

L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE : ***LES RÉGULARITÉS SUR LES MARQUES DE PERSONNE ET SUR LES MARQUES DE TEMPS***

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue

Sophie Ngô-Mai PESPE Nice

Mars 2019

Les temps d'enseignement de la langue

 Bulletin officiel spécial n° 3 du 26 avril 2018

BO LE BULLETIN
OFFICIEL
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

Le Bulletin officiel de l'éducation nationale publie des actes administratifs : décrets, arrêtés, notes de service, etc. La mise en place de mesures ministérielles et les opérations annuelles de gestion font l'objet de textes réglementaires publiés dans des B.O. spéciaux.

Au cycle 2 comme au cycle 3, l'enseignement de la grammaire et du vocabulaire s'appuie sur **des leçons et activités spécifiques et régulières, dispensées chaque jour de la semaine tout au long de l'année scolaire et consacrées, pour la grammaire, à la construction de notions clairement identifiées. La répétition facilite la compréhension, la mémorisation et l'application des procédures. Elle fixe durablement les connaissances. Dans le cadre de la durée hebdomadaire moyenne consacrée à l'enseignement du français, il est nécessaire de consacrer au moins trois heures par semaine à un enseignement structuré de la langue, en cycle 2 comme en classe de CM1 et en classe de CM2.**

Une tentative d'état des lieux



ENSEIGNER LA MORPHOLOGIE DU VERBE AUTREMENT.
COMMENT DISSOCIER ET TRAVAILLER MARQUES DE PERSONNE
ET DE TEMPS ?

Patrice Gourdet et Pauline Laborde

Armand Colin | « [Le français aujourd'hui](#) »

2017/3 N° 198 | pages 79 à 90

ISSN 0184-7732

ISBN 9782200931155

Le but est de redonner aux tableaux de conjugaison leur rôle qui était initialement le leur : celui d'être un outil, un référent grammatical à utiliser dans le cadre d'une vérification et non un outil d'apprentissage comme l'écrivait Condillac :

« Je ne conseille à personne d'étudier la conjugaison des verbes, c'est de **l'USAGE** seul qu'il faut les apprendre. »

Dictionnaire usuel de tous les verbes CONDILLAC - 1858

Une tentative d'état des lieux



Face à une démarche de mémorisation qui se voudrait exhaustive mais guère efficace, certains auteurs ont parlé du « vertige à l'infini » face à l'impossibilité de maîtriser les formes verbales.

David et Renvoisé 2010

ENSEIGNER LA MORPHOLOGIE DU VERBE AUTREMENT.
COMMENT DISSOCIER ET TRAVAILLER MARQUES DE PERSONNE
ET DE TEMPS ?

Patrice Gourdet et Pauline Laborde

Armand Colin | « [Le français aujourd'hui](#) »

