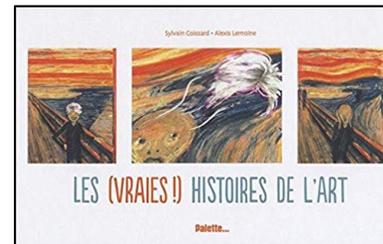
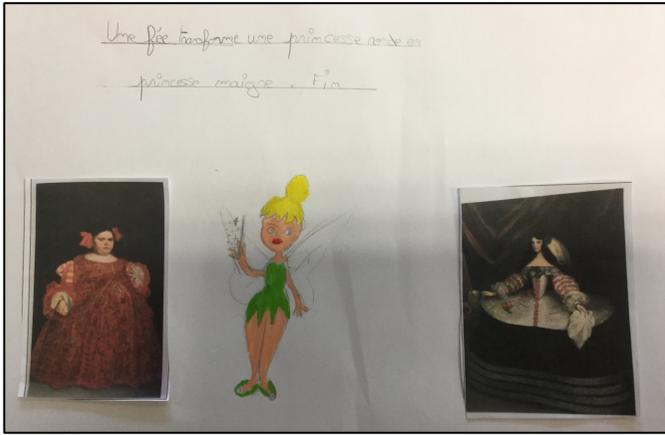


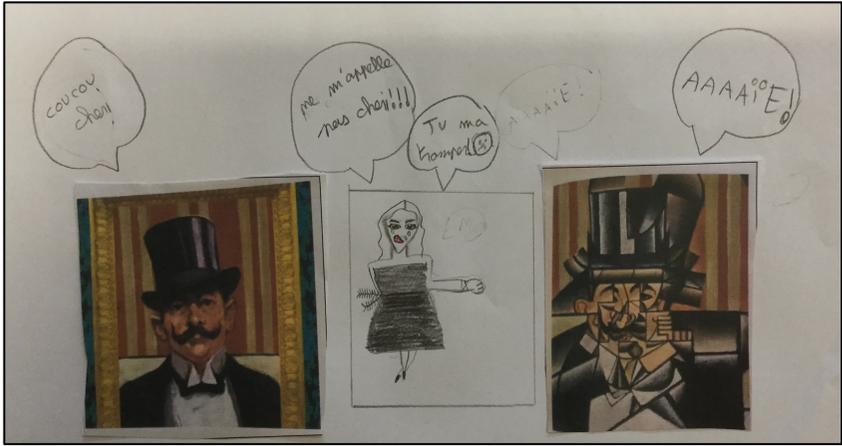
Module : Lire un article documentaire : On a volé La Joconde
 Les (vraies) histoires de l'art
 SEANCE 3 : Une histoire en 3 parties



Compétences visées	Organisation	Durée	Déroulement	Matériel
<p>Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens</p> <p>Etre capable de mettre en relation différentes informations</p> <p>Organiser et structurer le propos selon le genre de discours</p>	<p>Par 3</p> <p>Collectivement</p>	<p>20</p>	<p>1. Phase de mise en route Quelques (vraies) histoires de l'Art en 3 parties ont été mélangées au tableau. <u>Consigne :</u> Une histoire est faite de 3 images. Sauriez-vous retrouver une histoire et nous la raconter ?</p> <p>Par groupe de trois, les élèves observent et cherchent à retrouver une histoire. Ils choisissent 3 images qui pourraient aller ensemble pour raconter une histoire.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Un temps d'appareillement ✓ Un temps de restitution à l'oral ✓ Un temps d'échanges sur le choix des 3 images <p>Ces histoires sont partagées avec toute la classe afin d'en comprendre le principe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 images avec le tableau réellement peint par un artiste (dernière image) - un événement- élément perturbateur (image du milieu) - une première image représentant une situation initiale totalement imaginée par l'artiste 	<p>✓ Les images extraites des (Vraies) Histoires de l'Art</p>



<p>Mettre en œuvre une démarche de production de textes</p>	<p>Par trois</p>	<p>20</p>	<p><u>2. Phase de production d'écrit</u> <u>Consigne :</u> Vous allez, cette fois, avoir soit : <i>(différenciation)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La première image et le tableau de l'artiste : il s'agira d'imaginer, de dessiner puis d'écrire l'histoire intégrale en prenant appui sur l'évènement déclencheur à inventer • L'évènement déclencheur -le tableau de l'artiste et il s'agira d'imaginer, de dessiner puis d'écrire l'histoire intégrale en prenant appui sur le premier tableau à inventer. • Le tableau de l'artiste uniquement et il s'agira d'imaginer, de dessiner puis d'écrire l'histoire intégrale en prenant appui sur le premier tableau et l'évènement déclencheur à inventer. <p><i>Différenciation :</i> - <i>L'enseignant accompagne, par la dictée à l'adulte, les élèves les plus en difficulté.</i> - <i>Donner plus ou moins d'images pour une histoire (voire les trois images)</i></p> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Les images extraites des (Vraies) Histoires de l'Art ✓ Cahier d'écrit, cahier de brouillon, feuille
---	------------------	-----------	--	--

			  <p>Les élèves peuvent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire parler les personnages • Ecrire des bulles de pensées • Légènder chaque image 	
Organiser et structurer le propos selon le genre de	Collectivement	15	<p>Mise en commun : Chaque groupe présente son histoire. <i>Critères d'évaluation :</i></p>	✓ Production de chaque groupe

discours			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Cohérence entre les 3 images (dessins et texte)</i> • <i>Lexique approprié</i> 	
Mettre en œuvre une démarche de production de textes	Individuellement	5	<p>Phase de consolidation</p> <p>Consigne : Ecrire une phrase pour indiquer l'histoire que tu as le plus aimée et dis pourquoi.</p>	✓ Cahier d'écriture cahier de brouillon, feuille