

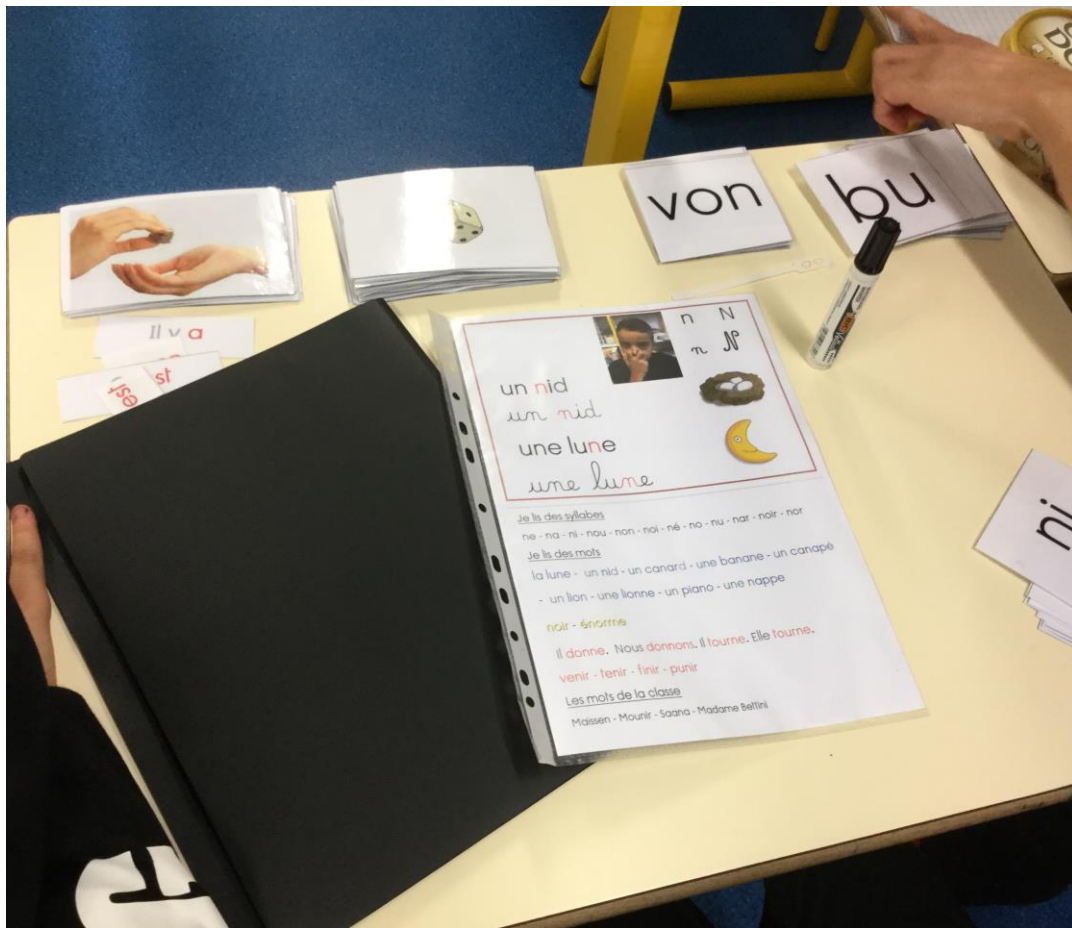


LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue

Février 2019

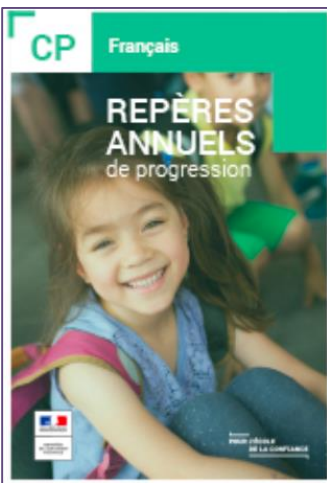
Identifier les mots de manière de plus en plus aisée



Décoder

CP

La capacité à segmenter des syllabes simples (CV : consonne-voyelle, VC, CVC) en phonèmes et à fusionner des phonèmes pour trouver la syllabe correspondante facilitera fortement l'apprentissage du code alphabétique. L'apprentissage systématique des correspondances graphèmes-phonèmes (CGP) s'effectue tout au long de l'année et débute dès la rentrée à un rythme soutenu de 2 correspondances par semaine à partir de graphèmes réguliers, fréquents et facilement prononçables pour atteindre 12 à 15 CGP en fin de période 1.



En période 1, les élèves décodent des syllabes puis des mots simples. Ils accèdent à la compréhension du code de l'écrit grâce à des phrases puis des textes que les élèves sont capables de déchiffrer en fonction de la progression de l'étude des CGP. Cet apprentissage est progressivement automatisé, en lien avec des activités d'écriture.

Décoder

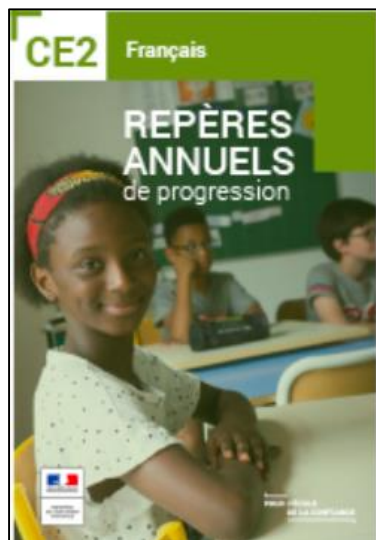
CE1



Les activités portant sur l'étude des CGP évoluent vers une prise de conscience de règles orthographiques liées à ces correspondances : prise en compte de l'environnement de la lettre (c avec e et i par exemple), prise en compte des régularités et des fréquences (eau en fin de mot, [3] ► g en finale de mots...).

Décoder

CE2



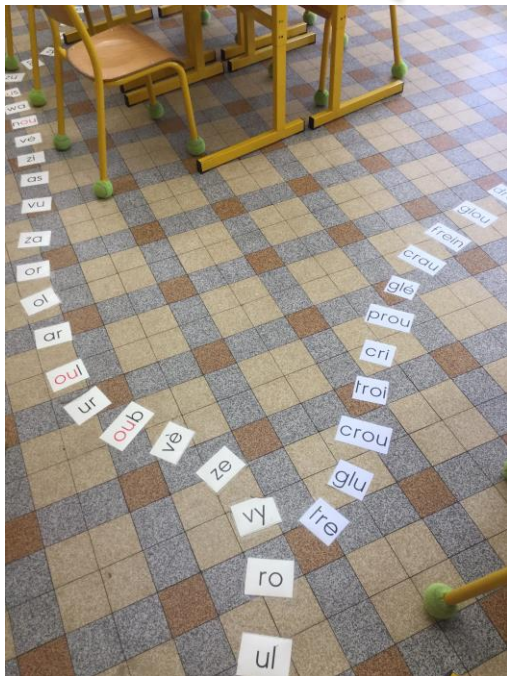
Tout au long de l'année, les compétences phonologiques et la connaissance des CGP sont réinvesties en étude de la langue pour identifier les régularités et les irrégularités dans le but d'institutionnaliser les règles orthographiques.

L'apprentissage des CGP

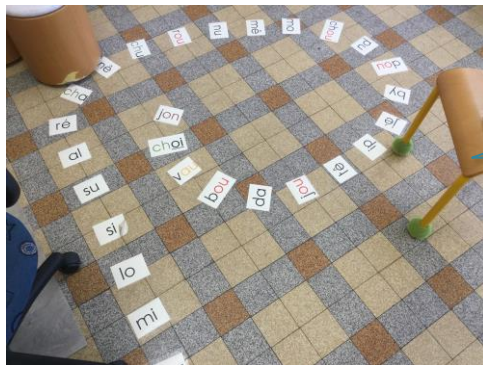
Cet apprentissage se fonde sur :

- automatiser la lecture de **syllabes**, unités d'articulation de base
- identifier **les graphèmes**, leur prononciation et étudier leurs combinaisons
- respecter **un tempo rapide** : 14-15 CGP* sur les 9 premières semaines *(Recherche Lire-Ecrire IFE)*

La syllabe



CP Ecole Les Moulins NICE



Sauter à cloche-pied en lisant le plus de syllabes possible.



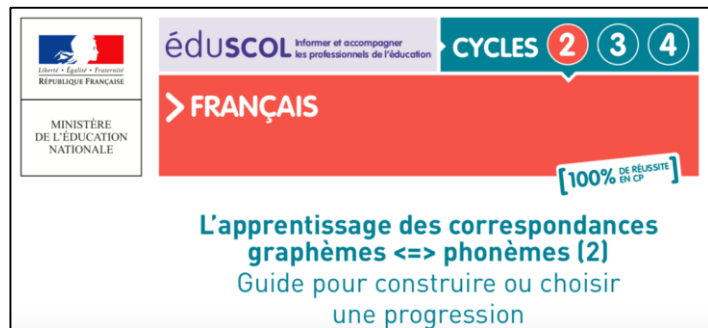
CP Marion Fiorentini Ecole Ariane Prévert NICE

Placer la syllabe montrée à côté de chaque mot représenté par un dessin.

La syllabe

Relier en permanence les syllabes travaillées à des mots : le travail sur les syllabes est essentiel mais n'est pas une fin en soi.

En effet, le travail sur les syllabes isolées comme TO, TAU, TEAU n'a pas beaucoup de sens car on amène les élèves à manipuler, lire, écrire des syllabes qui n'ont pas d'existence graphique propre. TO est à relier à une moto, TAU à une *taupe*, TEAU à *un râteau*.



La syllabe

Diversifier les tâches phonologiques



Répétition
Segmentation
Dénombrement
Localisation
Suppression
Ajout
Comparaison
Fusion
Permutation
Substitution

Prise en compte de la question des fréquences - Patrice Gourdet

L'entrée par les graphèmes

[a]	a	92 %
-----	---	------



Conversion Phonème => Graphème (CPG)

[36 phonèmes > 130 graphèmes]

Quand je veux écrire a, je vais
utiliser la lettre a à 92%.

Phonogramme Nina Catch



a	[a]	~ 50 %
---	-----	--------

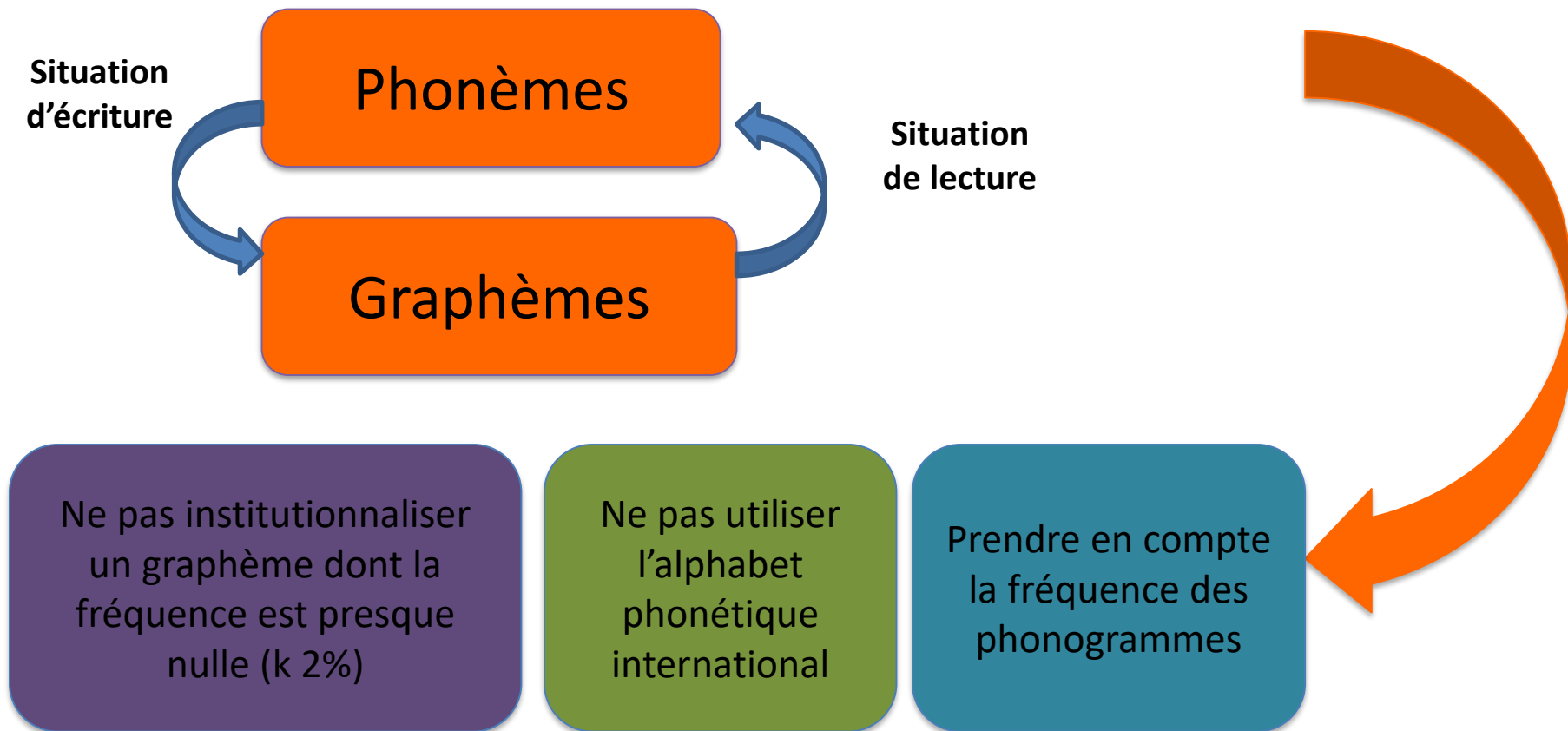
Conversion Graphème => Phonème (CGP)
[une conversion plutôt régulière]

Quand je lis un a, cela fera le son a
à 50%.

