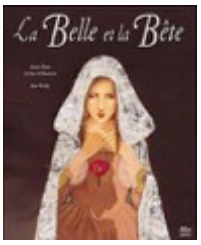
La Belle et la Bête
Jeanne-Marie Leprince de Beaumont et Anne Romby



Séance 1 : Les personnages

(début du texte …qu'elle le suivrait à la campagne pour le consoler et l'aider à travailler)

Compétences ciblées

Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.

Compétences lexicales à construire en amont de chaque séance en prenant appui sur les propositions didactiques et pédagogiques développées par Sylvie Cèbe et Roland Goigoux dans Narramus.

- Allouer des temps explicites pour découvrir et mémoriser des mots de lexique
- Découvrir des mots du lexique **avant** les séances de lecture sous la forme de cartes-mots ou sous la forme de petites vidéos
- Consolider l'acquisition lexicale en revenant sur chaque mot ou chaque expression au début des séances en diversifiant les activités pour dire et mémoriser les mots

1. La séance commence par la découverte de mots (mots ou expressions extraits de l'épisode du jour), en développant la conscience phonologique et les connaissances lexicales.
Chaque mot sera présenté sous la forme d'une photo ou d'une présentation vidéo.
Les mots, leur définition et tous les liens sémantiques possibles feront l'objet d'une appropriation et d'une mise en mémoire explicite au début de chaque séance.

➢ *un homme d'esprit, la cadette, l'orgueil, aller à la comédie, la fierté, être bien-aise, la bonté*

Un homme d'esprit :

- Un homme capable de lancer des traits d'humour avec subtilité et intelligence
- Une forme d'intelligence aiguë, vive et mordante, qui excelle dans l'art d'opérer des rapprochements inattendus et drôles, dans l'art d'exposer des idées, de converser avec une verve piquante pleine d'ingénieuses saillies.
  « On ne doit mettre dans un livre que la dose d'esprit qu'il faut; mais on peut en avoir, dans la conversation, plus qu'il ne faut (JOUBERT, Pensées, t. 1, 1824, p. 240). Prêter de l'esprit aux sots est le plus sûr moyen de les flatter (SANDEAU, Sacs, 1851, p. 33). »

La cadette, le cadet

- S1 : qui est né après l'ainé ou qui est le plus jeune des frères et des sœurs
- S2 : se dit d'un sportif dont l'âge se situe entre 13 et 16 ans

L'orgueil

- C'est une opinion très avantageuse, la plus souvent exagérée, qu'on a de sa valeur personnelle aux dépens de la considération due à autrui
- C'est un manque ou une absence d'humilité, le mépris de tout, sauf de soi-même.

La comédie

- Une comédie est une pièce de théâtre dont le but est de divertir, en employant différents procédés comiques et dont la fin (le dénouement) est heureuse.
- Par extension, une comédie est aussi un film présentant les mêmes caractères.
- Une comédie est le contraire d'une tragédie.

La fierté

- C'est une forme de confiance en soi, un état d'esprit dans lequel se trouve une personne qui pense connaître ses capacités et les estime bonnes.
- Une personne fière pourra paraître prétentieuse car elle déclarera facilement être capable de faire de grandes choses, mais ne se compare pas nécessairement aux autres.
- La différence entre fierté et orgueil est petite. On pourrait dire que la fierté, c'est la confiance dans le fait qu'on peut faire les choses bien ; tandis que l'orgueil c'est la confiance dans le fait qu'on peut faire les choses mieux que les autres.

Etre bien-aise

- Etre content, satisfait, ravi, heureux

La bonté

- C'est la qualité de celui qui fait preuve de bienveillance envers autrui, une activité efficace susceptible de rendre réellement autrui heureux.
- C'est une qualité appartenant au domaine de la morale.
- Le contraire c'est la méchanceté.

2. Ne pas dévoiler le titre, la couverture de l'album aux élèves.

Le texte de l'épisode 1 est lu à haute voix par l'enseignant.

Consigne à donner avant la lecture du texte : « Vous allez porter votre attention à tous les personnages entendus dans le texte. »

Après la lecture, **relever au tableau** (liste) les différents personnages (juste leur nom, leur appellation) : *un marchand, six enfants dont la Belle, les gros marchands, des gentilshommes*

Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.

3. Phase de recherche

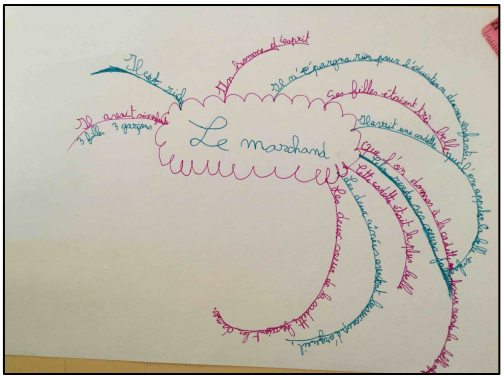
- ✓ *Par deux*

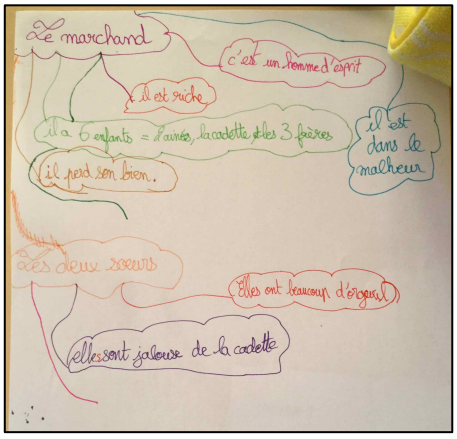
Consigne : À l'aide du tapuscrit, présenter tout ce que l'on apprend sur un personnage mais en essayant aussi de faire apparaître les liens entre tous les personnages.

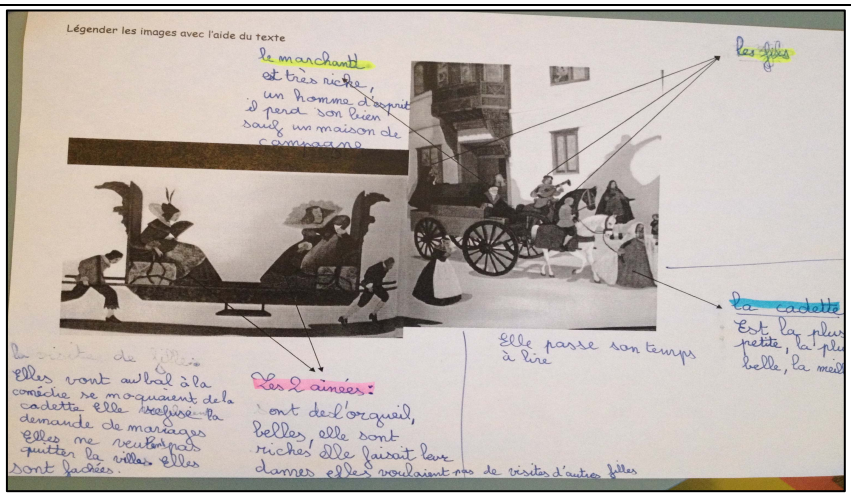
Différenciation :

- Donner l'image représentant la famille : nommer chaque personnage et chercher un ou deux éléments caractérisant chaque personnage.

