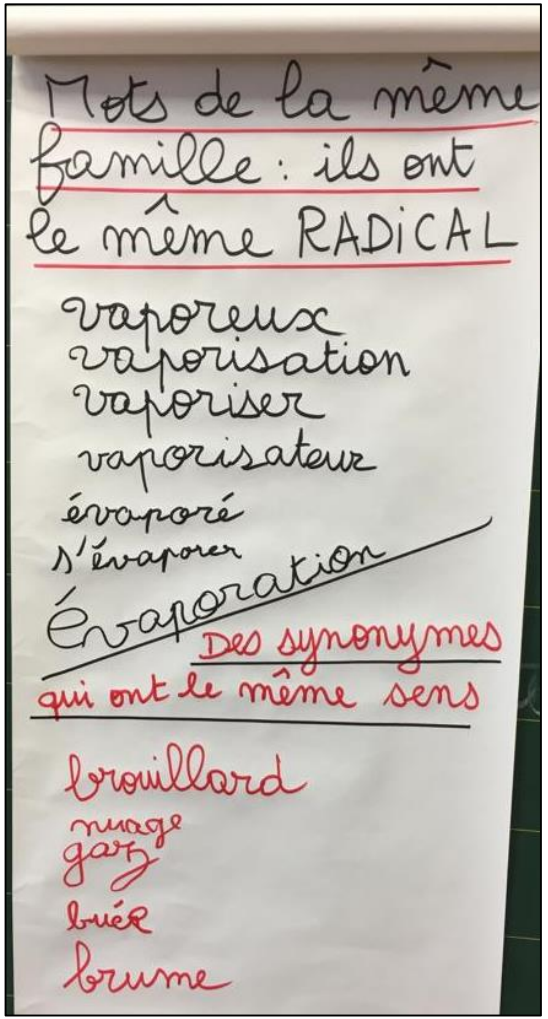
Energies et Machines

Thème 2 L'âge industriel

HISTOIRE CM2

CM1CM2

Jérôme Pousset Ecole Saint Barthélémy NICE



Jérôme Pousset CM1-CM2 NICE

Quand on range les leçons dans le classeur, on les classe en respectant l'ordre dans lequel nous les avons travaillées.

Je fais, à nouveau, une synthèse, en rappelant le titre de la leçon, le titre de chaque séance, les personnages et les évènements historiques à retenir. On les replace sur la frise historique de la classe.

Les élèves sont alors invités à redonner des mots essentiels que nous avons appris au cours de la leçon. Ils essaient de sélectionner les mots pertinents.

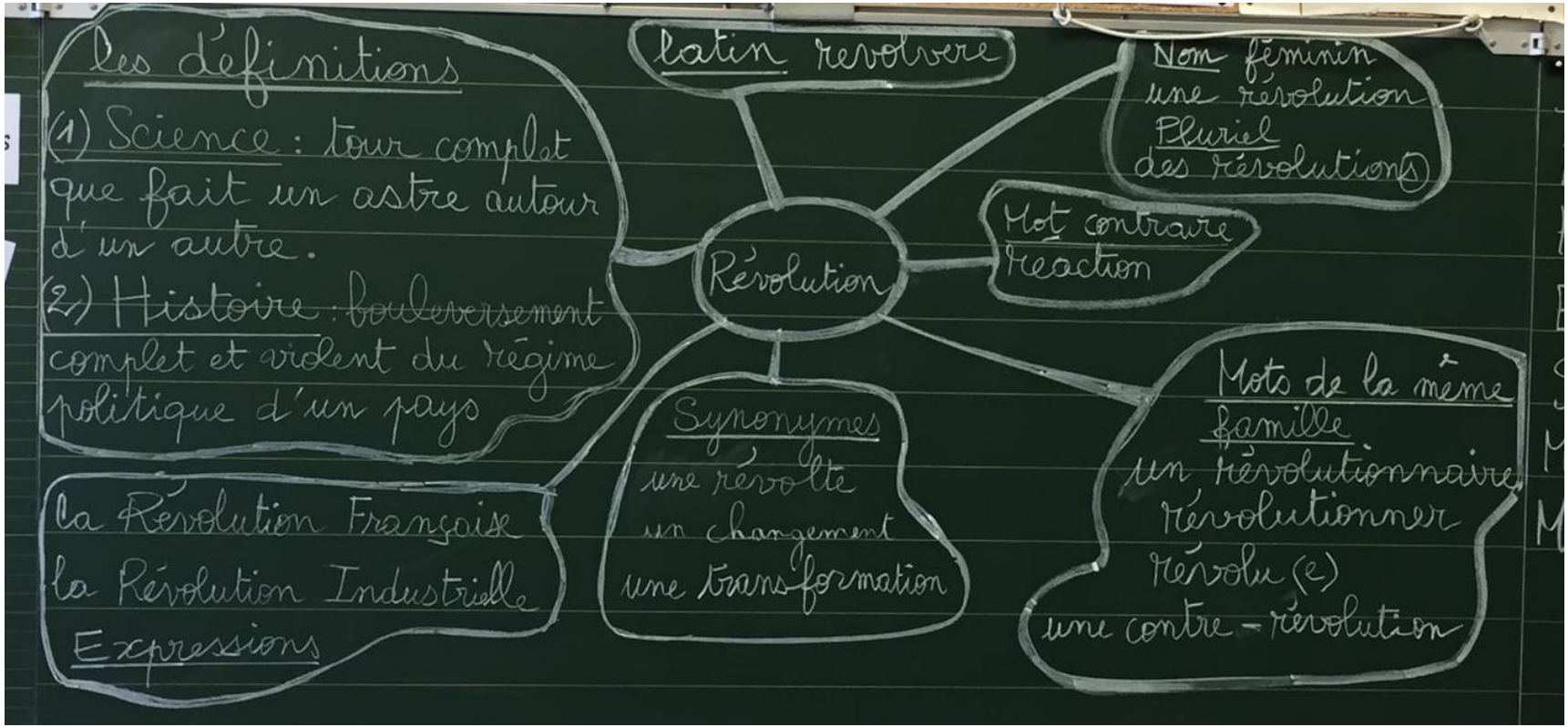
la Révolution	l'Empire	L'âge industriel
une constitution	un empire	la vapeur
une révolution	la grande armée	une invention
un serment	un exil	un marteau-pilon
une prise	une retraite (de Russie)	l'automobile
une monarchie	une bataille	la technique
la noblesse	les cavaliers (cosaques)	l'industrie
le tiers état	couronner	le chemin de fer
le clergé	un coup d'état	une usine
une république	la popularité	le charbon
la guillotine		l'électricité
le roi		le pétrole
les privilèges		
l'abolition		
là patrie		
là nation		