Phonogramme Nina Catch

C'est donc dans l'activité d'écriture qu'on fait comprendre aux élèves le système :
il faut donc faire écrire très vite.

Prise en compte de la question des fréquences - Patrice Gourdet



Les phonogrammes sont les graphèmes qui transcrivent les phonèmes.



LIBERTÉ • ÉGALITÉ • FRATERNITÉ
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE

éduscol Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

Étude de la langue

Phonogrammes

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Etude_de_la_langue/33/5/RA16_C2C3_FRA_4_Phonogrammes_636335.pdf

ARCHIGRA-PHÈMES	PHONÈMES	GRAPHÈMES DE BASE	% APPROXIMATIF D'UTILISATION	EXEMPLES
Voyelles				
A	[a]	a	92 %	papa
E	[e]	e + é	99 %	mes, pré
	[ɛ]	(e) + è	67,9 %	bec, règle
		ai	30 %	chair
I	[i]	i	99 %	il
O	[o]	o	75 %	zéro, sol
		au	21 %	cheveu(x)
		eau	3 %	oiseau
U	[y]	u	100 %	tu
EU	[œ]	eu	93 %	peu, peur
	[ø]	(e)		ch(e)val
OU	[u]	ou	98 %	fou
AN	[ā]	an	44 %	(un) an
		en	47 %	enlever
IN	[ɛ̃]	in	45 %	fin
		(en)	23 %	chien
ON	[ɔ̃]	on	92,8 %	son
UN	[œ̃]	un	97 %	aucun
Semi-Voyelles				
Y, I L (L)	[j]	(i)	86 %	pied
		ɾ		faïence
		y		payer
		il (l)		rail, raille
OI	[wa]	oi	100 %	loi
OIN	[wɛ]	oin	100 %	moins

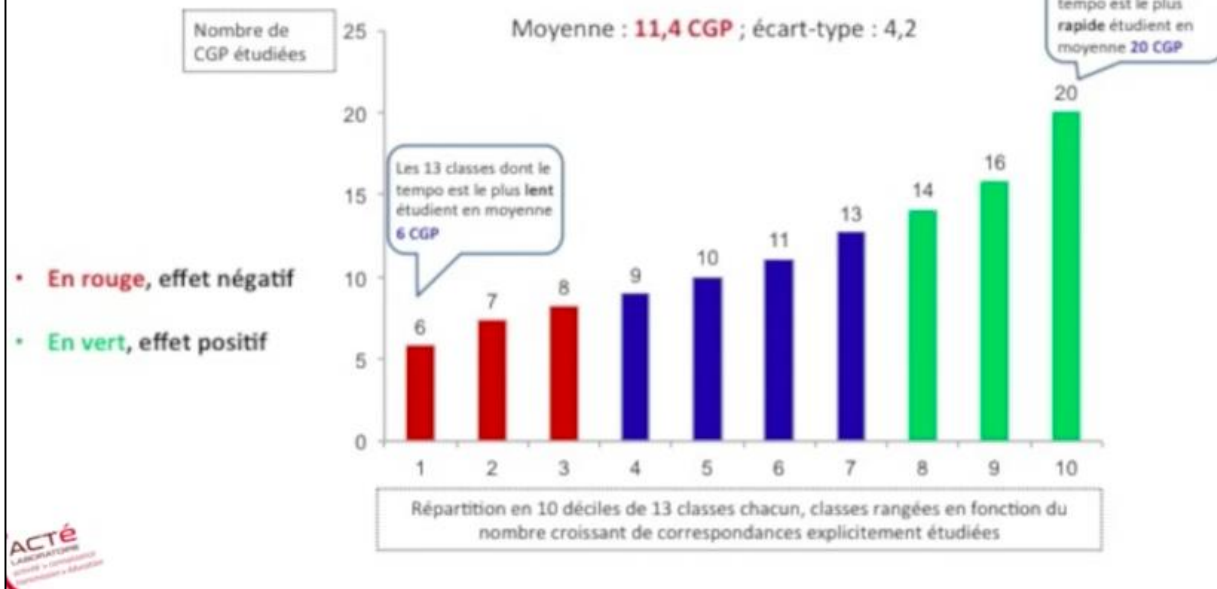
Le tempo rapide



Roland Goigoux

LiRe
ET
ÉCRIre

Combien de correspondances entre graphèmes et phonèmes ont été étudiées au cours des **9 premières semaines** de l'année scolaire ?



Encoder

CP

3 activités
d'encodage

CP : encoder 15
minutes par jour

Ecrire **sous la dictée** des lettres,
des syllabes, des mots, des phrases
ou des textes

Utiliser **des unités linguistiques déjà
imprimées** pour produire des mots

Produire des syllabes, des mots, des
phrases ou des textes
en encodant eux-mêmes



*Roland Goigoux
L'activité d'encodage*

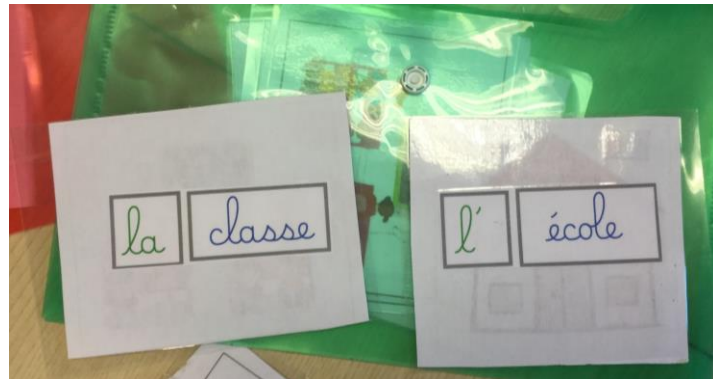
Ecrire une
phrase en
encodant de
façon plus ou
moins
autonome



Les personnages



Les actions



Les lieux

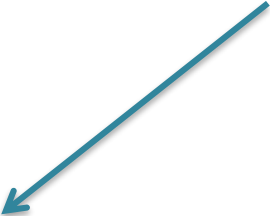
La prise de conscience des règles orthographiques : **régularités** et irrégularités

Cet apprentissage se fonde sur :

- mettre en lumière **les régularités** pour asseoir les premières règles orthographiques
- mémoriser progressivement les irrégularités dans les CGP

Points de
vigilance

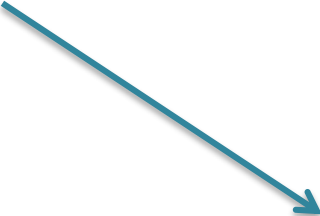
Pour faire observer et mémoriser les régularités



Privilégier
l'apprentissage des
correspondances
les plus régulières
en premier.



Traiter les lettres
muettes en
ayant recours
aux familles de
mots.

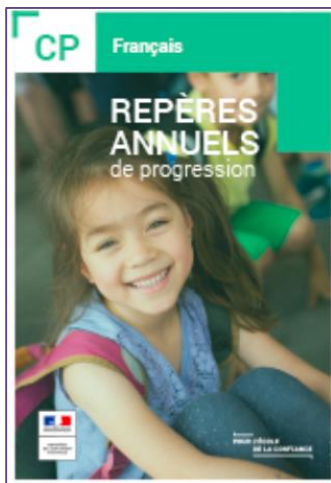


Faciliter
l'encodage de
flexions que l'on
entend :
commencer par le
féminin dans le
groupe nominal (la
petite poule)

La morphologie

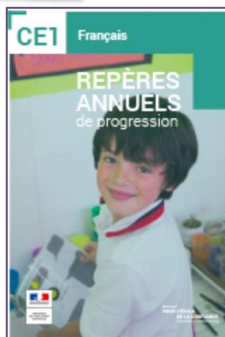
CP

Tout au long de l'année, l'identification des mots écrits est soutenue par un travail de mémorisation de formes orthographiques visant à automatiser le décodage. Les élèves prennent appui sur les éléments de morphologie étudiés (familles de mots et affixes) pour identifier plus rapidement des mots.



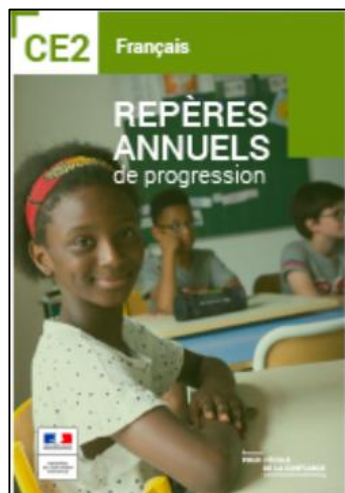
La morphologie

CE1



Ils prennent en compte la morphologie pour identifier des mots de manière plus aisée (exemples : re-commencer, voitur-ette).

CE2



La mobilisation de ces connaissances est attendue en situation d'écriture.

► Les familles de mots

Il est essentiel d'insister sur les relations morphologiques et la dérivation pour 2 raisons :



L'augmentation du lexique s'explique surtout par l'augmentation des capacités des élèves à **résoudre des problèmes morphologiques** (reconnaître des éléments familiers dans les mots rencontrés).



Les entraînements à l'analyse morphologique contribuent aussi à améliorer les capacités de lecture des élèves (compréhension et décodage)

A partir du CE1 : 1 famille de mots par semaine
Fin CM2 : environ 100 familles de mots

Au cycle 2, une famille constituée autour d'une base qui ne varie pas.

La famille de mots
est un outil
remarquable.



On retient ce que l'on rattache à
une autre information.

On retient ce que l'on répète.

On retient ce que l'on consolide.

On retient ce que l'on comprend.

Les familles de mots

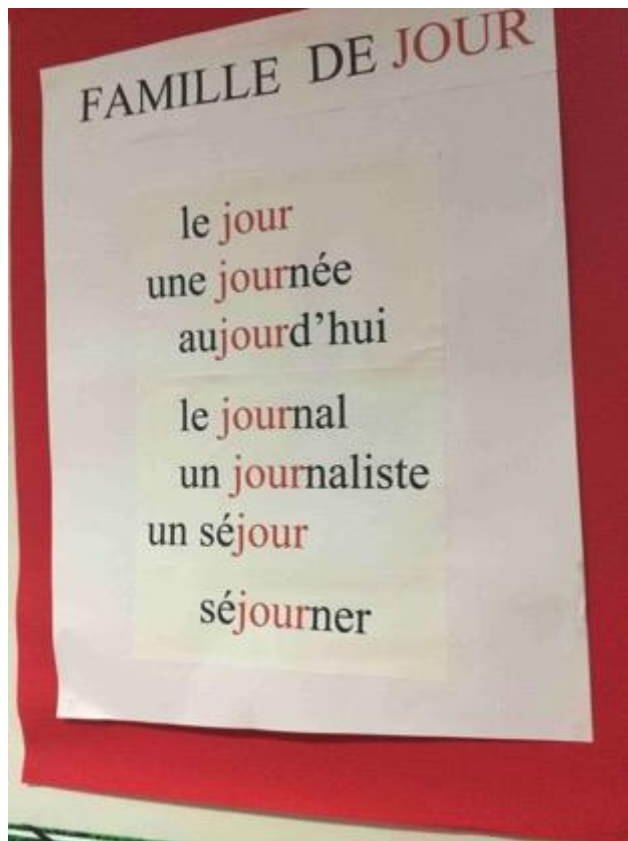


CP - Les Moulins NICE



CP - Ariane Prévert NICE

Les familles de mots



Une famille commencée au CE2 peut être complétée en CM1.

