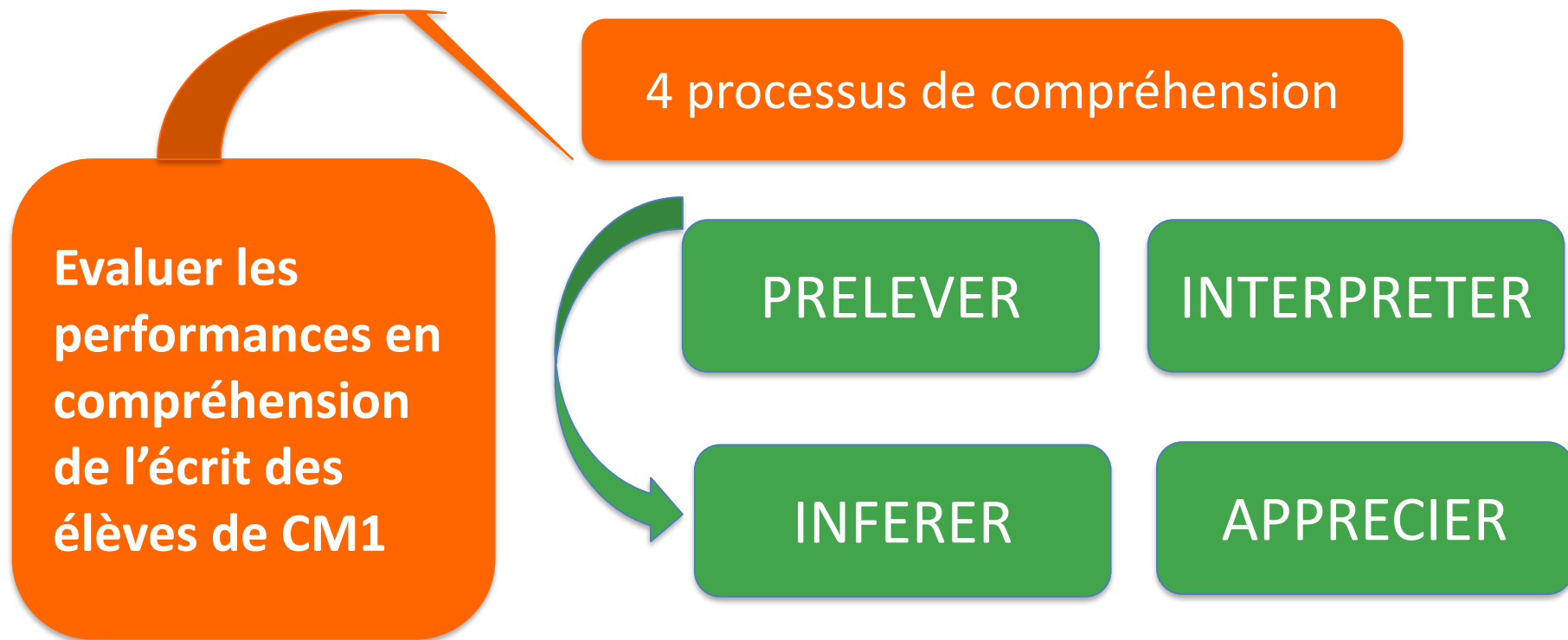


APPRENDRE À LIRE ET À COMPRENDRE UN TEXTE DOCUMENTAIRE

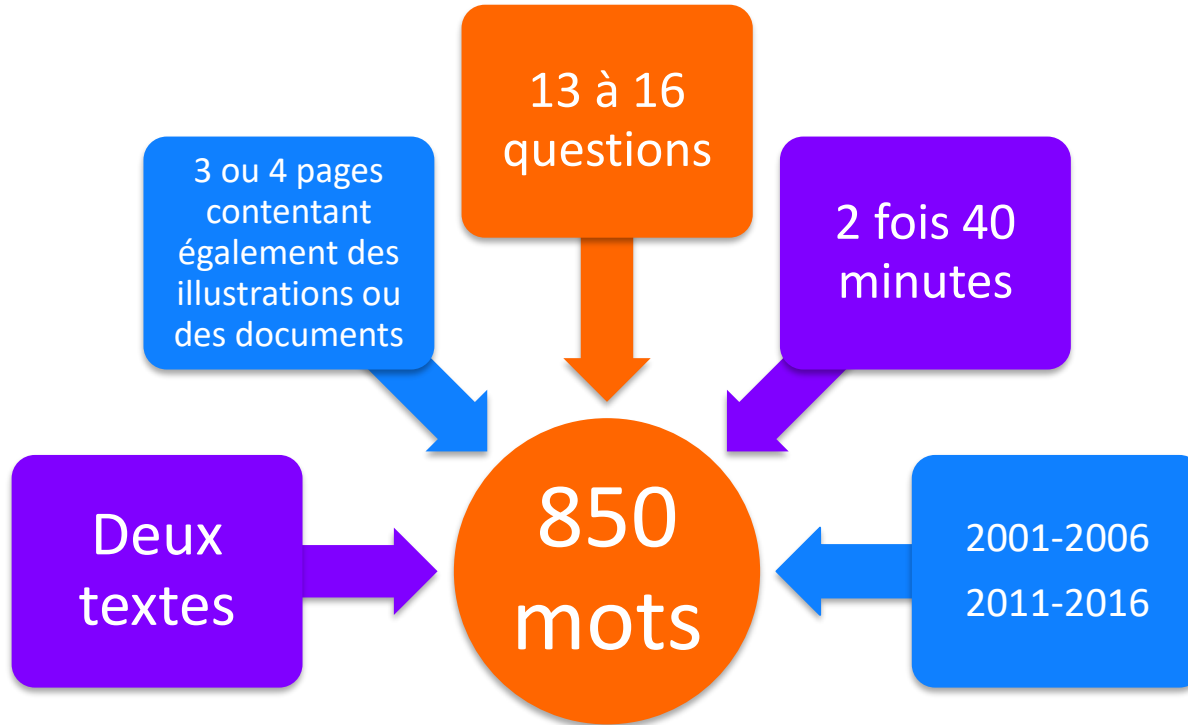
Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue DSDEN 06

Avril 2019

PIRLS : le niveau de lecture de 50 pays de l'OCDE

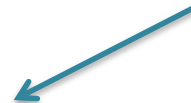


Des textes d'envergure



PIRLS 2016 : quelques constats

- En quinze ans, une baisse marquée sur **les textes informatifs**



TEXTE NARRATIF

La signification d'une histoire prend souvent forme vers la fin du texte.

L'information est traitée au moyen d'une démarche prospective : le lecteur anticipe la suite de l'histoire.

TEXTE INFORMATIF

La signification du texte se construit tout au long du texte.

L'information est traitée au moyen d'une démarche rétrospective : le lecteur effectue une mise en relation des informations au cours de laquelle chaque information nouvelle est reliée avec celles déjà lues.

PIRLS 2016 : quelques constats

- En quinze ans, une baisse marquée sur les processus de compréhension **les plus complexes**

Moyenne européenne : 542

Moyenne européenne : 539

PIRLS	Prélever et Inférer				Interpréter et Apprécier			
	Score moyen	Différence entre années			Score moyen	Différence entre années		
	France	2011	2006	2001	France	2011	2006	2001
2016	521	- 7	- 6	- 8	501	- 10	- 14	- 21

PIRLS 2016 : quelques constats

- Les enseignants français sont moins nombreux que leurs collègues européens à déclarer proposer à leurs élèves de manière hebdomadaire des activités susceptibles de développer leurs stratégies et leurs compétences en **compréhension de l'écrit**.

Modalité de réponse : « Au moins une fois par semaine »	France	Moyenne des 21 pays de l'UE dont le score est supérieur à la France	Écart
Retrouver des informations dans un texte	99 %	96 %	+ 3 %
Expliquer ou argumenter pour montrer ce qu'ils ont compris	91 %	94 %	- 3 %
Dégager les idées principales du texte	89 %	93 %	- 4 %
Généraliser ou élaborer des inférences à partir du texte	64 %	79 %	- 15 %
Prévoir ce qui va se passer dans la suite du texte	59 %	72 %	- 13 %
Comparer le texte à des lectures antérieures	50 %	69 %	- 19 %
Comparer ce qu'ils ont lu à des faits qu'ils ont vécus	41 %	82 %	- 41 %
Décrire le style ou la structure du texte	41 %	60 %	- 19 %
Déterminer la perspective ou les intentions de l'auteur	36 %	56 %	- 20 %

LA LITTERATIE



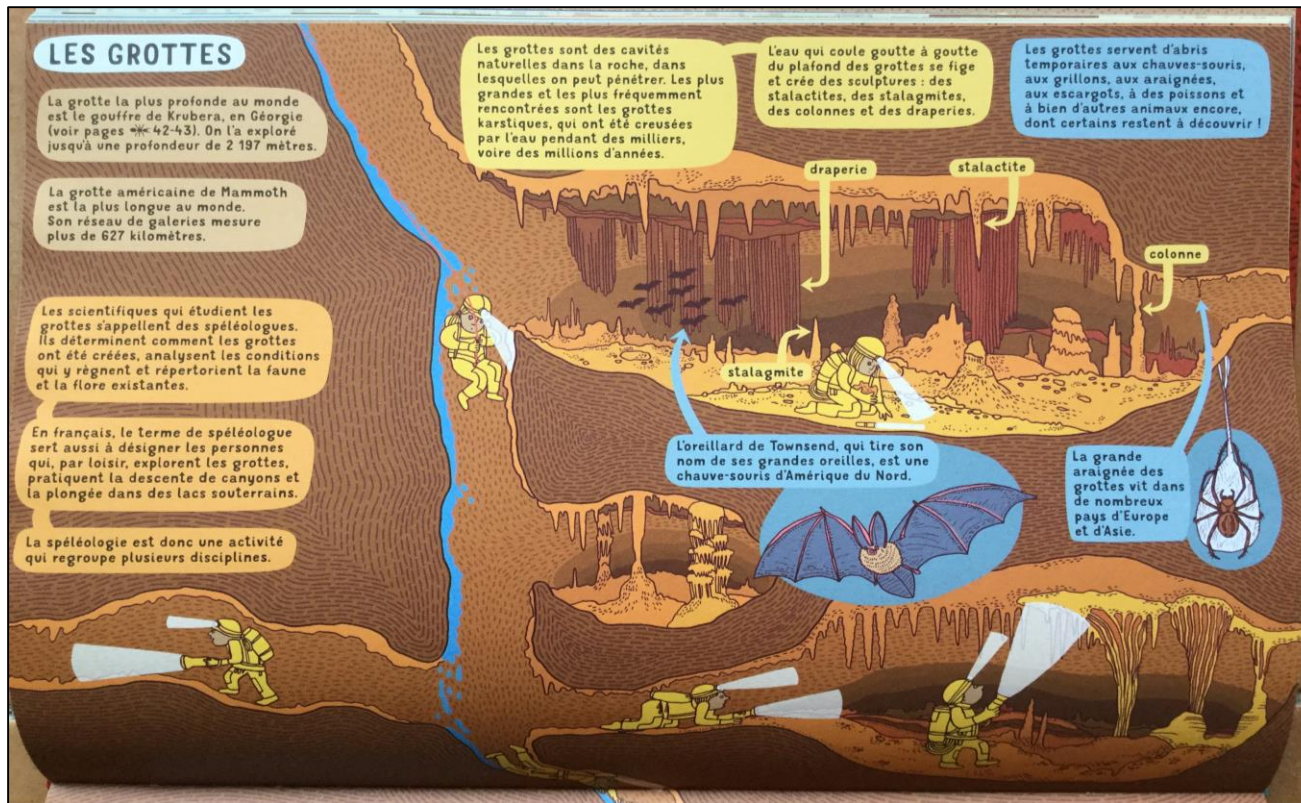
Le terme littératie

- La littératie n'est entrée dans le vocabulaire de l'EN qu'à la rentrée 2016 avec la mise en place des nouveaux programmes des collèges.
- A coté de la lecture de textes littéraires, les programmes recommandent en effet, dès le cycle 3, la lecture de textes et documents variés : **textes documentaires**, **documents composites**, **documents iconographiques** (tableaux, dessins, photographies), **documents numériques** (documents avec des liens hypertextes, documents associant textes, images – fixes ou animées).

La littératie

- La littératie est l'aptitude à comprendre et à utiliser l'information écrite dans la vie courante, à la maison, au travail et dans la collectivité en vue d'atteindre des buts personnels et d'étendre ses connaissances et ses capacités ».

OCDE – Rapport du 14 juin 2000



Documents associant :

- Textes
- Images
- Schémas
- Tableaux
- Graphiques
- ...

comme une double-page d'un manuel.

LES DOCUMENTS COMPOSITES

Des textes littéraires / Des documents composites

Pour en construire une représentation mentale cohérente, le lecteur s'appuie sur :

- L'organisation en paragraphes
- Les connecteurs logiques
- Les chaînes anaphoriques

La lecture d'un document composite impose de maîtriser :

- Les codes propres à la lecture d'une carte, d'un graphique, d'un tableau, d'une image
- Les codes permettant de mettre en relation les différents documents : les légendes, les flèches, les encadrés, etc.

Apprendre aux élèves à reconnaître des textes documentaires

Le titre annonce le sujet et prépare les explications données par la suite.

Ils sont découpés **en paragraphes**, séparés les uns des autres par une ligne vide.
Généralement, chaque paragraphe ne parle que d'une seule idée principale à la fois qui sera développée ensuite.

Les premiers hommes

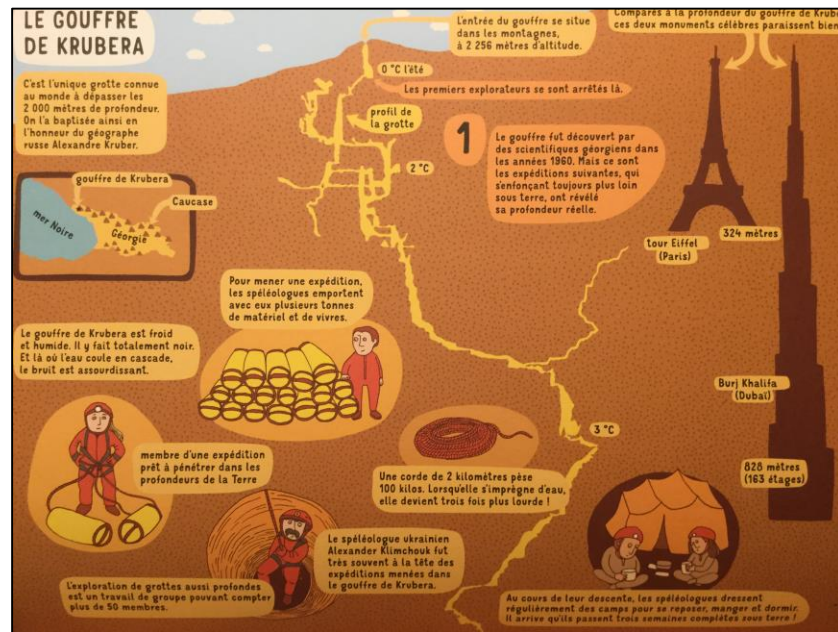
Les découvertes préhistoriques permettent d'affirmer que les premiers hommes sont probablement venus d'Afrique. Les premiers outils fabriqués par les ancêtres de l'homme moderne datent de 3,3 millions d'années.



Apprendre à reconnaître des textes documentaires

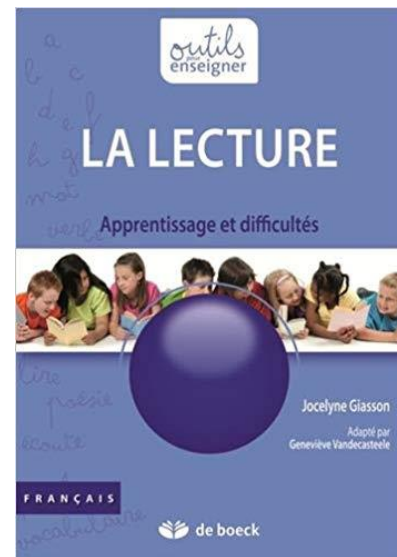
Les mots en gras sont les mots importants, appelés aussi « **mots clés** » autour desquels sont organisés les explications.

Les illustrations (dessins, schémas, photos) ou d'autres informations telles que des tableaux, des chiffres, des graphiques enrichissent les textes documentaires. Ils nécessitent d'opérer des liens entre les textes et les autres supports.



Les éléments visuels du texte informatif

FONCTION	ÉLÉMENTS
Éléments qui organisent l'information	Chapitres Titres Sous-titres Intertitres
Éléments qui expliquent l'information	Diagrammes Tableaux Graphiques Glossaire
Éléments qui illustrent l'information	Photographies Illustrations
Éléments qui mettent en évidence l'information	Caractères gras Caractères en italique et autres changements de caractères



Jocelyne Giasson

Des points de vigilance

L'accès à ces écrits est complexe : vocabulaire, savoirs scientifiques et opérations cognitifs de haut niveau (inférer, apprécier).

Les élèves les plus fragiles éprouvent des difficultés à aller au-delà des documents pour s'intéresser aux phénomènes et aux processus.

Des ressources Eduscol

The screenshot shows the Eduscol website header with the logo and the text "éduSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation". Below this, there are three circular icons labeled "CYCLES 2", "3", and "4", with "3" being the active selection. The main section is titled "> FRANÇAIS" and contains a sub-section "Lecture et compréhension de l'écrit" with the text "Comprendre différents types de textes". At the bottom, the title "La compréhension des textes informatifs et documentaires" is displayed.

éduSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

Comprendre différents types de textes

La compréhension des textes informatifs et documentaires

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/88/2/RA16_C3_FRA_07_lect_comp_compr_N.D_612882.pdf

This screenshot shows a more detailed view of the Eduscol website. It includes the same header as the first image. The "CYCLES 2 3 4" section is present, with "3" selected. The "FRANÇAIS" section is expanded to show "Lecture et compréhension de l'écrit" and "Activités développées". The main content area features the title "Lire et comprendre des documents qui associent textes, images et schémas : Un exemple de séquence".

éduSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

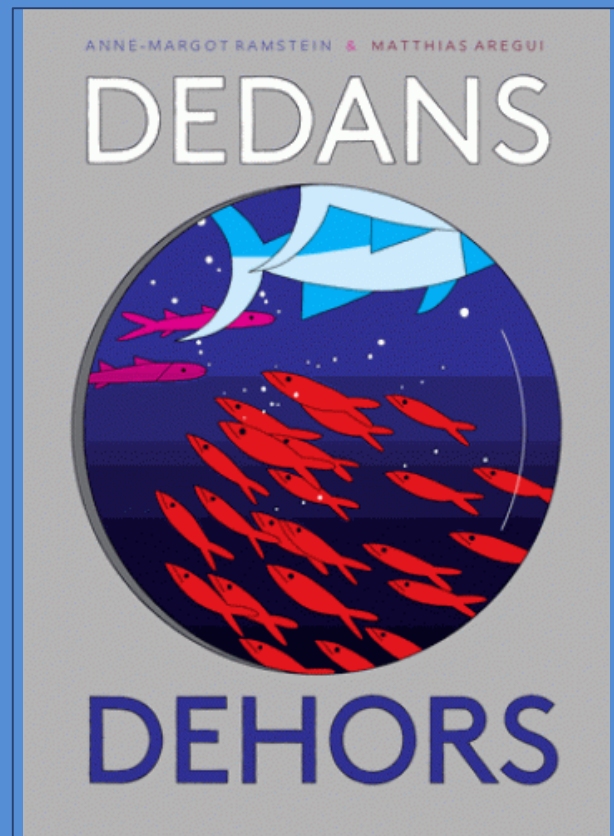
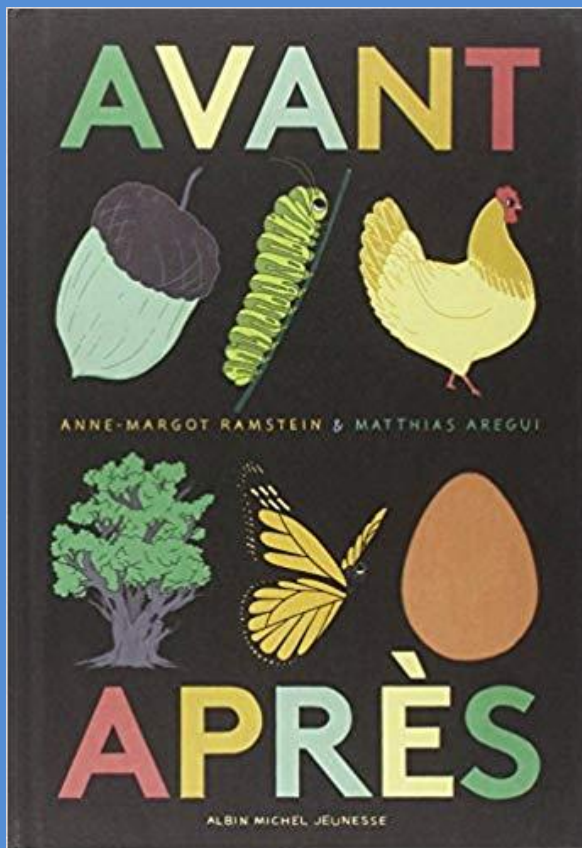
Lecture et compréhension de l'écrit

Activités développées

Lire et comprendre des documents qui associent textes, images et schémas :
Un exemple de séquence

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/90/8/RA16_C3_FRA_19_lect_activ_biod_N.D_612908.pdf

**Des rituels
langagiers :
dire,
argumenter,
écrire**



Un objectif

Répondre à des questions demandant la mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences) dans un même document et justifier sa réponse.

Une démarche

- Analyser deux images :
dénotation (sens premier, sens explicite)
- Argumentation pour lever l'implicite et répondre à la question : connotation (sens second correspondant à toutes les références culturelles et les impressions que crée l'image chez le lecteur)

Une production

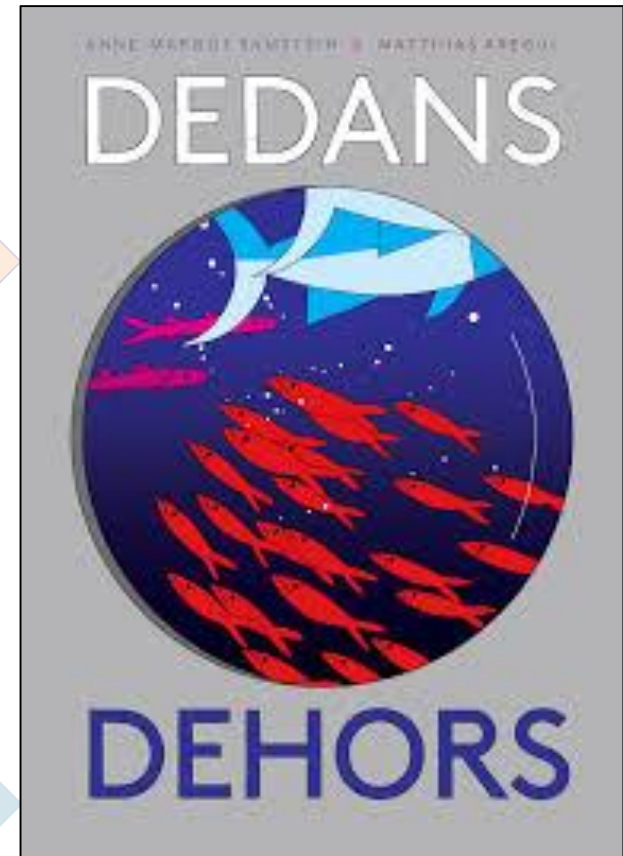
- A l'oral : argumenter, justifier
- A l'écrit : réutiliser le lexique de spécificité, écrire les paroles ou les pensées des personnages, raconter

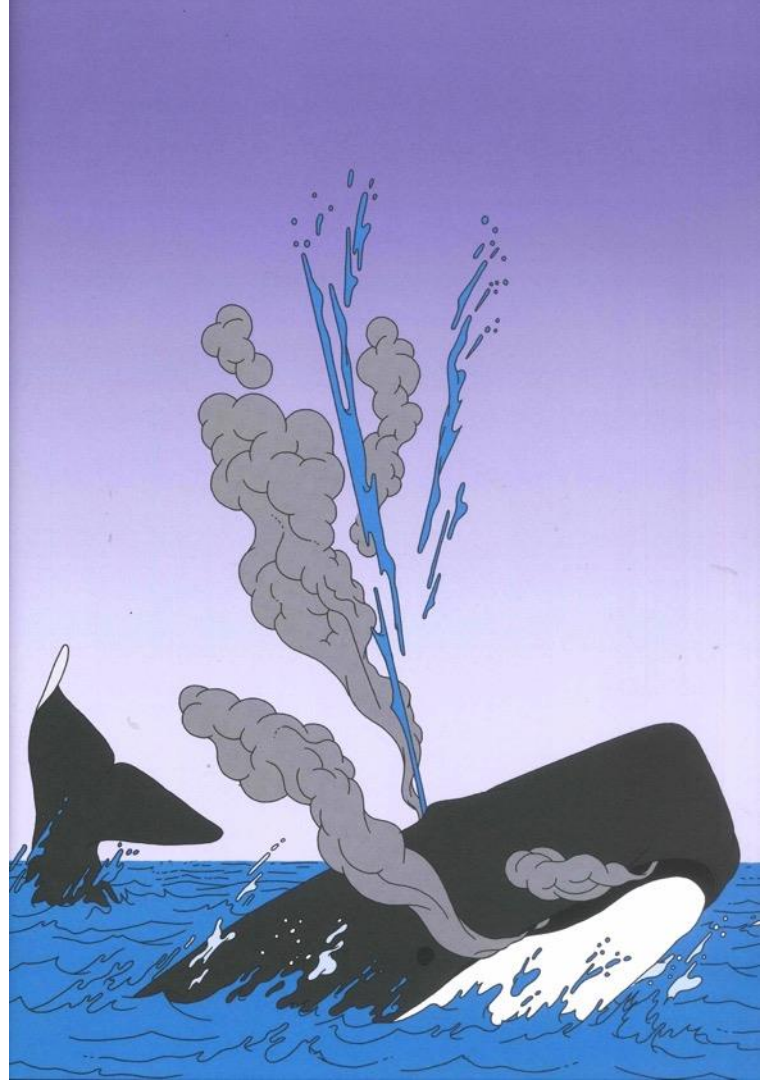
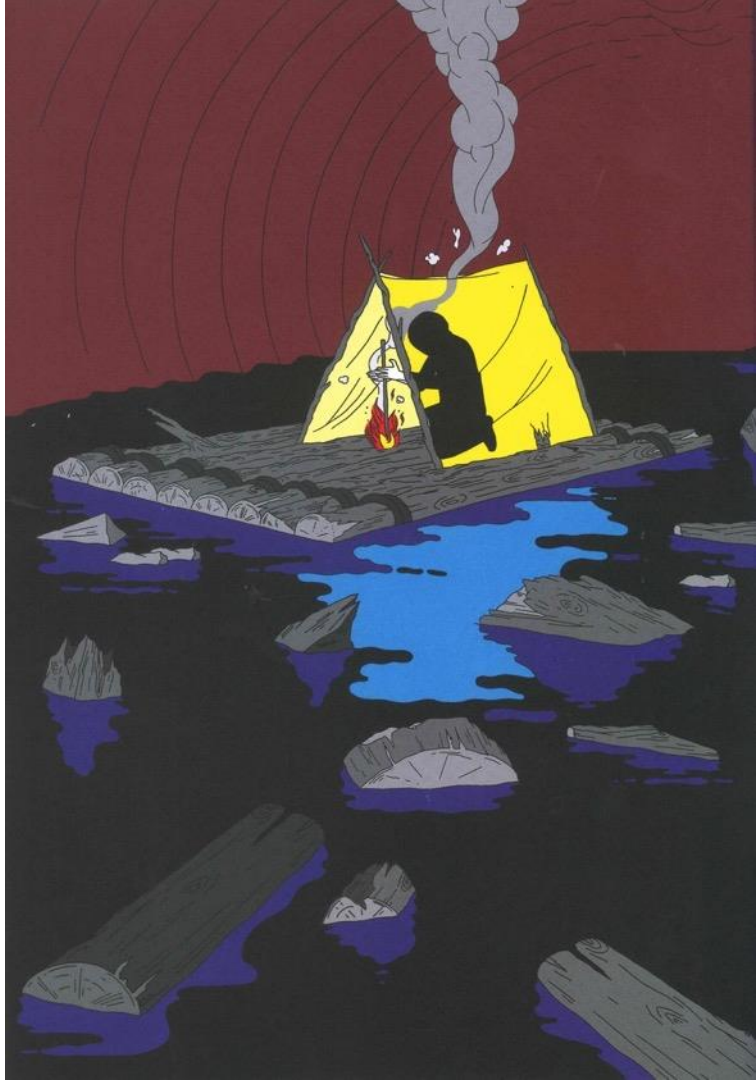
Observer,
inférer et
interpréter

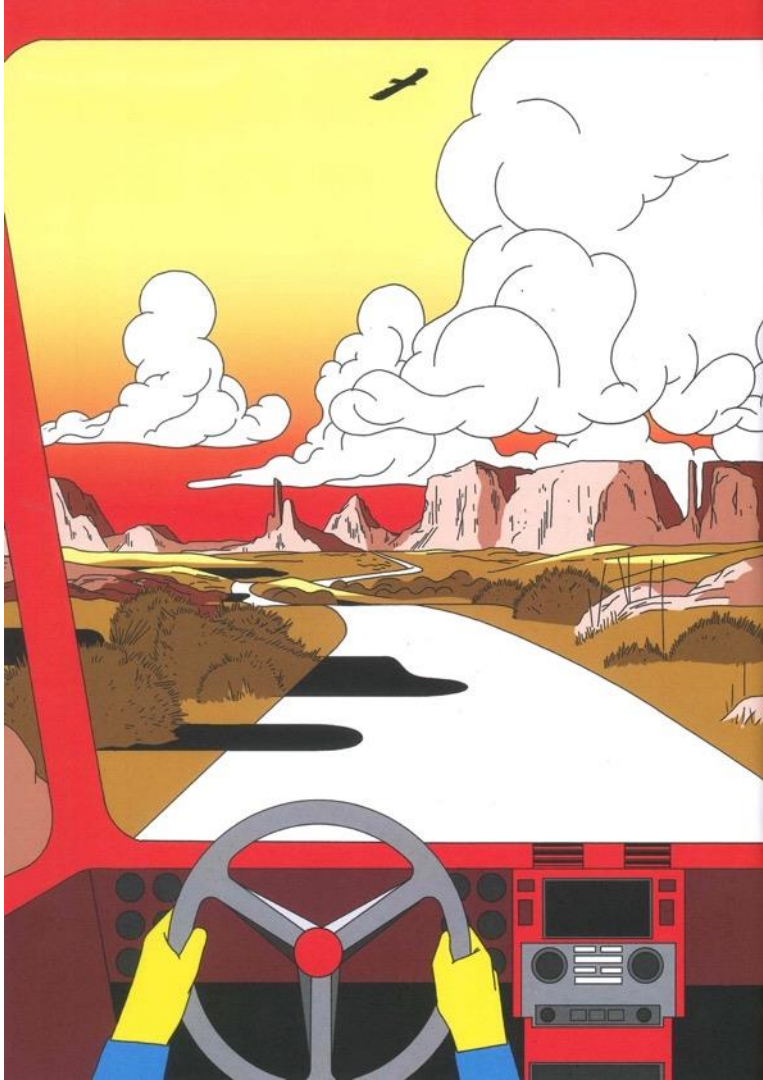
- Observer deux images et les comprendre en inférant et en interprétant des indices visuels

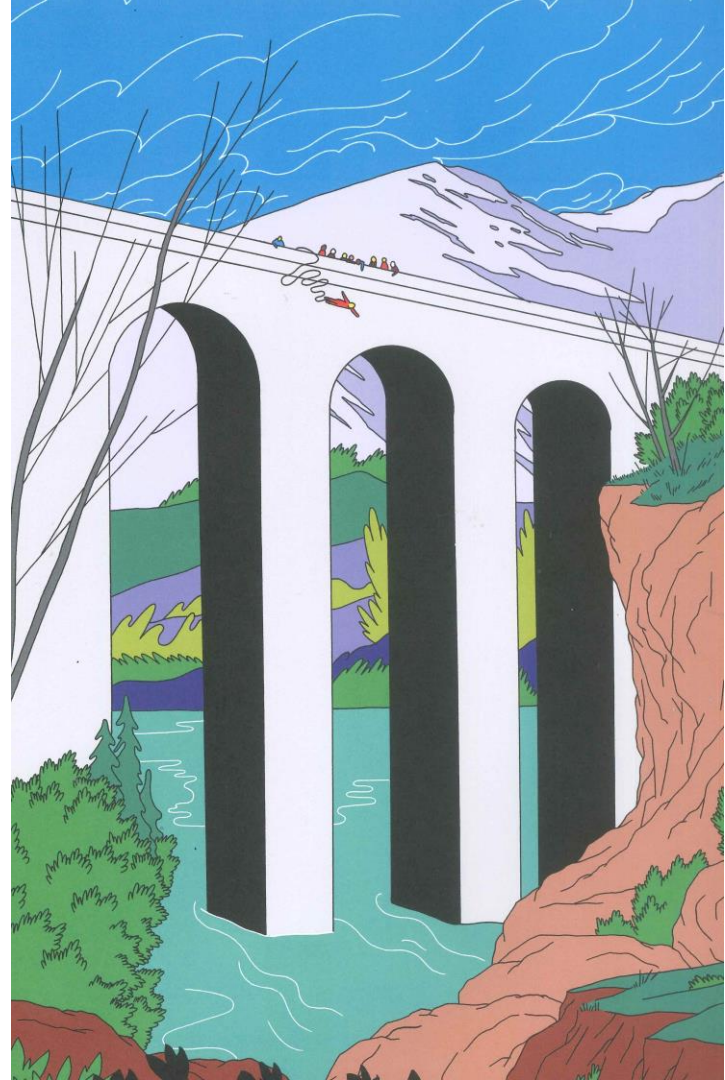
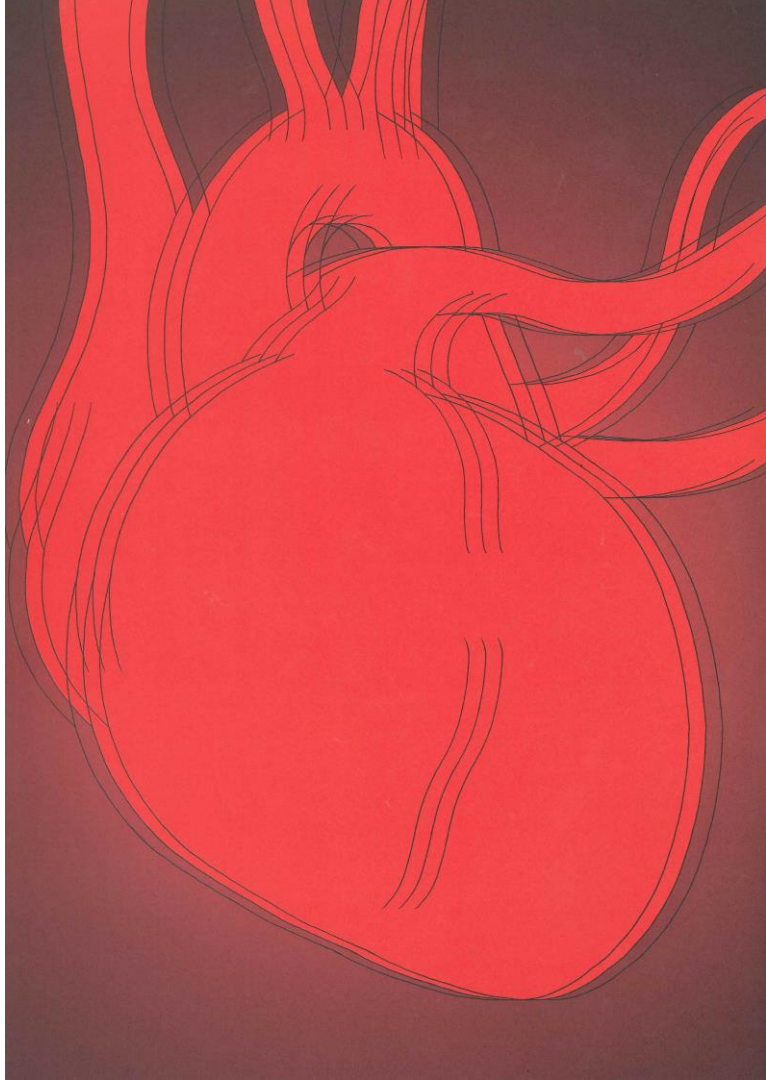
Justifier