2017/3 N° 198 | pages 79 à 90

ISSN 0184-7732

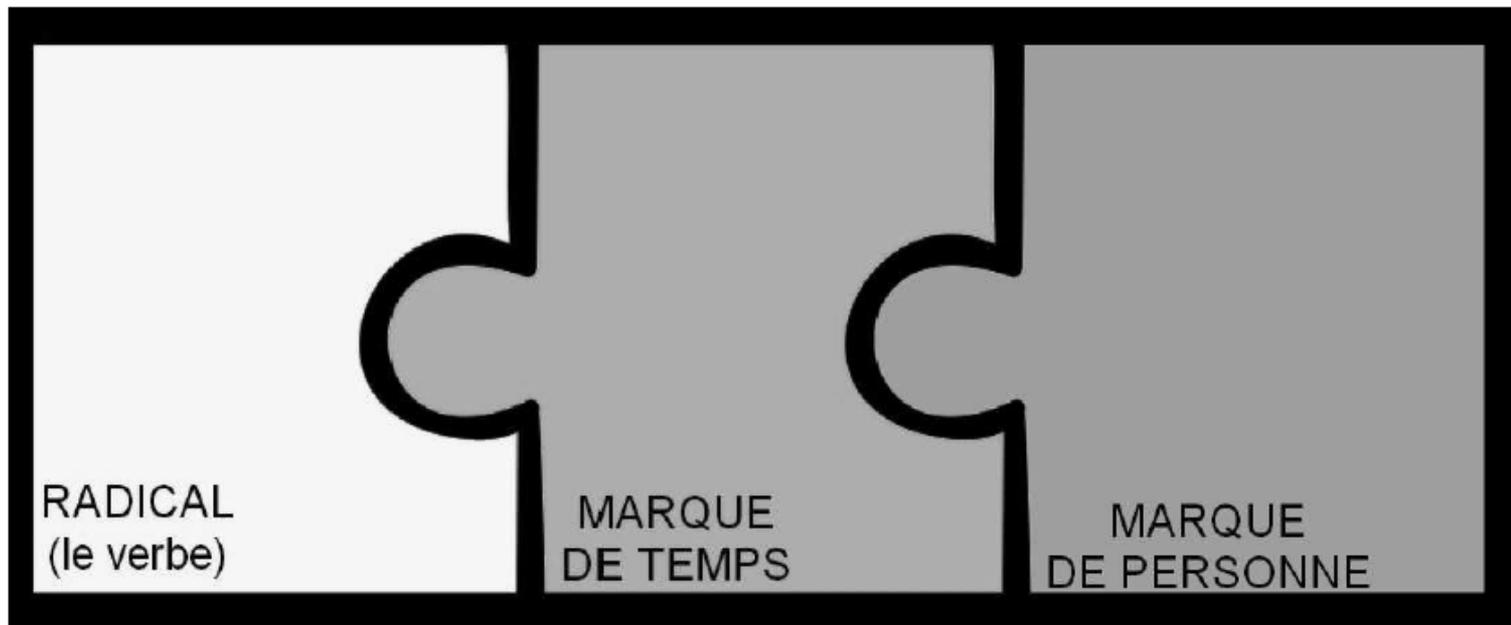
ISBN 9782200931155



Il semble temps de réinterroger l'approche de la conjugaison à l'école.

Si l'on additionne toutes les formes de tous les temps et de tous les modes, on obtient un inventaire de six personnes à multiplier par treize formes soit 78 auxquels on peut ajouter six formes pour l'impératif et quatre formes pour les modes non personnels soit 88 formes par verbe !

Carole Tisset - 1999



La gestion orthographique des marques de personne du verbe conjugué au sein de la phrase

Le fonctionnement orthographique du verbe à un temps simple

Le radical du verbe	Une marque de temps	Une marque de personne
Le radical porte le sens du verbe, il peut varier sur le plan morphologique	Cette marque est spécifique au temps du verbe dans un mode donné (cette marque est sonore dans la plupart des cas)	Cette marque terminale est liée au sujet du verbe conjugué, elle indique le lien syntaxique entre ce sujet et le verbe (cette marque est souvent non sonore)



À l'imparfait, il y a 2 marques sonores (soit -i- avec NOUS et VOUS, soit -ai-)
Au futur, il y a une marque orale [R] et 3 réalisations écrites : -r- / -er- / -ir-
Au présent, il n'y a pas de marque de temps

Exemple : « La semaine dernière, nous **chant** **i** **ons** devant nos parents. »

Une progression

- L'approche de la compréhension de l'orthographe du verbe conjugué débute par **l'analyse des marques de personne.**
- Ce travail se fait à partir des trois grands temps simples : **le présent de l'indicatif, l'imparfait et le futur.**

Comprendre les grandes régularités des marques de personne, quel que soit le temps simple employé

1/ Travailler sur la marque de personne dans un récit avec des sujets au pluriel.

➤ La marque de la 3^{ème} personne du pluriel pour tous les verbes à des temps simples

LES DIFFÉRENTS SUJETS DU VERBE CONJUGUÉ À LA TROISIÈME PERSONNE

- sujet à la troisième personne du singulier (soit un nom propre, soit un groupe nominal au singulier, soit un pronom qui reprend un nom ou un groupe nominal...)
- sujet à la troisième personne du pluriel (soit un groupe nominal au pluriel, soit un pronom qui reprend ce groupe nominal, soit plusieurs noms propres...)

LES MARQUES DE PERSONNE POSSIBLES À UN TEMPS SIMPLE

- t** ou -**e** (-**e** pour les verbes en -ER au présent) mais aussi -**d** pour les verbes en -DRE au présent ou -**a** (futur et passé simple des verbes en -ER)
=> cela forme un acronyme simple « -d-a-t-e »
- ent** ou -**ont**
(on retrouve /nt/, la marque du pluriel des verbes conjugués à la troisième personne du pluriel)

2 / Travailler sur les deux marques sonores très régulières avec les sujets NOUS et VOUS.

3/ Travailler sur le sujet TU et sur les sujets au singulier (3^{ème} personne du singulier dans un récit.)

4/ Finir par le sujet JE. La 3^{ème} personne du singulier le JE supposent de distinguer les verbes en –ER et les autres.

LES DIFFÉRENTS SUJETS DU VERBE CONJUGUÉ AUX AUTRES PERSONNES

- sujet JE
- sujet TU
- sujet NOUS (ou Moi et quelqu'un d'autre ou Moi et les autres)
- sujet VOUS (ou Toi et quelqu'un d'autre ou Toi et les autres)

LES MARQUES DE PERSONNE POSSIBLES À UN TEMPS SIMPLE

- s ou –e
(–e pour les verbes en –ER au présent)
mais aussi –x pour quelques verbes spécifiques (vouloir) ou –ai (au futur)
- s
mais aussi –x pour quelques verbes
- ons (marque qui s'entend)
mais aussi –mes
- ez (marque qui s'entend)
mais aussi –tes

Une progression

- Le travail sur les marques de temps vient s'articuler dans un second temps avec celui sur les marques de personne quand les élèves ont stabilisé ces dernières.

Repérer et analyser chaque partie du verbe conjugué afin d'en comprendre le fonctionnement et d'en maîtriser l'orthographe.

Outils les élèves avec un mémo de conjugaison qu'ils faut apprendre à utiliser.