<i>aliment</i>	des aliments trop salés
<i>aliment</i> aire	un colorant alimentaire
<i>aliment</i> ation	une alimentation équilibrée

s' <i>alimenter</i>	le malade recommence à s'alimenter
agro <i>aliment</i> aire	les industries agroalimentaires
sous- <i>alimenté</i>	une population sous-alimentée
<i>alimenter</i>	alimenter un compte

Comment les
construire ?

A partir de leurs
connaissances

A partir de
devinettes

A partir d'une
phrase dictée

A partir d'un
questionnement sur
un mot rencontré en
lecture

Comment
les réutiliser
?

Dans des
productions
d'écrit

Dans des
activités de
copie ou de
dictée

Dans des jeux
de devinettes

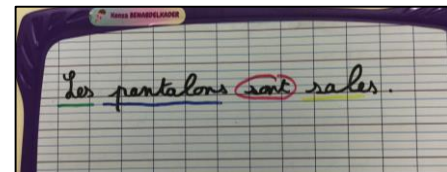
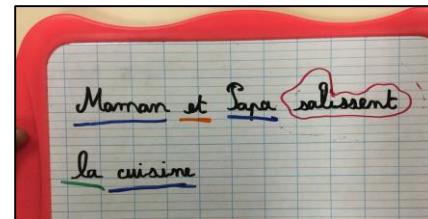
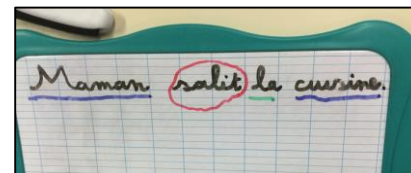
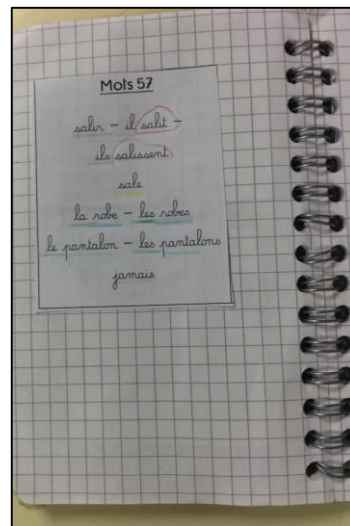
La construction d'une famille de mots

Entrainement :
dictée de
phrases

JOUR 1 : la construction de la
famille de mots



CE1 Chloé Bettini
Ecole Ariane Prévert NICE



La réutilisation d'une famille de mots



CE1 Maryline Cortes
Ecole Marie Curie PEGOMAS

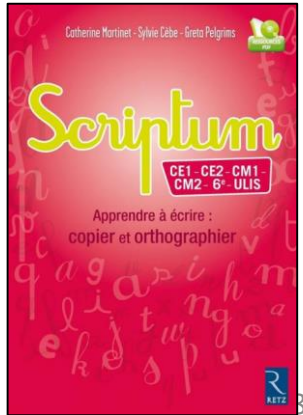
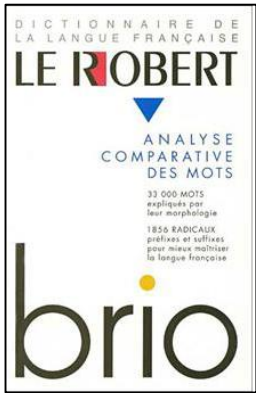
Des devinettes

Des productions d'écrits
à contraintes

Des activités de copie

Illustration showing three dental-related terms with corresponding icons:

- DENT**: A single tooth.
- DENTIER**: A denture (tooth replacement).
- DENTISTE**: A dentist (person in a blue coat and mask holding a dental tool).
- ÉDENTÉ**: A person missing teeth (represented by a yellow face with a wide smile showing no teeth).
- DENTIFRICE**: A tube of toothpaste.
- DENTITION**: A set of teeth (represented by a yellow face with a wide smile showing teeth).



Comprendre un texte et contrôler sa compréhension

Vendredi 18 janvier 2019

- 

Quand il est né, Petit-Pois était petit. Très petit.



Ses habits ? C'est sa maman qui les faisait.



Ses chaussures ? Il les empruntait aux poupées.



Son lit ?
- 

Ca dépendait.



Très jeune, il apprit à nager tout seul.



Plus vieux, il pratiquait la lutte.



faisait de l'escalade.
- 

marchait sur un fil



et conduisait sa voiture.



A la belle saison, il aimait sortir dans le potager



pour flâner
- 

et se baigner



Parfois, il s'allongeait pour rêvasser et imaginer la taille de l'univers.



il aimait aussi lire.



grimper sur les plants de tomates



et monter à cheval ... enfin, presque !

Apprendre à comprendre

« **L'école sait apprendre à lire mais ne sait pas apprendre à comprendre.**
C'est à dire apprendre à se diriger dans le texte, comment on fait pour reconnaître et extraire les idées.

Il y a aussi les problèmes de la lecture dans les différentes disciplines , la lecture documentaire, la lecture pour apprendre. Tout cela s'apprend. Des recherches montrent que quand on propose des enseignements spécifiques avec de formes d'enseignement explicite aux enfants jusqu'au milieu du collège, des enseignements pour apprendre à comprendre **cela les aide à progresser. »**

Maryse Bianco

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2017/12/06122017Article636481420902374790.aspx>

Comprendre un texte c'est ...

Se faire une
représentation mentale
cohérente d'une
histoire lue ou
entendue.



Marie-France Bishop

- C1 – Définir ou expliciter une intention de lecture
 - C2 – Anticiper, formuler ou vérifier des hypothèses
- C3 – Décrire, commenter une illustration
 - C4 – Expliquer ou reformuler le sens ou évoquer une représentation mentale (à propos d'une phrase [P] ou d'un texte [T])
 - C5 – Produire un rappel de récit (complet ou partiel) ou un rappel de texte explicatif ou de consigne
 - C6 – Rendre explicite une information implicite
 - C7 – Proposer, débattre ou négocier une interprétation / des interprétations
- C8 – Réaliser une tâche écrite impliquant la compréhension (explicite et/ou implicite) (à propos d'un mot [M], d'une phrase [P] ou d'un texte [T])
 - C9 – Corriger une tâche écrite portant sur la compréhension (à propos d'un mot [M], d'une phrase [P] ou d'un texte [T])

Comprendre

CP

Tout au long de l'année, l'enseignement explicite de la compréhension permet aux élèves de développer le contrôle de la compréhension.

Rappels de récits

Echanges guidés

Rechercher d'informations et justification

Repérage des personnages et de leurs états mentaux

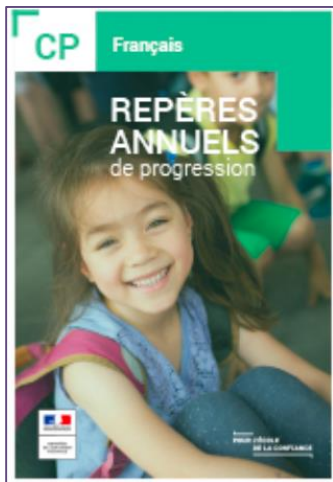
Caractérisation des personnages, des lieux, des objets

Représentations diverses : dessin, mise en scène

Textes entendus

Textes lus

Lecture fonctionnelle, documentaire, lecture de textes de fiction de genres variés



Comprendre

CE1



L'enseignement explicite de la compréhension est conduit **dès le début de l'année**, collectivement ou par groupes. La justification des réponses (informations, interprétations...) engage la confrontation des stratégies qui ont conduit à ces réponses.

Justification des réponses

Verbalisation des stratégies

Débats d'interprétation

Attitude active et réflexive

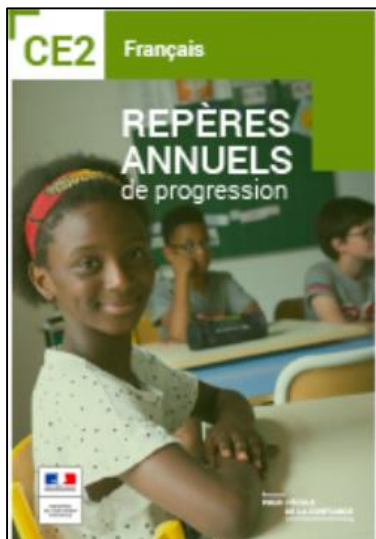
Textes
entendus

Textes lus

Des textes littéraires et des textes informatifs

Comprendre

CE2



La démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte se consolide (explicitation des stratégies, justification, attitude active et réflexive) de manière à développer l'autonomie des élèves.

Explicitation des stratégies

Justification

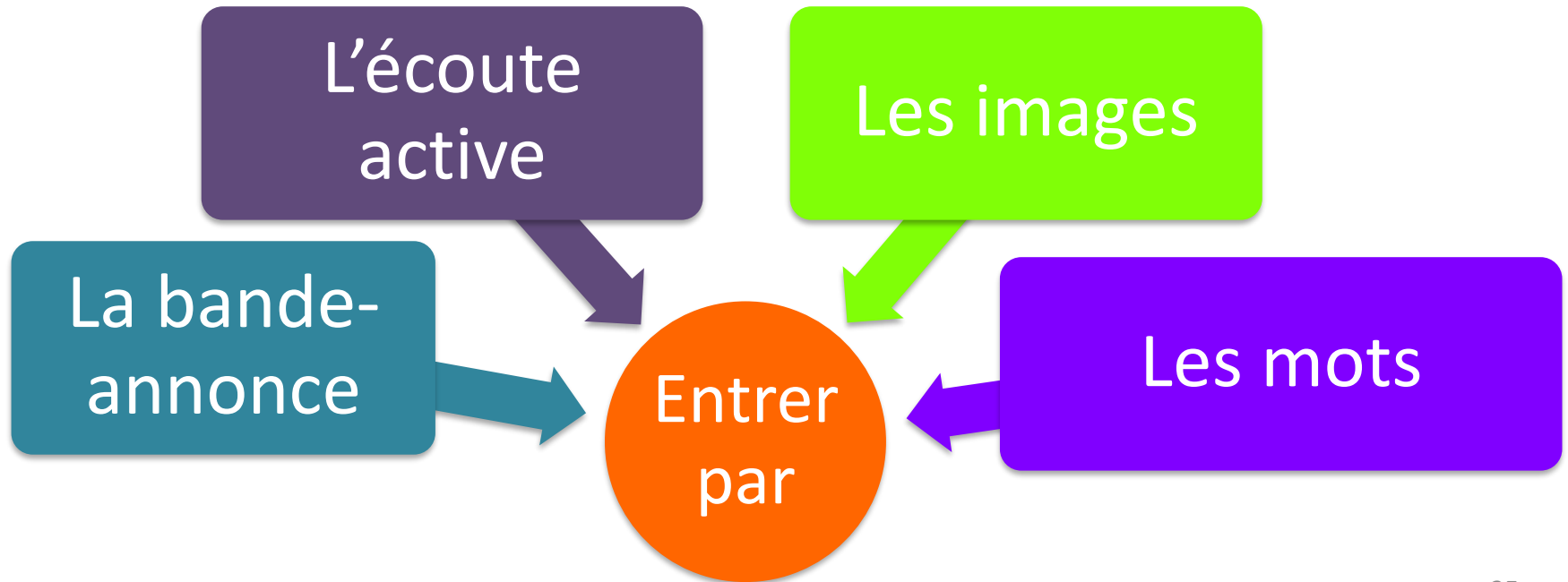
Attitude active et réflexive

Textes entendus

Textes lus

Des textes variés : récits, textes composites, textes informatifs, prescriptifs ...