Lister, articuler, hiérarchiser des idées.



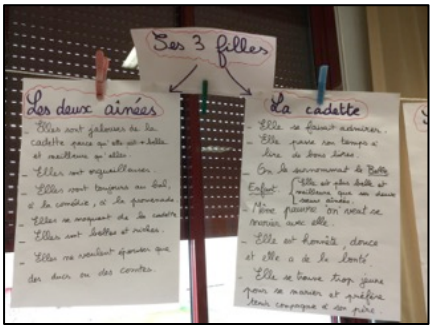


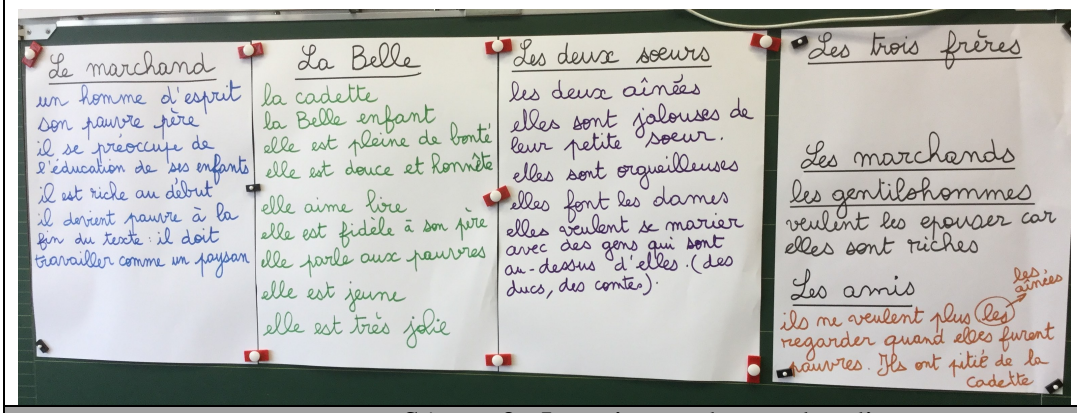


4. Phase de mise en commun

✓ *Collectivement*

Construire une organisation des informations relevées autour des personnages en faisant apparaître les liens entre les personnages et en réutilisant les mots présentés au début de l'épisode.





Séance 2 : Le vaisseau de marchandises

……il revint aussi pauvre qu'il était auparavant.

1. Phase de mise en route lexicale.

Les mots vus lors de la séance 1 sont à nouveau repris pour ancrer leur mémorisation.
De nouveaux mots sont proposés, sous la forme d'une capsule vidéo :

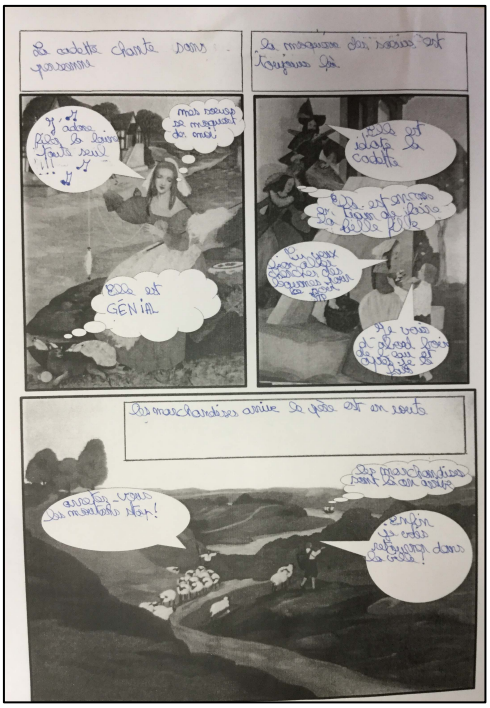
➢ *labourer, le clavecin, filer, la vertu, un vaisseau, une palatine, une bagatelle.*

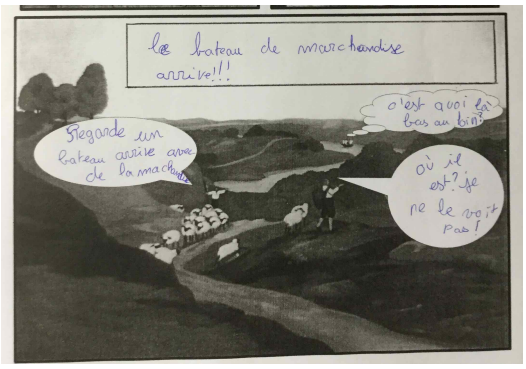
Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.

Labourer

- C'est remuer, retourner la terre en formant des sillons avec la charrue ou la houe par exemples
- Faire, sur le sol, ou sur une autre surface, à peu près le même effet que la charrue, la bêche, etc.

• Se dit d'une ancre qui ne tient pas sur le fond où on l'a jetée, ou d'un navire qui passe qui touche le fond sans être arrêté. **Le clavecin** • Instrument à cordes pincées, muni de un, deux ou trois claviers • Son ancêtre est le calvicorde **Filer** • Transformer en fil la matière textile, en la tordant • Secréter un fil de soie en parlant des araignées • Accrocher une maille qui se défait sur la longueur d'un bras, d'un collant • Suivre quelqu'un sans le perdre de vue pour surveiller ses faits et gestes • Laisser revenir une corde à sa position de rappel (marine) • Substituer un objet à un autre identique (prestidigitation) **La vertu** • C'est une notion philosophique décrivant une disposition à faire le bien et à éviter le mal. • C'est l'effet positif, le bénéfice (la vertu d'une plante médicinale) **Un vaisseau** • Conduit dans lequel circule le sang • Tube criblé permettant de conduire la sève dans la plante • Navire de guerre **Une palatine** • Fourrure que les femmes portent en hiver sur le cou et sur les épaules et qui prend sur le devant • La palatine fut mise à la mode par la princesse Palatine, belle-sœur de Louis XIV **Une bagatelle** • Un objet de peu de valeur ou de peu d'utilité • **Des bagatelles : des parures féminines** • Une somme d'argent dérisoire • Un acte, une parole, un écrit de faible valeur Tous ces mots avec leurs différents sens demandent à être présentés sous une forme organisée. Il sera intéressant d'ajouter des mots de la même famille, des synonymes ou des antonymes (séance décrochée). MUR DES MOTS : afficher chaque mot présenté et mémorisé au début de chaque séance sur un mur des mots. Différentes activités seront proposées tout au long de la lecture de cette œuvre littéraire pour *réactiver* et *consolider* la mémorisation des mots du mur. **2. Phase d'écriture** **L'enseignant lit à haute voix l'épisode 2.** ✓ Par trois *Consigne :* ***Variante 1*** *: Ecrire les pensées de chaque personnage (BD) et légender chaque illustration de l'épisode en insérant obligatoirement 2, 4 ou 5 mots du mur des mots (boite à mots) (cf document annexe)* ***Variante 2*** *: Certains élèves écrivent les pensées des personnages et d'autres légendent les illustrations (toujours en insérant obligatoirement 2, 4 ou 5 mots du mur des mots)* Différenciation : • Un nombre différent de mots à réutiliser dans la production écrite • 2 activités : Légender ou écrire les pensées des personnages	*Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), trouver*





3. Phase de mise en commun – Mise en scène

- ✓ *Collectivement*

Quelques groupes d'élèves (après préparation de la lecture à haute voix des pensées imaginées pour chaque personnage) mettent en scène leurs propositions.

