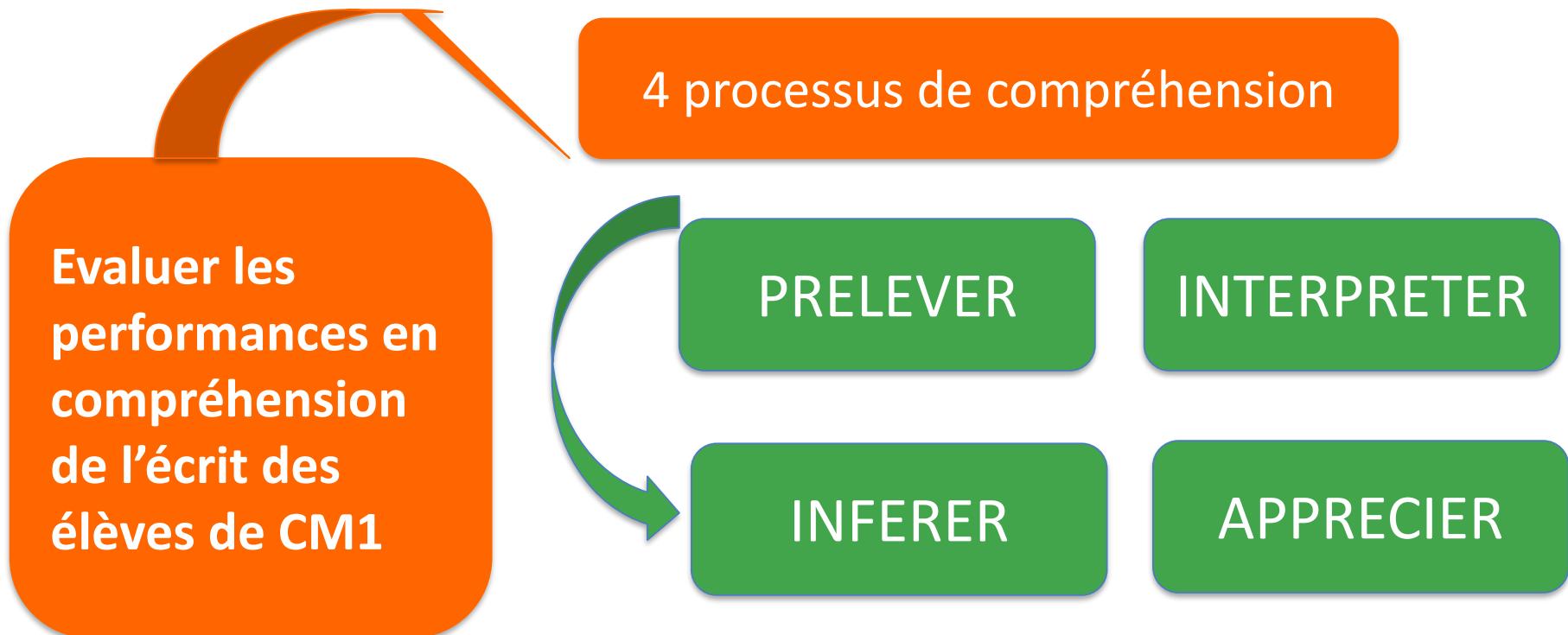


APPRENDRE À LIRE ET À COMPRENDRE UN TEXTE DOCUMENTAIRE

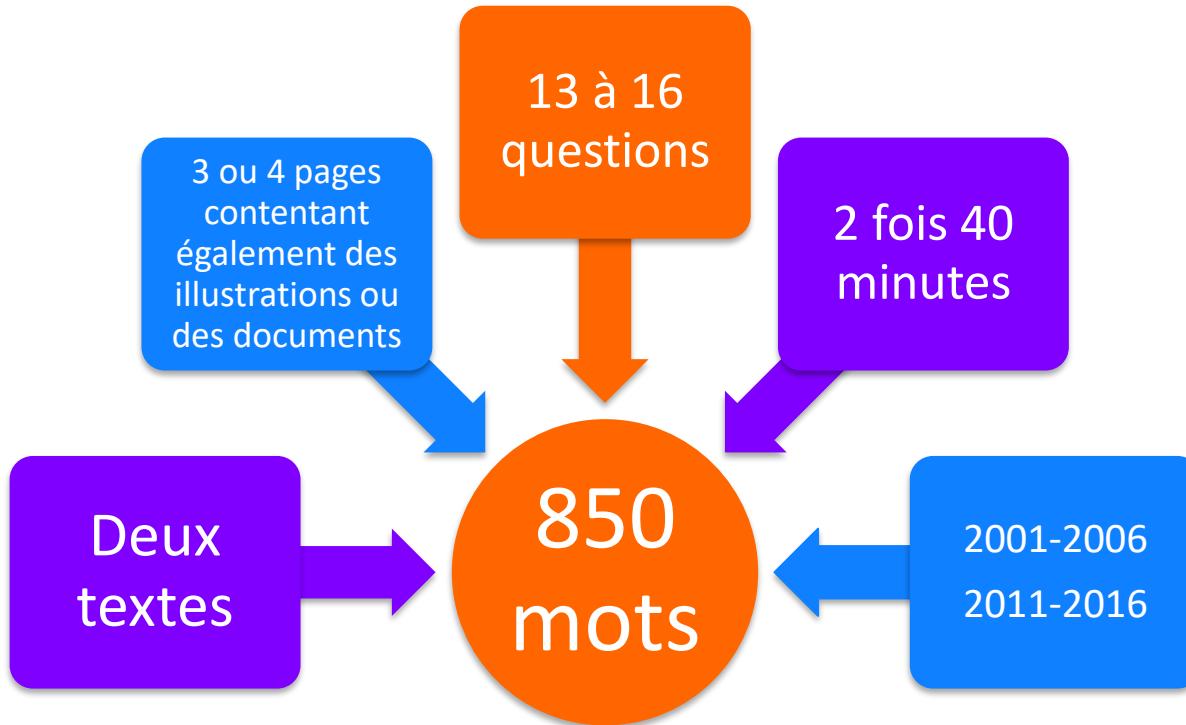
Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue

Mars 2019

PIRLS : le niveau de lecture de 50 pays de l'OCDE



Des textes d'envergure



PIRLS 2016 : quelques constats

- En quinze ans, une baisse marquée sur **les textes informatifs**



TEXTE NARRATIF	TEXTE INFORMATIF
<p>La signification d'une histoire prend souvent forme vers la fin du texte.</p> <p>L'information est traitée au moyen d'une démarche prospective : le lecteur anticipe la suite de l'histoire.</p>	<p>La signification du texte se construit tout au long du texte.</p> <p>L'information est traitée au moyen d'une démarche rétrospective : le lecteur effectue une mise en relation des informations au cours de laquelle chaque information nouvelle est reliée avec celles déjà lues.</p>

PIRLS 2016 : quelques constats

- En quinze ans, une baisse marquée sur les processus de compréhension **les plus complexes**

Moyenne européenne : 542

Moyenne européenne : 539

PIRLS	Prélever et Inférer						Interpréter et Apprécier					
	Score moyen France	Différence entre années			Score moyen France	Différence entre années			Score moyen France	Différence entre années		
		2011	2006	2001		2011	2006	2001		2011	2006	2001
2016	521	- 7	- 6	- 8	501	- 10	- 14	- 21				

PIRLS 2016 : quelques constats

- Les enseignants français sont moins nombreux que leurs collègues européens à déclarer proposer à leurs élèves de manière hebdomadaire des activités susceptibles de développer leurs stratégies et leurs compétences en compréhension de l'écrit.

Modalité de réponse : « Au moins une fois par semaine »	France	Moyenne des 21 pays de l'UE dont le score est supérieur à la France	Écart
Retrouver des informations dans un texte	99 %	96 %	+ 3 %
Expliquer ou argumenter pour montrer ce qu'ils ont compris	91 %	94 %	- 3 %
Dégager les idées principales du texte	89 %	93 %	- 4 %
Généraliser ou élaborer des inférences à partir du texte	64 %	79 %	- 15 %
Prévoir ce qui va se passer dans la suite du texte	59 %	72 %	- 13 %
Comparer le texte à des lectures antérieures	50 %	69 %	- 19 %
Comparer ce qu'ils ont lu à des faits qu'ils ont vécus	41 %	82 %	- 41 %
Décrire le style ou la structure du texte	41 %	60 %	- 19 %
Déterminer la perspective ou les intentions de l'auteur	36 %	56 %	- 20 %

LA LITTERATIE



Le terme littératie

- La littératie n'est entrée dans le vocabulaire de l'EN qu'à la rentrée 2016 avec la mise en place des nouveaux programmes des collèges.
- A coté de la lecture de textes littéraires, les programmes recommandent en effet, dès le cycle 3, la lecture de textes et documents variés : **textes documentaires**, **documents composites**, **documents iconographiques** (tableaux, dessins, photographies), **documents numériques** (documents avec des liens hypertextes, documents associant textes, images – fixes ou animées).

La littératie

- La littératie est l'aptitude à comprendre et à utiliser l'information écrite dans la vie courante, à la maison, au travail et dans la collectivité en vue d'atteindre des buts personnels et d'étendre ses connaissances et ses capacités ».

OCDE – Rapport du 14 juin 2000

LES GROTTES

La grotte la plus profonde au monde est le gouffre de Krubera, en Géorgie (voir pages 42-43). On l'a explorée jusqu'à une profondeur de 2 197 mètres.

La grotte américaine de Mammoth est la plus longue au monde. Son réseau de galeries mesure plus de 627 kilomètres.

Les scientifiques qui étudient les grottes s'appellent des spéléologues. Ils déterminent comment les grottes ont été créées, analysent les conditions qui y règnent et répertorient la faune et la flore existantes.

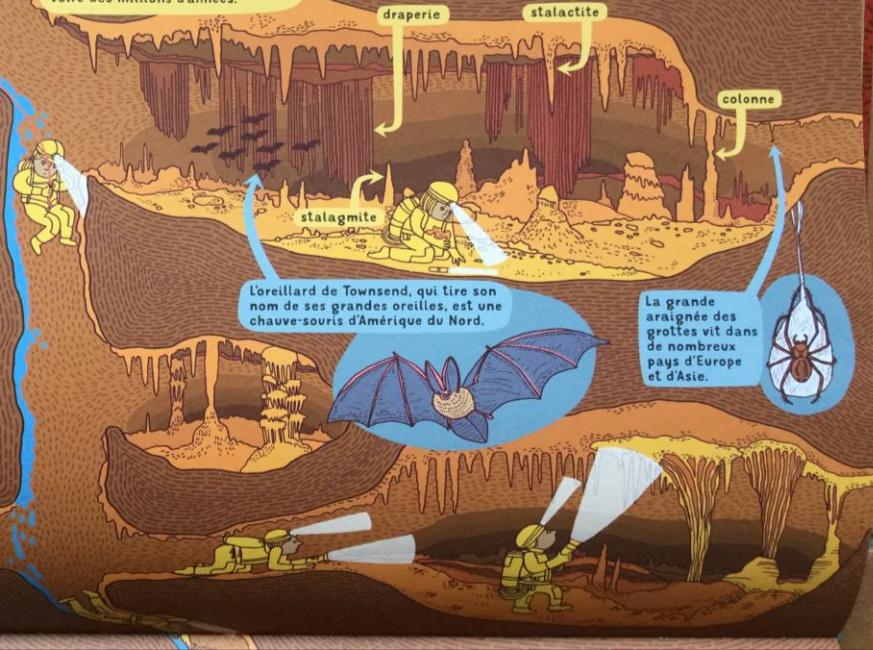
En français, le terme de spéléologue sert aussi à désigner les personnes qui, par plaisir, explorent les grottes, pratiquent la descente de canyons et la plongée dans des lacs souterrains.

La spéléologie est donc une activité qui regroupe plusieurs disciplines.

Les grottes sont des cavités naturelles dans la roche, dans lesquelles on peut pénétrer. Les plus grandes et les plus fréquemment rencontrées sont les grottes karstiques, qui ont été creusées par l'eau pendant des milliers, voire des millions d'années.

L'eau qui coule goutte à goutte du plafond des grottes se fige et crée des sculptures : des stalactites, des stalagmites, des colonnes et des draperies.

Les grottes servent d'abris temporaires aux chauves-souris, aux grillons, aux araignées, aux escargots, à des poissons et à bien d'autres animaux encore, dont certains restent à découvrir !



Documents associant :

- Textes
- Images
- Schémas
- Tableaux
- Graphiques
- ...

comme une double-page d'un manuel.

LES DOCUMENTS COMPOSITES

Des textes littéraires / Des documents composites

Pour en construire une représentation mentale cohérente, le lecteur s'appuie sur :

- L'organisation en paragraphes
- Les connecteurs logiques
- Les chaines anaphoriques

La lecture d'un document composite impose de maîtriser :

- Les codes propres à la lecture d'une carte, d'un graphique, d'un tableau, d'une image
- Les codes permettant de mettre en relation les différents documents : les légendes, les flèches, les encadrés, etc.

Apprendre aux élèves à reconnaître des textes documentaires

Le titre annonce le sujet et prépare les explications données par la suite.

Ils sont découpés **en paragraphes**, séparés les uns des autres par une ligne vide.
Généralement, chaque paragraphe ne parle que d'une seule idée principale à la fois qui sera développée ensuite.

Les premiers hommes

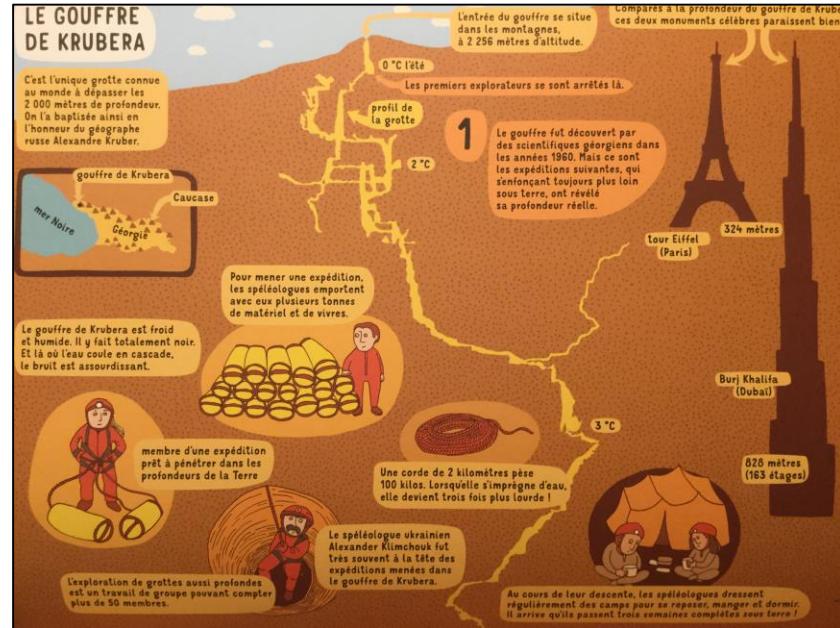
Les découvertes préhistoriques permettent d'affirmer que les premiers hommes sont probablement venus d'Afrique. Les premiers outils fabriqués par les ancêtres de l'homme moderne datent de 3,3 millions d'années.



Apprendre à reconnaître des textes documentaires

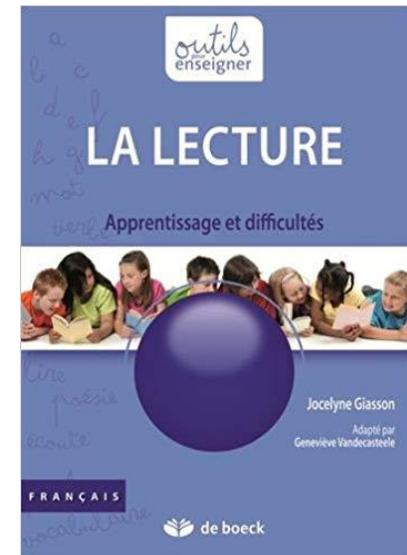
Les mots en gras sont les mots importants, appelés aussi « **mots clés** » autour desquels sont organisés les explications.

Les illustrations (dessins, schémas, photos) ou d'autres informations telles que des tableaux, des chiffres, des graphiques enrichissent les textes documentaires. Ils nécessitent d'opérer des liens entre les textes et les autres supports.



Les éléments visuels du texte informatif

FONCTION	ÉLÉMENTS
Éléments qui organisent l'information	Chapitres Titres Sous-titres Intertitres
Éléments qui expliquent l'information	Diagrammes Tableaux Graphiques Glossaire
Éléments qui illustrent l'information	Photographies Illustrations
Éléments qui mettent en évidence l'information	Caractères gras Caractères en italique et autres changements de caractères



Jocelyne Giasson

Des points de vigilance

L'accès à ces écrits est complexe : vocabulaire, savoirs scientifiques et opérations cognitifs de haut niveau (inférer, apprécier).

Les élèves les plus fragiles éprouvent des difficultés à aller au-delà des documents pour s'intéresser aux phénomènes et aux processus.