Jérôme Pousset CM1-CM2 NICE

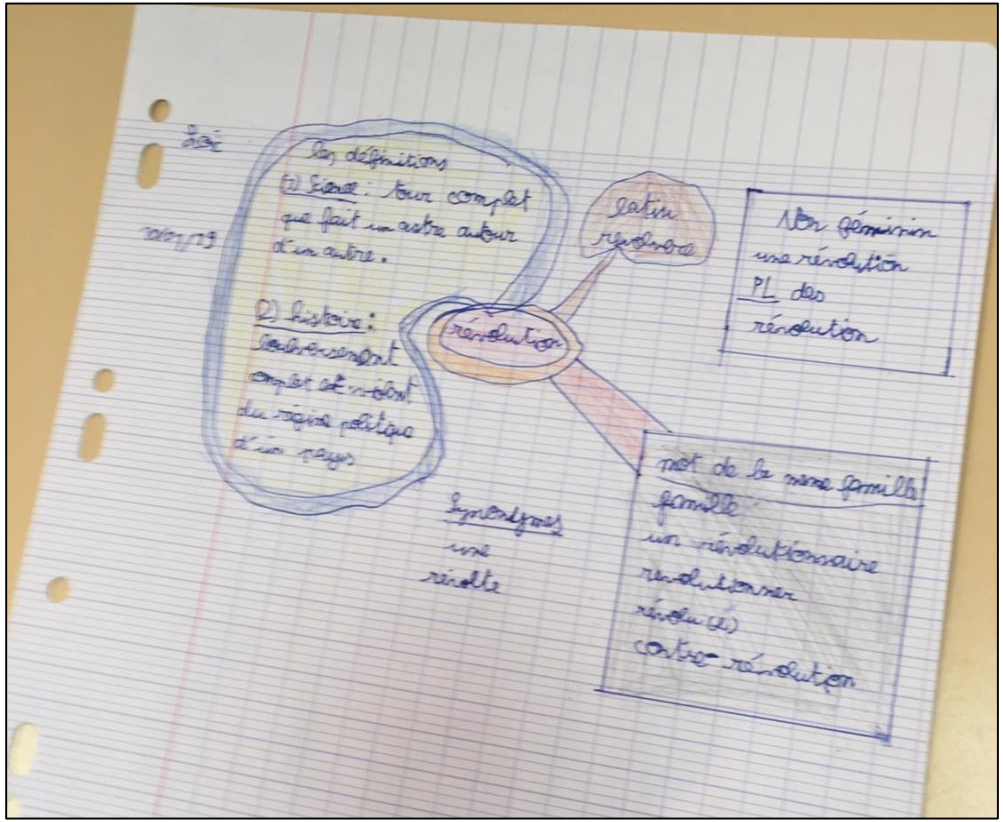
Pour construire une carte mentale autour d'un mot de la liste, on cherche à :

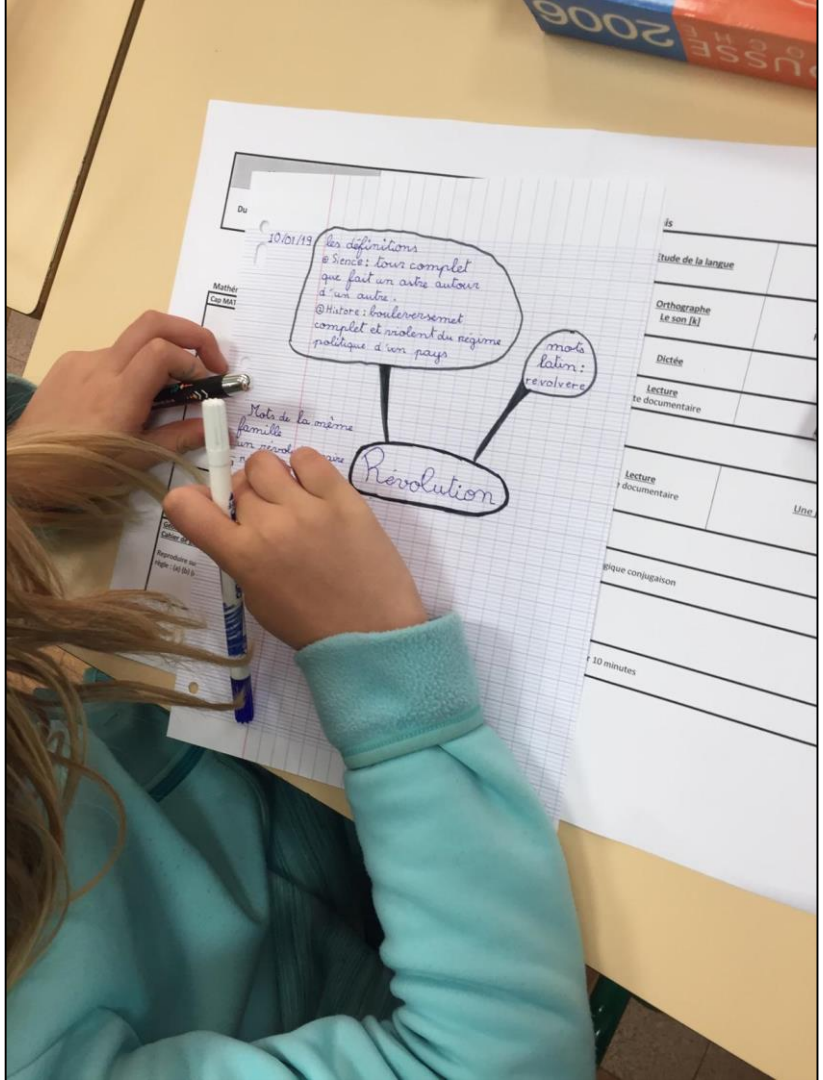
- Le définir
- Identifier sa classe grammaticale
- Préciser l'étymologie
- Trouver des expressions
- Citer des synonymes, des mots contraires, des mots de la même famille

Des outils structurants



Jérôme Pousset CM1CM2 Ecole Saint Barthélémy NICE



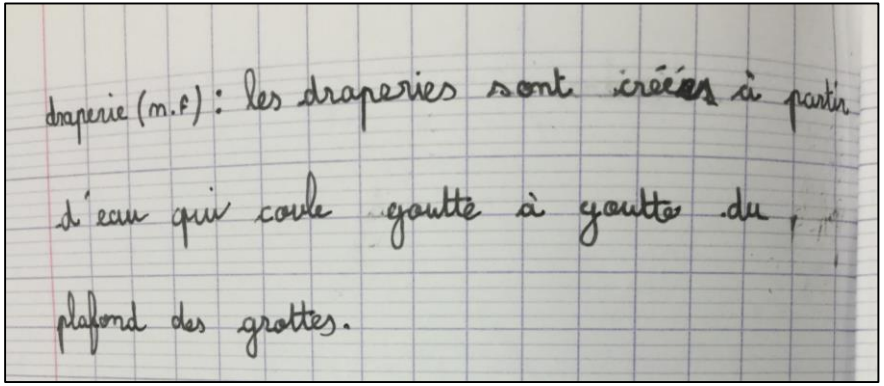


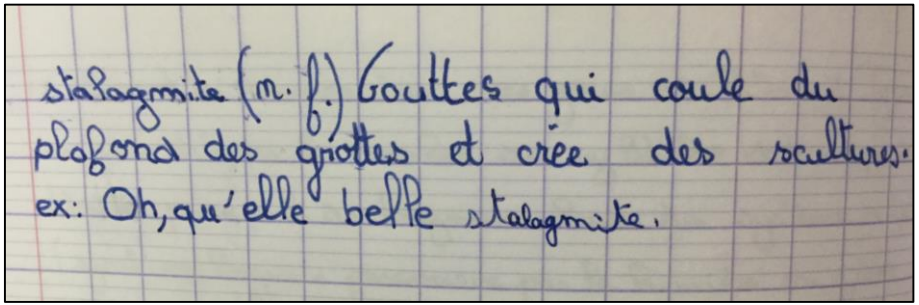
Jérôme Pousset CM1CM2 Ecole Saint Barthélémy NICE

Prélever des informations dans un texte documentaire pour écrire la définition d'un mot spécifique

Collectivement, écrire la définition d'un mot (siphon) pour faire apparaitre : sa classe grammaticale, son genre, sa définition et une phrase-exemple