Quelques stratégies, modalités pour construire la compréhension d'un texte



Entrer par la bande-annonce



Lilas Yvan Pommaux

Une entrée dynamique dans le récit

Une ambiance
sonore

Un rythme en
phase avec
l'histoire

Des appuis
visuels

Des mots clés

Les points
forts du récit

Une bande-annonce réussie permet de :

Créer un horizon d'attente

Donner des repères clairs pour entrer dans l'histoire

Aider à comprendre les premiers éléments créant l'ossature d'une histoire

Comprendre une histoire à partir d'une bande-annonce

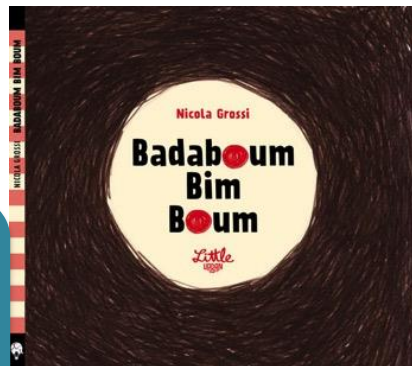
GS
CP

1/ Projections répétées de la bande-annonce

2/ Lister les premiers éléments de l'histoire

Construire du sens derrière les mots et derrière les images

Récapituler ce que les élèves ont compris de l'histoire et structurer les informations



Comprendre une histoire à partir d'une bande-annonce

GS
CP

3/Elaboration d'une
histoire possible avec
les éléments plastifiés

Installer les
premiers éléments
de l'histoire sur
des tapis pour
raconter des
histoires possibles



Comprendre une histoire à partir d'une bande-annonce

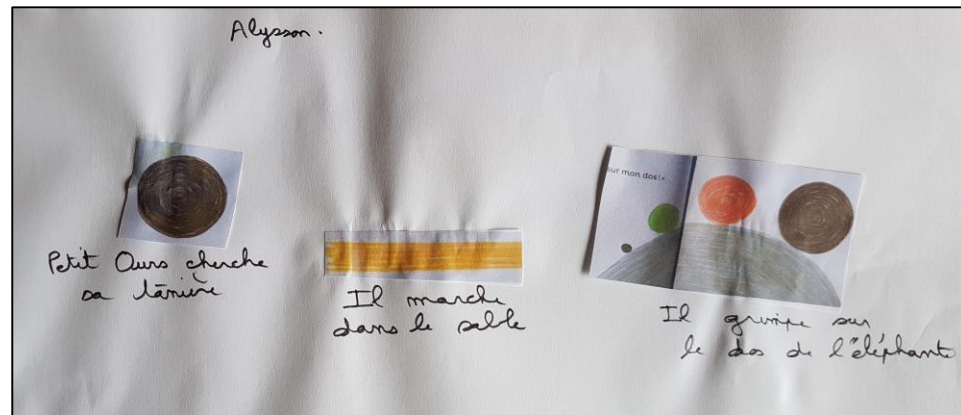
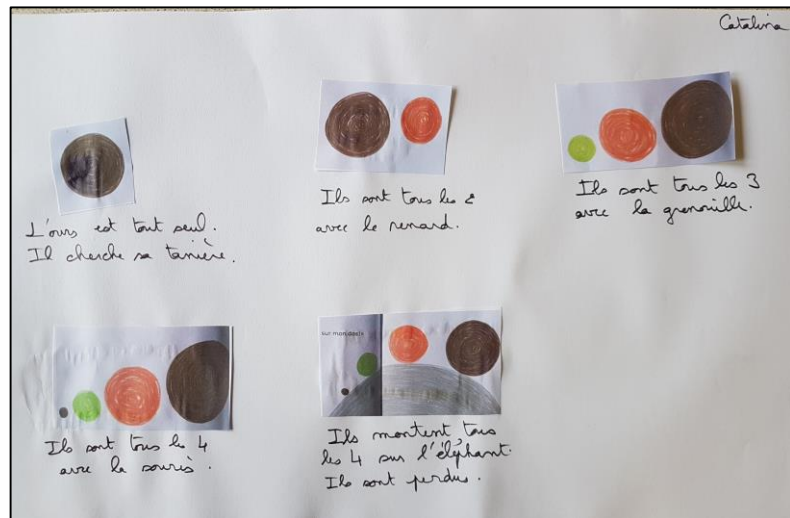
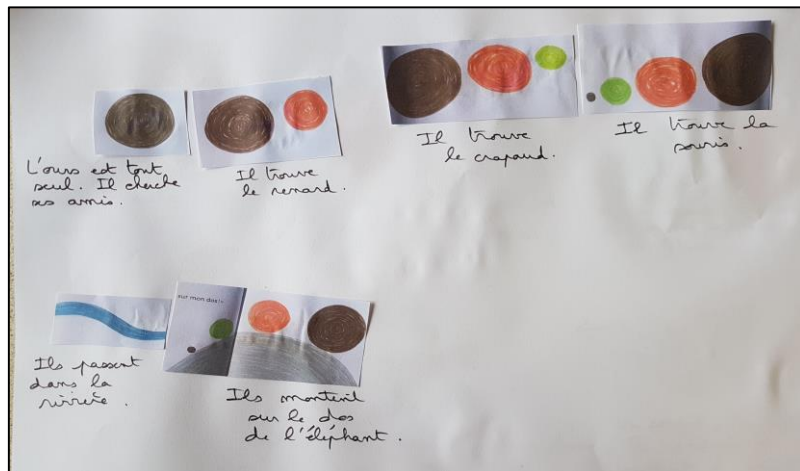
GS
CP

4/ Dessiner son histoire en 6 morceaux

Ecrire ou légender



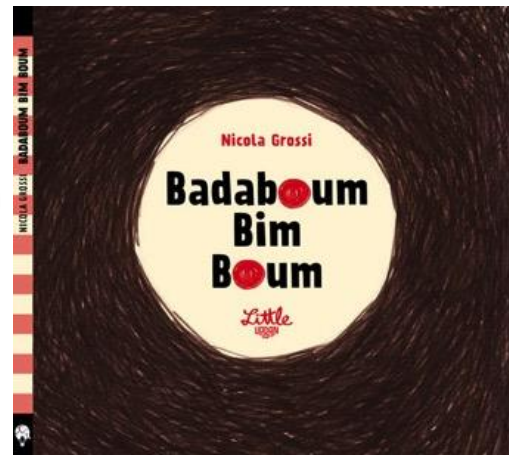
Raconter l'histoire avec les images extraites de la bande-annonce



Ecrire l'histoire à partir d'une bande-annonce

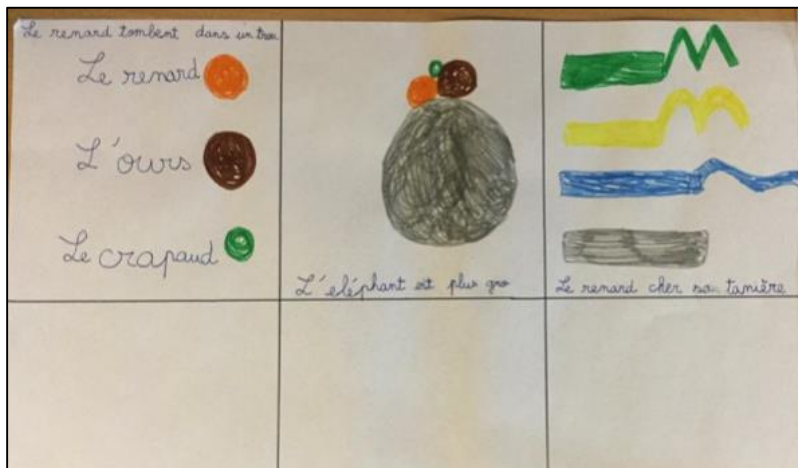
CE1

Prêt ? Alors suis les lignes ...



Individuellement

Une activité de production
d'écrit
5 élèves autonomes



Se représenter
mentalement l'histoire, la
dessiner et l'écrire en 6
parties (résumer)

Se servir des échanges
oraux pour écrire son
histoire

Se servir des mots collectés
au tableau pour écrire son
histoire



il marche avec un œuvre et un coq et l'éléphant.



L'œuvre tombe dans un trou



C'est l'histoire d'un

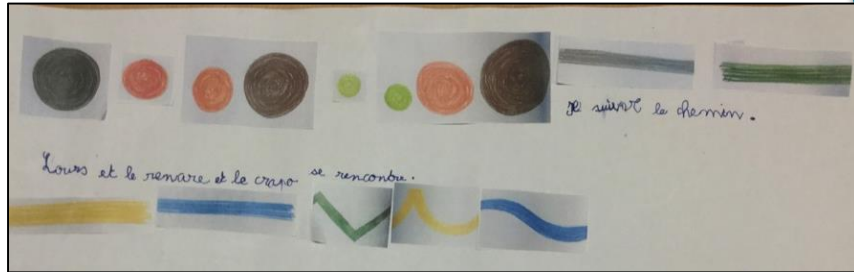
Seule monde transpire
la coline en ruine le transpire
la montagne.



Il transpire le désert.

Par groupes de 3

Une activité de production
d'écrit
5 groupes de 3 élèves



Choisir des images de la
bande-annonce pour
raconter l'histoire et l'écrire

Se servir des échanges
oraux pour raconter son
histoire

Se servir des mots collectés
au tableau pour raconter
son histoire

tous les animaux cherchent la
manière de l'ours traverser la rivière.



tous les animaux traversent le désert



tous les animaux traversent
la forêt



BADABOUM!
BIM!
BOUM!
WOUAAAH!



le renard



le
crapaud



L'ours l'ours

il son ~~entrai~~ ~~entrai~~
entraîne de
recherché le
crapaud.

il son tous réunis

La démarche didactique

Les élèves prennent des notes pour dégager les premiers éléments de l'ossature du texte :

- Les personnages
- Les lieux
- Les objets
- Les actions

Les élèves dessinent, écrivent ou racontent l'histoire telle qu'ils l'ont comprise :

- A partir des images de la bande-annonce
- A partir d'un support contraint : écrire et dessiner l'histoire telle qu'on l'a comprise en 6 parties.

Garder trace des échanges et des prises de notes :

- Des listes organisées
- Un tableau
- Une carte mentale

Entrer par l'écoute active

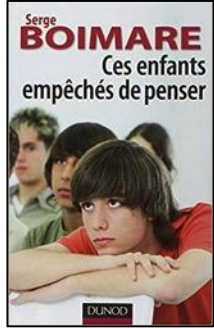


la cerise - le loup - grand - tige - Miamme -
plus - ancor - faim -

la coquille
sympatique - le loup - plus - Miam - croqu
des entene les pain noir - faim -

fentil - petit - carapasse - loup - pinces - pates - crabe -
miamme - croqu -

La capacité imageante



La réussite scolaire repose en grande partie sur la capacité à :

Imaginer ce
qui est lu

Texte
entendu

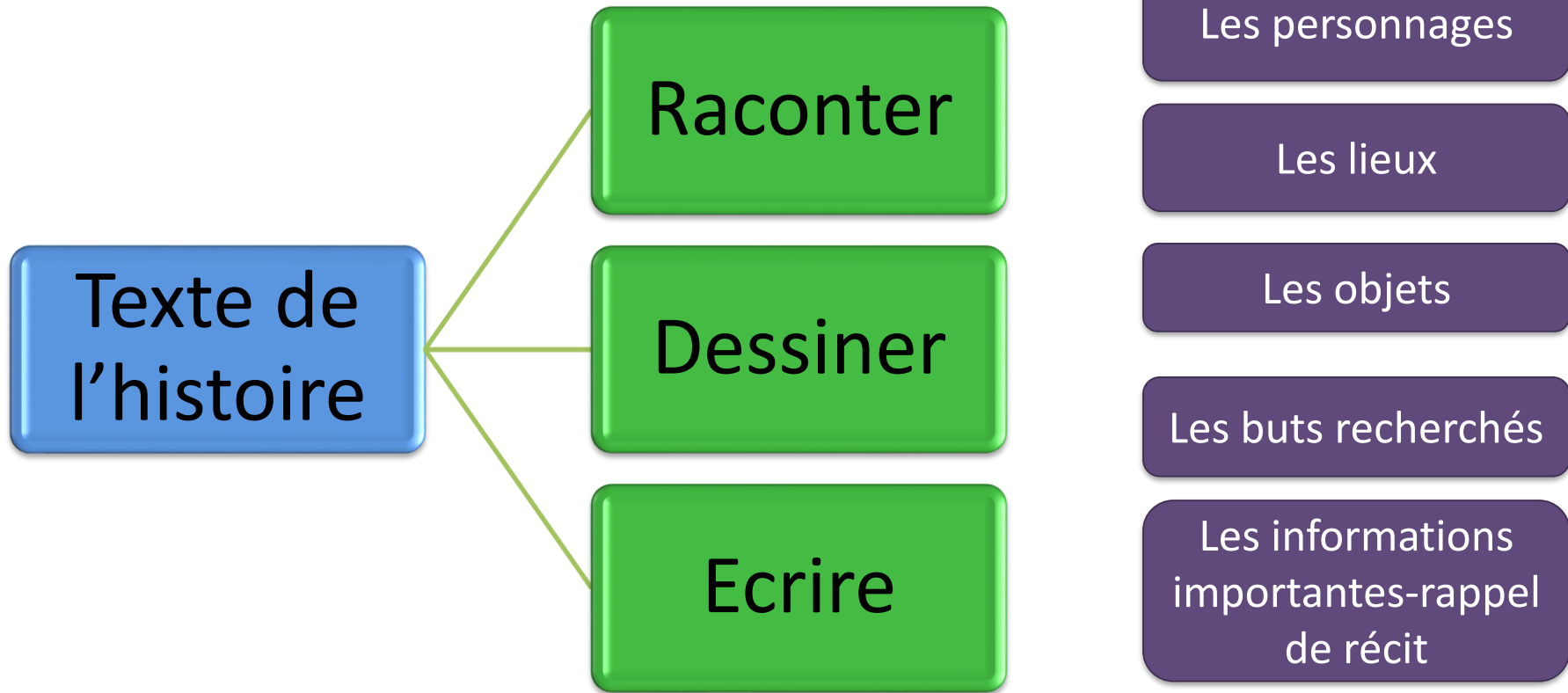
Texte lu

Mettre des
mots sur les
ressentis

Evoquer des
événements
imaginaires
passés ou à
venir

La démarche didactique

Avant de lire une histoire, SANS montrer les illustrations, indiquer aux élèves qu'ils devront, après la lecture :



Ecoute active et prise de notes

SEANCE 1 :

Les trois premiers épisodes

Le début de l'histoire est lu à haute voix.

