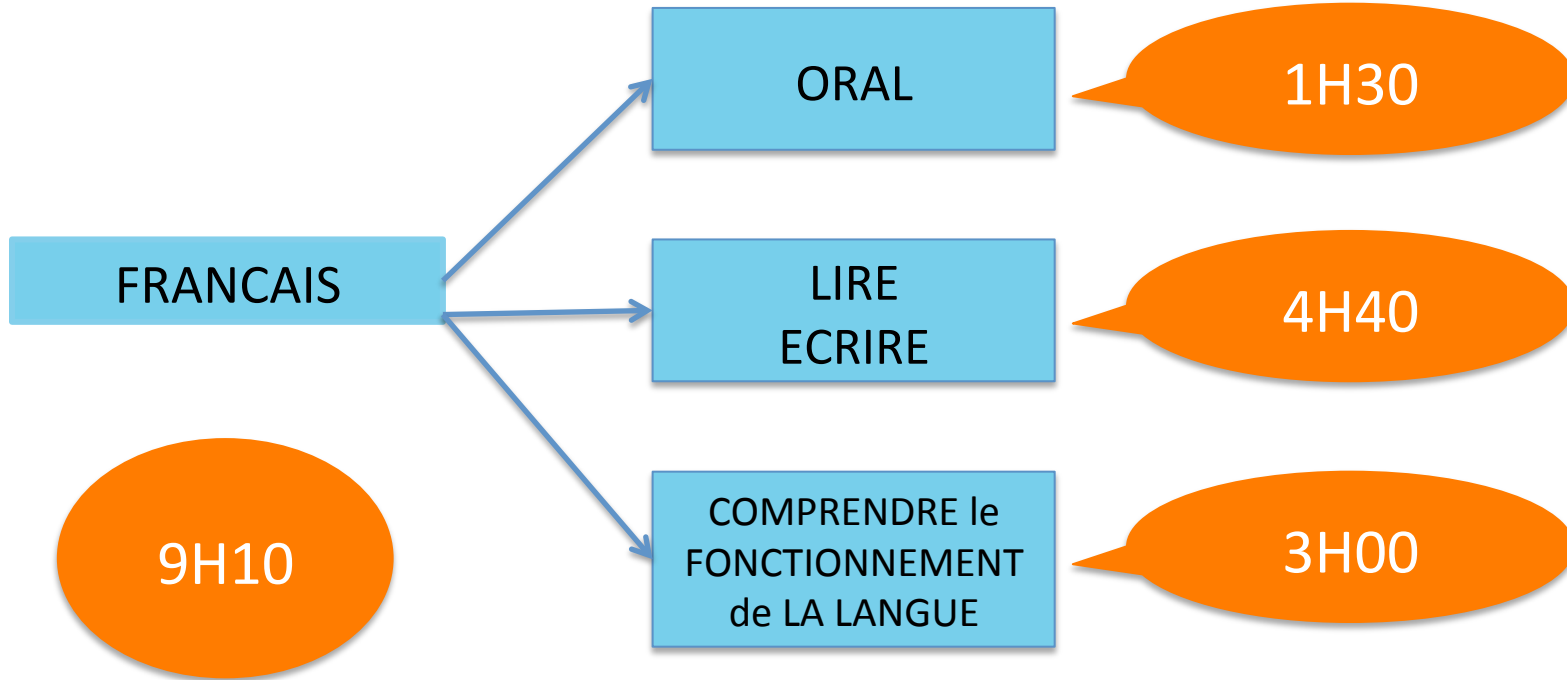




S'initier à l'orthographe lexicale et maîtriser l'orthographe grammaticale de base – cycle 2

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue DSDEN 06
Février 2019

Horaires Français cycle 2



Les temps d'enseignement de la langue



Bulletin officiel spécial n° 3 du 26 avril 2018

BO LE BULLETIN
OFFICIEL
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

Le Bulletin officiel de l'éducation nationale publie des actes administratifs : décrets, arrêtés, notes de service, etc. La mise en place de mesures ministérielles et les opérations annuelles de gestion font l'objet de textes réglementaires publiés dans des B.O. spéciaux.

Au cycle 2 comme au cycle 3, l'enseignement de la grammaire et du vocabulaire s'appuie sur des leçons et activités spécifiques et régulières, dispensées chaque jour de la semaine tout au long de l'année scolaire et consacrées, pour la grammaire, à la construction de notions clairement identifiées. La répétition facilite la compréhension, la mémorisation et l'application des procédures. Elle fixe durablement les connaissances. Dans le cadre de la durée hebdomadaire moyenne consacrée à l'enseignement du français, il est nécessaire de consacrer au moins trois heures par semaine à un enseignement structuré de la langue, en cycle 2 comme en classe de CM1 et en classe de CM2.

Emploi du temps

Un exemple d'emploi du temps

LUNDI	MARDI	JEUDI	VENREDI
Lecture offerte (10')	Écoute musicale (10')	Lecture offerte (10')	Écoute musicale (10')
Littérature/Prod. d'écrit (50')	Littérature/Prod. d'écrit (50')	Lecture compréhension (50')	Littérature/Prod. d'écrit (50')
Étude de la langue (30')	Étude de la langue (30')	Anglais (30')	Anglais (30')
Mathématiques (1h15)	Mathématiques (1h15)	Anglais (15')	Étude de la langue (15')
		Géométrie/Mesures (1h)	Mathématiques (1h))
Atelier d'écriture (45')	Enseignements artistiques (1h)	EPS (1h30)	Enseignements artistiques (30')
Éducation Morale et Civique (30')			Questionner le monde (1h)
Étude de la langue (15')			Poésie (30')
EPS (1h15)	Étude de la langue (15')	Étude de la langue (30')	Étude de la langue (15')
	Atelier d'écriture (1h))	Questionner le monde (45')	Jeux de société (1h))

Domaines disciplinaires	Durée hebdomadaire
Français	8h55
Mathématiques	5h
EPS	2h45
Langue vivante	1h15
Enseignements artistiques	1h50
Questionner le monde Éducation morale et civique	2h15
Récréation	2h
Total	24 h

CE1 Maryline Cortes Ecole
Marie Curie PEGOMAS



L'orthographe lexicale



Maryline Cortes Ecole Marie Curie PEGOMAS

Un apprentissage explicite

1/ La nécessité d'établir **une liste limitée** de mots dont la forme orthographique est indispensable à connaître.

2/ La mise en place de **séances quotidiennes** brèves comportant lecture, épellation, écriture (avec puis sans modèle présent), feed-back immédiat de la forme de quelques mots (3 à 5) et la reprise de mots antérieurement étudiés de la même manière.

3/ L'organisation des mots **en réseaux**.

3/ L'organisation des mots **en réseaux**

- **De sens** : *antonymie, synonymie, champ lexical*
- **De hiérarchie** : *hyperonymie*
- **De forme** : *dérivation*
- **D'histoire** : *étymologie et emprunts divers*

Recourir à l'étymologie

Apprendre l'étymologie de certains mots pour en écrire d'autres

ortho **graphe**

ortho = *orthos* = droit

orthophoniste

orthodontiste

orthopédiste

orthoptiste...

graphe = *graphè* = écrit

auto**graphe**

bio**graphe**

cinémato**graphe**

télé**graphe**...

**Quels mots à
apprendre à
orthographier ?**



1. Quels mots apprendre ?

Les mots
fréquents

Les mots nécessaires
aux apprentissages

Les mots
polysémiques

Les mots
invariables

Les mots
spécifiques

➤ Les mots fréquents

<http://eduscol.education.fr/pid23250-cid50486/vocabulaire.html>

Infothèque - cycle 2

Liste de fréquence lexicale

Imprimer 

Dans toutes les activités de la classe, les maîtres proposent aux élèves un travail sur le lexique pour augmenter leur vocabulaire à l'oral et à l'écrit.

Une liste rassemblant près de 1500 mots, les plus fréquents de la langue française, a été constituée par le lexicologue Étienne Brunet. Elle rend compte de la langue que lisent les élèves francophones. Ces mots, extraits de textes littéraires ou non, ont été ramenés à leur base lexicale.

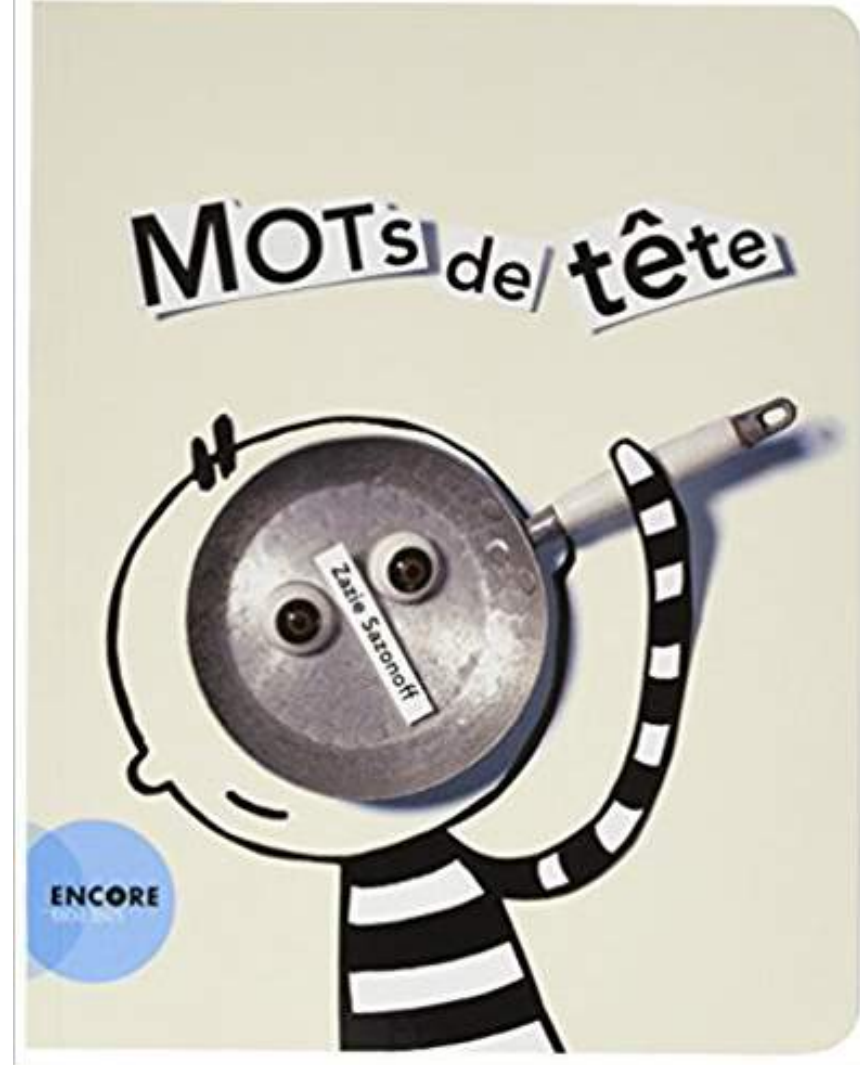
Cette liste de fréquence lexicographique permet aux enseignants, à partir du corpus de vocabulaire de base du français, de bâtir des progressions qui répondent aux objectifs d'apprentissage fixés pour leurs élèves.

Elle attire l'attention sur des mots très fréquents que les élèves utilisent peu, voire pas du tout, parce qu'ils ne les comprennent pas bien.

➤ Les mots polysémiques

La plupart des mots, même apparemment très simples, sont polysémiques et renvoient à des sens variés.

Il est donc important d'analyser le contexte pour saisir les différentes significations des mots.



► Les familles de mots

Il est essentiel d'insister sur les relations morphologiques et la dérivation pour 2 raisons :



L'augmentation du lexique s'explique surtout par l'augmentation des capacités des élèves à **résoudre des problèmes morphologiques** (reconnaître des éléments familiers dans les mots rencontrés).