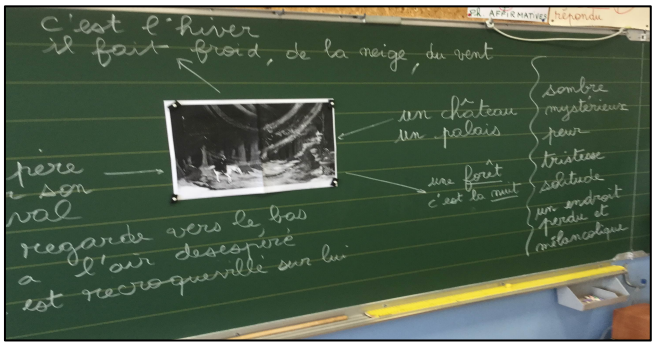
et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchainer avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.

Séance 3 : Le chemin du retour

……..d'un grand palais qui était tout illuminé.

1. Montrer le film de Jean Cocteau jusqu'à l'apparition du palais.

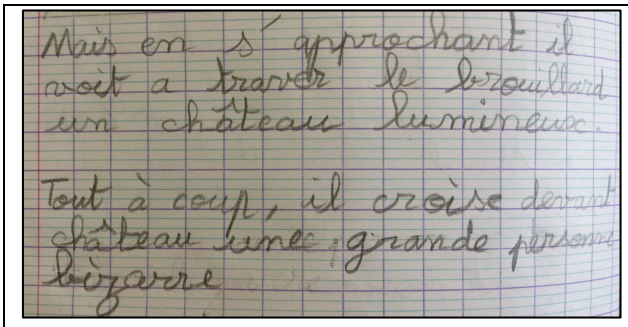
- ➢ Prendre des notes collectivement sur ce que les élèves ont vu, perçu, entendu, compris.

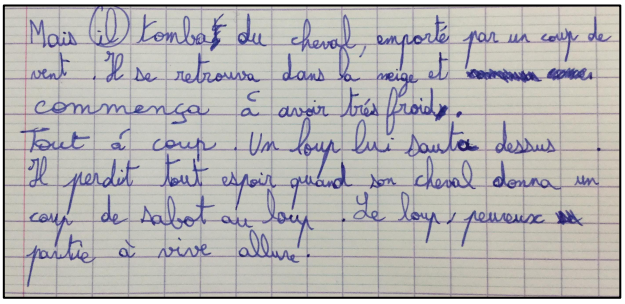


2. Phase d'écriture

- ✓ *Par trois*

<u>Consigne</u> : « Imaginer et écrire le texte qui pourrait accompagner cette illustration en prenant appui sur les mots inducteurs MAIS ……..TOUT d'UN COUP…….. »


Mais en s'approchant il
voit a travers le brouillard
un château lumineux.
Tout à coup, il croise devant
château une grande personne
bizarre


Mais il tomba du cheval, emporté par un coup de
vent. Il se retrouva dans la neige et
commença à avoir très froid.
Tout à coup. Un loup lui sauta dessus.
Il perdit tout espoir quand son cheval donna un
coup de sabot au loup. Le loup, peureux
partie à vive allure.

Différenciation :

- Dictée à l'adulte

3. Phase de mise en voix

Chaque groupe prépare la lecture à haute voix de sa production.
Les différentes propositions sont enregistrées en vue d'être présentées au début de la séance suivante.

Séance 4 : Le pacte

……..jurez que vous reviendrez dans trois mois

Le groupe classe découvre (montage film) les différentes productions écrites par chaque élève lors la séance précédente.

1. Phase de mise en route lexicale

* Activités (au choix) autour du mur des mots pour dire et réécrire les différents mots découverts
  - Devinettes
  - Ecrire la phrase la plus longue possible en utilisant le plus de mots du mur
  - Trouver un mot de la même famille, un mot de sens contraire, un synonyme
  - Chercher des mots du champ lexical annoncé
  - Jeu du pendu
  - Ecrire un mot au tableau en mélangeant les lettres. Les élèves doivent trouver le plus vite possible le mot
  - Le jeu de la mémoire : présenter 6 ou 7 mots par équipe / les élèves doivent trouver les mots qui manquent lorsqu'ils sont enlevés par un meneur du jeu
  - Les phrases trouées : les élèves utilisent le mur des mots pour compléter le texte

Nouveaux mots à découvrir :

- *L'avidité, prendre le parti, la pitié, ingrat, offenser*

L'avidité

- Désir immodéré de dévorer ou de posséder quelque chose (manger avec avidité)

Prendre le parti

- Se résoudre ou se décider à quelque chose

La pitié

- Sentiment de compassion, de sympathie devant les souffrances d'autrui
- Sentiment qui porte à partager les malheurs d'autrui

Ingrat

- Qui n'est pas reconnaissant
- Sans grâce
- Pénible, difficile, déplaisant
- Stérile, caillouteux, désertique, hostile, improductif

Offenser

- Se montrer peu aimable, vexer quelqu'un
- Provoquer une douleur morale
- Blesser une personne dans son honneur par la parole

2. Phase de résumé en 15 mots

L'épisode 4 est lu à haute voix par l'enseignant. (**les deux premiers paragraphes** en lien avec **les deux illustrations**)

∗ La première phrase de résumé en 15 mots est réalisée collectivement

- ✓ La phrase est présentée sur une grande banderole.

P1 : A cet instant, il entendit un grand bruit et vit venir à lui une bête si horrible qu'il fut tout près de s'évanouir.

- ✓ Repérer les mots qu'il s'agirait de conserver et dire pourquoi
- ✓ Chercher individuellement (dans sa tête) à résumer cette phrase en 15 mots
- ✓ Résumé collectif négocié

∗ Les phrases suivantes sont proposées progressivement en conservant toujours la même démarche.