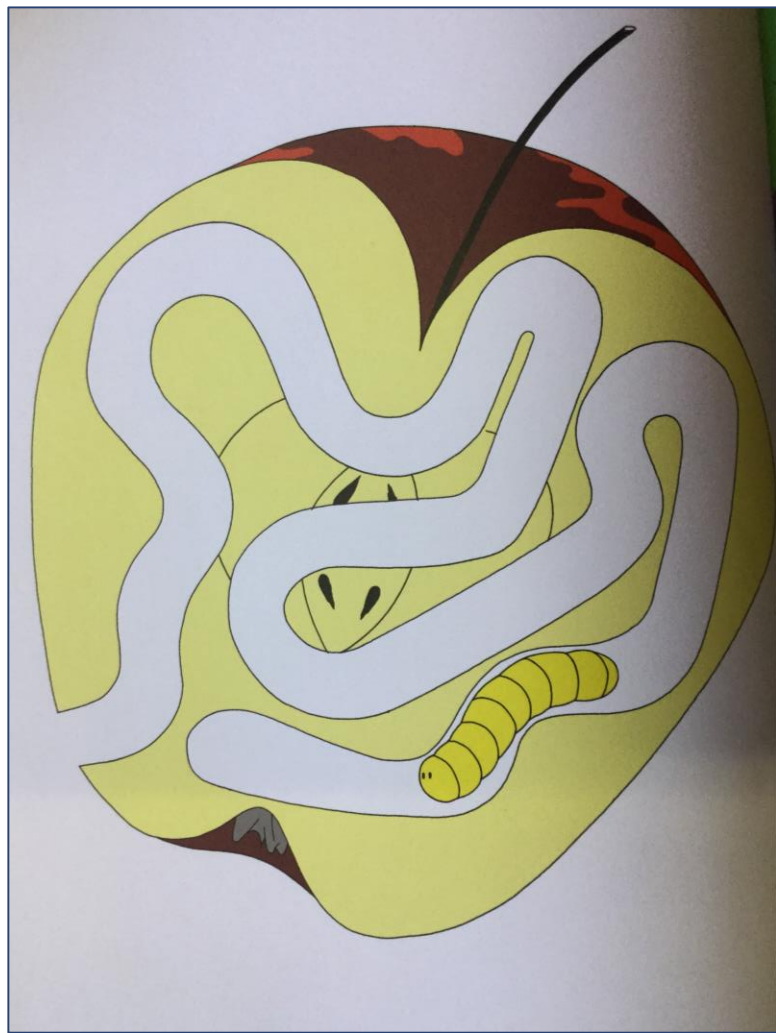
- Justifier sa réponse en présentant des arguments





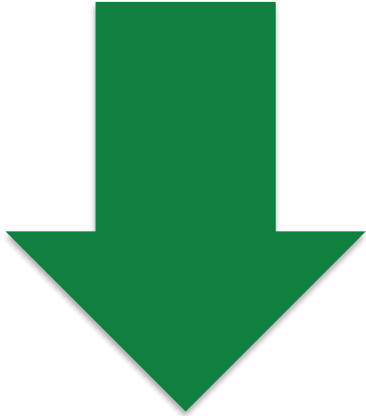




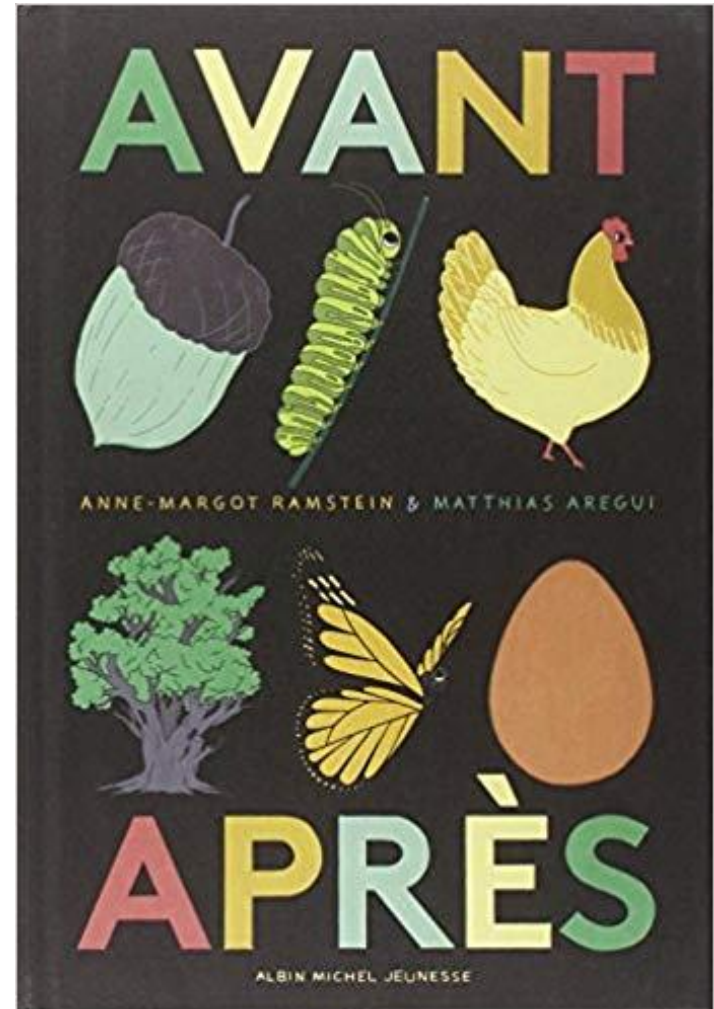


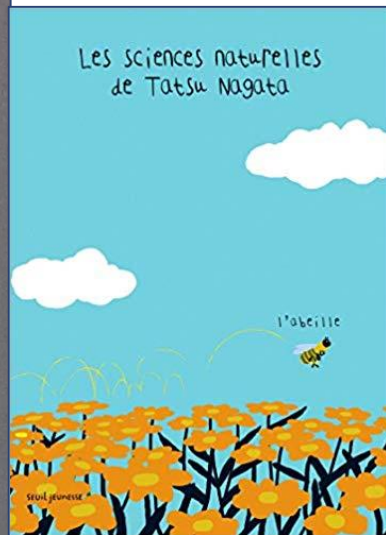


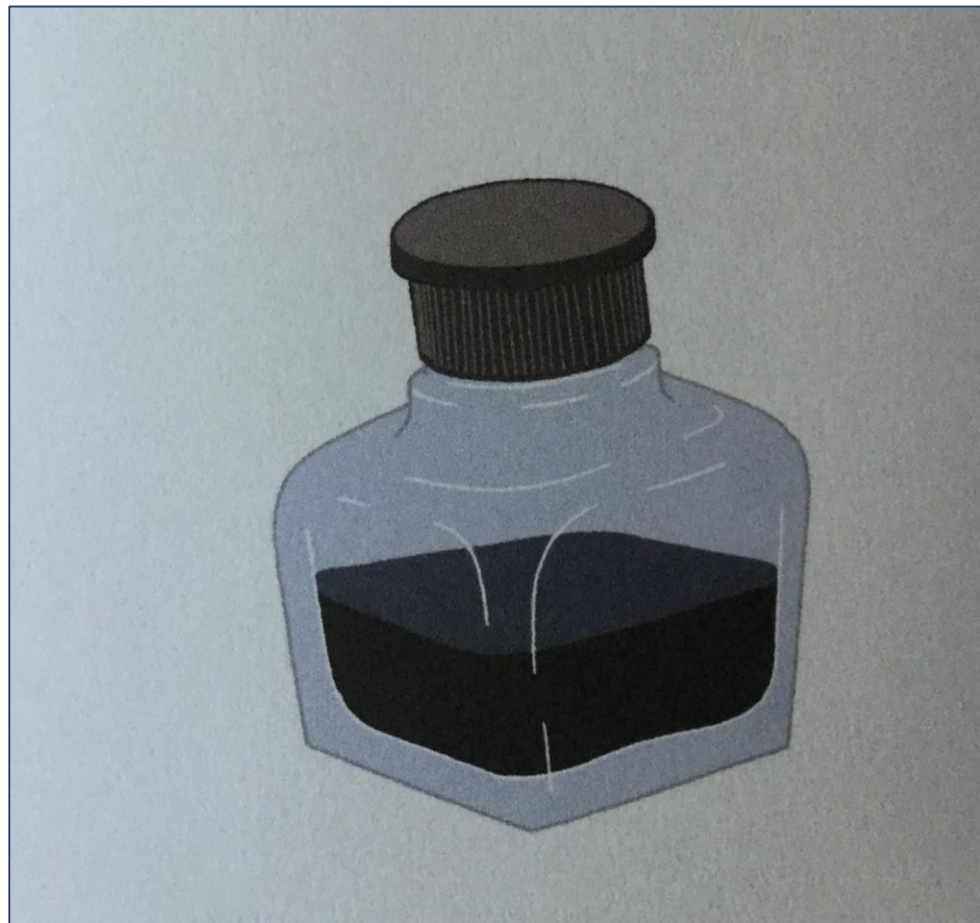
Dire, décrire,
écrire l'image
qui vient juste
après



Dire, décrire,
écrire l'image
qui vient juste
avant

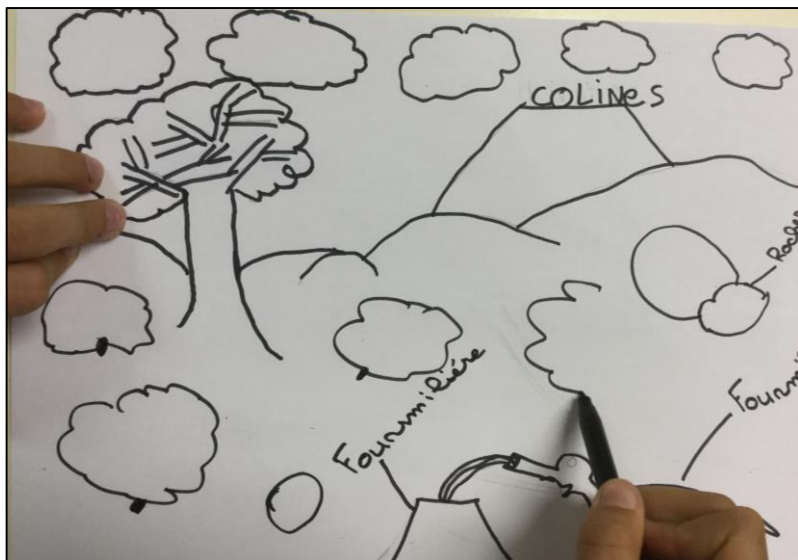




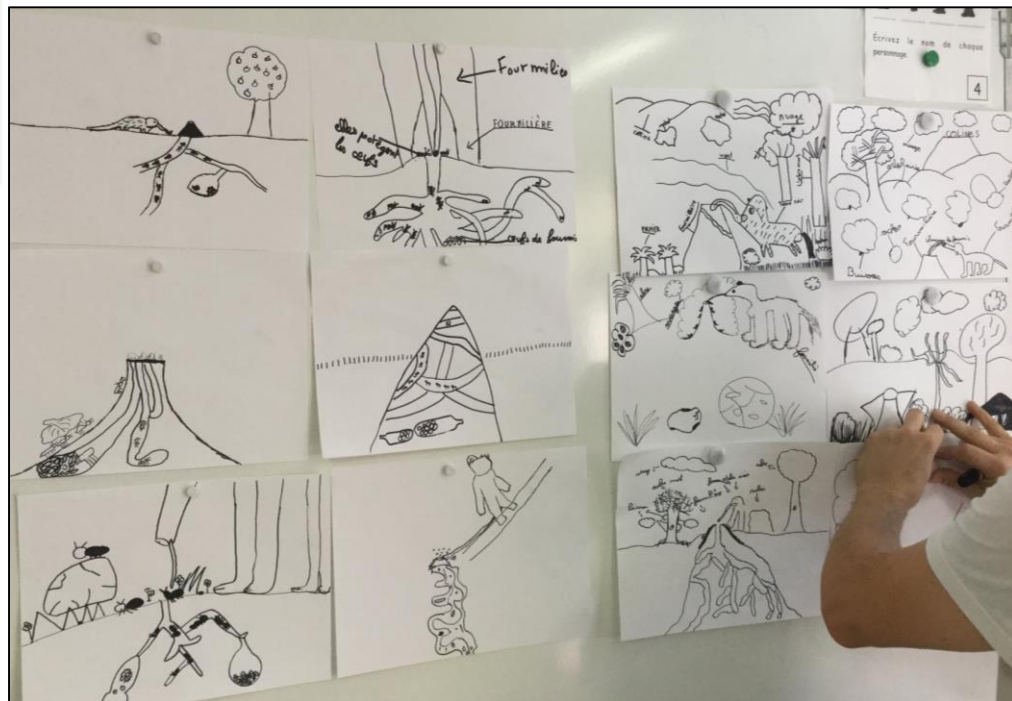


Etape 1 : Dictée graphique

Dessiner ce qui est dicté par un camarade en vue de représenter la fourmilière et ses différents occupants ainsi que le fourmilier.



Dénoter, connoter, dire et écrire



CM2 Geoffrey Hugues école Marius Campagno Le Tignet

Etape 2 : Relevé lexical

Relever dans le texte documentaire tous les mots permettant de légender les deux illustrations dévoilées.

La fourmi

Dès le mois de mars, toute la colonie commence à s'activer dans le réseau de galeries et de chambres. La reine fond sur le nid en premier :



La reine vit à l'abri au fond de la fourmilière. Elle est en permanence soignée par les ouvrières.



Des ouvrières s'occupent de nourrir les larves et les œufs des reines et des reines.

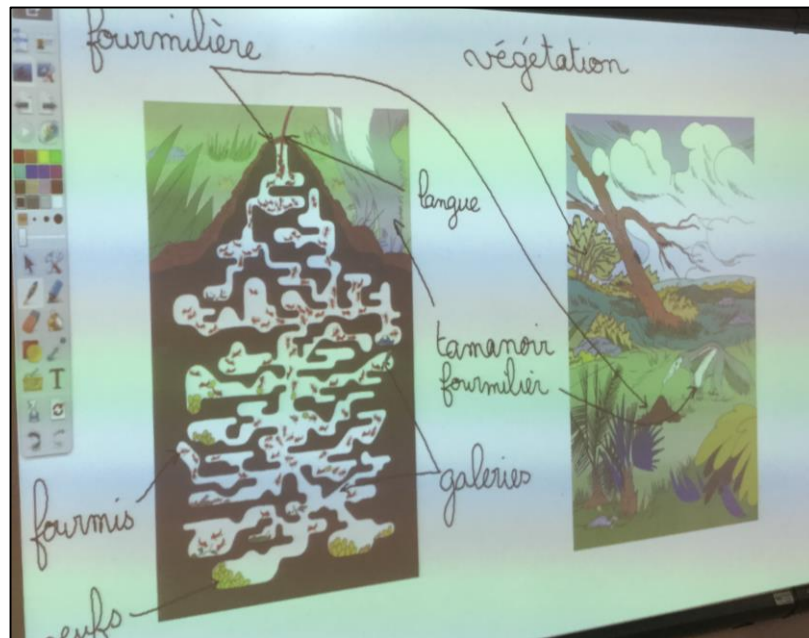
Chacun son rôle

La colonie se divise en différents groupes que l'on appelle **des castes**. Selon les espèces de fourmis, la caste royale est composée d'une ou de plusieurs **reines**, qui sont chargées de la ponte. Ce sont les mères de toutes les fourmis de la société.

La caste des sexués regroupe les **princes** et les **princesses ailés**. Ils ne sont pas présents dans la fourmilière que quelques mois par ans et s'envoleront le jour du vol nuptial pour fonder d'autres nids.

La caste des ouvrières regroupe toutes les autres fourmis chargées des tâches ménagères dans le nid et de la recherche de la nourriture à l'extérieur. Ce sont les plus nombreuses. **Les soldats**, quand ils existent, ne sont que des ouvrières plus grandes et plus fortes que les autres.

Fourmis:
colonie, castes, castes royale, reines,
la ponte, reines mères de fourmis,
princes princesses ailés, de 5 à 9 mm,
nuptial, ouvrières, tâche



Naissance d'Abdi 2 octobre

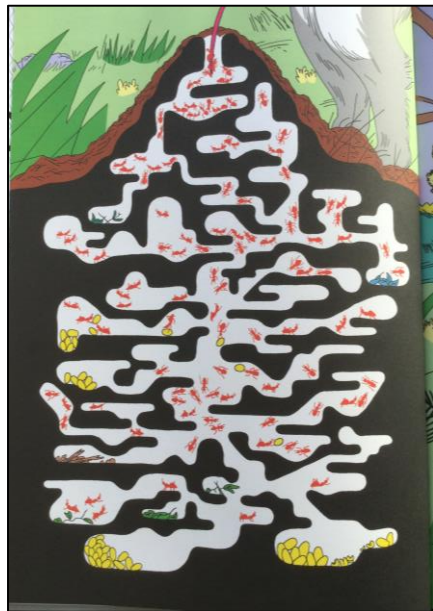
production d'écrits : Dedans Dehors

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant et après les illustrations travaillées en utilisant **trois**, cinq ou sept mots légendés pour parler de comment se crée une fourmilière et de ce que va faire le fourmilier ensuite.

C'est l'histoire de plusieurs fourmis dans un endroit vide. Les fourmis n'avaient pas de fourmilière pour s'abriter. La reine décida de creuser pour faire une fourmilière. La reine dit aux soldats et aux fourmis d'aller creuser. Trois jours plus tard elles ont enfin eu leur fourmilière. Les fourmis vont présenter la fourmilière à la reine.

Etape 3 : Réutilisation des mots à l'écrit

Imaginer ce qui a pu se passer **avant** puis **après** l'image en insérant obligatoirement 3 mots, 5 mots ou 7 mots du lexique répertorié.



Antoine Mardi 2 octobre

Production d'écrits Dedans Dedans

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant et après les illustrations travaillées en utilisant **trois**, cinq ou sept mots légendés pour parler de comment se crée une fourmilière et de ce que va faire le fourmilier ensuite.

Déjà pour commencer il faut du matériel
- de la terre de la terre et encore de la terre.

- et des ouvrières

- et ce qu'il faut des galeries

et il faut creuser des trous.

