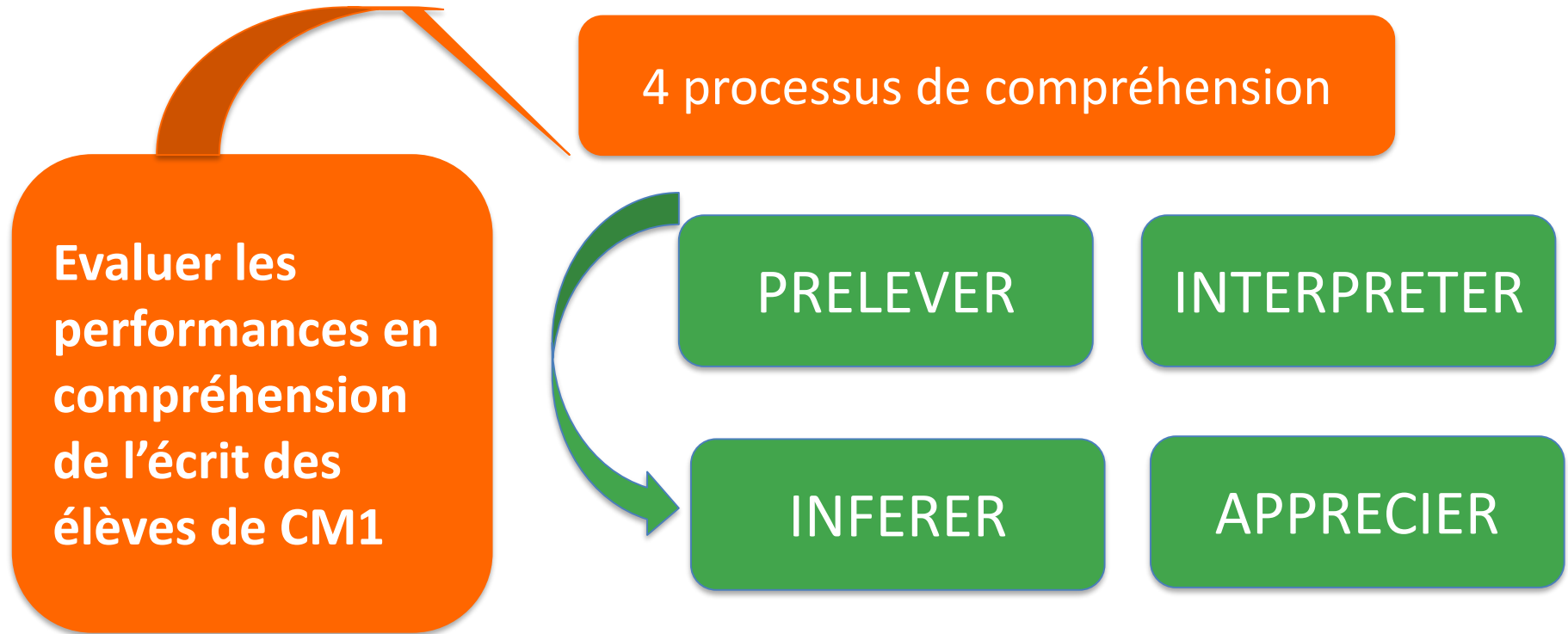


# **APPRENDRE À LIRE ET À COMPRENDRE UN TEXTE DOCUMENTAIRE**

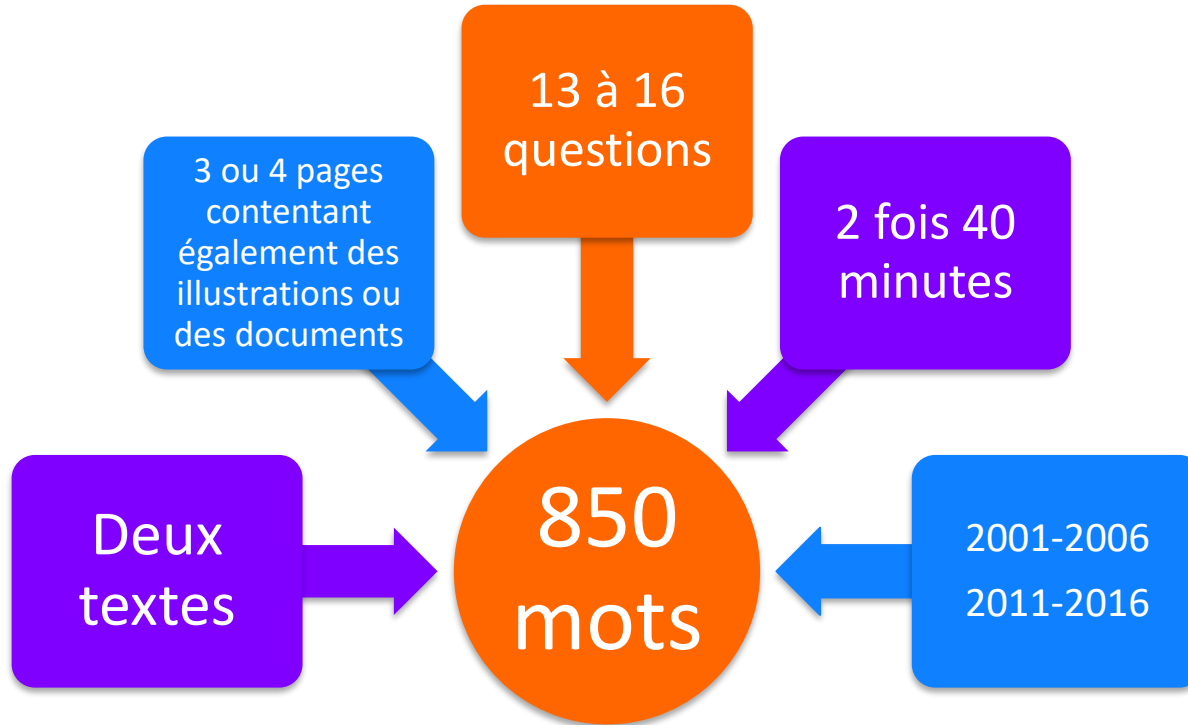
Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue

Mars 2019

# PIRLS : le niveau de lecture de 50 pays de l'OCDE



# Des textes d'envergure



# PIRLS 2016 : quelques constats

- En quinze ans, une baisse marquée sur **les textes informatifs**



## TEXTE NARRATIF

La signification d'une histoire prend souvent forme vers la fin du texte.

L'information est traitée au moyen d'une démarche prospective : le lecteur anticipe la suite de l'histoire.

## TEXTE INFORMATIF

La signification du texte se construit tout au long du texte.

L'information est traitée au moyen d'une démarche rétrospective : le lecteur effectue une mise en relation des informations au cours de laquelle chaque information nouvelle est reliée avec celles déjà lues.



# PIRLS 2016 : quelques constats

- En quinze ans, une baisse marquée sur les processus de compréhension **les plus complexes**

Moyenne européenne : 542

Moyenne européenne : 539

PIRLS	Prélever et Inférer				Interpréter et Apprécier			
	Score moyen	Différence entre années			Score moyen	Différence entre années		
	France	2011	2006	2001	France	2011	2006	2001
2016	521	- 7	- 6	- 8	501	- 10	- 14	- 21

# PIRLS 2016 : quelques constats

- Les enseignants français sont moins nombreux que leurs collègues européens à déclarer proposer à leurs élèves de manière hebdomadaire des activités susceptibles de développer leurs stratégies et leurs compétences en **compréhension de l'écrit**.

Modalité de réponse : « Au moins une fois par semaine »	France	Moyenne des 21 pays de l'UE dont le score est supérieur à la France	Écart
Retrouver des informations dans un texte	99 %	96 %	+ 3 %
Expliquer ou argumenter pour montrer ce qu'ils ont compris	91 %	94 %	- 3 %
Dégager les idées principales du texte	89 %	93 %	- 4 %
Généraliser ou élaborer des inférences à partir du texte	64 %	79 %	- 15 %
Prévoir ce qui va se passer dans la suite du texte	59 %	72 %	- 13 %
Comparer le texte à des lectures antérieures	50 %	69 %	- 19 %
Comparer ce qu'ils ont lu à des faits qu'ils ont vécus	41 %	82 %	- 41 %
Décrire le style ou la structure du texte	41 %	60 %	- 19 %
Déterminer la perspective ou les intentions de l'auteur	36 %	56 %	- 20 %

# LA LITTERATIE



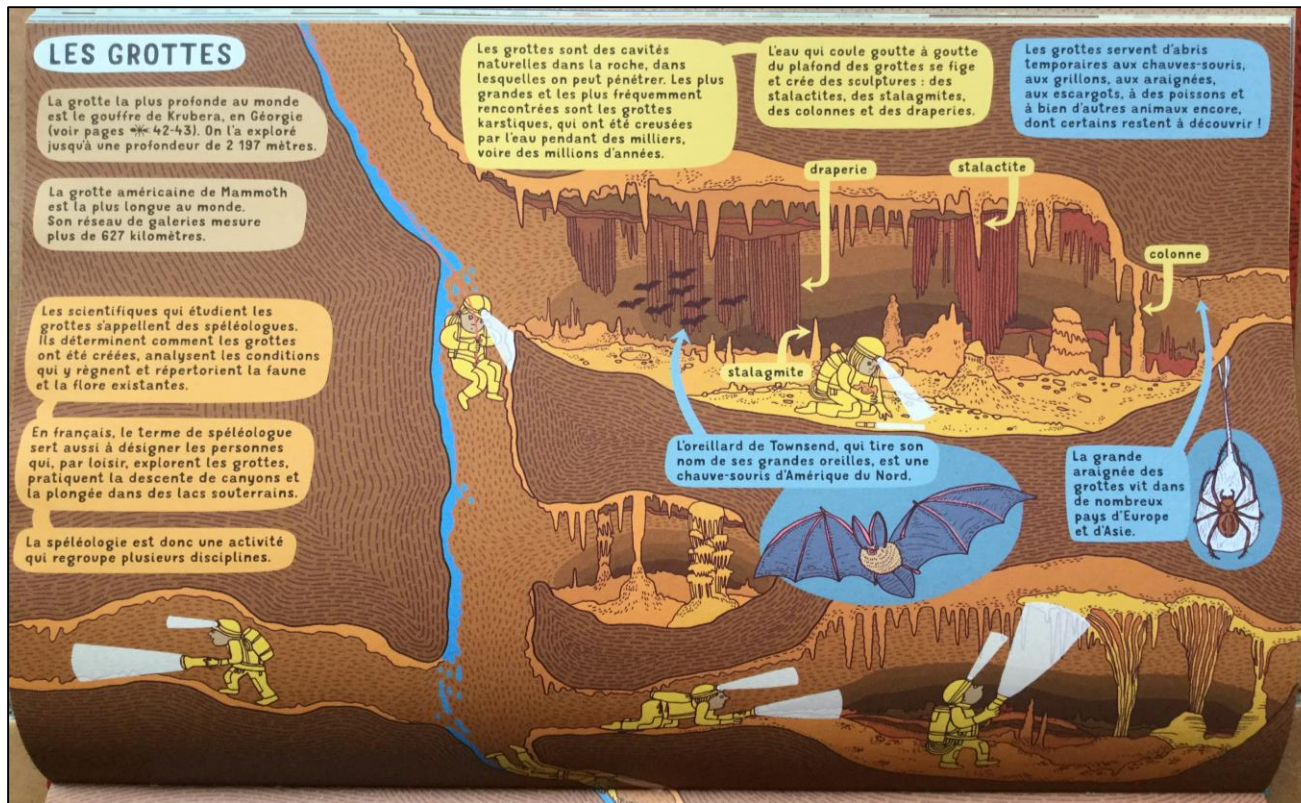
# Le terme littératie

- La littératie n'est entrée dans le vocabulaire de l'EN qu'à la rentrée 2016 avec la mise en place des nouveaux programmes des collèges.
- A côté de la lecture de textes littéraires, les programmes recommandent en effet, dès le cycle 3, la lecture de textes et documents variés : **textes documentaires**, **documents composites**, **documents iconographiques** (tableaux, dessins, photographies), **documents numériques** (documents avec des liens hypertextes, documents associant textes, images – fixes ou animées).

# La littératie

- La littératie est l'aptitude à comprendre et à utiliser l'information écrite dans la vie courante, à la maison, au travail et dans la collectivité en vue d'atteindre des buts personnels et d'étendre ses connaissances et ses capacités ».

OCDE – Rapport du 14 juin 2000



Documents  
associant :

- Textes
- Images
- Schémas
- Tableaux
- Graphiques
- ...

comme une  
double-page  
d'un manuel.

# LES DOCUMENTS COMPOSITES

# Des textes littéraires / Des documents composites

**Pour en construire une représentation mentale cohérente, le lecteur s'appuie sur :**

- L'organisation en paragraphes
- Les connecteurs logiques
- Les chaînes anaphoriques

**La lecture d'un document composite impose de maîtriser :**

- Les codes propres à la lecture d'une carte, d'un graphique, d'un tableau, d'une image
- Les codes permettant de mettre en relation les différents documents : les légendes, les flèches, les encadrés, etc.



# Apprendre aux élèves à reconnaître des textes documentaires

**Le titre** annonce le sujet et prépare les explications données par la suite.

Ils sont découpés **en paragraphes**, séparés les uns des autres par une ligne vide.  
Généralement, chaque paragraphe ne parle que d'une seule idée principale à la fois qui sera développée ensuite.

## Les premiers hommes

Les découvertes préhistoriques permettent d'affirmer que les premiers hommes sont probablement venus d'Afrique. Les premiers outils fabriqués par les ancêtres de l'homme moderne datent de 3,3 millions d'années.

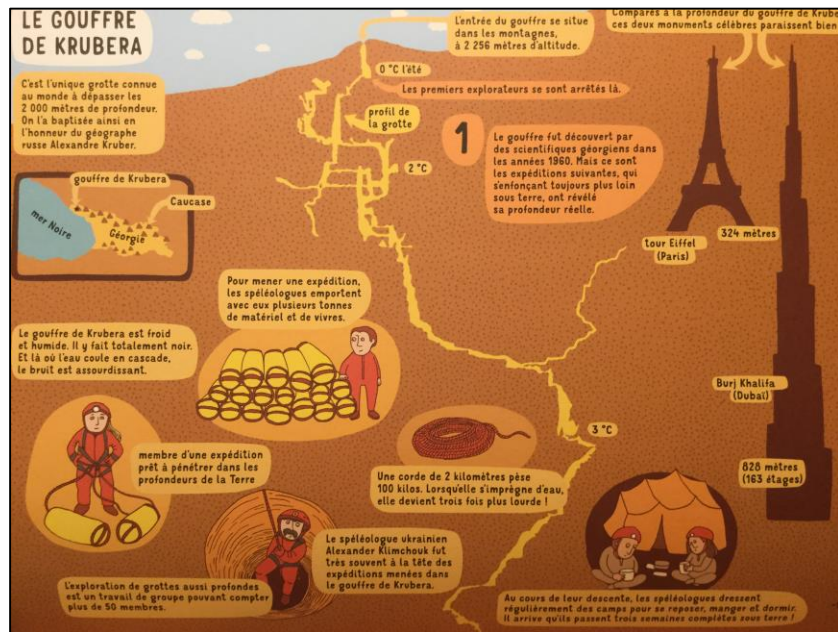




# Apprendre à reconnaître des textes documentaires

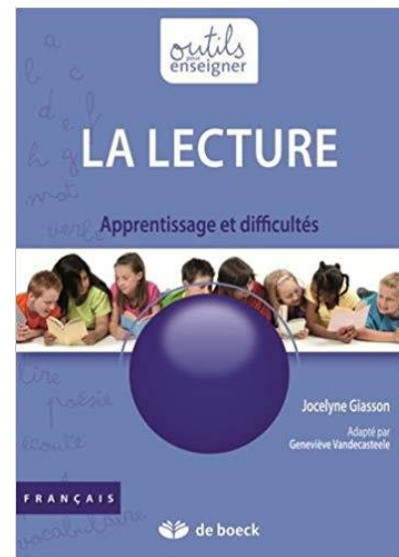
Les mots en gras sont les mots importants, appelés aussi « **mots clés** » autour desquels sont organisés les explications.

**Les illustrations** (dessins, schémas, photos) ou d'autres informations telles que des tableaux, des chiffres, des graphiques enrichissent les textes documentaires. Ils nécessitent d'opérer des liens entre les textes et les autres supports.



# Les éléments visuels du texte informatif

FONCTION	ÉLÉMENTS
Éléments qui organisent l'information	Chapitres Titres Sous-titres Intertitres
Éléments qui expliquent l'information	Diagrammes Tableaux Graphiques Glossaire
Éléments qui illustrent l'information	Photographies Illustrations
Éléments qui mettent en évidence l'information	Caractères gras Caractères en italique et autres changements de caractères



Jocelyne Giasson

# Des points de vigilance

L'accès à ces écrits est complexe : vocabulaire, savoirs scientifiques et opérations cognitifs de haut niveau (inférer, apprécier).

Les élèves les plus fragiles éprouvent des difficultés à aller au-delà des documents pour s'intéresser aux phénomènes et aux processus.

# Des ressources Eduscol

The screenshot shows the Eduscol website header with the logo and the text "éduSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation". Below the header, there are three circular icons labeled "CYCLES 2", "3", and "4". The "3" icon is highlighted. To the left of the header is a box containing the French Republic logo and the text "MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE". Below the header, there is a green banner with the text "> FRANÇAIS". Below the banner, there is a light blue box with the text "Lecture et compréhension de l'écrit". Below the box, there is a white box with the text "Comprendre différents types de textes". At the bottom of the page, there is a large green box with the text "La compréhension des textes informatifs et documentaires".

éduSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

Comprendre différents types de textes

La compréhension des textes informatifs et documentaires

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture\\_Comprehension\\_ecrit/88/2/RA16\\_C3\\_FRA\\_07\\_lect\\_comp\\_compr\\_N.D\\_612882.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/88/2/RA16_C3_FRA_07_lect_comp_compr_N.D_612882.pdf)

The screenshot shows the Eduscol website header with the logo and the text "éduSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation". Below the header, there are three circular icons labeled "CYCLES 2", "3", and "4". The "3" icon is highlighted. To the left of the header is a box containing the French Republic logo and the text "MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE". Below the header, there is a green banner with the text "> FRANÇAIS". Below the banner, there is a light blue box with the text "Lecture et compréhension de l'écrit". Below the box, there is a white box with the text "Activités développées". At the bottom of the page, there is a large green box with the text "Lire et comprendre des documents qui associent textes, images et schémas : Un exemple de séquence".

éduSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

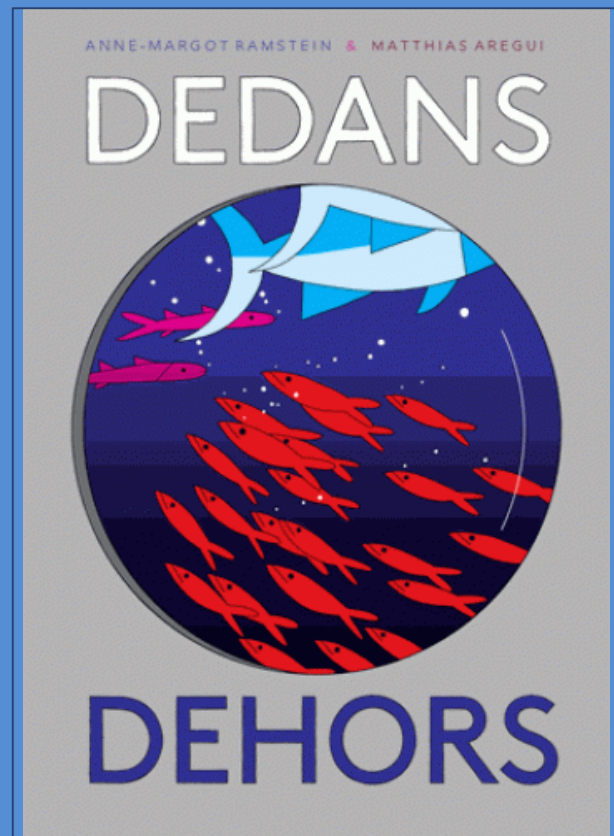
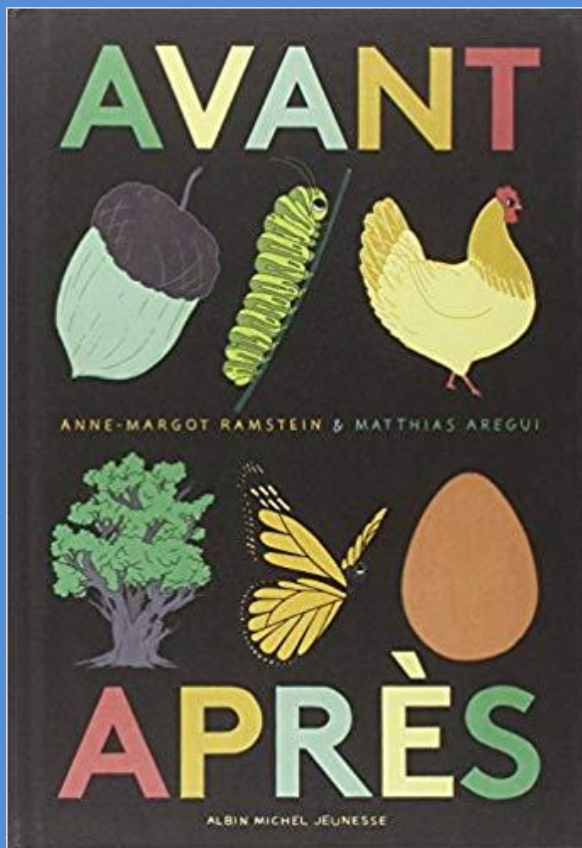
Lecture et compréhension de l'écrit

Activités développées

Lire et comprendre des documents qui associent textes, images et schémas :  
Un exemple de séquence

[http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lecture\\_Comprehension\\_ecrit/90/8/RA16\\_C3\\_FRA\\_19\\_lect\\_activ\\_biod\\_N.D\\_612908.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/90/8/RA16_C3_FRA_19_lect_activ_biod_N.D_612908.pdf)

**Des rituels  
langagiers :  
dire,  
argumenter,  
écrire**



## Un objectif

Répondre à des questions demandant la mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences) dans un même document et justifier sa réponse.

## Une démarche

Analyser deux images :  
dénotation (sens premier, sens explicite)

- Argumentation pour lever l'implicite et répondre à la question : connotation (sens second correspondant à toutes les références culturelles et les impressions que crée l'image chez le lecteur)

## Une production

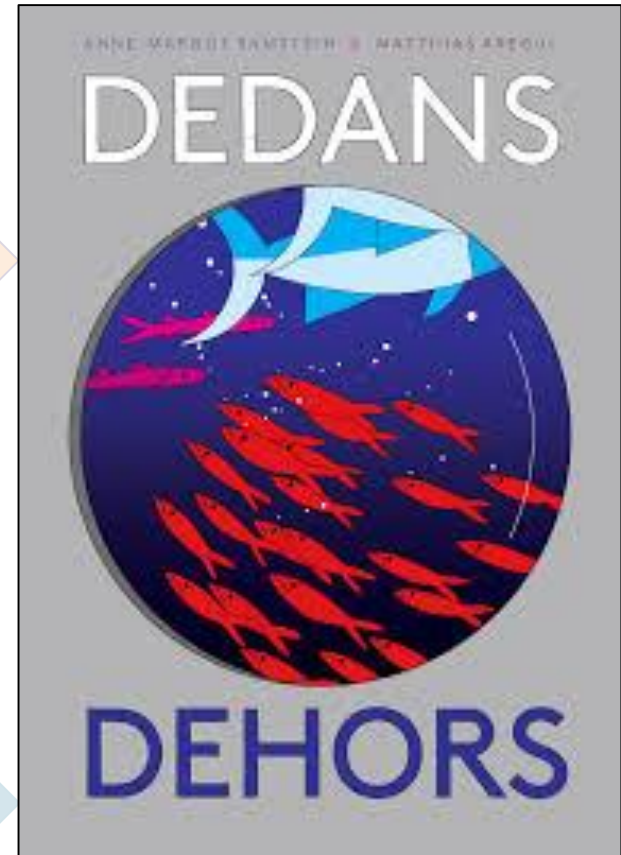
- A l'oral : argumenter, justifier
- A l'écrit : réutiliser le lexique de spécificité, écrire les paroles ou les pensées des personnages, raconter

Observer,  
inférer et  
interpréter

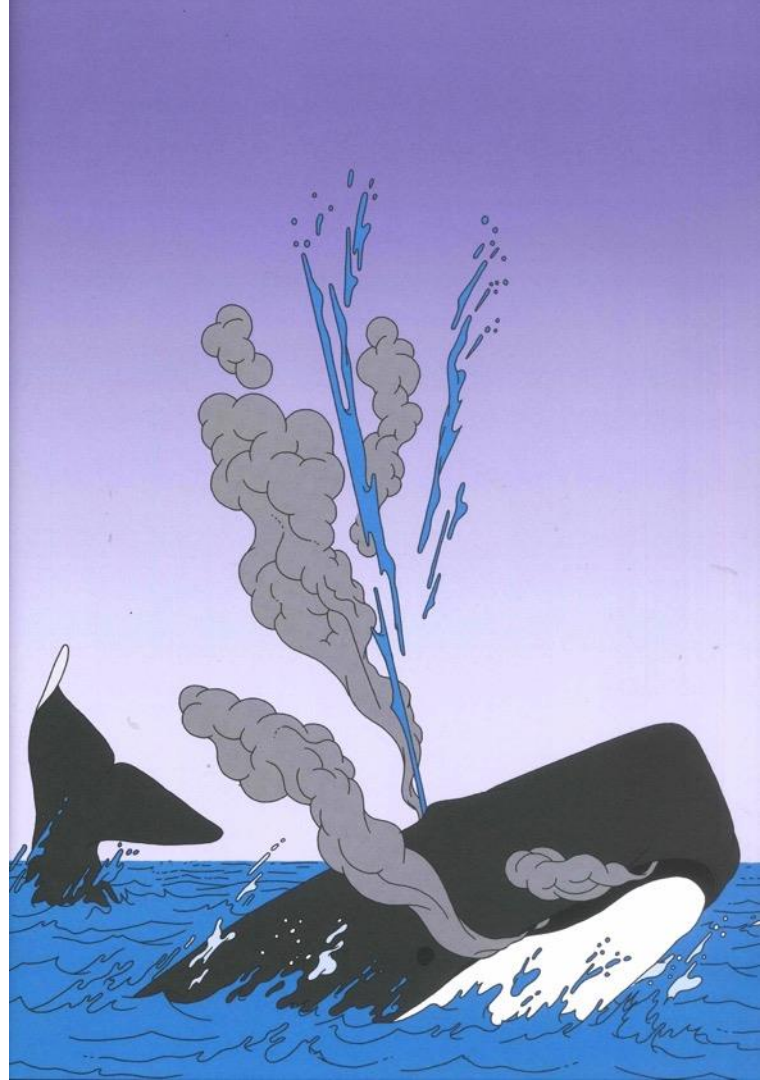
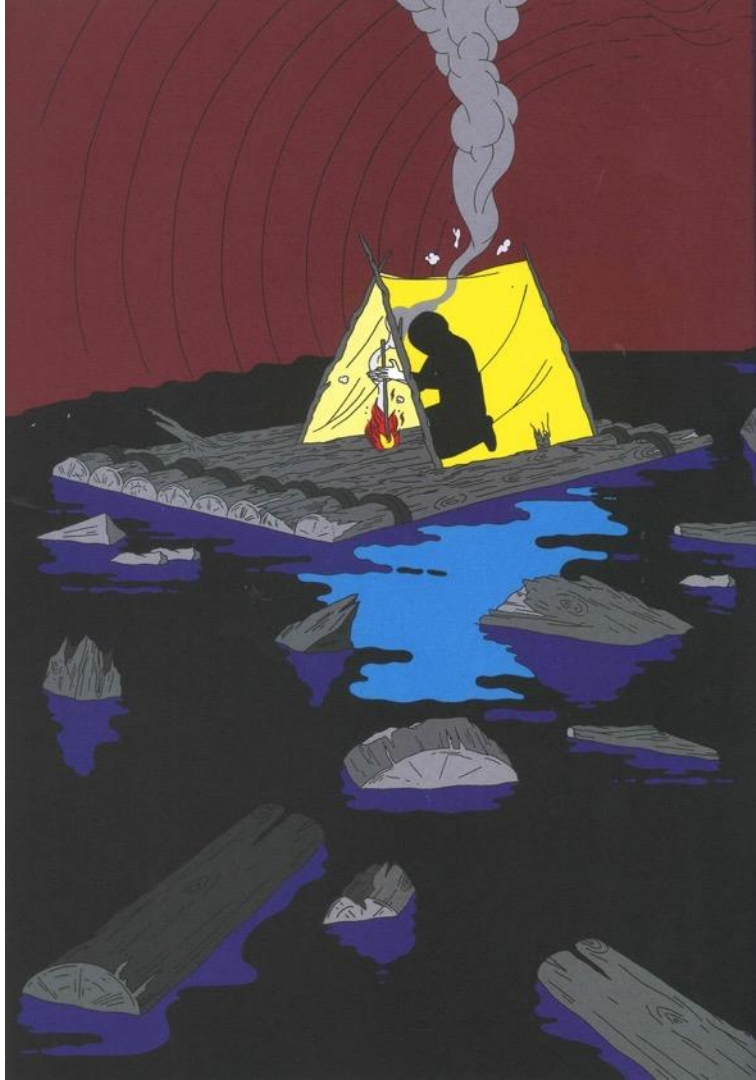
- Observer deux images et les comprendre en inférant et en interprétant des indices visuels

Justifier

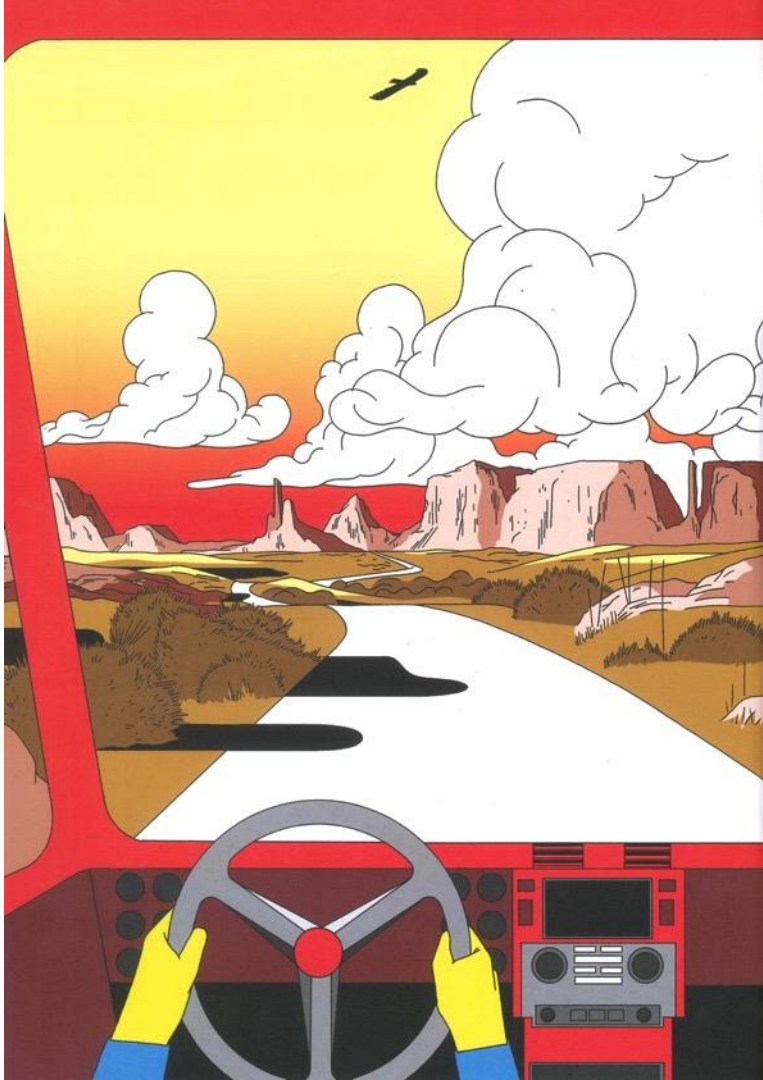
- Justifier sa réponse en présentant des arguments

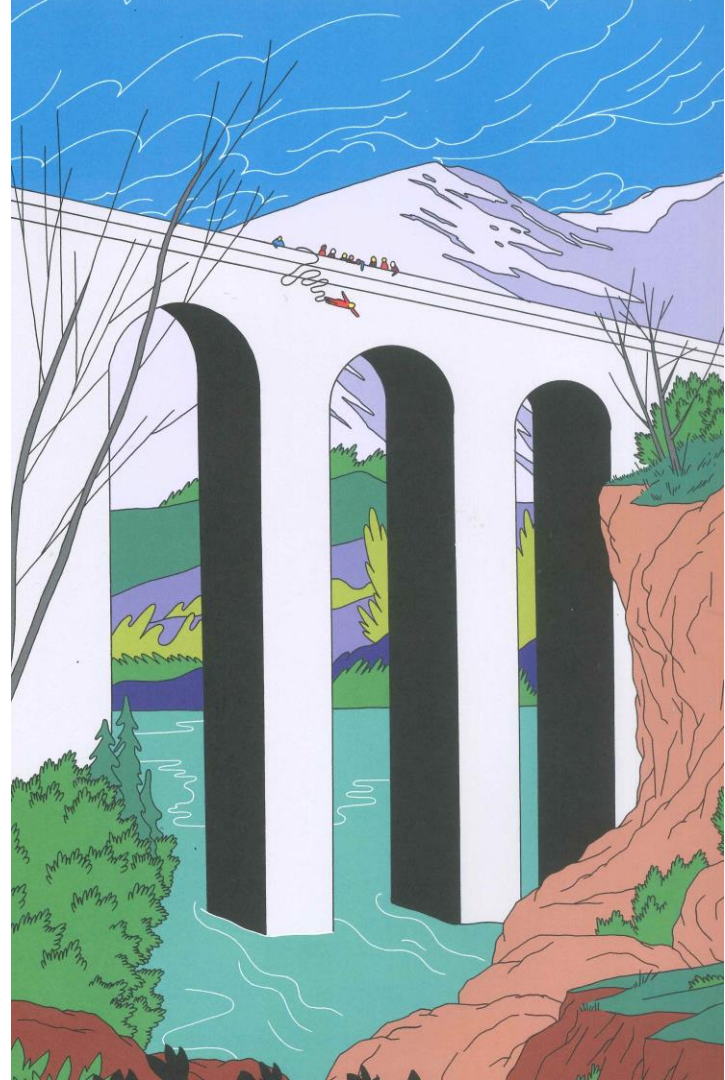
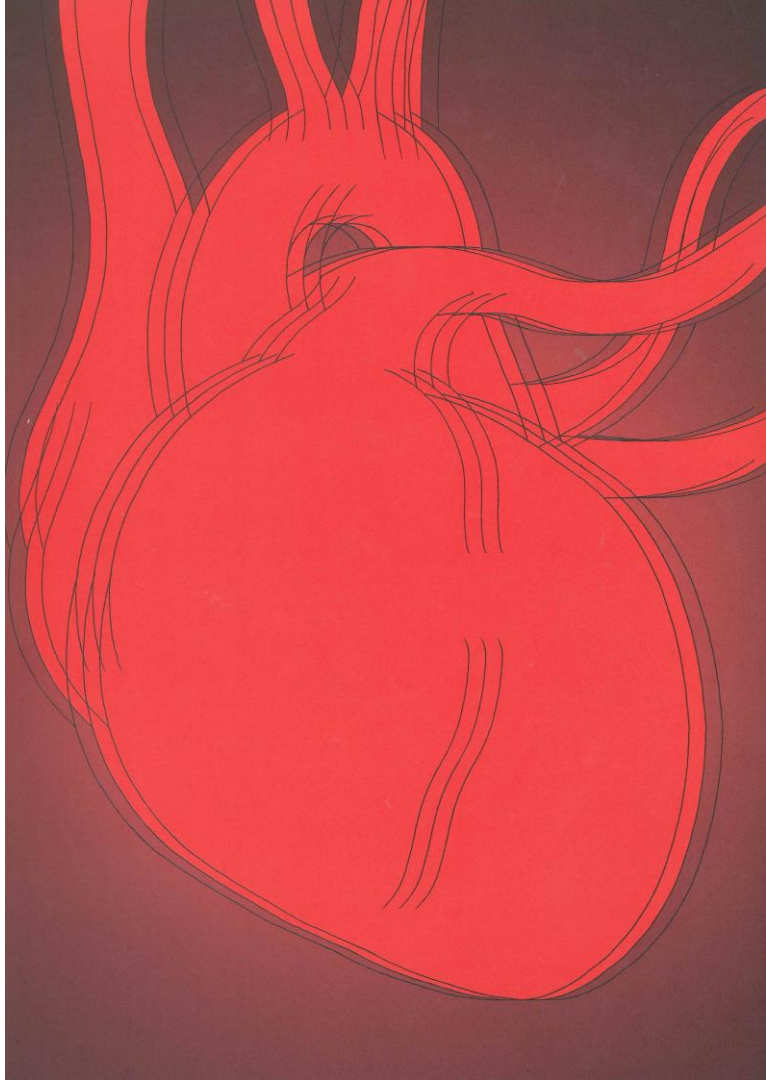