Des ressources Eduscol

éduSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit
Comprendre différents types de textes

La compréhension des textes informatifs et documentaires

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/88/2/RA16_C3_FRA_07_lect_comp_compr_N.D_612882.pdf

éduSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation CYCLES 2 3 4

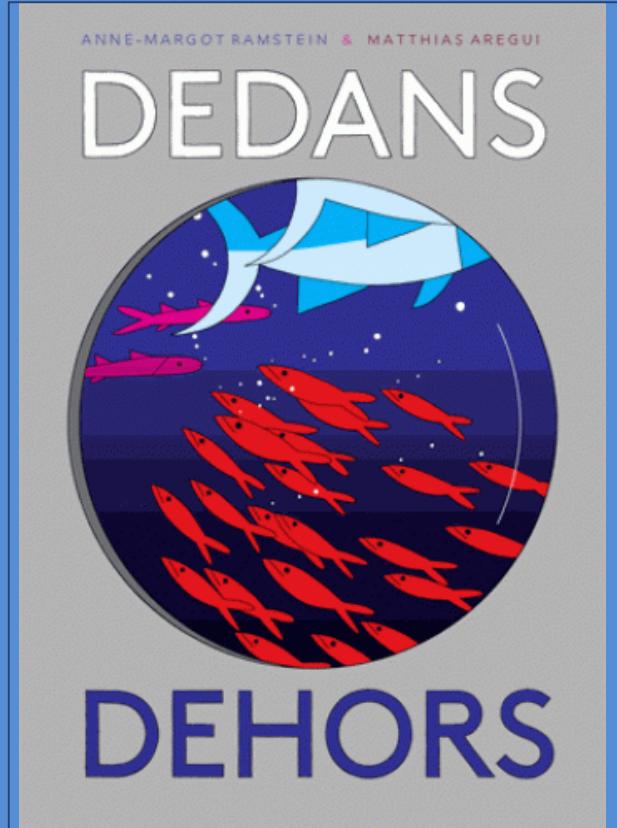
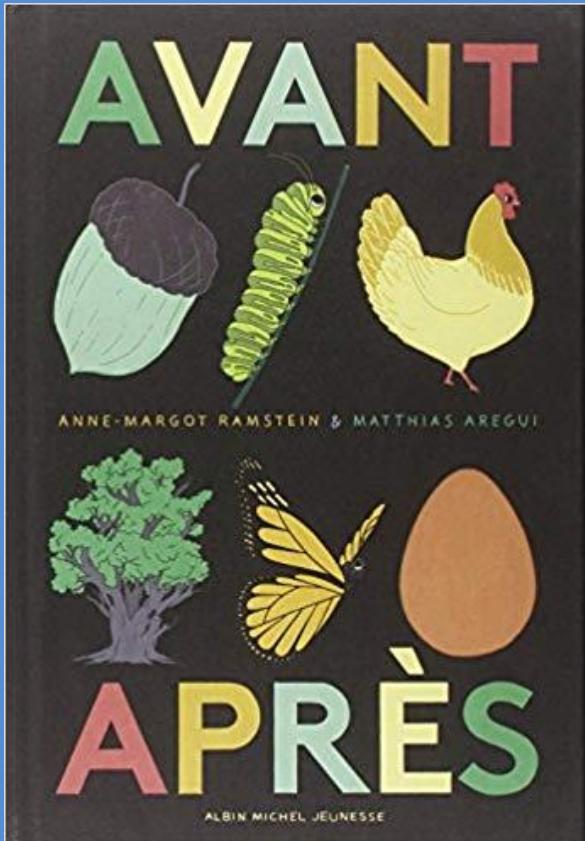
> FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit
Activités développées

Lire et comprendre des documents qui associent textes, images et schémas : Un exemple de séquence

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/90/8/RA16_C3_FRA_19_lect_activ_biod_N.D_612908.pdf

Des rituels
langagiers :
dire,
argumenter,
écrire



Un objectif

Répondre à des questions demandant la mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences) dans un même document et justifier sa réponse.

Une démarche

Une production

Analyser deux images : dénotation (sens premier, sens explicite)

- Argumentation pour lever l'implicite et répondre à la question : connotation (sens second correspondant à toutes les références culturelles et les impressions que crée l'image chez le lecteur)

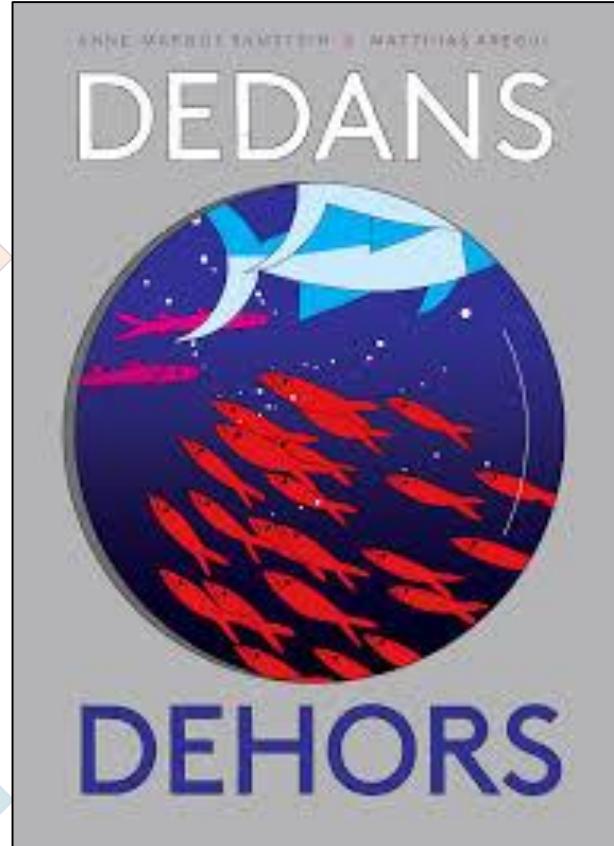
- A l'oral : argumenter, justifier
- A l'écrit : réutiliser le lexique de spécificité, écrire les paroles ou les pensées des personnages, raconter

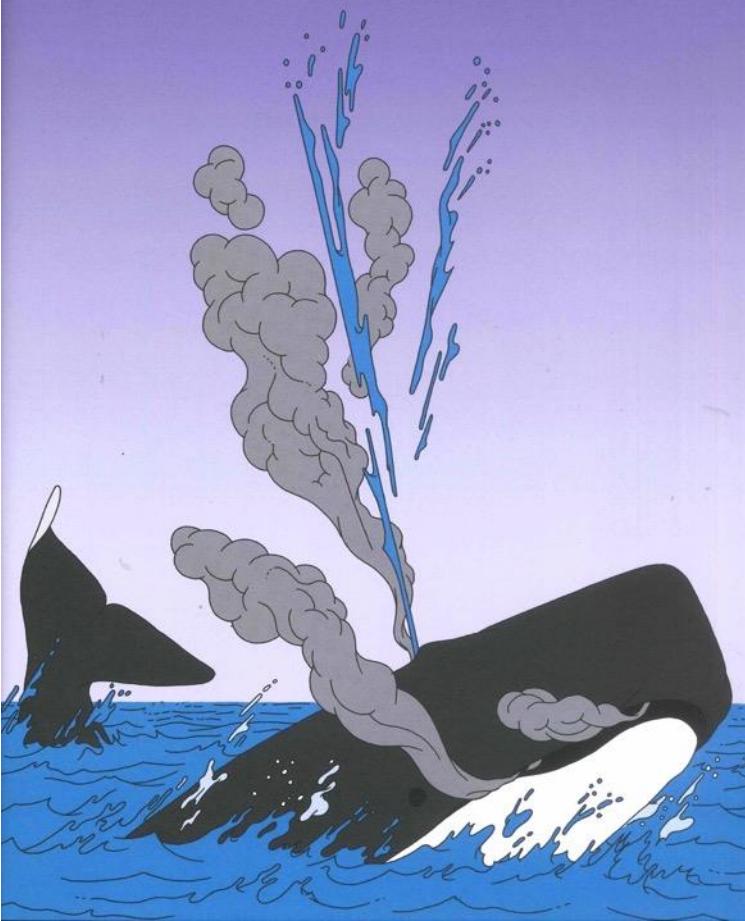
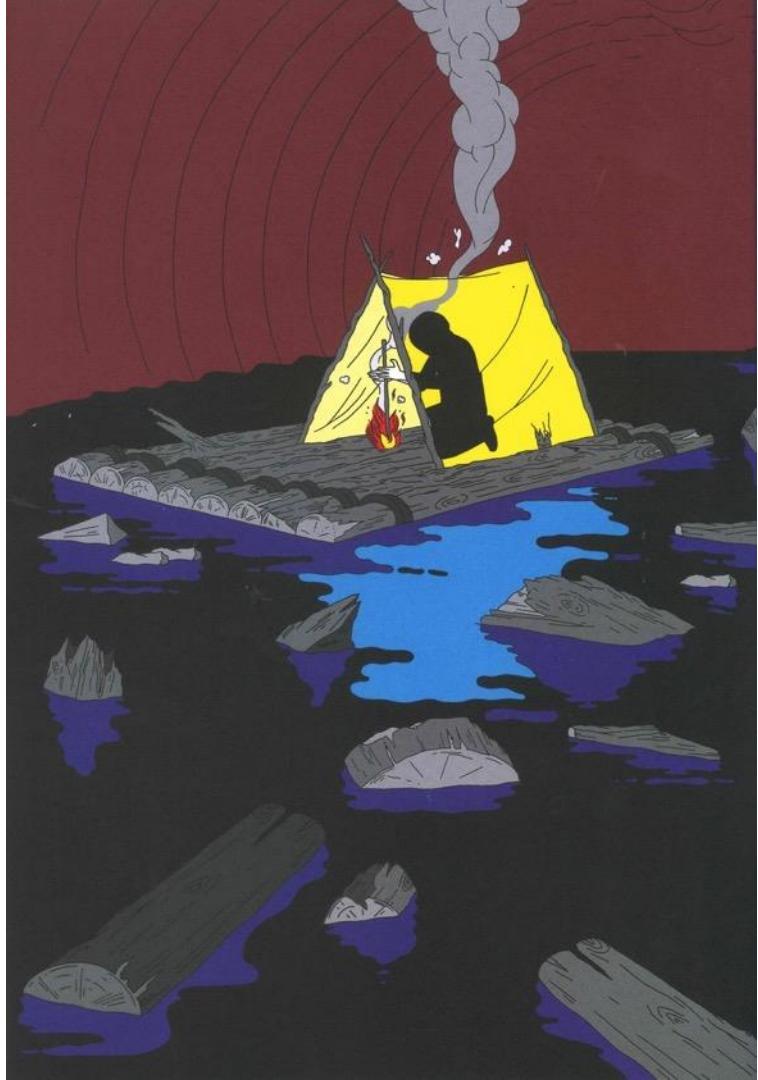
Observer,
inférer et
interpréter

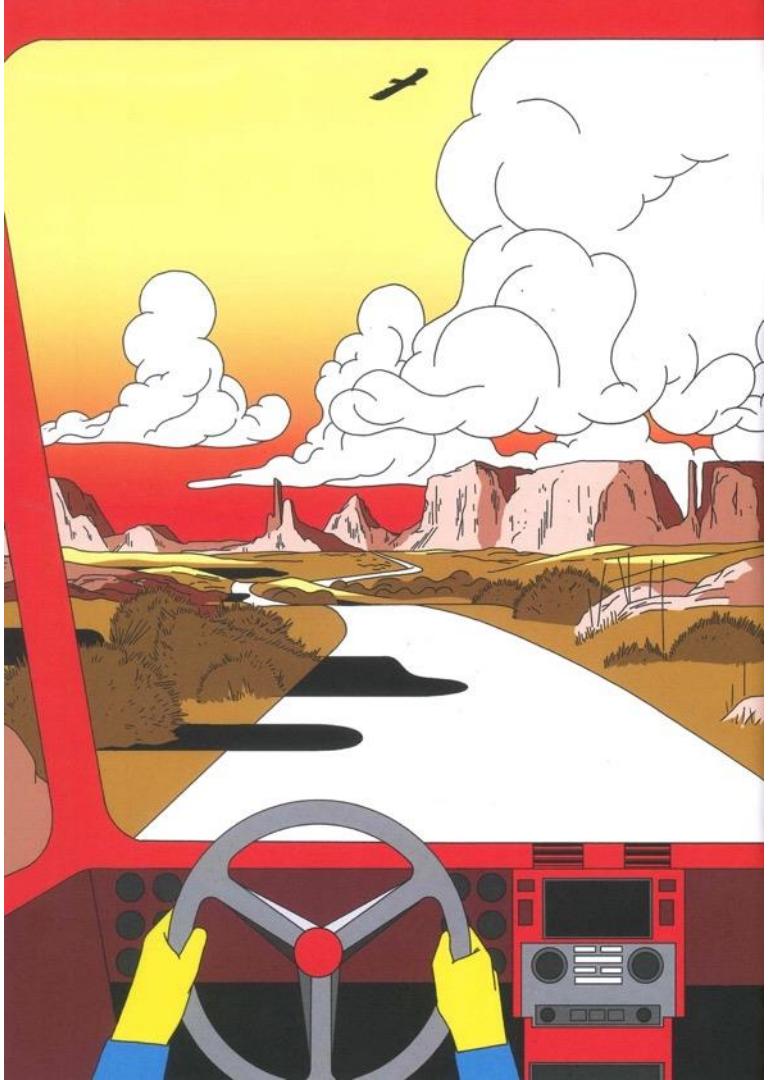
- Observer deux images et les comprendre en inférant et en interprétant des indices visuels

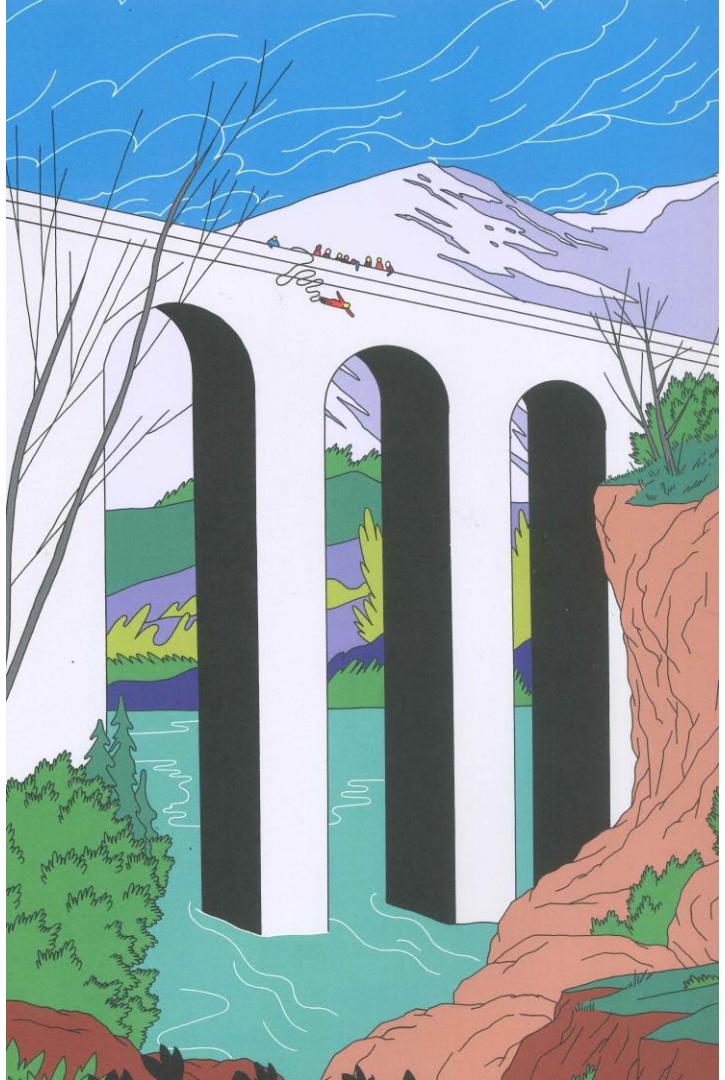
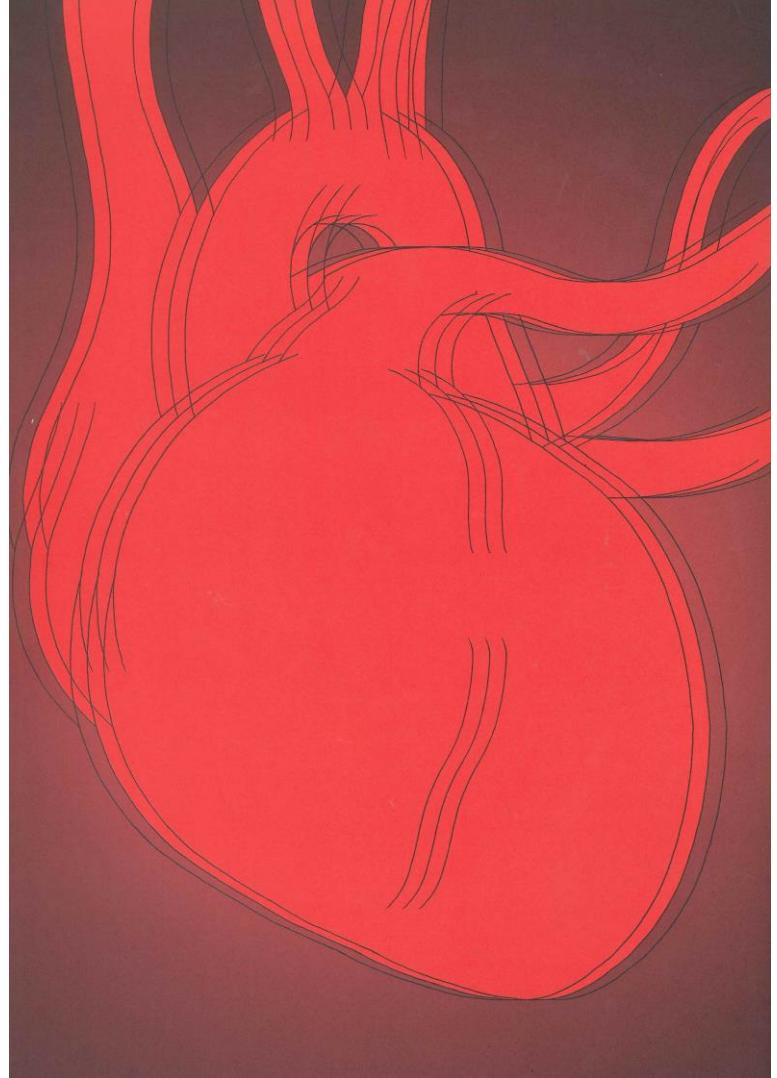
Justifier