Se construire une première représentation mentale la plus cohérente possible.

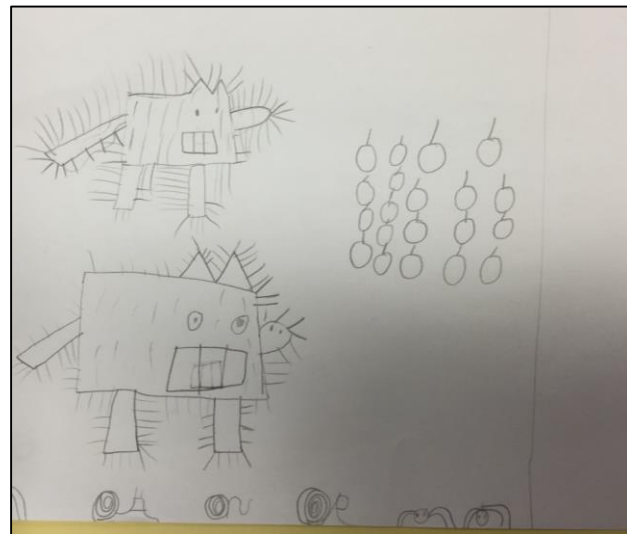
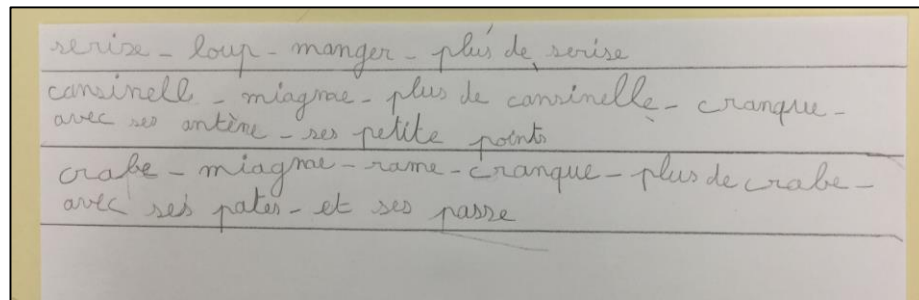
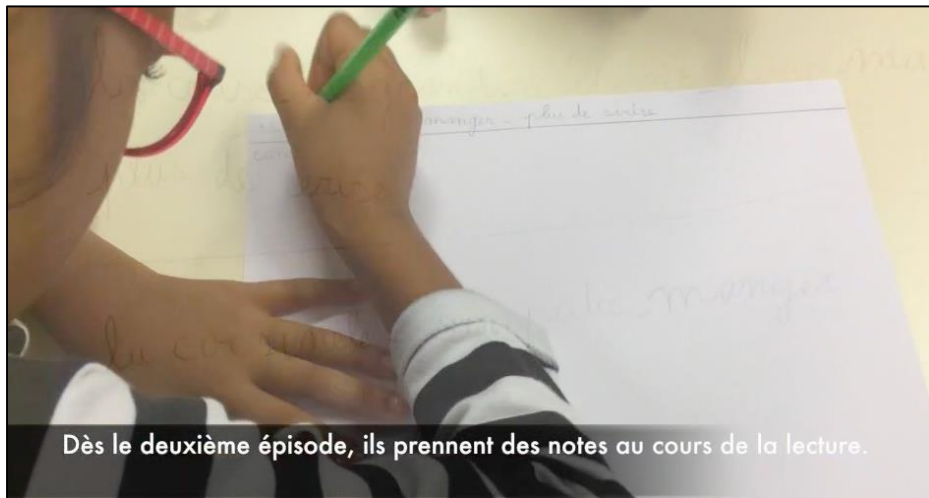
Les élèves prennent des notes individuellement.

Apprendre à sélectionner les informations pertinentes.

Les élèves confrontent leurs écrits et construisent, par groupe, une prise de notes collective.

Organiser les informations pour pouvoir la raconter.

Ecoute active et prise de notes



CE1 Chloé Bettini Ecole Ariane Prévert NICE

Pour les épisodes suivants, chaque groupe s'organise : un élève prend en notes les onomatopées, un autre les mots rouges, un autre les mots jaunes et un dernier les mots bleus

SEANCE 2 :

Les trois épisodes suivants

à souven-méchant
petite-méchant-adorable
rouge-migniquel-grand
méchant

Les mots jaunes / les adjectifs

le loup
rouge
la petite fille est adorable
et l'ami de le loup la fille
la robe les mains les pieds
le pont ces jantes ces traits
le point rouge le grand loup la
rouge

Les mots bleus / les noms

angloutir
ingurgiter

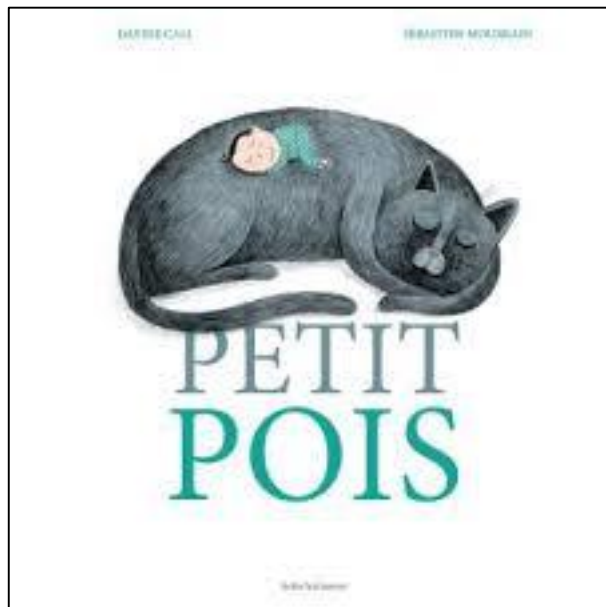
il a manger-
manger ingurgiter

Les mots rouges / les verbes

miyame-croque
gloups-crendes
miyame-
croque-gloups
crendes-
surpe
gnaque

Les onomatopées

Entrer par les images



1		Ses habits ? C'est sa maman qui les faisait.	Ses chaussures ? Il les empruntait aux poupées.	
2	Ça dépendait.		Plus vieux, il pratiquait la lutte.	
3	marchait sur un fil		A la belle saisons, il aimait sortir dans le potager	Pour flâner
4				et monter à cheval ... enfin, presque !

La démarche didactique

Apprendre à lire
une image
comme on
apprend à lire
un texte :
dénotation et
connotation.

Associer des illustrations, les
comparer, les annoter : légender

Comprendre le propre langage de
l'image avec ses propres codes et
ses fonctions : communiquer,
convaincre, persuader, critiquer,
etc.

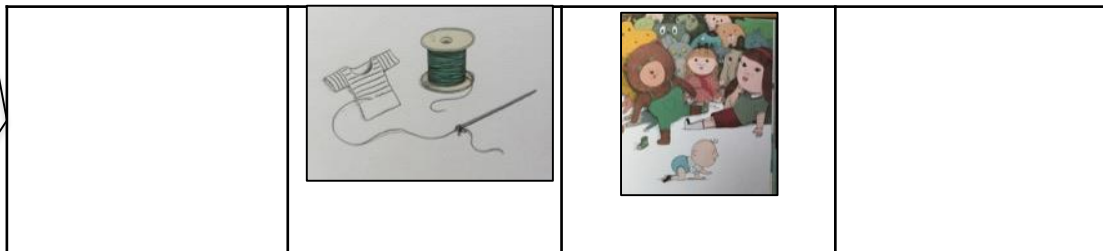
SEANCE 1 :

Entrer par l'écoute active et par les images

1. Replacer les images au fur et à mesure de la lecture du texte par l'enseignant.

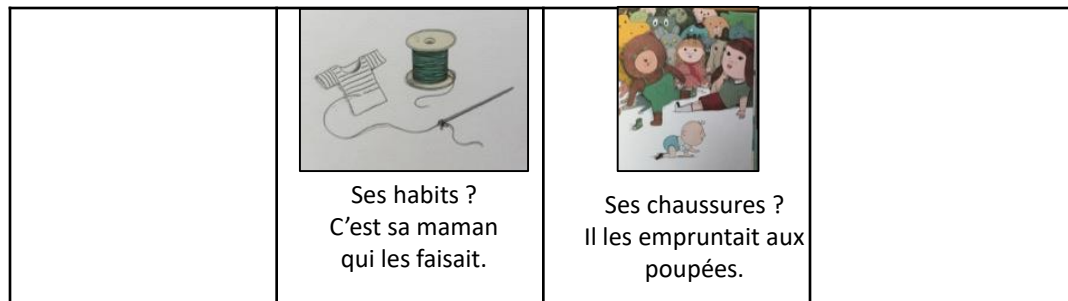
Certaines images
sans leur texte
sont déjà placées.

1



Certaines images
accompagnées de
leur texte sont
déjà placées.

1



CE1 Maryline Cortes Ecole
Marie Curie PEGOMAS

2. Associer les blocs textuels aux images et surligner le mot-clé de chaque bloc textuel (le mot permettant de justifier l'association)

17 blocs textuels
sont à placer.

et conduisait sa voiture.

Pour flâner

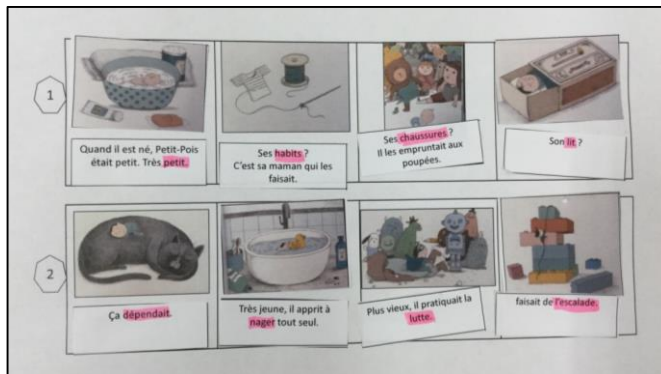
Plus vieux, il pratiquait la
lutte.

Très jeune, il a appris à
nager tout seul.

grimper sur les plants de
tomates

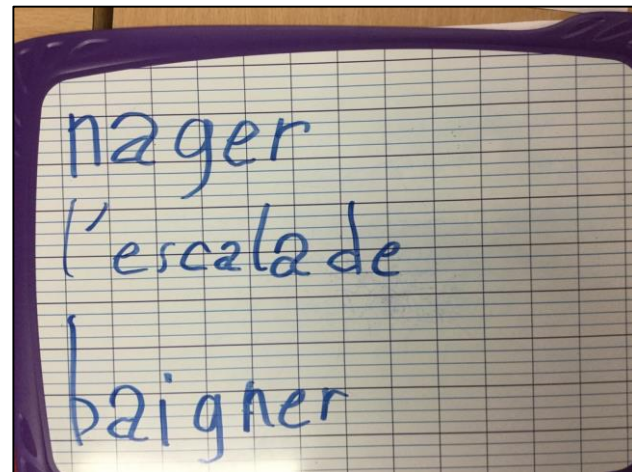
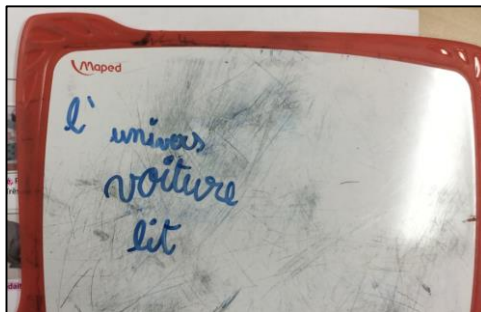
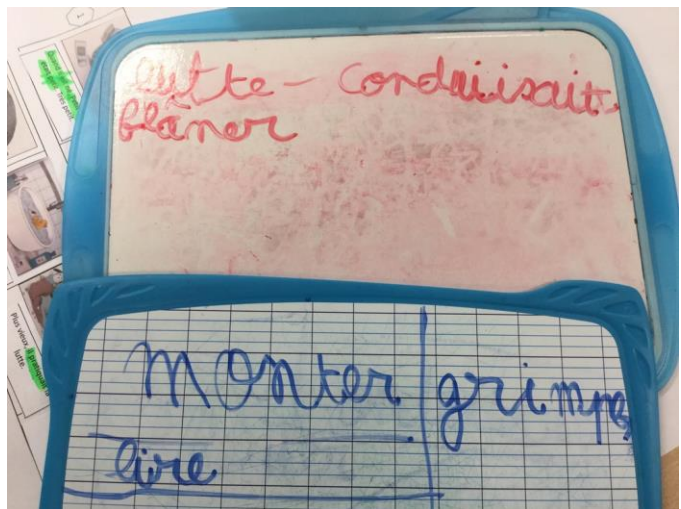
Ses habits ?
C'est sa maman qui les
faisait.