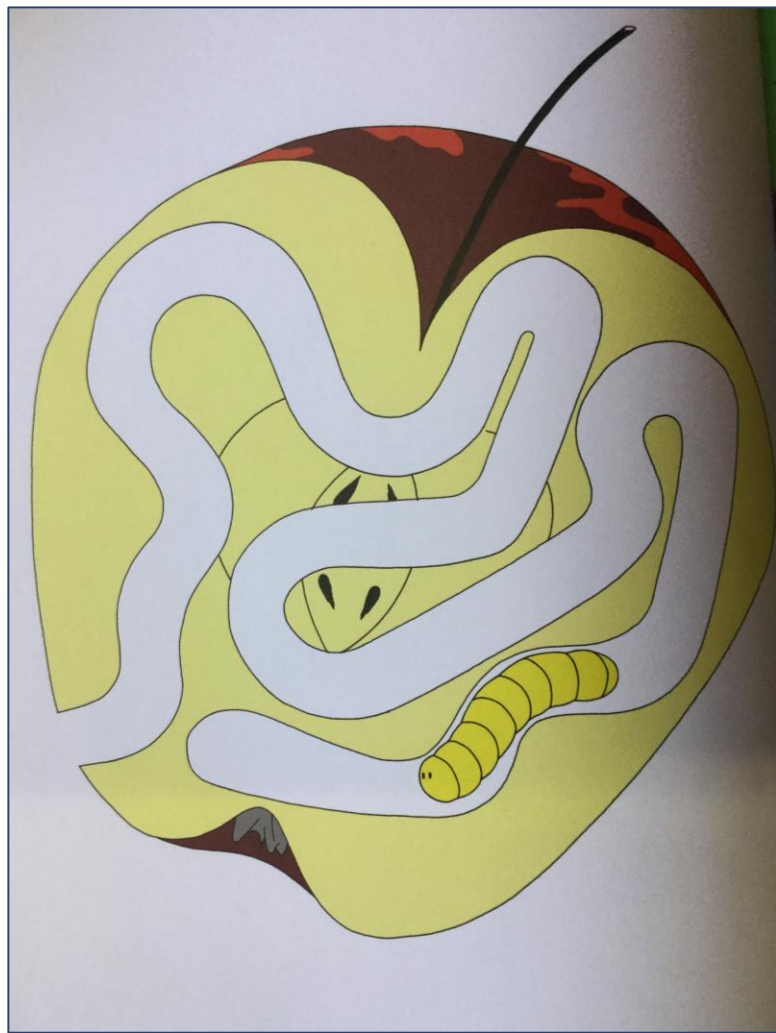






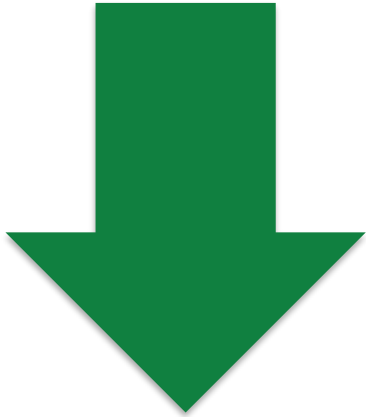




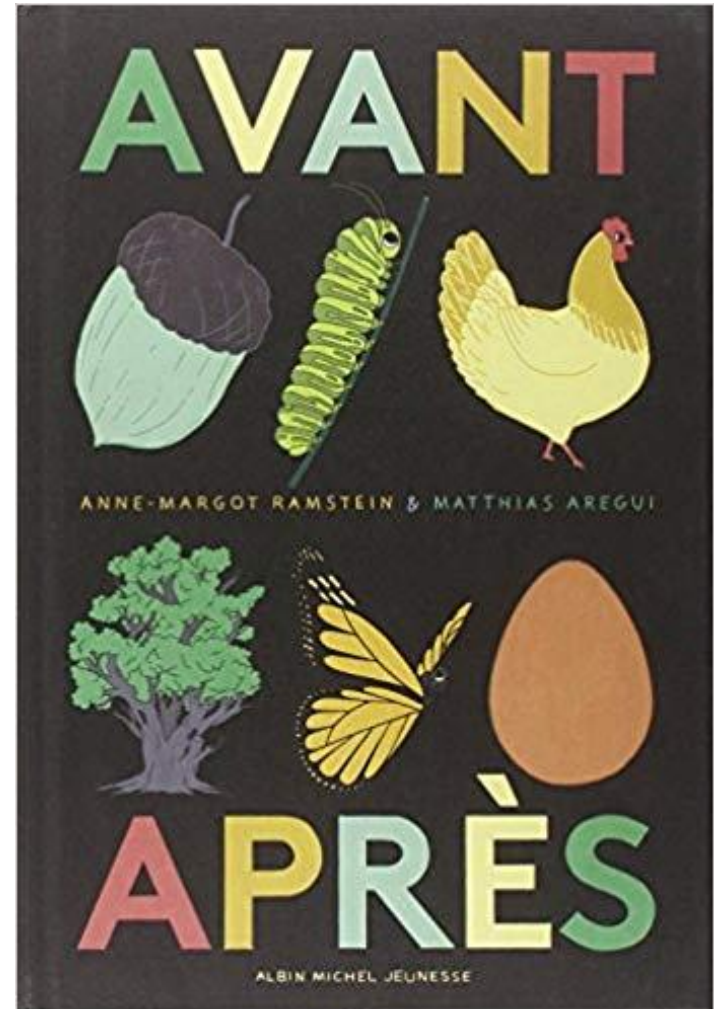


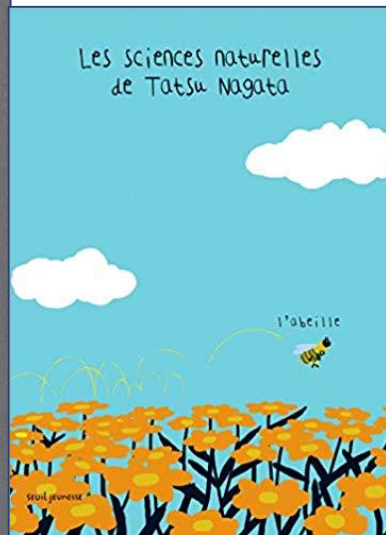


Dire, décrire,  
écrire l'image  
qui vient juste  
après

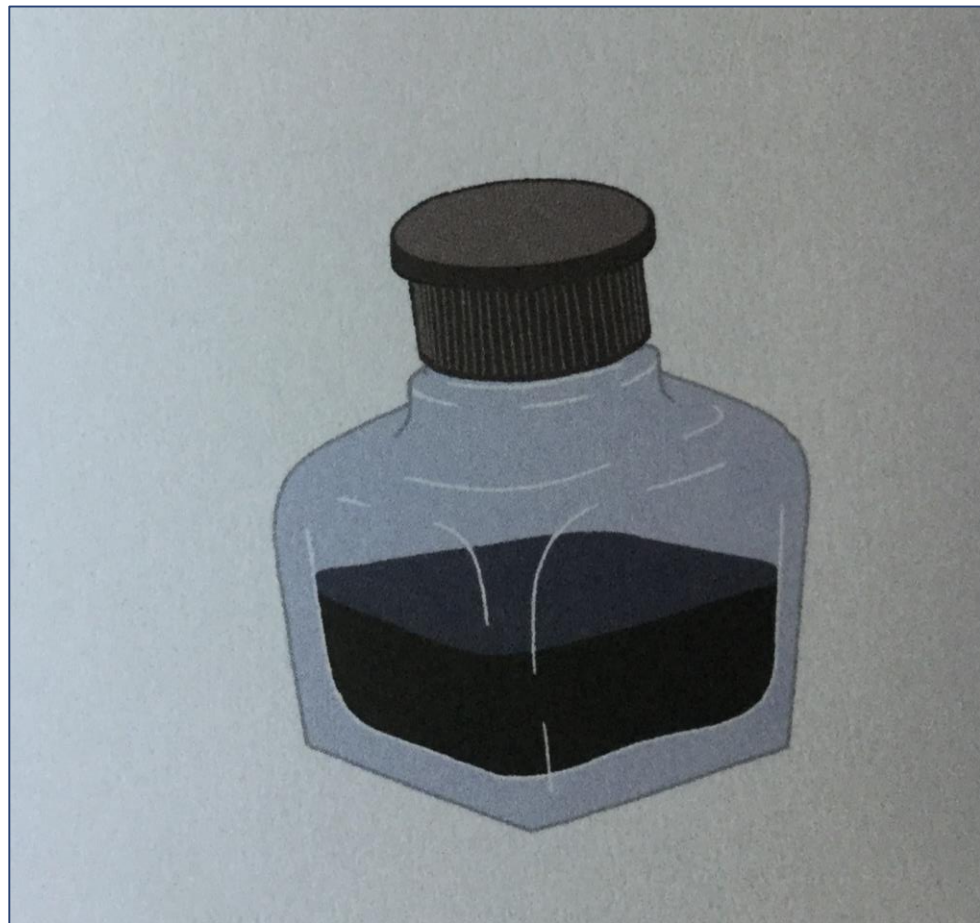


Dire, décrire,  
écrire l'image  
qui vient juste  
avant



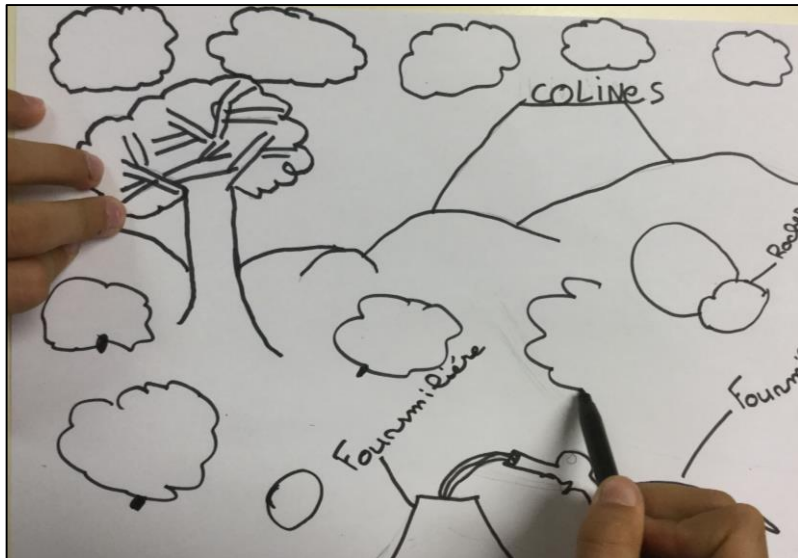






## Etape 1 : Dictée graphique

Dessiner ce qui est dicté par un camarade en vue de représenter la fourmilière et ses différents occupants ainsi que le fourmilier.



Dénoter, connoter, dire et écrire



CM2 Geoffrey Hugues Ecole LE TIGNET

## Etape 2 : Relevé lexical

Relever dans le texte documentaire tous les mots permettant de légender les deux illustrations dévoilées.

### La fourmi

Dès le mois de mars, toute la colonie commence à s'activer dans le réseau de galeries et de chambres. La reine fond sur le nid en premier :



La reine vit à l'abri au fond de la fourmilière. Elle est en permanence soignée par les ouvrières.



Des œufs et des larves d'antennes au repos. Elles sont à l'abri des dangers du monde extérieur.

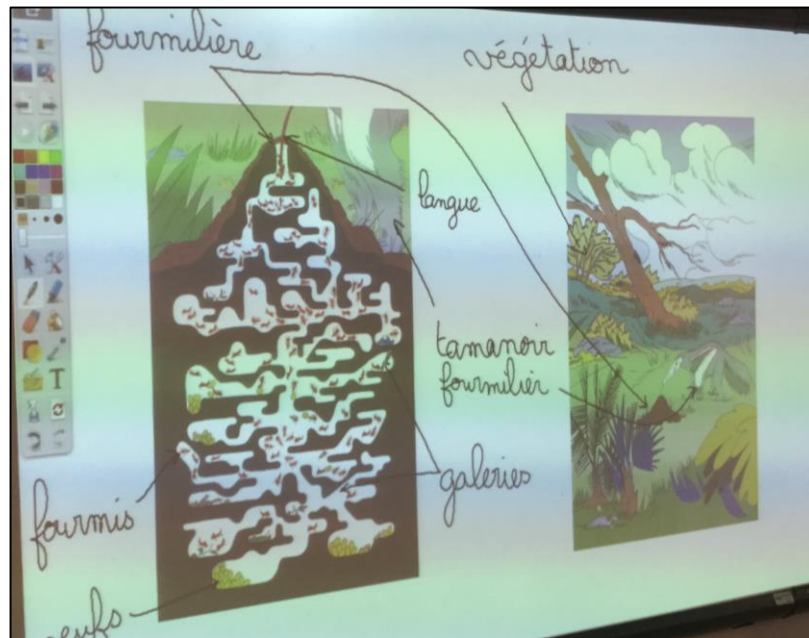
### Chacun son rôle

La colonie se divise en différents groupes que l'on appelle **des castes**. Selon les espèces de fourmis, la caste royale est composée d'une ou de plusieurs **reines**, qui sont chargées de la ponte. Ce sont les mères de toutes les fourmis de la société.

**La caste des sexués** regroupe les **princes** et les **princesses ailés**. Ils ne sont pas présents dans la fourmilière que quelques mois par an et s'envoleront le jour du vol nuptial pour fonder d'autres nids.

**La caste des ouvrières** regroupe toutes les autres fourmis chargées des tâches ménagères dans le nid et de la recherche de la nourriture à l'extérieur. Ce sont les plus nombreuses. **Les soldats**, quand ils existent, ne sont que des ouvrières plus grandes et plus fortes que les autres.

Fourmis:  
colonie, castes, castes royale, reines,  
la ponte, reines mères de fourmis,  
princes princesses ailés, de 5 à 9 mm,  
nuptial, ouvrières, tâche





Naissance d'Abdi 2 octobre

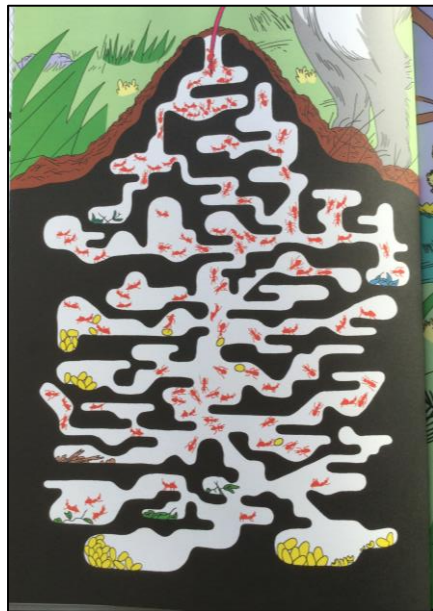
production d'écrits : Dedans Dehors

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant et après les illustrations travaillées en utilisant trois, cinq ou sept mots légendés pour parler de comment se crée une fourmilière et de ce que va faire le fourmilier ensuite.

C'est l'histoire de plusieurs fourmis dans un endroit vide. Les fourmis n'avaient pas de fourmilière pour s'abriter. La reine décida de creuser pour faire une fourmilière. La reine dit aux soldats et aux fourmis d'aller creuser. Trois jours plus tard elles ont enfin eu leur fourmilière. Les fourmis vont présenter la fourmilière à la reine.

## Etape 3 : Réutilisation des mots à l'écrit

Imaginer ce qui a pu se passer **avant** puis **après** l'image en insérant obligatoirement 3 mots, 5 mots ou 7 mots du lexique répertorié.



Antoine Mardi 2 octobre

### Production d'écrits Dedans Dedans

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant et après les illustrations travaillées en utilisant **trois**, cinq ou sept mots légendés pour parler de comment se crée une fourmilière et de ce que va faire le fourmilier ensuite.

Déjà pour commencer il faut du matériel  
- de la terre de la terre et encore de la terre.

- et des ouvrières

- et ce qu'il faut des galeries

et il faut creuser des trous.

Mais une fois prêt un fourmilier arrive et détruit et repasse  
que mon arabe a retenu.

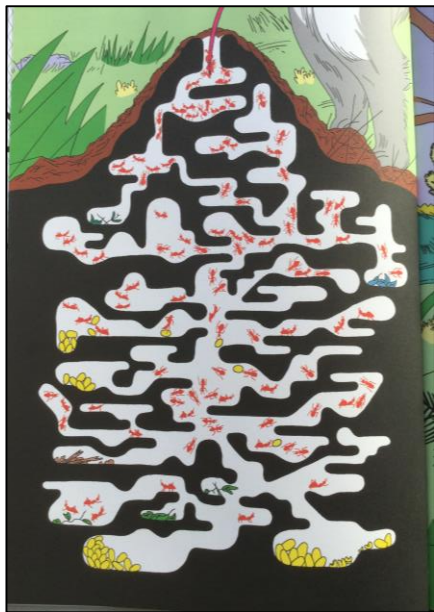
Eden Mardi 2 octobre

### Production d'écrits Dedans Dedans

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant et après les illustrations travaillées en utilisant **trois**, **cinq** ou sept mots légendés pour parler de comment se crée une fourmilière et de ce que va faire le fourmilier ensuite.