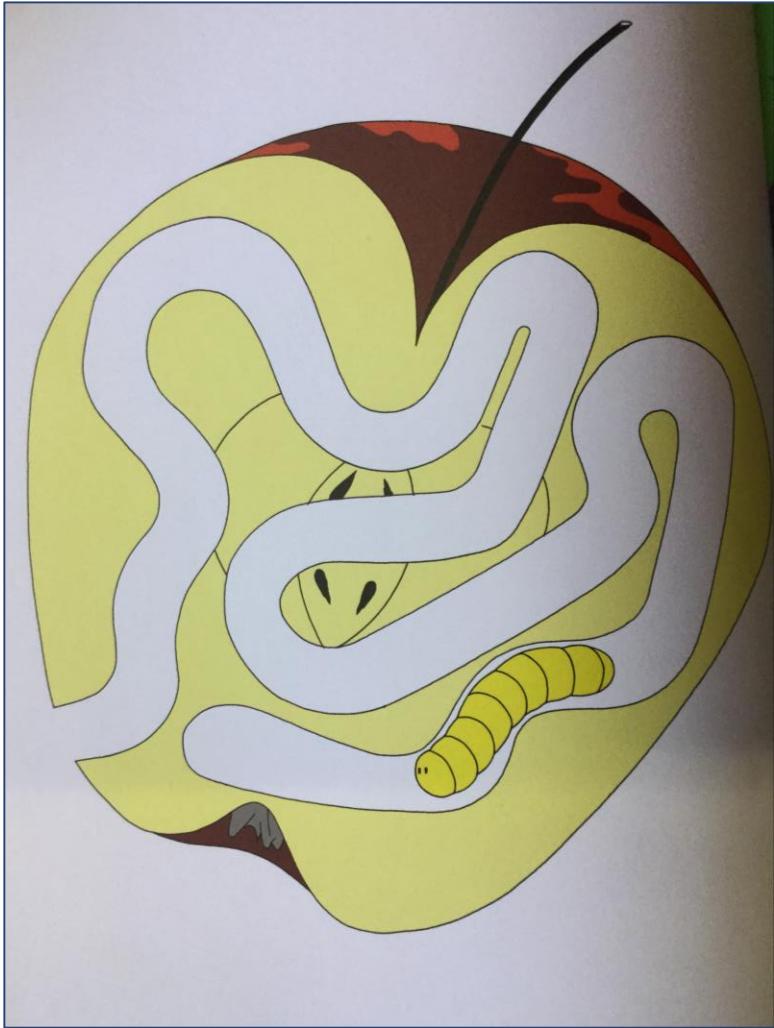
- Justifier sa réponse en présentant des arguments





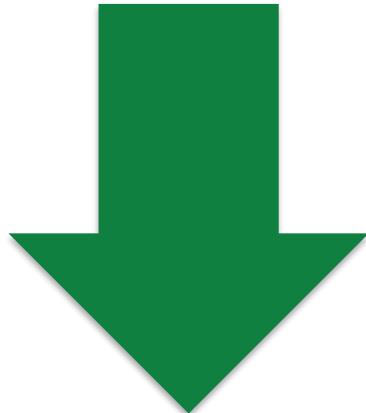




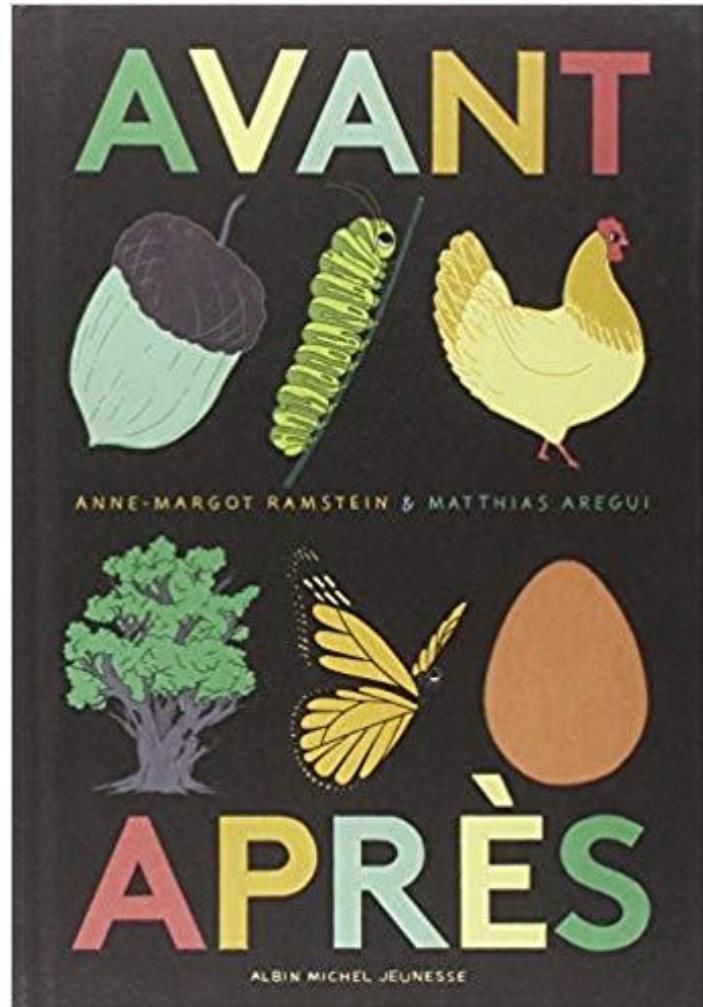


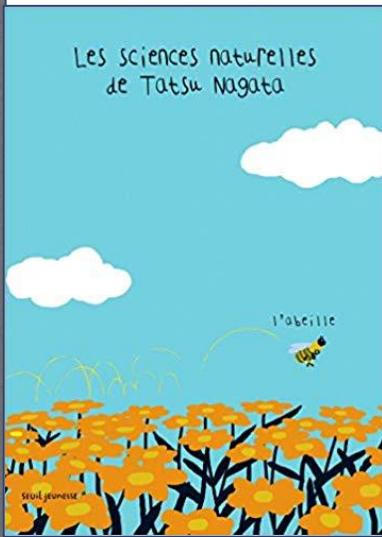


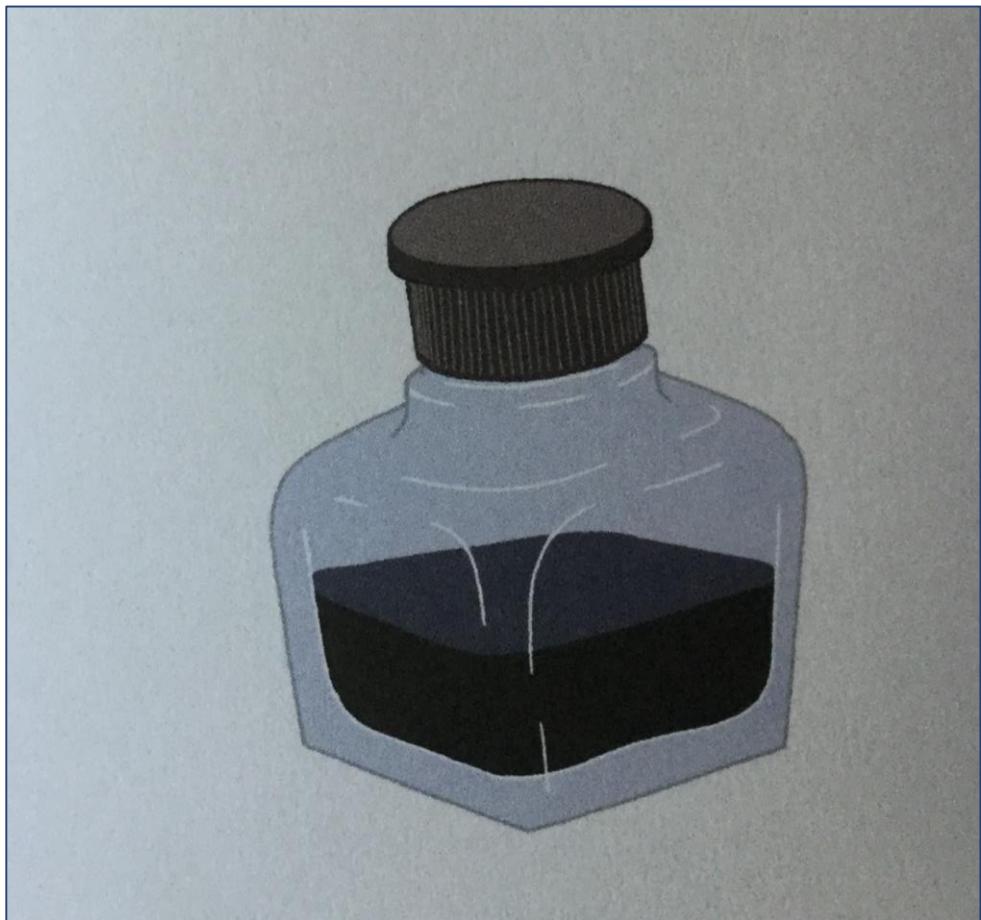
Dire, décrire,
écrire l'image
qui vient juste
après



Dire, décrire,
écrire l'image
qui vient juste
avant

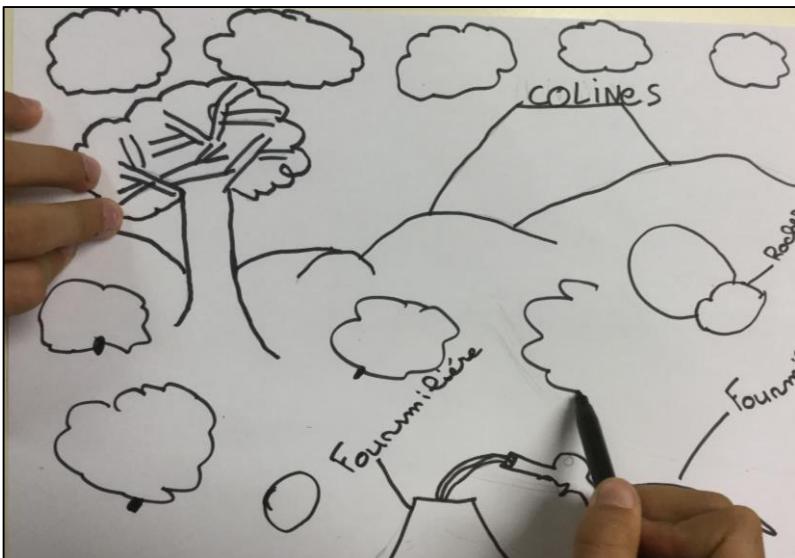






Etape 1 : Dictée graphique

Dessiner ce qui est dicté par un camarade en vue de représenter la fourmilière et ses différents occupants ainsi que le fourmilier.



Dénoter, connoter, dire et écrire



CM2 Geoffrey Hugues Ecole LE TIGNET

Etape 2 : Relevé lexical

Relever dans le texte documentaire tous les mots permettant de légendier les deux illustrations dévoilées.

La fourmi

Dès le mois de mars, toute la colonie commence à s'activer dans le réseau de galeries et de chambres. La neige fond sur le nid en premier :

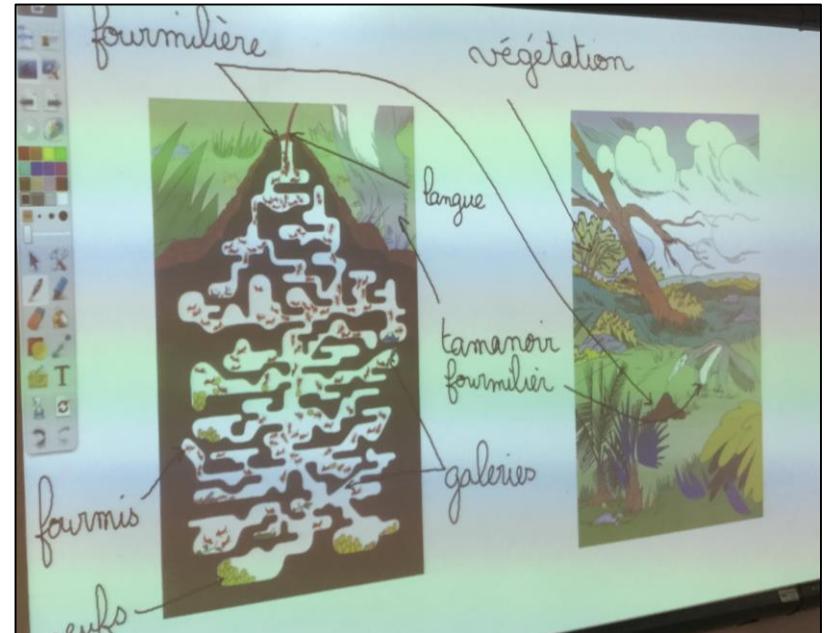
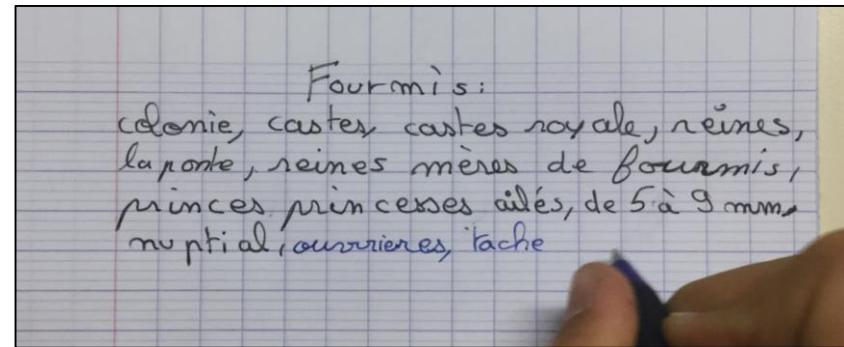


Chacun son rôle

La colonie se divise en différents groupes que l'on appelle **des castes**. Selon les espèces de fourmis, la caste royale est composée d'une ou de plusieurs **reines**, qui sont chargées de la ponte. Ce sont les mères de toutes les fourmis de la société.

La caste des sexués regroupe **les princes et les princesses ailés**. Ils ne sont pas présents dans la fourmilière que quelques mois par ans et s'envoleront le jour du vol nuptial pour fonder d'autres nids.

La caste des ouvrières regroupe toutes les autres fourmis chargées des tâches ménagères dans le nid et de la recherche de la nourriture à l'extérieur. Ce sont les plus nombreuses. **Les soldats**, quand ils existent, ne sont que des ouvrières plus grandes et plus fortes que les autres.



Naissance d'ardi 2 octobre

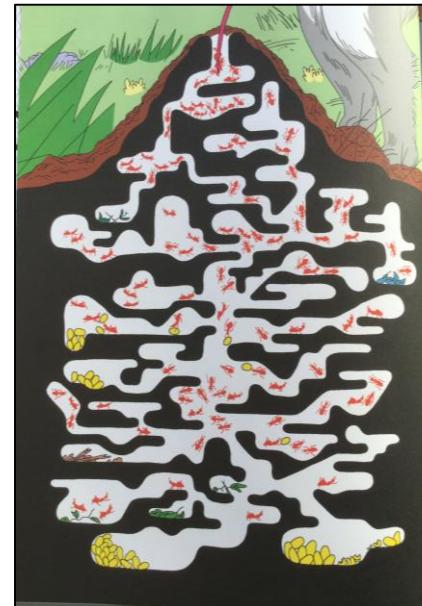
production d'écrits : Dedans Dehors

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant et après les illustrations travaillées en utilisant trois, cinq ou sept mots légendés pour parler de comment se crée une fourmilière et de ce que va faire le fourmilier ensuite.

C'est l'histoire de plusieurs fourmis dans un endroit vide. Les fourmis m'avaient pas de fourmi reine pour s'abriter. La reine décida de creuser pour faire une fourmi reine. La reine dit aux soldats et aux fourmis d'aller creuser. Trois jours plus tard elles ont enfin eu leur fourmi reine. Les fourmis vont présenter la fourmi reine à la reine.

Etape 3 : Réutilisation des mots à l'écrit

Imaginer ce qui a pu se passer **avant** puis **après** l'image en insérant obligatoirement 3 mots, 5 mots ou 7 mots du lexique répertorié.



Antoine Mardi 2 octobre

Production d'écrits Dedans Déhors

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant et après les illustrations travaillées en utilisant trois, cinq ou sept mots légendés pour parler de comment se crée une fourmilière et de ce que va faire le fourmilier ensuite.

Déjà nous commençons il faut des matériels
de la terre de la terre et encore de la terre.

- et du charriero

- et ce qu'il faut des galeries

et il faut creusait des trous.

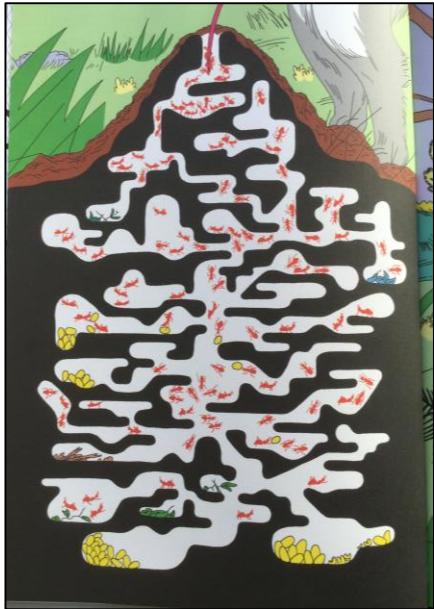
Mais une fois finit un fourmilier arrive et détruis et veille se
des monsieur à nettoyer.

Edem Mardi 2 octobre

Production d'écrits Dedans Déhors

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant et après les illustrations travaillées en utilisant trois, cinq ou sept mots légendés pour parler de comment se crée une fourmilière et de ce que va faire le fourmilier ensuite.

