1911 FRANCE

#### 22 août 1911

LA NOUVELLE FAIT L'ÉTAT D'UNE BOMBE : LA JOCONDE, CHEF D'OEUVRE DE LÉONARD DE VINCI S'EST VOLATILISÉE AU NEZ ET À LA BARBE DES GARDIENS DU LOUVRE!

Qui a fait le coup?



Comment le tableau a-t-il fait pour disparaitre du plus célèbre musée de France ?

# ON A VOLÉ LA JOCONDE!

Autre nom: Portrait de Mona Lisa

Auteur : Léonard de Vinci

Peinte : entre 1503 et 1506 à Florence (Italie) Courant artistique : Renaissance italienne

**Hauteur**: 77 centimètres **Largeur**: 53 centimètres

Technique: peinture à l'huile sur panneau de bois sur peuplier

Premier propriétaire : François ler, roi de France

Première exposition au Louvre: 1798

Représente : Lisa Gherardini, dite Mona Lisa, épouse du commerçant

Francesco del Giocondo (d'où son surnom de « Joconde »)

#### Des clous au mur

Ce matin d'été, le *peintre Louis Béraud*, qui travaille alors à une grande toile représentant le Salon carré, où est accrochée la célèbre **Joconde**, se rend au musée du Louvre et se dirige vers la salle qui observe le fameux portrait.

Qu'elle n'est pas sa surprise de ne voir, à la place du tableau, que les quatre clous qui servent à le faire tenir au mur! Habitué des lieux, il sait qu'il n'a pas la berlue : **La Joconde** a disparu!

## Rien chez le photographe

Le peintre appelle immédiatement les gardiens. Surprise : ces derniers ne paraissent pas plus inquiétés que cela. Le portrait, pensent-ils, a dû être transporté dans l'atelier du photographe qui réalise des clichés des oeuvres pour les catalogues. Le problème, c'est que le photographe interrogé, déclare que le tableau n'est pas chez lui.

En 1910, le responsable du Louvre, Théophile Homolle, s'était exclamé publiquement :

« Voler Mona Lisa ? C'est comme penser que quelqu'un puisse voler les tours de la cathédrale Notre-Dame. »

En vacances lorsque se produit le vol, il est prié de démissionner ...

1

1911 FRANCE

Il faut se rendre à l'évidence, même si le fait parait incroyable : le chef-d'œuvre de Léonard de Vinci, que le monde entier connait par le biais d'innombrables reproductions, ce chef-d'œuvre, qui fait la fierté du Louvre, la fierté de Paris, la fierté de toute la France, a été volé!

#### Une empreinte dans l'escalier

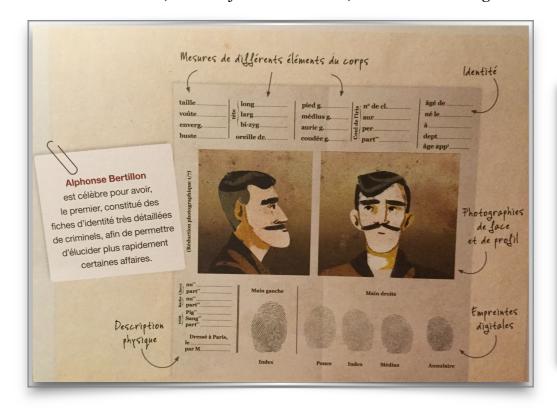
Aussitôt, c'est le branle-bas de combat. Le préfet de police, le gouvernement et le président de la République sont prévenus. Le Louvre est immédiatement fermé pour faciliter les recherches des 60 inspecteurs accourus sur place.

Dans un escalier, l'un d'entre eux fait une découverte capitale : celle du cadre du célèbre tableau, vide, évidemment, avec la vitre qui protégeait la toile. Sur le verre s'étale une magnifique empreinte digitale.

## La piste allemande

Le criminologue *Alphonse Bertillon* est appelé pour relever les empreintes des 257 employés du Louvre et les comparer avec celle trouvée sur la vitre du tableau disparu. L'opération terminée, une chose est sûre : le voleur n'appartient pas à la maison ...

Alors, qui ? Comme la situation est très tendue avec l'Allemagne, pays voisin, on imagine un temps que toute l'affaire a peut-être été montée par un agent secret de l'empereur *Guillaume II*, ennemi juré de la France, mais on cherche également d'autres pistes.



Alphonse Bertillon est célèbre pour avoir, le premier, constitué des fiches d'identité très détaillées de criminels, afin de permettre d'élucider plus rapidement certaines affaires.