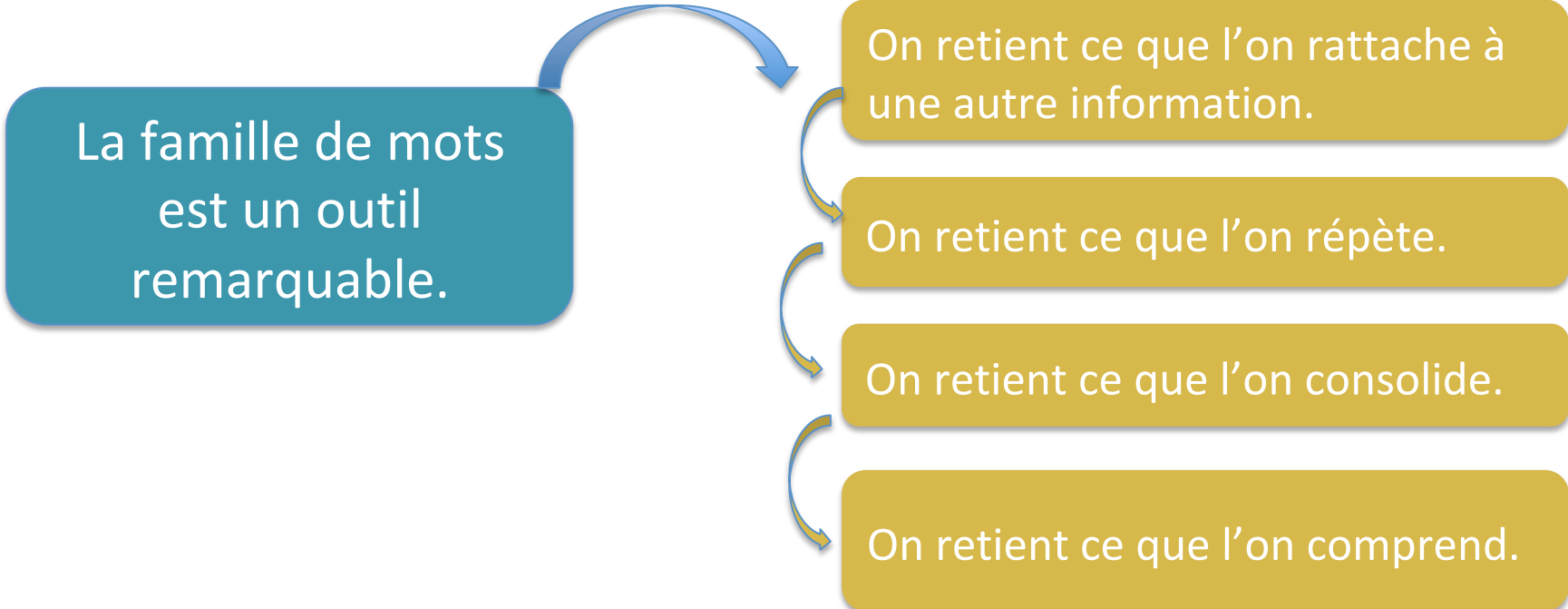


Les entraînements à l'analyse morphologique contribuent aussi à améliorer les capacités de lecture des élèves (compréhension et décodage)

A partir du CE1 : 1 famille de mots par semaine
Fin CM2 : environ 100 familles de mots

Au cycle 2, une famille constituée autour d'une base qui ne varie pas.

La famille de mots
est un outil
remarquable.



On retient ce que l'on rattache à
une autre information.

On retient ce que l'on répète.

On retient ce que l'on consolide.

On retient ce que l'on comprend.

Les familles de mots



CP – Les Moulins NICE



CP – Ariane Prévart NICE

Les familles de mots



Une famille commencée au CE2 peut être complétée en CM1.

<i>aliment</i>	des aliments trop salés
<i>aliment</i> aire	un colorant alimentaire
<i>aliment</i> ation	une alimentation équilibrée

s' <i>alimenter</i>	le malade recommence à s'alimenter
agro <i>aliment</i> aire	les industries agroalimentaires
sous- <i>alimenté</i>	une population sous-alimentée
<i>alimenter</i>	alimenter un compte

Comment les
construire ?

A partir de ses
connaissances

A partir de
devinettes

A partir d'une
phrase dictée

A partir d'un
questionnement sur
un mot rencontré en
lecture

Comment les
réutiliser ?

Dans des
productions
d'écrits

Dans des
activités de
copie ou de
dictée

Dans des jeux
de devinettes

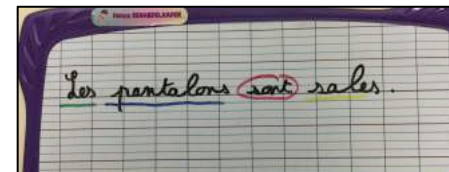
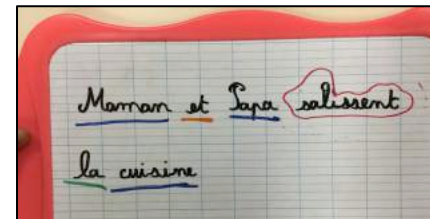
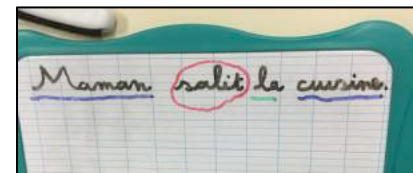
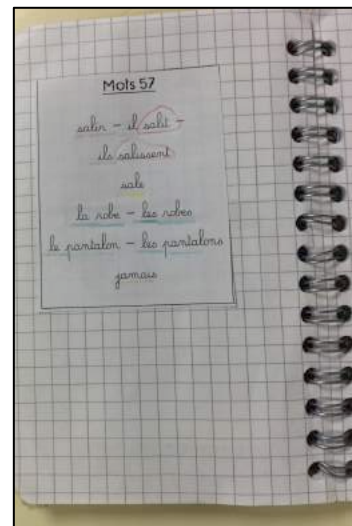
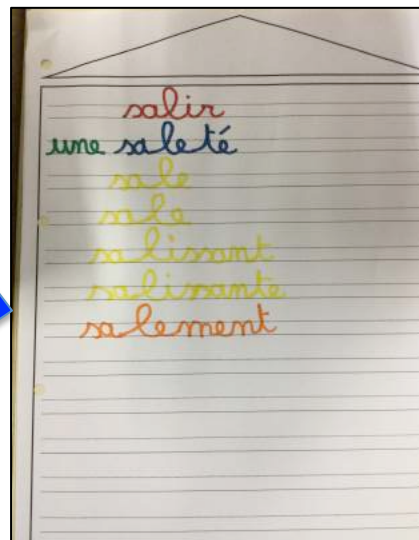
La construction d'une famille de mots

Entrainement :
dictée de
phrases

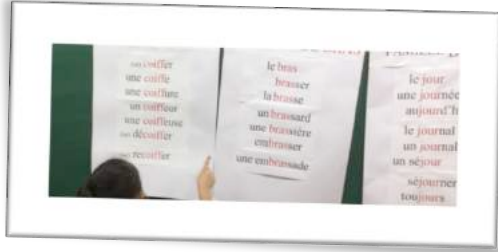
JOUR 1 : la construction de la
famille de mots



CE1 Chloé Bettini
Ecole Ariane Prévart NICE



La réutilisation d'une famille de mots



CE1 Maryline Cortes
Ecole Marie Curie PEGOMAS

Des devinettes

Des productions d'écrits
à contraintes

Des copies

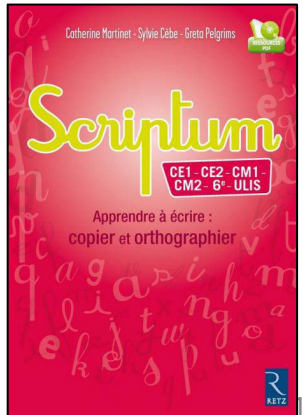
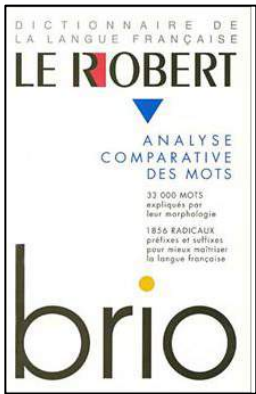
An illustration featuring a 3D model of a tooth, a cartoon dentist in blue scrubs and a mask holding a mirror, a tube of toothpaste, and a smiling cartoon face with a wide, toothy grin. The items are arranged in two rows. The top row has the tooth, the dentist, and the toothpaste tube. The bottom row has the smiling face and the tube of toothpaste. The words 'DENT', 'DENTIER', and 'DENTISTE' are positioned below the top row, and 'ÉDENTÉ', 'DENTIFRICE', and 'DENTITION' are positioned below the bottom row.

GUIDES DE POCHE DE L'ENSEIGNANT

Françoise Dhuard

Un projet pour...
enseigner
intelligemment
l'orthographe

Delagrave



Les mots plurimorphémiques

- L'application des règles de correspondances phonèmes-graphèmes ne permet d'orthographier correctement que 50 % des mots. En ce sens, les habiletés phonologiques ne peuvent assurer à elles seules tout le travail. Sachant que 80 % des mots sont plurimorphémiques, **des connaissances en morphologie dérivationnelle sont donc fort utiles** pour produire des mots écrits avec une plus grande précision. Et ce, dès l'apprentissage de la lecture au CP.
- Les élèves qui découvrent la combinatoire ont envie d'écrire. S'ils n'utilisent que leurs compétences phonologiques, ils écriront phonétiquement « comme ils entendent ».
- S'ils utilisent leurs compétences phonologiques et morphologiques, ils écriront plus sûrement orthographiquement.

2. La fréquence de la forme

- ▶ L'orthographe d'un mot se mémorise très tôt **sous la forme la plus couramment rencontrée.**
 - ▶ Par exemple les élèves écrivent spontanément :
 - ▶ *pieds* au pluriel,
 - ▶ *finit* avec un t,
 - ▶ *Mangé* avec un é...

3. Les mots invariables



CP	CE1	CE2
Les élèves encodent des mots invariables fréquents en s'appuyant sur les CGP étudiées.	- Les élèves collectent les principaux mots invariables rencontrés dans les lectures puis les mémorisent. - Ils les mobilisent en situation d'écriture.	Ils orthographient correctement les principaux mots invariables.



Quels canevas d'enseignement ?

Trois principes généraux – *Patrice Gourdet*

Les élèves doivent apprendre conjointement à :

MEMORISER

- Mémoriser des faits de langue stables
- Mémoriser des marques verbales régulières
- Mémoriser des marques de nombre

RAISONNER

- Raisonner pour gérer des variations (importance de l'analogie)

UTILISER DES OUTILS de REFERENCES

- Utiliser des répertoires construits en classe, des outils usuels

MEMORISER

La quasi-totalité des adultes commet des erreurs orthographiques alors que leur niveau de lecture est très élevé.

- L'adulte disposerait en mémoire un grand nombre de formes orthographiques, stockées dans une sorte de dictionnaire mental **commun** à la lecture et à la production orthographique : **le lexique orthographique**.
- Ce lexique est particulièrement utile pour produire l'orthographe des mots fréquents dont la forme ne correspond pas de manière simple à la phonologie.
(*chaos, femme, monsieur*)

En lecture, l'accès peut reposer sur des informations partielles, par exemple les lettres de début et la fin des mots et suffire à assurer la reconnaissance de ces mots.

En production, la connaissance de toutes les lettres et leur ordre précis est indispensable. Les formes lexicales nécessaires à la production doivent atteindre un degré de précision supérieure à celle requise pour la lecture.

MEMORISER

Mémoriser un mot et le produire nécessitent 3 opérations mentales complexes :

1/ Le mot doit être encodé le plus précisément possible : les lettres et leur ordre.

2/ Le traitement des lettres peut s'effectuer sans recours à la phonologie.