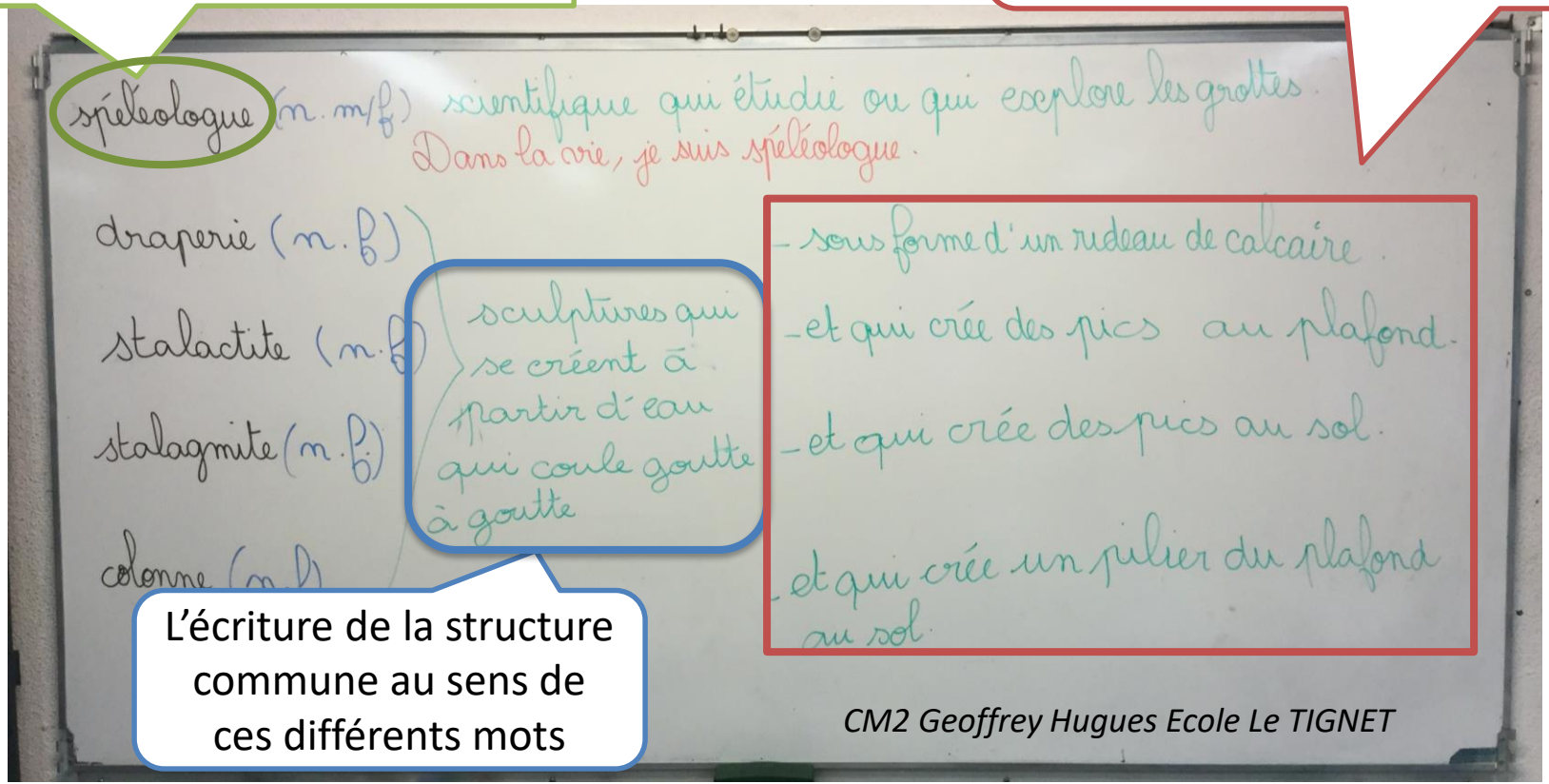
Par groupes, écrire la définition de mots spécifiques sélectionnés en se servant des supports composites de la page documentaire.





Une définition complète et assez indépendante des autres

L'identification et l'écriture des différences, des spécificités

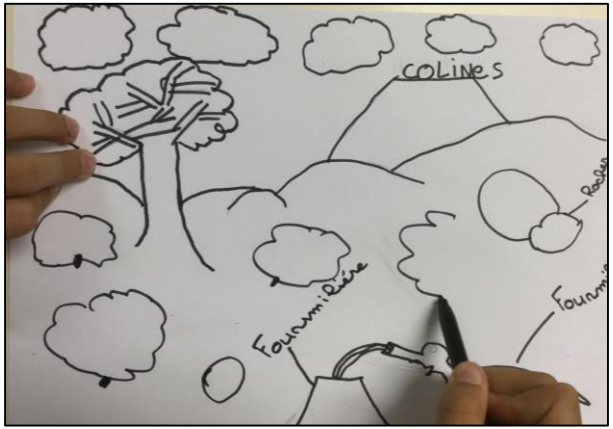


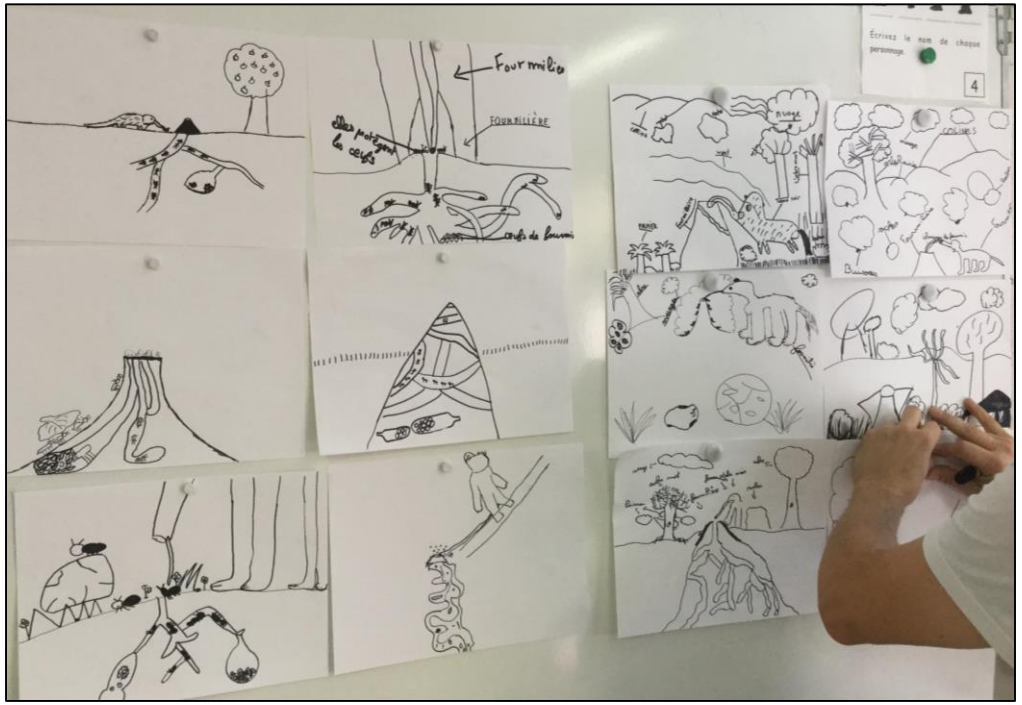
L'écriture de la structure commune au sens de ces différents mots

CM2 Geoffrey Hugues Ecole Le TIGNET

Relever des mots et les réutiliser dans une situation à l'écrit en vue de se les approprier

Etape 1 : Dictée graphique
Dessiner ce qui est dicté par un camarade en vue de représenter la fourmilière et ses différents occupants ainsi que le fourmilier.

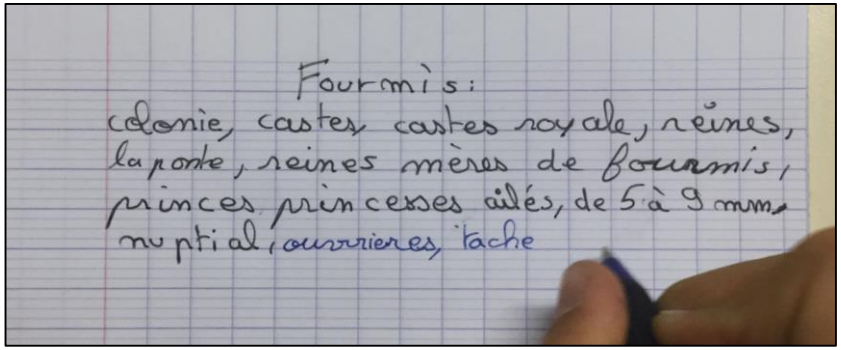




CM2 Geoffrey Hugues Ecole LE TIGNET

Etape 2 : Relevé lexical

Relever dans le texte documentaire tous les mots permettant de légender les deux illustrations dévoilées.