Un jour une fourmilière est en construction les soldats  
se disant comment faire les chambres une fois  
qu'elle est construite la fourmi se dit mais si un  
: nenni nenni ! Il faudrait tout sécuriser il appelle la  
colonie de fourmis





production d'écrits : Dessins : Delors

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant travaillées en utilisant trois, cinq ou **sept** mots ! comment se crée une fourmilière et de ce que va fai

Un jour, un **tamamou** sortit de sa maison, ça faisait plusieurs jours qu'il n'avait pas mangé. Alors, il alla chez les **fourmis**. Les soldats se préparaient à l'attaque. Ils protégeaient la nourriture, les galeries, les oeufs et la reine. Le tamamou approcha les végétaux bougeaient. Enfin, le tamamou arriva. Il mis sa **langue**, les soldats se firent emportés sur la langue. Les **ouvrières** essayaient de se signaler les fourmis que les soldats étaient morts.



### Etape 3 : Réutilisation des mots à l'écrit

Imaginer ce que peuvent penser ces fourmis ou ce fourmilier en insérant obligatoirement 3 mots, 5 mots ou 7 mots du répertoire légendé

« Mais qu'est-ce qui se passe là haut ?  
« Quelle font les soldats ? Je pose l'œuf et je vais voir.  
On se fait manger ! »



« Qu'est-ce qui se passe ?  
il a un kamanoir, un fourmilier  
ou un humain accour ! »





Je vais voir ce  
qui se passe avec les **soldats**  
je crois entendre que le  
**fourmilier** attaque avec sa  
**langue** je vais vite  
les aider pour le vaincre



Invente les pensées des fourmis et du fourmilier en utilisant **trois, cinq ou sept** mots légendés.

l'armoire

J'en ai une  
5 ou 6. Mais  
j'ai encore  
fin

Miamia des une  
**fourmilière**. Je  
vais me régaler  
elle font même les  
**fourmis** sont  
méchantes!!

**fourmis**

Où a  
échappé  
Velle, sorté  
mamam  
ques que  
ces passer?  
Rien tous  
va bien!!

Il y a une  
langue **soldat**  
à vos porte protection  
de sa **colonie**, ne  
mêlez vous en sécu-  
rité!!!

Je vais voir ce  
qui se passe avec les **soldats**



# Les 4 processus de compréhension :

Prélever

Inférer

Interpréter

Apprécier



# Quatre processus de compréhension –

Colman & Le Cam 2012

- **Prélever** des informations explicites : *repérer des informations directement liées à l'objectif de la lecture; chercher des éléments précis; chercher la définition des mots ou d'expressions; repérer le contexte de l'histoire; trouver l'idée principale (si elle est exprimée explicitement).*
- **Faire des inférences directes (Inférer)** : *déduire que tel événement a entraîné tel autre, déduire l'élément principal d'une série d'arguments; déterminer le référent d'un pronom; décrire la relation entre deux personnages.*

- **Interpréter et assimiler idées et informations ( Interpréter) :** *déduire le message global ou le thème d'un texte; comparer des informations du texte; saisir l'atmosphère ou le ton du récit; trouver une application concrète aux informations contenues dans le texte.*
- **Examiner et évaluer le contenu, la langue et les éléments textuels ( Apprécier) :** *évaluer la probabilité que les événements décrits se passent réellement; juger de la clarté des informations fournies dans le texte; décrire comment le choix des adjectifs modifie le texte.*



STRATÉGIE : APPRÉCIER	
<b>Quoi ?</b> (Que veut dire apprécier ?)	Porter un jugement sur un texte.
<b>Pourquoi ?</b> (Pourquoi apprécier ?)	Apprécier me permet : <ul style="list-style-type: none"> <li>• de réagir au texte ;</li> <li>• d'analyser les éléments d'écriture.</li> </ul>
<b>Comment ?</b> (Quelle démarche utilises-tu pour apprécier ?)	<p>Je m'assure de bien comprendre le texte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Je peux prendre des notes.</li> <li>• Je me pose des questions sur le message, telles que : <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Quel est le point de vue de l'auteur ?</li> <li>◦ L'auteur cherche-t-il à m'influencer ?</li> <li>Si oui, pourquoi ? Comment ?</li> <li>◦ Pourquoi suis-je d'accord ou pas avec le message de l'auteur ?</li> </ul> </li> </ul> <p>Je me demande : « Qu'est-ce qui capte mon attention dans le texte ? » (les idées, la structure, le choix de mots, la fluidité des phrases, le style, les conventions linguistiques et la présentation).</p> <p>Je justifie mon appréciation du texte</p>
<b>Quand ?</b> (Quand apprécies-tu ?)	J'apprécie un texte pendant et après ma lecture.

## Inférer, interpréter et apprécier des textes : des compétences en lecture hors de portée de nos élèves de 4<sup>e</sup> année primaire ?

Analyse de réponses produites en lien avec deux textes de l'épreuve PIRLS 2011

# Prélever

Ecrire les réponses aux différentes devinettes en repérant les informations correctes dans le texte documentaire

le magma

Je suis ~~une~~ composée de roches en <sup>une masse</sup> fusion, brûlante, on me trouve sous la surface de la Terre.

Nous sommes les endroits où se forme le magma.

Sous la pression, le magma s'élève vers le haut, vers le « volcan » l'endroit où il va à la surface.


Le magma est une masse visqueuse composée de roches en fusion additionnées d'eau et de gaz. Il est brûlant : sa température peut atteindre 1 300 °C. Il se forme profondément sous terre, dans la croûte terrestre ou dans le manteau supérieur (voir pages 60-61).

Les volcans se forment à l'endroit où le magma s'élève vers la surface. D'après certains scientifiques, il y a 10 000 ans, il y avait 10 000 volcans actifs sur la Terre.

FILM CM2 Geoffrey Hugues Ecole LE TIGNET

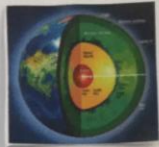
magma

Je suis une composée de roches en fusion, brûlante, on me trouve sous la surface de la Terre.




croûte terrestre ou manteau supérieur

Nous sommes les endroits où se forme le magma.




lave

Je sors du cratère ; je peux être fluide ou plus pâteuse.




cendres volcaniques

Nous sommes de fines particules de roches.




bombes

Nous sommes des morceaux de magma expulsés au cours des éruptions.



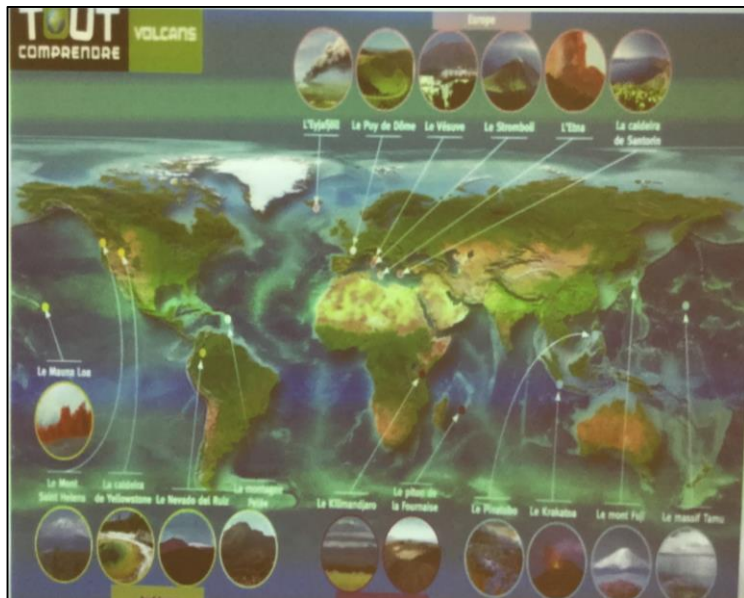
le cône du volcan

Je suis formé de couches de cendres et de bombes.



# Prélever et inférer

Compléter des paragraphes par des mots corrects manquants.



Sous la pression de la roche qui l'entoure, le magma est poussé vers le haut. On appelle « volcan » l'endroit où il explose à la surface.

Le magma est une masse visqueuse composée de roches en fusion additionnées d'eau et de gaz. Il est brûlant : sa température peut atteindre 1 300 °C. Il se forme profondément sous terre, dans la croûte terrestre ou dans le manteau supérieur (voir pages 60-61).

Les volcans se divisent en trois catégories : actifs, endormis et éteints. Mais tout le monde ne s'accorde pas sur la définition de ces trois notions...

D'après certains, un volcan est dit actif s'il est entré en éruption au moins une fois au cours des 5 000 dernières années. Une partie des scientifiques élargissent cette période à 10 000 ans. Selon la définition choisie, il existe donc sur la Terre entre 500 et 1 500 volcans actifs.

Un volcan dit endormi n'a pas montré de signes d'activité depuis plusieurs milliers d'années. Mais il reste possible encore qu'il se réveille et entre en éruption.

On considère qu'un volcan est éteint lorsqu'il n'y a plus de réserve de magma sous lui. Il est donc très probable qu'il n'entre plus jamais en éruption.

Les scientifiques considèrent que le magma peut se former à 250 kilomètres sous la surface de la Terre.

On estime souvent qu'un volcan est actif ou éteint en regardant uniquement la date de sa dernière éruption. Or cette méthode n'est pas toujours fiable puisque des millions d'années peuvent s'écouler entre deux éruptions. Il est arrivé que des volcans considérés comme éteints se soient réveillés...



## Inférer et interpréter

Pour chaque paragraphe, écrire un titre. Le titre devra être écrit avec deux mots, trois mots, quatre mots, cinq mots ou six mots.

The diagram shows a brown, conical volcano. Two yellow speech bubbles are attached to it. The top bubble contains text about volcanic eruptions, and the bottom bubble contains text about the formation of the atmosphere. Handwritten titles are written next to each bubble.

**L'éruption**

Au cours d'une éruption, un volcan peut cracher une fontaine de lave et des morceaux de roches à des centaines de mètres de hauteur. Le nuage de fumée qu'il expulse également peut monter à des dizaines de kilomètres. Ce type de phénomène est capable de détruire une ville entière. Mais les volcans ne sont pas seulement porteurs de destruction. Sans eux, notre planète ne serait pas ce qu'elle est.

**Les différents gaz**

Il y a des milliards d'années, tandis que la Terre commençait à se former, de nombreux volcans étaient en activité. Ils ont ainsi fait remonter à la surface de notre planète la chaleur qu'elle renfermait, de l'eau, ainsi que de fortes quantités de dioxyde de carbone et d'autres gaz qui ont contribué à la formation de notre atmosphère.

The diagram shows a brown, conical volcano. Three yellow speech bubbles are attached to it. The top bubble contains text about volcanic eruptions, the middle bubble contains text about the formation of the atmosphere, and the bottom bubble contains text about the origin of amino acids. Handwritten titles are written next to each bubble.

**Le danger d'une éruption**

Au cours d'une éruption, un volcan peut cracher une fontaine de lave et des morceaux de roches à des centaines de mètres de hauteur. Le nuage de fumée qu'il expulse également peut monter à des dizaines de kilomètres. Ce type de phénomène est capable de détruire une ville entière. Mais les volcans ne sont pas seulement porteurs de destruction. Sans eux, notre planète ne serait pas ce qu'elle est.

**L'apparition des volcans**

Il y a des milliards d'années, tandis que la Terre commençait à se former, de nombreux volcans étaient en activité. Ils ont ainsi fait remonter à la surface de notre planète la chaleur qu'elle renfermait, de l'eau, ainsi que de fortes quantités de dioxyde de carbone et d'autres gaz qui ont contribué à la formation de notre atmosphère.

**L'acide aminé**

Nous ne sommes toujours pas certains de la manière dont la vie est apparue sur la Terre. Selon une théorie, le gaz expulsé par les volcans serait à l'origine de l'apparition des premiers acides aminés. Ces composés chimiques sont les principaux constituants des protéines, à la base de tous les êtres vivants.

Ecouter une vidéo afin de repérer une  
information précise :  
les deux types de volcans



Construction des  
deux volcans



Modélisation  
scientifique



POURQUOI LES VOLCANS  
ENTRENT-ILS EN ÉRUPTION



Downia, 9 ans

SCÉNARIO : AXEL PLANTÉ-BORDENEUVE    DESSIN : JACQUES AZAM

Echanger  
collectivement :  
clarifier et  
restituer

# Titrer, identifier l'idée principale d'un paragraphe

De fait, lors de la lecture d'un texte informatif, il n'est pas toujours nécessaire de réaliser une lecture exhaustive mais plus généralement d'effectuer un « survol » destiné à repérer l'information pertinente et de la signaler par un titre.

**D** *L'invention du microphone*

L'invention du microphone à charbon fin XIX<sup>e</sup> permet de transformer un bruit en un signal électrique. Ce système a beaucoup servi à enregistrer la voix humaine. Les chanteurs des années 1950 ou 1960 comme Elvis Presley jouaient souvent sur scène avec des micros sur pied, en aluminium.

CM2 Isabelle André Ecole Saint Barthélémy NICE

**E** *écoute de la musique*


**1887** • le gramophone et le disque phonographique plat

**1890** • le 78 tours en gomme laque noire

**1908** • le disque double face

**1927** • les jukebox (contenant une dizaine de disques)

**1946** • le disque microsillon 33 tours, ou vinyle



• un 45 tours • un 33 tours

**1982** • le disque compact, ou CD

**À partir de 1990-2000** • MP3 et MP4



E

Les disques des époques différentes

**1887** • le gramophone et le disque phonographique plat

**1890** • le 78 tours en gomme laque noire

**1908** • le disque double face

**1927** • les jukebox (contenant une dizaine de disques)

**1946** • le disque microsillon 33 tours, ou vinyle



• un 45 tours



• un 33 tours

**1982** • le disque compact, ou CD

À partir de **1990-2000** • MP3 et MP4

CHAMBRE 11

# 1.2.3... ON ENREGISTRE !

**Tout est possible !**

À l'origine, on enregistrait chanteur et musiciens tous ensemble. Puis on a eu l'idée d'aménager des cabines insonorisées pour enregistrer chaque voix et chaque instrument sur des pistes séparées à des moments différents. On pouvait ainsi garder les meilleures prises sonores de chacun pour arriver au meilleur résultat, et aussi ajouter un instrument ou une voix si on voulait. Avec l'ordinateur, le nombre de pistes est devenu infini. Un instrument peut être décomposé en plusieurs pistes (par exemple, une batterie peut être enregistrée sur huit pistes avec un micro devant la grosse caisse, un devant la caisse claire, deux devant les cymbales, etc.). Au montage, tout devient possible : avec sa souris, on peut déplacer la grosse caisse si elle est en retard, accélérer le tempo ou même inverser couplets et refrain !



**COMMENT RÉALISER UN BON ENREGISTREMENT ?**

- Prenez 1 groupe qui joue ensemble.
- 1 bonne chanson.
- 2 micros pour la batterie.



- 1 micro devant l'amplificateur de la basse
- et 1 micro pour la guitare.

- Installez 1 ou plusieurs chanteurs devant un micro dans une cabine isolée des sons extérieurs.
- Enregistrez les voix et le groupe sur des pistes séparées.
- Faites jouer plusieurs fois la chanson (jusqu'à trente fois !) : chaque prise est enregistrée.
- Après avoir laissé reposer le groupe, demandez-lui d'écouter les différentes prises.
- Retenez les meilleures.

- Tous les micros branchés sur une table de mixage, laissez l'ingénieur du son régler les niveaux et l'équilibre entre les instruments et les voix. Il peut aussi ajouter (ou enlever) des notes aigües et des graves - comme il le désire.

- Mélangez ensuite avec précaution les meilleurs moments de chaque prise, ajoutez si vous le voulez d'autres instruments ou des sons qui vous plaisent.

- Disposez de façon virtuose sur un **disque plat et noir** ! Puis savourez, entre amis ou seul, et partout, dans votre salon ou au milieu d'un concert.

## DU DISQUE AU MP3

- 1887** • le gramophone et le disque phonographique plat
- 1890** • le 78 tours en gomme laque noire
- 1908** • le disque double face

- 1927** • les jukebox (contenant une dizaine de disques)
- 1946** • le disque microsillon 33 tours, ou vinyle

- un 45 tours
- un 33 tours

- 1982** • le disque compact, ou CD

À partir de 1990-2000 • MP3 et MP4

## Bebopalula !

L'invention du microphone à charbon fin sur 'permet de transformer un bruit en un signal électrique. Ce système a beaucoup servi à enregistrer la voix humaine. Les chanteurs des années 1950 ou 1960 comme Elvis Presley jouaient souvent sur scène avec des micros sur pied, en équilibre.

### QUELQUES CHANSONS (DES SINGLES) :

- Blue Hotel**, Chris Isaac
- Heartbreak Hotel**, Elvis Presley
- Hotel California**, The Eagles

L'habitude de faire jouer les mêmes parties par plusieurs instruments, si bien qu'on ne reconnaît aucun timbre précis, mais qu'on entend des masses sonores auxquelles se mêlent les voix noyées dans la musique et la réverbération de la batterie.

on appelle...	... quand ça tourne à (tours min)...	a un diamètre de...	et dure...
Album (ou LP)	33 1/3	30 cm (pochette : 31 x 31)	40 à 60 min
Mini-album	33	25 cm	15 à 30 min (5 à 7 titres)
45 tours (ou single)	45	17,5 cm (pochette : 18 x 18)	Moins de 30 min (1 titre par face)
Maxi 45 tours	45	30 cm (pochette : 31 x 31)	10 à 20 min (1 à 2 titres par face)
78 tours (disque sillon standard)	78	25 cm	3 à 5 min



## Une évaluation

Titrer chaque paragraphe textuel en utilisant :  
Un titre avec 1 mot, un titre avec 2 mots, un  
titre avec 3 mots, un titre avec 4 mots, un titre  
avec 5 mots, un titre avec 6 mots et un titre  
avec 7 mots.

**15** **SOUVENIRS de MARCEL au GRAND HÔTEL**

Trouve un titre à chaque document. Il y a 7 documents.  
Attention, les titres que tu vas choisir ont un nombre de mots bien défini.

Titre avec 1 mot.	Titre avec 2 mots.	Titre avec 3 mots.	Titre avec 4 mots.
Titre avec 5 mots.	Titre avec 6 mots.	Titre avec 7 mots.	



Big, un éléphant thaïlandais, a remporté une course «à pied» organisée par le scientifique John Hutchinson en 2002. Sur les quarante-deux éléphants coureurs, Big a été chronométré à... 24 km/h.



La toute première vidéo mise en ligne sur YouTube, le 23 avril 2005, s'intitule Ma at the Zoo. Elle a été réalisée par Jameel Karim et filmée au zoo de San Diego, en Californie, devant l'enclos des éléphants.