Un jour une fourmilière est en construction les soldats
se disant comment faire les chambres une fois
qu'elle est construit la fourmi se di mais si un
merci mème ! Il faudrait tout sécuriser il appelle la
colonie de fourmis



production d'écrits : Désirée Deloss

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant travaillées en utilisant trois, cinq ou **sept** mots ! comment se crée une fourmilière et de ce que va faire

Un jour, un **tarmanois** sorta de sa maison, il faisait plusieurs jours qu'il n'aurait pas mangé. Alors, il alla chercher **des fourmis**. Les **soldats** se préparent à l'attaque. Ils protégerent **la nourriture**, **les galeries**, **les œufs** et **la reine**. La tarmanois approcha des **végétaux** bougeaient. Enfin, la tarmanois arriva. Il pris sa **langue**, les **soldats** se firent emportés sur la langue. les **œuvrières** essayaient de se signaler les fourmis que les soldats étaient mortes.



Etape 3 : Réutilisation des mots à l'écrit

Imaginer ce que peuvent penser ces fourmis ou ce fourmilier en insérant obligatoirement 3 mots, 5 mots ou 7 mots du répertoire légendé

« Mais qu'est-ce qui se passe là-bas ?! Aide !
Que font les soldats? Je passe l'œuf et je vais voir.
On va faire manger ! »

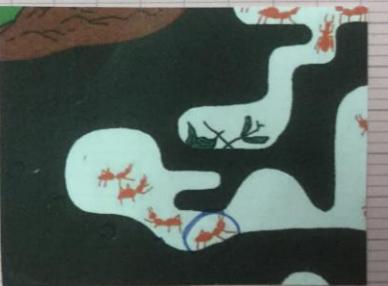


« Qu'est-ce qui se passe ?

Il a un tamanoir, un fourmilier
ou un humain (aider) !



Je vais voir ce
qui se passe avec les soldats
je crois entendre que le
fourmilier attaque avec sa
langue je vais vite
les aider pour le vaincre



Je vais voir ce
qui se passe avec les soldats



Invente les pensées des fourmis et du fourmilier en utilisant trois, cinq ou sept mots légendés.

tame moin
fennere une
5 ou b. Mais
j'a. encor
q'im

Hicmio des une
Fourmi. Je
vais me réguie
Elle son male les
Fourmis sont
méchantes!!

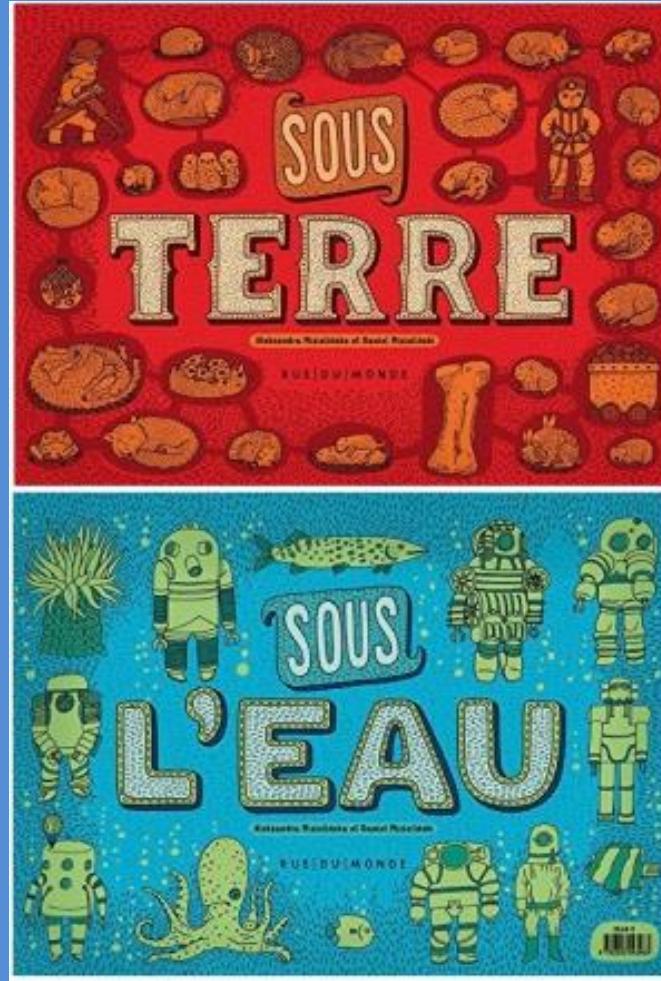
Fourmis

Qnt a
échapié
elle, vinté
marmam
ques qui
ces penser?
Rien tous
va q'iem!!

Il y a une
Pangue sol dei
a vos poste protection
de la colonie, rem
mèter vous en sécu
rité!!

Les 4 processus de compréhension :

Prélever
Inférer
Interpréter
Apprécier



Quatre processus de compréhension –

Colman & Le Cam 2012

- **Prélever** des informations explicites : *repérer des informations directement liées à l'objectif de la lecture; chercher des éléments précis; chercher la définition des mots ou d'expressions; repérer le contexte de l'histoire; trouver l'idée principale (si elle est exprimée explicitement).*
- **Faire des inférences directes (Inférer)** : *déduire que tel événement a entraîné tel autre, déduire l'élément principal d'une série d'arguments; déterminer le référent d'un pronom; décrire la relation entre deux personnages.*

- **Interpréter et assimiler idées et informations** (Interpréter) : *déduire le message global ou le thème d'un texte; comparer des informations du texte; saisir l'atmosphère ou le ton du récit; trouver une application concrète aux informations contenues dans le texte.*
- **Examiner et évaluer le contenu, la langue et les éléments textuels** (Apprécier) : *évaluer la probabilité que les évènements décrits se passent réellement; juger de la clarté des informations fournies dans le texte; décrire comment le choix des adjectifs modifie le texte.*

STRATÉGIE : APPRÉCIER

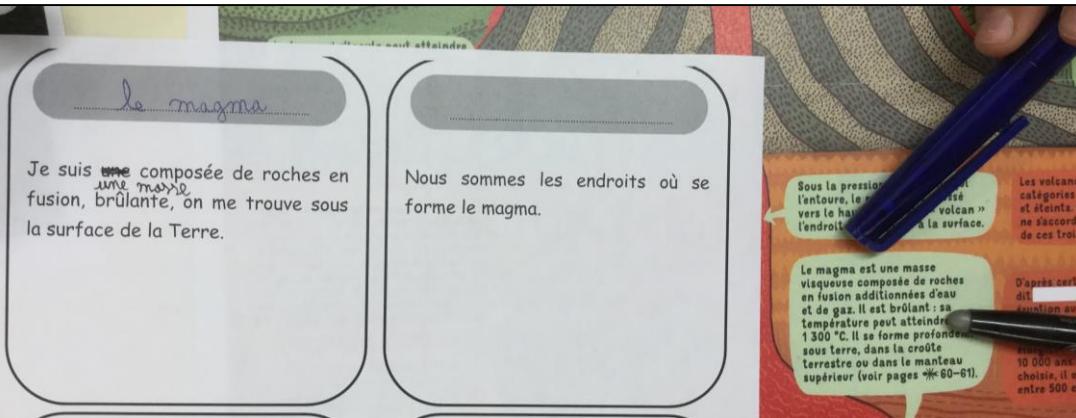
Quoi ? (Que veut dire apprécier ?)	Porter un jugement sur un texte.
Pourquoi ? (Pourquoi apprécier ?)	Apprécier me permet : <ul style="list-style-type: none"> • de réagir au texte ; • d'analyser les éléments d'écriture.
Comment ? (Quelle démarche utilises-tu pour apprécier ?)	<p>Je m'assure de bien comprendre le texte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je peux prendre des notes. • Je me pose des questions sur le message, telles que : <ul style="list-style-type: none"> • Quel est le point de vue de l'auteur ? • L'auteur cherche-t-il à m'influencer ? Si oui, pourquoi ? Comment ? • Pourquoi suis-je d'accord ou pas avec le message de l'auteur ? <p>Je me demande : « Qu'est-ce qui capte mon attention dans le texte ? » (les idées, la structure, le choix de mots, la fluidité des phrases, le style, les conventions linguistiques et la présentation).</p> <p>Je justifie mon appréciation du texte</p>
Quand ? (Quand apprécies-tu ?)	J'apprécie un texte pendant et après ma lecture.

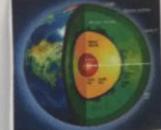
Inférer, interpréter et apprécier des textes : des compétences en lecture hors de portée de nos élèves de 4^e année primaire ?

Analyse de réponses produites en lien avec deux textes de l'épreuve PIRLS 2011

Prélever

Ecrire les réponses aux différentes devinettes en repérant les informations correctes dans le texte documentaire



<p>magma</p> <p>Je suis une masse ^{masse} composée de roches en fusion, brûlante, on me trouve sous la surface de la Terre.</p> 	<p>croûte terrestre ou manteau supérieur</p> <p>Nous sommes les endroits où se forme le magma.</p> 
<p>Pave</p> <p>Je sors du cratère ; je peux être fluide ou plus pâteuse.</p> 	<p>cendres volcaniques</p> <p>Nous sommes de fines particules de roches.</p> 
<p>bombes</p> <p>Nous sommes des morceaux de magma expulsés au cours des éruptions.</p> 	<p>Le cône du volcan</p> <p>Je suis formé de couches de cendres et de bombes.</p> 

Prélever et inférer

Compléter des paragraphes par des mots corrects manquants.



Sous la pression de la roche qui l'entoure, le magma est poussé vers le haut. On appelle « volcan » l'endroit où il explose à la surface.

Les volcans se divisent en trois catégories : actifs, endormis et éteints. Mais tout le monde ne s'accorde pas sur la définition de ces trois notions...

Le magma est une masse visqueuse composée de roches en fusion additionnées d'eau et de gaz. Il est brûlant : sa température peut atteindre 1 300 °C. Il se forme profondément sous terre, dans la croûte terrestre ou dans le manteau supérieur (voir pages 60-61).

D'après certains, un volcan est dit **actif** si il est entré en éruption au moins une fois au cours des 5 000 dernières années. Une partie des scientifiques élargissent cette période à 10 000 ans. Selon la définition choisie, il existe donc sur la Terre entre 500 et 1 500 volcans **actifs**.

On considère qu'un volcan est **endormi** lorsqu'il n'y a plus de réserve de magma sous lui. Il est donc très probable qu'il n'entre plus jamais en éruption.

On estime souvent qu'un volcan est **actif** ou **éteint** en regardant uniquement la date de sa dernière éruption. Or cette méthode n'est pas toujours fiable puisque des millions d'années peuvent s'écouler entre deux éruptions. Il est arrivé que des **volcans** considérés comme **éteints** se soient réveillés...

Inférer et interpréter

Pour chaque paragraphe, écrire un titre. Le titre devra être écrit avec deux mots, trois mots, quatre mots, cinq mots ou six mots.

Au cours d'une éruption, un volcan peut cracher une fontaine de lave et des morceaux de roches à des centaines de mètres de hauteur. Le nuage de fumée qu'il expulse également peut monter à des dizaines de kilomètres. Ce type de phénomène est capable de détruire une ville entière. Mais les volcans ne sont pas seulement porteurs de destruction. Sans eux, notre planète ne serait pas ce qu'elle est.

L'éruption

Il y a des milliards d'années, tandis que la Terre commençait à se former, de nombreux volcans étaient en activité. Ils ont ainsi fait remonter à la surface de notre planète la chaleur qu'elle renfermait, de l'eau, ainsi que de fortes quantités de dioxyde de carbone et d'autres gaz qui ont contribué à la formation de notre atmosphère.

Les différents gaz

Le danger d'une éruption

Au cours d'une éruption, un volcan peut cracher une fontaine de lave et des morceaux de roches à des centaines de mètres de hauteur. Le nuage de fumée qu'il expulse également peut monter à des dizaines de kilomètres. Ce type de phénomène est capable de détruire une ville entière. Mais les volcans ne sont pas seulement porteurs de destruction. Sans eux, notre planète ne serait pas ce qu'elle est.

L'apparition des volcans

Il y a des milliards d'années, tandis que la Terre commençait à se former, de nombreux volcans étaient en activité. Ils ont ainsi fait remonter à la surface de notre planète la chaleur qu'elle renfermait, de l'eau, ainsi que de fortes quantités de dioxyde de carbone et d'autres gaz qui ont contribué à la formation de notre atmosphère.

L'acide aminé

Nous ne sommes toujours pas certains de la manière dont la vie est apparue sur la Terre. Selon une théorie, le gaz expulsé par les volcans serait à l'origine de l'apparition des premiers acides aminés. Ces composés chimiques sont les principaux constituants des protéines, à la base de tous les êtres vivants.

Ecouter une vidéo afin de repérer une information précise : les deux types de volcans



Construction des deux volcans

Echanger collectivement : clarifier et restituer



POURQUOI LES VOLCANS
ENTRENT-ILS EN ÉRUPTION



Dounia, 9 ans

SCÉNARIO : AXEL PLANTÉ-BORDENEUVE DESSIN : JACQUES AZAM

Modélisation scientifique

Titrer, identifier l'idée principale d'un paragraphe

De fait, lors de la lecture d'un texte informatif, il n'est pas toujours nécessaire de réaliser une lecture exhaustive mais plus généralement d'effectuer un « survol » destiné à repérer l'information pertinente et de la signaler par un titre.

D

L'invention du microphone

L'invention du microphone à charbon fin XIX^e permet de transformer un bruit en un signal électrique. Ce système a beaucoup servi à enregistrer la voix humaine.

Les chanteurs des années 1950 ou 1960 comme Elvis Presley jouaient souvent sur scène avec des micros sur pied, en aluminium.

E écoute de la musique

1887 • le gramophone et le disque phonographique plat

1890 • le 78 tours en gomme laque noire

1908 • le disque double face

1927 • les jukebox (contenant une dizaine de disques)

1946 • le disque microsillon 33 tours, ou vinyle



• un 45 tours • un 33 tours

1982 • le disque compact, ou CD

À partir de 1990-2000 • MP3 et MP4



Les disques des époques différentes

1887

- le gramophone et le disque phonographique plat

1890

- le 78 tours en gomme laque noire

1908

- le disque double face

1927

- les jukebox (contenant une dizaine de disques)

1946

- le disque microsillon 33 tours, ou vinyle



• un 45 tours



• un 33 tours

1982

- le disque compact, ou CD

**À partir de
1990-2000**

- MP3 et MP4

CHAMBRE

11

1,2,3... ON ENREGISTRE !

Tout est possible !

A l'origine, on enregistrait chanteur et musiciens tous ensemble. Puis on a eu l'idée d'aménager des cabinesinsonorisées pour enregistrer chaque voix et chaque instrument sur des pistes séparées à des moments différents. On pouvait ainsi garder les meilleures prises sonores de chacun pour arriver au meilleur résultat, et aussi ajouter un instrument ou une voix si on voulait. Avec l'ordinateur, le nombre de pistes est devenu infini. Un instrument peut être décomposé en plusieurs pistes (par exemple, une batterie peut être enregistrée sur huit pistes avec un micro devant la grosse caisse, un devant la caisse claire, deux devant les cymbales, etc...). Au montage, tout devient possible : avec sa souris, on peut déplacer la grosse caisse si elle est en retard, accélérer le tempo ou même interrompre couplets et refrains !



COMMENT RÉALISER UN BON ENREGISTREMENT ?

- Frenez 1 groupe qui joue ensemble.
- 1 bonne chanson.
- 2 micros pour la batterie.



DU DISQUE AU MP3

1887 • le gramophone et le disque phonographique plat

1890 • le 78 tours en gomme laque noire

1908 • le disque double face

1927 • les jukebox (contenant une dizaine de disques)

1946 • le disque microsillon 33 tours, ou vinyle

1982 • le disque compact, ou CD
À partir de 1990-2000 • MP3 et MP4

LE MUR DE SON [WALL OF SOUND]

C'est le nom qu'on a donné aux productions de Phil Spector entre 1962 et 1966 (par exemple, *Baby, I Love You des Ronettes*), qu'il concevait comme de « petites symphonies pour enfants ». Il enregistrait les instruments très fort, prescrivait les cymbales, utilisait parfois plusieurs guitares et jusqu'à vingt musiciens. Il avait l'habitude de faire jouer les mêmes parties par plusieurs instruments, si bien qu'on ne reconnaît aucun timbre précis, mais qu'on entend des masses sonores auxquelles se mêlent les voix noyées dans la musique et la réverbération de la batterie.

Bebopalula !

L'invention du microphone à charbon fut un moyen de transformer un bruit en un signal électrique. Ce système a beaucoup servi à enregistrer la voix humaine. Les chanteurs des années 1950 ou 1960 comme Elvis Presley pouvaient souvent sur aiguë avec des micros sur pied, en aluminium.

on appelle...

... quand ça tourne à (tours/min)...

a un diamètre de...

et dure...

Album (ou LP)	33 1/3	10 cm (pochette : 31 x 31)	40 à 60 min
Mini-album	33	25 cm	15 à 30 min (5 à 7 titres)
45 tours (ou single)	45	17,5 cm (pochette : 18 x 18)	Moins de 10 min (1 titre par face)
Maxi 45 tours	45	30 cm (pochette : 31 x 31)	10 à 20 min (1 à 2 titres par face)
78 tours (disque sillon standard)	78	25 cm	3 à 5 min

- 1 micro devant l'amplificateur de la basse.
- et 1 micro pour la guitare.

- Installez 1 ou plusieurs chanteurs devant un micro dans une cabine isolée des sons extérieurs.
- Enregistrez les voix et le groupe sur des pistes séparées.

- Faites jouer plusieurs fois la chanson (jusqu'à treize fois) : chaque prise est enregistrée.

- Après avoir laissé reposer le groupe, demandez-lui d'écouter les différentes prières.
- Retenez les meilleures.

- Tous les micros branchés sur une table de mixage, laissez l'ingénier du son régler les niveaux et l'équilibre entre les instruments et les voix. Il peut aussi ajouter (ou enlever) des notes aigües et des graves – comme il le désire.

- Mélez ensuite avec précaution les meilleurs moments de chaque prise, ajoutez si vous le voulez d'autres instruments ou des sons que vous plairont.