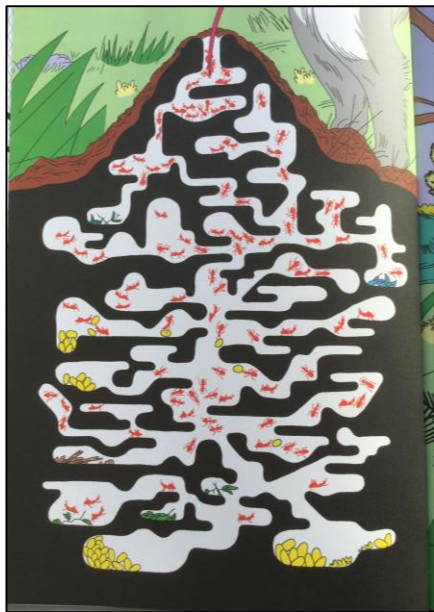
Mais une fois prêt un fourmilier arrive et détruit et repasse
que mon arabe a retenu.

Eden Mardi 2 octobre

Production d'écrits Dedans Dedans

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant et après les illustrations travaillées en utilisant **trois**, **cinq** ou sept mots légendés pour parler de comment se crée une fourmilière et de ce que va faire le fourmilier ensuite.

Un jour une fourmilière est en construction les soldats
se disant comment faire les chambres une fois
qu'elle est construite la fourmi se dit mais si un
: nenni nenni ! Il faudrait tout sécuriser il appelle la
colonie de fourmis



production d'écrits : Dessins : Delors

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant travaillées en utilisant trois, cinq ou **sept** mots ! comment se crée une fourmilière et de ce que va fai

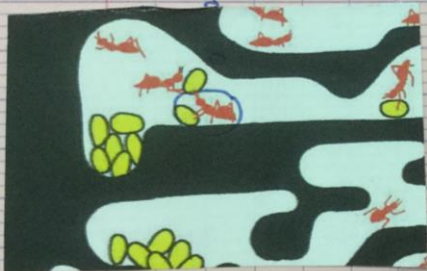
Un jour, un **tamamou** sortit de sa maison, ça faisait plusieurs jours qu'il n'avait pas mangé. Alors, il alla chez les **fourmis**. Les soldats se préparaient à l'attaque. Ils protégeaient la nourriture, les galeries, les oeufs et la reine. Le tamamou approcha les végétaux bougeaient. Enfin, le tamamou arriva. Il mis sa **langue**, les soldats se firent emportés sur la langue. Les **ouvrières** essayaient de se signaler les fourmis que les soldats étaient morts.



Etape 3 : Réutilisation des mots à l'écrit

Imaginer ce que peuvent penser ces fourmis ou ce fourmilier en insérant obligatoirement 3 mots, 5 mots ou 7 mots du répertoire légendé

« Mais qu'est-ce qui se passe là haut ?
« Blaise » !
« Que font les soldats ? Je pose l'œuf et je vais voir.
On se fait manger ! »



« Qu'est-ce qui se passe ?
il a un kamanoir, un fourmilier
ou un humain accour ! »



Je vais voir ce
qui se passe avec les **soldats**
je crois entendre que le
fourmilier attaque avec sa
langue je vais vite
les aider pour le vaincre



Invente les pensées des fourmis et du fourmilier en utilisant **trois, cinq ou sept** mots légendés.

lame noir
J'enmène une
5 ou 6. Mais
j'ai encore
fin

Miamia des une
fourmilière. Je
vais me régaler
elle son maître les
fourmis sont
méchantes!!

fourmis

Où a
échappé
Velle, sorté
mamam
ques que
ces passer?
Rien tous
va bien!!

Il y a une
langue **soldat**
à vos porte protection
de sa **colonie**, ne
mêlez vous en sécu-
rité!!!

Je vais voir ce
qui se passe avec les **soldats**



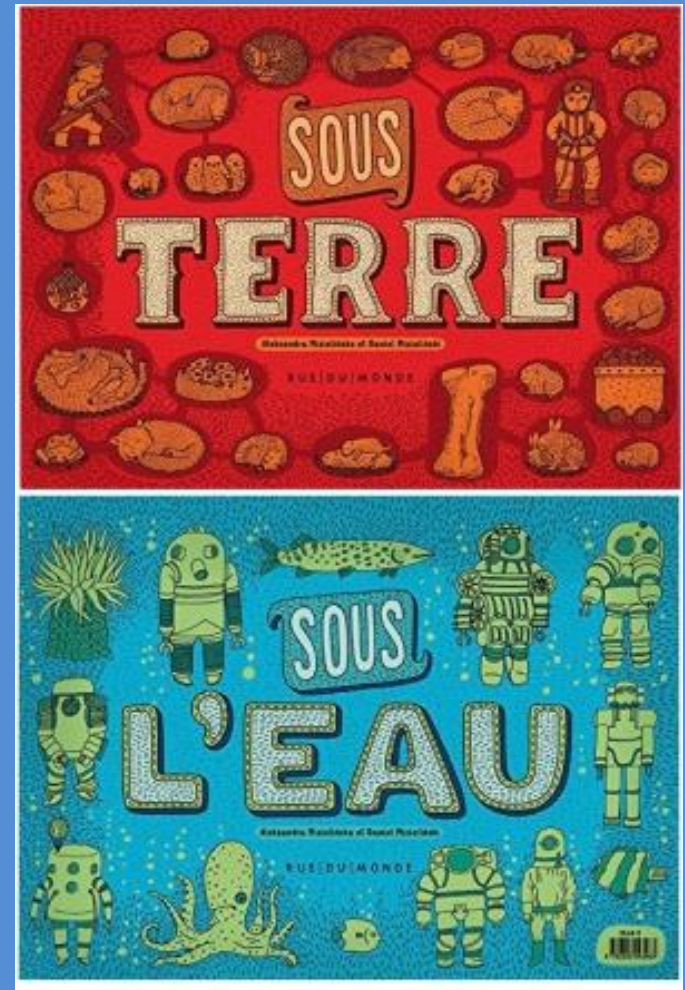
Les 4 processus de compréhension :

Prélever

Inférer

Interpréter

Apprécier



Quatre processus de compréhension –

Colman & Le Cam 2012

- **Prélever** des informations explicites : *repérer des informations directement liées à l'objectif de la lecture; chercher des éléments précis; chercher la définition des mots ou d'expressions; repérer le contexte de l'histoire; trouver l'idée principale (si elle est exprimée explicitement).*
- **Faire des inférences directes (Inférer)** : *déduire que tel événement a entraîné tel autre, déduire l'élément principal d'une série d'arguments; déterminer le référent d'un pronom; décrire la relation entre deux personnages.*

- **Interpréter et assimiler idées et informations (Interpréter) :** *déduire le message global ou le thème d'un texte; comparer des informations du texte; saisir l'atmosphère ou le ton du récit; trouver une application concrète aux informations contenues dans le texte.*
- **Examiner et évaluer le contenu, la langue et les éléments textuels (Apprécier) :** *évaluer la probabilité que les événements décrits se passent réellement; juger de la clarté des informations fournies dans le texte; décrire comment le choix des adjectifs modifie le texte.*

STRATÉGIE : APPRÉCIER	
Quoi ? (Que veut dire apprécier ?)	Porter un jugement sur un texte.
Pourquoi ? (Pourquoi apprécier ?)	Apprécier me permet : • de réagir au texte ; • d'analyser les éléments d'écriture.
Comment ? (Quelle démarche utilises-tu pour apprécier ?)	Je m'assure de bien comprendre le texte • Je peux prendre des notes. • Je me pose des questions sur le message, telles que : ◦ Quel est le point de vue de l'auteur ? ◦ L'auteur cherche-t-il à m'influencer ? - Si oui, pourquoi ? Comment ? ◦ Pourquoi suis-je d'accord ou pas avec le message de l'auteur ? Je me demande : « Qu'est-ce qui capte mon attention dans le texte ? » (les idées, la structure, le choix de mots, la fluidité des phrases, le style, les conventions linguistiques et la présentation). Je justifie mon appréciation du texte
Quand ? (Quand apprécies-tu ?)	J'apprécie un texte pendant et après ma lecture.

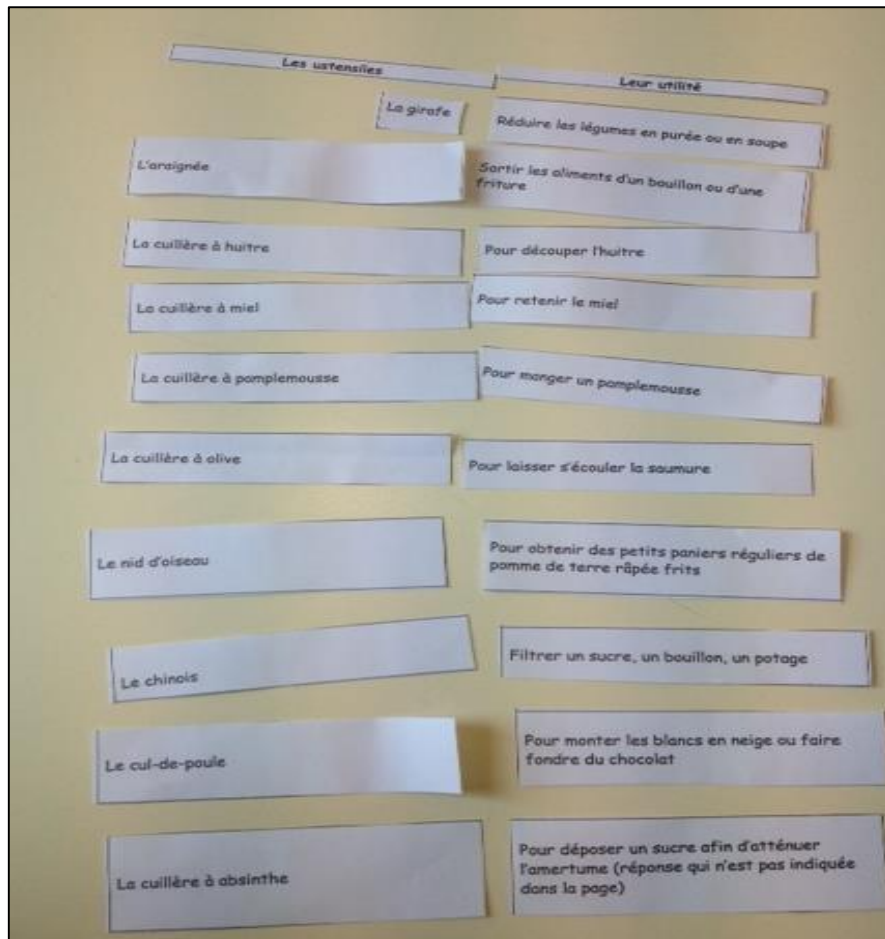
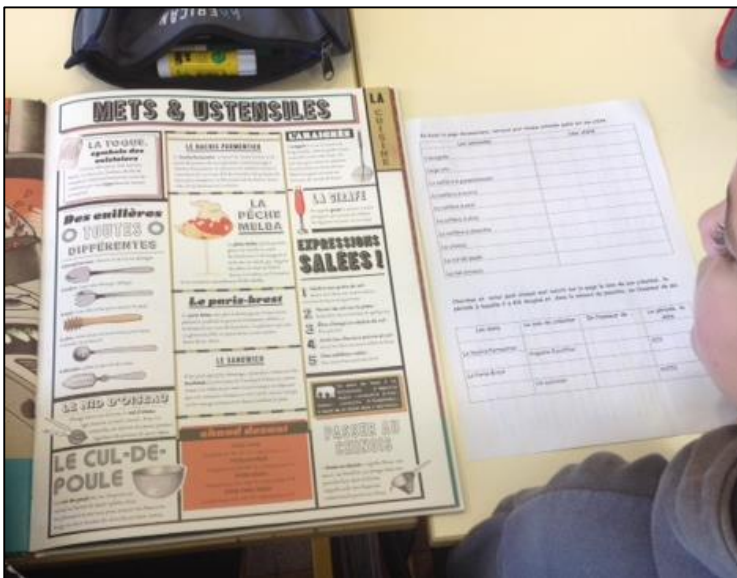
Inférer, interpréter et apprécier des textes : des compétences en lecture hors de portée de nos élèves de 4^e année primaire ?

Analyse de réponses produites en lien avec deux textes de l'épreuve PIRLS 2011



PRELEVER

INFERER



En lisant la page documentaire, retrouve pour chaque ustensile quelle est son utilité.

Les ustensiles	Leur utilité
L'araignée	Elle permet de sortir les aliments
La girafe	Elle permet de réduire les légumes dans la soupe
La cuillère à pamplemousse	Elle sert à retirer la pulpe et la peau
La cuillère à huitre	Elle sert à détacher l'huitre
La cuillère à miel	Elle sert à retirer le miel
La cuillère à olive	Elle sert à faire s'écarter la tige
La cuillère à absinthe	Elle sert à faire dissoudre le sucre pour l'absinthe
Le chinois	Elle sert à filtrer la soupe, potage
Le cul-de-poule	Il sert à monter les blancs en neige
Le nid d'oiseau	Il sert à faire des petits pains



PRELEVER

INFERER

INTERPRETER

Chercher et noter pour chaque met inscrit sur la page le nom de son créateur, la période à laquelle il a été imaginé et, dans la mesure du possible, en l'honneur de qui.

Les mets	Le nom du créateur	En l'honneur de ...	La période, la date
Le hachis Parmentier	le pharmacien militaire (Antoine Parmentier)	Antoine Parmentier	XVII ^e siècle
La pêche Melba	Auguste Escoffier	la cantatrice australienne Nellie Melba	XIX
Le Paris-Brest	Le pâtissier	de Paris-Brest-Paris	1901
Le sandwich	Un cuisinier	à John Montagu	XVIII

METS & USTENSILES

LA TOQUE, symbole des cuisiniers

C'est en 1821 que le chef Antoine-Marie, ou Antonin, Carême, décide de remplacer l'habituel bonnet de coton des cuisiniers par une toque blanche dressée et empesée.

LE HACHIS PARMENTIER

Le hachis Parmentier, composé de viande hachée et de purée de pommes de terre gratinée, rend hommage à Antoine Parmentier. Ce pharmacien militaire réussit à convaincre le roi Louis XVI des bienfaits des pommes de terre pour remplacer le blé en période de disette. Avant cela, on les donnait aux cochons !

L'ARAIGNÉE

L'araignée est une écumoire au long manche, dont la grille creuse ressemble à une toile tissée. On s'en sert pour sortir les aliments d'un bouillon ou d'une friture. Mais l'araignée est aussi un morceau de viande de bœuf.

LA GIRAFE

On appelle girafe le mixeur à main plongeant qui permet de réduire les légumes en purée ou en soupe.

EXPRESSIONS SALÉES !

- Mettre son grain de sel :**
Intervenir dans une conversation... souvent de façon inopportune
- Verser du sel sur la plaque :**
Redoubler les tourments de quelqu'un
- Être changé en statue de sel :**
Être pétrifié
- Avoir les cheveux noirs poivre et sel :**
Avoir les cheveux noirs mêlés de blanc
- Une addition salée :**
Une note d'un montant élevé

LA PÊCHE MELBA

La pêche Melba (pêche pochée, glace à la vanille et coulis de framboise) a été imaginée à la fin du XIX^e siècle, par Auguste Escoffier, le chef de l'hôtel Savoy, à Londres, en l'honneur de la cantatrice australienne Nellie Melba.

Le paris-brest

Le paris-brest, une pâte à choux garnie d'une crème pâtissière pralinée et parsemée d'amandes effilées, a la forme d'une roue de bicyclette. Le pâtissier qui créa ce gâteau en 1901 s'inspira de la course cycliste Paris-Brest-Paris.

LE SANDWICH

C'est pour que John Montagu, quatrième comte des îles Sandwich (ancien nom de l'archipel d'Hawaï), puisse rester à la table de jeu sans s'interrompre au déjeuner que son cuisinier inventa au XVIII^e siècle, cet en-cas qui inclut une garniture entre deux tranches de pain.

LE NID D'OISEAU

Plongé dans une friture, le nid d'oiseau agit comme un petit moule. Avec cet ustensile, on obtient des petits paniers réguliers de pomme de terre râpée.

LE CUL-DE-POULE

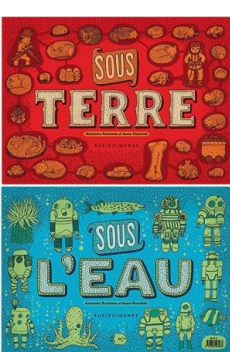
Le cul-de-poule est un récipient en métal en forme de demi-sphère dont les pâtissiers se servent pour monter les blancs en neige ou faire fondre du chocolat au bain-marie.

chaud devant

POUR DOUX : température 90-110 °C = thermostat 1-4
POUR MODÉRÉ : température 150-180 °C = thermostat 5-6
POUR CHAUD : température 210-240 °C = thermostat 7-8
POUR TRÈS CHAUD : température 260-300 °C = thermostat 9-10

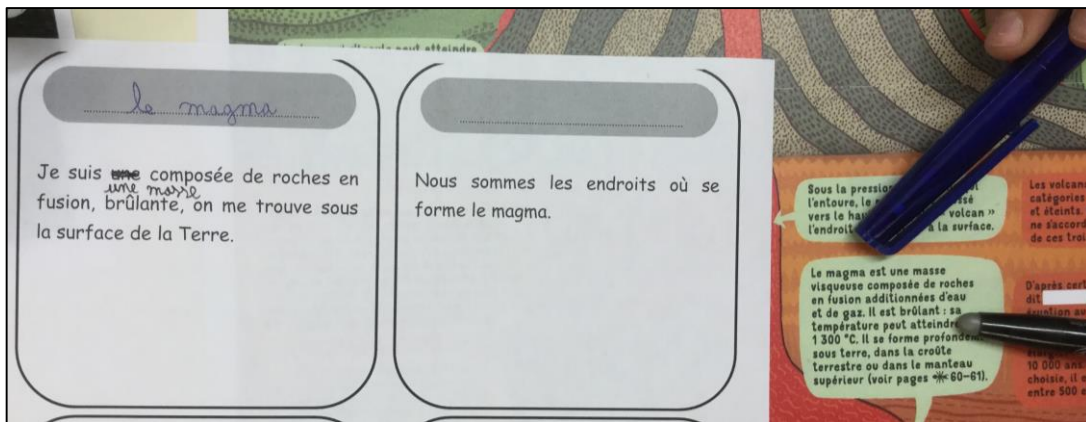
PASSER AU CHINOIS

« Passer au chinois » signifie filtrer une sauce, un bouillon, un porage dans une passoire fine, dont la forme rappelle celle des chapeaux traditionnels portés en Chine.