Dans l'Antiquité, les Grecs et les Romains jouaient aux osselets avec de vrais os de mouton: les astragales. Les figures à réaliser dans ce jeu d'adresse portent toutes sortes de noms: le pont, la fricassée, la retournette, l'ossette, la pieuvre, la tête de mort... ou l'éléphant!



Les PATSY Awards sont des récompenses décernées aux animaux qui jouent dans des films. En 1962, c'est l'éléphant Sydney qui a été récompensé.



la côte de veau à la milanaise s'appelle aussi «orecchia d'elefante» (oreille d'éléphant), à cause de sa forme dans l'assiette.



CornBread, un des pionniers du graffiti moderne, a commencé à taguer (écrire son nom) sur les murs de Philadelphie en 1967. Mais son inscription la plus célèbre est «CornBread lives» («CornBread vit») sur les flancs d'un éléphant du zoo de sa ville.



L'ivoire des défenses d'éléphant servait à la fabrication de boutons, de dés à coudre, d'étuis à aiguilles, de nécessaires à couture. Mais son commerce est interdit depuis 1989.

**Consigne :** « Trouve un titre à chaque document. Il y a 7 documents, donc tu dois trouver 7 titres. Mais attention : Les titres que tu vas choisir ont un nombre de mots bien défini... »

Titre avec 1 mot	Titre avec 2 mots	Titre avec 3 mots	Titre avec 4 mots
Titre avec 5 mots	Titre avec 6 mots	Titre avec 7 mots	

### La course à pied des éléphant



Big, un éléphant thaïlandais, a remporté une course « à pied » organisée par le scientifique John Hutchinson en 2002. Sur les quarante-deux éléphants coureurs, Big a été chronométré à... 24 km/h.

### La côte de veau



La côte de veau à la milanaise s'appelle aussi « orecchia d'elefante » (oreille d'éléphant), à cause de sa forme dans l'assiette.

### Le fameux CornBread



CornBread, un des pionniers du graffiti moderne, a commencé à taguer (écrire son nom) sur les murs de Philadelphie en 1967. Mais son inscription la plus célèbre est « CornBread lives » (CornBread vit) sur les flancs d'un éléphant du zoo de sa ville.

### Les PATSY Awards des animaux



Les PATSY Awards sont des récompenses décernées aux animaux qui jouent dans des films. En 1962, c'est l'éléphant Sydney qui a été récompensé.

### Me at the zoo de Jawed Karim



La toute première vidéo mise en

« CornBread lives » (CornBread vit) sur les flancs d'un éléphant du zoo de sa ville.



Dans l'Antiquité, les Grecs et les Romains jouaient aux osselets avec de vrais os de mouton : les astragales. Les figures à réaliser dans ce jeu d'adresse portent toutes sortes de noms : le pont, la fricassée, la retournette, l'omelette, la pieuvre, la tête de mort... ou l'éléphant.



L'ivoire des éléphants servait à la fabrication de boutons, de dés à coudre, d'étais à aiguilles, de nécessaires à couture. Mais son commerce est interdit depuis 1989.

son nom) sur les murs de Philadelphie en 1967. Mais son inscription la plus célèbre est « CornBread lives » (CornBread vit) sur les flancs d'un éléphant du zoo de sa ville.



Dans l'Antiquité, les Grecs et les Romains jouaient aux osselets avec de vrais os de mouton : les astragales. Les figures à réaliser dans ce jeu d'adresse portent toutes sortes de noms : le pont, la fricassée, la retournette, l'omelette, la pieuvre, la tête de mort... ou l'éléphant.



L'ivoire des éléphants servait à la fabrication de boutons, de dés à coudre, d'étais à aiguilles, de nécessaires à couture. Mais son commerce est interdit depuis 1989.

# Résumer

Résumer est une technique qui permet de repérer ce qui est important dans le texte et de synthétiser l'information.

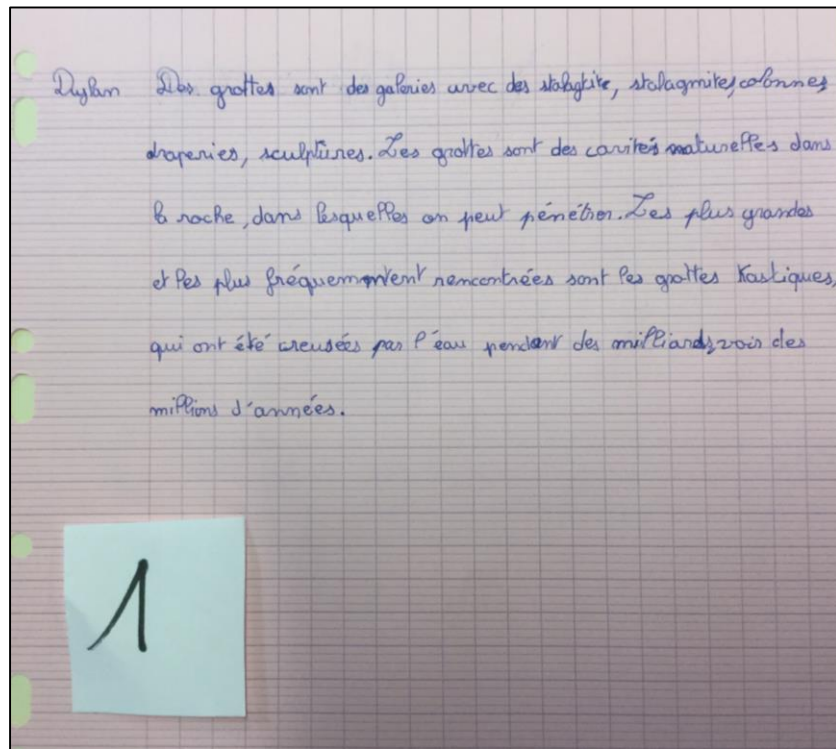
Elle s'avère essentielle tout au long de la scolarité mais elle est finalement assez peu enseignée.



[http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lecture  
Comprehension\\_ecrit/88/8/RA16\\_C3\\_FRA\\_10\\_lect\\_eval\\_resum\\_N.D\\_612888.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/88/8/RA16_C3_FRA_10_lect_eval_resum_N.D_612888.pdf)

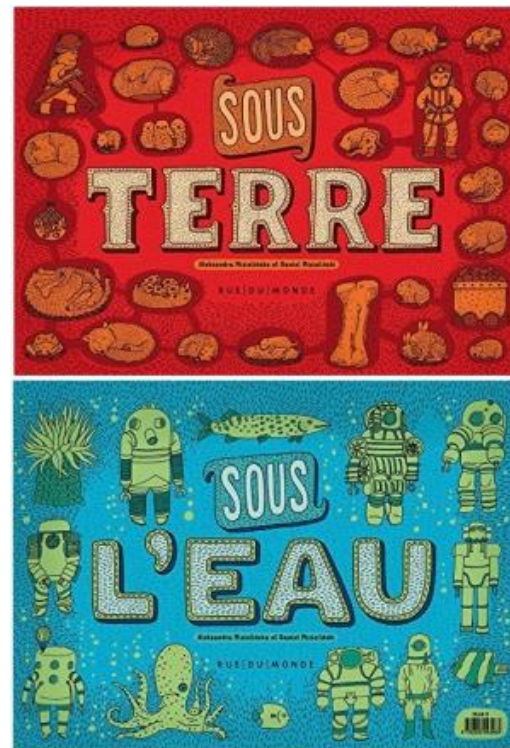


# Ecrire le résumé d'un texte documentaire



CM2 Geoffrey Hugues Ecole LE TIGNET

Qu'est-ce qu'une grotte ?

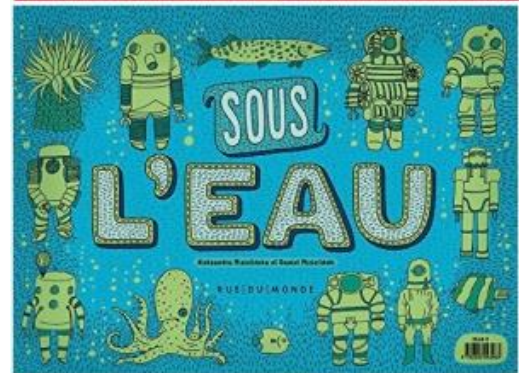
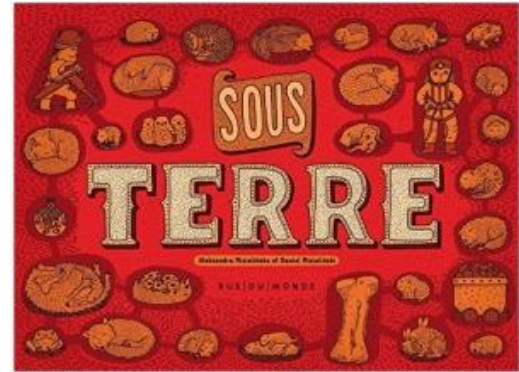


Quelles formes de vie peut-on trouver dans une grotte?

Nover

2

Alors c'est l'histoire de plusieurs animaux qui ont une forme de vie. Il y a plein d'animaux qui vivent dans des grottes. Et même il y a des animaux que la plus part des gens ne connaissent pas. Il y a des animaux qui sont aveugles.

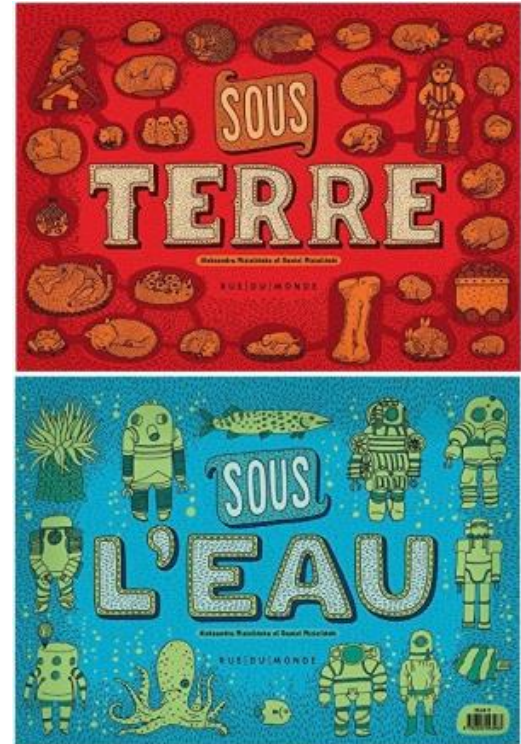




Ecrire un résumé en utilisant : *eau, sculptures, galeries, 2 197 mètres*

Dans une grotte on peut trouver des sculptures créées par  
des gouttes d'eau. La grotte la plus profonde au monde est  
le gouffre du Krubera, en Géorgie. On l'a exploré jusqu'à  
une profondeur de 2 197 mètres. Des galeries sont  
remplies d'eau jusqu'au plafond, sont des siphons.

3



# La lecture multimodale





# La nature des documents multimodaux

- La multimodalité se caractérise par la présence de **différents modes iconiques, linguistiques et auditifs à l'intérieur d'un même document.**
- Elle est a toujours au moins à deux niveaux :
  - Une juxtaposition ou combinaison de différents modes
  - Ces mêmes modes ont une nature multimodale (une séquence vidéo comprend images animées et sons, les deux étant livrés conjointement)



# La compréhension d'un document multimodal

- On utilise, depuis des années, des documents multimodaux en classe. Ainsi en est-il du parallèle entre un film et un roman, ou encore, les nouvelles technologies numériques offrent de nombreux documents multimodaux.
- Les processus de lecture/écriture de textes écrit ont été bien étudiés, ce qui n'est pas le cas des processus de compréhension/production des documents médiatiques multimodaux.

# SEANCE 1

53

- Qu'est-ce que Le Louvre ?
- Qui était la Joconde ?
- Quelle Joconde des artistes ont-ils pu imaginer ?



Fernando Botero



Pablo Picasso



Fernand Léger



Jatuporn Ksuwan



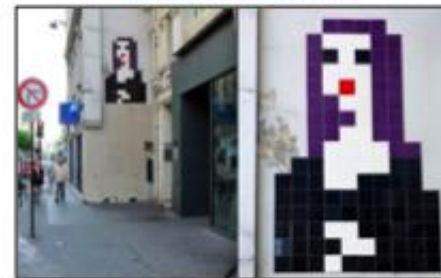
Roy Liechtenstein



Salvador Dali



René Magritte



Space Invaders

Individuellement, relever tous les noms  
propres entendus  
au cours de la projection de la vidéo :  
« C'est quoi Le Louvre ? »

Louvre  
Joconde  
Seine  
François mitterand  
Jiah ming pei  
léonard de vinci  
A B U D H A B I

Apprendre  
en résolvant  
des  
problèmes

C'EST QUOI  
LE LOUVRE



Noté les noms propres :

- Le Louvre
- Paris
- François Mitterand
- La Joconde
- Léonard de Vinci
- A B U D H A B I
- Jiah
- La victoire
- La Venus de Milo



Penser seul, à deux, à quatre :  
Confronter, échanger,  
collecter tous les noms  
propres et les premières  
informations sur chaque  
nom.

Permettre à chaque  
élève de se  
retrouver aussi  
souvent que  
possible regroupé  
dans des situations  
fécondes pour lui

La Seine c'est un fleuve de Paris  
La Joconde est un tableau & par  
Léonardo de Vinci est un peintre Italien.  
François Mitterant est l'homme qui a  
achevé la construction du Loup.  
& ABU DHAB

Le Louvre la Seine François Mitterand  
~~Napoléon~~ la Joconde la Venus de  
Léonard de Vinci France 1904  
La Victoire de Samothrace

~~Louvre~~ le Louvre & le Louvre le Louvre

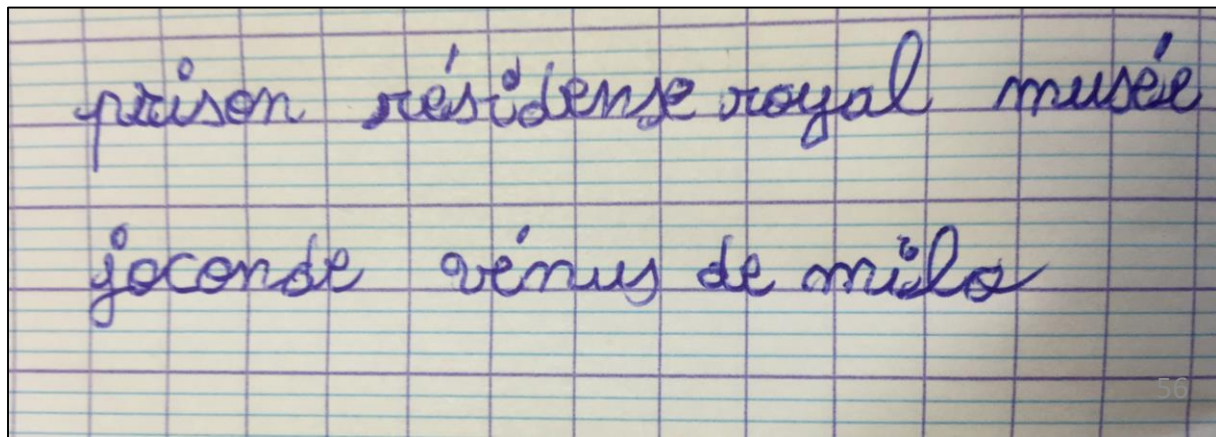
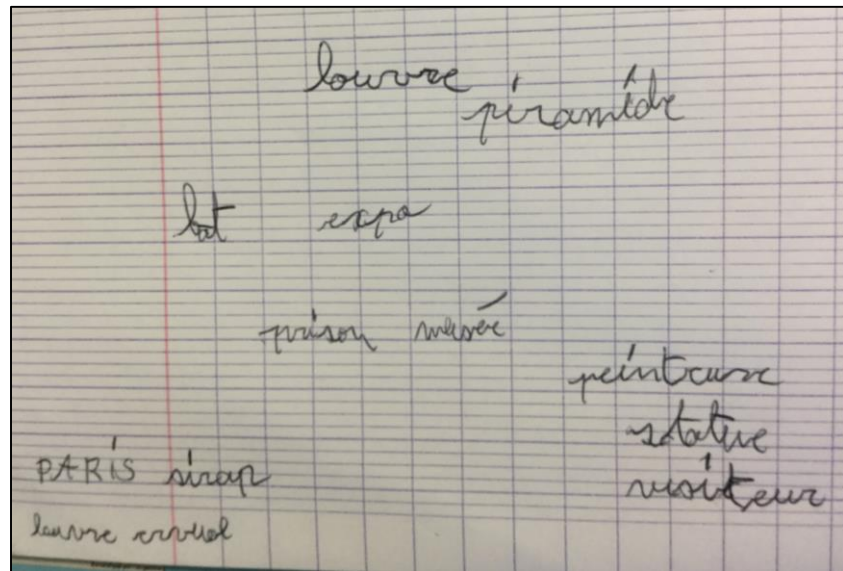
Le Louvre: le Louvre est un musée  
à Paris

La Seine: la Seine est une rivière qui  
passe devant le Louvre.