- ✓ Chercher les mots importants à conserver
- ✓ Matérialiser le résumé en 15 traits correspondants aux 15 mots
- ✓ Résumer 1 et 2 phrases en 15 mots

P1 : A cet instant, il entendit un grand bruit et vit venir à lui une Bête si horrible qu'il fut tout près de s 'évanouir.
P2 : - Vous êtes bien ingrat, lui dit la bête d'une voix terrible : je vous ai sauvé la vie en vous recevant dans mon château et, pour ma peine, vous me volez mes roses que j'aime mieux que toute chose au monde : il vous faut mourir pour réparer votre faute.

- ✓ Résumer 1, 2 et 3 phrases en 15 mots

P1 : A cet instant, il entendit un grand bruit et vit venir à lui une Bête si horrible qu'il fut tout près de s 'évanouir.
P2 : - Vous êtes bien ingrat, lui dit la bête d'une voix terrible : je vous ai sauvé la vie en vous recevant dans mon château et, pour ma peine, vous me volez mes roses que j'aime mieux que toute chose au monde : il vous faut mourir pour réparer votre faute.
P3 : Je ne vous donne qu'un quart d'heure pour demander pardon à Dieu.

Différenciation

- Le début de chaque résumé est proposé
- Les mots importants à conserver sont sélectionnés

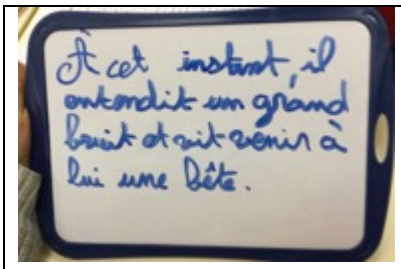
3. Phase de mise en commun

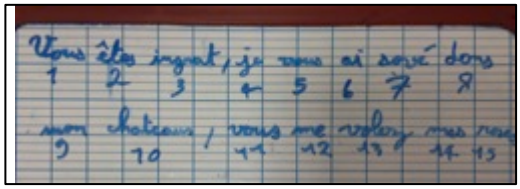
Quelques élèves présentent sa phrase de résumé en 15 mots

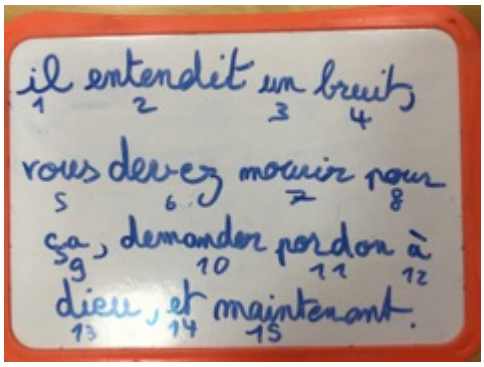
- ➢ *Echanges et confrontations*

Exemples de productions possibles
Phrase 1 :
Il entendit un bruit et vit une Bête si horrible qu'il faillit s'évanouir.
Phrases 1 et 2 :
Il rencontra une Bête qui le menaça de mort car il avait volé une rose.
Phrases 1, 2 et 3 :
Il vola une rose à une Bête qui exigea des excuses avant de le tuer.

- ➢ L'enseignant finit par lire la fin de l'épisode à haute voix.
- ➢ Le film de Jean Cocteau (même épisode) est montré aux élèves.







Séance 5 : La décision de La Belle

……..mais à peine furent-ils dans leur lit que leurs yeux se fermèrent.

1. Phase d'appropriation lexicale

- *Le dessin, funeste, périr, la furie, s'engraisser, aviser, je vous suis bien obligé, faire bonne chère*

Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.

Le dessein

- Intention, projet, objectif, volonté de faire quelque chose

Funeste

- Qui apporte le malheur avec soi, qui entraine des conséquences néfastes
- Qui nuit

Périr

- Mourir
- Disparaître

La furie

- Colère extrême
- Femme déchainée, en colère (sens péjoratif)

S'engraisser

- Devenir de plus en plus gros, avoir de plus en plus de graisse
- Gagner de l'argent

Aviser

- Réfléchir en vue d'une décision
- Avertir au moyen d'une annonce, d'un avis
- Apercevoir

Je vous suis bien obligé

- Je vous suis redevable
- Dont on ne peut guère se dispenser ; obligatoire

Faire bonne chère

- Bien manger

Etre capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles

- Le mot « chère » est issu de l'ancien français « chiere ». Ce dernier est lui-même tiré du latin « cara » qui signifiait « visage ». Par la suite, ce mot prit le sens « d'air ». L'expression voulait donc dire « avoir l'air aimable, être accueillant ». Le sens actuel de bien manger n'est apparu qu'au XVIIe sicle, sans doute à cause de l'homonyme « chair » qui représentait la viande.

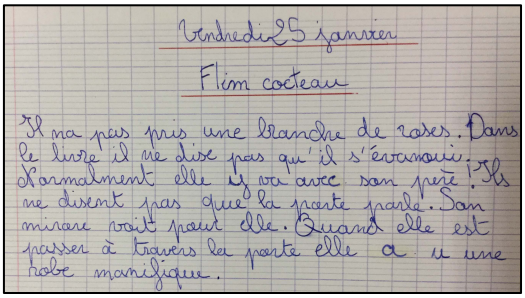
2. Une lecture pas à pas est proposée pour cette séance. *(cf document annexe)*
Le texte est lu à haute voix par l'enseignant puis dévoilé progressivement.
A chaque arrêt de lecture, une question précise est posée.
3 types de questions peuvent être posés :

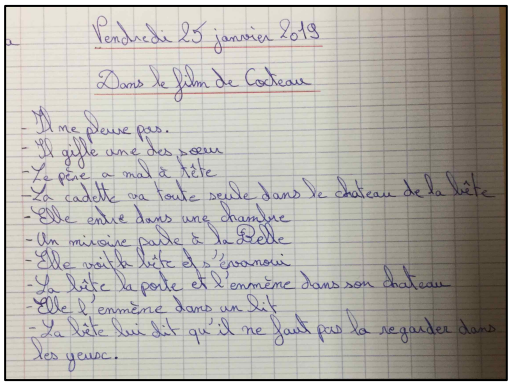
- ✓ Une question pour clarifier
- ✓ Une question pour anticiper
- ✓ Une question pour revenir (rétrospection)

Les élèves échangent oralement à la suite de chaque question.
Une prise de notes par l'enseignant au tableau structure les échanges.

3. **Comparer le film de Jean Cocteau avec la version littéraire de Leprince de Beaumont**.
<u>Consigne</u> : Vous allez regarder la suite du film de cette œuvre littéraire. Vous observerez afin de relever tout ce que COCTEAU a modifié dans son film.

- Prise de notes individuelle sur une feuille (au regard du film)
- Penser à deux puis à quatre avec confrontation de ses notes avec le tapuscrit
- Mise en commun : chaque groupe avance uniquement une seule différence.
- Cette prise de notes sera complétée au fur et à mesure de l'avancement dans les deux supports : livre et film


Vendredi 25 janvier
Film cocteau
Il na pas pris une branche de roses. Dans le livre il ne dise pas qu'il s'évanouit. Normalement elle y va avec son pere. Ils ne disent pas que la porte parle. Son miroire voit pour elle. Quand elle est passer à travers la porte elle a u une robe magnifique.