- Disposez de façon virtuose sur un disque plat et noir ! Puis savourez, entre amis ou seul, et partout, dans votre salon ou au milieu d'un concert.

Une évaluation

Titrer chaque paragraphe textuel en utilisant :
Un titre avec 1 mot, un titre avec 2 mots, un
titre avec 3 mots, un titre avec 4 mots, un titre
avec 5 mots, un titre avec 6 mots et un titre
avec 7 mots.

15

SOUVENIRS de MARCEL au GRAND HÔTEL

Trouve un titre à chaque document. Il y a 7 documents.
Attention, les titres que tu vas choisir ont un nombre de mots bien défini.

Titre avec 1 mot.	Titre avec 2 mots.	Titre avec 3 mots.	Titre avec 4 mots.
Titre avec 5 mots.	Titre avec 6 mots.	Titre avec 7 mots.	

Big, un éléphant thaïlandais, a rapporté une course à pied, organisée par le scientifique John Hutchinson en 2002. Sur les quarante-deux éléphants courus, Big a été chronométré à... 24 km/h.

La toute première vidéo mise en ligne sur YouTube, le 23 avril 2005, s'intitule No at the Zoo. Elle a été réalisée par Jameed Karim et filmée au zoo de San Diego, en Californie, devant l'enclos des éléphants.

Dans l'Antiquité, les Grecs et les Romains jouaient aux osselets avec de vrais os de morts: les astragales. Les figures à réaliser dans ce jeu d'adresse portent toutes sortes de noms: le pont, la friandise, la retournette, l'omelette, la pieuvre, la tête de mort... ou l'éléphant!



Les PATSY Awards sont des récompenses décernées aux animaux qui jouent dans des films. En 1962, c'est l'éléphant Sydney qui a été récompensé.



la côte de veau à la milanaise s'appelle aussi « orechetta d'elefante » (oreille d'éléphant), à cause de sa forme dans l'assiette.



CornBread, un des pionniers du graffiti moderne, a commencé à taguer (écrire son nom) sur les murs de Philadelphie en 1967. Mais son inscription la plus célèbre est « CornBread lives » (« CornBread vit ») sur les flancs d'un éléphant du zoo de sa ville.



L'ivoire des défenses d'éléphant servait à la fabrication de boutons, de dés à coudre, d'étuis à aiguilles, de nécessaires à couture. Mais son commerce est interdit depuis 1989.

Consigne : « Trouve un titre à chaque document. Il y a 7 documents, donc tu dois trouver 7 titres. Mais attention : Les titres que tu vas choisir ont un nombre de mots bien défini... »

Titre avec 1 mot	Titre avec 2 mots	Titre avec 3 mots	Titre avec 4 mots
Titre avec 5 mots	Titre avec 6 mots	Titre avec 7 mots	



La course à pied des éléphant

Big, un éléphant thaïlandais, a remporté une course « à pied » organisée par le scientifique John Hutchinson en 2002. Sur les quarante-deux éléphants coureurs, Big a été chronométré à... 24 km/h.



La côte de veau

La côte de veau à la milanaise s'appelle aussi « orechia d'elefante » (oreille d'éléphant), à cause de sa forme dans l'assiette.



Le fameux CornBread

CornBread, un des pionniers du graffiti moderne, a commencé à taguer (écrire son nom) sur les murs de Philadelphie en 1967. Mais son inscription la plus célèbre est « CornBread lives » (CornBread vit) sur les flancs d'un éléphant du zoo de sa ville.



Les PATSY Awards des animaux

Les PATSY Awards sont des récompenses décernées aux animaux qui jouent dans des films. En 1962, c'est l'éléphant Sydney qui a été récompensé.



Me at the zoo de Jowed Karim

La toute première vidéo mise en ligne sur YouTube, le 23 avril 2005, s'intitule Me at the zoo. Elle a été réalisée par Jowed Karim et filmée au zoo de San Diego, en Californie, devant l'enclos des... éléphants.

« CornBread lives » (CornBread vit) sur les flancs d'un éléphant du zoo de sa ville.



Me at the zoo de Jowed Karim

La toute première vidéo mise en ligne sur YouTube, le 23 avril 2005, s'intitule Me at the zoo. Elle a été réalisée par Jowed Karim et filmée au zoo de San Diego, en Californie, devant l'enclos des... éléphants.



Achrefes

Dans l'Antiquité, les Grecs et les Romains jouaient aux osselets avec de vrais os de mouton : les astragales. Les figures à réaliser dans ce jeu d'adresse portent toutes sortes de noms : le pont, la fricassée, la retournette, l'omelette, la pieuvre, la tête de mort... ou l'éléphant.



Les éléphant

L'ivoire des éléphants servait à la fabrication de boutons, de dés à coudre, d'étoiles à aiguilles, de nécessaires à couture. Mais son commerce est interdit depuis 1989.

son nom) sur les murs de Philadelphie en 1967. Mais son inscription la plus célèbre est « CornBread lives » (CornBread vit) sur les flancs d'un éléphant du zoo de sa ville.



La première vidéo en ligne sur youtube

La toute première vidéo mise en ligne sur YouTube, le 23 avril 2005, s'intitule Me at the zoo. Elle a été réalisée par Jowed Karim et filmée au zoo de San Diego, en Californie, devant l'enclos des... éléphants.



Caselata

Dans l'Antiquité, les Grecs et les Romains jouaient aux osselets avec de vrais os de mouton : les astragales. Les figures à réaliser dans ce jeu d'adresse portent toutes sortes de noms : le pont, la fricassée, la retournette, l'omelette, la pieuvre, la tête de mort... ou l'éléphant.



l'Ivoire des éléphant

L'ivoire des éléphants servait à la fabrication de boutons, de dés à coudre, d'étoiles à aiguilles, de nécessaires à couture. Mais son commerce est interdit depuis 1989.

Résumer

Résumer est une technique qui permet de repérer ce qui est important dans le texte et de synthétiser l'information.

Elle s'avère essentielle tout au long de la scolarité mais elle est finalement assez peu enseignée.

The screenshot shows the eduscol website interface. At the top left is the French national emblem. To its right is the text "éduSCOL informer et accompagner les professionnels de l'éducation". Below this is a blue bar with three circular icons labeled "CYCLES 2 3 4". The main content area has a teal header with the text "FRANÇAIS" and "Lecture et compréhension de l'écrit". Below this is another teal section with the text "Travailler et évaluer la compréhension". At the bottom of the page, the title "Le résumé de texte" is displayed in blue text.

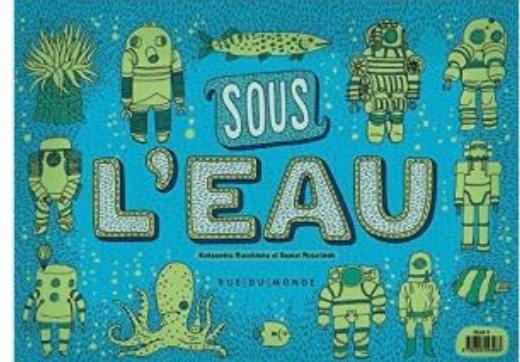
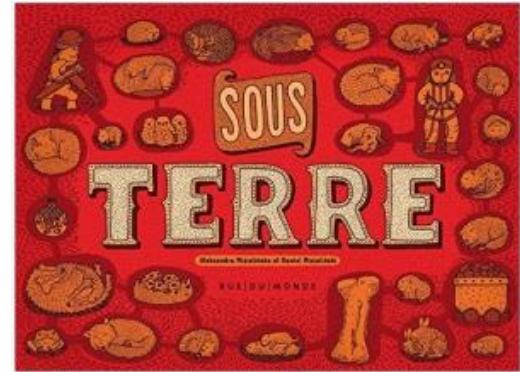
http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/88/8/RA16_C3_FRA_10_Iect_eval_resum_N.D_612888.pdf

Ecrire le résumé d'un texte documentaire

Dylan Les grottes sont des galeries avec des stalactites, stalagmites, colonnes, draperies, sculptures. Les grottes sont des cavités naturelles dans la roche, dans lesquelles on peut pénétrer. Les plus grandes et les plus fréquemment rencontrées sont les grottes karstiques, qui ont été creusées par l'eau pendant des milliards voire des millions d'années.

1

Qu'est-ce qu'une grotte ?

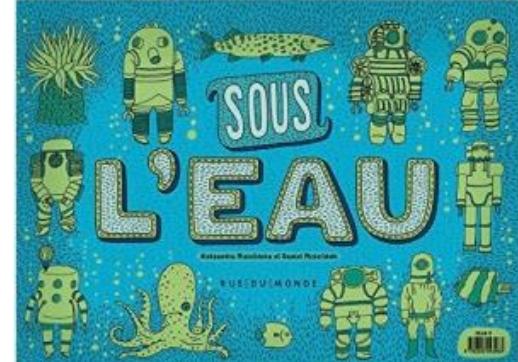
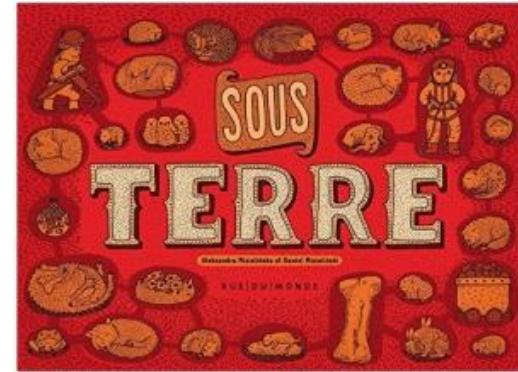


Quelles formes de vie peut-on trouver dans une grotte?

Nolan

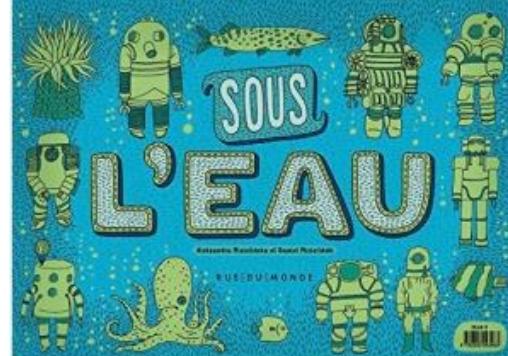
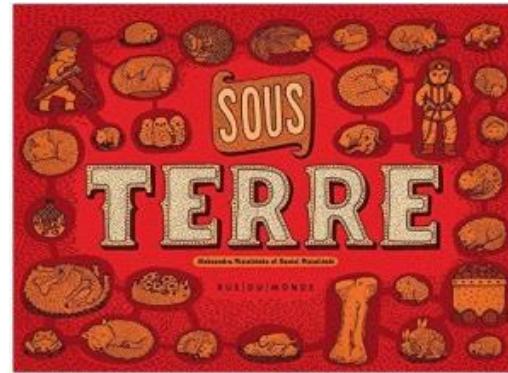
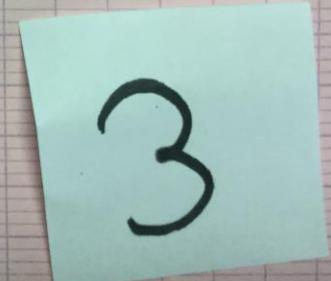
2

Dambre C'est l' histoire de plusieurs animaux qui ont une forme de vie . Il y a plein d'animaux qui vivent dans des grottes . Et même il y a des animaux que la plus part des gens ne connaissent pas . Il y a des animaux qui sont aveugles .



Ecrire un résumé en utilisant : eau, sculptures, galeries, 2 197 mètres

Dans une grotte on peut trouver des sculptures créées par des gouttes d'eau. La grotte la plus profonde au monde est le gouffre du Krubera, en Géorgie. On l'a explorée jusqu'à une profondeur de 2 197 mètres. Des galeries sont remplies d'eau jusqu'au plafond, dont des siphons.



La lecture multimodale



La nature des documents multimodaux

- La multimodalité se caractérise par la présence de **différents modes iconiques, linguistiques et auditifs à l'intérieur d'un même document.**
- Elle est à toujours au moins à deux niveaux :
 - Une juxtaposition ou combinaison de différents modes
 - Ces mêmes modes ont une nature multimodale (une séquence vidéo comprend images animées et sons, les deux étant livrés conjointement)



La compréhension d'un document multimodal

- On utilise, depuis des années, des documents multimodaux en classe. Ainsi en est-il du parallèle entre un film et un roman, ou encore, les nouvelles technologies numériques offrent de nombreux documents multimodaux.
- Les processus de lecture/écriture de textes écrit ont été bien étudiés, ce qui n'est pas le cas des processus de compréhension/production des documents médiatiques multimodaux.

SEANCE 1

53

- Qu'est-ce que Le Louvre ?
- Qui était la Joconde ?
- Quelle Joconde des artistes ont-ils pu imaginer ?



Fernando Botero



Pablo Picasso



Fernand Léger



Jatuporn Ksuwan



Roy Lichtenstein



Salvador Dalí



René Magritte



Space Invaders

Individuellement, relever tous les noms propres entendus au cours de la projection de la vidéo : « C'est quoi Le Louvre ? »

Apprendre en résolvant des problèmes

Louvre
Toconde
Seine
François Mitterrand
ieoh ming pei
Léonard de Vinci
A B U D H A B I

C'EST QUOI
LE LOUVRE



Note des noms propres :

- Le Louvre
- Paris
- François Mitterrand
- La Toconde
- L'étoile de Vincenzo
- ADUDHABI
- ieh
- La victoire
- La Venus de Milo

Penser seul, à deux, à quatre :
Confronter, échanger,
collecter tous les noms
propres et les premières
informations sur chaque
nom.

Permettre à chaque élève de se retrouver aussi souvent que possible regroupé dans des situations fécondes pour lui

La Seine c'est un fleuve de Paris.
La Joconde est un tableau par Léonard de Vinci est un peintre italien.
François Mitterrand est l'homme qui a adoré la construction du Louvre.
→ Abu Dhabi

Le Louvre la Seine François Mitterrand
~~Napoléon la Joconde la Venus de~~
Léonard de Vinci France 1804
La Victoire de Samos

~~Louvre Versailles & le Louvre Lens~~

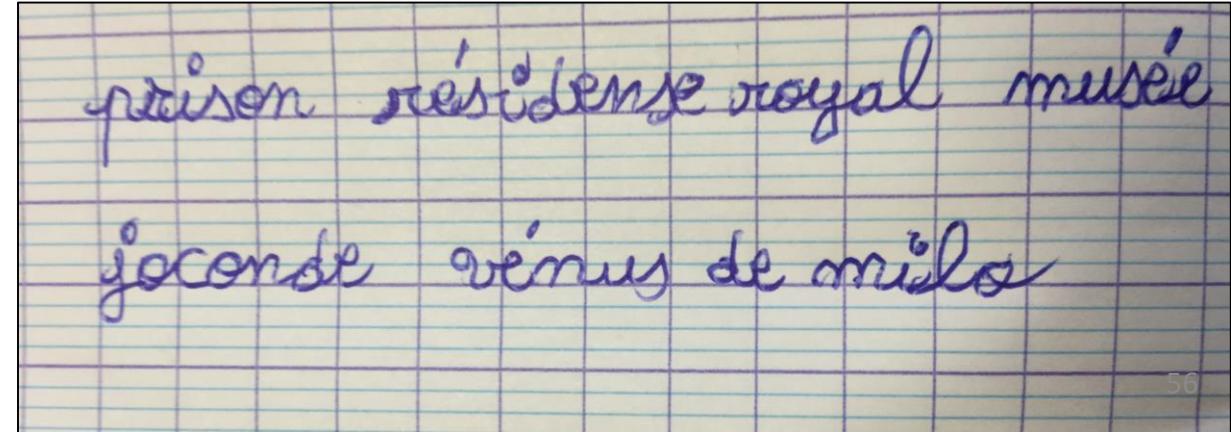
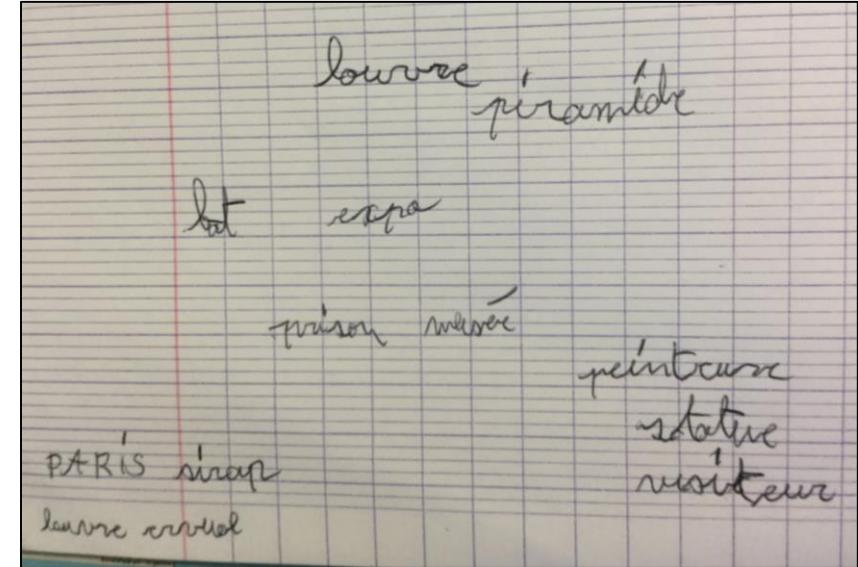
Le Louvre : le Louvre est un musée à Paris.

La Seine : la Seine est rivière qui passe devant le Louvre.

La Joconde : la Joconde est un tableau par Léonard de Vinci exposé au Louvre.