3/ Certaines lettres ne s'entendent pas soit qu'elles s'insèrent dans des graphèmes (*lou*) soit qu'elles n'ont pas de correspondance phonologique (*h de théâtre*)

Présenter des formes erronées peut entrainer leur mise en mémoire.

Veiller soigneusement aux conditions d'encodage : les coupler avec des tâches de copie et d'épellation pour traiter avec attention chacune des lettres.

- Observer, réfléchir et dégager des régularités sont donc des principes à intégrer sur le plan pédagogique comme le préconisait déjà B. Couté il y a 40 ans (1977).

Utiliser les régularités de la langue

Utiliser ses connaissances des régularités de la langue française écrite pour orthographier de nombreux mots irréguliers.

	Le son [o]		
Graphies possibles	au	o	eau
Exemple	a utomne	o live	cha peau
Début de mot	27 mots sur 100	72 mots sur 100	1 mot sur 100
Fin de mot	2 mots sur 100	48 mots sur 100	50 mots sur 100

MEMORISER

Des régularités à privilégier

Le nom commun

Le nom commun est porteur du genre (intrinsèque à chaque nom) et il varie en nombre (la variation est marquée par un « -s » terminal muet pour 90% des noms communs et par un « -x » pour le reste et dans ce cas il y a un « -u- » juste avant). Sur les 500 noms communs les plus fréquents ([à partir de la liste de fréquence lexicale proposée sur Éduscol](#)), il n'y a que 16 noms qui se forment avec un « -x » terminal au pluriel. La règle de fonctionnement la plus générale peut être alors : *quand un nom commun est au pluriel, on ajoute un « -s » à la fin du mot. Cette marque n'est pas sonore.*

MEMORISER

Des régularités à privilégier

En parallèle de cette règle, il faut lister avec les élèves tous les noms (les 16 au moins) qui ont une marque différente, repérer la présence du « -u- » qui entraîne la modification du « -s » en « -x ». Cette liste est à mémoriser.

dieu , eau, milieu, lieu, feu, cheveu, nouveau, oiseau, peau, jeu,
bureau, morceau, genou, beau, cerveau, rideau

MEMORISER

Des régularités à privilégier

L'adjectif

Il reçoit le nombre du nom auquel il est associé. La formation du pluriel est marquée par un « -s » terminal muet pour la grande majorité des adjectifs et par un « -x » pour le reste ; dans ce cas, il y a un « -u- » juste avant.

MEMORISER

Des régularités à privilégier

AJOUT D'UN « -E » TERMINAL	VARIATION MORPHOLOGIQUE ET AJOUT D'UN « -E » TERMINAL	DÉJÀ UN « -E » TERMINAL AU MASCULIN
petit > petite / joli > jolie	long > longue / beau > belle	rouge > rouge
39% des adjectifs se construisent par ajout d'un « -e » terminal (pour 15%, l'ajout du « -e » ne s'entend pas, <i>bleue-bleu</i>)	33% des adjectifs subissent, avec l'ajout du « -e » une variation phonologique et morphologique (<i>dernier-dernière / long-longue</i>) Attention : pour quelques adjectifs la variation ne s'entend pas (<i>public > publique</i>)	28% des adjectifs ne varient pas (<i>rouge</i>) car il y a déjà un « -e » terminal au masculin
Environ 1/3 des adjectifs	Environ 1/3 des adjectifs	Environ 1/3 des adjectifs



Gestion orthographique du genre au sein du groupe nominal

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/
Etude_de_la_langue/32/7/RA16_C2C3_FRA_4_Gestion-
orthog-genre-GN_636327.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Etude_de_la_langue/32/7/RA16_C2C3_FRA_4_Gestion-orthog-genre-GN_636327.pdf)



Enseigner l'orthographe du cycle 3 au cycle 4

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/
Etude_de_la_langue/31/5/RA16_C3-
C4_Francais_Etude_langue_Enseigner_orthographe_7
74315.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Etude_de_la_langue/31/5/RA16_C3-C4_Francais_Etude_langue_Enseigner_orthographe_774315.pdf)

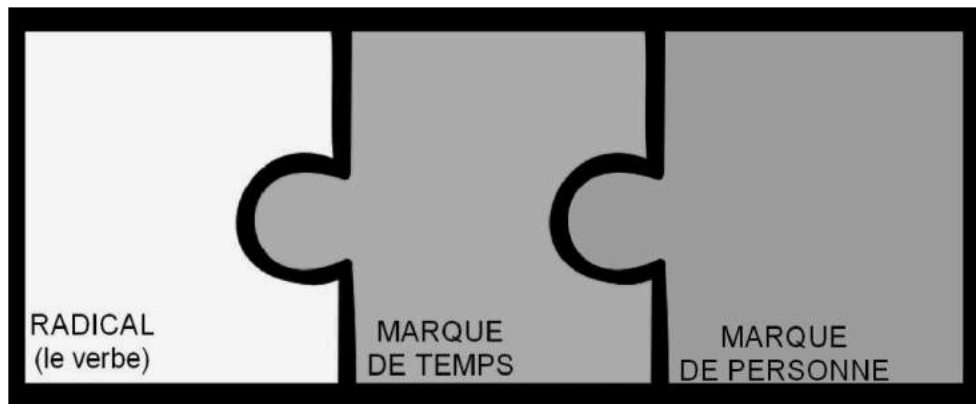


Gestion orthographique du nombre au sein du groupe nominal

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Etude_de_la_langue/
32/9/RA16_C2C3_FRA_4_Gestion-orthog-nombre-GN_636329.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Etude_de_la_langue/32/9/RA16_C2C3_FRA_4_Gestion-orthog-nombre-GN_636329.pdf)



L'orthographe grammaticale



+ Huit termes pour analyser toutes les consignes grammaticales

Comparer

Modifier

Mettre en relation

Classer (à l'intérieur d'une catégorie proposer une organisation)

Trier (dans des catégories différentes)

Identifier

Définir

Justifier

RAISONNER

Lis ce texte. Récris le texte en remplaçant Rayan par Laura. Tu devras souligner tous les adjectifs de ton texte en jaune.

Rayan est un jeune garçon très intelligent. Sa maîtresse le décrit comme un élève curieux, appliqué et très travailleur. Il est d'ailleurs premier de sa classe. Mais comme il est un excellent musicien, ses parents souhaiteraient qu'il devienne un grand pianiste. Cependant, Rayan est aussi un nageur très doué et il espère plutôt devenir un champion olympique !

Laura est une jeune fille très intelligente. La maîtresse la décrit comme une élève curieuse, appliquée et très travailleuse. Elle est d'ailleurs première.



➤ Trier / Classer

<https://www.reseau-canope.fr/lire-au-cp/une-annee-au-cp/>

➤ Modifier / Transposer

+ Un constat



Guide p.41

Lorsque l'on fait écrire les élèves au CP, on considère parfois qu'une attention précise à l'orthographe ne s'impose pas. Une écriture phonétique suffirait afin de leur éviter toute « surcharge cognitive ». Cela est très risqué et surtout injustifié du point de vue de la solidité de l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Dans le rapport de l'enquête *Lire et écrire* dirigée par Roland Goigoux, nous pouvons lire que la dictée de la phrase « Les lapins courent vite. » connaît des résultats très faibles en fin de CP.

Les trois quarts des élèves ne mettent aucune marque du pluriel, le dernier quart se partage entre marques correctes et marques incorrectes, et seulement 1% des élèves marquent correctement le pluriel sur le nom et sur le verbe. En fin de CE1, les marques de nombre nominales et verbales sont maîtrisées par seulement 30% des élèves.

+ Un constat

Les difficultés persistantes sont mieux connues.

Les études montrent que c'est l'orthographe dite grammaticale qui perd du terrain : **l'accord sujet-verbe, l'accord de l'adjectif, l'accord du participe passé.**

Il faut **des démarches explicites** en grammaire qui permettent de développer la conscience métalinguistique des élèves, il faut multiplier **les manipulations syntaxiques.**

Une méthode pour comparer les verbes conjugués et isoler les marques de personne



1. Travailler sur des phrase réduites : *de quoi on parle et ce qu'on en dit.*

- Le corpus est composé de verbes conjugués à des temps simples (présent, imparfait, futur) et avec un même type de sujet en fonction de la marque visée.



2. Repérer le verbe conjugué :

- Encadrement par la négation
- Variation par le temps

3. Isoler le sujet et le verbe conjugué.

Les voisins

Les trois enfants

Ils

Le chien et le chat

Elles

É	C	O	U	T	E	R	O	N	T
		P	R	E	N	N	E	N	T
	P	A	R	L	A	I	E	N	T
			D	O	R	M	E	N	T
						V	O	N	T

4. **Recopier le sujet** sur les pointillés et **le verbe** conjugué, lettre par lettre, dans la grille de décomposition.
Une bandelette pour un sujet et son verbe conjugué.

L'alignement des bandelettes sur la droite pour favoriser la comparaison des marques terminales de personne

La capacité à dégager des régularités

5. Comparer pour élaborer des règles de fonctionnement basées sur l'analogie.

Ce que nous avons appris

Les verbes conjugués avec un sujet au pluriel prennent toujours la même marque à la fin : -NT

Les trois filles

J	O	U	A	I	E	N	T
---	---	---	---	---	---	---	---

dans la cour,

Ils

S	O	N	T
---	---	---	---

dehors.

Les élèves

F	I	N	I	S	S	E	N	T
---	---	---	---	---	---	---	---	---

leur travail.

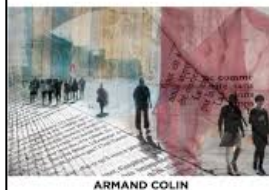
Elles

I	R	O	N	T
---	---	---	---	---

dans la cour,

Attention parfois on entend le son [on] et parfois on n'entend pas la fin du verbe conjugué.

Règle de fonctionnement construite avec les élèves (CE2).



ARMAND COLIN

LES MARQUES DE PERSONNES DES VERBES CONJUGUÉS À DES TEMPS SIMPLES

3 ^{ème} personne du singulier (il, elle, on, le chien, Léa, etc.)	- e (pour les verbes en -ER au présent de l'indicatif)	DATE ↑
	- t	
	- a ♂	
	- d	

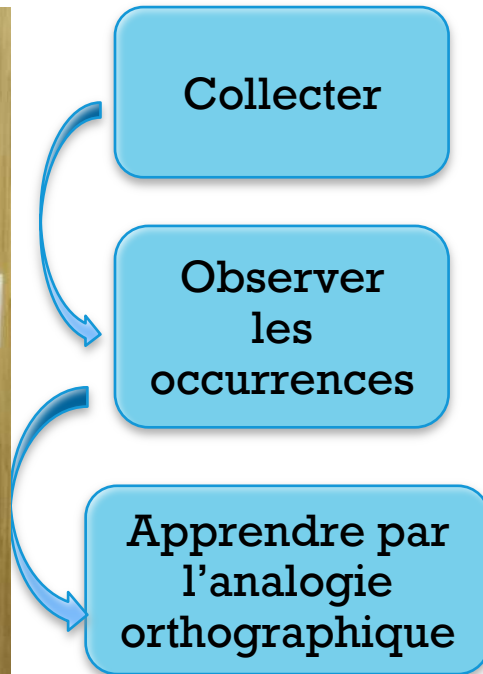
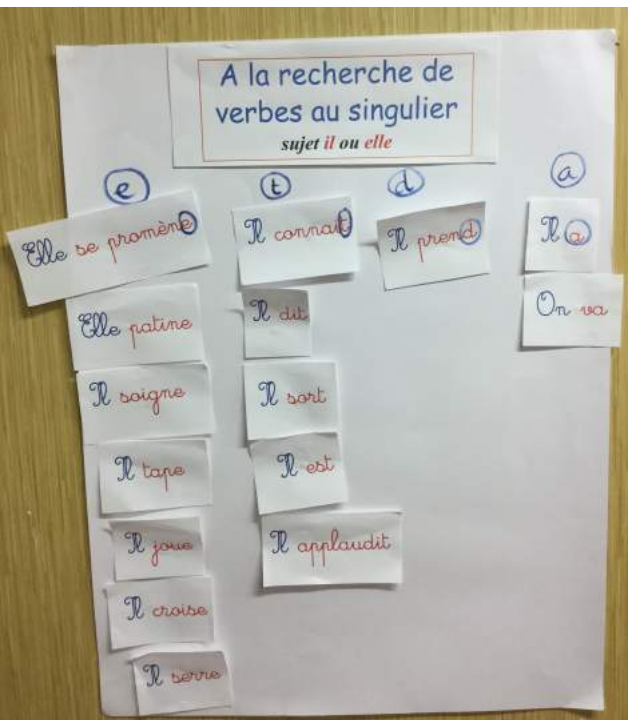
3 ^{ème} personne du pluriel (ils, elles, mes amis...)	- ent
	- ont ♂