Vendredi 25 janvier 2019
Dans le film de Cocteau
- Il ne pleure pas.
- Il gifle une des soeur
- Le père a mal à tête
- La cadette va toute seule dans le château de la bête
- Elle entre dans une chambre
- Un miroire parle à la Belle
- Elle voit la bête et s'évanouit
- La bête la porte et l'emmène dans son chateau
- Elle l'emmène dans un lit
- La bête lui dit qu'il ne faut pas la regarder dans les yeux.

Séance 6 : Les premiers pas au château

……..c'est que je vous suis bien obligée.

1. Phase de mise en route lexicale

Compétences ciblées

Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.

∗ Activités (au choix) autour du mur des mots pour dire et réécrire les différents mots découverts

- Devinettes
- Ecrire la phrase la plus longue possible en utilisant le plus de mots du mur
- Trouver un mot de la même famille, un mot de sens contraire, un synonyme
- Chercher des mots du champ lexical
- Jeu du pendu
- Ecrire un mot au tableau en mélangeant les lettres. Les élèves doivent trouver le plus

vite possible le mot

- Le jeu de la mémoire
- Les phrases trouées : les élèves utilisent le mur des mots pour compléter le texte

Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral.

∗ **Nouveaux mots à découvrir :**

➢ *un songe, la magnificence, être affligé, être complaisant, frémir, corrompu*

Mots découverts à partir d'une vidéo

Un songe

- Un rêve, une idée, l'imagination d'une personne qui dort
- Les Songes sont des divinités dans la mythologie, ce sont des fils du sommeil

La magnificence

- Beauté magnifique, pleine de grandeur
- Générosité

Etre affligé

- Frapper, accabler
- Attrister profondément

Etre complaisant

- Qui cherche à rendre service, à faire plaisir, à être agréable
- Qui est indulgent (accommodant)

Frémir

- Etre agité par un frissonnement
- Bouillir
- Trembler de peur

Corrompu, la corruption

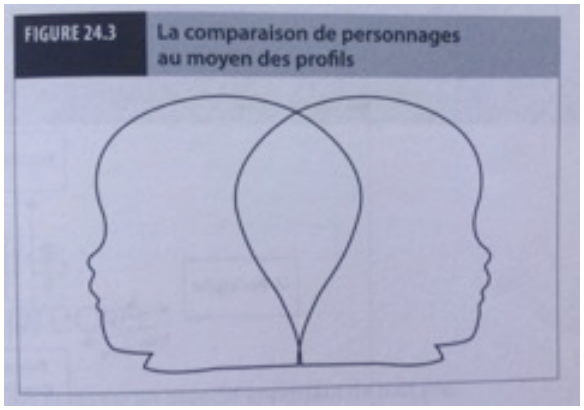
- Utiliser un pouvoir de manière abusive
- Véreux, malhonnête

2. Phase de recherche

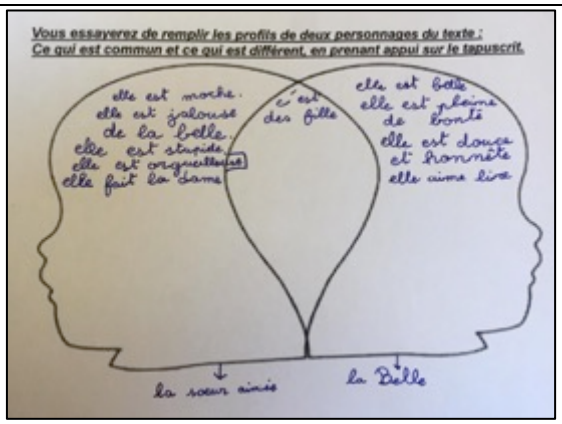
✓ Par deux

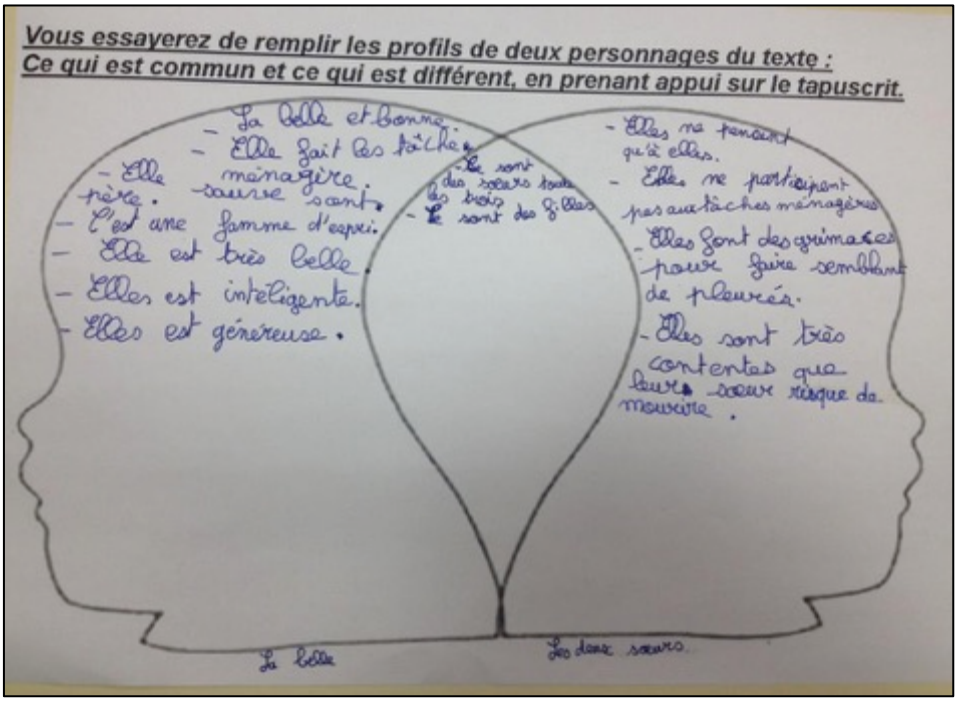
<u>Consigne</u> *: Vous essayez de remplir les profils de deux personnages de votre choix : ce qui est commun et ce qui est différent, en prenant appui sur le tapuscrit.*

✓ *La Belle, La Bête, Le père, les deux sœurs ainées, les trois frères*



Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.





3. Mise en commun
Qui suis-je ?
Un groupe d'élèves décrit un personnage en commençant à indiquer ce qui est écrit dans la partie commune et les autres élèves doivent écrire sur l'ardoise de qui il s'agit en justifiant leur réponse. Si besoin, un élément pris dans la partie des différences sera annoncé afin d'affiner le portrait.

Séance 7 : La bonté de la Bête

……..toute triste de l'avoir affligée.