Une méthode pour comparer les verbes conjugués et isoler les marques de personne



1. Travailler sur des phrase réduites : *de quoi on parle et ce qu'on en dit.*

- Le corpus est composé de verbes conjugués à des temps simples (présent, imparfait, futur) et avec un même type de sujet en fonction de la marque visée.



2. Repérer le verbe conjugué :

- Encadrement par la négation
- Variation par le temps

3. Isoler le sujet et le verbe conjugué.

Les voisins

Les trois enfants

Ils

Le chien et le chat

Elles

É	C	O	U	T	E	R	O	N	T
		P	R	E	N	N	E	N	T
P	A	R	L	A	I	E	N	T	
		D	O	R	M	E	N	T	
						V	O	N	T

4. **Recopier le sujet** sur les pointillés et **le verbe** conjugué, lettre par lettre, dans la grille de décomposition.
Une bandelette pour un sujet et son verbe conjugué.

L'alignement des bandelettes sur la droite pour favoriser la comparaison des marques terminales de personne

La capacité à dégager des régularités

5. Comparer pour élaborer des règles de fonctionnement basées sur l'analogie.

Ce que nous avons appris

Les verbes conjugués avec un sujet au pluriel prennent toujours la même marque à la fin : -NT

Les trois filles

J O U A I E N T dans la cour,

Ils

S O N T dehors.

Les élèves

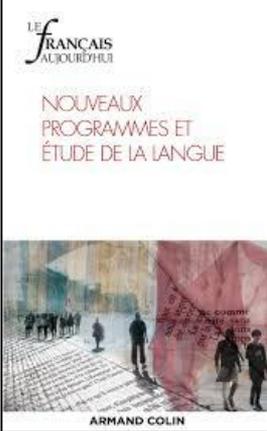
F I N I S S E N T leur travail.

Elles

I R O N T dans la cour,

Attention parfois on entend le son [on] et parfois on n'entend pas la fin du verbe conjugué.

Règle de fonctionnement construite avec les élèves (CE2).



Un apprentissage des régularités

LES MARQUES DE PERSONNES DES VERBES CONJUGUÉS À DES TEMPS SIMPLES

3 ^{ème} personne du singulier (il, elle, on, le chien, Léa, etc.)	- e (pour les verbes en -ER au présent de l'indicatif)	DATE I ↑
	- t	
	- a ∅	
	- d	

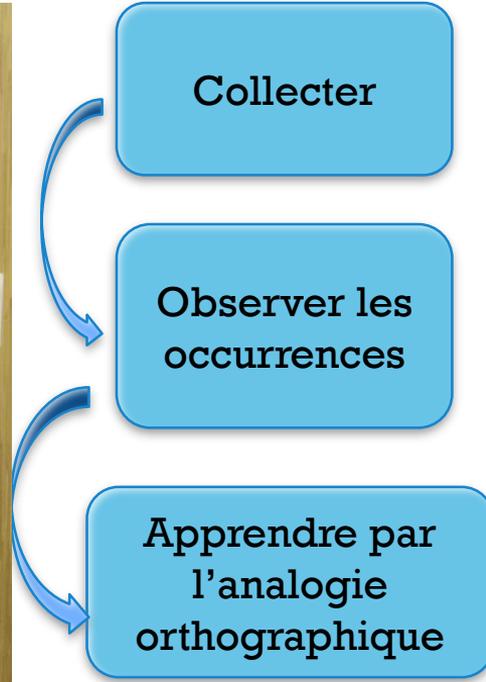
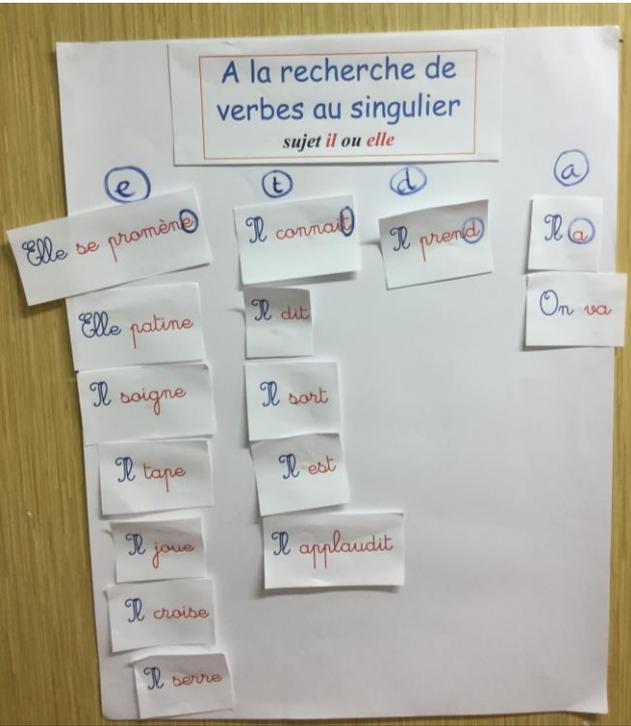
3 ^{ème} personne du pluriel (ils, elles, mes amis..)	- ent
	- ont ∅