La Joconde: la Joconde est un tableau  
par Léonard de Vinci exposé au Louvre

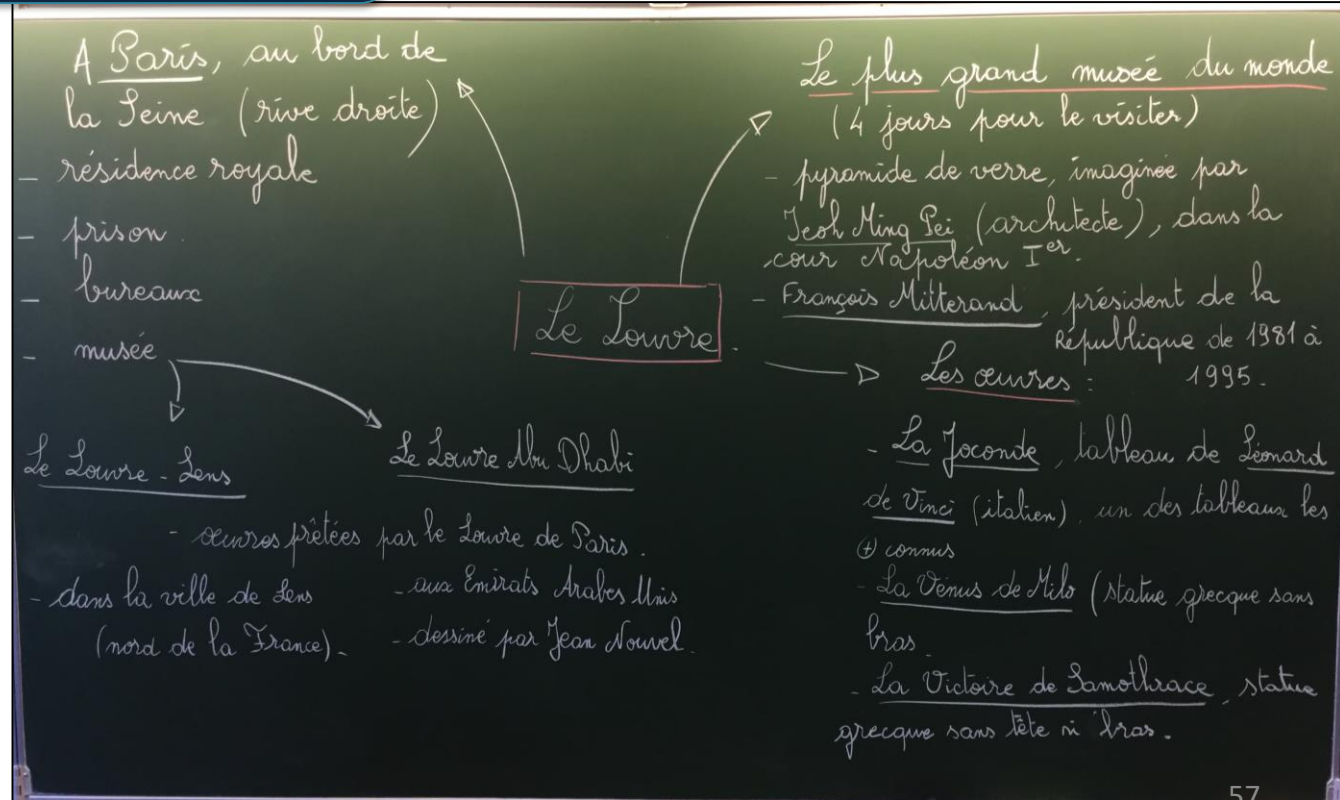
Lors d'une nouvelle projection de la vidéo, relever toutes les informations possibles pour un seul nom propre choisi par le groupe.

Maintenir un rythme d'apprentissage qui permette de garder l'attention des élèves



Construire collectivement une carte mentale organisant et structurant toutes les informations prélevées.

Garder trace des apprentissages au moyen de supports variés : cartes mentales, listes, tableaux, présentation multimédia ...





Construit il y a 800 ans à **Paris**,  
sur la rive droite de la **Seine**.

Le palais fut tour à tour :

- résidence royale
- prison
- bureaux
- musée (le + grand musée du monde)

### Le plus grand musée du monde

**François Mitterrand** (président de la République entre 1981 et 1995) décide de le transformer en musée.

**Ioeh Ming Pui** (architecte) imagine la pyramide de verre,  
dans la **cour Napoléon Ier** (ancien empereur français).



## Le Louvre



### Les principales œuvres

- **La Joconde**, tableau peint par **Léonard de Vinci** (au XVIème siècle, pendant la Renaissance).

- **La Vénus de Milo**, statue grecque datant de l'Antiquité (il lui manque les bras).

- **La victoire de Samothrace**, statue grecque antique, sans bras ni tête.



- **Le Louvre-Lens**, ouvert dans la ville de **Lens** (dans le nord de la France).  
Les œuvres sont prêtées par Paris.

- **Le Louvre-Abu Dhabi (aux Emirats Arabes Unis)**. Dessiné par l'architecte **Jean Nouvel**.





L'enseignant lit, à haute voix, un article documentaire sur La Joconde.

Echanges oraux :

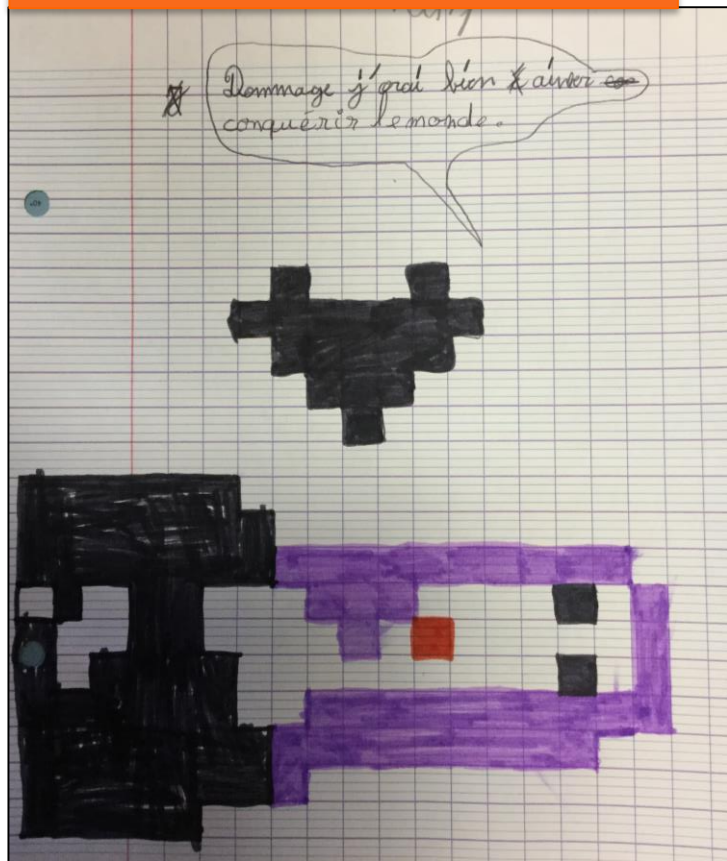
- Ce que je vois
- Ce que je comprends

Varier les processus d'apprentissage

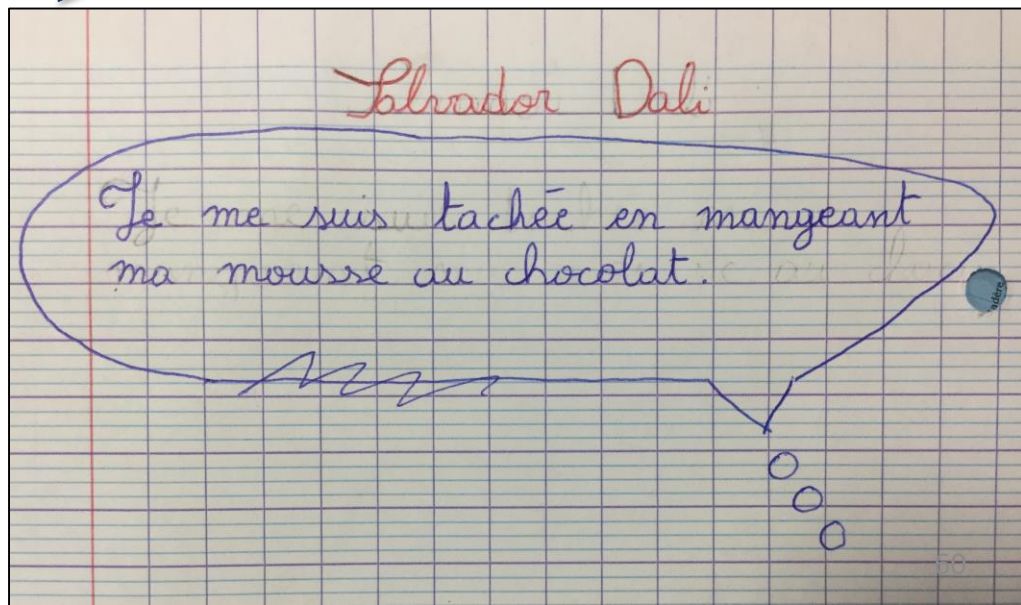
- Favoriser les échanges d'idées

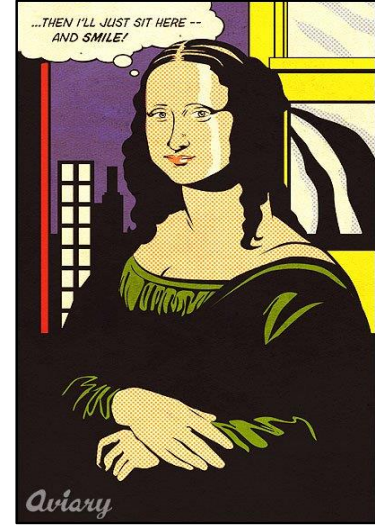


Varier les productions :  
écrites, orales, graphiques ...



Imaginer et écrire  
les pensées d'une  
Joconde détournée.







## SEANCE 2

62

- Que s'est-il passé le 22 août 1911 ?
- Que pouvez-vous nous dire sur le déroulé de cette enquête ?

### On a volé la Joconde !

*Ce que nous savons...*

1. Mona Lisa → Le tableau s'appelle le portrait de Mona Lisa
2. Au nez et à la barbe → au nez et à la barbe veut dire sans que les gardes puissent
3. 1503 → elle a été peinte entre 1503 et 1506 à Florence ITALIE
4. Le peuplier → est en bois
5. Florence → Florence est une ville en Italie
6. François Ier → François Ier est le premier propriétaire de la Joconde
7. 1798 → 1798 est la date où Mona Lisa a été mise dans le Louvre
8. Alphonse Bertillon → est un détective qui a constitué de fichiers d'identité
9. 257 → est le nombre des employés du Louvre
10. Guillaume II → Guillaume I est l'ennemi de la France





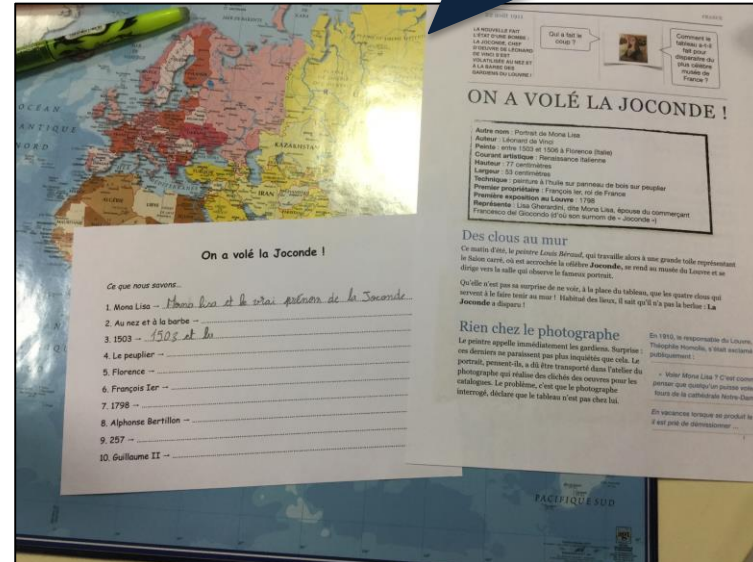
## S'approprier individuellement un texte écrit

- Prélever
- Inférer
- Interpréter



Les élèves lisent  
silencieusement  
un article  
documentaire sur  
le vol de la  
Joconde (1911).

Ils repèrent et relèvent des  
informations pour chaque  
indication (date, nombre,  
nom propre).



Tour de cercle :  
½ classe raconte le  
texte documentaire  
avec insertion de  
l'indice donné lors de  
chaque prise de parole

Variation des  
productions

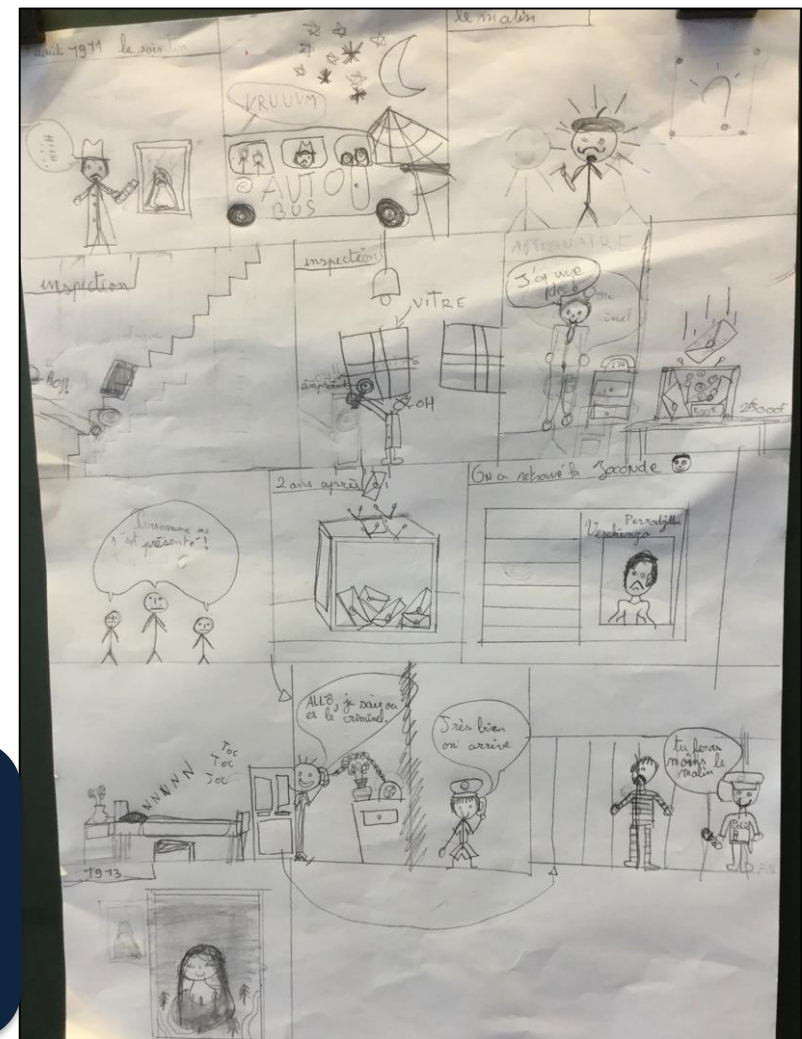
- Orales
- Ecrites

Les élèves prennent des  
notes sur la fin de  
l'enquête en écoutant une  
vidéo.



La Joconde a été volée  
vingt ans après  
a découpé la peinture et il est parti  
en auto lui  
22 août 1911  
25 000 francs 1974





Faire évoluer la  
tâche, l'activité

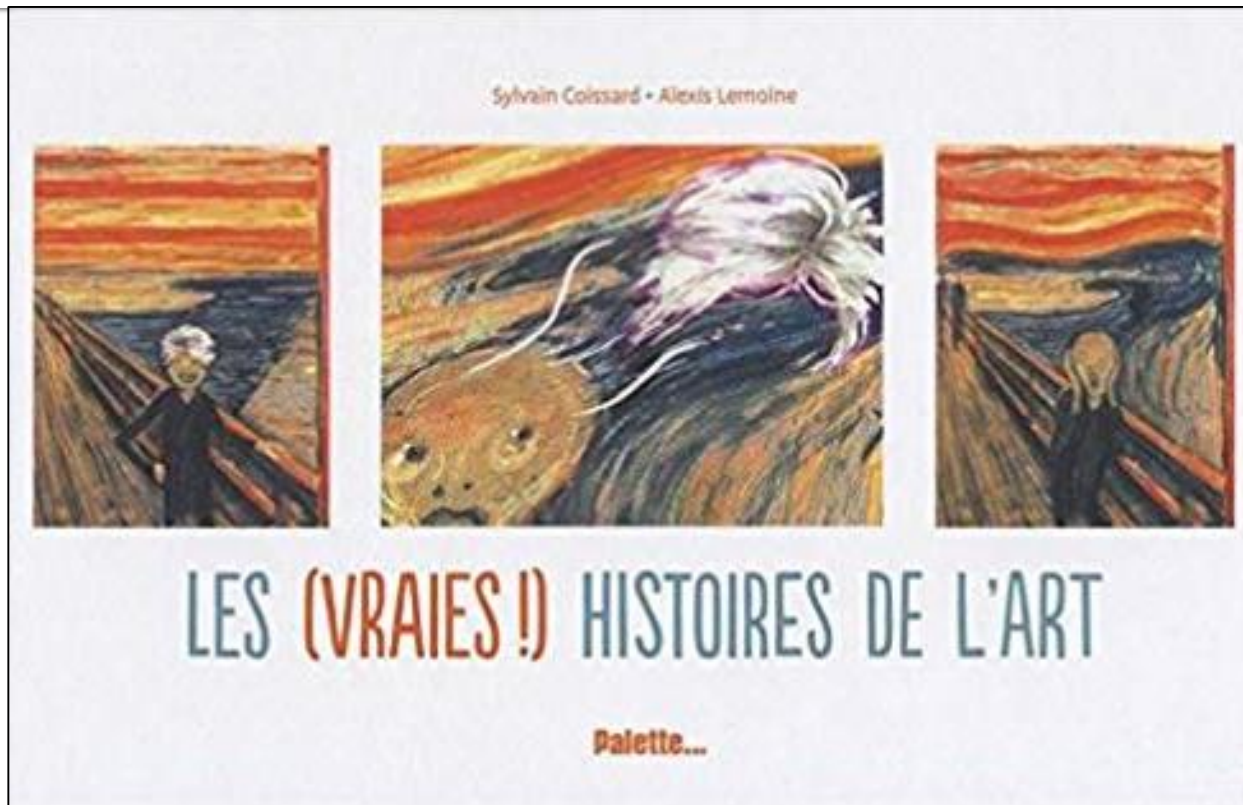
Les élèves dessinent les  
différentes étapes de  
l'enquête et légendent  
leur représentation.



## SEANCE 3

67

- Qui peut m'écrire et me raconter une « vraie » histoire de l'art ?



Par groupe, les élèves cherchent à appareiller 3 images pour raconter une histoire cohérente.