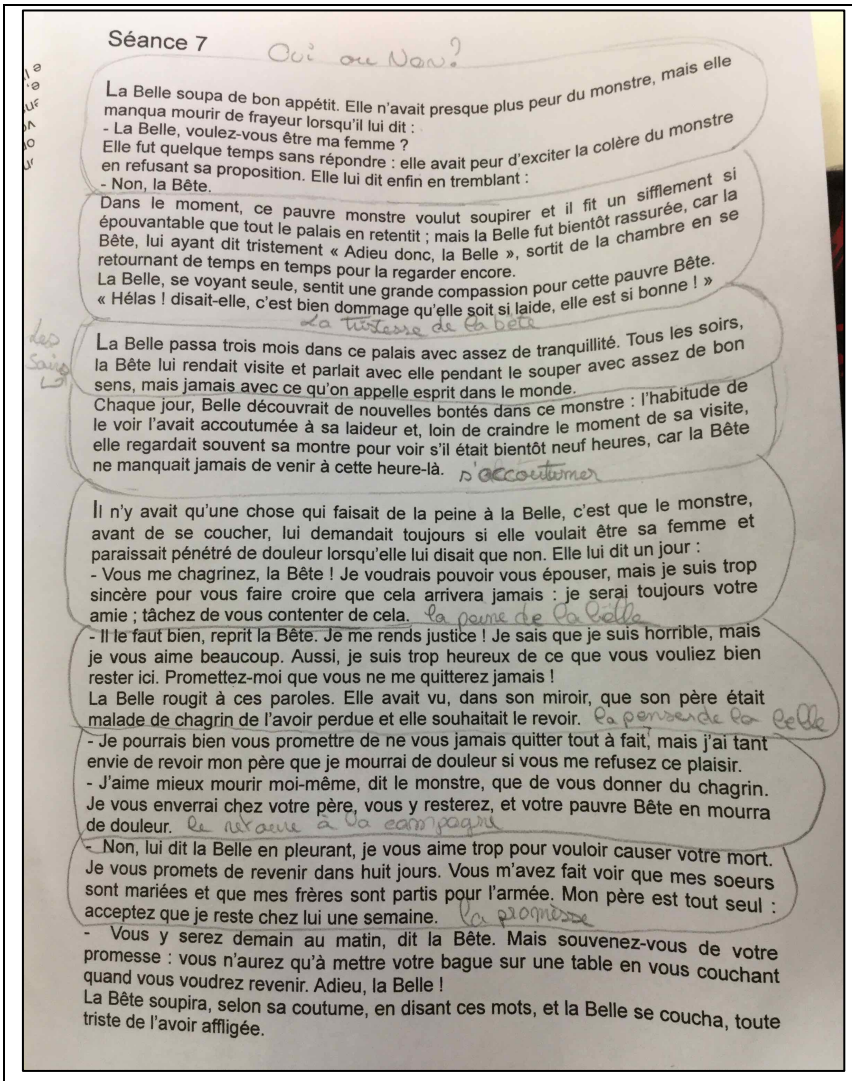
1. Phase de mise en route lexicale

Compétences ciblées

Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.

* Activités (au choix) autour du mur des mots pour dire et réécrire les différents mots découverts
  - Devinettes
  - Ecrire la phrase la plus longue possible en utilisant le plus de mots du mur
  - Trouver un mot de la même famille, un mot de sens contraire, un synonyme
  - Chercher des mots du champ lexical
  - Jeu du pendu
  - Ecrire un mot au tableau en mélangeant les lettres. Les élèves doivent trouver le plus vite possible le mot
  - Le jeu de la mémoire

• Les phrases trouées : les élèves utilisent le mur des mots pour compléter le texte * **Nouveaux mots à découvrir :** ➢ *la compassion, accoutumer, se rendre justice, la coutume* **La compassion** • Sentiment qui pousse une personne à soutenir une autre personne lorsqu'elle vit un drame • Sorte d'empathie **S'accoutumer** • Faire prendre l'habitude de • Le disposer à supporter quelque chose **Se rendre justice** • Obtenir par soi-même la réparation de quelque chose **La coutume (mot de la même famille que s'accoutumer)** • Une habitude suivie	*Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral.*
2. Phase de recherche ✓ Par trois La suite de l'histoire est lue à haute voix par l'enseignant. *<u>Consigne</u> : « Découper cet épisode en différents paragraphes puis les titrer en surlignant dans chaque paragraphe les mots justifiant ce titre. »* Différenciation • Des titres sont proposés • Le tapuscrit a déjà été découpé en différents paragraphes	*Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.* *Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes*



Séance 7 Oui ou Non?

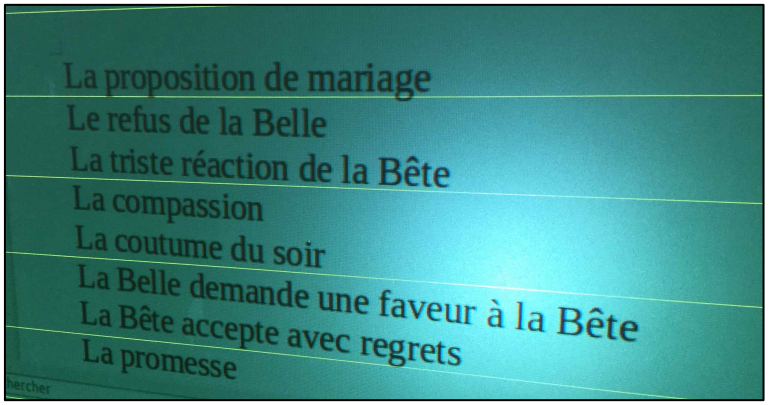
La Belle soupa de bon appétit. Elle n'avait presque plus peur du monstre, mais elle manqua mourir de frayeur lorsqu'il lui dit :
- La Belle, voulez-vous être ma femme ?
Elle fut quelque temps sans répondre : elle avait peur d'exciter la colère du monstre en refusant sa proposition. Elle lui dit enfin en tremblant :
- Non, la Bête.
Dans le moment, ce pauvre monstre voulut soupirer et il fit un sifflement si épouvantable que tout le palais en retentit ; mais la Belle fut bientôt rassurée, car la Bête, lui ayant dit tristement « Adieu donc, la Belle », sortit de la chambre en se retournant de temps en temps pour la regarder encore.
La Belle, se voyant seule, sentit une grande compassion pour cette pauvre Bête.
« Hélas ! disait-elle, c'est bien dommage qu'elle soit si laide, elle est si bonne ! »
La tristesse de la bête

La Belle passa trois mois dans ce palais avec assez de tranquillité. Tous les soirs, la Bête lui rendait visite et parlait avec elle pendant le souper avec assez de bon sens, mais jamais avec ce qu'on appelle esprit dans le monde.
Chaque jour, Belle découvrait de nouvelles bontés dans ce monstre : l'habitude de le voir l'avait accoutumée à sa laideur et, loin de craindre le moment de sa visite, elle regardait souvent sa montre pour voir s'il était bientôt neuf heures, car la Bête ne manquait jamais de venir à cette heure-là. s'accoutumer