JE	- e (pour les verbes en -ER au présent de l'indicatif)
	- s
	- ai
	- x (je veux / tu peux/ je vauX)

TU	- s
	- x (tu veux / tu peux/ tu vauX)

NOUS	- ons ♂
	- mes (rare)

VOUS	- ez ♂
	- tes (rare)



Le présent des verbes

je → e (sauf : je <i>peux</i>, je <i>veux</i>, j'<i>ai</i>) tu → es (sauf : tu <i>peux</i>, tu <i>veux</i>) il, elle, on → e (sauf : il/elle/on <i>a</i>)	nous → ons (sauf : nous <i>sommes</i>) vous → ez (sauf : vous <i>êtes</i>, vous <i>faites</i>, vous <i>dites</i>) ils, elles → ent (sauf : ils/elles <i>ont</i>, ils/elles <i>sont</i>, ils/elles <i>vont</i>, ils/elles <i>font</i>)
--	--

Présent des verbes en -er je <i>chante</i> tu <i>parles</i> il / elle / on <i>pleure</i> nous <i>crions</i> vous <i>sautez</i> ils/elles <i>mangent</i>	Présent du verbe avoir j' <i>ai</i> tu <i>as</i> il / elle / on <i>a</i> nous <i>avons</i> vous <i>avez</i> ils/elles <i>ont</i>	Présent du verbe être je <i>suis</i> tu <i>es</i> il / elle / on <i>est</i> nous <i>sommes</i> vous <i>êtes</i> ils/elles <i>sont</i>
---	--	---



Une réflexion ...

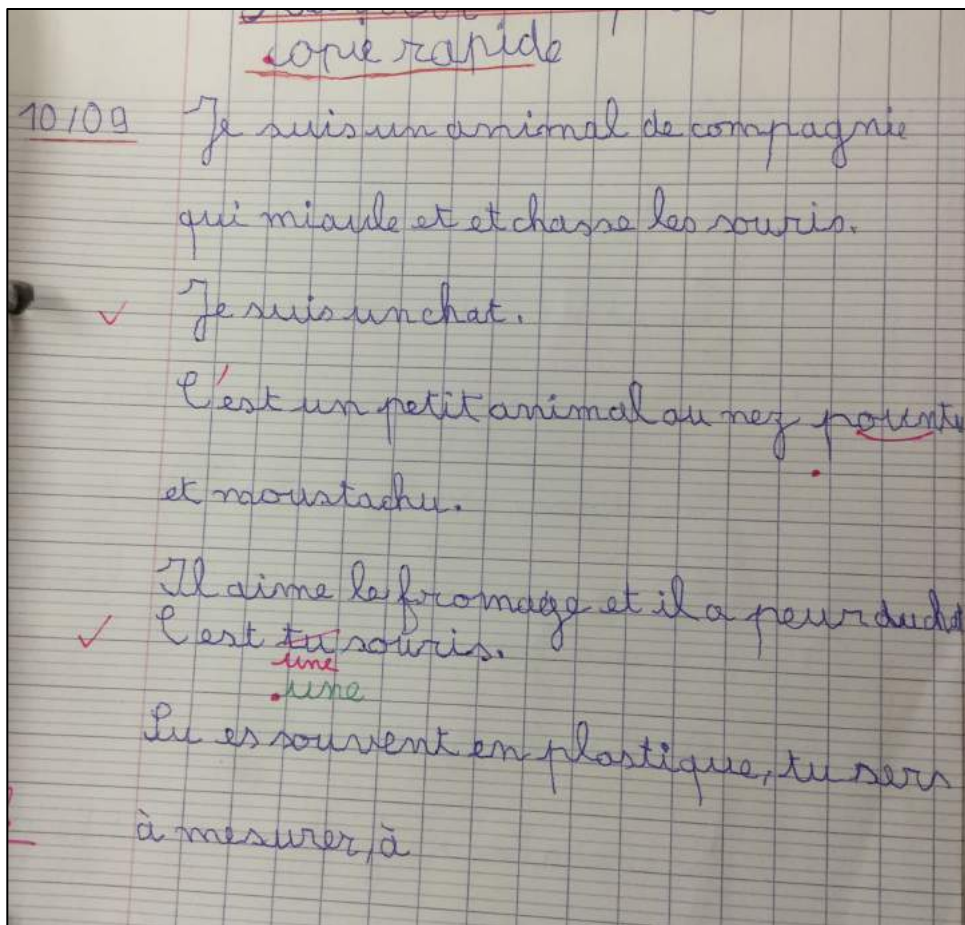
- Le but est de redonner aux tableaux de conjugaison leur rôle qui était initialement le leur : celui d'un outil, un référent grammatical à utiliser dans le cadre **d'une vérification** et non un outil d'apprentissage.

*« Je ne conseille à personne d'utiliser la conjugaison des verbes; c'est de l'USAGE
seul qu'il faut les apprendre. »*

Condillac – Dictionnaire usuel de tous les verbes des frères Bescherelle - 1858



L'activité de copie





MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

éduscol Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

[100% DE RÉUSSITE
EN CP]

La copie

Des situations d'apprentissage à mettre en
œuvre dès le CP

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Reussite/41/1/RA16_C2_FRA_CopieOutilService_V3_843411.pdf

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Reussite/41/3/RA16_C2_FRA_CopieSituationCP_843413.pdf



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

éduscol Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

[100% DE RÉUSSITE
EN CP]

La copie, un outil au service de
l'apprentissage de la lecture, de l'écriture
et de l'orthographe

La copie active

renard

L'enseignant
montre un
mot



Analyse
collective



Les élèves
le
mémorisent
.



L'enseignant
le cache.
Les élèves
l'écrivent.



Validatio
n et
automatis
ation
des
procédur
es.

La copie avec disparition du modèle

Analyser collectivement les points de vigilance orthographiques dans une phrase.

Apprendre à observer des mots afin d'éviter la copie lettre à lettre : transporter les lettres.

Automatiser la copie par groupes de mots, par groupes de sens : augmenter ainsi la fluidité de lecture.

Par cette pratique, faciliter la mémoire orthographique des mots.



Sylvie Cèbe



Bernadette Kervyn

La copie voyage

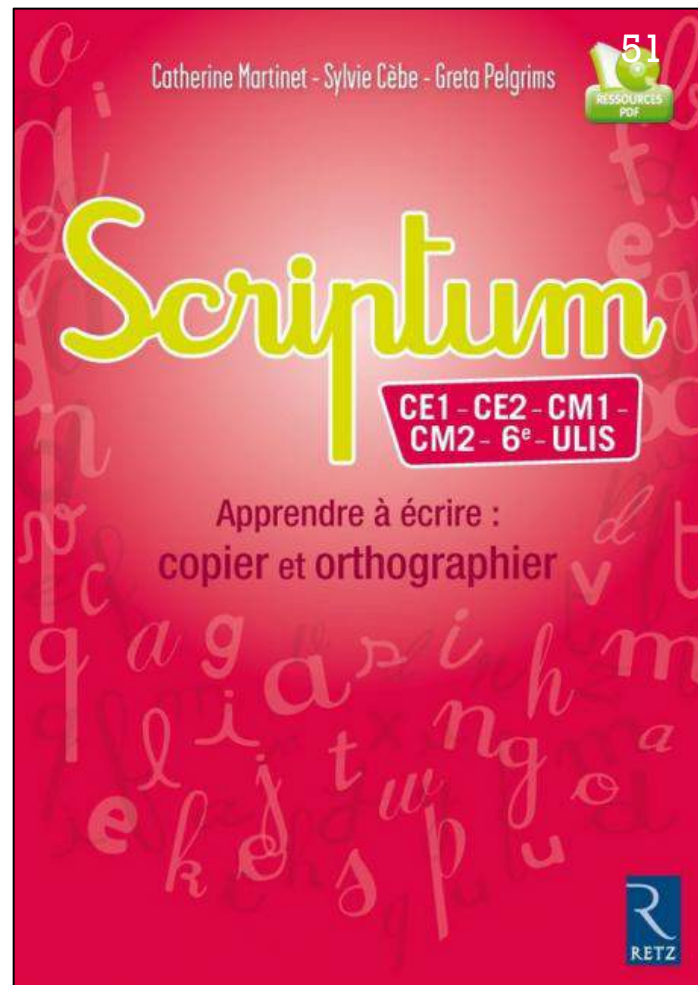
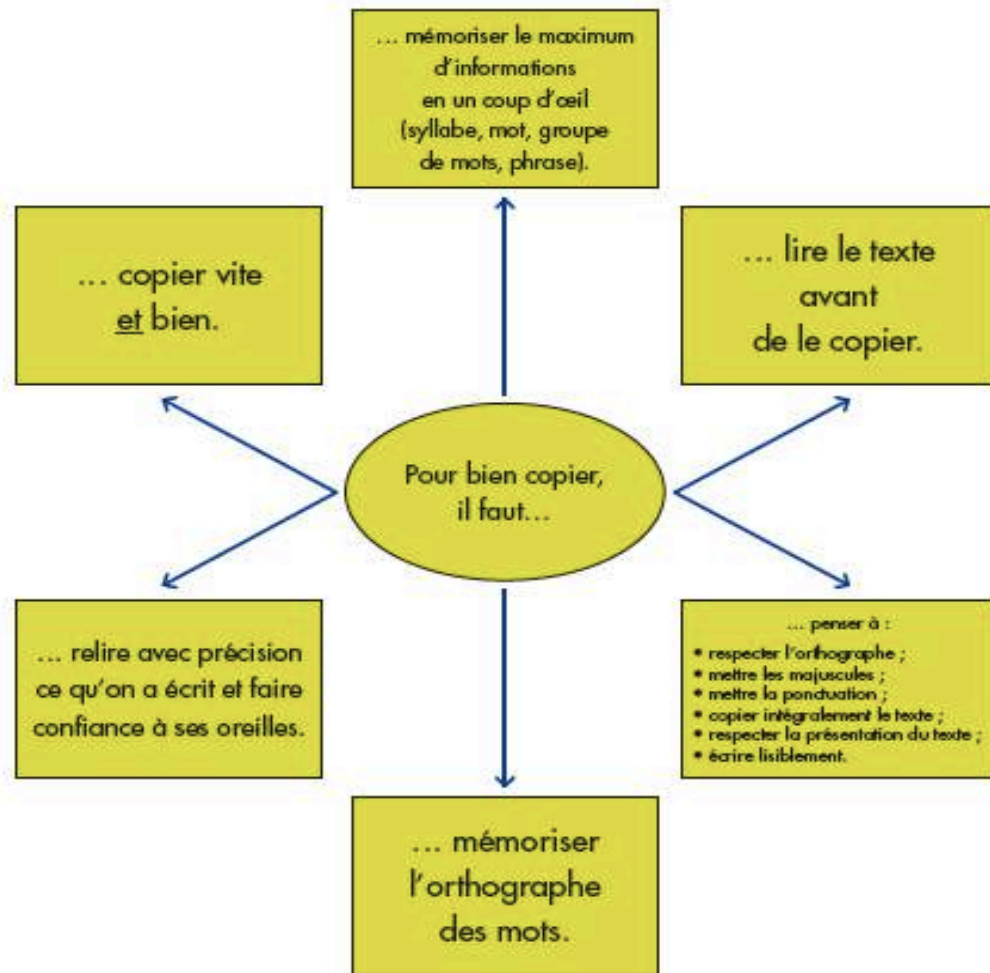
Le texte est sur une table éloignée.