La fourmi

Dès le mois de mars, toute la colonie commence à s'activer dans le réseau de galeries et de chambres. La neige fond sur le nid en premier :

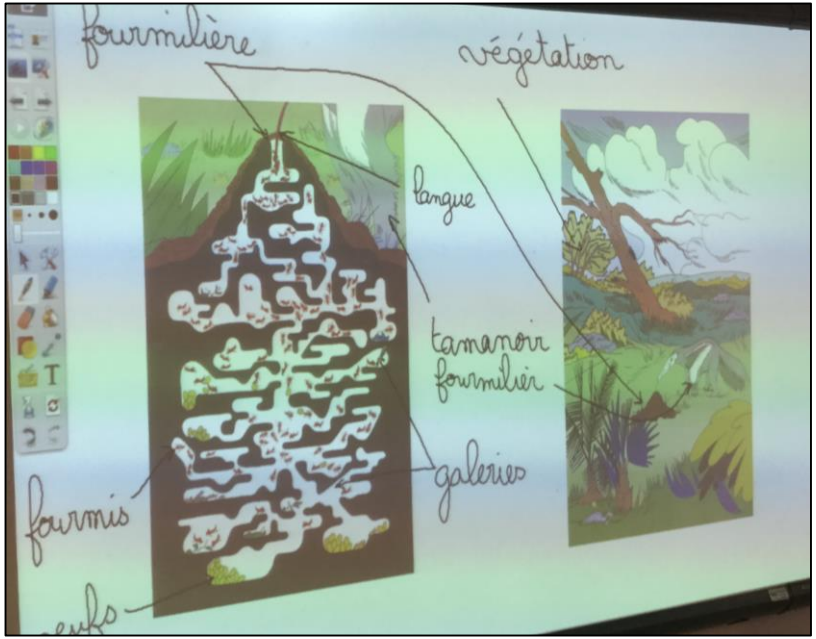
La reine vit à l'abri au fond de la fourmilière. Elle est en permanence soignée par les ouvrières.

Chacun son rôle

La colonie se divise en différents groupes que l'on appelle **des castes**. Selon les espèces de fourmis, la caste royale est composée d'une ou de plusieurs **reines,** qui sont chargées de la ponte. Ce sont les mères de toutes les fourmis de la société.

La caste des sexués regroupe **les princes et les princesses ailés**. Ils ne sont pas présents dans la fourmilière que quelques mois par ans et s'envoleront le jour du vol nuptial pour fonder d'autres nids.

La caste des ouvrières regroupe toutes les autres fourmis chargées des tâches ménagères dans le nid et de la recherche de la nourriture à l'extérieur. Ce sont les plus nombreuses. **Les soldats,** quand ils existent, ne sont que des ouvrières plus grandes et plus fortes que les autres.



Naxcence Mardi 2 octobre

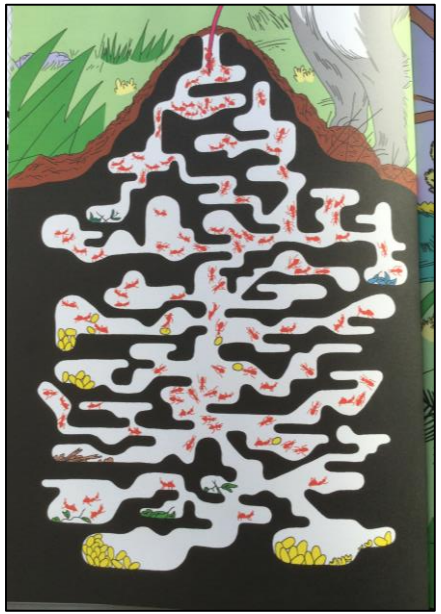
production d'écrits : Dedans Dehors

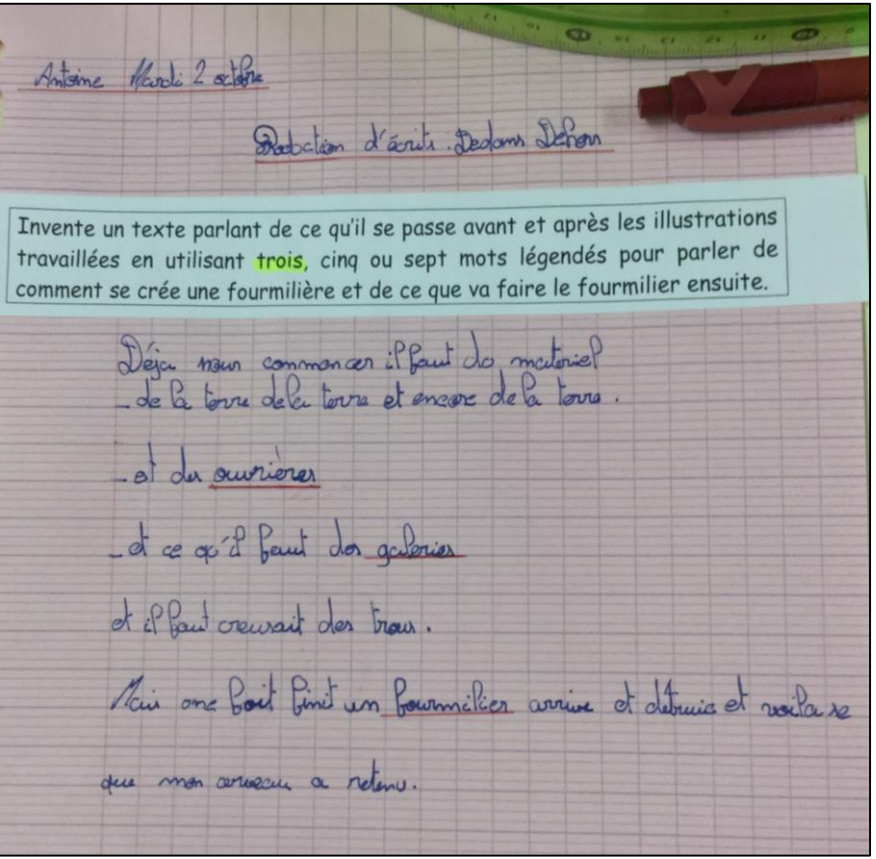
Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant et après les illustrations travaillées en utilisant trois, cinq ou sept mots légendés pour parler de comment se crée une fourmilière et de ce que va faire le fourmilier ensuite.

C'est l'histoire de plusieurs fourmis dans un endroit vide. Les fourmis n'avaient pas de fourmilière pour s'abriter. La reine décida de creuser pour faire une fourmilière. La reine dit aux soldats et aux fourm d'allaient creusaient. Trois jour plus tard elles ont enfin eu leur fourmilière. Les fourmis vont présentai la fourmilière à la reine

Etape 3 : Réutilisation des mots à l'écrit

Imaginer ce qui a pu se passer **avant** puis **après** l'image en insérant obligatoirement 3 mots, 5 mots ou 7 mots du lexique répertorié.