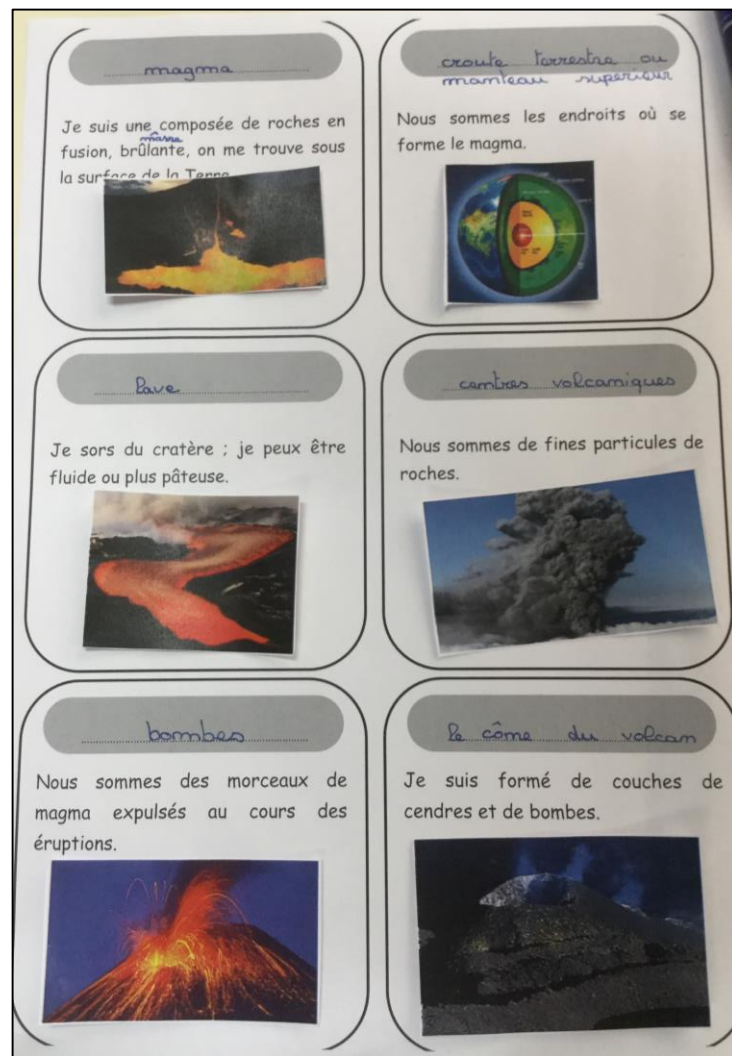


Prélever

Ecrire les réponses aux différentes devinettes en repérant les informations correctes dans le texte documentaire



CM2 Geoffrey Hugues école Marius Campagno Le Tignet



Prélever et inférer

Compléter des paragraphes par des mots corrects manquants.



Sous la pression de la roche qui l'entoure, le magma est poussé vers le haut. On appelle « volcan » l'endroit où il explose à la surface.

Le magma est une masse visqueuse composée de roches en fusion additionnées d'eau et de gaz. Il est brûlant : sa température peut atteindre 1 300 °C. Il se forme profondément sous terre, dans la croûte terrestre ou dans le manteau supérieur (voir pages 60-61).

Les volcans se divisent en trois catégories : actifs, endormis et éteints. Mais tout le monde ne s'accorde pas sur la définition de ces trois notions...

D'après certains, un volcan est dit actif s'il est entré en éruption au moins une fois au cours des 5 000 dernières années. Une partie des scientifiques élargissent cette période à 10 000 ans. Selon la définition choisie, il existe donc sur la Terre entre 500 et 1 500 volcans actifs.

Un volcan dit endormi n'a pas montré de signes d'activité depuis plusieurs milliers d'années. Mais il reste possible encore qu'il se réveille et entre en éruption.

On considère qu'un volcan est éteint lorsqu'il n'y a plus de réserve de magma sous lui. Il est donc très probable qu'il n'entre plus jamais en éruption.

Les scientifiques considèrent que le magma peut se former à 250 kilomètres sous la surface de la Terre.

On estime souvent qu'un volcan est actif ou éteint en regardant uniquement la date de sa dernière éruption. Or cette méthode n'est pas toujours fiable puisque des millions d'années peuvent s'écouler entre deux éruptions. Il est arrivé que des volcans considérés comme éteints se soient réveillés...

Inférer et interpréter

Pour chaque paragraphe, écrire un titre. Le titre devra être écrit avec deux mots, trois mots, quatre mots, cinq mots ou six mots.

The diagram shows a brown, conical volcano. Two yellow speech bubbles are attached to it. The top bubble contains text about volcanic eruptions, and the bottom bubble contains text about the formation of the atmosphere. Handwritten titles are written next to each bubble.

L'éruption

Au cours d'une éruption, un volcan peut cracher une fontaine de lave et des morceaux de roches à des centaines de mètres de hauteur. Le nuage de fumée qu'il expulse également peut monter à des dizaines de kilomètres. Ce type de phénomène est capable de détruire une ville entière. Mais les volcans ne sont pas seulement porteurs de destruction. Sans eux, notre planète ne serait pas ce qu'elle est.

Les différents gaz

Il y a des milliards d'années, tandis que la Terre commençait à se former, de nombreux volcans étaient en activité. Ils ont ainsi fait remonter à la surface de notre planète la chaleur qu'elle renfermait, de l'eau, ainsi que de fortes quantités de dioxyde de carbone et d'autres gaz qui ont contribué à la formation de notre atmosphère.

The diagram shows a brown, conical volcano. Three yellow speech bubbles are attached to it. The top bubble contains text about volcanic eruptions, the middle bubble contains text about the formation of the atmosphere, and the bottom bubble contains text about the origin of amino acids. Handwritten titles are written next to each bubble.

Le danger d'une éruption

Au cours d'une éruption, un volcan peut cracher une fontaine de lave et des morceaux de roches à des centaines de mètres de hauteur. Le nuage de fumée qu'il expulse également peut monter à des dizaines de kilomètres. Ce type de phénomène est capable de détruire une ville entière. Mais les volcans ne sont pas seulement porteurs de destruction. Sans eux, notre planète ne serait pas ce qu'elle est.

L'apparition des volcans

Il y a des milliards d'années, tandis que la Terre commençait à se former, de nombreux volcans étaient en activité. Ils ont ainsi fait remonter à la surface de notre planète la chaleur qu'elle renfermait, de l'eau, ainsi que de fortes quantités de dioxyde de carbone et d'autres gaz qui ont contribué à la formation de notre atmosphère.

L'acide aminé

Nous ne sommes toujours pas certains de la manière dont la vie est apparue sur la Terre. Selon une théorie, le gaz expulsé par les volcans serait à l'origine de l'apparition des premiers acides aminés. Ces composés chimiques sont les principaux constituants des protéines, à la base de tous les êtres vivants.

Ecouter une vidéo afin de repérer une
information précise :
les deux types de volcans



Construction des
deux volcans



Modélisation
scientifique



POURQUOI LES VOLCANS
ENTRENT-ILS EN ÉRUPTION



Downia, 9 ans

SCÉNARIO : AXEL PLANTÉ-BORDENEUVE DESSIN : JACQUES AZAM

Echanger
collectivement :
clarifier et
restituer



Titrer, identifier l'idée principale d'un paragraphe

De fait, lors de la lecture d'un texte informatif, il n'est pas toujours nécessaire de réaliser une lecture exhaustive mais plus généralement d'effectuer un « survol » destiné à repérer l'information pertinente et de la signaler par un titre.

D *L'invention du microphone*

L'invention du microphone à charbon fin XIX^e permet de transformer un bruit en un signal électrique. Ce système a beaucoup servi à enregistrer la voix humaine. Les chanteurs des années 1950 ou 1960 comme Elvis Presley jouaient souvent sur scène avec des micros sur pied, en aluminium.

CM2 Isabelle André Ecole Saint Barthélémy NICE

E *écoute de la musique*

1887 • le gramophone et le disque phonographique plat

1890 • le 78 tours en gomme laque noire

1908 • le disque double face

1927 • les jukebox (contenant une dizaine de disques)

1946 • le disque microsillon 33 tours, ou vinyle



• un 45 tours • un 33 tours

1982 • le disque compact, ou CD

À partir de 1990-2000 • MP3 et MP4



Les disques des époques différentes

1887

- le gramophone et le disque phonographique plat

1890

- le 78 tours en gomme laque noire

1908

- le disque double face

1927

- les jukebox (contenant une dizaine de disques)

1946

- le disque microsillon 33 tours, ou vinyle



• un 45 tours



• un 33 tours

1982

- le disque compact, ou CD

À partir de
1990-2000

- MP3 et MP4

CHAMBRE 11

1.2.3... ON ENREGISTRE!

Tout est possible !

À l'origine, on enregistrait chanteur et musiciens tous ensemble. Puis on a eu l'idée d'aménager des cabines insensibles pour enregistrer chaque voix et chaque instrument sur des pistes séparées à des moments différents. On pouvait ainsi garder les meilleures prises sonores de chacun pour arriver au meilleur résultat, et aussi ajouter un instrument ou une voix si on voulait. Avec l'ordinateur, le nombre de pistes est devenu infini. Un instrument peut être décomposé en plusieurs pistes (par exemple, une batterie peut être enregistrée sur huit pistes avec un micro devant la grosse caisse, un devant la caisse claire, deux devant les cymbales, etc.). Au montage, tout devient possible : avec sa souris, on peut déplacer la grosse caisse si elle est en retard, accélérer le tempo ou même intervenir couplets et refrain !



COMMENT RÉALISER UN BON ENREGISTREMENT ?

- Prenez 1 groupe qui joue ensemble.
- 1 bonne chanson.
- 2 micros pour la batterie.



- 1 micro devant l'amplificateur de la basse
- et 1 micro pour la guitare.

- Installez 1 ou plusieurs chanteurs devant un micro dans une cabine isolée des sons extérieurs.
- Enregistrez les voix et le groupe sur des pistes séparées.
- Faites jouer plusieurs fois la chanson (jusqu'à trente fois) : chaque prise est enregistrée.
- Après avoir laissé reposer le groupe, demandez-lui d'écouter les différentes prises.
- Retenez les meilleures.

- Tous les micros branchés sur une table de mixage, laissez l'ingénieur du son régler les niveaux et l'équilibre entre les instruments et les voix. Il peut aussi ajouter (ou enlever) des notes aiguës et des graves - comme il le désire.

- Mélangez ensuite avec précaution les meilleurs moments de chaque prise, ajoutez si vous le voulez d'autres instruments ou des sons qu'ils vous plaisent.

- Disposez de façon virtuose sur un disque plat et noir ! Puis savourez, entre amis ou seul, et partout, dans votre salon ou au milieu d'un concert.

DU DISQUE AU MP3

- 1887** • le gramophone et le disque phonographique plat
- 1890** • le 78 tours en gomme laque noire
- 1908** • le disque double face

- 1927** • les jukebox (contenant une dizaine de disques)
- 1946** • le disque microsillon 33 tours, ou vinyle



- un 45 tours
- un 33 tours
- 1982** • le disque compact, ou CD

À partir de 1990-2000

MP3 et MP4

Bebopalula !

L'innovation du microphone à charbon fin sur 'permet de transformer un bruit en un signal électrique. Ce système a beaucoup servi à enregistrer la voix humaine. Les chanteurs des années 1950 ou 1960 comme Elvis Presley pouvaient chanter sur scène avec des micros sur pied, en studio.

QUELQUES CHANSONS (DES SINGLES) :

Blue Hotel
Chris Isaac
Heartbreak Hotel
Elvis Presley
Hotel California
The Eagles

on appelle...	... quand ça tourne à (tours min)...	a un diamètre de...	et dure...
Album (ou LP)	33 1/3	30 cm (pochette : 31 x 31)	40 à 60 min
Mini-album	33	25 cm	15 à 30 min (5 à 7 titres)
45 tours (ou single)	45	17,5 cm (pochette : 18 x 18)	Moins de 30 min (1 titre par face)
Maxi 45 tours	45	30 cm (pochette : 31 x 31)	10 à 20 min (1 à 2 titres par face)
78 tours (disque sillon standard)	78	25 cm	3 à 5 min

Une évaluation

Titrer chaque paragraphe textuel en utilisant :
Un titre avec 1 mot, un titre avec 2 mots, un
titre avec 3 mots, un titre avec 4 mots, un titre
avec 5 mots, un titre avec 6 mots et un titre
avec 7 mots.

15

SOUVENIRS de MARCEL au GRAND HÔTEL



Trouve un titre à chaque document. Il y a 7 documents.
Attention, les titres que tu vas choisir ont un nombre de mots bien défini.

Titre avec 1 mot.	Titre avec 2 mots.	Titre avec 3 mots.	Titre avec 4 mots.
Titre avec 5 mots.	Titre avec 6 mots.	Titre avec 7 mots.	



Big, un éléphant thaïlandais, a remporté une course «à pied» organisée par le scientifique John Hutchinson en 2002. Sur les quarante-deux éléphants coureurs, Big a été chronométré à... 24 km/h.



La toute première vidéo mise en ligne sur YouTube, le 23 avril 2005, s'intitule *Me at the Zoo*. Elle a été réalisée par Javed Karim et filmée au zoo de San Diego, en Californie, devant l'enclos des éléphants.



Dans l'Antiquité, les Grecs et les Romains jouaient aux osselets avec de vrais os de mouton: les astragales. Les figures à réaliser dans ce jeu d'adresse portent toutes sortes de noms: le pont, la fricassée, la retournette, l'ossette, la pieuvre, la tête de mort... ou l'éléphant!



Les PATSY Awards sont des récompenses décernées aux animaux qui jouent dans des films. En 1962, c'est l'éléphant Sydney qui a été récompensé.



la côte de veau à la milanaise s'appelle aussi «orecchia d'elefante» (oreille d'éléphant), à cause de sa forme dans l'assiette.



CornBread, un des pionniers du graffiti moderne, a commencé à taguer (écrire son nom) sur les murs de Philadelphie en 1967. Mais son inscription la plus célèbre est «CornBread lives» («CornBread vit») sur les flancs d'un éléphant du zoo de sa ville.



L'ivoire des défenses d'éléphant servait à la fabrication de boutons, de dés à coudre, d'étuis à aiguilles, de nécessaires à couture. Mais son commerce est interdit depuis 1989.

Consigne : « Trouve un titre à chaque document. Il y a 7 documents, donc tu dois trouver 7 titres. Mais attention : Les titres que tu vas choisir ont un nombre de mots bien défini... »

Titre avec 1 mot	Titre avec 2 mots	Titre avec 3 mots	Titre avec 4 mots
Titre avec 5 mots	Titre avec 6 mots	Titre avec 7 mots	

La course à pied des éléphant



Big, un éléphant thaïlandais, a remporté une course « à pied » organisée par le scientifique John Hutchinson en 2002. Sur les quarante-deux éléphants coureurs, Big a été chronométré à... 24 km/h.

La côte de veau



La côte de veau à la milanaise s'appelle aussi « orecchia d'elefante » (oreille d'éléphant), à cause de sa forme dans l'assiette.

Le fameux CornBread



CornBread, un des pionniers du graffiti moderne, a commencé à taguer (écrire son nom) sur les murs de Philadelphie en 1967. Mais son inscription la plus célèbre est « CornBread lives » (CornBread vit) sur les flancs d'un éléphant du zoo de sa ville.

Les PATSY Awards des animaux



Les PATSY Awards sont des récompenses décernées aux animaux qui jouent dans des films. En 1962, c'est l'éléphant Sydney qui a été récompensé.

Me at the zoo de Jawed Karim



La toute première vidéo mise en

« CornBread lives » (CornBread vit) sur les flancs d'un éléphant du zoo de sa ville.



Dans l'Antiquité, les Grecs et les Romains jouaient aux osselets avec de vrais os de mouton : les astragales. Les figures à réaliser dans ce jeu d'adresse portent toutes sortes de noms : le pont, la fricassée, la retournette, l'omelette, la pieuvre, la tête de mort... ou l'éléphant.



Les éléphant

L'ivoire des éléphants servait à la fabrication de boutons, de dés à coudre, d'étuis à aiguilles, de nécessaires à couture. Mais son commerce est interdit depuis 1989.

son nom) sur les murs de Philadelphie en 1967. Mais son inscription la plus célèbre est « CornBread lives » (CornBread vit) sur les flancs d'un éléphant du zoo de sa ville.



Osselets

Dans l'Antiquité, les Grecs et les Romains jouaient aux osselets avec de vrais os de mouton : les astragales. Les figures à réaliser dans ce jeu d'adresse portent toutes sortes de noms : le pont, la fricassée, la retournette, l'omelette, la pieuvre, la tête de mort... ou l'éléphant.



La première vidéo en ligne sur YouTube

La toute première vidéo mise en ligne sur YouTube, le 23 avril 2005, s'intitule Me at the zoo. Elle a été réalisée par Jawed Karim et filmée au zoo de San Diego, en Californie, devant l'enclos des... éléphants.



L'ivoire des éléphant

L'ivoire des éléphants servait à la fabrication de boutons, de dés à coudre, d'étuis à aiguilles, de nécessaires à couture. Mais son commerce est interdit depuis 1989.

Résumer

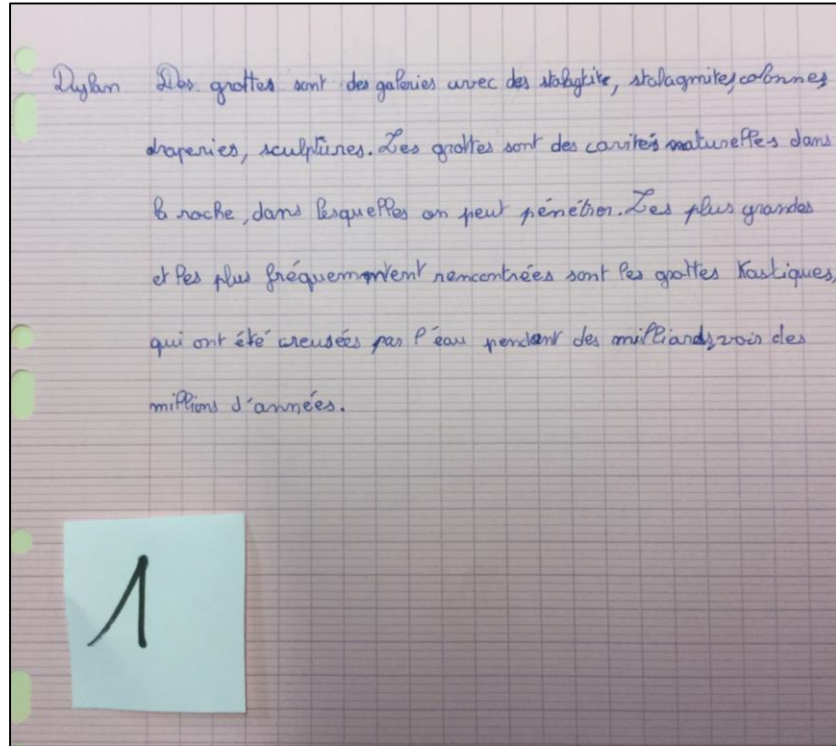
Résumer est une technique qui permet de repérer ce qui est important dans le texte et de synthétiser l'information.