L'élève fait des allers retours afin de copier le texte.

Il matérialise, sur son texte, chaque déplacement par un trait.

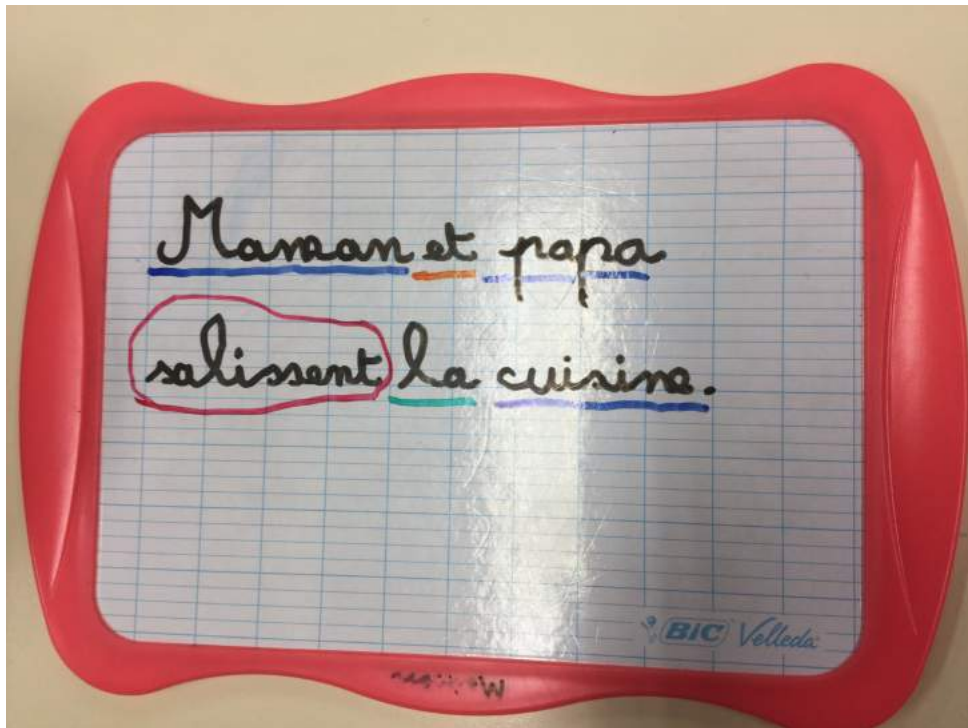
L'élève peut aussi prendre un jeton à chaque déplacement

Il est judicieux de placer le texte proche des élèves qui auront besoin de se déplacer souvent.





L'activité de dictée



+ Des dictées pour quoi faire ?

■ Des dictées pour :

Observer le
fonctionnement
de l'écrit

Justifier
l'orthographe

Ritualiser
l'utilisation des
procédures

Mémoriser des
mots et des
structures
syntaxiques

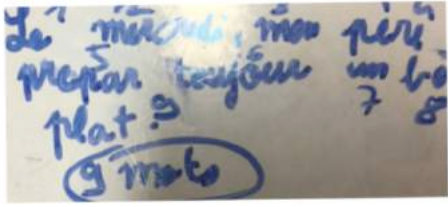
S'entraîner

Comprendre

Valoriser

Progresser

L'oral précède l'écrit



CE1 Maryline Cortes

Repérer le
nombre de mots
dans la phrase lue

Identifier les
signaux oraux

Phrase au
singulier ou
phrase au
pluriel ?

A partir de quels
indices oraux ?

+ Apprendre à repérer les signaux oraux

- ***Une** rose embaume ; **des** roses embaument.*
- *Leur vêtement mouillé **est** sur le radiateur.
Leurs vêtements mouillés **sont** sur le radiateur.*
- *Leur **cheval**... Leurs **chevaux**...*
- ***Chacun** travaille. **Tous** écoutent...*
- *Leurs gentils **[z]** amis...*



1. La dictée quotidienne – sur une semaine

- 4 jours
- Une difficulté orthographique particulière

Une phrase dictée

Développer

- La mémoire orthographique
- Les justifications orthographiques
- L'automatisation des apprentissages

- Les progrès

Valoriser

Un exemple de phrases sur quatre jours au CE1 :

57

Dictée
Ce sont les pousles qui poudent les œufs.

Ce sont les élèves qui font les (exercices).
élèves exercices

Dictée
Très bien Ce sont les parents qui font les courses.

Dictée
Ce sont les maîtresses qui dorment en classe.

Un faisceau d'activités à mettre en place		
Des activités de résolution de problèmes (chantiers d'étude)	Des activités d'entraînement régulières	Des activités de structuration (décontextualisées)

La dictée réflexive quotidienne

Activité d'entraînement (du CE1 au CM2)

Objectif : modéliser puis enclencher une attitude réflexive sur une ou deux phrases dictées (mise en place des mécanismes d'accord).

Organisation : durant deux semaines d'affilées, une dictée d'une ou deux phrases est proposée aux élèves quotidiennement en suivant un protocole rigoureux (15 à 20 minutes maximum).

1. L'enseignant dicte en respectant l'organisation syntaxique de la phrase autour du verbe conjugué (ne pas dicter mot à mot).
2. Les élèves écrivent la ou les phrases sur le support spécifique qui permet de visualiser l'ensemble des dictées.
3. L'enseignant verbalise les réflexions grammaticales et écrit la phrase au tableau (les élèves peuvent participer à la réflexion) : cette phase est le temps fort de cette dictée réflexive quotidienne, la phase modélisante.
4. Les élèves recopient juste en-dessous et repèrent leurs erreurs (en les soulignant) puis ils comptent le nombre de mots bien écrits et le nombre de mots qu'il fallait écrire (score de réussite).

<https://scolagram.u-cergy.fr>

Support spécifique : l'utilisation d'une feuille hebdomadaire est obligatoire, ce type de support permet de comparer les phrases dictées la veille et donc de prendre appui sur elles pour repérer les éléments semblables, ceux qui ont évolué (et pourquoi)... L'articulation des phrases dictées durant la semaine est essentielle, il faut élaborer une progression rigoureuse.

Exemple d'une fiche pour la dictée réfléchie

Prénom :

Classe :

Date	Phrase(s) dictée(s)	Score
		
		

Une case pour écrire la dictée

Le nombre de mots bien écrits

Une case pour recopier la ou les phrases

Le nombre de mots qu'il fallait écrire

Des pistes pour une progression

L'accord dans le groupe nominal (fonction complément)

- Variation en genre (petite > petit)
- Variation en nombre (« s » inaudible avant tout)
- Variation en genre et en nombre

L'accord sujet / verbe

- Opposition singulier / pluriel (« -nt » pour les verbes à la 3ème personne du pluriel)
- Opposition 1er groupe et autres groupes
- Accord avec un pronom sujet
- Séparation par le relatif
- Séparation par l'adverbe ou son équivalent
- Séparation par un nom complément
- Séparation par un pronom complément (attention à la compréhension)

3. La dictée noircie

- Ce type de dictée permet aux élèves de prendre conscience de leurs connaissances et de leurs lacunes.



AVANT le jour
de la dictée

The diagram consists of two large blue arrows pointing in opposite directions. The left arrow points left and contains the text 'AVANT le jour de la dictée'. The right arrow points right and contains two lines of text: 'L'enseignant donne aux élèves le texte de la dictée.' and 'L'élève **noircit** les mots qu'il est certain d'orthographier correctement.'

L'enseignant donne aux élèves
le texte de la dictée.

L'élève **noircit** les mots qu'il est certain
d'orthographier correctement.

L'élève récupère sa feuille

Sur le recto, il écrit le texte sous la dictée.

Quand il ne sait pas écrire un mot non noirci, il peut retourner sa feuille pour s'aider.

LE [noirci]

* [noirci] [noirci] [noirci] [noirci] [noirci] [noirci] [noirci] [noirci] [noirci] [noirci]
village. Assis [noirci] [noirci] [noirci] [noirci] [noirci] leurs jambes,
[noirci] gens [noirci].

** [noirci] [noirci] d'entendre [noirci] airs connus. [noirci] [noirci]
moment [noirci] [noirci] [noirci] [noirci] [noirci] !

*** [noirci] [noirci], le public applaudit l'artiste.
[noirci] [noirci] mettent [noirci] pièce [noirci] [noirci] [noirci]

Sa dictée comporte alors : 54 – 16 mots non noircis = 38 mots (il sera évalué sur 38 mots).

Le jour de la correction

L'élève se corrige et vérifie s'il s'était bien évalué.

S'il a bien repéré ses difficultés, il va prendre confiance en lui et sera mieux à même de réinvestir ses acquis dans les prochaines dictées.

L'enseignant code et évalue la dictée selon un pourcentage de réussite.

4. La dictée négociée

Dicter

- Une dictée ordinaire avec des zones à risques



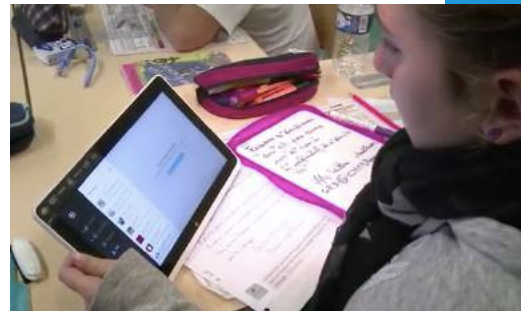
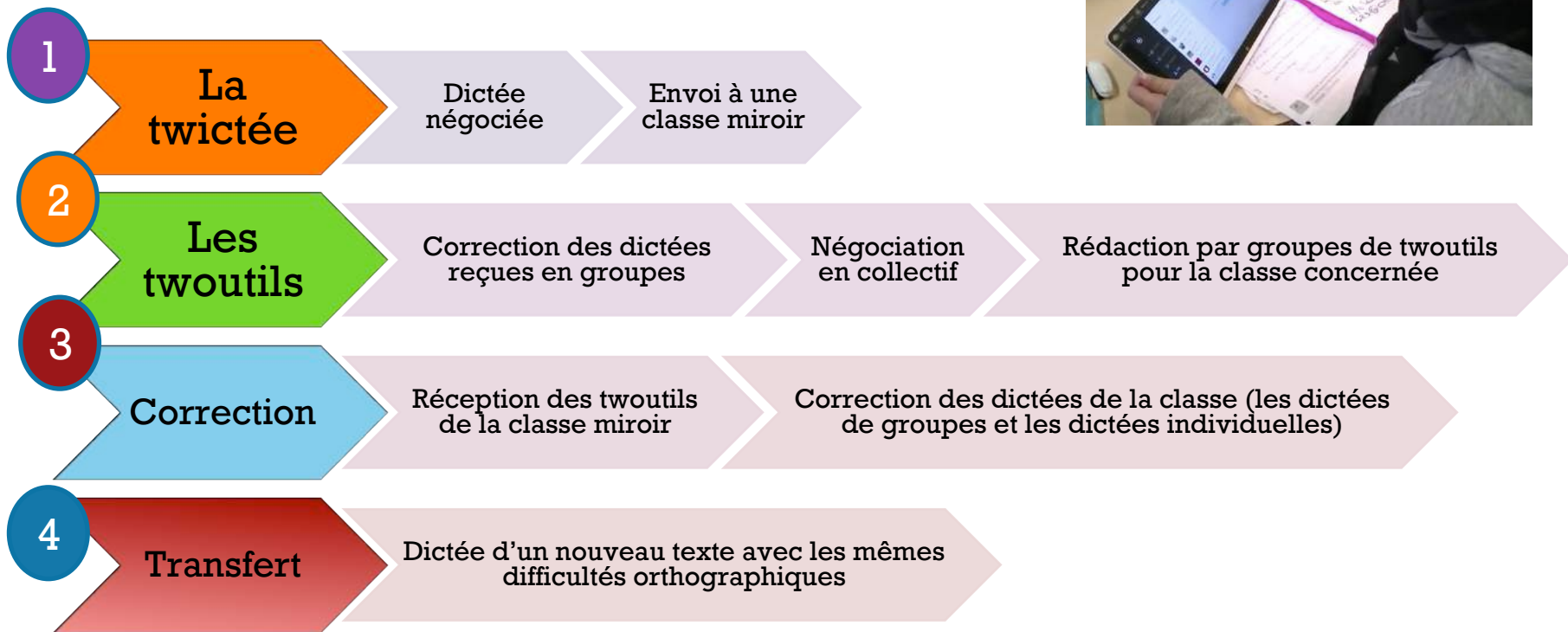
Négocier