JE	- e (pour les verbes en -ER au présent de l'indicatif)
	- s
	- ai
	- x (<i>je veux / je peux / je vaux</i>)

TU	- s
	- x (<i>tu veux / tu peux / tu vaux</i>)

NOUS	- ons ∅
	- mes (rare)

VOUS	- ez ∅
	- tes (rare)



Le présent des verbes

je → **e** (sauf : je peux, je veux, j'ai)
 → **s**
 → **ds**

nous → **ons** (sauf : nous sommes)

tu → **es** (sauf : tu peux, tu veux)
 → **s**
 → **ds**

vous → **ez** (sauf : vous êtes, vous faites, vous dites)

il, elle, on → **e** (sauf : il/elle/on a)
 → **t**
 → **d**

ils, elles → **ent** (sauf : ils/elles ont, ils/elles sont, ils/elles vont, ils/elles font)

Présent des verbes en -er	Présent du verbe en avoir	Présent du verbe être
je chante	j' ai	je suis
tu parles	tu as	tu es
il / elle / on pleure	il / elle / on a	il / elle / on est
nous crions	nous avons	nous sommes
vous sautez	vous avez	vous êtes
ils/elles mangent	ils/elles ont	ils/elles sont

Un apprentissage des régularités



v. en -er	v. en $\left\{ \begin{array}{l} -ir \\ -re \\ -oir \end{array} \right.$	v. en -dre
je -e	je -s	je -ds
tu -es	tu -s	tu -ds
il/elle -e	il/elle -t	il/elle -d
nous -ons		
vous -ez		
ils/elles -nt		

Un apprentissage des formes qui posent problèmes

infinitif	au présent	au futur	à l'imparfait
dire	vous dites		
faire	nous faisons vous faites	je ferai ...	nous faisions vous faisiez
pouvoir	je peux tu peux	je pourrai ...	
vouloir	je veux tu veux		
voir		je verrai ...	nous voyions vous voyiez

Des jeux



Un jeu de 7 familles

Famille PRESENT

(je) VAIS

Membres de la famille :

(je) vais	(tu) fais	(il) met
(nous) aimons	(vous) finissez	(ils) sont

Famille PRESENT

(tu) FAIS

Membres de la famille :

(je) vais	(tu) fais	(il) met
(nous) aimons	(vous) finissez	(ils) sont

apprendreaeduquer.fr

Famille PRESENT

(il) MET

Membres de la famille :

(je) vais	(tu) fais	(il) met
(nous) aimons	(vous) finissez	(ils) sont

Famille PRESENT

(nous) AIMONS

Membres de la famille :

(je) vais	(tu) fais	(il) met
(nous) aimons	(vous) finissez	(ils) sont

Famille PRESENT

(vous) FINISSEZ

Membres de la famille :

(je) vais	(tu) fais	(il) met
(nous) aimons	(vous) finissez	(ils) sont

apprendreaeduquer.fr

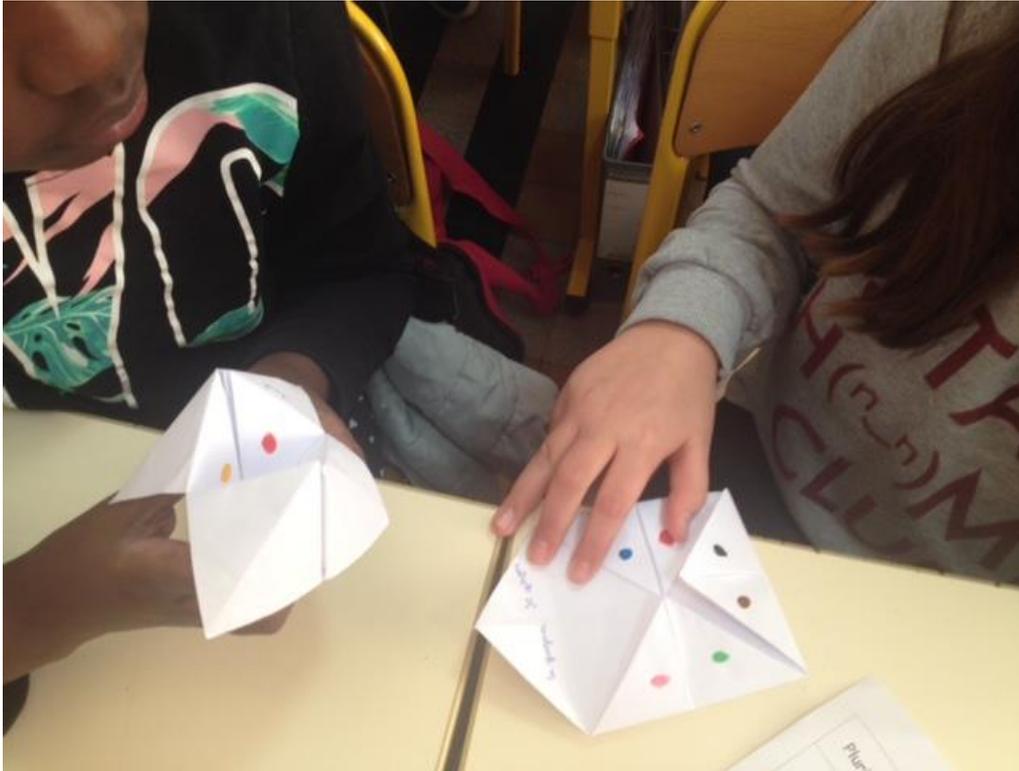
Famille PRESENT

(ils) SONT

Membres de la famille :