Antoine Mardi 2 octobre

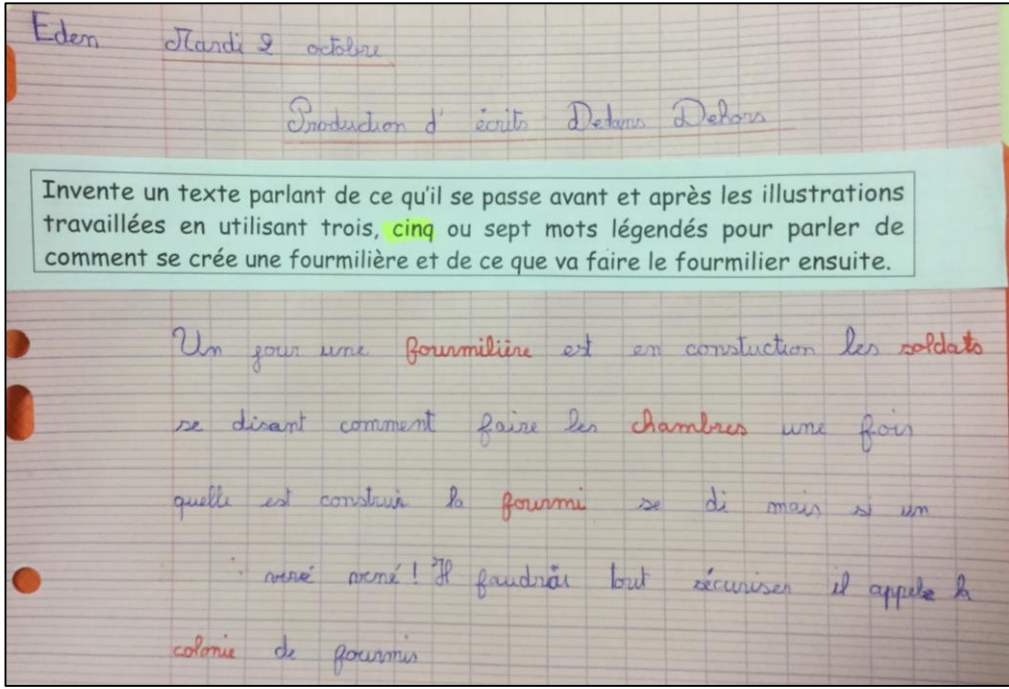
Production d'écrits Dedans Dehors

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant et après les illustrations travaillées en utilisant trois, cinq ou sept mots légendés pour parler de comment se crée une fourmilière et de ce que va faire le fourmilier ensuite.

Déja pour commencer il faut du materiel
- de la terre de la terre et encore de la terre.
- et des ouvrières
- et ce qu'il faut des galeries

et il faut creusait des trous.

Mais une fois finit un fourmilier arrive et détruie et voila ce que mon cerveau a retenu.

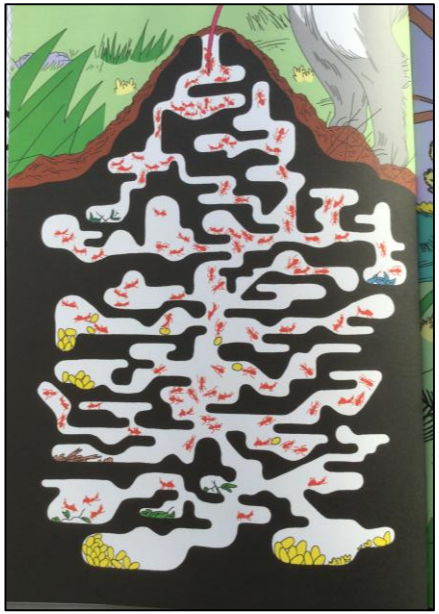


Eden Mardi 2 octobre

Production d'écrits Dedans Dehors

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant et après les illustrations travaillées en utilisant trois, cinq ou sept mots légendés pour parler de comment se crée une fourmilière et de ce que va faire le fourmilier ensuite.

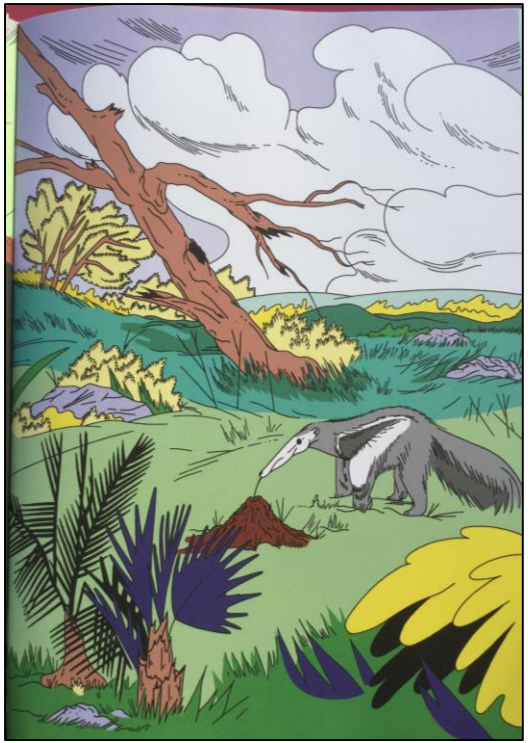
Un jour une fourmilière est en constuction les soldats se disant comment faire les chambres une fois quelle est construi la fourmi se di mais si un vené vené ! Il faudrai tout sécuriser il appele la colonie de fourmis