- Une réflexion lexicale et syntaxique

Réécrire

- S'accorder sur la graphie choisie et réécrire le texte de la dictée

5. La twictée





D'autres activités ritualisées



1. Des rappels lexicaux

- Les mots à travailler sont dans une boîte : « mots à apprendre »
- Par binômes les élèves se dictent les mots.
- Les mots correctement orthographiés passent dans une boîte « mots bien orthographiés une fois.
- Au fil des séances, les mots passent de la boîte 1 à la boîte 2, puis de la boîte 2 à 3 avant d'être collés dans une fiche mémo (liste des mots orthographiquement connus)



*Film CE1 Sylvie Weil
Ecole Le Devens MOUGINS*

2. Des devinettes orthographiques

Les élèves répondent à des devinettes dont la clé est orthographique.

- Je suis bleue. La mer ou l'océan ?
- Il vole dans les airs. Des parachutistes ou un homme-oiseau ?
- Je suis hantée. Un château ou une maison ?
- Ils plongent dans la rivière. Un plongeur ou des poissons argentés ?
- Il court quand la récréation est finie. Les enfants ou un enfant ?
- Elles se dressent sur leurs pattes quand quelqu'un sonne. Les chiennes ou la chienne ?

Puis ils en rédigent à leur tour.

3. Des phrases cachées

Ecrire à partir
des colonnes
à mots

Ici, l'abstraction est faite des difficultés
grammaticales. Seule la cohérence
sémantique des phrases est évaluée

1. Construire des phrases cohérentes à partir de trois colonnes de mots (CP) :

COLONNE 1	COLONNE 2	COLONNE 3
Le loup	prépare	son vélo.
Ma mère	dort	le petit Chaperon Rouge.
Maxime	fane	dans le vase.
Le chat	corrige	un gâteau aux pommes.
Lilou	écrit	nos exercices.
Le maître	lit	près de la cheminée.
La rose	lave	une bande dessinée.

Ecrire à
partir des
colonnes
à mots

Une difficulté a été ajoutée avec la mise en
évidence
de la notion d'accord sujet-verbe.

2. Construire des phrases cohérentes à partir de trois colonnes de mots (CP) :

COLONNE 1	COLONNE 2	COLONNE 3
Le loup	prépare	son vélo.
Ma mère	dorment	le petit Chaperon Rouge.
Maxime	fanent	dans le vase.
Les chats	corrigent	un gâteau aux pommes.
Lilou	écrit	nos exercices.
Les maîtres	lit	près de la cheminée.
Les roses	lave	une bande dessinée.

Ecrire à partir des colonnes à mots

Les noms sujets sont donnés au singulier, sans déterminant. Les verbes sont donnés à l'infinitif. Majuscules et points ont disparu. Aux élèves de choisir le nombre du sujet d'accorder le verbe qui pourra, par ailleurs, être conjugué à des temps différents.

3. Construire des phrases cohérentes à partir de trois colonnes de mots (CE1) :

COLONNE 1	COLONNE 2	COLONNE 3
loup féroce	préparer	son vélo
mère	dormir	le petit Chaperon Rouge
cousin	faner	dans le vase
chat fatigué	corriger	un gâteau aux pommes
soeur	écrire	nos exercices
maître	lire	près de la cheminée
rose rouge	laver	une bande dessinée

Ecrire à
partir des
colonnes
à mots

CE2 : La première colonne est
enrichie avec des adjectifs.

COLONNE 1	COLONNE 2	COLONNE 3
loups féroces	préparer	son vélo
mère attentive	dormir	le Petit Chaperon Rouge
cousin énervé	faner	dans le vase
chats fatigués	corriger	un gâteau aux pommes
grande soeur	écrire	nos exercices
maitre sévère	lire	près de la cheminée
roses rouges	laver	une bande dessinée

la phrase cachée

Cet	lionne	attaquait	les	singe.
Deux	lion	chasses	l'	girafe.
La	lionnes	chassent	ces	antilope.

Deux lion chasses l' girafe.

La phrase cachée

72

Cet	lionne	attaquait	les	singe.
Deux	lion	chasses	l'	girafe.
La	lionnes	chassent	ces	antilope.

Deux lionnes chassent ces singe.

La phrase cachée

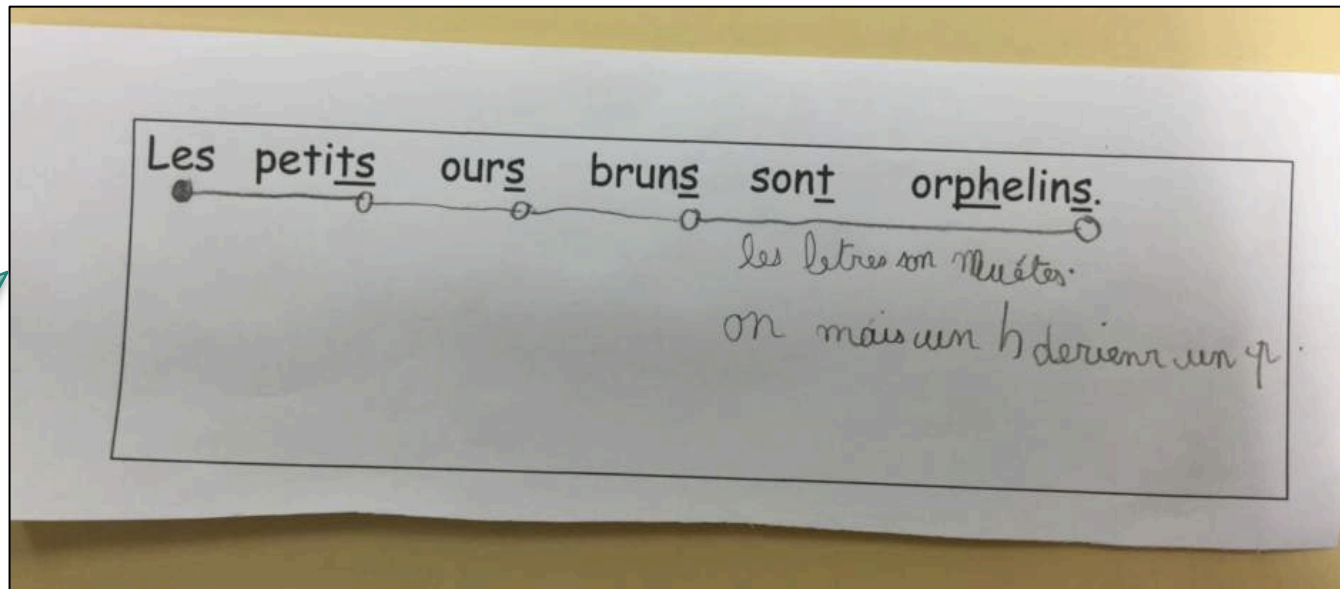
Cet	lionne	attaquait	les	singe.
Deux	lion	chasses	l'	girafe.
La	lionnes	chassent	ces	antilope.

Cette lionne attaquait les singes.

CM2 Isabelle André
Ecole Saint Barthélémy NICE

4. La phrase donnée du jour

Par deux, les
élèves
justifient
l'orthographe
des lettres
soulignées.



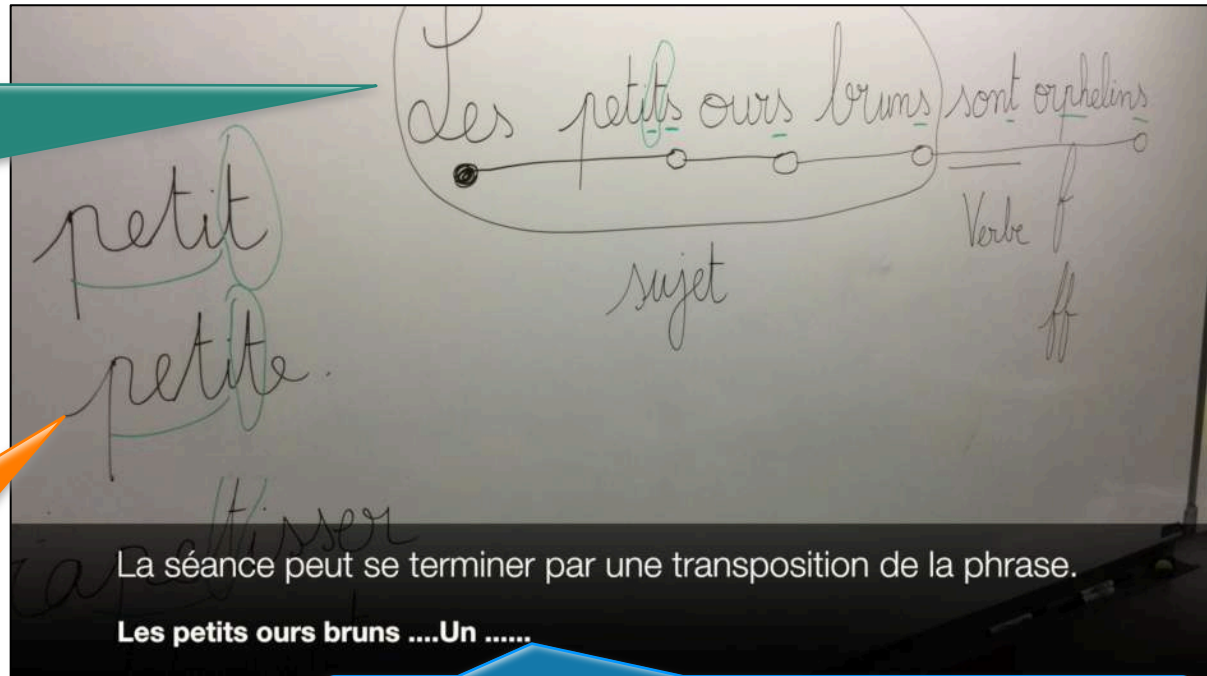
CPCE1 Sylvie Weil Ecole Devens MOUGINS

4. La phrase donnée du jour

Lors de la mise en commun :