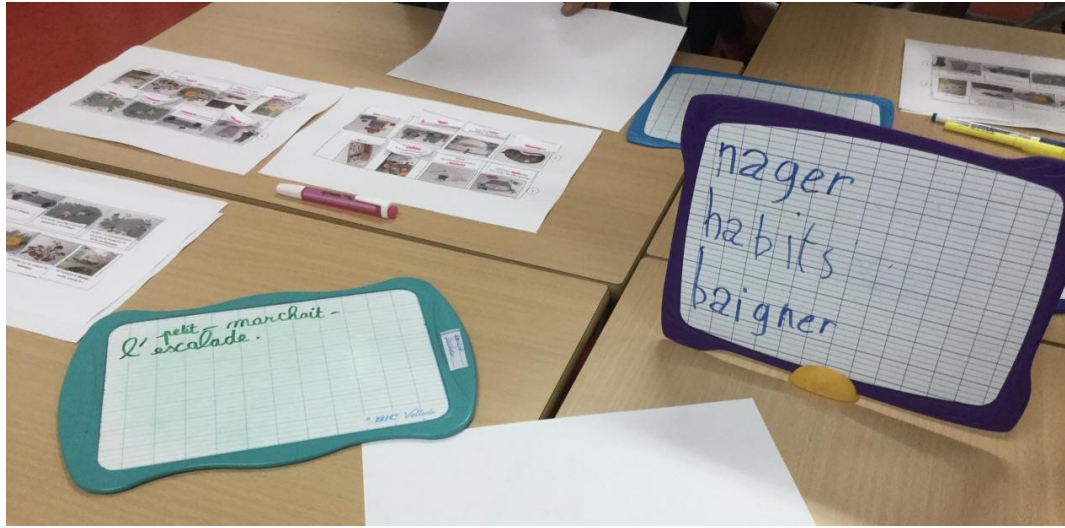
9 blocs textuels
sont à placer.



3. Individuellement, choisir 3 mots parmi ceux qui ont été sélectionnés.

Par 2, écrire une ou plusieurs phrases pour présenter le personnage Petit Pois en insérant obligatoirement les 6 mots sélectionnés par le binôme.





Petit - puis aimer marchait ~~par~~ nager se baigner ses habits l'escalade.



Le petit pois c'est lire et se baigner et il c'est nager et revasser sur un fil.

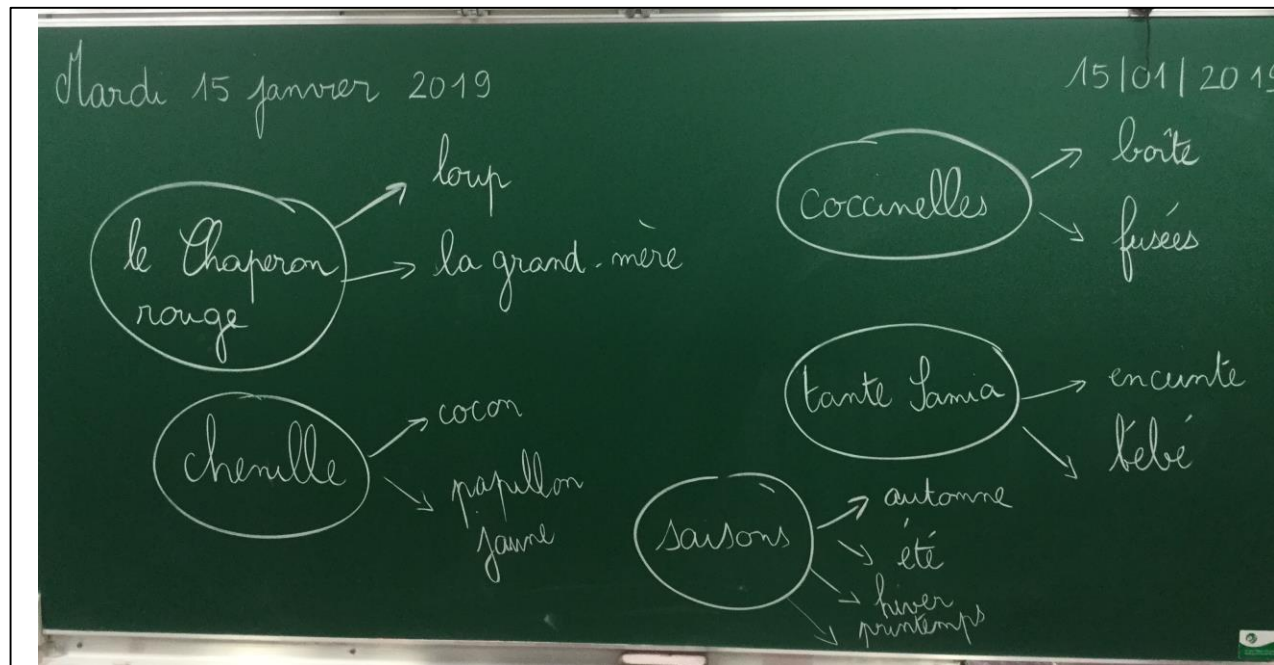
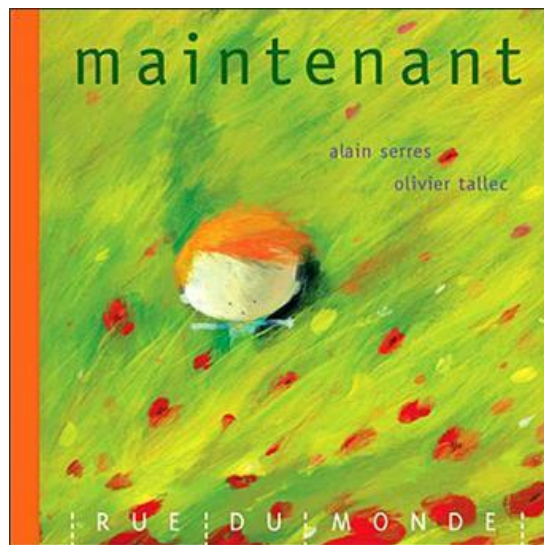
Il était une fois un garçon qui s'appellait
petit pois, qui voulait ~~monter~~ à cheval.
Il a d'abord ~~monter~~ sur la voiture ~~est~~ que ~~par~~
Il a donc ^{en} lire des livres

Il grimpe sur un cheval il conduit sa voiture il emporte c'est chaussure

Il grimper sur les planes de tomate. Et il se baigner
et sortie dans le potager.

Le petit pois c'est lire et se baigner et il c'est nager et revasser sur un fil.

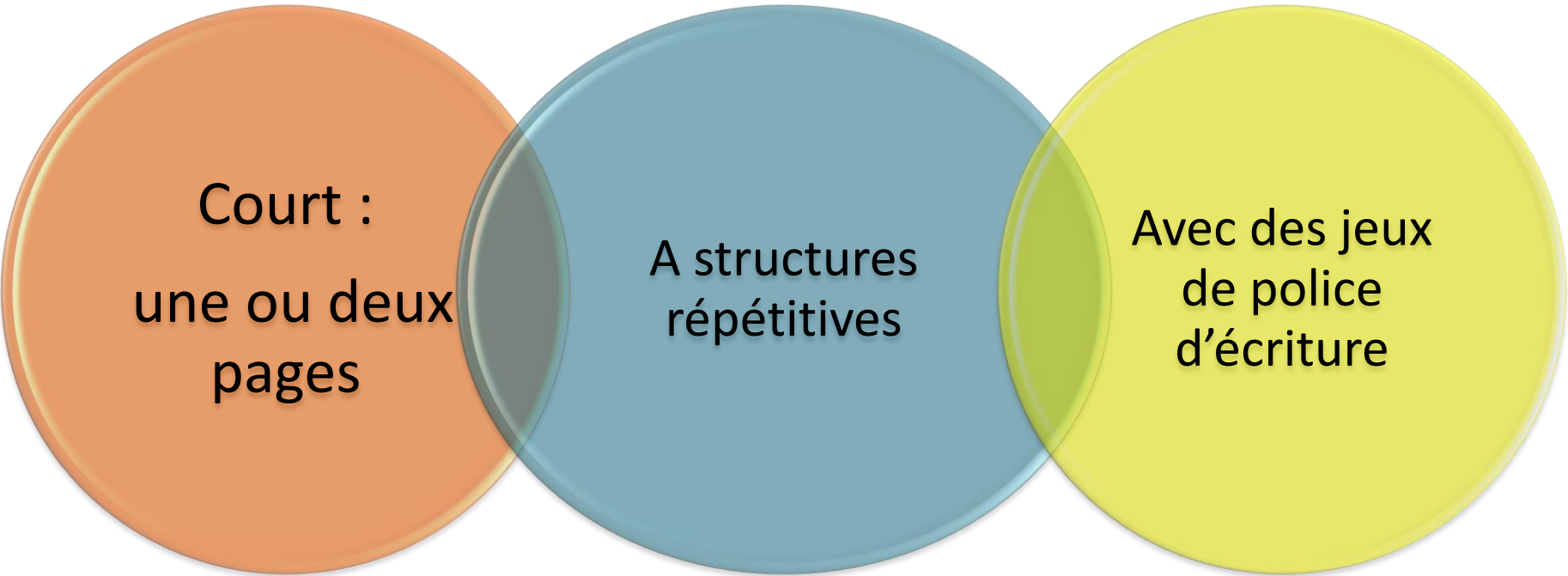
Entrer par les mots



La démarche didactique

- **Questionner** le texte
- **Clarifier** les informations
- Rendre **explicite** une information explicite
- Faire des **liens** entre les différentes informations
- **Garder trace** des échanges sous la forme d'un outil structurant

Se repérer dans un grand texte



Court :
une ou deux
pages

A structures
répétitives

Avec des jeux
de police
d'écriture

Dans le texte, on peut repérer :