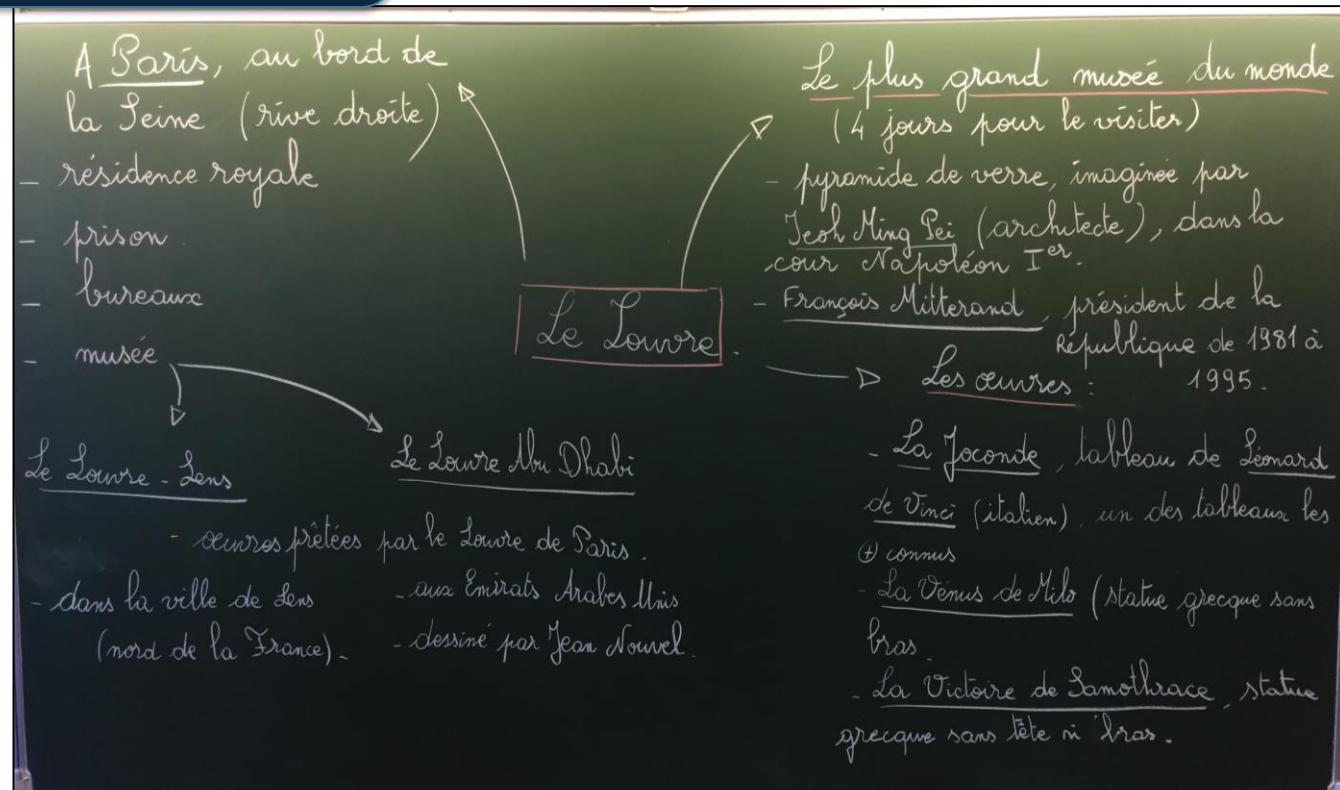
Lors d'une nouvelle projection de la vidéo, relever toutes les informations possibles pour un seul nom propre choisi par le groupe.

Maintenir un rythme d'apprentissage qui permette de garder l'attention des élèves



Construire collectivement une carte mentale organisant et structurant toutes les informations prélevées.

Garder trace des apprentissages au moyen de supports variés : cartes mentales, listes, tableaux, présentation multimédia ...



Construit il y a 800 ans à Paris,
sur la rive droite de la **Seine**.

Le palais fut tour à tour :

- résidence royale
- prison
- bureaux
- **musée** (le + grand musée du monde)



Le plus grand musée du monde

François Mitterrand (président de la République entre 1981 et 1995) décide de le transformer en musée.

Ieoh Ming Pei (architecte) imagine la pyramide de verre,
dans la **cour Napoléon Ier** (ancien empereur français).



Le Louvre

Les principales œuvres



- **La Joconde**, tableau peint par Léonard de Vinci (au XVI^e siècle, pendant la Renaissance).

- **La Vénus de Milo**, statue grecque datant de l'Antiquité (il lui manque les bras).

- **La victoire de Samothrace**, statue grecque antique, sans bras ni tête.



- **Le Louvre-Lens**, ouvert dans la ville de **Lens** (dans le nord de la France). Les œuvres sont prêtées par Paris.



- **Le Louvre-Abu Dhabi** (aux Emirats Arabes Unis). Dessiné par l'architecte Jean Nouvel.

L'enseignant lit, à haute voix, un article documentaire sur La Joconde.

Echanges oraux :

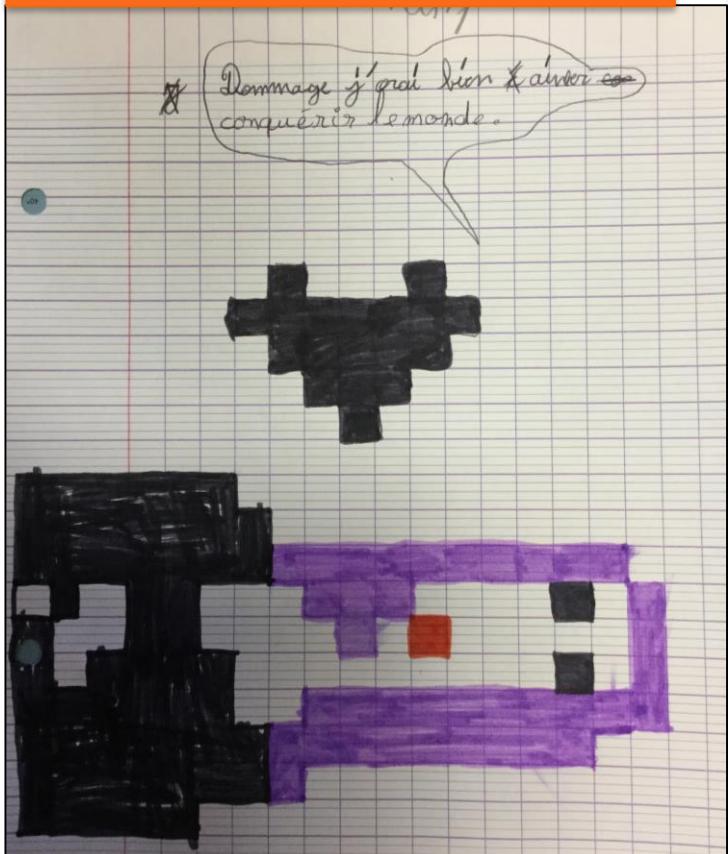
- Ce que je vois
- Ce que je comprends

Varier les processus
d'apprentissage

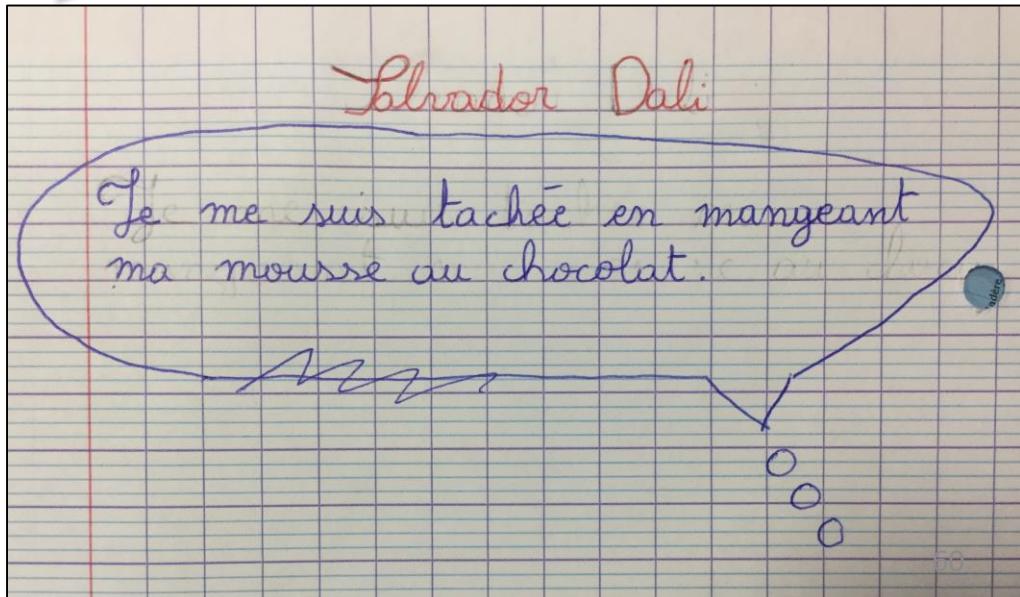
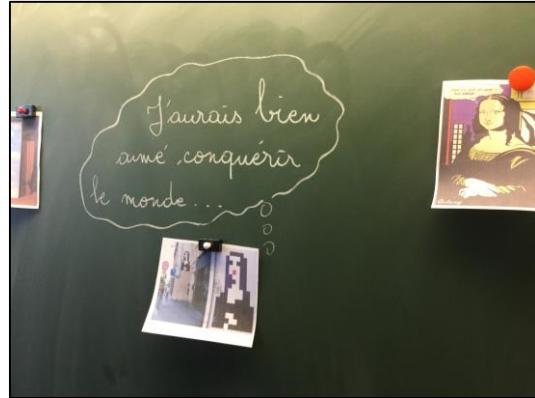
➤ Favoriser les
échanges d'idées

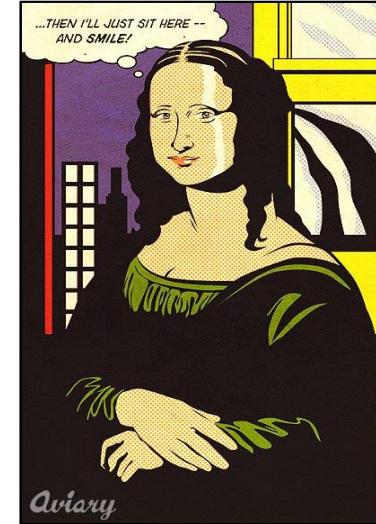


Varier les productions : écrites, orales, graphiques ...



Imaginer et écrire
les pensées d'une
Joconde détournée.





SEANCE 2

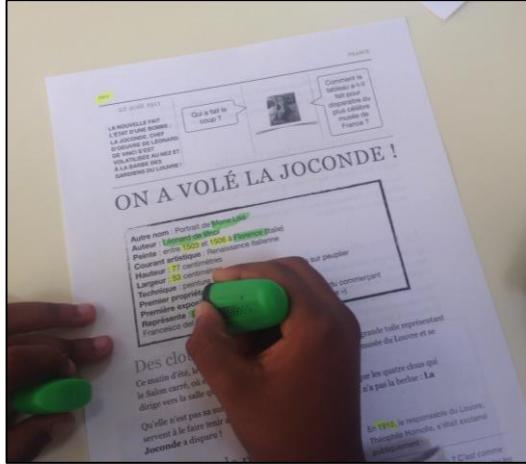
62

- Que s'est-il passé le 22 août 1911 ?
- Que pouvez-vous nous dire sur le déroulé de cette enquête ?

On a volé la Joconde !

Ce que nous savons...

1. Mona Lisa → Le tableau s'appelle le portrait de Mona Lisa
2. Au nez et à la barbe → au nez et à la barbe veut dire sans que les gardes la voient
3. 1503 → elle a été peinte entre 1503 et 1506 à Florence (ITALIE)
4. Le peuplier → est un arbre
5. Florence → Florence est une ville en Italie
6. François Ier → François Ier est le premier propriétaire de la Joconde
7. 1798 → 1798 est l'année où mona lisa a été mise dans le Louvre
8. Alphonse Bertillon → est un décret qui permet de constituer de fiches d'identité
9. 257 → est le nom d'un employé du Louvre
10. Guillaume II → Guillaume II est l'ennemi de la France



En APC, l'enseignant lit le texte à haute voix.

Les élèves annotent, encadrent, surlignent, légendent et titrent.



Préparer :

Réunir les conditions de la compréhension de la future séance collective.

Réduire la part d'inconnu.

S'approprier individuellement un texte écrit

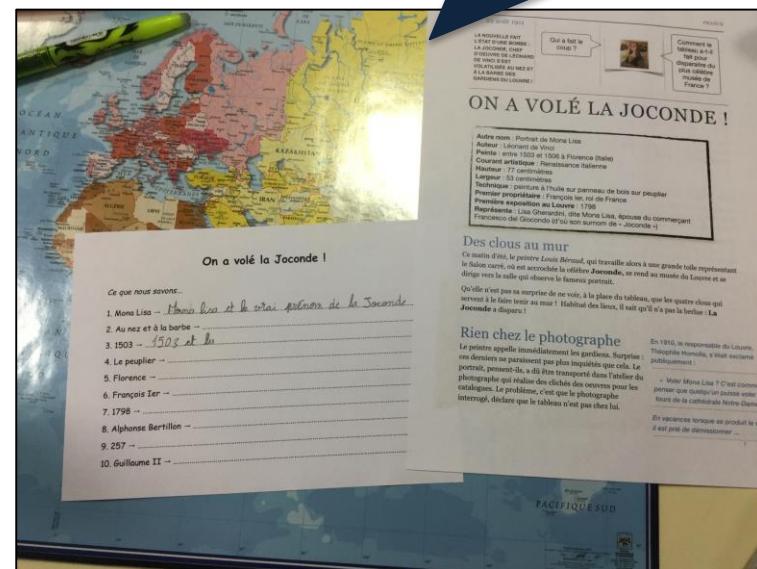
- Prélever
- Inférer
- Interpréter



Les élèves lisent silencieusement un article documentaire sur le vol de la Joconde (1911).



Ils repèrent et relèvent des informations pour chaque indication (date, nombre, nom propre).

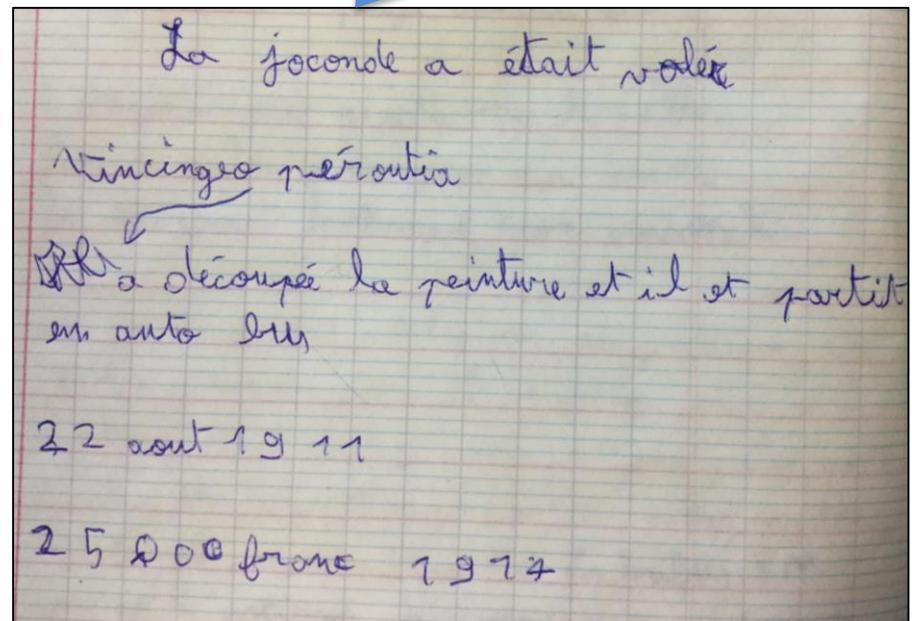


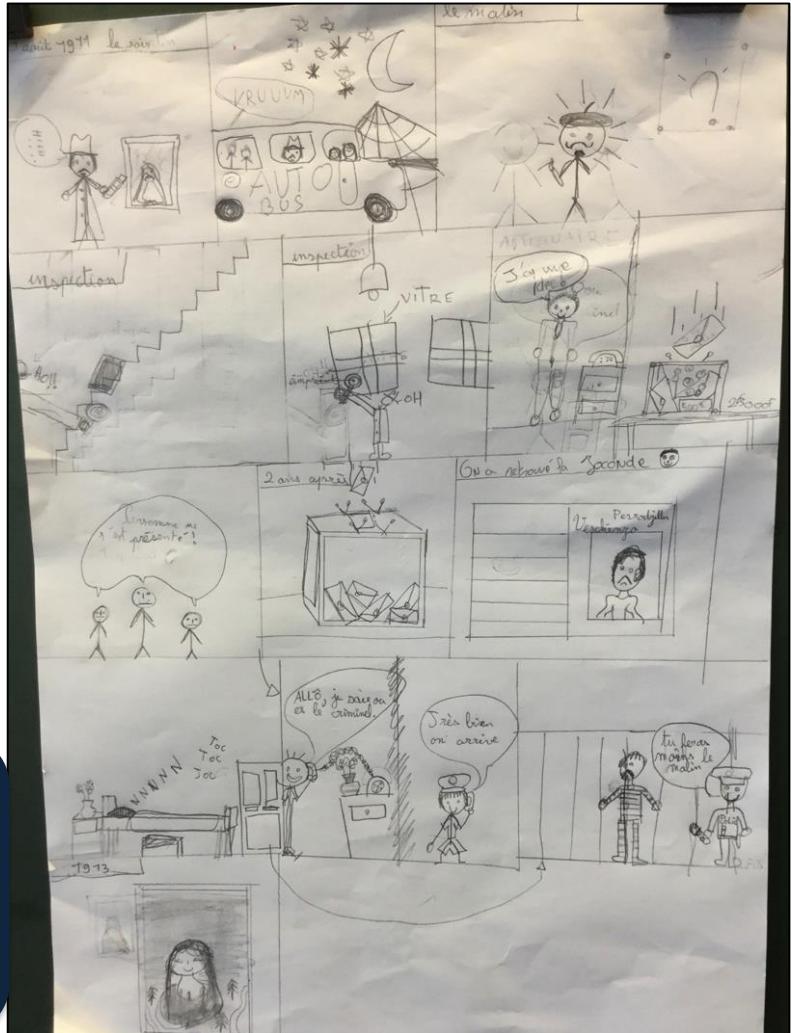
Tour de cercle :
½ classe raconte le texte documentaire avec insertion de l'indice donné lors de chaque prise de parole

Varier les productions

- Orales
- Ecrites

Les élèves prennent des notes sur la fin de l'enquête en écoutant une vidéo.