Il n'y avait qu'une chose qui faisait de la peine à la Belle, c'est que le monstre, avant de se coucher, lui demandait toujours si elle voulait être sa femme et paraissait pénétré de douleur lorsqu'elle lui disait que non. Elle lui dit un jour :
- Vous me chagrinez, la Bête ! Je voudrais pouvoir vous épouser, mais je suis trop sincère pour vous faire croire que cela arrivera jamais : je serai toujours votre amie ; tâchez de vous contenter de cela. la peine de la Belle
- Il le faut bien, reprit la Bête. Je me rends justice ! Je sais que je suis horrible, mais je vous aime beaucoup. Aussi, je suis trop heureux de ce que vous vouliez bien rester ici. Promettez-moi que vous ne me quitterez jamais !
La Belle rougit à ces paroles. Elle avait vu, dans son miroir, que son père était malade de chagrin de l'avoir perdue et elle souhaitait le revoir. la pensée de la Belle
- Je pourrais bien vous promettre de ne vous jamais quitter tout à fait, mais j'ai tant envie de revoir mon père que je mourrai de douleur si vous me refusez ce plaisir.
- J'aime mieux mourir moi-même, dit le monstre, que de vous donner du chagrin. Je vous enverrai chez votre père, vous y resterez, et votre pauvre Bête en mourra de douleur. le retour à la campagne
- Non, lui dit la Belle en pleurant, je vous aime trop pour vouloir causer votre mort. Je vous promets de revenir dans huit jours. Vous m'avez fait voir que mes soeurs sont mariées et que mes frères sont partis pour l'armée. Mon père est tout seul : acceptez que je reste chez lui une semaine. la promesse
- Vous y serez demain au matin, dit la Bête. Mais souvenez-vous de votre promesse : vous n'aurez qu'à mettre votre bague sur une table en vous couchant quand vous voudrez revenir. Adieu, la Belle !
La Bête soupira, selon sa coutume, en disant ces mots, et la Belle se coucha, toute triste de l'avoir affligée.

3. Mise en commun

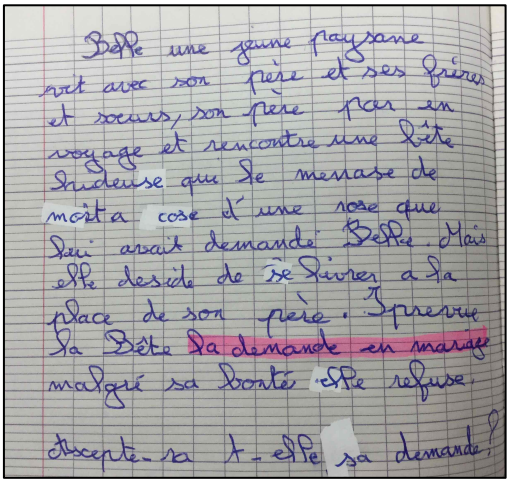
Tous les titres sont collectés au tableau et les paragraphes y sont associés.



4. Choisir un titre et écrire en quelques lignes, la présentation du livre en lien avec ce titre.

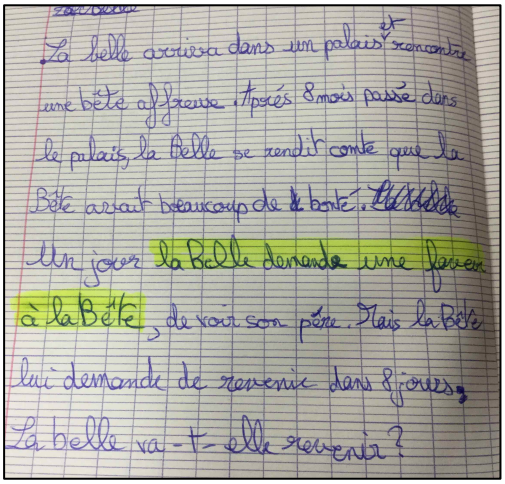
<u>Consigne</u> : *« Vous allez choisir un titre parmi tous les titres collectés. A partir de ce titre, vous devrez présenter l'histoire (un élément important) amenant de futurs lecteurs à avoir envie de le lire. »*

- ✓ Individuellement



Belle une jeune paysane vit avec son père et ses frères et sœurs, son père part en voyage et rencontre une bête hideuse qui le menace de mort a cause d'une rose que lui avait demandé Belle. Mais elle desite de se livrer a la place de son père. Apreuve la Bête la demande en mariage malgré sa bonté elle refuse.

Accepte-ra t-elle sa demande ?



La belle arriva dans un palais et rencontre une bête affreuse. Après 8 mois passé dans le palais, la Belle se rendit compte que la Bête avait beaucoup de bonté.

Un jour la Belle demande une faveur à la Bête, de voir son père. Mais la Bête lui demande de revenir dans 8 jours.

La belle va-t-elle revenir ?

Séance 8 : Le retour de la Belle auprès de son père

…….Je me reprocherai toute ma vie mon ingratitude.

Compétences ciblées

1. Phase de mise en route lexicale

➢ Activités (au choix) autour du mur des mots pour dire et réécrire les différents mots découverts

- Devinettes
- Ecrire la phrase la plus longue possible en utilisant le plus de mots du mur
- Trouver un mot de la même famille, un mot de sens contraire, un synonyme
- Chercher des mots du champ lexical
- Jeu du pendu
- Ecrire un mot au tableau en mélangeant les lettres. Les élèves doivent trouver le plus vite possible le mot
- Le jeu de la mémoire
- Les phrases trouées : les élèves utilisent le mur des mots pour compléter le texte

Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.

∗ **Nouveaux mots à découvrir :**

➢ *accourir, enrager, feindre, l'ingratitude*

Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral.

Accourir

- Venir, arriver en hâte

Enrager

- Etre furieux, en colère

Feindre

- Simuler
- Faire semblant de

L'ingratitude

- Manque de reconnaissance
- Manquement grave au devoir de reconnaissance, à la suite duquel une donation peut être révoquée

Phase de recherche : Du fragment à l'œuvre

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/90/6/RA16_C3_FRA_18_lect_eval_frag_N.D_612906.pdf

✓ *Par 4 ou 5 (cf document annexe)*

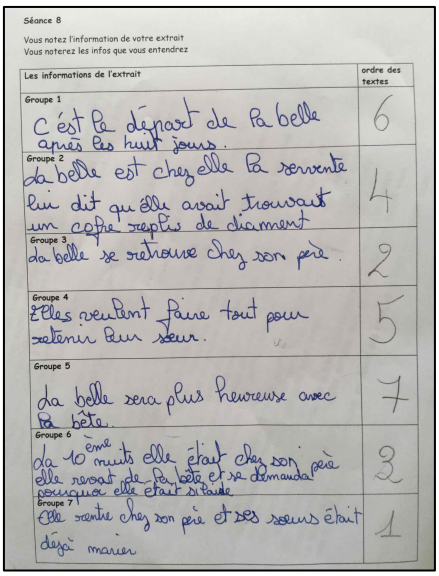
Consigne : « Chaque groupe aura un morceau de la suite de l'histoire mais vous ne saurez pas l'ordre. Vous donnerez une seule information explicite sur le contenu de votre paragraphe puis

chaque groupe aura la possibilité de poser une seule question au groupe de son choix. Il s'agira de trouver l'ordre des différents paragraphes. »