Elle s'avère essentielle tout au long de la scolarité mais elle est finalement assez peu enseignée.



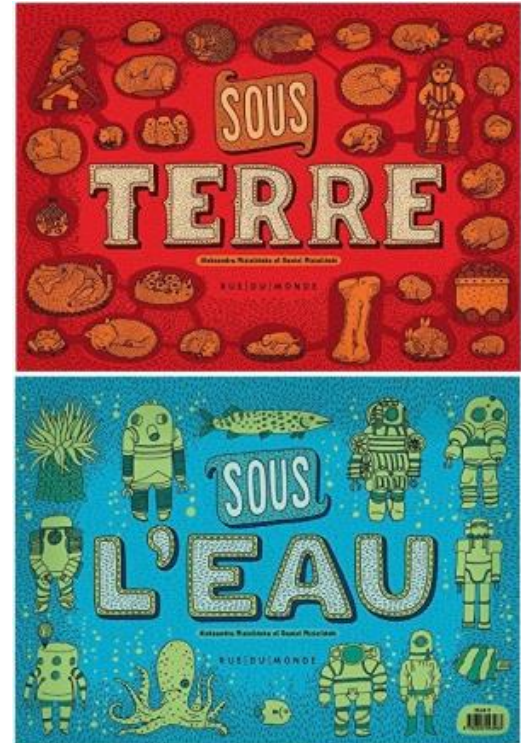
[http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lecture
Comprehension_ecrit/88/8/RA16_C3_FRA_10_I
ect_eval_resum_N.D_612888.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/88/8/RA16_C3_FRA_10_Iect_eval_resum_N.D_612888.pdf)

Ecrire le résumé d'un texte documentaire



CM2 Geoffrey Hugues école Marius Campagno Le Tignet

Qu'est-ce qu'une grotte ?

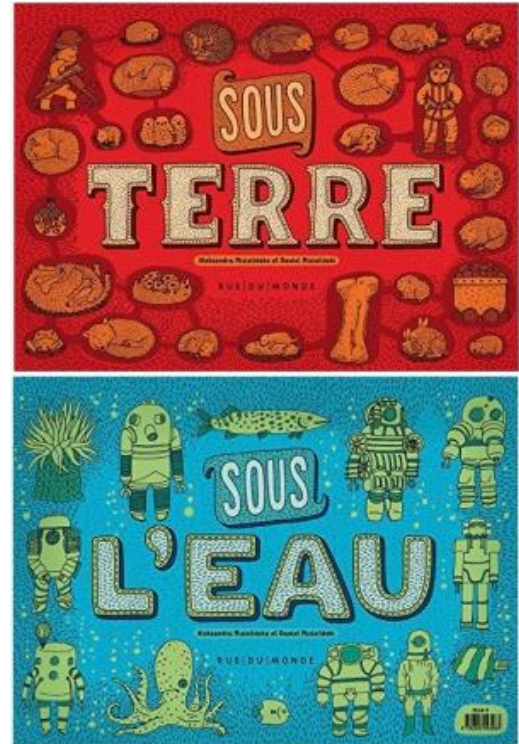


Quelles formes de vie peut-on trouver dans une grotte?

Nover

2

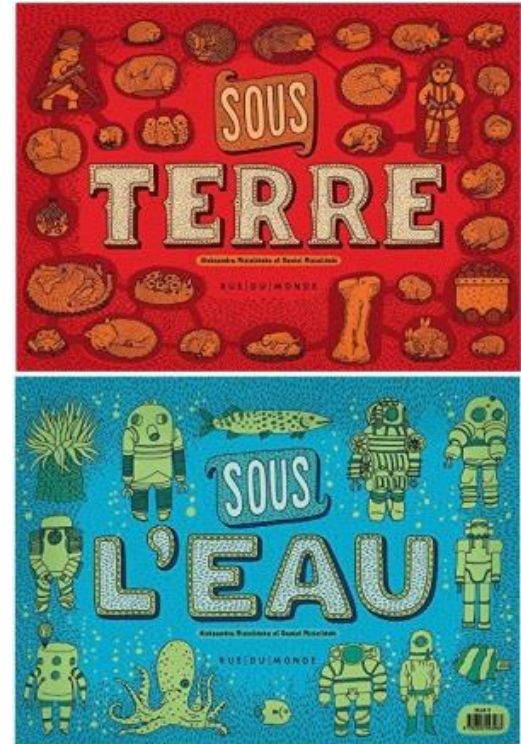
Alors c'est l'histoire de plusieurs animaux qui ont une forme de vie. Il y a plein d'animaux qui vivent dans des grottes. Et même il y a des animaux que la plus part des gens ne connaissent pas. Il y a des animaux qui sont aveugles.



Ecrire un résumé en utilisant : *eau, sculptures, galeries, 2 197 mètres*

Dans une grotte on peut trouver des sculptures créées par
des gouttes d'eau. La grotte la plus profonde au monde est
le gouffre du Krubera, en Géorgie. On l'a exploré jusqu'à
une profondeur de 2 197 mètres. Des galeries sont
remplies d'eau jusqu'au plafond, sont des siphons.

3



La lecture multimodale



La nature des documents multimodaux

- La multimodalité se caractérise par la présence de **différents modes iconiques, linguistiques et auditifs à l'intérieur d'un même document.**
- Elle est a toujours au moins à deux niveaux :
 - Une juxtaposition ou combinaison de différents modes
 - Ces mêmes modes ont une nature multimodale (une séquence vidéo comprend images animées et sons, les deux étant livrés conjointement)



La compréhension d'un document multimodal

- On utilise, depuis des années, des documents multimodaux en classe. Ainsi en est-il du parallèle entre un film et un roman, ou encore, les nouvelles technologies numériques offrent de nombreux documents multimodaux.
- Les processus de lecture/écriture de textes écrit ont été bien étudiés, ce qui n'est pas le cas des processus de compréhension/production des documents médiatiques multimodaux.

SEANCE 1

56

- Qu'est-ce que Le Louvre ?
- Qui était la Joconde ?
- Quelle Joconde des artistes ont-ils pu imaginer ?

CM1-CM2 Eric Zeder
Ecole Langevin II VALLAURIS



Fernando Botero



Roy Liechtenstein



Pablo Picasso



Salvador Dali



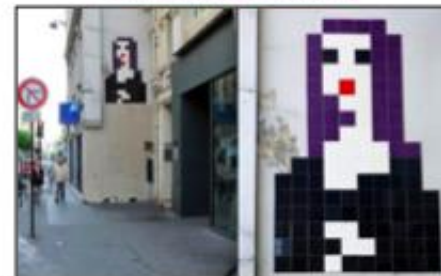
Fernand Léger



René Magritte



Jatuporn Ksuwan



Space Invaders

Individuellement, relever tous les noms
propres entendus
au cours de la projection de la vidéo :
« C'est quoi Le Louvre ? »

Louvre
Joconde
Seine
François Mitterrand
Jiao Ming Pei
Léonard de Vinci
ABU DHABI

Apprendre
en résolvant
des
problèmes

C'EST QUOI
LE LOUVRE



Noté les noms propres :

- Le Louvre
- Paris
- François Mitterrand
- La Joconde
- Léonard de Vinci
- ABU DHABI
- Jiao Ming Pei
- La Victoire
- La Vénus de Milo

Penser seul, à deux, à quatre :
Confronter, échanger,
collecter tous les noms
propres et les premières
informations sur chaque
nom.

Permettre à chaque
élève de se
retrouver aussi
souvent que
possible regroupé
dans des situations
fécondes pour lui

La Seine c'est un fleuve de Paris
La Joconde est un tableau & par
Léonardo de Vinci est un peintre Italien.
François Mitterant est l'homme qui a
achevé la construction du Loup.
ABU DHAB

Le Louvre la Seine François Mitterand
~~Napoléon~~ la Joconde la Venus de
Léonard de Vinci France 1904
La Victoire de Samothrace

~~Louvre~~ le Louvre & le Louvre le Louvre

Le Louvre: le Louvre est un musée
à Paris

La Seine: la Seine est une rivière qui
passe devant le Louvre.

La Joconde: la Joconde est un tableau
par Léonard de Vinci exposé au Louvre

Lors d'une nouvelle projection de la vidéo, relever toutes les informations possibles pour un seul nom propre choisi par le groupe.

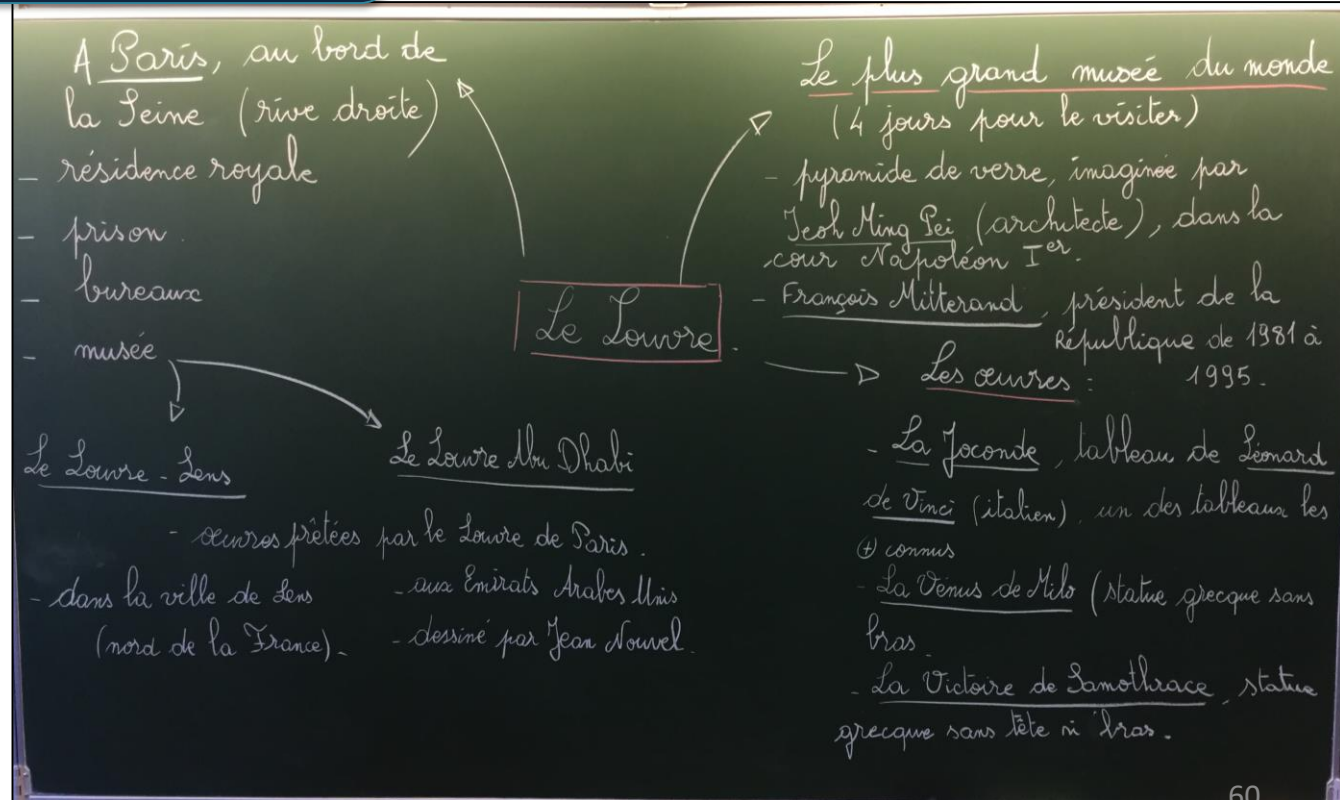
Maintenir un rythme d'apprentissage qui permette de garder l'attention des élèves

louvre pyramide
bat espa
prison musée
PARIS sirap
œuvre royal
peinture
statue
visiteur

prison résidence royal musée
joconde vénus de milos

Construire collectivement une carte mentale organisant et structurant toutes les informations prélevées.

Garder trace des apprentissages au moyen de supports variés : cartes mentales, listes, tableaux, présentation multimédia ...



Construit il y a 800 ans à **Paris**,
sur la rive droite de la **Seine**.

Le palais fut tour à tour :

- résidence royale
- prison
- bureaux
- musée (le + grand musée du monde)

Le plus grand musée du monde

François Mitterrand (président de la République entre 1981 et 1995) décide de le transformer en musée.

Ioeh Ming Pei (architecte) imagine la pyramide de verre,
dans la **cour Napoléon Ier** (ancien empereur français).



Le Louvre



Les principales œuvres

- **La Joconde**, tableau peint par **Léonard de Vinci** (au XVIème siècle, pendant la Renaissance).

- **La Vénus de Milo**, statue grecque datant de l'Antiquité (il lui manque les bras).

- **La victoire de Samothrace**, statue grecque antique, sans bras ni tête.



- **Le Louvre-Lens**, ouvert dans la ville de **Lens** (dans le nord de la France).
Les œuvres sont prêtées par Paris.

- **Le Louvre-Abu Dhabi (aux Emirats Arabes Unis)**. Dessiné par l'architecte **Jean Nouvel**.



L'enseignant lit, à haute voix, un article documentaire sur La Joconde.

Echanges oraux :

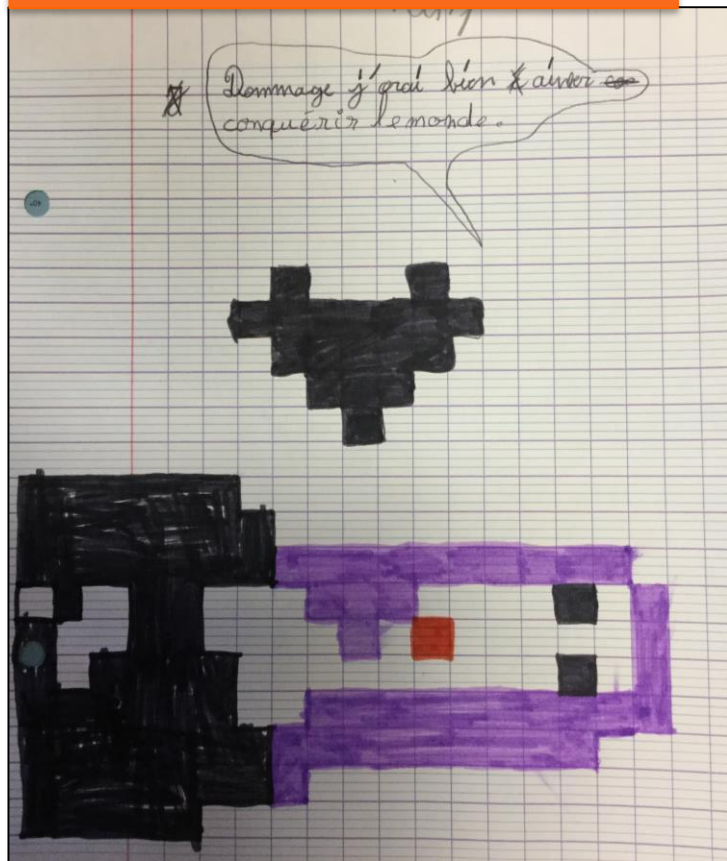
- Ce que je vois
- Ce que je comprends

Varier les processus d'apprentissage

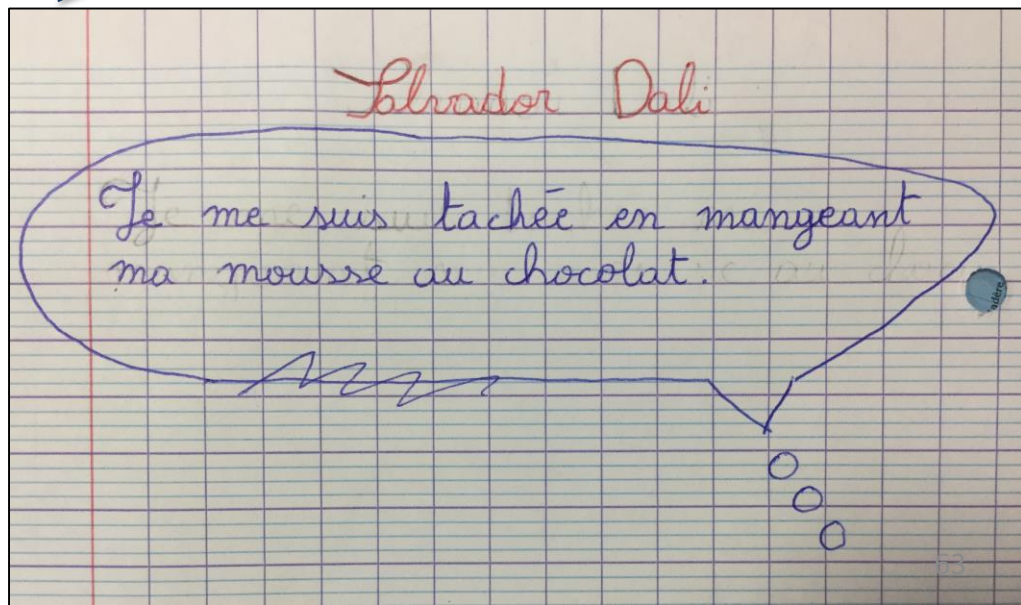
- Favoriser les échanges d'idées

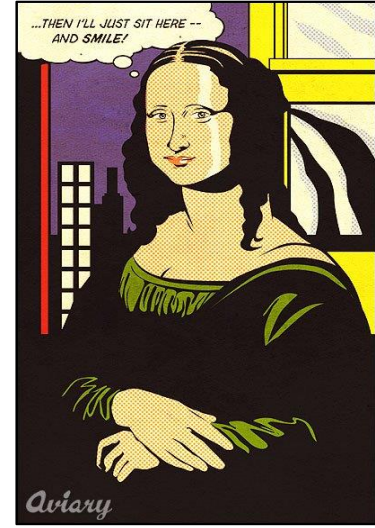


Varier les productions :
écrites, orales, graphiques ...



Imaginer et écrire
les pensées d'une
Joconde détournée.