Des
personnages

Ce que disent
les
personnages

Des
passages
répétitifs

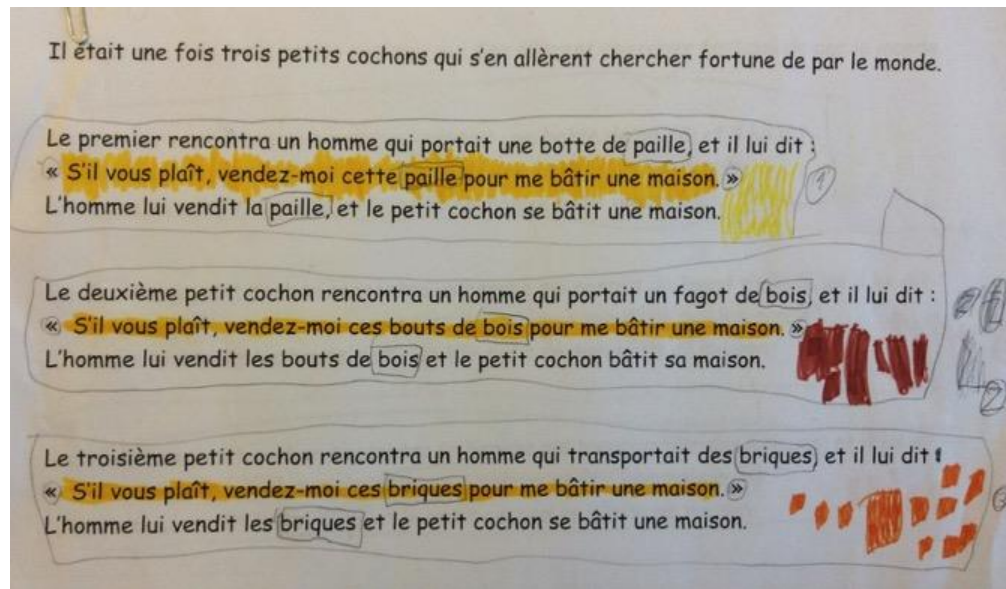
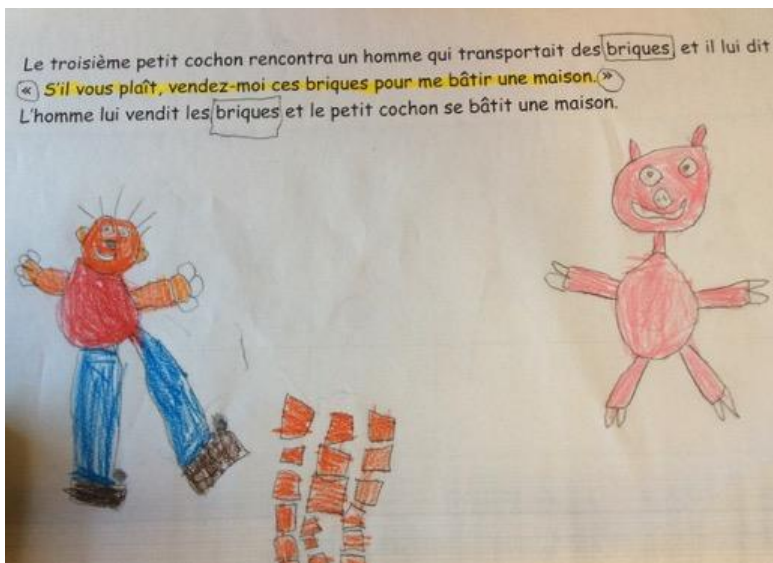
Des blocs
textuels

Des
onomato
pées

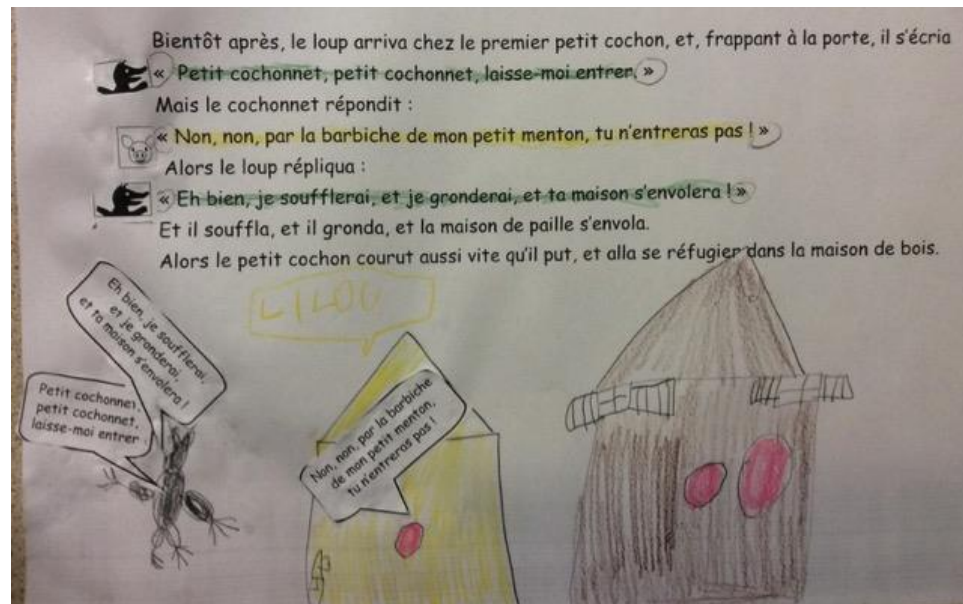
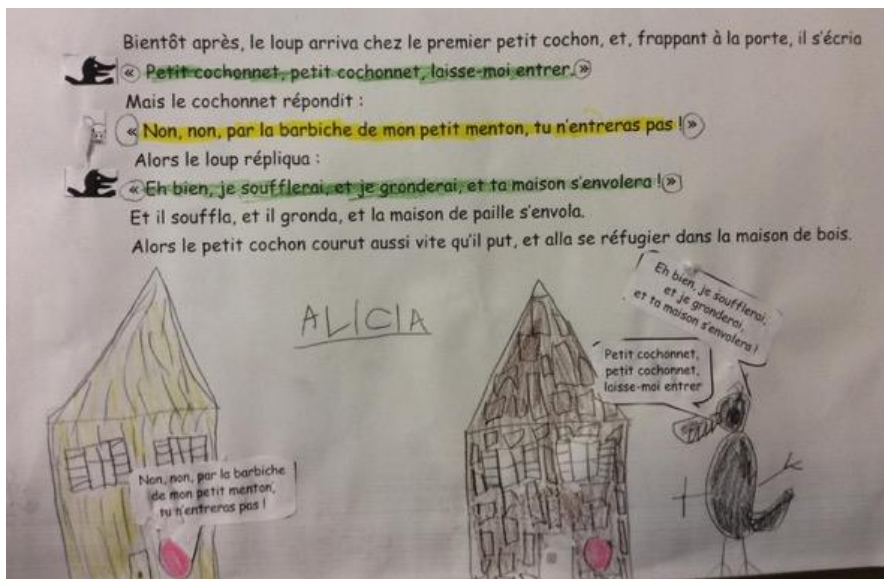
Des
mots-
clés



Ce que disent les personnages de l'histoire



Ce que disent les personnages de l'histoire :



Les passages connus Les onomatopées

Je m'appelle SAAMANTH date : 28 SEP 2011

Voici quelques passages du livre Dora la fille de l'école de Christophe Loupy

Parfois c'est les FILLES avec les FILLES,
les GARCONS avec les GARCONS.

Parfois, nous faisons le petit train.
TCHOU ! TCHOOOUUU !...

Alors la maîtresse nous sépare :
- LES PETITS d'un côté
- et LES GRANDS de l'autre !

Parfois, nous jouons à la maîtresse
et nous nous rangeons DEUX par DEUX.

Je m'appelle SAAMANTH date : 27 SEP 2011

Dans la cour de l'école, QU'EST-CE QU'ON RIGOLE !

Parfois c'est les FILLES avec les FILLES, les GARCONS avec les GARCONS.

MAIS ! Il y a un garçon qui s'est trompé.

Parfois, nous jouons aux BILLES.

Parfois, nous faisons une GRANDE RONDE tous ensemble.

- Parfois, nous faisons le petit train.
TCHOU ! TCHOOOUUU !...

Mais parfois, LES GRANDS viennent nous embêter.

Alors la maîtresse nous sépare :
- LES PETITS d'un côté
- et LES GRANDS de l'autre !

Parfois, JE SUIS TOUT SEUL, et personne ne veut jouer avec moi.

Parfois, nous jouons à la maîtresse et nous nous rangeons DEUX par DEUX.

Parfois, C'EST MOI QUI COMMANDE et tout le monde me suit.

Parfois, la maîtresse tape dans ses mains pour nous rassembler mais je ne l'entends pas.
ATTENDEZ ! ATTENDEZ ! Ne me laissez pas tout seul !

Bravo !

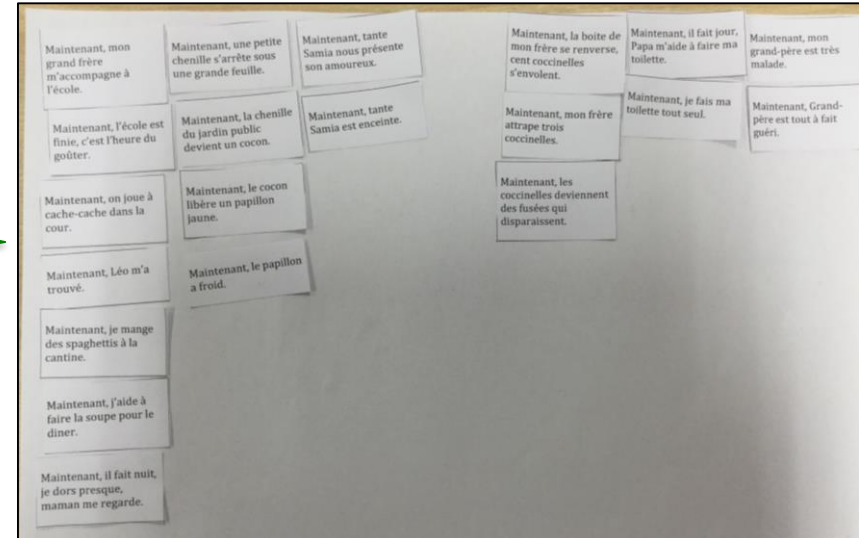
Les blocs textuels

Ranger les blocs textuels pour retrouver les différentes histoires.

Certains groupes ont tous les blocs textuels sans aucune aide.

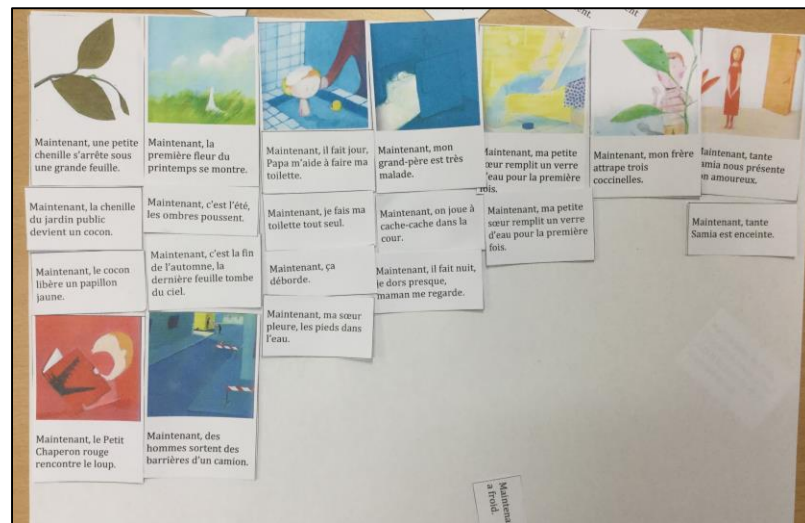


*CE1 Maryline Cortes Ecole
Marie Curie PEGOMAS*



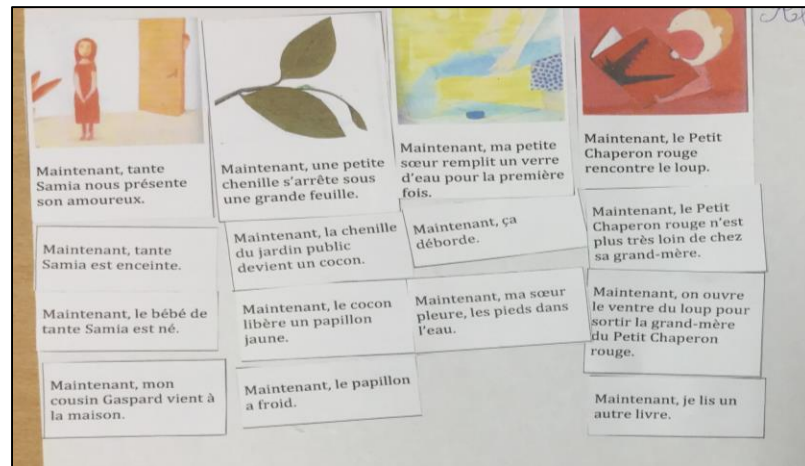
D'autres groupes ont la première illustration du début de chaque histoire.

Ils rangent les 9 histoires.