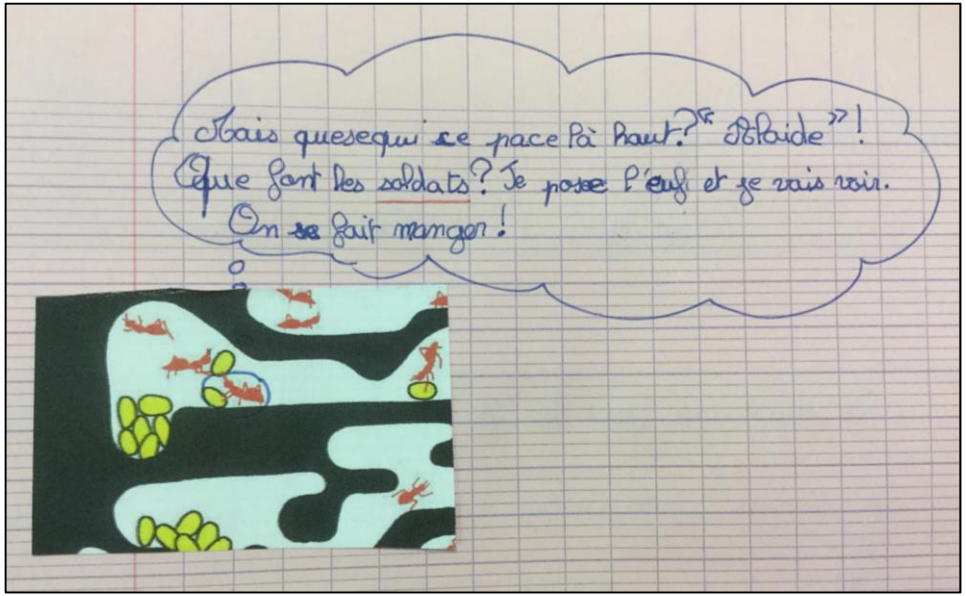
production d'écrits : Dessous Dessus

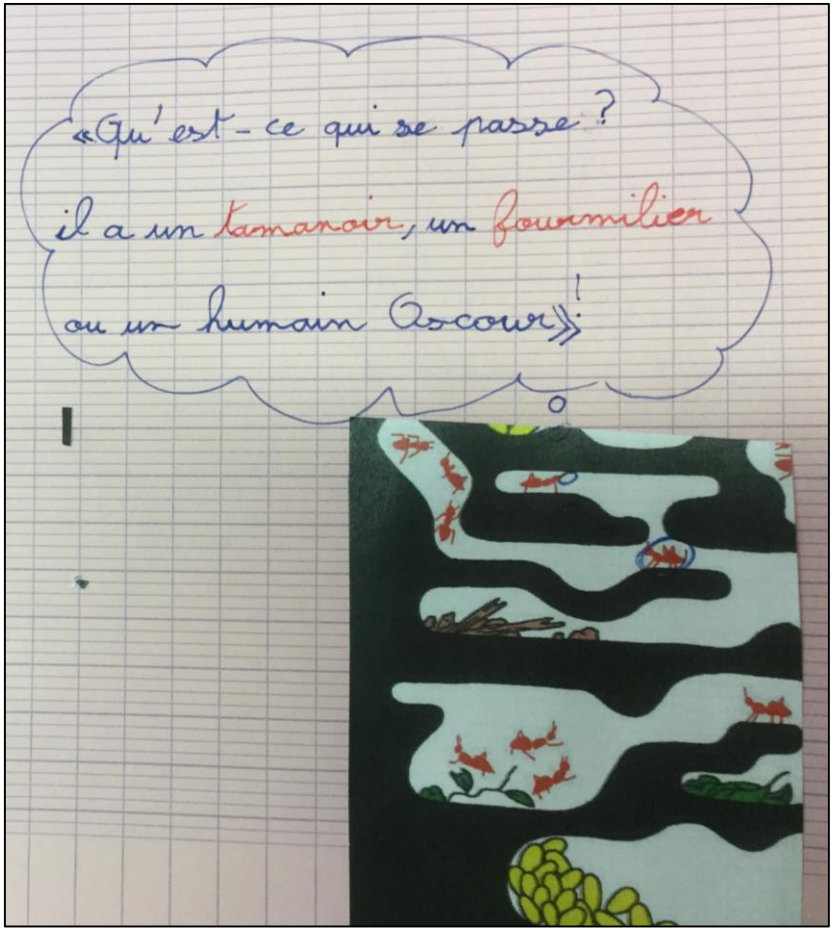
Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant
travaillées en utilisant trois, cinq ou sept mots
comment se crée une fourmilière et de ce que va fai

Un jour, un tamanoir sorta de sa maison, sa faisait plusieurs jours qu'il n'avait pas mangé. Alors, il alla chez les fourmis. Les soldats se préparent à l'attaque. Ils protégèrent la nourriture, les galeries, les oeufs et la reine. Le tamanoir approcha les végétaux bougeaient. Enfin, le tamanoir arriva. Il mis sa langue, les soldats se firent emportés sur la langue. Les ouvrières essayaient de se signaler les fourmis que les soldats étaient mortes.



Etape 3 : Réutilisation des mots à l'écrit
Imaginer ce que peuvent penser ces fourmis ou ce fourmilier en insérant obligatoirement 3 mots, 5 mots ou 7 mots du répertoire légendé





Je vais voir ce
qui se passe avec les soldats
je crois entendre que le
fourmilier attaque avec sa
langue je vais vite
les aider pour le vaincre

Je vais voir ce
qui se passe avec les soldats

Invente les pensées des fourmis et du fourmilier en utilisant trois, cinq ou sept mots légendés.

tamanoir

Jenméu ~~une~~ 5 ou 6. Mais j'ai encor fin

Miamia ~~des~~ une fourmilière. Je vais me régale. Elle fon male les fourmis sont méchantes!!

fourmis

Ont a échapé belle, sorté maman ques qui ces passer!? Rien tous va bien.

Il y a une langue solda a vos poste protection de la colonie, rein méter vous en sécu-rité!!!

Rédiger un article documentaire

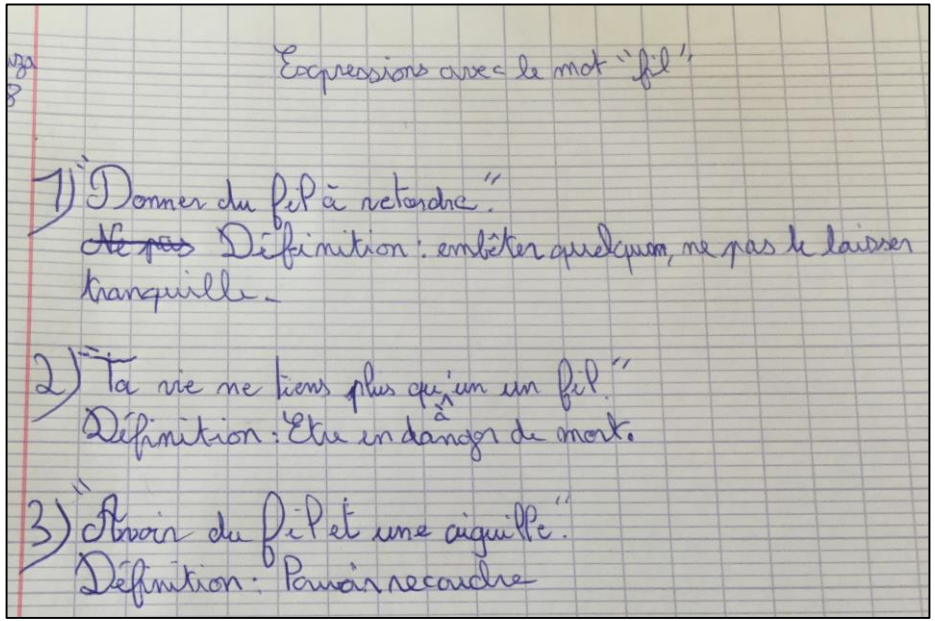
Rédiger un article documentaire

- La rédaction d'un écrit documentaire **oblige à un affinement des connaissances dans le domaine disciplinaire.** C'est parce que l'élève doit produire une explication qu'il se rend compte des points qui lui posent encore problèmes. La confrontation avec les remarques de ses pairs le conduit à une réorganisation de ses connaissances.
- Les textes produits donnent à l'enseignant des renseignements précieux pour ajuster son action pédagogique.

Une page documentaire, 4 articles

- Les expressions avec FIL
- Les plumes
- La fermeture éclair
- Le mètre ruban

Les expressions avec FIL



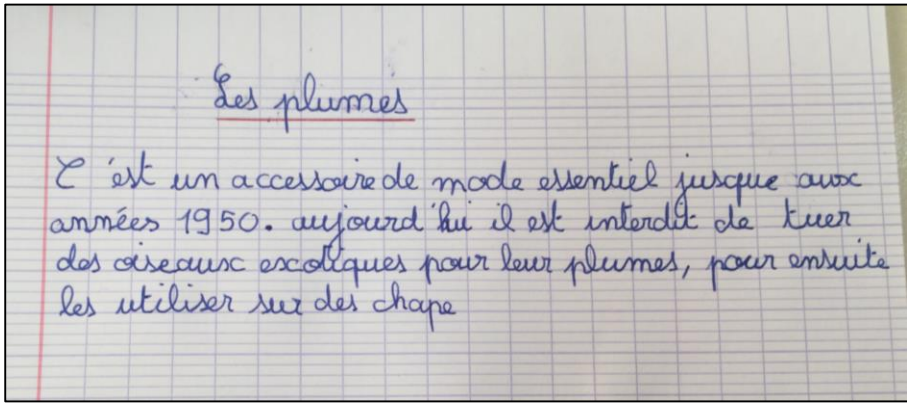
Expressions avec le mot "fil".

1) "Donner du fil à retordre".
~~Ne pas~~ Définition : embêter quelqu'un, ne pas le laisser tranquille.

2) "Ta vie ne tient plus qu'à un fil".
Définition : Être en danger de mort.