(je) vais	(tu) fais	(il) met
(nous) aimons	(vous) finissez	(ils) sont

Des cocottes



CM2 Isabelle André Ecole Saint Barthélémy NICE

JOUER EN CLASSE DE FRANÇAIS

LA BATAILLE NAVALE DES VERBES

LA BATAILLE NAVALE

RÈGLE DU JEU

Il faut trouver et détruire les navires de l'adversaire !

- 1) Sur les cases, placez vos navires horizontalement ou verticalement. Les navires ne peuvent pas se toucher !
 - 1 porte-avions (5 cases)
 - 1 croiseur (4 cases)
 - 1 contre-torpilleurs (3 cases)
 - 1 sous-marin (3 cases)
 - 1 torpilleur (2 cases)

- 2) Cherchez les navires de l'adversaire. Utilisez la conjugaison des verbes pour trouver les cases que vous attaquez.

ÊTRE
AVOIR
FAIRE
ALLER
HABITER
AIMER
VOULOIR



- 6 planches à imprimer
- 2 versions disponibles
- Des planches vierges

A1 - B1

©Tiphane Montus - 2016 - MondoLinguo.com

©Tiphane Montus - 2016 - MondoLinguo.com

LA BATAILLE NAVALE DES VERBES

RÈGLE DU JEU

Il faut trouver et détruire les navires de l'adversaire !

1) Sur les cases, placez vos navires horizontalement ou verticalement. Les navires ne peuvent pas se toucher !

- 1 porte-avions (5 cases)
- 1 croiseur (4 cases)
- 1 contre-torpilleurs (3 cases)
- 1 sous-marin (3 cases)
- 1 torpilleur (2 cases)

2) Cherchez les navires de l'adversaire. Utilisez la conjugaison des verbes pour annoncer les cases que vous attaquez. Cochez les cases que vous avez attaquées.

Attaque ratée : dites 'pas touché !'

Un navire touché : dites 'touché !'

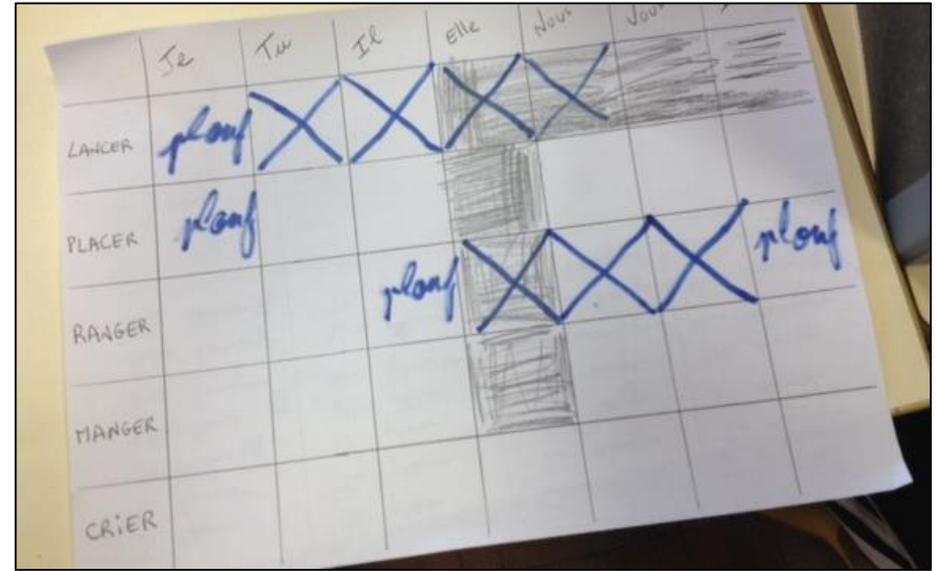
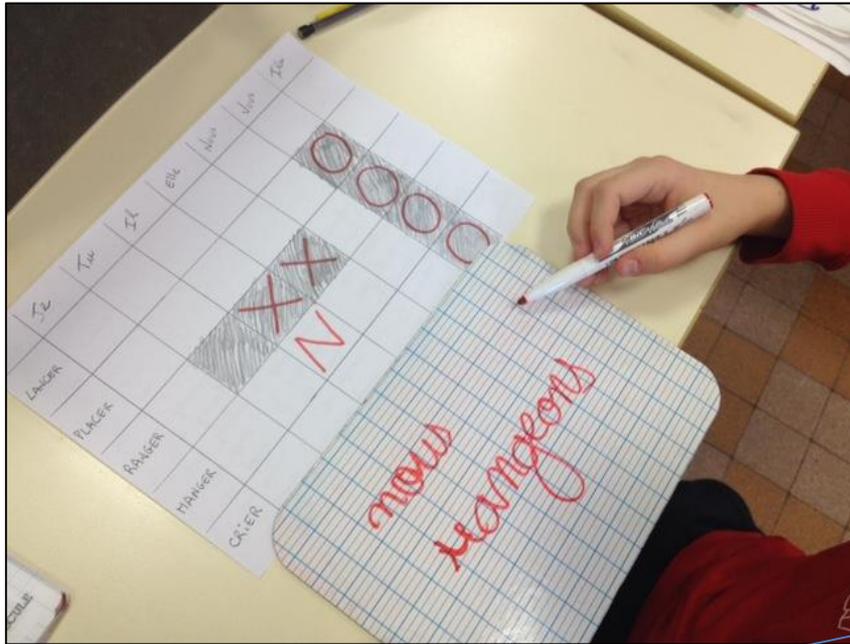
Un navire coulé : 'dites 'coulé !'