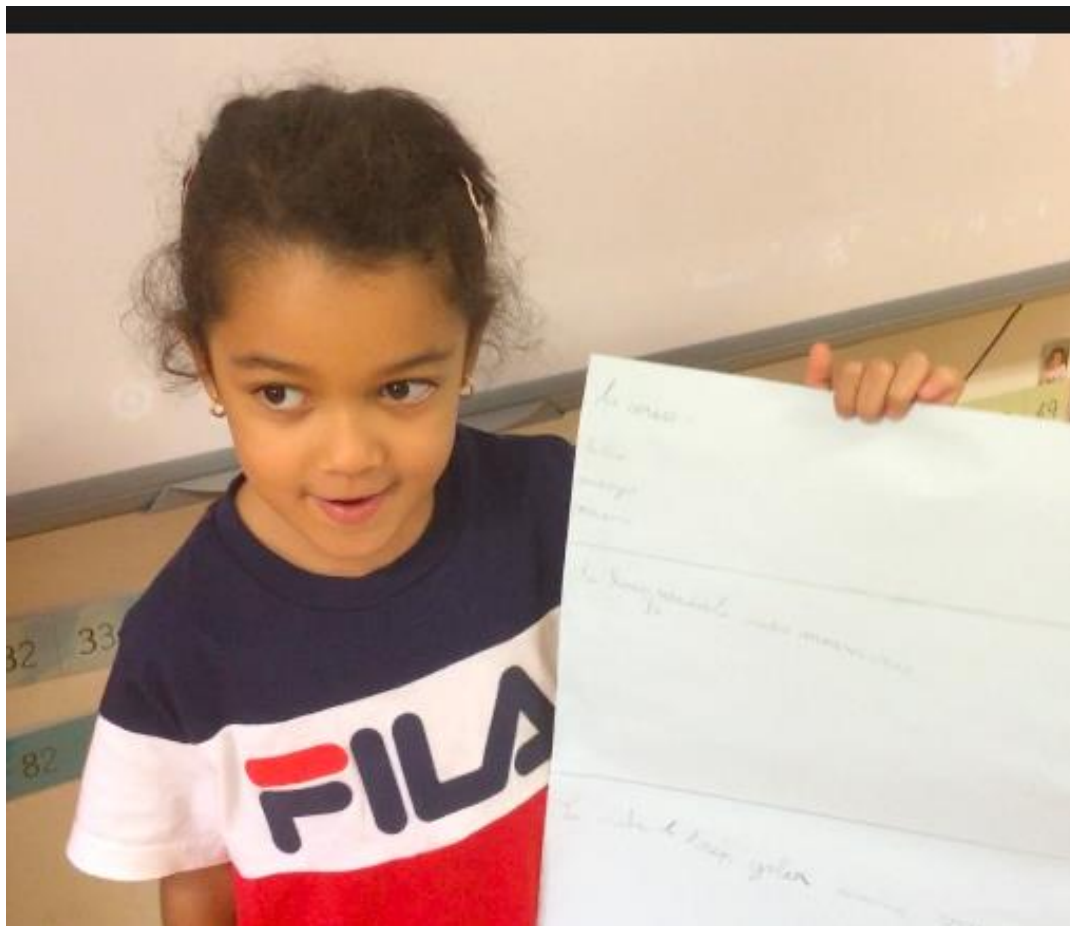


D'autres, enfin, ont la première illustration de 4 histoires.

Ils rangent 4 des 9 histoires.



Le rappel de récit

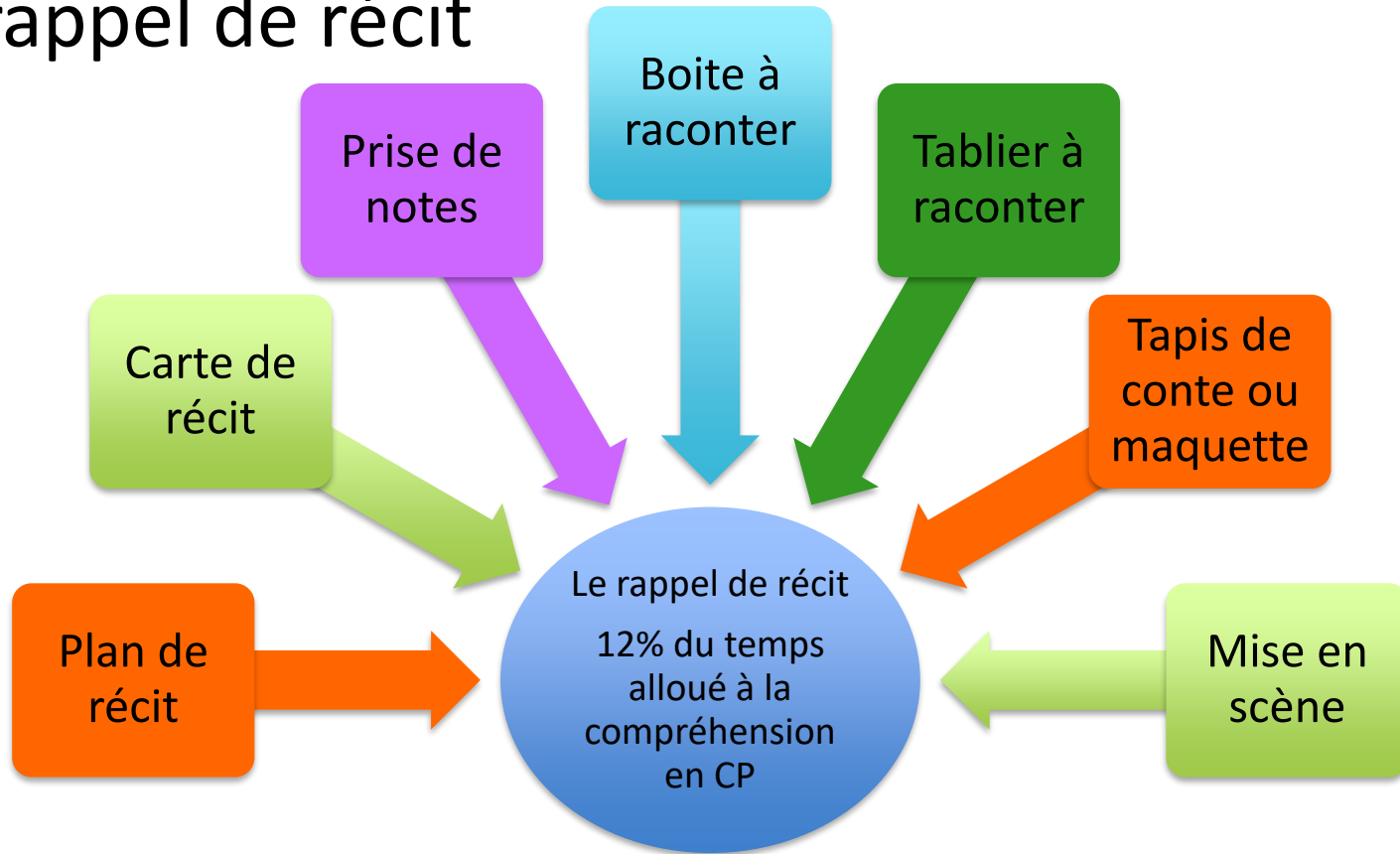


Le rappel de récit

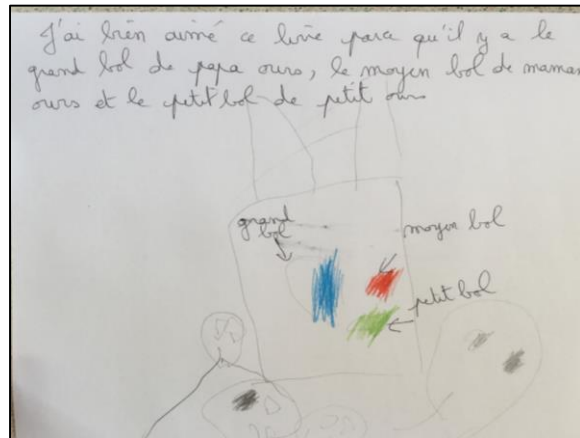
« Le rappel de récit est **une activité langagière** qui consiste pour un enfant à dire, avec ses mots à lui, à l'oral ce qu'il a compris d'une histoire qui lui a été lue. »

Mireille Brigaudiot.

Le rappel de récit



Raconter une histoire et donner son point de vue



Préparer la lecture que l'on va partager avec son camarade.

Lire son livre à un camarade.

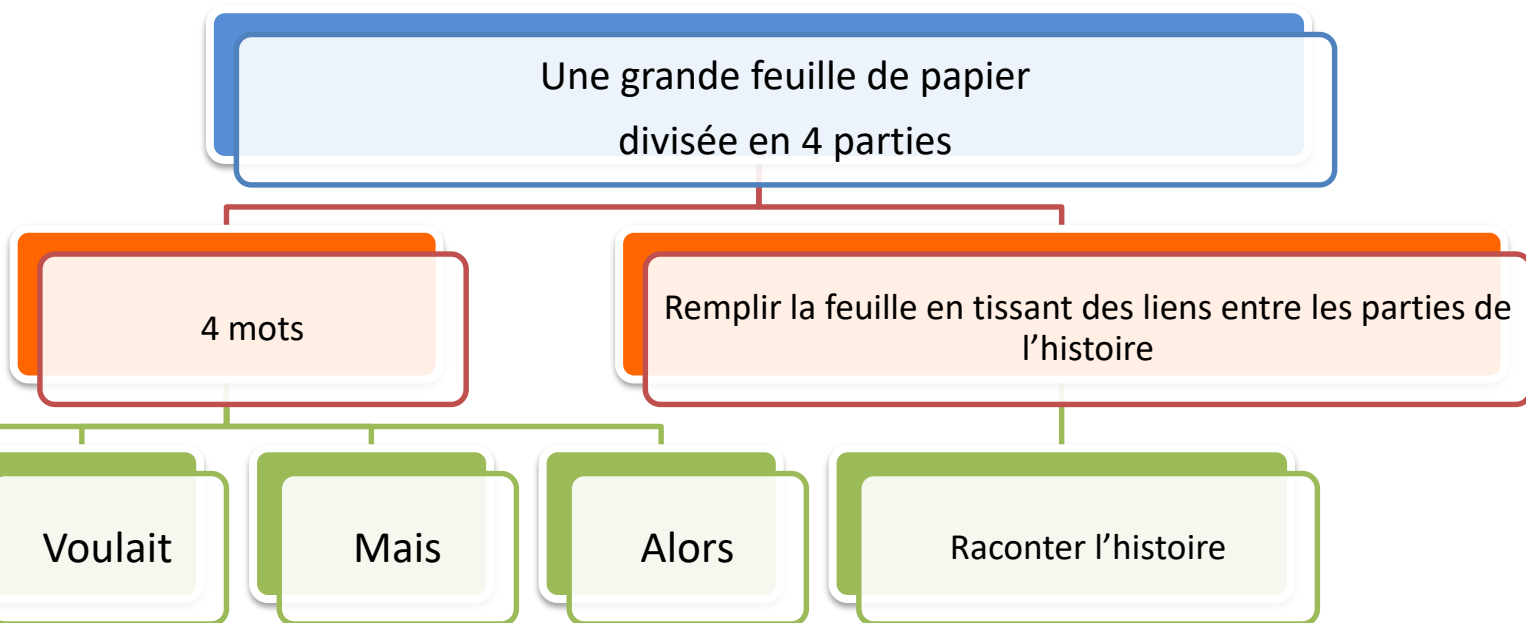
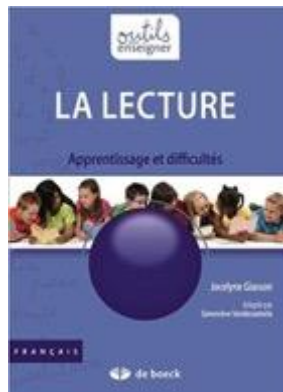
Dessiner ce qu'on a préféré dans l'histoire partagée et donner son point de vue.

Le rappel de récit accompagné



La démarche

CE1 Maryline Cortes Ecole Marie Curie PEGOMAS



Les 4 difficultés d'un lecteur



Marie-France Bishop

Les trous sémantiques

Les capacités inférentielles

La mobilisation des connaissances

L'autorégulation de l'activité

Bibliographie et sitographie



Ouvrages didactiques	Oeuvres littéraires
• Jocelyne Giasson – La lecture : Apprentissages et difficultés • Jocelyne Giasson – La lecture : De la théorie à la pratique • Maryse Bianco et Laurent Lima – Enseigner la compréhension en lecture • Sylvie Cèbe et Roland Goigoux - Narramus • Sylvie Cèbe et Roland Goigoux – Lectorino Lectorinette • Revue Repères n°52 Lecture et écriture : le choix des enseignants au début de l'école élémentaire • Brio Dictionnaire Robert • Françoise Drouard - Enseigner intelligemment l'orthographe • Sylvie Cèbe – Scriptum	• Maintenant Alain Serres • PETIT POIS Davide Cali • Une faim de loup un point c'est tout Sylvia Borando • Badaboum Bim Boum Nicola Grossi • La Grande fabrique de mots Agnès De Lestrade • Igloo Alan Mets • Lilas Yvan Pommaux • Dans la cour de l'école Christophe Loupy • Les trois petits cochons Père Castor