3) "Avoir du fil et une aiguille".
Définition : Pouvoir recoudre

Les plumes

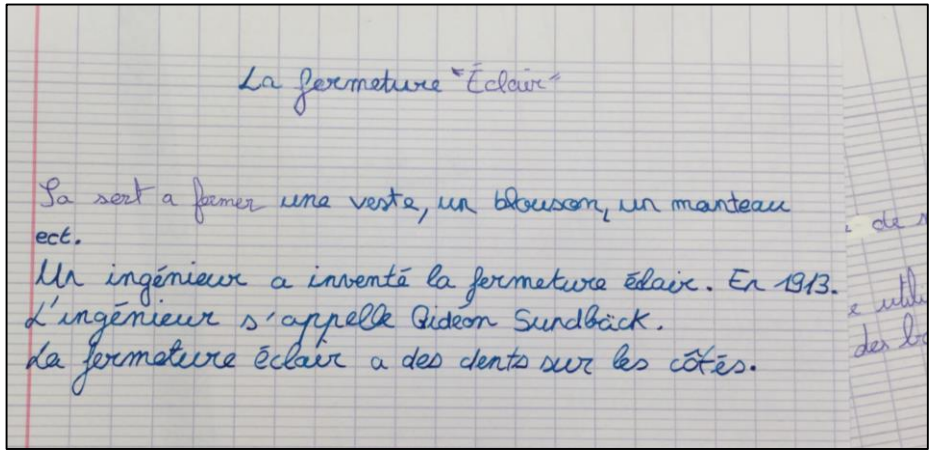


Les plumes

C'est un accessoire de mode essentiel jusque aux années 1950. aujourd'hui il est interdit de tuer des oiseaux exotiques pour leur plumes, pour ensuite les utiliser sur des chape

CM2 Isabelle André Ecole Saint Barthélémy NICE

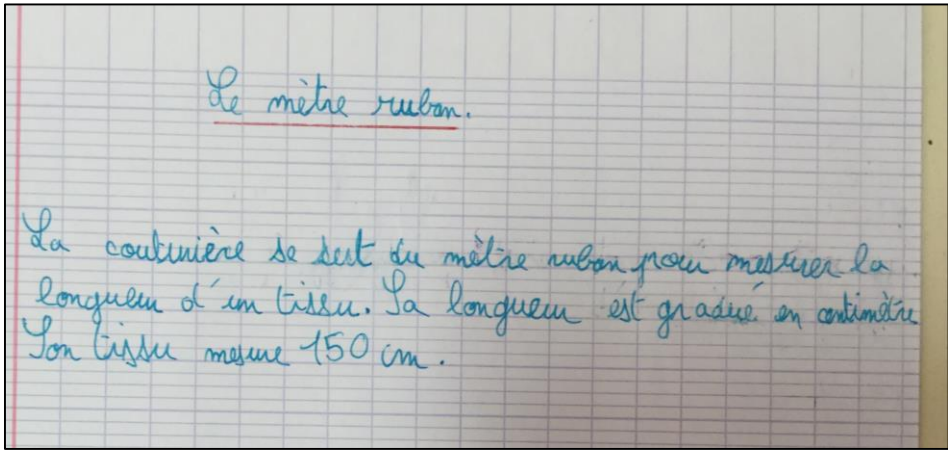
La fermeture éclair



La fermeture "Éclair"

Ça sert a fermer une veste, un blouson, un manteau ect.
Un ingénieur a inventé la fermeture éclair. En 1913.
L'ingénieur s'appelle Gideon Sundbäck.
La fermeture éclair a des dents sur les côtés.

Le mètre ruban



Le mètre ruban.

La couturière se sert du mètre ruban pour mesurer la longueur d'un tissu. La longueur est graduée en centimètre
Son tissu mesure 150 cm.

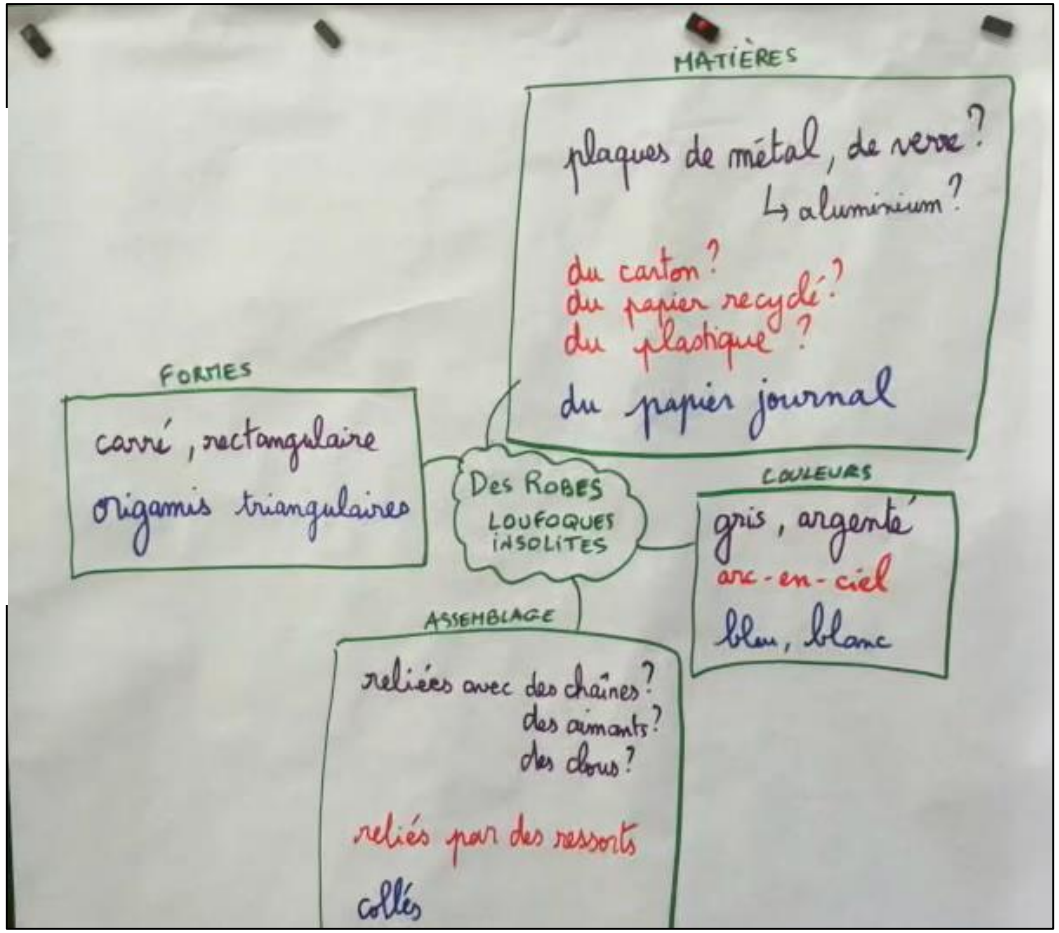
Rédiger un écrit argumentatif à visée argumentaire

- Il s'agit de convaincre son auditoire d'acheter, à la suite de la lecture de la présentation, son nouveau produit

Imaginer et créer une tenue ou un accessoire de mode

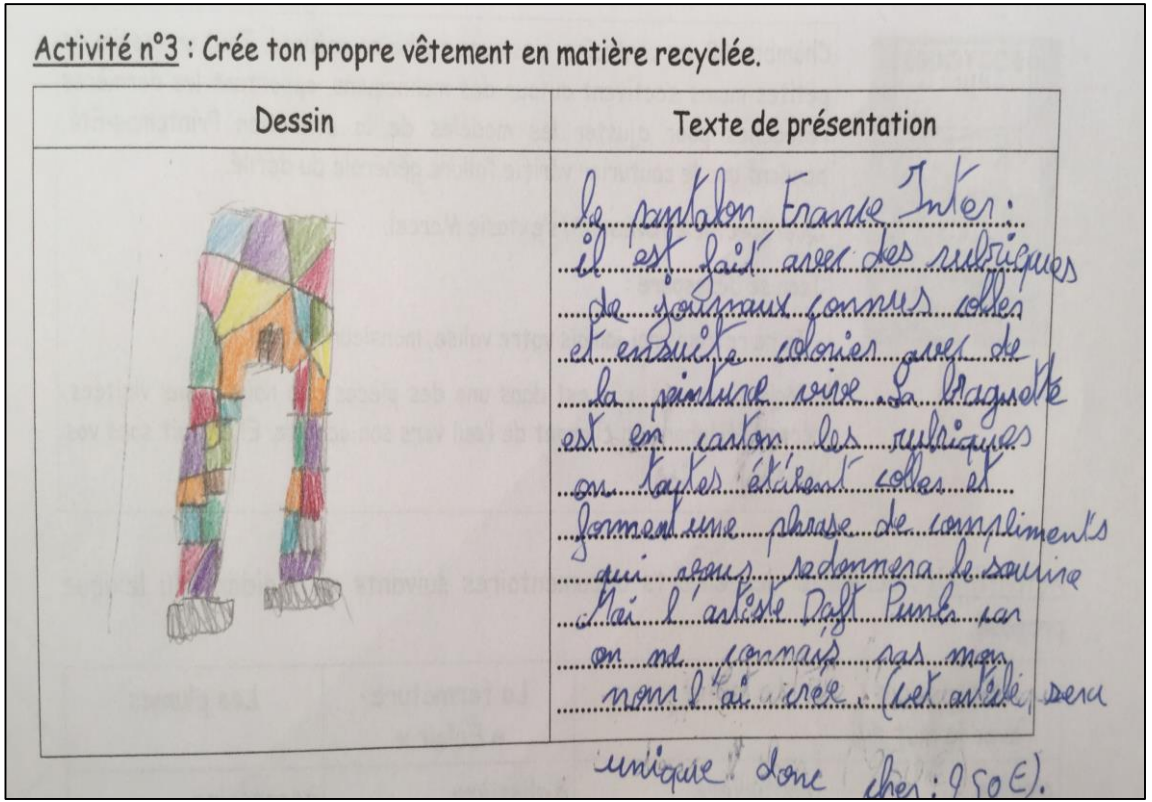
Rédiger un article (en vue de convaincre) présentant ce nouveau produit en utilisant le lexique collecté