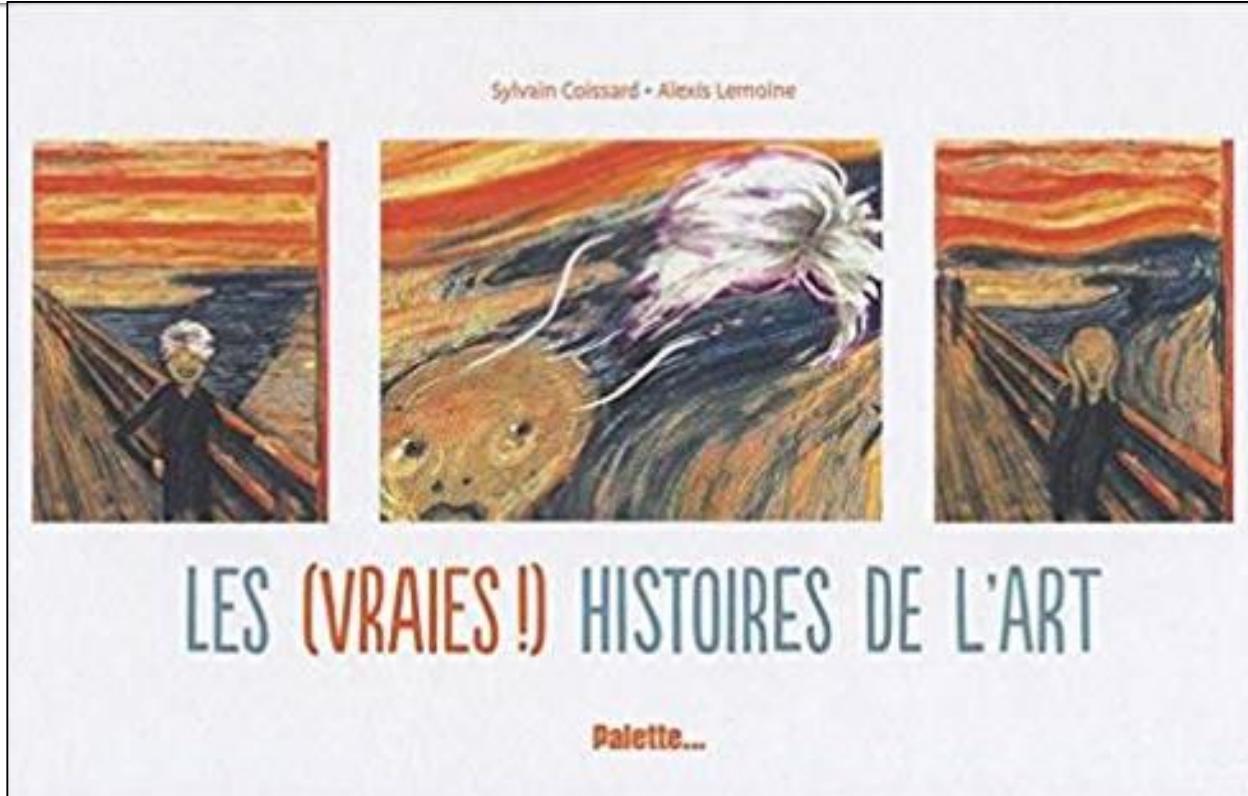
Faire évoluer la tâche, l'activité

Les élèves dessinent les différentes étapes de l'enquête et légendent leur représentation.

SEANCE 3

67

- Qui peut m'écrire et me raconter une « vraie » histoire de l'art ?



Par groupe, les élèves cherchent à appareiller 3 images pour raconter une histoire cohérente.

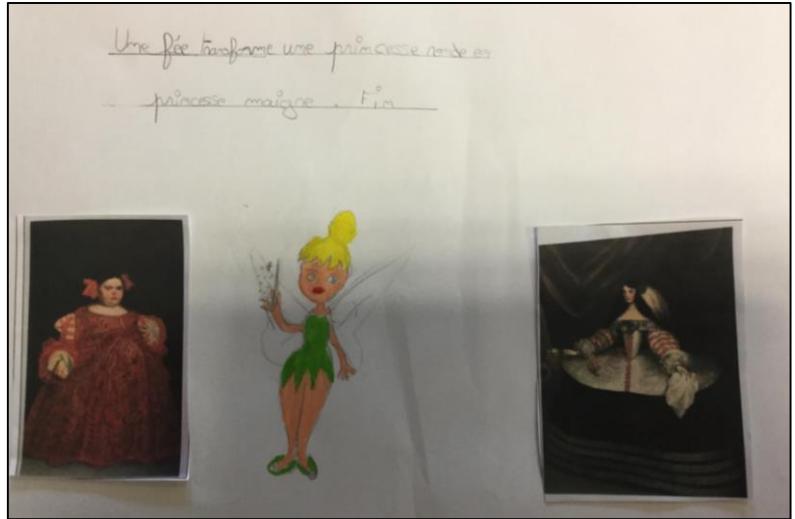
Favoriser les échanges d'idées



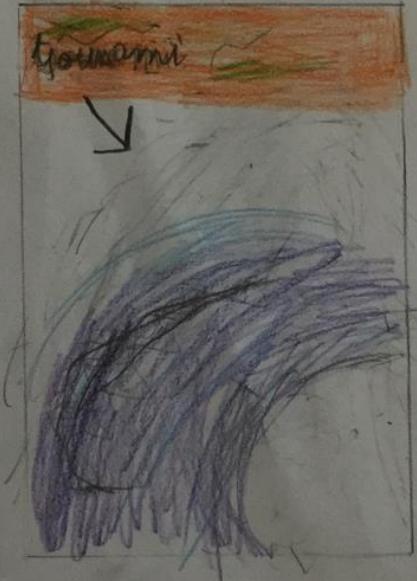
Dessiner et écrire une « vraie » histoire de l'art :

- À partir du tableau de l'artiste
- À partir du tableau de l'artiste et de l'élément déclencheur
- A partir du tableau inventé et du tableau de l'artiste

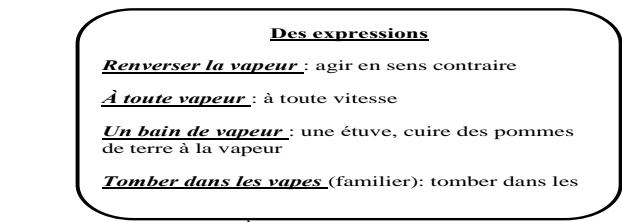




Adapter la consigne
pour une même
compétence



Le lexique de spécificité



Des synonymes

de la fumée
une émanation
du brouillard
un nuage
la buée
la brume
le gaz

Vapeur

Histoire du mot

Latin
vapor → vaporeux

Des mots de la même famille

Des noms

la vaporisation
un vaporisateur
l'évaporation

Des adjectifs

vaporeux
vaporeuse
évaporé
évaporée

Des verbes

s'évaporer
vaporiser

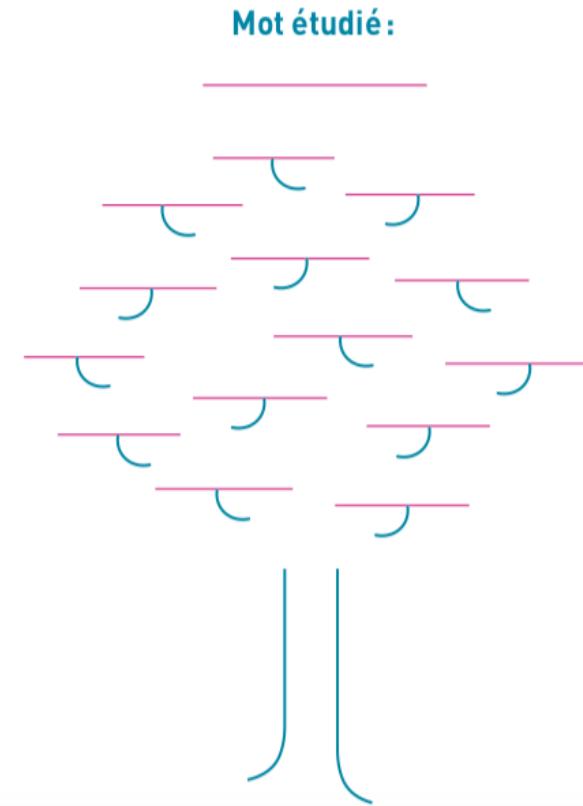
Classe grammaticale

Nom Commun Féminin
→ la vapeur
Féminin pluriel → les vapeurs

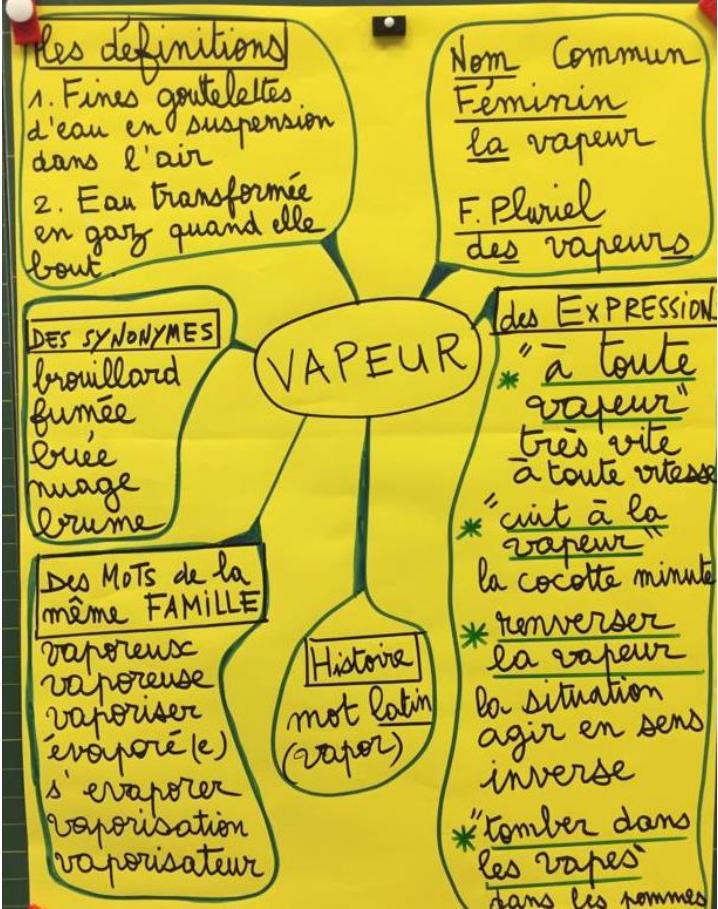
CM1CM2 Jérôme Pousset
Ecole Saint Barthélémy NICE

Rencontrer et structurer les mots

- Le lexique spécifique, s'il est trop dense, peut faire obstacle.
- Il s'agira de l'organiser, de le structurer afin d'en faciliter la réutilisation et la mémorisation.
- **On peut construire des fleurs lexicales, des arbres à mots, des listes, des cartes mentales...**



Des outils structurants



Energies et Machines

Thème 2 L'âge
industriel
HISTOIRE CM2

CM1CM2
Jérôme Pousset Ecole Saint Barthélémy NICE

Mots de la même famille : ils ont le même RADICAL

vaporeux
vaporisation
vaporiser
vaporisateur
évaporé
s'évaporer

Évaporation
Des synonymes qui ont le même sens

brouillard
nuage
gaz
brûlé
brume



Quand on range les leçons dans le classeur,
on les classe en respectant l'ordre dans
lequel nous les avons travaillées.

Je fais, à nouveau, une synthèse, en rappelant
le titre de la leçon, les personnages et les
événements historiques à retenir. On les
replace sur la frise historique de la classe.

Les élèves sont alors invités à redonner des mots essentiels
que nous avons appris au cours de la leçon. Ils essaient de
sélectionner les mots pertinents.

Jérôme Pousset CM1-CM2 NICE

la Révolution	l'Empire	L'âge industriel
une constitution	un empire	la vapeur
une révolution	la grande armée	une invention
un serment	un exil	un marteau-pilon
une prise	une retraite (de Russie)	l'automobile
une monarchie	une bataille	la technique
la noblesse	les cavaliers (cosaques)	l'industrie
le tiers état	couronner	le chemin de fer
le clergé	un coup d'état	une usine
une république	la popularité	le charbon
la guillotine		l'électricité
le roi		le pétrole
les priviléges		
l'abolition		
là patrie		
là nation		