En groupe, choisissez le temps : présent, imparfait, passé composé... futur simple, conditionnel présent... conditionnel passé, subjonctif, plus-que-parfait...

3 - Vous êtes prêt ? Choisissez qui commence à jouer !

Que le meilleur gagne !

	JE	TU	IL	ELLE	ON	NOUS	VOUS	ILS	ELLES
ÊTRE									
AVOIR									
FAIRE									
ALLER									
HABITER									
AIMER									
VOULOIR									
POUVOIR									
DORMIR									
MANGER									
PARTIR									
S'APPELER									



CM2 Isabelle André
Ecole Saint Barthélémy
NICE

Le temps demandé est précisé en début de partie.

- L'enfant nomme une case en écrivant sur l'ardoise le verbe à la bonne personne.
- Si c'est faux, l'adversaire lui montre la bonne réponse mais ne lui donne pas l'information (plouf ou touché).
- S'il a écrit le verbe sans erreur, l'adversaire lui dit PLOUF si le coup tombe dans l'eau ou TOUCHE si le coup touche le bateau.

On change de rôle à chaque tour.



Le jeu de l'oie



CM2 Isabelle André Ecole Saint Barthélémy NICE

Des situations d'écriture



Ecrire pour consolider

- Les activités de productions d'écrits sont indispensables afin que les élèves réutilisent les temps de conjugaison après avoir observé les régularités en vue de consolider leur mémorisation.

Le choix des images

- Des images qui plantent un décor (imparfait) et suggèrent (ou décrivent) une action particulière (passé composé, passé simple)

Des personnages qui regardent hors champ...

Qui regardent-ils ?

Que va-t-il se passer ?



Chaque lundi...

Soudain...



Les cavaliers
Gustave Van de Woestyne

Tous les matins...

Ce matin-là...



Les angelots rêveurs, Raphaël

Chaque jour...

Ce matin-là...

Mais...



Les ménines, Diego Valasquez

Des personnages qui attendent quelque chose ou quelqu'un :

Qui attendaient-ils ?

Qu'allait-il se passer ?



Summertime, Edward Hopper

Elle était ...

C'est alors que...

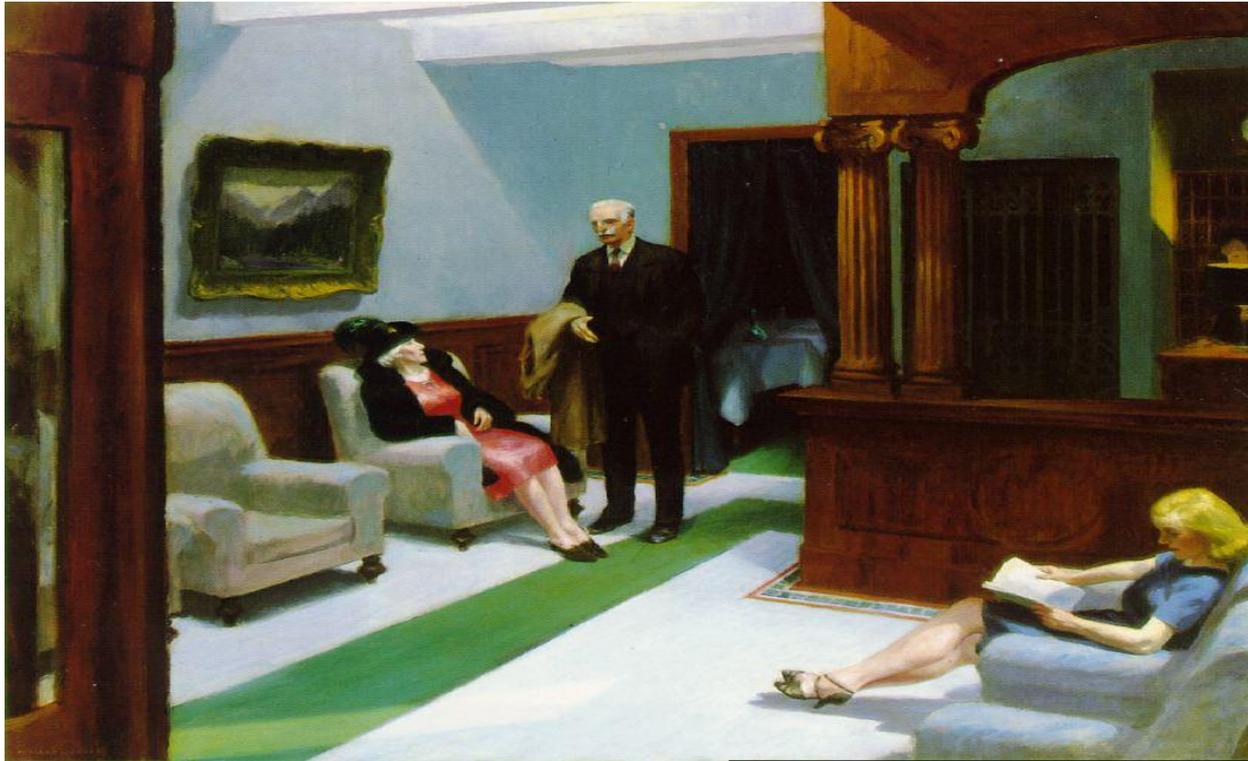
Des personnages en train d'agir :
Où étaient-ils ?
Que faisaient-ils ?
Qu'allait-il se passer ensuite ?



