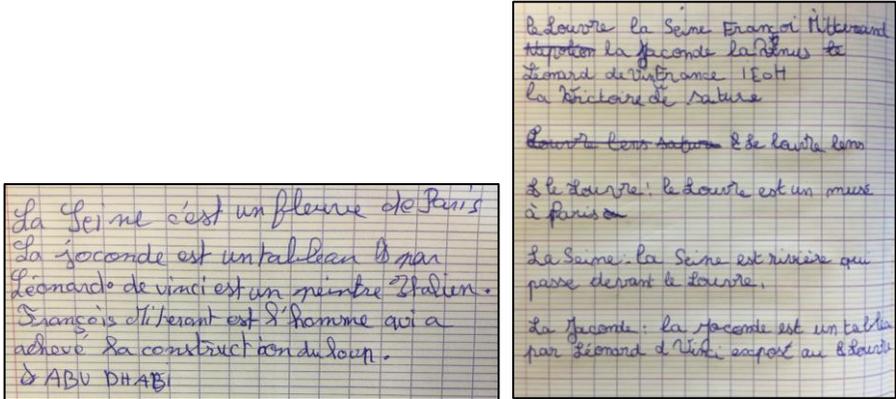
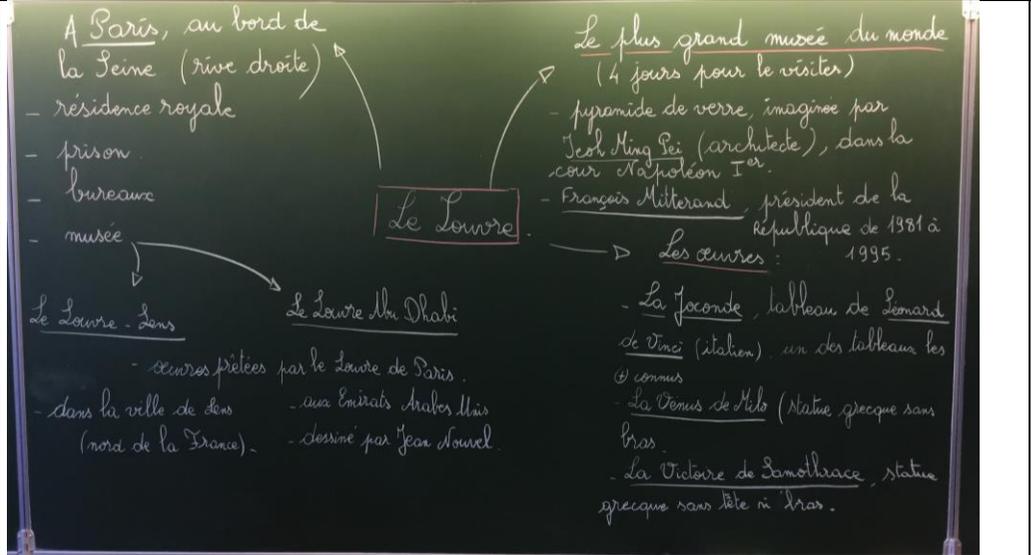


Module : Lire un article documentaire : On a volé la Joconde !
SEANCE 1 : Le Louvre et La Joconde



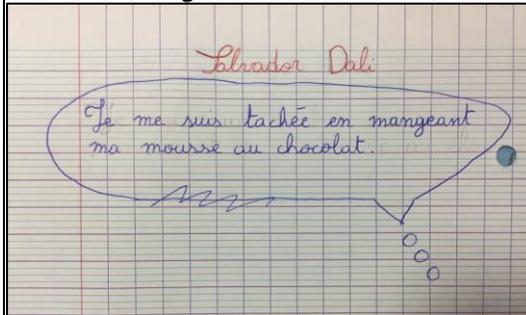
Compétences visées	Organisation	Durée	Déroulement	Matériel
<p>Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens</p> <p>Etre capable de mettre en relation différentes informations</p> <p>Lister, articuler, hiérarchiser des idées</p>	<p>Individuellement, par deux, par quatre</p>	<p>10</p>	<p>1. Phase de mise en route</p> <p>Une vidéo : C'est quoi Le Louvre ? Un jour, une question https://education.francetv.fr/matiere/histoire/ce1/video/c-est-quoi-le-louvre?sectionPlaylist=Culture&marque=1-jour-1-question</p> <p><u>Consignes :</u></p> <p>Vous allez regarder une vidéo qui va vous donner des informations autour d'un musée. Individuellement, vous noterez tous les noms propres que vous aurez entendus.</p> <p>Dans un second temps, vous échangerez <u>par deux</u>, puis <u>par 4</u> pour collecter l'ensemble des noms propres relevés et si vous avez déjà des précisions à apporter pour chacun d'entre eux.</p> <p><u>Une première mise en commun</u> pour relever tous les noms propres.</p> <p>Chaque groupe se propose de se centrer plus précisément sur un nom propre et de collecter le maximum d'informations.</p> <p>La vidéo est à nouveau projetée.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div data-bbox="819 1161 1077 1378" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Noté des noms propres :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Louvre - Paris - François Mitterrand - La Joconde - Léonard de Vinci - A.D.U.H.A.B.I - tout - L'artiste - Sa femme de l'époque </div> <div data-bbox="1095 1150 1339 1378" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Le Louvre Joconde Paris Suisse Crimes ou mitras aux fash ming per léonard de vinci A B U D H A B I</p> </div> <div data-bbox="1368 1193 1821 1378" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>le Louvre, les peintres à Paris, la Joconde, Léonard de Vinci, français méditerranéens, l'artiste</p> </div> </div>	<p>✓ Vidéo ✓ Feuille</p>