L'enseignant notera :

- L'information donnée par chaque groupe
- Toutes les questions posées

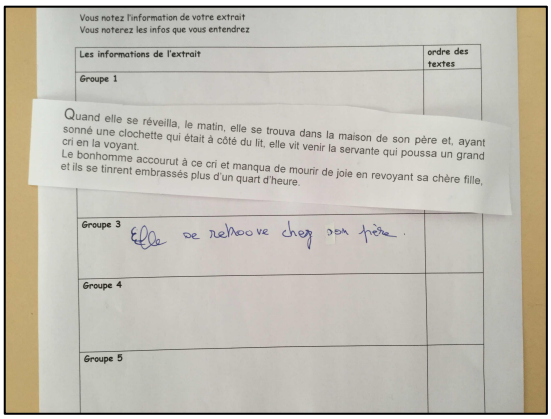
Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.



Séance 8

Vous notez l'information de votre extrait
Vous noterez les infos que vous entendrez

Les informations de l'extrait	ordre des textes
Groupe 1 C'est le départ de la belle après les huit jours.	6
Groupe 2 La belle est chez elle la servante lui dit qu'elle avait trouvait un coffre rempli de diament	4
Groupe 3 La belle se retrouve chez son père.	2
Groupe 4 Elles veulent faire tout pour retenir leur sœur.	5
Groupe 5 La belle sera plus heureuse avec la bête.	7
Groupe 6 La 10ème nuits elle était chez son père elle revoit la bête et se demanda pourquoi elle était si triste	3
Groupe 7 Elle rentre chez son père et ses sœurs était déjà marier	1



Vous notez l'information de votre extrait
Vous noterez les infos que vous entendrez

Les informations de l'extrait	ordre des textes
Groupe 1	
Groupe 3 Elle se retrouve chez son père.	
Groupe 4	
Groupe 5	

Quand elle se réveilla, le matin, elle se trouva dans la maison de son père et, ayant sonné une clochette qui était à côté du lit, elle vit venir la servante qui poussa un grand cri en la voyant.
Le bonhomme accourut à ce cri et manqua de mourir de joie en revoyant sa chère fille, et ils se tinrent embrassés plus d'un quart d'heure.

Phase de mise en commun

- ✓ Collectivement

Chaque groupe présente l'ordre de ces différents paragraphe.
La lecture de l'épisode à haute voix par l'enseignant permet de :
- revenir sur les informations données par les groupes
- lever des implicites
- s'attacher aux mots-clés
- permettre aux élèves d'autoréguler leur compréhension de l'histoire

Il sera possible aussi, avant la lecture de l'épisode, de leur donner tous les paragraphes à remettre dans l'ordre.

Séance 9 : La révélation

…….fin du conte.

La fin de l'histoire sera dévoilée par **la fin du film de COCTEAU.**

- S'en suit un échange et une prise de notes par l'enseignant de tout ce qui leur semble important de relever pour ensuite faire la comparaison avec le texte de Mme Leprince de Beaumont.

Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.

Phase d'appropriation lexicale :

- *S'acquitter, une obligation, la malice, la paresse, la conversion, l'enchantement*

S'acquitter

- Se rendre quitte d'une obligation, d'une dette
- Remplir une tâche, un devoir

Une obligation

- Un devoir, un engagement, une contrainte, imposée par la loi, la morale, les circonstances
- C'est aussi un titre négociable représentant un prêt

Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral.

La malice

- Espièglerie, goût d'un esprit farceur et fin, adepte des petites plaisanteries
- Esprit méchant et comploteur, qui aime nuire et causer du tort à ceux qui l'entourent

La paresse

- C'est la tendance à éviter tout effort, tant physique que mental. La paresse est une disposition à ne pas travailler, à se laisser aller

La conversion

- La transformation, le changement d'une chose en une autre
- Le changement de religion, d'opinion politique

L'enchantement

- Un sortilège
- La chose qui émerveille, qui fait plaisir
- Le ravissement

Etre capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles.

Lister, articuler, hiérarchiser des idées.

1. Phase de recherche : rappel de récit

<u>Consigne</u> *: « Chaque groupe de 6 élèves va organiser son rappel de récit.*
Pour ce faire, vous allez représenter par un schéma, un dessin ce que vous allez raconter.
Ensuite, vous allez vous entrainer à raconter l'histoire en vous servant de votre proposition dessinée, schématisée. »

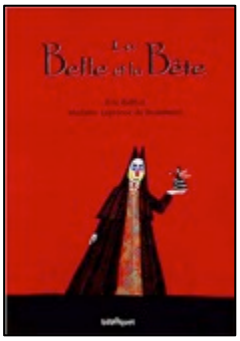
2. Mise en commun

Chaque groupe raconte l'histoire.
Les autres élèves notent :
- ce qui est réussi
- ce qu'il faudrait améliorer

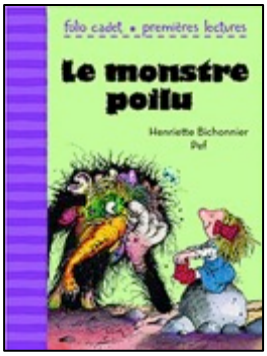
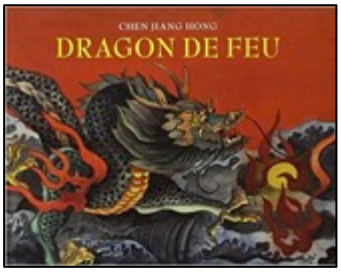
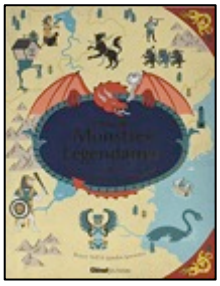
Les productions sont filmées.

Réseaux de livres

Autour du conte La Belle et la Bête

 La Belle et la Bête Marie-Jeanne Leprince de Beaumont Eric Battut	 La Belle et la Bête Max Eilenberg	 La Belle et la Bête Cécile Roumiguière

Autour du personnage du monstre

 Le monstre poilu Henriette Bichonnier et Pef	 Les monstres de là-bas Hubert Ben Kemoun	 L'île du monstril Yvan Pommaux
 Dragon de feu Jiang-Hong Chen	 Le livre extraordinaire des créatures fantastiques Val Walerczuk et Tom Jackson	 L'Atlas des monstres légendaires : Créatures mythiques du monde entier Sandra Lawrence et Stuart Hill