SEANCE 2

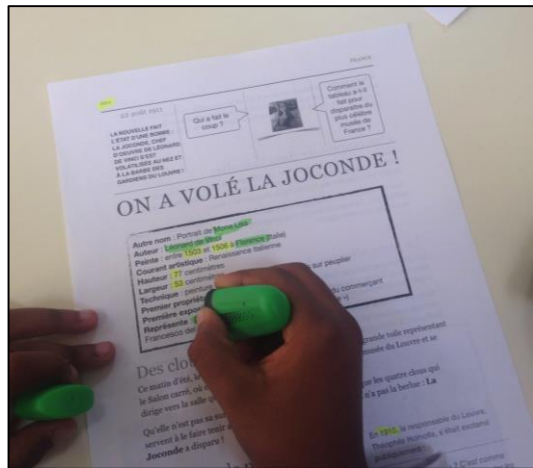
65

- Que s'est-il passé le 22 août 1911 ?
- Que pouvez-vous nous dire sur le déroulé de cette enquête ?

On a volé la Joconde !

Ce que nous savons...

1. Mona Lisa → Le tableau s'appelle le portrait de Mona Lisa
2. Au nez et à la barbe → au nez et à la barbe veut dire sans que les gardes puissent
3. 1503 → elle a été peinte entre 1503 et 1506 à Florence ITALIE
4. Le peuplier → est en bois
5. Florence → Florence est une ville en Italie
6. François Ier → François Ier est le premier propriétaire de la Joconde
7. 1798 → 1798 est la date où Mona Lisa a été mise dans le Louvre
8. Alphonse Bertillon → est un détective qui a constitué de fichiers d'identité
9. 257 → est le nombre des employés du Louvre
10. Guillaume II → Guillaume I est l'ennemi de la France



En APC, l'enseignant lit le texte à haute voix.

Les élèves annotent, encadrent, surlignent, légendent et titrent.



Préparer :

Réunir les conditions de la compréhension de la future séance collective.

Réduire la part d'inconnu.

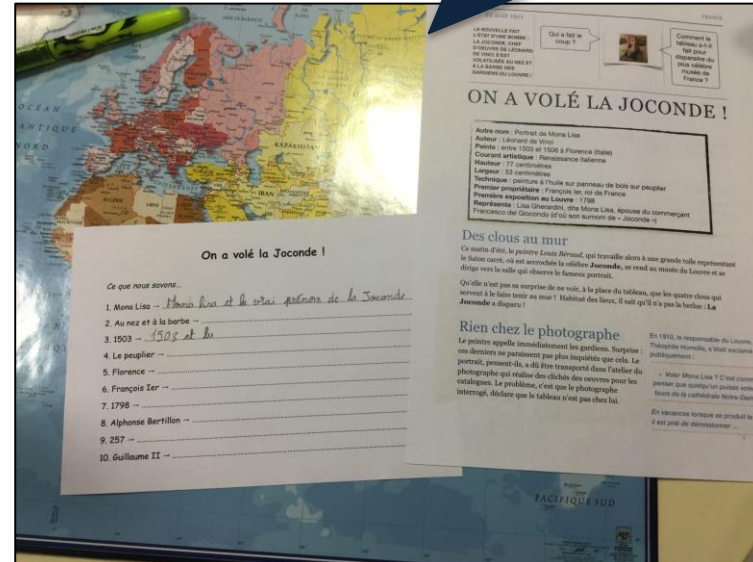
S'approprier individuellement un texte écrit

- Prélever
- Inférer
- Interpréter



Les élèves lisent
silencieusement
un article
documentaire sur
le vol de la
Joconde (1911).

Ils repèrent et relèvent des
informations pour chaque
indication (date, nombre,
nom propre).



Tour de cercle :
½ classe raconte le
texte documentaire
avec insertion de
l'indice donné lors de
chaque prise de parole

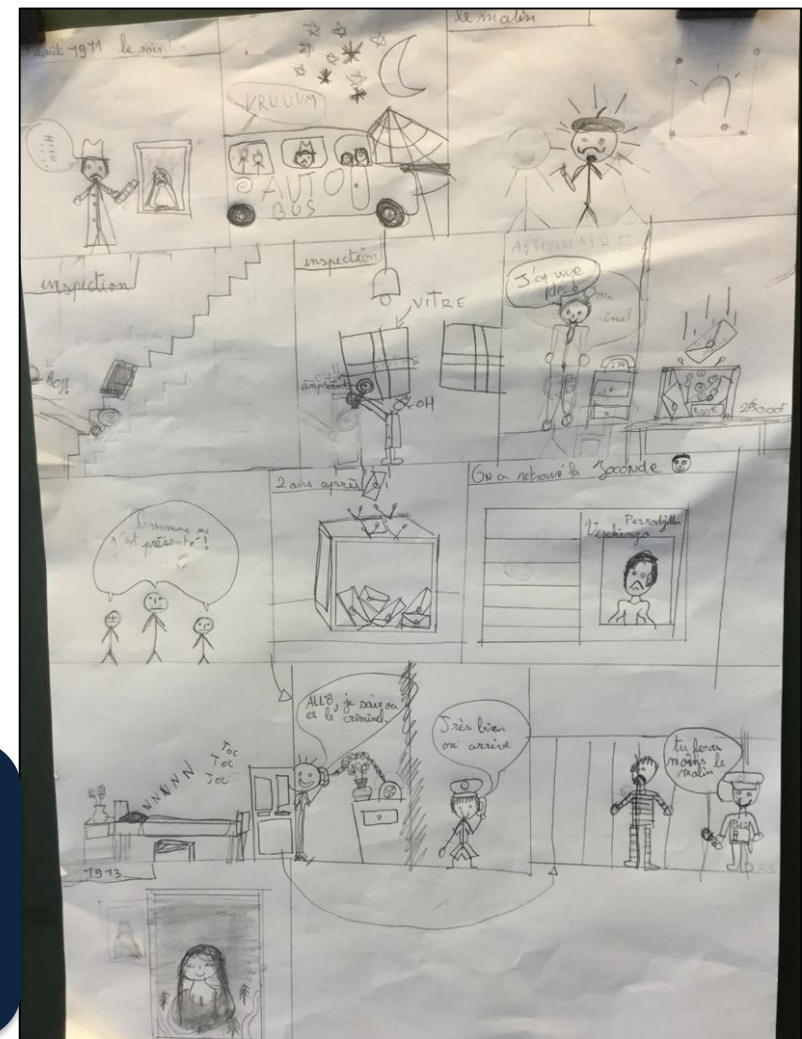
Variation des
productions

- Orales
- Ecrites

Les élèves prennent des
notes sur la fin de
l'enquête en écoutant une
vidéo.



La Joconde a été volée
vingt ans après
a découpé la peinture et il est parti
en auto lui
22 août 1911
25 000 francs 1974



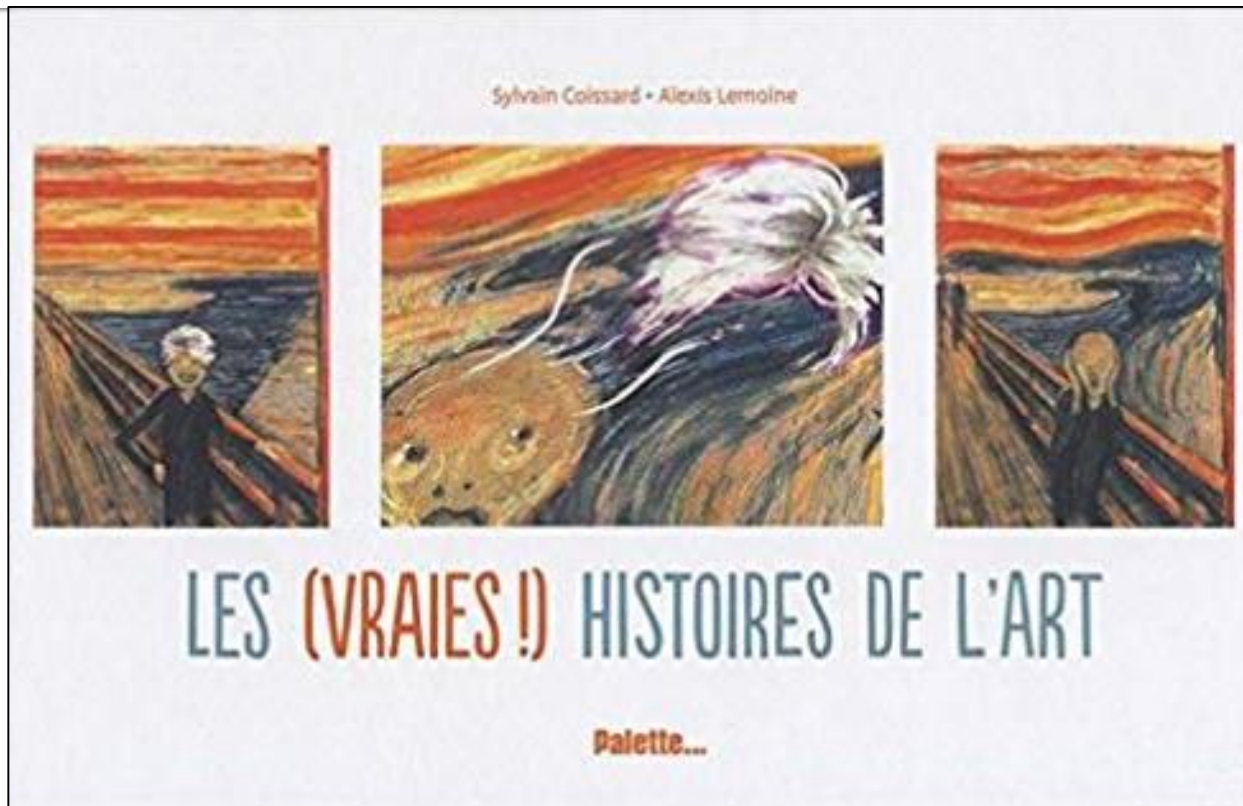
Faire évoluer la
tâche, l'activité

Les élèves dessinent les
différentes étapes de
l'enquête et légendent
leur représentation.

SEANCE 3

70

- Qui peut m'écrire et me raconter une « vraie » histoire de l'art ?



Par groupe, les élèves cherchent à appareiller 3 images pour raconter une histoire cohérente.

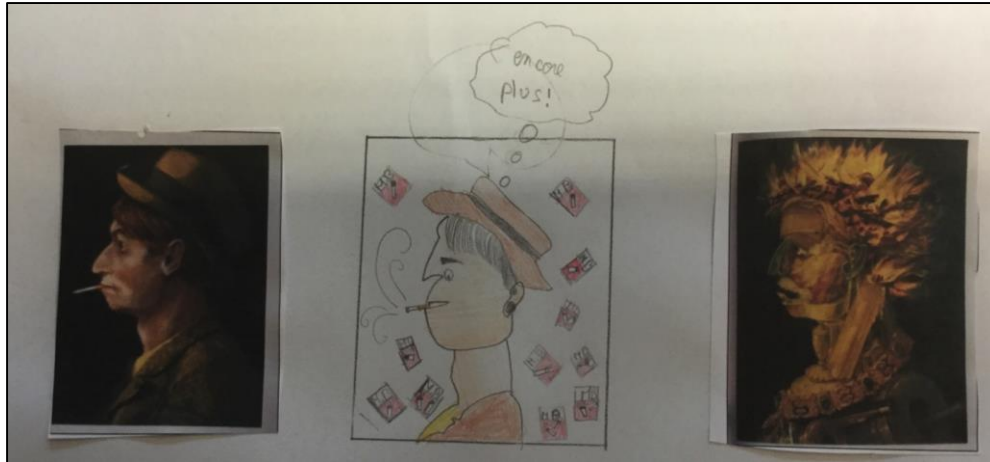
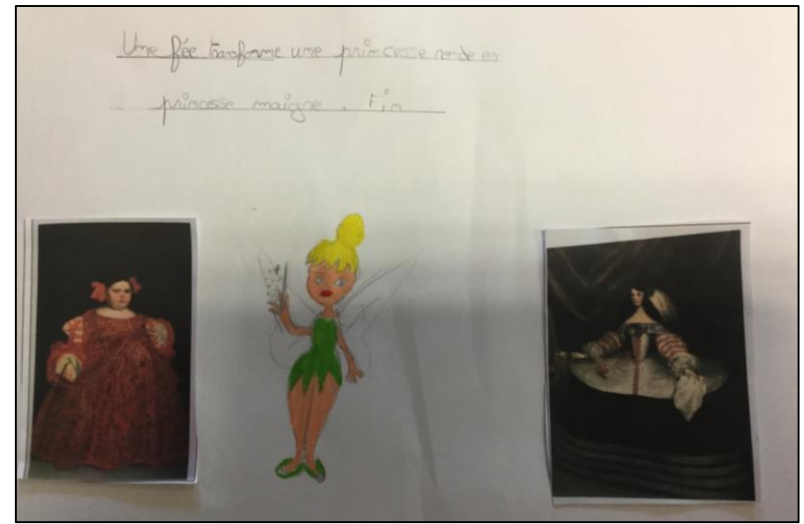
Favoriser les échanges d'idées



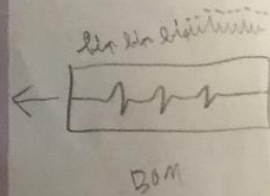
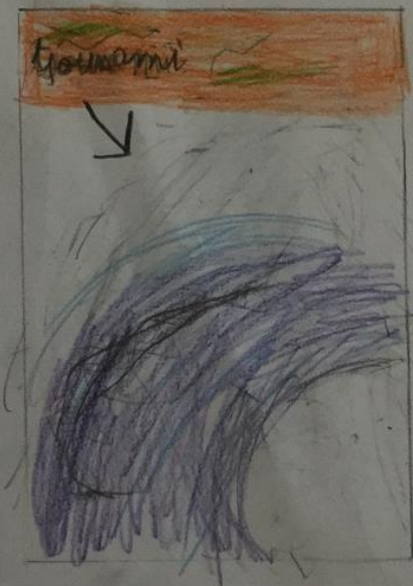
Dessiner et écrire une « vraie » histoire de l'art :

- À partir du tableau de l'artiste
- À partir du tableau de l'artiste et de l'élément déclencheur
- A partir du tableau inventé et du tableau de l'artiste