				
<p>Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens</p> <p>Etre capable de mettre en relation différentes informations</p>	Collectivement	15	<p>2. Mise en commun</p> <p>Chaque groupe présente son nom propre et les informations attachées à ce nom. Les autres groupes peuvent compléter.</p> <p>L'enseignant construit, au tableau, une carte mentale, structurant toutes les informations autour de chaque nom (en complétant si nécessaire par d'autres apports).</p> <p>Le Louvre : ensemble de bâtiments - rive droite de la Seine à Paris - construction il y a 8 siècles (donc en 1793) prison, résidence royale, musée - le plus grand musée du monde -</p> <p>François Mitterrand : Président (de la République : 1981-1995)</p> <p>Jeoh Ming Pei : architecte- pyramide de verre</p> <p>La cour Napoléon : devant le musée (Napoléon 1^{er} empereur des Français 1804)</p> <p>La Joconde : Léonard de Vinci (italien)</p> <p>La Victoire de Samothrace : statue grecque sans tête ni bras - Antiquité</p> <p>La Vénus de Milo : Statue grecque</p> <p>Le Louvre-Lens : Nord de la France - des œuvres prêtées par Paris</p> <p>Le Louvre Abu Dhabi : Jean Nouvel - Emirats Unis</p> <p>Différenciation : accompagner les élèves en difficulté pour structurer leurs prises de notes</p>	<p>✓ Article documentaire La Joconde</p>

<p>Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique</p>	<p>Individuellement puis collectivement</p>	<p>10</p>	 <p>3. Phase de recherche : écouter un texte documentaire et légènder un portrait</p> <p><u>Consignes :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Je vais vous lire un texte présentant l'un des tableaux évoqués dans la vidéo à savoir La Joconde de Léonard de Vinci. 2. Ensuite, j'afficherai le tableau de Léonard de Vinci. Nous le commenterons et le légènderons. <p>http://ww2.ac-poitiers.fr/dsden17-pedagogie/IMG/pdf/analyse_d_oeuvre_La_Joconde_C-.pdf</p> <p>Faire ressortir :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La composition, les couleurs, l'attitude, la lumière, l'organisation de l'espace ✓ Ce que je vois, ce que je comprends 	
---	---	-----------	---	--

<p>Mettre en œuvre une démarche de production de textes</p>	<p>Par trois</p>	<p>15</p>	<p>4. Phase de production d'écrit</p> <p><u>Consignes :</u> Je vais afficher des reproductions détournées de la Joconde. Par trois, vous choisirez une œuvre. Vous imaginerez les pensées de la Joconde de telle sorte que nous puissions aisément reconnaître l'œuvre que vous aurez choisie.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fernando Botero</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Pablo Picasso</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fernand Léger</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Jatuporn Ksuwan</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Roy Liechtenstein</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Salvador Dali</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>René Magritte</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Space Invaders</p> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reproductions œuvres la Joconde ✓ Cahier écrivain
---	------------------	-----------	---	--

<p>Présenter oralement les pensées d'un personnage</p>	<p>Collectivement</p>	<p>5</p>	<p>5. Mise en commun</p> <p>Un groupe ou l'enseignant lit les pensées d'une Joconde détournée et les autres élèves indiquent sur l'ardoise le numéro de l'œuvre concernée et les mots qui leur ont permis d'associer le texte entendu au portrait.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Discussions argumentée ✓ Echanges 	
--	-----------------------	----------	--	--



La Joconde est l'un des portraits les plus célèbres du monde. Des millions de visiteurs viennent admirer au Musée du Louvre ce chef-d'œuvre de la Renaissance italienne offert au roi de France François 1er (1494-1547).

Qui est cette mystérieuse belle dame ? Peut-être la Florentine Lisa Del Giocondo, que l'on appelle aussi « Mona Lisa ».

Mais il n'y a aucune preuve définitive sur l'identité de la femme représentée.

Le tableau est peut être une vision personnelle de l'artiste qui a pu utiliser plusieurs modèles à la fois.

En italien Giocondo signifie « heureux, serein », le peintre ne donne pas à voir seulement les traits d'un visage mais aussi le portrait d'une expression.

Le peintre fait le portrait d'une femme au visage souriant et très dégagé, poussant jusqu'à la perfection les enseignements du portrait de la Renaissance : disposition de trois quarts sur un fond de paysage, mains réunies au premier plan.

A cette époque, la mode voulait que les femmes s'épilent les cheveux très haut sur le front pour mieux voir leur visage.

Sa robe est étonnamment sobre par rapport aux costumes peints à la même époque.

La Joconde semble nous suivre des yeux : c'est une particularité des portraits de la Renaissance. Mais ce qui intrigue vraiment le public, c'est la bouche de Mona Lisa : pourquoi la Joconde sourit-elle ? Est-elle amusée par le nombre de peintres et d'artistes qui ont essayé de la copier ? Sourit-elle vraiment ? Léonard de Vinci veut représenter la perfection du corps humain. Il utilise la géométrie : si tu piquais la pointe d'un compas au milieu du nez de la Joconde, tu t'apercevrais que les yeux et la bouche sont placés sur un même cercle.