- Justifications et verbalisation

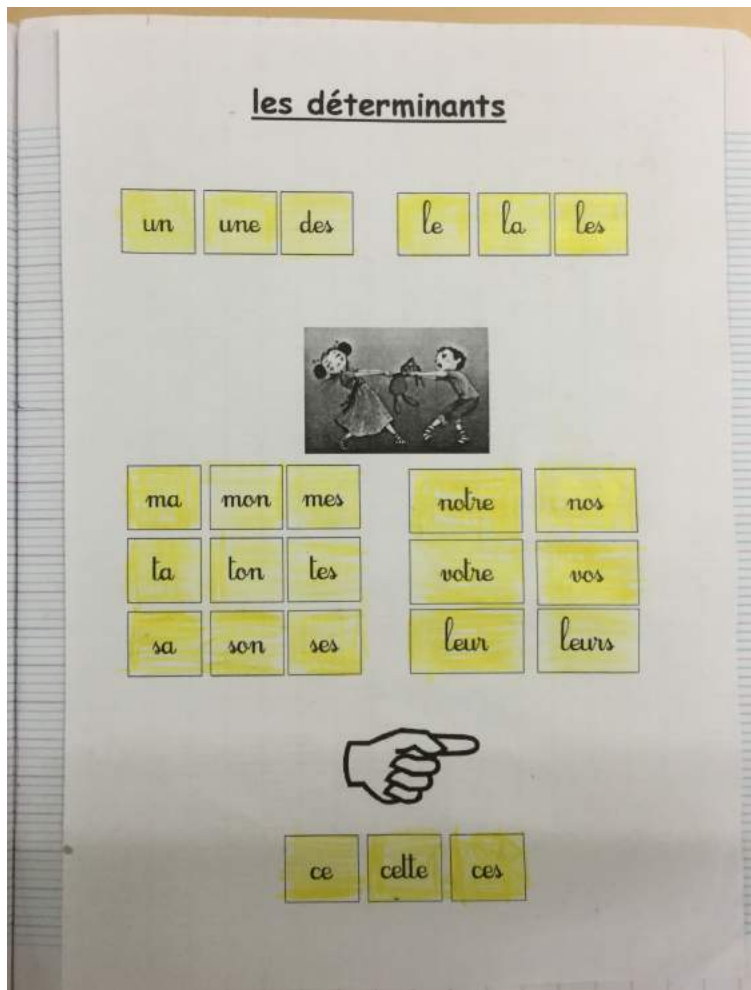
- Constitution d'une nouvelle famille de mots



- Transpositions lors de nouvelles activités ritualisées



Les cahiers





Le cahier outils

- C'est un cahier qui permet de :

Doter les élèves
des outils
nécessaires à la
maîtrise de la
langue

Constituer des
référents

Construire les
règles de
grammaire

Formaliser des
procédures de
relecture

Aider les élèves à
écrire

Permettre aux
élèves de se
corriger

■ On y trouve :

Des listes de mots



Par analogie
morphologique



Par famille de
mots

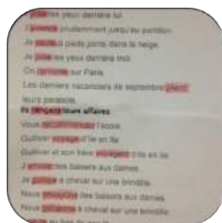


Les mots
invariables

Des listes de phrases



Des
collectes

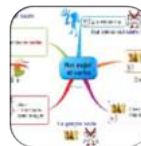


Des
phrases
exemples

Des règles



Des tableaux de
conjugaison



Des cartes
mentales



Des exemples
illustrés

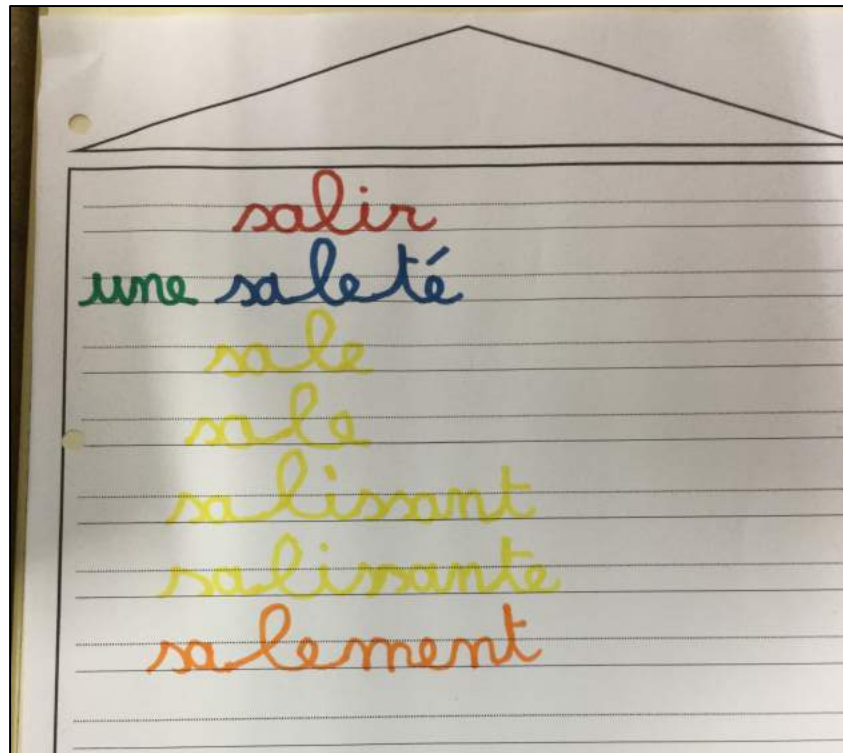


Des schémas

Des familles de mots

UTILISER DES OUTILS de REFERENCES

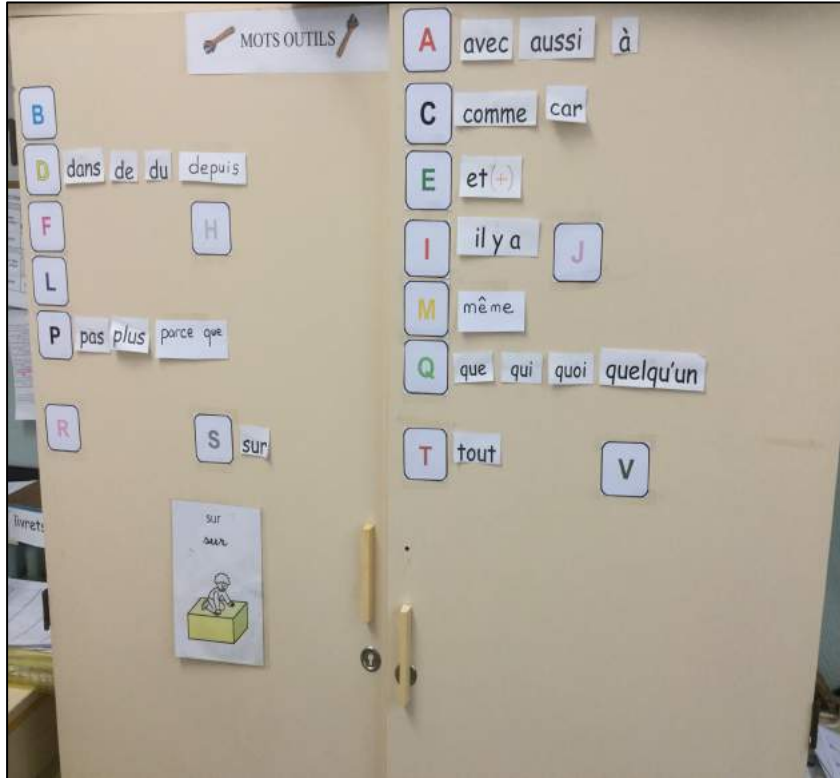
78



CE1 - Chloé Bettini Ecole Ariane Prévart NICE



Des mots invariables



Béatrice Audino CPCE1 Ecole Saint Barthélémy Nice



Ecole Beaulieu

Des collectes de mots structurantes

UTILISER DES OUTILS
de REFERENCES

mots-outils avec AU

- Je vais **au** marché.
- J' y vais **aussi**.
- Il y en a **au-dessus** et **au-dessous**.
- Elle tourne **autour** de la maison.
- Je n' ai **aucun** doute.
- Je pars **aussitôt** après déjeuner.
- Je reste **auprès** de lui.
- Il travaille **autant** qu' il peut.

au
aussi
au-dessus
au-dessous
autour
aucun
aussitôt
auprès
autant

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/orthographe/savoir-apprendre/savoir-apprendre-la-categorisation.html>

Des collectes de mots structurantes

81

UTILISER DES OUTILS de REFERENCES

Déterminant possessif
« les siens à elle ou à lui »
Peut se remplacer par mes, tes...

ses

Mathilde lace **ses** chaussures.

Il a oublié **ses** affaires chez moi.

Elle vient toujours avec **ses** enfants.

Il a laissé son travail et **ses** soucis à la maison.

Déterminant démonstratif
« ceux là, ceux que je te montre »
Peut se compléter par là

ces

Ils sont fous **ces** Romains (là) !

Regarde bien **ces** tableaux (là) et dis moi lequel tu préfères.

Es-tu certaine de vouloir acheter **ces** chaussures vernies (là) ?

Verbe savoir au présent :
Je sais, tu sais, il sait, elle sait
Peut se remplacer par un autre verbe (croire)

sais, sait

Je **sais** que tu as raison, mais...

Sais-tu s' il seras là, lui aussi ?

Thomas **sait** sa leçon par cœur.

La petite chèvre **sait** qu' elle va mourir.

Sert à présenter quelque chose, quelqu' un
Peut se remplacer par cela est, voici...

c' est

C' est une histoire de fous !

D' après les médecins, **c' est** la grippe.

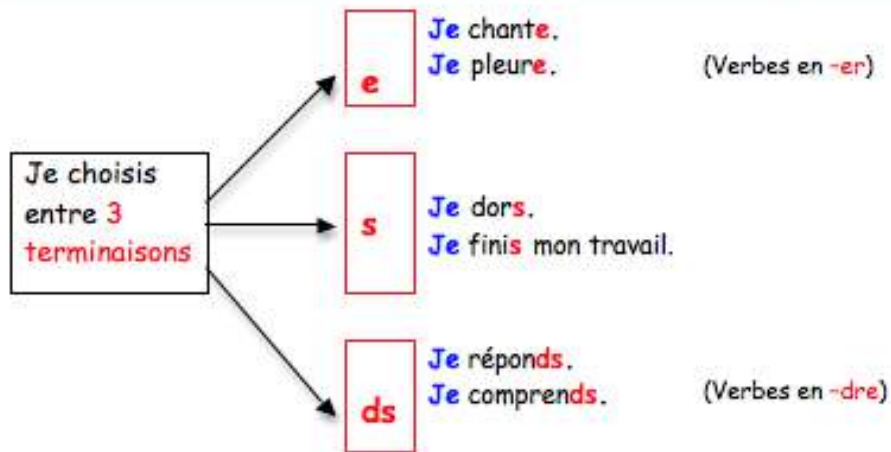
C' est une romance, **c' est** une belle histoire...

Des phrases exemples à savoir par coeur

Les	skieurs	ont	descendu	la piste rouge.
Les trois	petits cochons	ont	construit	une maison.
Les	skieurs	étaient	nombreux	cet hiver.
Quelques	élèves	étaient	absents	lundi.

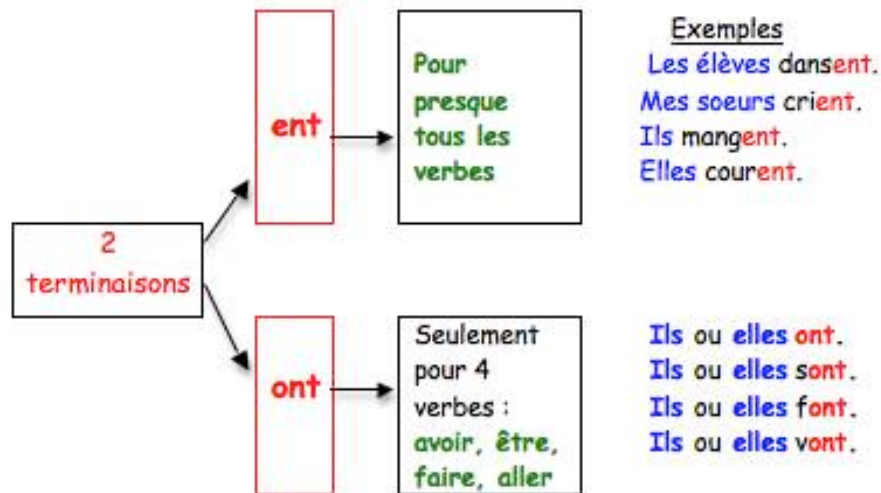
Des règles avec des exemples et des procédures

Le présent des verbes avec le pronom sujet **je**



Il y a deux verbes qui se terminent par **x** : **je peux** et **je veux**

Le présent des verbes au pluriel et les pronoms sujets **ils** ou **elles**



Le verbe

LE VERBE

Il indique **une action** : ce que l'on fait.