La clairvoyance, René Magritte

Chaque jour...

Tout à coup...



Hôtel Lobby, Edward Hopper

- Décrire la situation (imparfait)
 - Où étions-nous ? Qui étaient les personnages assis ? Que faisaient-ils ?
- Faire entrer le personnage qui est debout (passé-simple)
 - Qui était-il ? D'où venait-il ? Où allait-t-il ?

Ce matin là...

Soudain...



Le cirque, Georges Seurat

Cette année-là, pour mon anniversaire, ma grand-mère m'emmena au cirque...

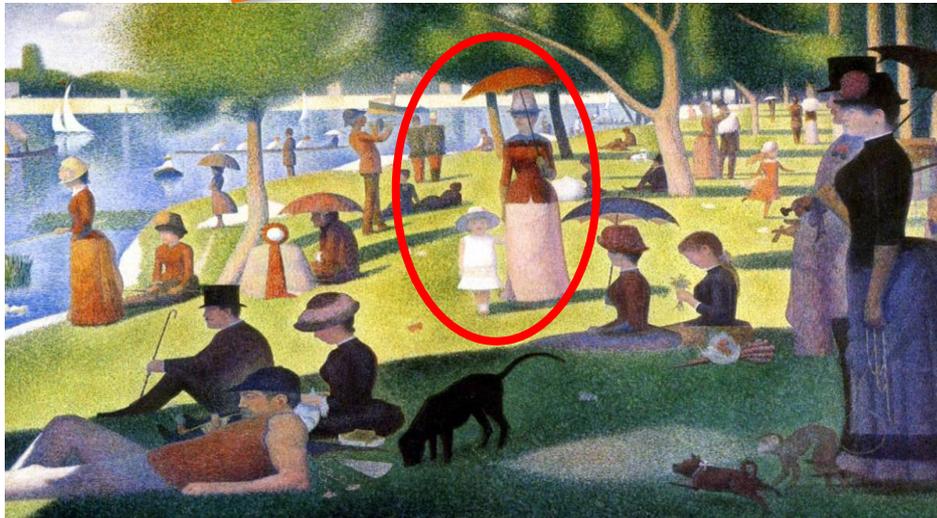
- Décris les lieux (la scène, le public) et raconte l'arrivée de l'écuyère.

Un paysage plein de personnages en action :

Où étions-nous ?

Que faisaient les personnages ?

Faire un zoom sur un personnage en particulier et s'intéresser à ce qu'il va faire (le passer au premier plan)



www.rasjel.com Sunday Afternoon on the Island of Grand Jatte, 1884-6 - Seurat

Dimanche après-midi sur l'île de la Grande Jatte,
Georges Seurat

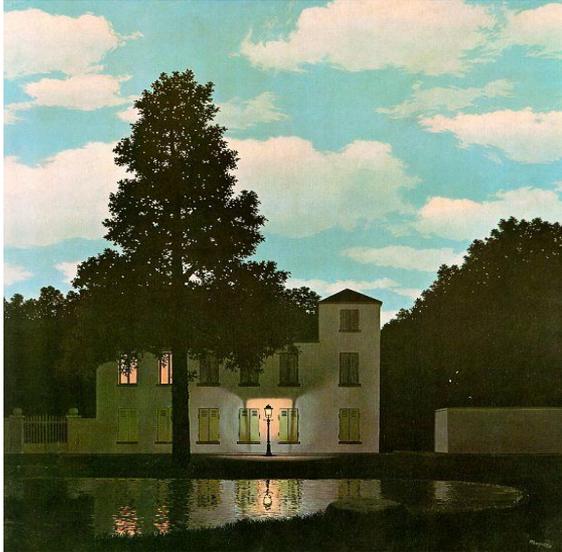
Ce dimanche après-midi, sur l'île de la Grande Jatte...