Décrire collectivement chaque robe, collecter des mots et les organiser, les structurer sous la forme d'une carte mentale



CM2 Isabelle André Ecole Saint Barthélémy NICE

Individuellement, créer son propre vêtement en matière recyclée puis écrire l'article permettant de promouvoir sa vente en utilisant les mots collectés dans la carte mentale



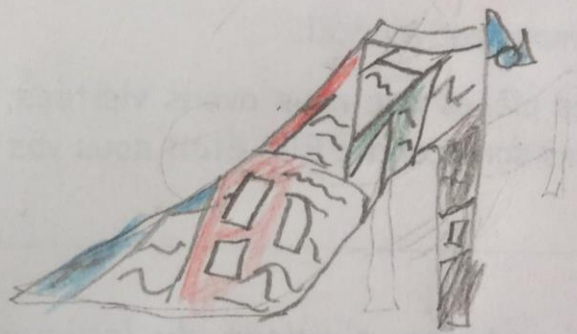
Activité n°3 : Crée ton propre vêtement en matière recyclée.

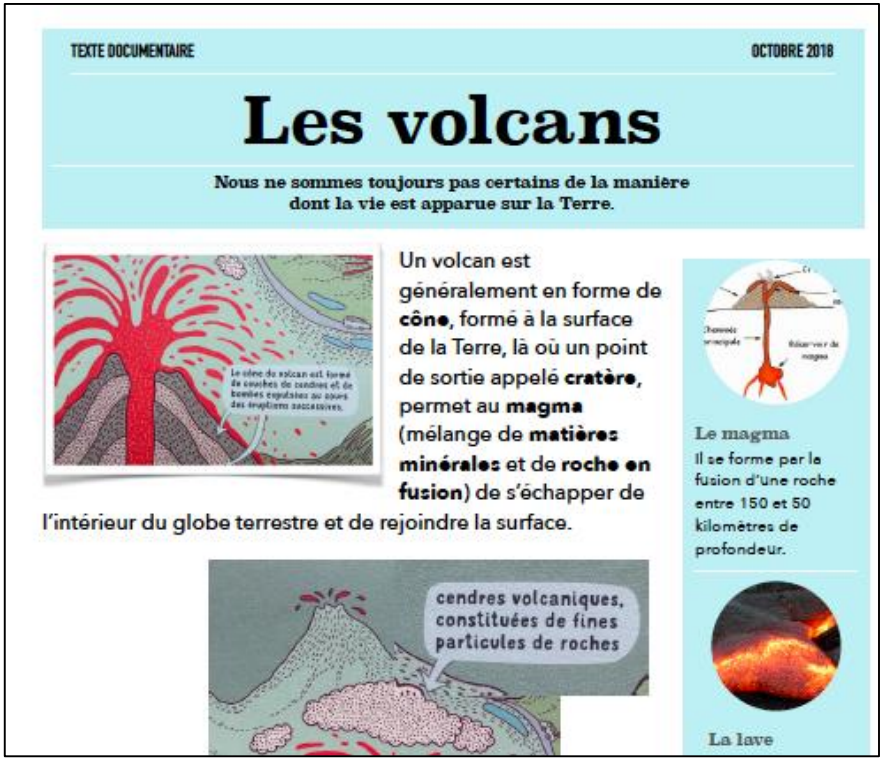
Dessin	Texte de présentation
	le pantalon France Inter : il est fait avec des rubriques de journaux connus collés et ensuite colorier avec de la peinture noire. La braguette est en carton les rubriques en kraft étaient collés et forment une phrase de compliments qui vous redonnera le sourire Mais l'artiste Daft Punk car on ne connaît pas mon nom l'a inventé. (cet article sera unique donc cher : 950 €).

Activité n°3 : Crée ton propre vêtement en matière recyclée.

Dessin	Texte de présentation
	La robe bouteille d'eau Elle est faite en plastique de plusieurs bouteilles fondues ensemble et après dans un moule ~~elle est~~ le plastique fondu est versé pour faire une robe bouteille. elle est bleue claire. Elle est en forme de bouteilles d'eau ~~La créatrice~~ Elle a été créée par Hector Estrate en 2018. Elle a été faite à partir de bouteilles d'

Activité n°3 : Crée ton propre vêtement en matière recyclée.

Dessin	Texte de présentation
	Ça s'appellent "les talons journal" de créateur Rose GENEVRIER a inventé ça en 2018. De jolie chaussures avec un noeud Et un motif en papier journal. Pour avoir des informations.



LA LECTURE MULTIMODALE

Comprendre le document multimodal

- On utilise, depuis des années, des documents multimodaux en classe. Ainsi en est-il du parallèle entre un film et un roman, ou encore, les nouvelles technologies numériques offrent de nombreux documents multimodaux.

- Les processus de lecture/écriture de textes écrit ont été bien étudiés, ce qui n'est pas le cas des processus de compréhension/production des documents médiatiques multimodaux.

Ecouter une séquence vidéo afin de repérer une information précise : les deux types de volcans

Echanger collectivement : clarifier et restituer

Construction des deux volcans

Modélisation scientifique

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages didactiques	Documentaires d'auteur Œuvres documentaires
• Œuvres, textes, documents : lire pour apprendre et comprendre à l'école et au collège Revue REP7RES 45/2012 • La compréhension des textes narratifs et documentaires http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/88/2/RA16_C3_FRA_07_lect_comp_compr_N.D_612882.pdf • Lire et comprendre des documents qui associent textes, images et schémas http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/90/8/RA16_C3_FRA_19_lect_activ_biod_N.D_612908.pdf • Les documentaires scientifiques au cycle 3 http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/document/documentaires-anim.htm#_blank	• Souvenirs de Marcel au Grand Hôtel Sophie Strady • DEDANS DEHORS Anne-Margot Ramstein • Anatomie Hélène Druvert • Océan Hélène Druvert • Sous la terre, sous l'eau Aleksandra Mizielinska • L'herbier Emilie Vast • Parades Frédéric Clément • Métamorphoses Frédéric Clément • Crimes et délits de l'histoire Arnaud Clermont et Rémi Saillard • Yasuke Frédéric Marais • Ligne 135 Germano Zullo • Asseyez-vous Didier Cornille • A l'intérieur des gentils Clotilde Perrin • A l'intérieur des méchants Clotilde Perrin • De la terre à la pluie Christian Lagrange • Le jardin du dedans-dehors Chiara Mezzalama et Régis Lejonc • Armstrong Torben Kuhlmann • Chronologie une histoire du monde Peter Goes