Il a un nom :

l'infinitif

couper
jouer
partir
prendre...

Dans une phrase :

il est conjugué

Je **coupe** la tarte.
Alex **joue** avec ses amis.
Nous **partirons** bientôt en vacances.
Il **prend** son cartable.

CE1 Maryline Cortes Ecole
Marie Curie PEGOMAS

La phrase négative

84

**PHRASE
NÉGATIVE**

Phrase qui dit « NON »

**Deux mots de
négation**

ne ... pas
ou n' ... pas

Verbe entre « ne » et « pas »

Exemples

Alex mange à la cantine.

✓

Alex **ne** mange **pas** à la cantine.

✓

Les élèves entrent en classe.

✓

Les élèves **n'** entrent **pas** en classe

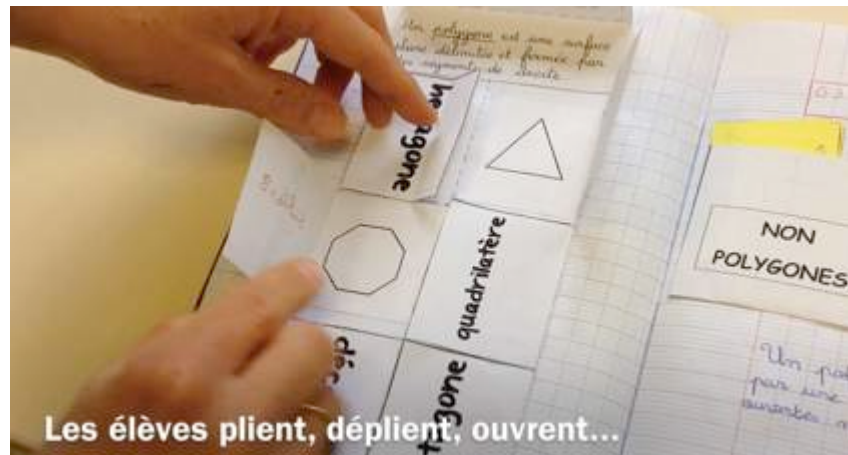
✓

UTILISER DES OUTILS
de REFERENCES

Le cahier de leçons interactif, un lapbook ou une leçon à manipuler

On pourra concevoir un lapbook pour mémoriser le lexique d'une séquence, pour apprendre et retenir quelques exemples de structures grammaticales.

Faire un exposé ludique sur un pays...



CM1-CM2
Châteauneuf de Grasse

UTILISER DES OUTILS
de REFERENCES



Les homophones grammaticaux



es, ses



Orthographier ce, ces

Orthographe



Orthographier

Orthographe



là



Orthographier tu as, il a, ils ont

Orthographe



Orthographier

sont

[https://journals.openedition.org/
pratiques/3011](https://journals.openedition.org/pratiques/3011)

Analyses, propositions et applications didactiques

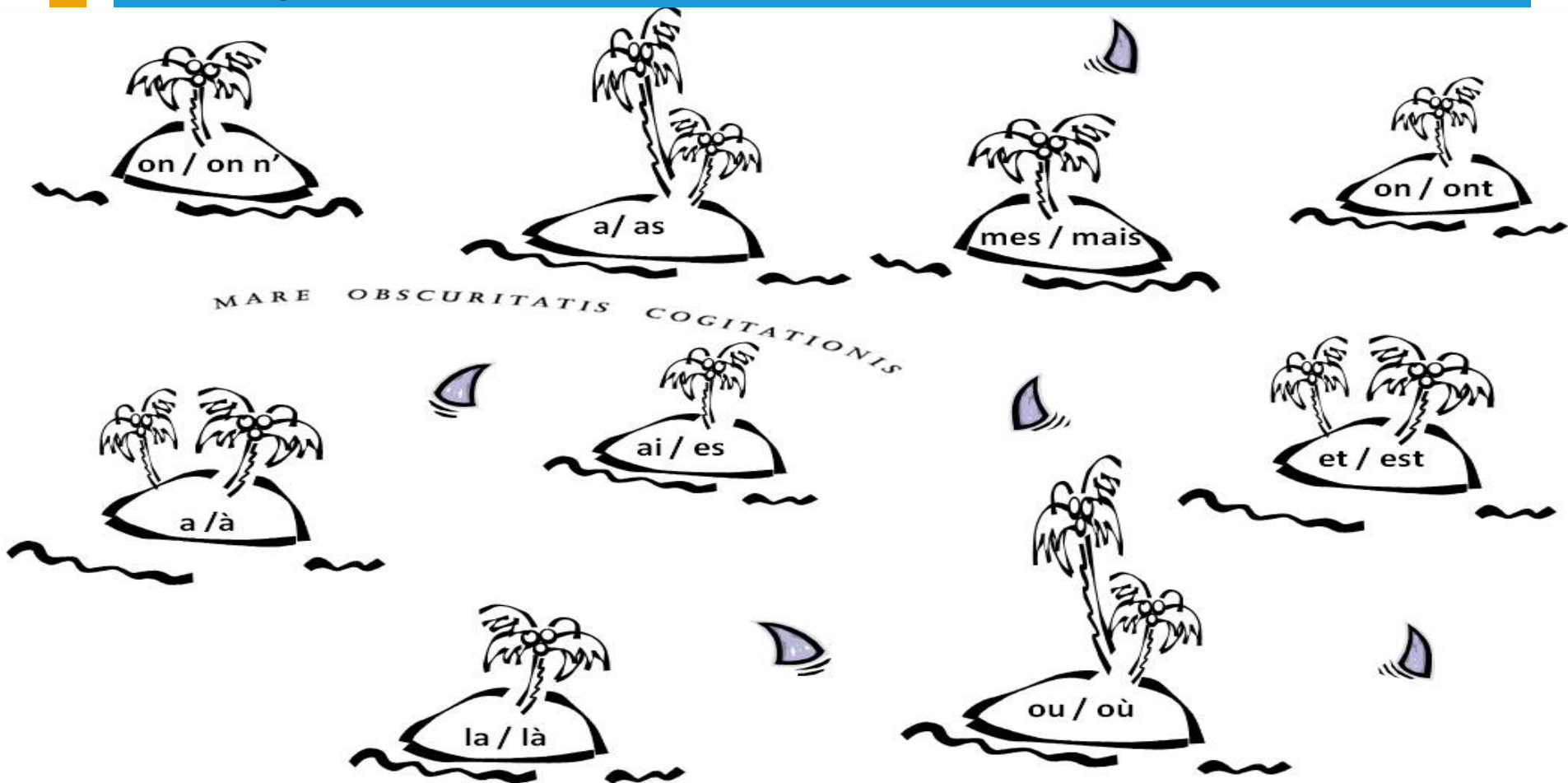
Enseignement et apprentissage des homophones grammaticaux du CE2 à la 6^e : bilan et perspectives

The Teaching and Learning of Grammatical Homophones at Primary School

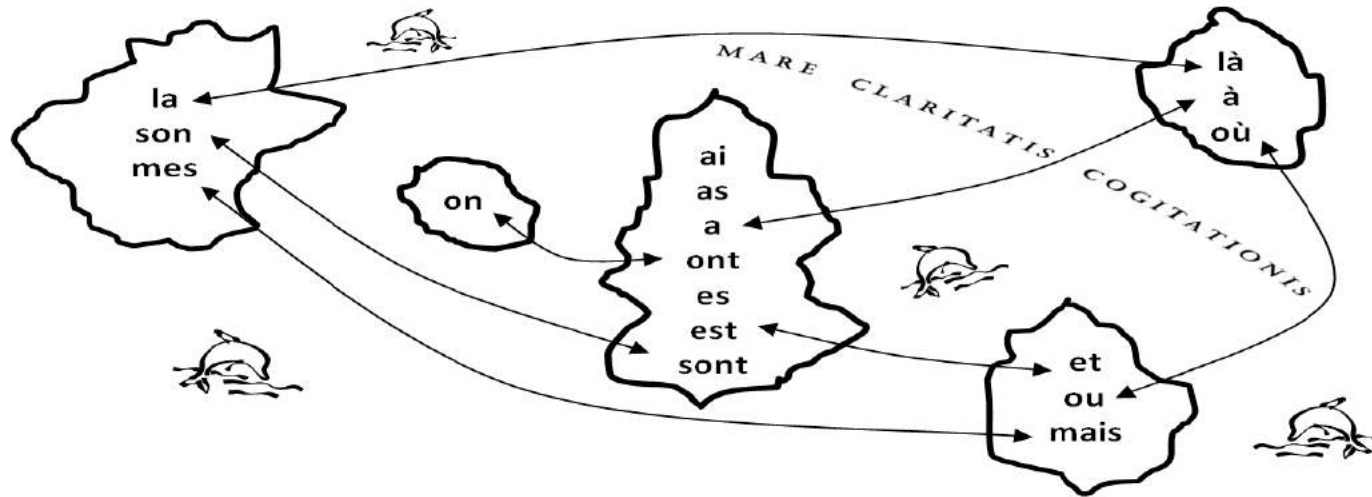
Christine Tallet

L'objectif de cette contribution est d'étudier le comportement orthographique des élèves du CE2 à la 6^e face à la graphie des homophones grammaticaux distingués par un accent grave, *a/à*, *la/là*, *ou/où*. L'étude des manuels montre d'une part, que cet enseignement est un héritage du passé et une invention scolaire dans le but d'aider les élèves à les orthographier correctement et d'autre part, que les méthodes d'enseignement ont peu évolué depuis le XVII^e siècle. Ils sont le plus souvent présentés par paires ou séries formées sur le critère de l'identité phonique. Les résultats de l'analyse du corpus recueilli auprès de 240 élèves témoignent de leur difficulté à mettre en œuvre les procédés appris. Si les élèves sont capables de citer les paires apprises, leurs emplois en production écrite révèlent une insécurité linguistique. Les conclusions de ce travail permettent de formuler des propositions didactiques.

Ces regroupements multiples insécurisent les élèves :



Il faut **regrouper les mots par nature** et **isoler** les homophones les uns des autres pour aider les élèves à **catégoriser** pour **mémoriser** les formes orthographiques et s'y référer par **analogie**.



cf documents
mis en ligne
sur les
fondamentaux
de Canopé

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/orthographe/homophones-grammaticaux/orthographier-a-ou-la.html>

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/orthographe/homophones-grammaticaux/orthographier-tu-as-il-a-ils-ont.html>



Bibliographie



- Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui ? Catherine Brissaud et Danièle Cogis
- Nouveaux programmes et étude de la langue – Le Français Aujourd'hui 2017
- Enseigner la morphologie du verbe autrement. Comment dissocier et travailler les marques de personne et de temps ? Patrice Gourdet et Pauline Laborde
- Enseigner la langue française à l'école Carole Tisset
- Revue de la didactique de la grammaire

<https://scolagram.u-cergy.fr>

- Gestion orthographique de marques de personne du verbe conjugué dans la phrase

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Etude_de_la_langue/79/9/RA16_C2_3_FRA_etude_langue_Verbe_marques_de_personne_708799.pdf

- Mémorisons l'orthographe : stratégies de gestion mentale, activités, jeux et démarche d'enseignement José Racicot et Luce Forté
- Enseigner intelligemment l'orthographe Françoise Drouard
- La morphologie pour mieux lire et écrire Editions Chenelière
- Ces petits mots qui font les grands Vincent Gaudin
- Scriptum Sylvie Cèbe
- BRIO Analyse comparative des mots Robert
- Grévisse du collège Jean-Christophe Pellat