C'est alors que...

Une maison qui suggère la présence de personnages que nous ne voyons pas mais qu'il faut installer.

Où sommes-nous ?

Que se passe-t-il ?



L'empire des lumières, René Magritte

Au fond du parc...

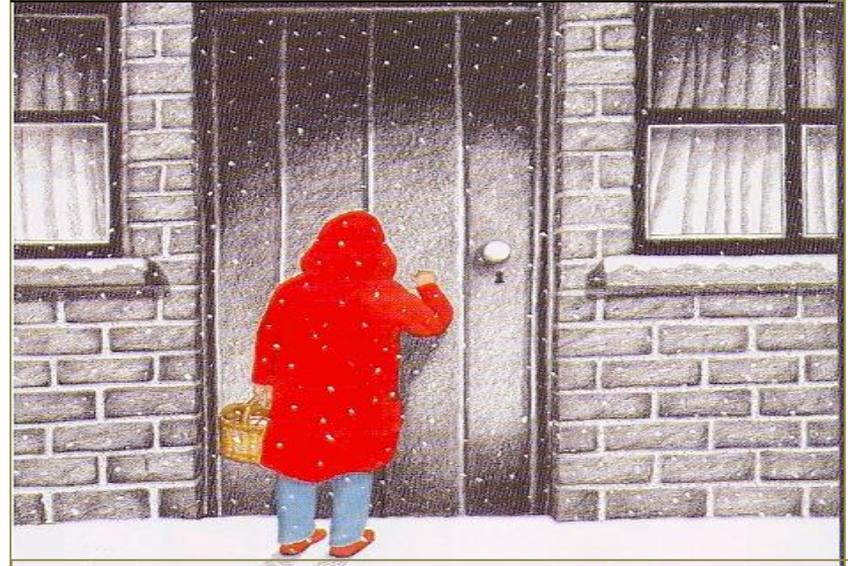
Soudain...

Des portes qui vont s'ouvrir.
Où étions-nous ?
Qui était devant la porte ?
Qui allait ouvrir la porte ?
Qu'allait-il se passer ?



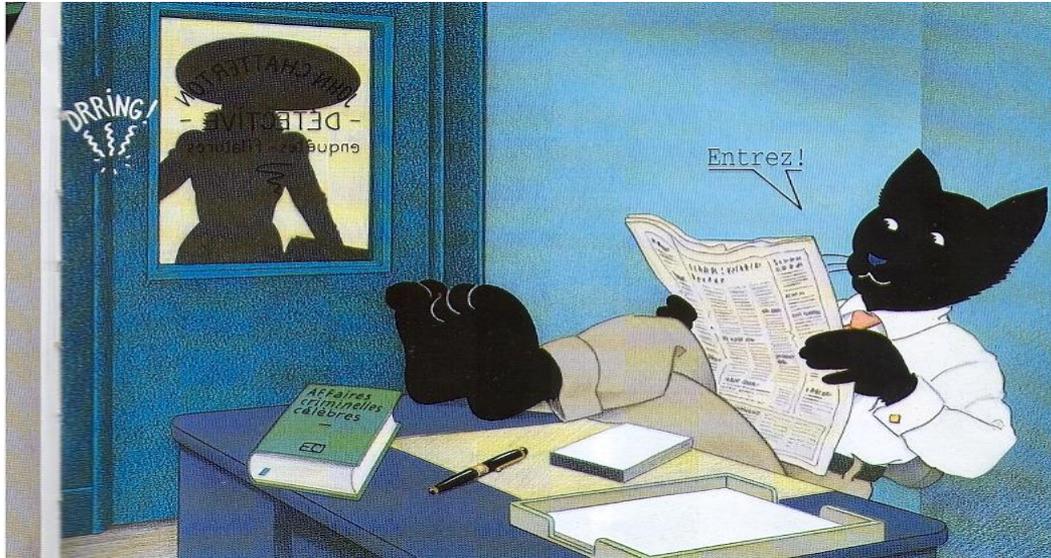
Tout au fond de la forêt...

Elle frappa à la porte...



La forêt profonde, Anthony Browne

Dans son bureau...



John Chatterton détective, Yvan Pommaux

Soudain...

Aussitôt...

Bibliographie et sitographie



- Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui ? Catherine Brissaud et Danièle Cogis
- Mieux enseigner la grammaire Suzanne G. Chartrand
- Le Français aujourd'hui – Nouveaux programmes et étude de la langue 2017
- Enseigner la morphologie du verbe autrement. Comment dissocier et travailler les marques de personne et de temps ? Patrice Gourdet et Pauline Laborde
- Enseigner la langue française à l'école Carole Tisset
- Revue de la didactique de la grammaire

<https://scolagram.u-cergy.fr>

- Gestion orthographique de marques de personne du verbe conjugué dans la phrase

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Etude_de_la_langue/79/9/RA16_C2_3_FRA_etude_langue_Verbe_marques_de_personne_708799.pdf