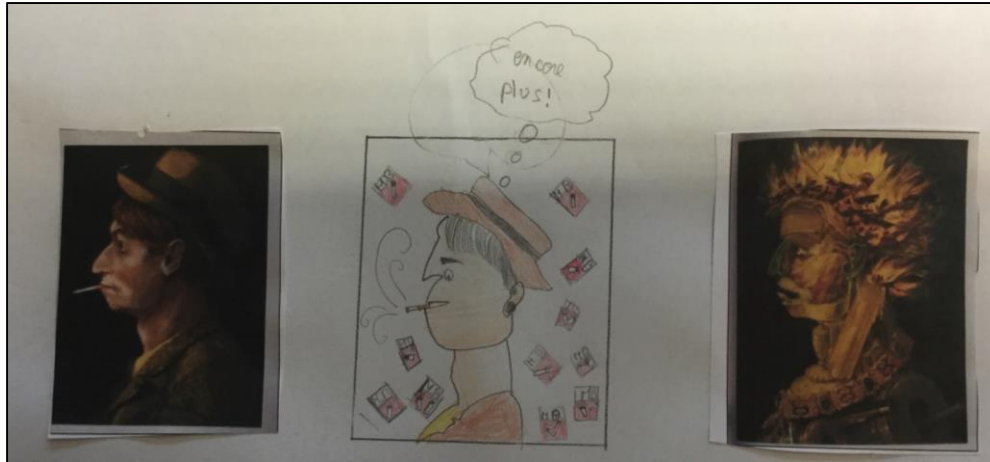
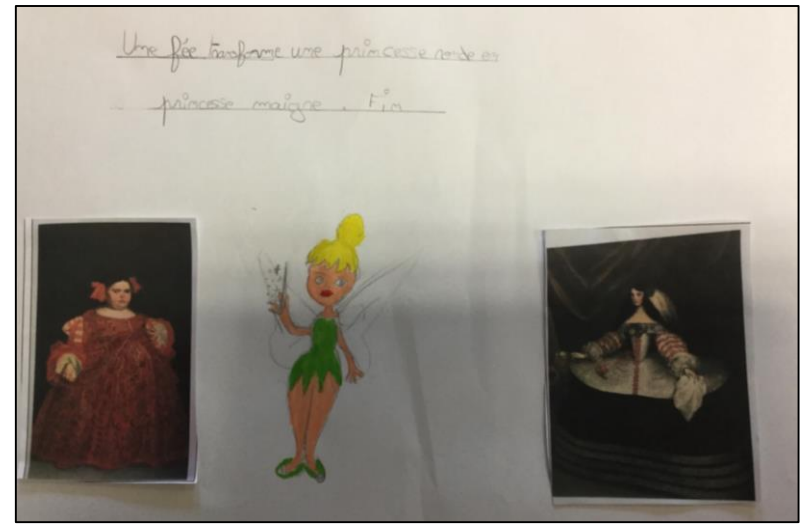
Favoriser les échanges d'idées



Dessiner et écrire une « vraie » histoire de l'art :

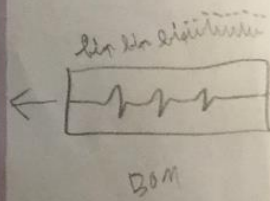
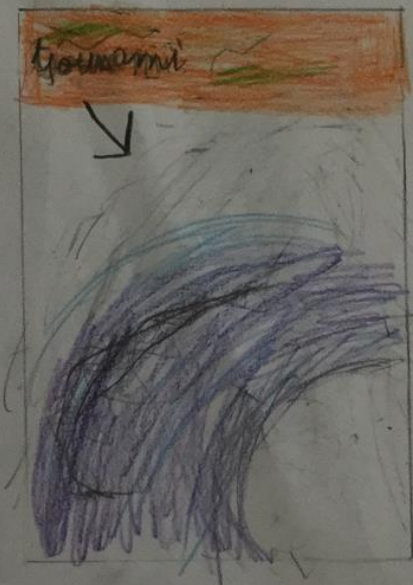
- À partir du tableau de l'artiste
- À partir du tableau de l'artiste et de l'élément déclencheur
- A partir du tableau inventé et du tableau de l'artiste



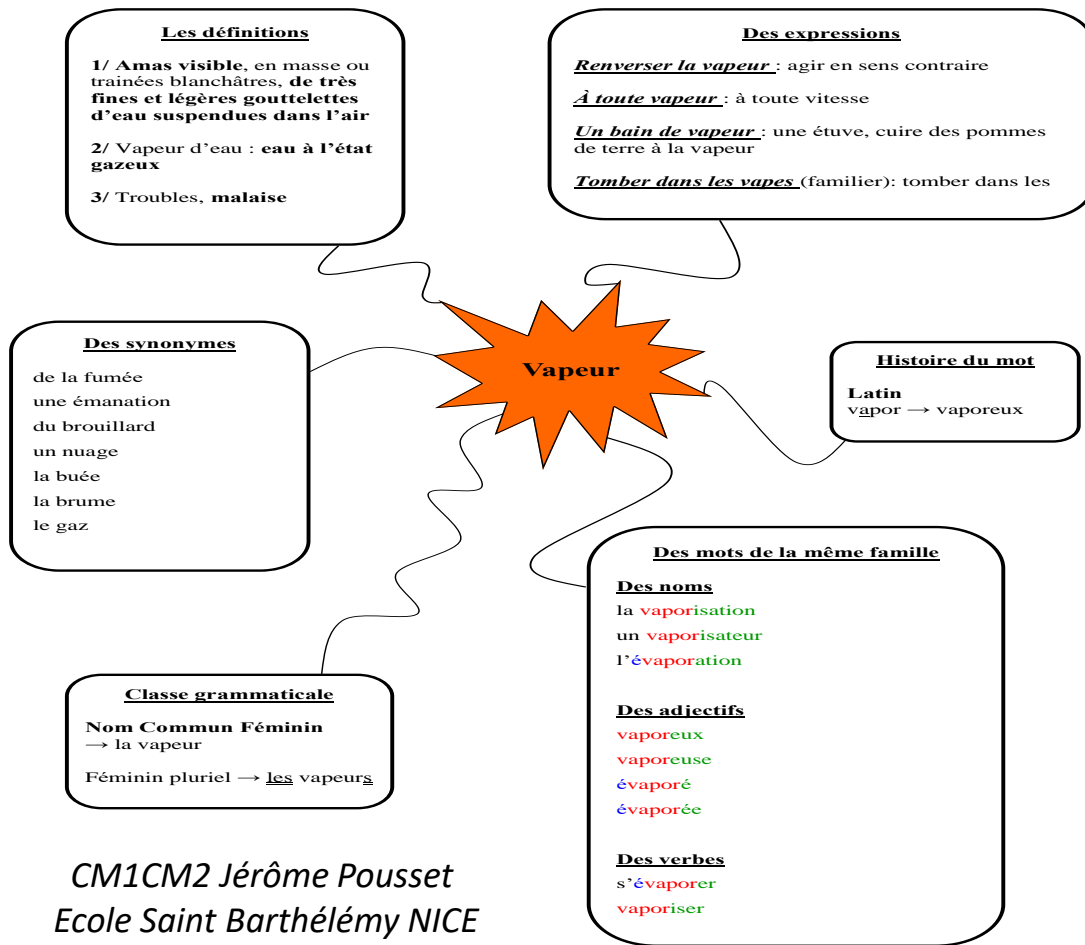


Adapter la consigne pour une même compétence



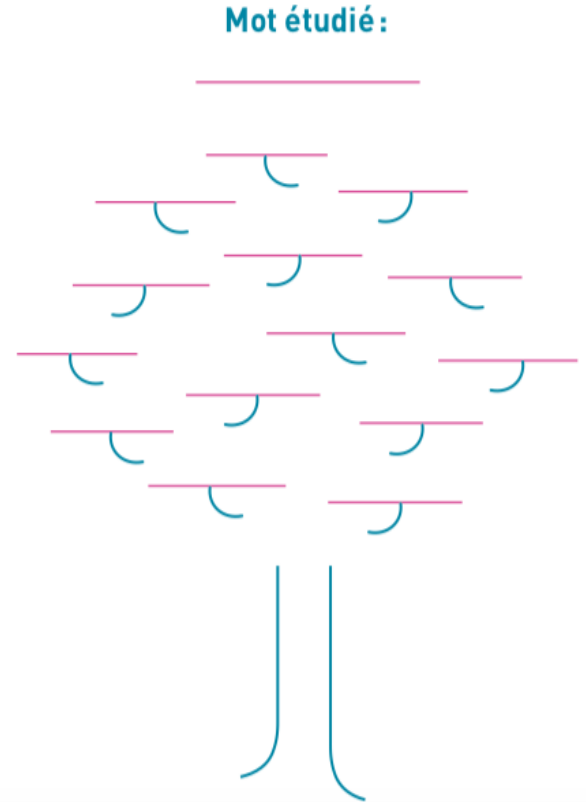


# Le lexique de spécificité

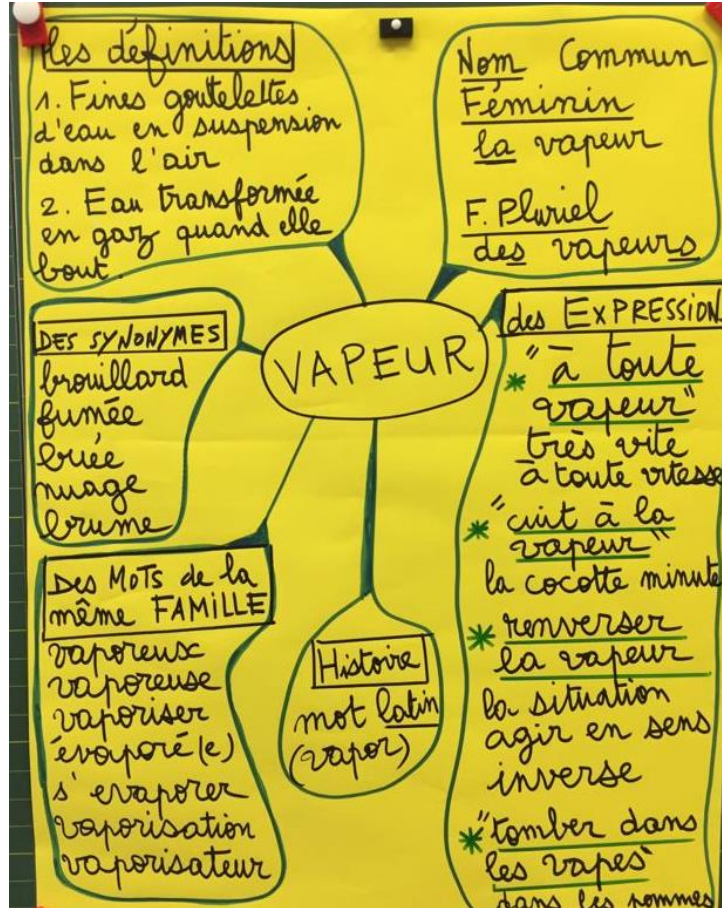


# Rencontrer et structurer les mots

- Le lexique spécifique, s'il est trop dense, peut faire obstacle.
- Il s'agira de l'organiser, de le structurer afin d'en faciliter la réutilisation et la mémorisation.
- **On peut construire des fleurs lexicales, des arbres à mots, des listes, des cartes mentales...**

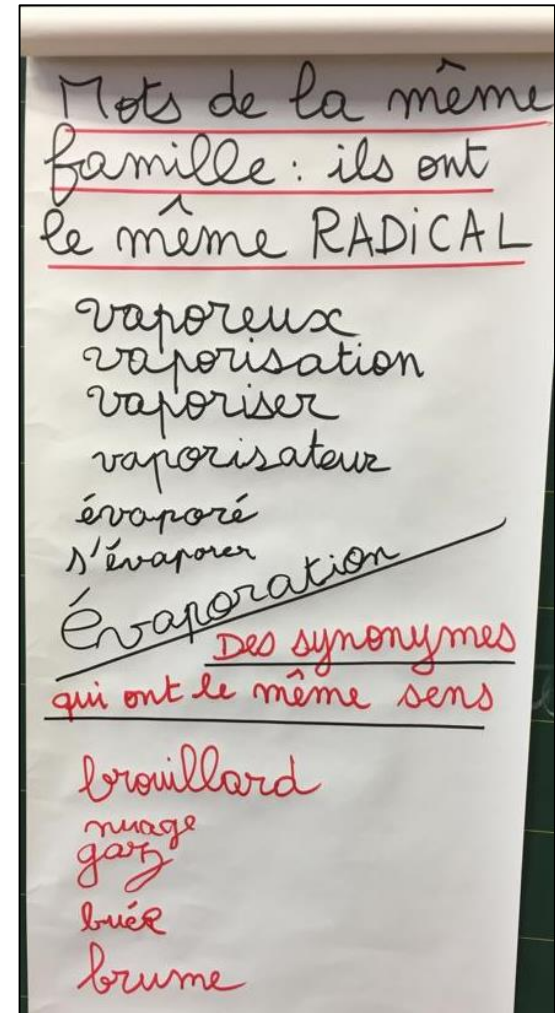


# Des outils structurants



**Energies et Machines**  
Thème 2 L'âge  
industriel  
HISTOIRE CM2

CM1CM2  
Jérôme Pousset Ecole Saint  
Barthélémy  
NICE







*Jérôme Pousset CM1-CM2 NICE*

Quand on range les leçons dans le classeur, on les classe en respectant l'ordre dans lequel nous les avons travaillées.

Je fais, à nouveau, une synthèse, en rappelant le titre de la leçon, les personnages et les événements historiques à retenir. On les replace sur la frise historique de la classe.

Les élèves sont alors invités à redonner des mots essentiels que nous avons appris au cours de la leçon. Ils essaient de sélectionner les mots pertinents.

<b><u>la Révolution</u></b>	<b><u>l'Empire</u></b>	<b><u>L'âge industriel</u></b>
une constitution	un empire	la vapeur
une révolution	la grande armée	une invention
un serment	un exil	un marteau-pilon
une prise	une retraite (de Russie)	l'automobile
une monarchie	une bataille	la technique
la noblesse	les cavaliers (cosaques)	l'industrie
le tiers état	couronner	le chemin de fer
le clergé	un coup d'état	une usine
une république	la popularité	le charbon
la guillotine		l'électricité
le roi		le pétrole
les privilèges		
l'abolition		
là patrie		
là nation		



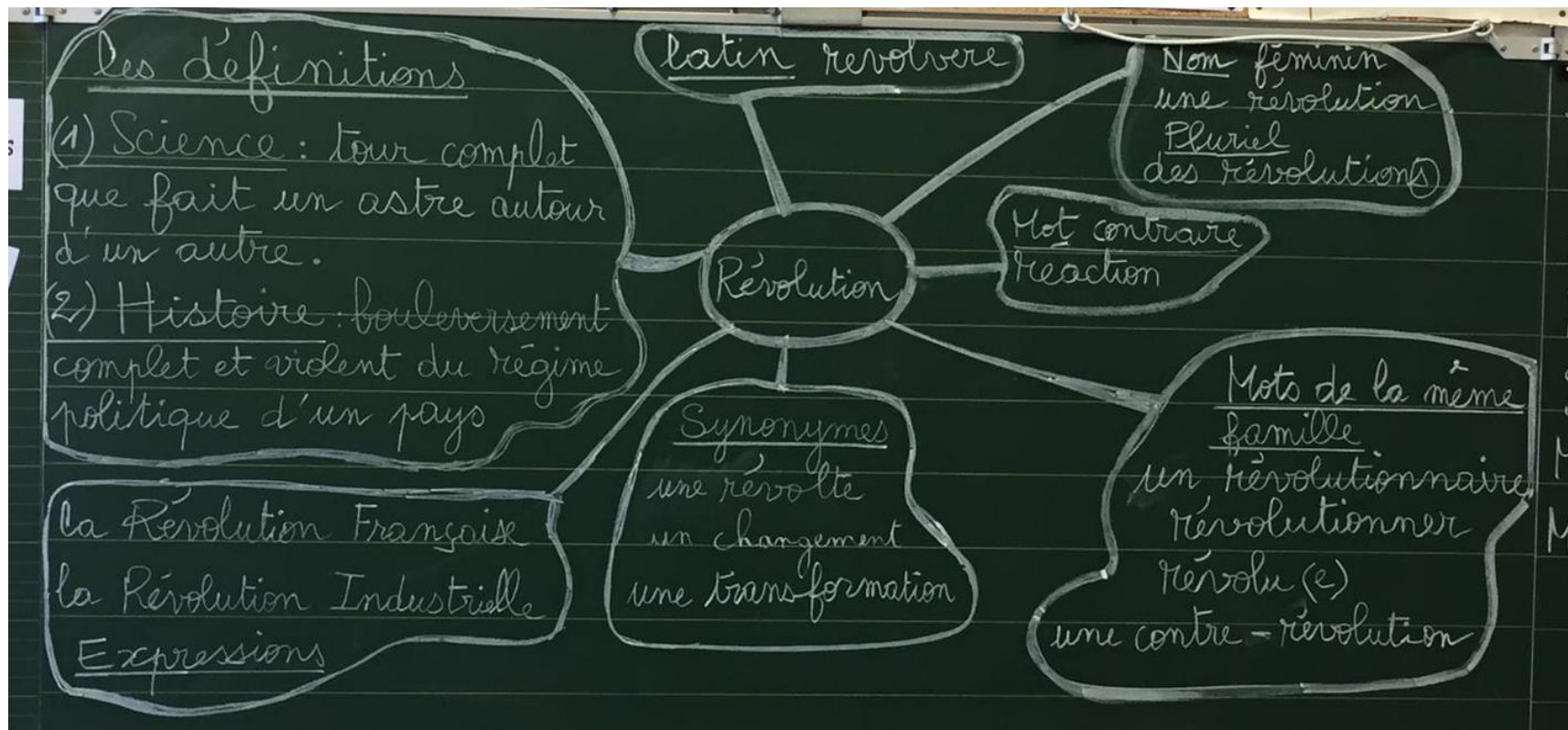
*Jérôme Pousset CM1-CM2 NICE*

Pour construire une carte mentale autour d'un mot de la liste, on cherche à

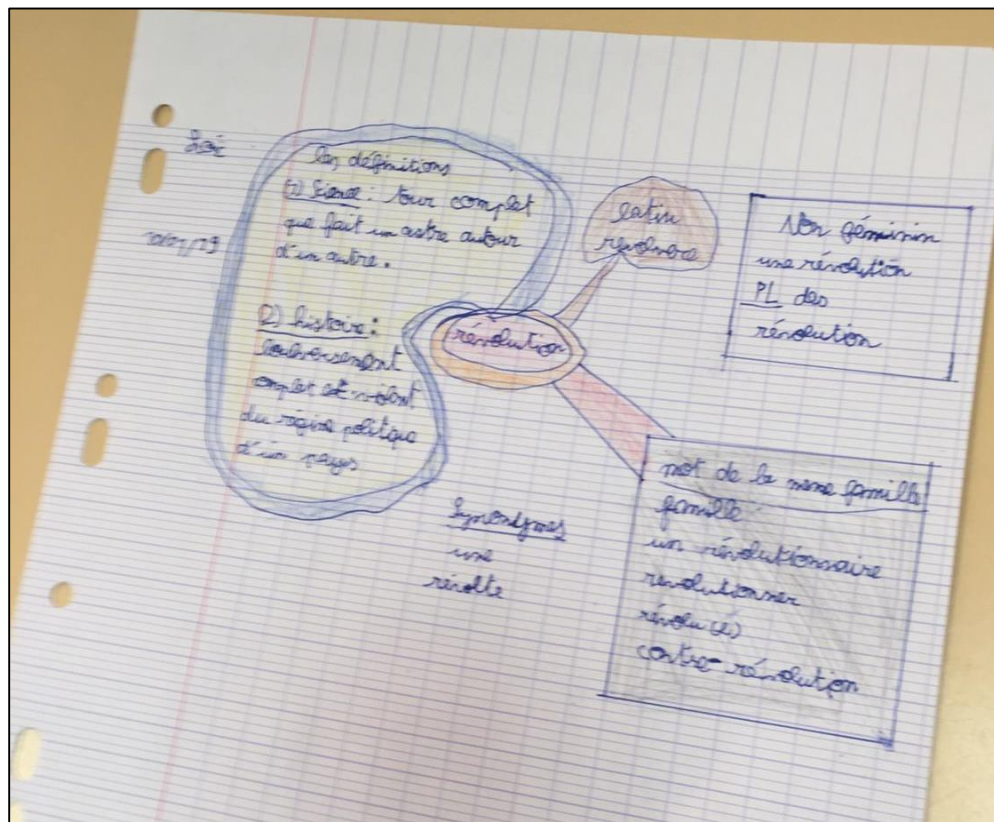
:

- Le définir
- Identifier sa classe grammaticale
- Préciser l'étymologie
- Trouver des expressions
- Citer des synonymes, des mots contraires, des mots de la même famille

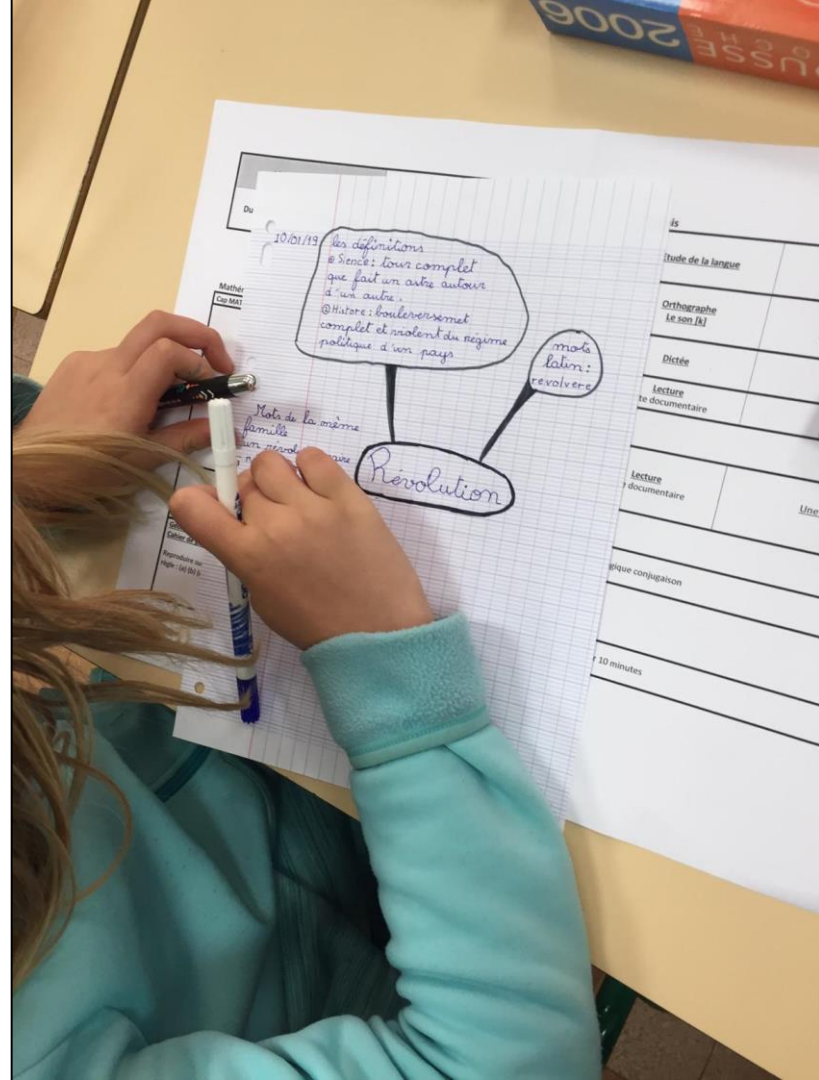
# Des outils structurants







Jérôme Pousset CM1CM2 Ecole Saint Barthélémy NICE



# Rencontrer, structurer et réutiliser les mots

Collectivement, écrire la définition d'un mot (siphon) pour faire apparaître : sa classe grammaticale, son genre, sa définition et une phrase-exemple

Par groupes, écrire la définition de mots spécifiques sélectionnés en se servant des supports composites de la page documentaire.

draperie (m.f) : les draperies sont créées à partir d'eau qui coule goutte à goutte du plafond des grottes.

stalagmite (m.f) Gouttes qui coule du plafond des grottes et crée des sculptures.  
ex: Oh, qu'elle belle stalagmite.

Une définition complète et assez indépendante des autres

L'identification et l'écriture des différences, des spécificités

spéléologue (n.m/f) scientifique qui étudie ou qui explore les grottes.  
Dans la vie, je suis spéléologue.

draperie (n.f)

stalactite (n.f)

stalagmite (n.f)

colonne (n.f)

sculptures qui se créent à partir d'eau qui coule goutte à goutte

- sous forme d'un rideau de calcaire.
- et qui crée des pics au plafond.
- et qui crée des pics au sol.
- et qui crée un pilier du plafond au sol.

L'écriture de la structure commune au sens de ces différents mots

CM2 Geoffrey Hugues Ecole Le TIGNET

# La production de textes informatifs





# Rédiger un article documentaire

- La rédaction d'un écrit documentaire **oblige à un affinement des connaissances dans le domaine disciplinaire**. C'est parce que l'élève doit produire une explication qu'il se rend compte des points qui lui posent encore problèmes. La confrontation avec les remarques de ses pairs le conduit à une réorganisation de ses connaissances.
- Les textes produits donnent à l'enseignant des renseignements précieux pour ajuster son action pédagogique.

# Une page documentaire, 4 articles

Les expressions avec FIL

Les plumes

La fermeture éclair

Le mètre ruban

# MODE & COUTURE

**L'ivoire des dé-fenses d'éléphant** servait à la fabrication de boutons, de des à coudre, d'épous à aiguilles, de accessoires à couture, mais son commerce est interdit depuis 1989.

## DIFFÉRENTS TYPES D'AIGUILLES

- à repriiser : fine et longue, elle s'utilise avec un fil spécial pour le raccommodage.
- à perler : elle est fine, souple et finisse dans toute sa longueur.
- à double chas : elle permet l'utilisation de deux fils différents à la fois.
- à tapisserie : pas pointes au bout.
- de modiste : elle a un chas rond et n'abîme pas le tissu.

## Expressions

- ÊTRE EN AIGUILLE :**  
Être en situation délicate
- ÊTRE COUSU DE FIL BLANC :**  
Être trop apparent et facile à démaququer
- NE TENIR QU'À UN FIL :**  
Être en situation périlleuse
- PERDRE LE FIL :** Oublier la suite d'un récit, son déroulement
- DONNER DU FIL À RETORDRE :** Causer des difficultés
- AVOIR UN FIL À LA PATTE :**  
Être retenu, ne pas pouvoir agir librement

## CRÉATIONS INSOLITES

### LA ROBE EN CARRÉS & RECTANGLES D'ALUMINIUM

La robe en carrés et rectangles d'aluminium de Paco Rabanne (1964) est montée à la main, à la pince et au chalumeau.



### LA ROBE LAMPION

La robe lampion d'Issey Miyake (1986), en tissu synthétique, se replie sur elle-même comme un lampion en papier et se range dans le sac avec lequel elle est vendue.



### LA ROBE ORIGAMI

La robe origami d'Yuliy Kyrpo (2010) est constituée de 1 000 feuilles de papier journal pliées en forme de grue.



## LA FERMETURE «ÉCLAIR»

La fermeture à glissière, dite «Éclair», provient à l'origine des ardoises et des crochets, ce qui ne l'empêche pas de l'inventer sous le nom de La fermeture à glissière en 1913, lorsque l'ingénieur Gideon Sundback met au point un dispositif de deux enroulements par un crochets. Les Québécois lui donnent le nom de «zip», les Belges, celui de «éclair».



## LES BUSTES STOCKMAN

Les bustes Stockman doivent leur nom à leur créateur, le Belge Frédéric Stockman, qui, en 1847, fonde son entreprise de bustes rembourrés et de mannequins adaptés aux morphologies des femmes, des hommes et des enfants. En 1997, le couturier Martin Margiela a utilisé la voile beige des Stockman pour réaliser une collection.



## LE MÈTRE RUBAN

Le mètre ruban, ou mètre de couturière, est gradué et le plus souvent long de 150 centimètres.



## MATÉRIAUX

La collection «Hybrid Holism» (2012-2013) d'Iris van Herpen présente des tenues façonnées dans des matériaux surprenants : bandes de cuivre réfléchissant, résine, dentelle de silicone, polymère, feuilles d'acrylique, cristaux de verre améliorés...

## LE COSTUME thermosensible

Le costume thermosensible de Felice Long (1997) change de couleur à la chaleur.

## LES PLUMES

Les plumes étaient un accessoire de mode essentiel à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et jouèrent dans les années 1950, pour les hommes et les femmes. Il est intéressant aujourd'hui d'utiliser des plumes d'oiseaux exotiques.

## Les expressions avec FIL

Expressions avec le mot "fil"

1) "Donner du fil à retordre."

~~de pas~~ Définition : embêter quelqu'un, ne pas le laisser tranquille.

2) "Ta vie ne tient plus qu'à un fil."

Définition : Être en danger de mort.

3) "Avoir du fil à retordre et une aiguille."

Définition : Pouvoir recoudre.

## Les plumes

Les plumes

C'est un accessoire de mode essentiel jusqu'aux années 1950. aujourd'hui il est interdit de tuer des oiseaux scolaires pour leur plumes, pour ensuite les utiliser sur des chapeaux.

CM2 Isabelle André Ecole Saint Barthélémy NICE

## La fermeture éclair

### La fermeture "Éclair"

Elle sert à fermer une veste, un blouson, un manteau ect.

Un ingénieur a inventé la fermeture éclair. En 1913.  
L'ingénieur s'appelle Gideon Sundbäck.  
La fermeture éclair a des dents sur les côtés.

## Le mètre ruban

### Le mètre ruban.

La couturière se sert du mètre ruban pour mesurer la longueur d'un tissu. La longueur est graduée en centimètre.  
Son tissu mesure 150 cm.



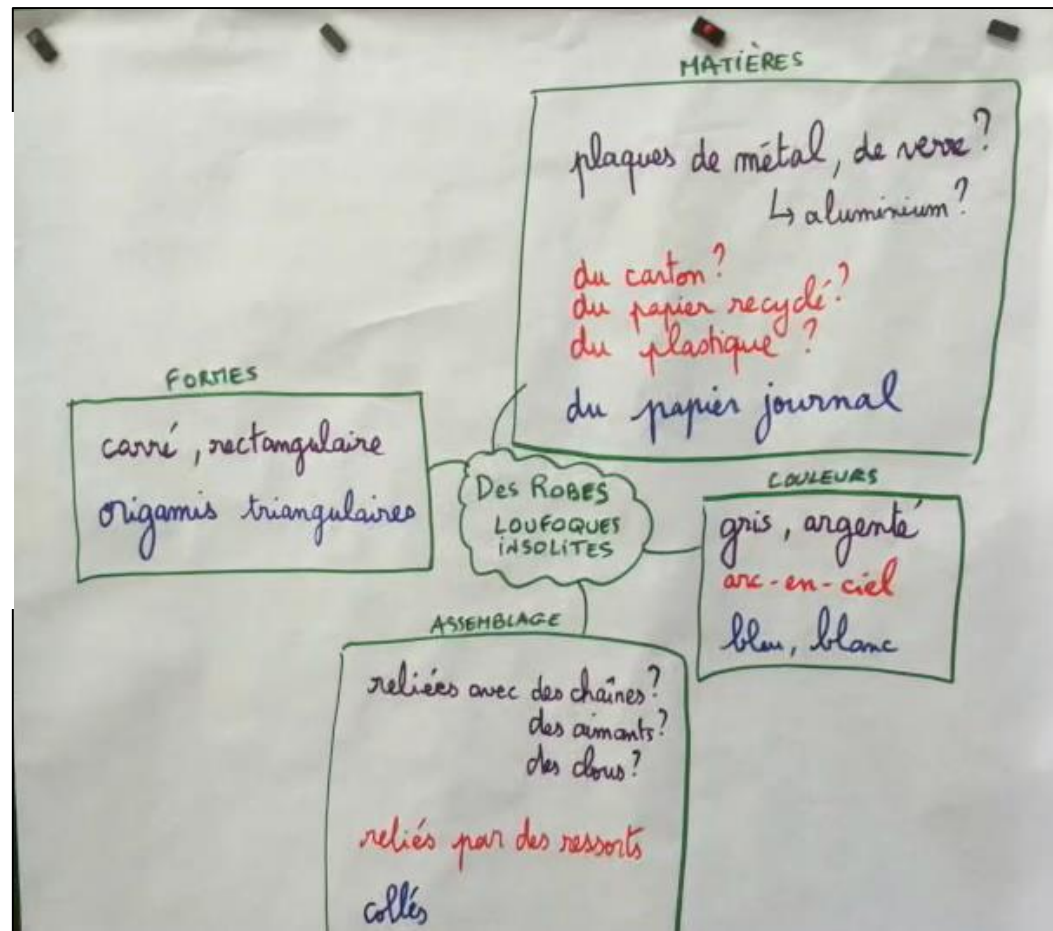
# Rédiger un écrit argumentatif à visée argumentaire

- Il s'agit de convaincre son auditoire d'acheter, à la suite de la lecture de la présentation, son nouveau produit.

Imaginer et créer une tenue ou un accessoire de mode

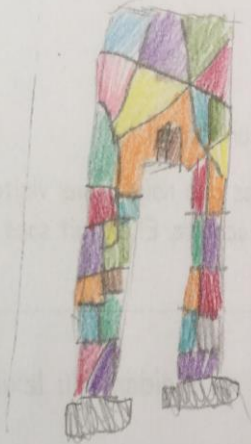
Rédiger un article (en vue de convaincre) présentant ce nouveau produit en utilisant le lexique collecté

Décrire collectivement  
chaque robe, collecter  
des mots et les  
organiser, les  
structurer sous la  
forme d'une carte  
mentale




Individuellement,  
créer son propre  
vêtement en matière  
recyclée puis écrire  
l'article permettant de  
promouvoir sa vente  
en utilisant les mots  
collectés dans la carte  
mentale

Activité n°3 : Crée ton propre vêtement en matière recyclée.


Dessin	Texte de présentation
	<p>le pantalon France Inter: il est fait avec des rubriques de journaux connus celles et ensuite colorées avec de la peinture vive. La braguette est en carton. Les rubriques ou cartes étaient collées et forment une phrase de compliments qui nous redonnera le sourire. Mais l'artiste Daff Punk car on ne connaît pas son nom l'a créé. (cet article, sera unique! donc cher: 950€).</p>

### Activité n°3 : Crée ton propre vêtement en matière recyclée.

Dessin	Texte de présentation
	<p>La robe bouteille d'eau Elle est faite en plastique de plusieurs bouteilles bondues ensemble et après dans un moule elle est en plastique bondu est versé pour faire une robe bouteille et elle est bleue claire. Elle est en forme de bouteille d'eau <del>La robe</del> Elle a été créée par Hector Estrada en 2018. Elle a été faite à partir de bouteilles d'</p>



Activité n°3 : Crée ton propre vêtement en matière recyclée.

Dessin	Texte de présentation
	<p>Les s'appellent "Les talons journal" Le créateur Monsi GENEURIER a inventé ça en 2018. De jolies chaussures avec un nœud Et un motif en papier journal. Peut avoir des informations.</p>

# Bibliographie et sitographie



Ouvrages didactiques	Documentaires d'auteur Œuvres documentaires
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Œuvres, textes, documents : lire pour apprendre et comprendre à l'école et au collège Revue REP7RES 45/2012</li> <li>• La compréhension des textes narratifs et documentaires <a href="http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/88/2/RA16_C3_FRA_07_lect_comp_compr_N.D_612882.pdf">http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/88/2/RA16_C3_FRA_07_lect_comp_compr_N.D_612882.pdf</a></li> <li>• Lire et comprendre des documents qui associent textes, images et schémas <a href="http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/90/8/RA16_C3_FRA_19_lect_activ_biod_N.D_612908.pdf">http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/90/8/RA16_C3_FRA_19_lect_activ_biod_N.D_612908.pdf</a></li> <li>• Les documentaires scientifiques au cycle 3 <a href="http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/document/documentaires-anim.htm#_blank">http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/document/documentaires-anim.htm#_blank</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Souvenirs de Marcel au Grand Hôtel Sophie Strady</li> <li>• DEDANS DEHORS Anne-Margot Ramstein</li> <li>• AVANT APRES Anne-Margot Ramstein et Mathias Aregui</li> <li>• Anatomie Hélène Druvert</li> <li>• Océan Hélène Druvert</li> <li>• Sous la terre, sous l'eau Aleksandra Mizielska</li> <li>• L'herbier Emilie Vast</li> <li>• Parades Frédéric Clément</li> <li>• Métamorphoses Frédéric Clément</li> <li>• Crimes et délits de l'histoire Arnaud Clermont et Rémi Saillard</li> <li>• Yasuke Frédéric Marais</li> <li>• Ligne 135 Germano Zullo</li> <li>• Asseyez-vous Didier Cornille</li> <li>• De la terre à la pluie Christian Lagrange</li> <li>• Le jardin du dedans-dehors Chiara Mezzalama et Régis Lejonc</li> <li>• Armstrong Torben Kuhlmann</li> <li>• Chronologie une histoire du monde Peter Goes</li> <li>• Les (Vraies) histoires de l'art Sylvain Coissard</li> </ul>