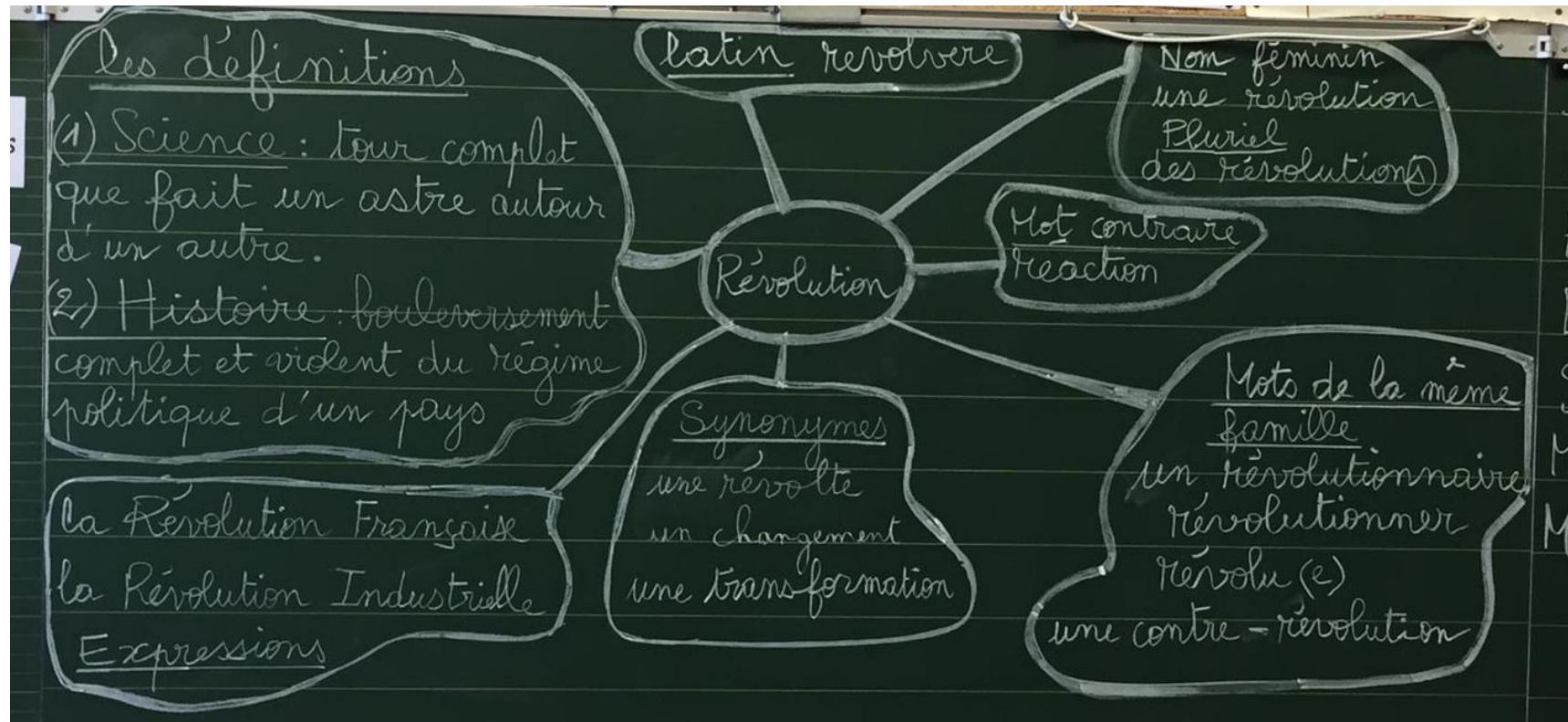
Jérôme Pousset CM1-CM2 NICE

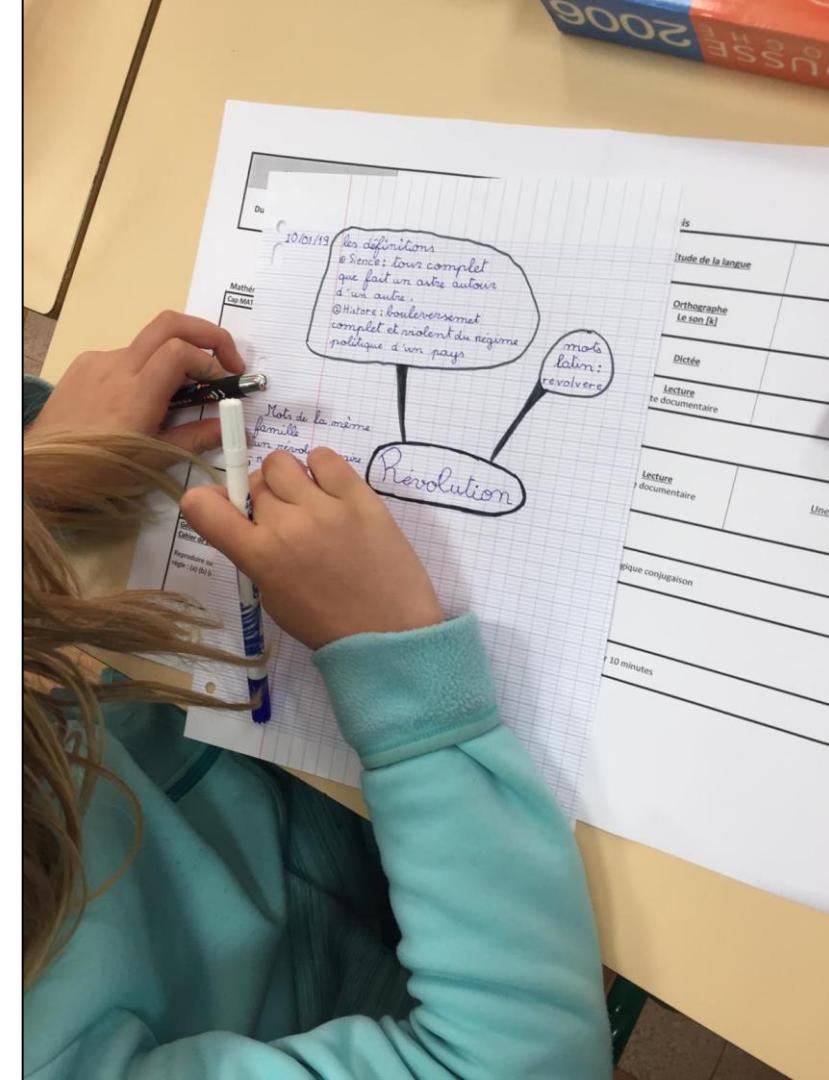
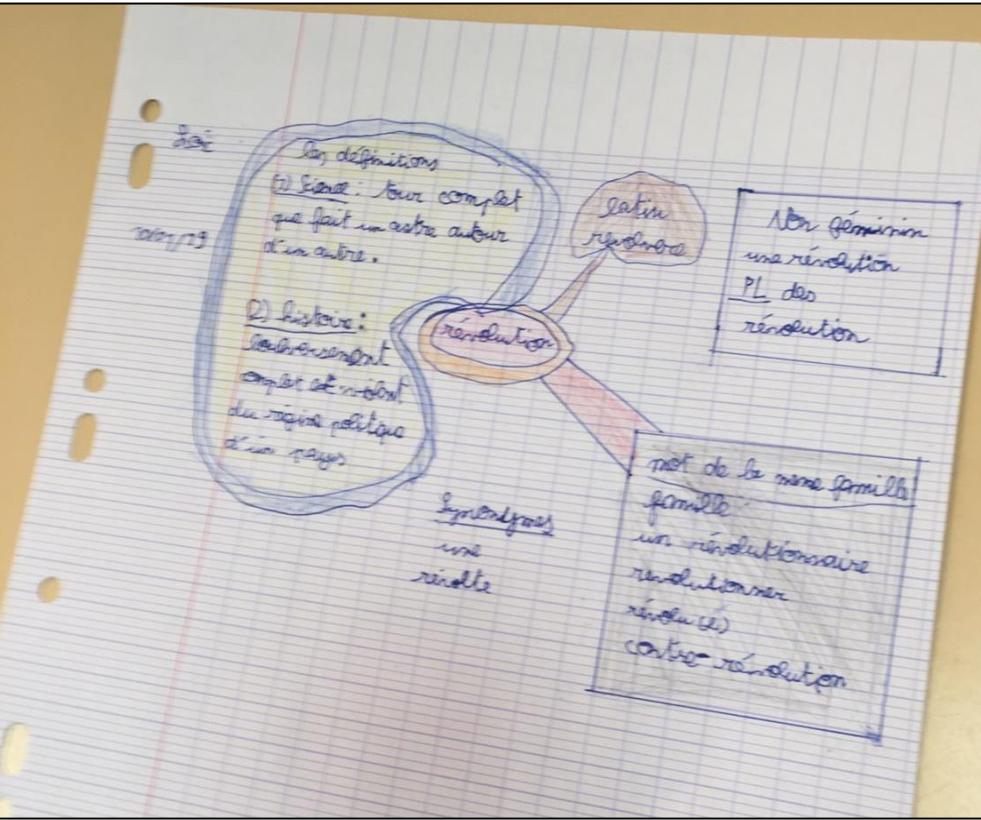
Pour construire une carte mentale autour d'un mot de la liste, on cherche à

:

- Le définir
- Identifier sa classe grammaticale
- Préciser l'étymologie
- Trouver des expressions
- Citer des synonymes, des mots contraires, des mots de la même famille

Des outils structurants





Jérôme Pousset CM1CM2 Ecole Saint Barthélémy NICE

Rencontrer, structurer et réutiliser les mots

Collectivement, écrire la définition d'un mot (siphon) pour faire apparaître : sa classe grammaticale, son genre, sa définition et une phrase-exemple

Par groupes, écrire la définition de mots spécifiques sélectionnés en se servant des supports composites de la page documentaire.

draperie (m. f.) : les draperies sont créées à partir d'eau qui coule goutte à goutte du plafond des grottes.

stalagmite (m. f.) Gouttes qui coule du plafond des grottes et crée des sculptures.
ex: Oh, quelle belle stalagmite.

Une définition complète et assez indépendante des autres

L'identification et l'écriture des différences, des spécificités

spéléologue (m. m/f)

scientifique qui étudie ou qui explore les grottes.
Dans la vie, je suis spéléologue.

draperie (n. f.)

stalactite (n. f.)

stalagmite (n. f.)

colonne (n. f.)

sculptures qui se créent à partir d'eau qui coule goutte à goutte

L'écriture de la structure commune au sens de ces différents mots

- sous forme d'un rideau de calcaire .
- et qui crée des pics au plafond .
- et qui crée des pics au sol .
- et qui crée un pilier du plafond au sol .

La production de textes informatifs



Rédiger un article documentaire

- La rédaction d'un écrit documentaire **oblige à un affinement des connaissances dans le domaine disciplinaire**. C'est parce que l'élève doit produire une explication qu'il se rend compte des points qui lui posent encore problèmes. La confrontation avec les remarques de ses pairs le conduit à une réorganisation de ses connaissances.
- Les textes produits donnent à l'enseignant des renseignements précieux pour ajuster son action pédagogique.

Une page documentaire, 4 articles

Les expressions avec FIL

Les plumes

La fermeture éclair

Le mètre ruban

MODE & COUTURE

DIFFÉRENTS TYPES D'AIGUILLES

- * à repriser : fine et longue, elle s'utilise avec un fil spécial pour le raccourcissement.
- * à percer : elle est fine, ronde et fendue dans toute sa longueur;
- * à double chas : elle permet l'utilisation de deux fils différents à la fois.
- * à tapisserie : pas pointure au bout.
- * de modiste : elle a un chas rond et n'abîme pas le tissu.

Expressions

- 1 DE FIL EN AIGUILLE :** En suivant un déroulement logique
- 2 ÊTRE COUSU DE FIL BLANC :** être trop apparent et facile à démasquer
- 3 NE TENIR QU'À UN FIL :** Être en situation périlleuse
- 4 PERDRE LE FIL :** Oublier la visite d'un récit, son déroulement
- 5 DONNER DU FIL À RETORDRE :** Causer des difficultés
- 6 AVOIR UN FIL À LA PATTE :** Être retenu, ne pas pouvoir agir librement

CRÉATIONS INSOLITES

LA ROBE EN CARRÉS & RECTANGLES D'ALUMINIUM

La robe en carrés et rectangles d'aluminium de Paco Rabanne (1966) est montée à la main, à la pince et au chalumeau.

LA ROBE LAMPION

La robe lampion d'Iseï Miyake (1986), en tissu synthétique, se replie sur elle-même comme un lampion en papier et se range dans le sac avec lequel elle est vendue.

LA FERMETURE «ÉCLAIR»

La fermeture à glissière, dite «éclair», ayant à l'origine des crêtes et des crochets, ce qui ne l'empêchait pas de s'ouvrir toute seule. Le problème fut résolu en 1913, lorsque l'ingénieur Godfrey Cabot mit au point un dispositif de deux entraillées par un curseur. Les Québécois lui donnent le nom de «zipp». Les Belges, celui de «vissere».

LA ROBE ORIGAMI

La robe origami d'Yuluya Kyrpo (2010) est constituée de 1 000 feuilles de papier journal pliées en forme de grue.

MATÉRIAUX

LE MÈTRE RUBAN

Le mètre ruban, ou mètre de couturière, est gradué et le plus souvent long de 150 centimètres.

LE COSTUME thermosensible

Le costume thermosensible de Helmut Lang (1992) change de couleur à la chaleur.

LES PLUMES

Les plumes étaient un accessoire de mode essentiel à la fin du xx^e siècle et jusqu' dans les années 1910, pour les loulous et les chapeaux. Ils ont survécu jusqu'aujourd'hui d'utiliser des plumes d'oiseaux exotiques.

LES BUSTES STOCKMAN

Les bustes Stockman doivent leur nom à leur créateur, le Belge Frédéric Stockman, qui, en 1847, fonda son entreprise de bustes rembourrés et de mannequins adaptés aux morphologies des femmes, des hommes et des enfants. En 1997, le couturier Martin Margiela a utilisé la toile beige des Stockman pour réaliser une collection.

Les expressions avec FIL

Expressions avec le mot "fil"

1) "Donner du fil à retordre."

Définition: embêter quelqu'un, ne pas le laisser tranquille.

2) "Ta vie ne tient plus qu'un fil."

Définition: Être en danger de mort.

3) "Avoir du fil et une aiguille."

Définition: Pouvoir recoudre

Les plumes

Les plumes

C'est un accessoire de mode essentiel jusque aux années 1950. aujourd'hui il est interdit de tuer des oiseaux exotiques pour leur plumes, pour ensuite les utiliser sur des chape

La fermeture éclair

La fermeture Éclair

La sert à fermer une veste, un blouson, un manteau etc.

Un ingénieur a inventé la fermeture éclair. En 1913. L'ingénieur s'appelle Gideon Sundbäck.
La fermeture éclair a des dents sur les côtés.

Le mètre ruban

Le mètre ruban.

La couturière se sert du mètre ruban pour mesurer la longueur d'un tissu. La longueur est graduée en centimètres. Ton tissu mesure 150 cm.

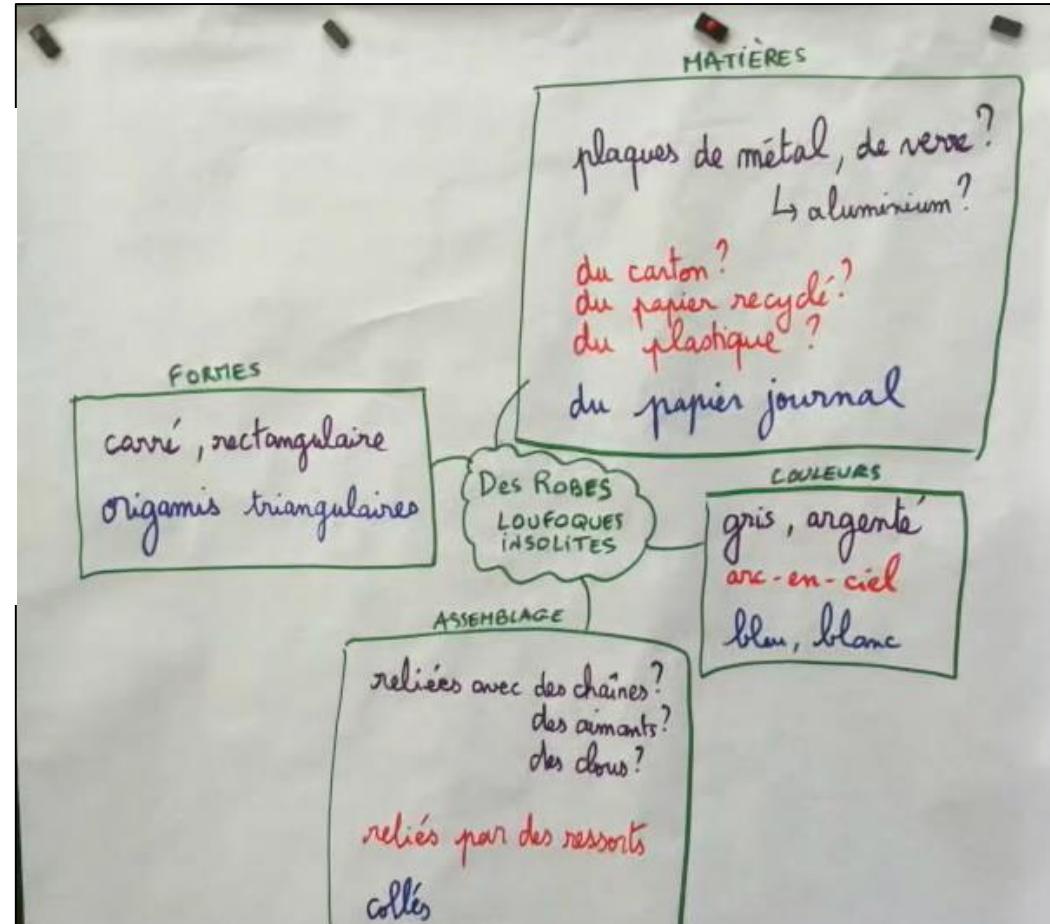
Rédiger un écrit argumentatif à visée argumentaire

- Il s'agit de convaincre son auditoire d'acheter, à la suite de la lecture de la présentation, son nouveau produit.

Imaginer et créer une tenue ou un accessoire de mode

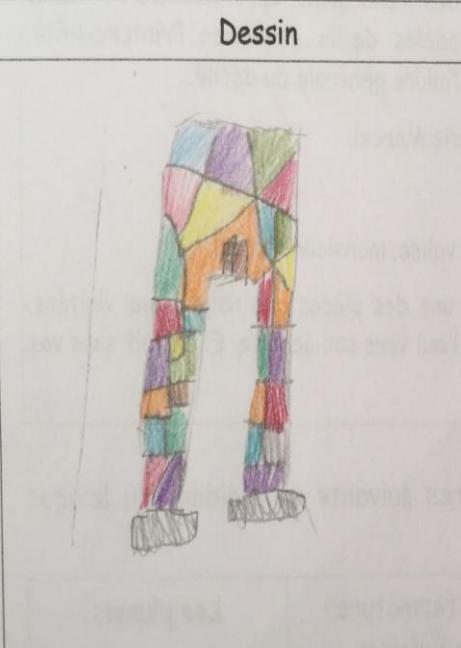
Rédiger un article (en vue de convaincre) présentant ce nouveau produit en utilisant le lexique collecté

Décrire collectivement chaque robe, collecter des mots et les organiser, les structurer sous la forme d'une carte mentale



Individuellement,
créer son propre
vêtement en matière
recyclée puis écrire
l'article permettant de
promouvoir sa vente
en utilisant les mots
collectés dans la carte
mentale

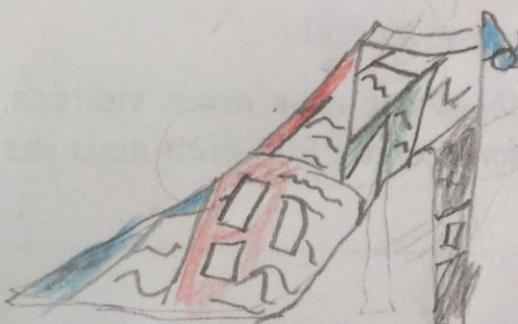
Activité n°3 : Crée ton propre vêtement en matière recyclée.

Dessin	Texte de présentation
	<p>Le pantalon France Inter. il est fait avec des rubriques de journaux comme coller et ensuite colorier avec de la peinture ou la craie. est en carton les rubriques on toutes étaient coller et formant une phrase de compliments qui nous redonnera le sourire Mais l'artiste Dart Punk, son nom l'a bien choisi, son œuvre sera unique donc cher : 950 €).</p>

Activité n°3 : Crée ton propre vêtement en matière recyclée.

Dessin	Texte de présentation
	<p>La robe bouteille d'eau Elle est faite en plastique de plusieurs bouteilles fondues ensemble et après dans un moule elle sur le plastique fondu est versé pour faire une robe bouteille. Elle est bleue claire. Elle est en forme de dentelle d'eau La créée. Elle a été créée par Hector Estrada en 2019. Elle a été faite à partir de bouteilles d'</p>

Activité n°3 : Crée ton propre vêtement en matière recyclée.

Dessin	Texte de présentation
	<p>Ce s'appellent "les talons journal" de créatrice Rose GENEVRISER a inventé ça en 2018. De jolie chaussures avec un noeud. Et un motif en papier journal. Pour avoir des informations.</p>

Bibliographie et sitographie



Ouvrages didactiques	Documentaires d'auteur Œuvres documentaires
<ul style="list-style-type: none"> Œuvres, textes, documents : lire pour apprendre et comprendre à l'école et au collège Revue REP7RES 45/2012 La compréhension des textes narratifs et documentaires http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/88/2/RA16_C3_FRA_07_lect_comp_compr_N.D_612882.pdf Lire et comprendre des documents qui associent textes, images et schémas http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/90/8/RA16_C3_FRA_19_lect_activ_biod_N.D_612908.pdf Les documentaires scientifiques au cycle 3 http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/document/documentaires-anim.htm#_blank 	<ul style="list-style-type: none"> Souvenirs de Marcel au Grand Hôtel Sophie Strady DEDANS DEHORS Anne-Margot Ramstein AVANT APRES Anne-Margot Ramstein et Mathias Aregui Anatomie Hélène Druvert Océan Hélène Druvert Sous la terre, sous l'eau Aleksandra Mizielinska L'herbier Emilie Vast Parades Frédéric Clément Métamorphoses Frédéric Clément Crimes et délits de l'histoire Arnaud Clermont et Rémi Saillard Yasuke Frédéric Marais Ligne 135 Germano Zullo Asseyez-vous Didier Cornille De la terre à la pluie Christian Lagrange Le jardin du dedans-dehors Chiara Mezzalama et Régis Lejonc Armstrong Torben Kuhlmann Chronologie une histoire du monde Peter Goes Les (Vraies) histoires de l'art Sylvain Coissard