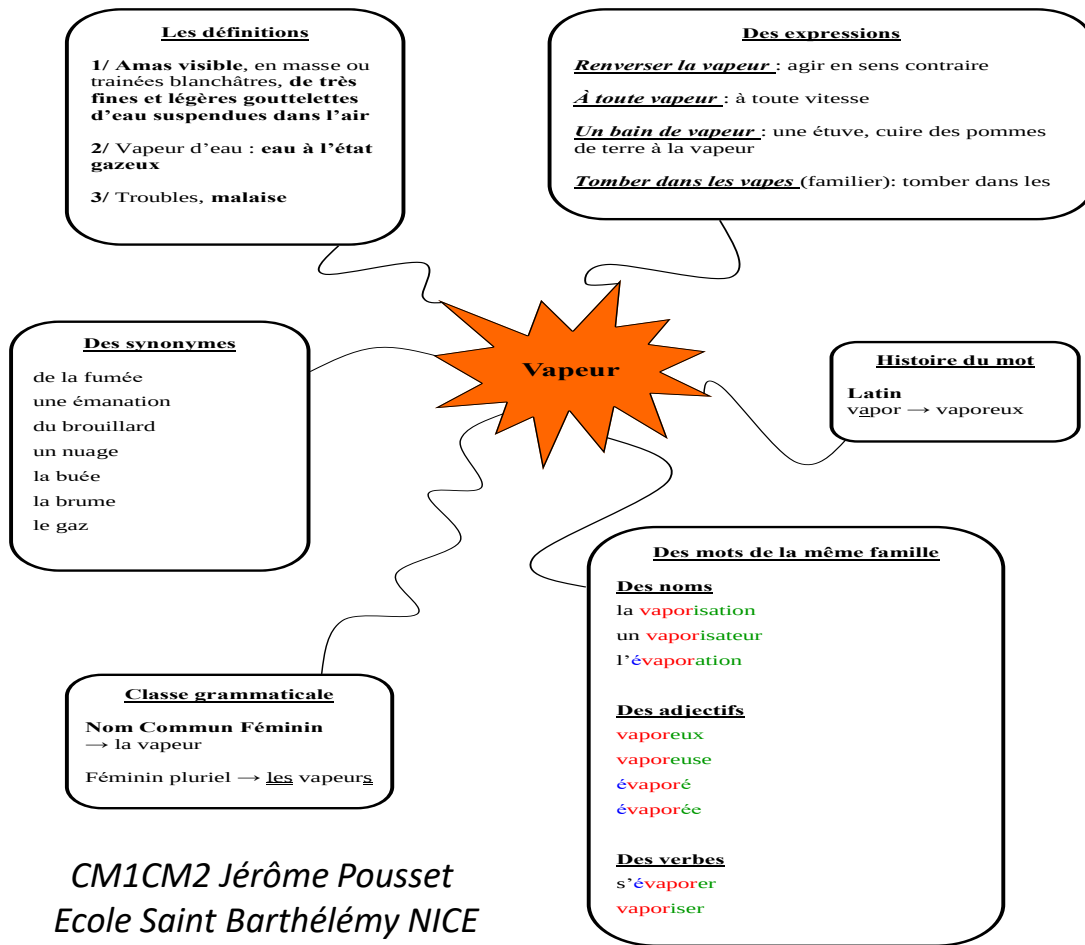




Adapter la consigne
pour une même
compétence

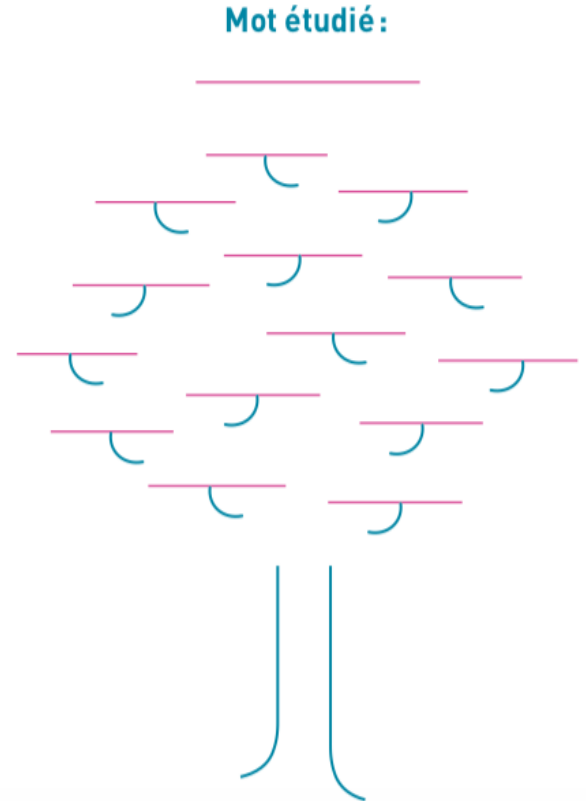


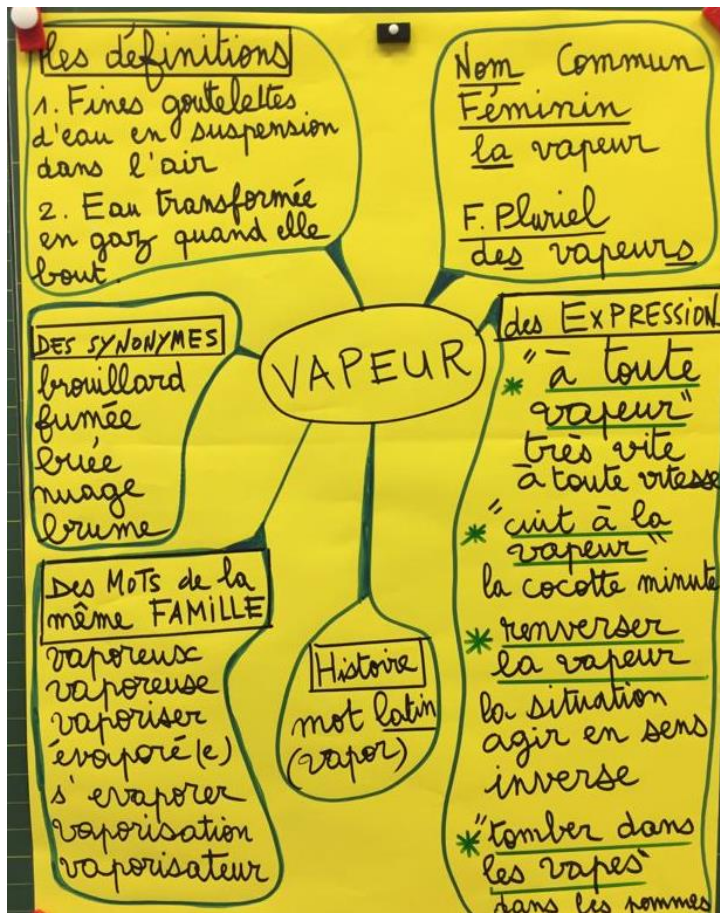
Le lexique de spécificité



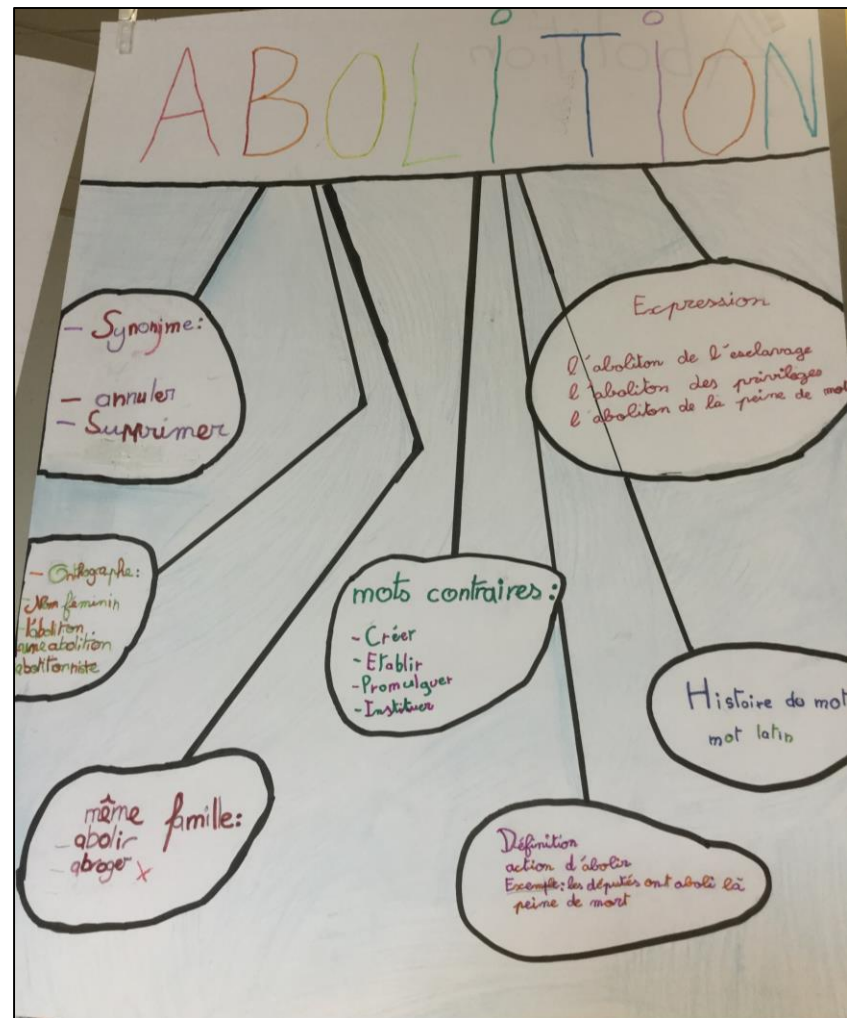
Rencontrer et structurer les mots

- Le lexique spécifique, s'il est trop dense, peut faire obstacle.
- Il s'agira de l'organiser, de le structurer afin d'en faciliter la réutilisation et la mémorisation.
- **On peut construire des fleurs lexicales, des arbres à mots, des listes, des cartes mentales...**





CM1-CM2 Jérôme Pousset Ecole Saint Barthélemy
NICE



un volcan

8. les mots :
→ des noms propres

7. les mots
contraires

6. l'orthographe
sa classe
m ou s sing

5. les synonymes

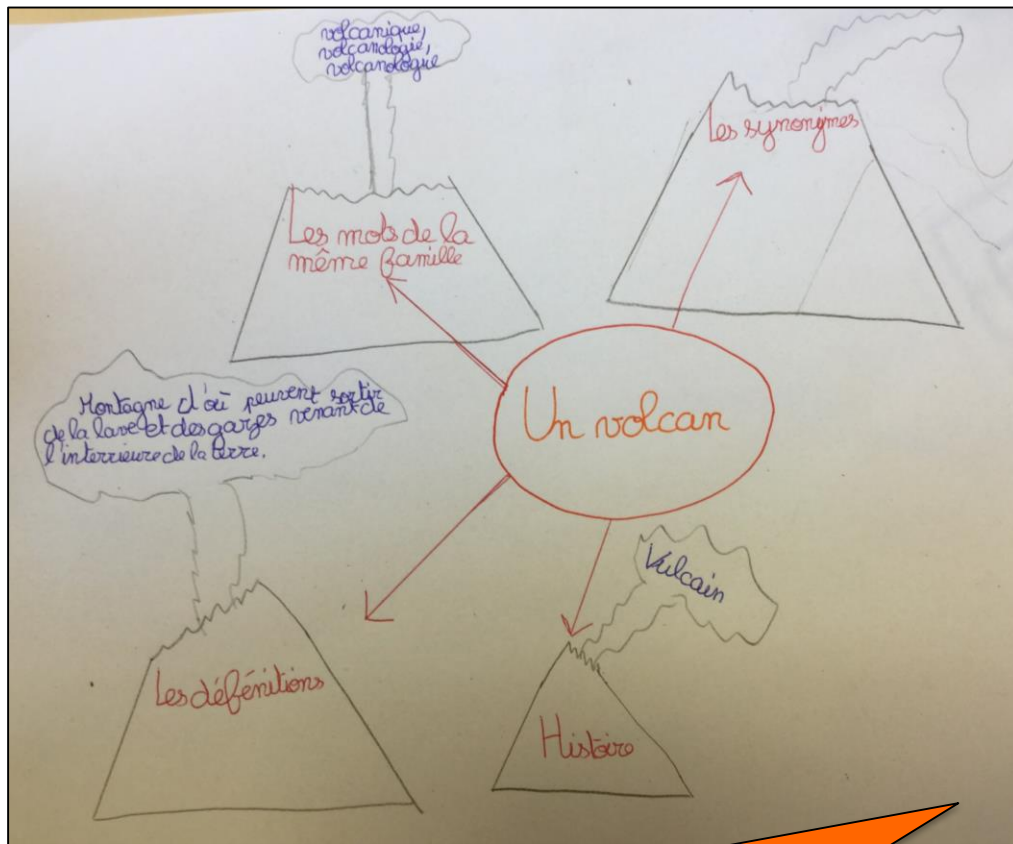
1. la définition (le
sens)

2. l'histoire du
mot

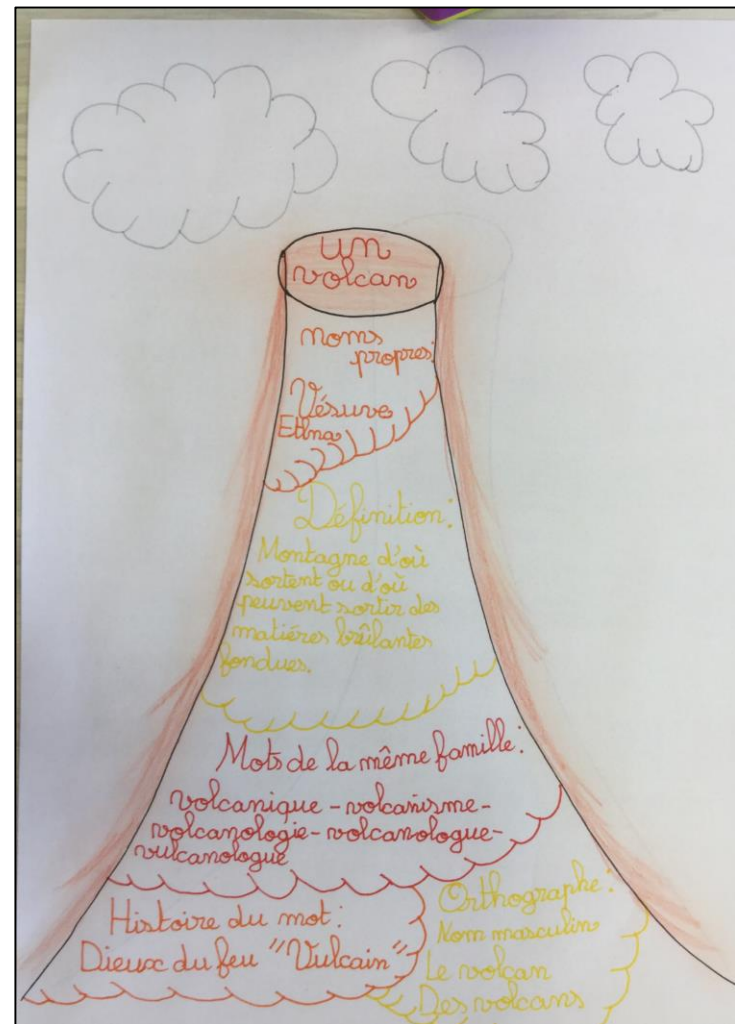
3. la famille
du mot
→ le même
radical

4. les expressions

Enumérer
collectivement les
différentes catégories
d'informations de la
carte mentale d'un
mot
(lexique de
spécificité)



Construire individuellement sa carte mentale autour du mot VOLCAN à l'aide du dictionnaire.



Un volcan

La définition

Montagne
d'où sortent
ou d'où peuvent
sortir des matières
brûlantes fondues

L'histoire du mot Mot latin

(vulcain
dieu du feu)
à Rome

Les mots de la même famille

volcanologue
vulcanologue
vulcanologiste
volcanique
volcanologique
volcanisme

Orthographe

Des noms propres de volcan

L'Etna
Le Vésuve
La Stromboli
La montagne pelée

Mots de la même famille

volcanisme
vulcanologue
vulcanologie
volcanologue
volcanique
volcanologique

Histoire

vulcain.
Dieu du feu à Rome
Son atelier était sous
un volcan

Définition

un volcan
est une
montagne qui
crache de la
lave et de la
fumée, des
cendres et
des roches

Noms propres de volcan

L'Etna
le Vésuve
le Stromboli

Orthographe

le volcan
Des volcans

un volcan

Rencontrer, structurer et réutiliser les mots

Collectivement, écrire la définition d'un mot (siphon) pour faire apparaître : sa classe grammaticale, son genre, sa définition et une phrase-exemple

Par groupes, écrire la définition de mots spécifiques sélectionnés en se servant des supports composites de la page documentaire.

draperie (m.f) : les draperies sont créées à partir d'eau qui coule goutte à goutte du plafond des grottes.

stalagmite (m.f) Gouttes qui coule du plafond des grottes et crée des sculptures.
ex: Oh, qu'elle belle stalagmite.

Une définition complète et assez indépendante des autres

L'identification et l'écriture des différences, des spécificités

spéléologue (n.m/f) scientifique qui étudie ou qui explore les grottes.
Dans la vie, je suis spéléologue.

draperie (n.f)

stalactite (n.f)

stalagmite (n.f)

colonne (n.f)

sculptures qui se créent à partir d'eau qui coule goutte à goutte

- sous forme d'un rideau de calcaire.
- et qui crée des pics au plafond.
- et qui crée des pics au sol.
- et qui crée un pilier du plafond au sol.

L'écriture de la structure commune au sens de ces différents mots

CM2 Geoffrey Hugues Ecole Le TIGNET

La production de textes informatifs



Rédiger un article documentaire

- La rédaction d'un écrit documentaire **oblige à un affinement des connaissances dans le domaine disciplinaire**. C'est parce que l'élève doit produire une explication qu'il se rend compte des points qui lui posent encore problèmes. La confrontation avec les remarques de ses pairs le conduit à une réorganisation de ses connaissances.
- Les textes produits donnent à l'enseignant des renseignements précieux pour ajuster son action pédagogique.

Une page documentaire, 4 articles

Les expressions avec FIL

Les plumes

La fermeture éclair

Le mètre ruban

MODE & COUTURE

L'ivoire des dé-fenses d'éléphant servait à la fabrication de boutons, de des à coudre, d'épous à aiguilles, de accessoires à couture, mais son commerce est interdit depuis 1989.

DIFFÉRENTS TYPES D'AIGUILLES

- à repriiser : fine et longue, elle s'utilise avec un fil spécial pour le raccommodage.
- à perler : elle est fine, souple et finisse dans toute sa longueur.
- à double chas : elle permet l'utilisation de deux fils différents à la fois.
- à tapisserie : pas pointes au bout.
- de modiste : elle a un chas rond et n'abîme pas le tissu.

Expressions

- ÊTRE EN AIGUILLE :**
Être en situation délicate
- ÊTRE COUSU DE FIL BLANC :**
Être trop apparemment facile à démaququer
- NE TENIR QU'À UN FIL :**
Être en situation périlleuse
- PERDRE LE FIL :** Oublier la suite d'un récit, son déroulement
- DONNER DU FIL À RETORDRE :** Causer des difficultés
- AVOIR UN FIL À LA PATTE :**
Être retenu, ne pas pouvoir agir librement

CRÉATIONS INSOLITES

LA ROBE EN CARRÉS & RECTANGLES D'ALUMINIUM

La robe en carrés et rectangles d'aluminium de Paco Rabanne (1964) est montée à la main, à la pince et au chalumeau.



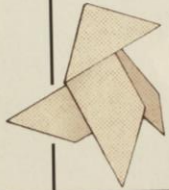
LA ROBE LAMPION

La robe lampion d'Issey Miyake (1986), en tissu synthétique, se replie sur elle-même comme un lampion en papier et se range dans le sac avec lequel elle est vendue.



LA ROBE ORIGAMI

La robe origami d'Yulia Kyrpo (2010) est constituée de 1 000 feuilles de papier journal pliées en forme de grue.



LA FERMETURE «ÉCLAIR»

La fermeture à glissière, dite «Éclair», provient à l'origine des ardoises et des crochets, ce qui ne l'empêche pas de l'inventer sous le nom de «Éclair». La première est créée en 1913, lorsque l'ingénieur Gideon Sundback met au point un dispositif de deux enroulements par un crochets. Les Québécois lui donnent le nom de «zip», les Belges, celui de «éclair».



LES BUSTES STOCKMAN

Les bustes Stockman doivent leur nom à leur créateur, le Belge Frédéric Stockman, qui, en 1847, fonde son entreprise de bustes rembourrés et de mannequins adaptés aux morphologies des femmes, des hommes et des enfants. En 1997, le couturier Martin Margiela a utilisé la robe beige des Stockman pour réaliser une collection.



LE MÈTRE RUBAN

Le mètre ruban, ou mètre de couturière, est gradué et le plus souvent long de 150 centimètres.



MATÉRIAUX

La collection «Hybrid Holism» (2012-2013) d'Iris van Herpen présente des tenues façonnées dans des matériaux surprenants : bandes de cuivre réfléchissant, résine, dentelle de silicone, polymère, feuilles d'acrylique, cristaux de verre améliorés...

LE COSTUME thermosensible

Le costume thermosensible de Helmut Lang (1997) change de couleur à la chaleur.

LES PLUMES

Les plumes étaient un accessoire de mode essentiel à la fin du XIX^e siècle et jouèrent dans les années 1950, pour les hommes et les femmes. Il est intéressant aujourd'hui d'utiliser des plumes d'oiseaux exotiques.

Les expressions avec FIL

Expressions avec le mot "fil"

1) "Donner du fil à retordre."

~~de pas~~ Définition : embêter quelqu'un, ne pas le laisser tranquille.

2) "Ta vie ne tient plus qu'à un fil."

Définition : Être en danger de mort.

3) "Avoir du fil à retordre."

Définition : Pouvoir recoudre.

Les plumes

Les plumes

C'est un accessoire de mode essentiel jusqu'aux années 1950. aujourd'hui il est interdit de tuer des oiseaux scolaires pour leur plumes, pour ensuite les utiliser sur des chape.

CM2 Isabelle André Ecole Saint Barthélémy NICE

La fermeture éclair

La fermeture "Éclair"

Elle sert à fermer une veste, un blouson, un manteau ect.

Un ingénieur a inventé la fermeture éclair. En 1913.
L'ingénieur s'appelle Gideon Sundbäck.
La fermeture éclair a des dents sur les côtés.

Le mètre ruban

Le mètre ruban.

La couturière se sert du mètre ruban pour mesurer la longueur d'un tissu. La longueur est graduée en centimètre.
Son tissu mesure 150 cm.

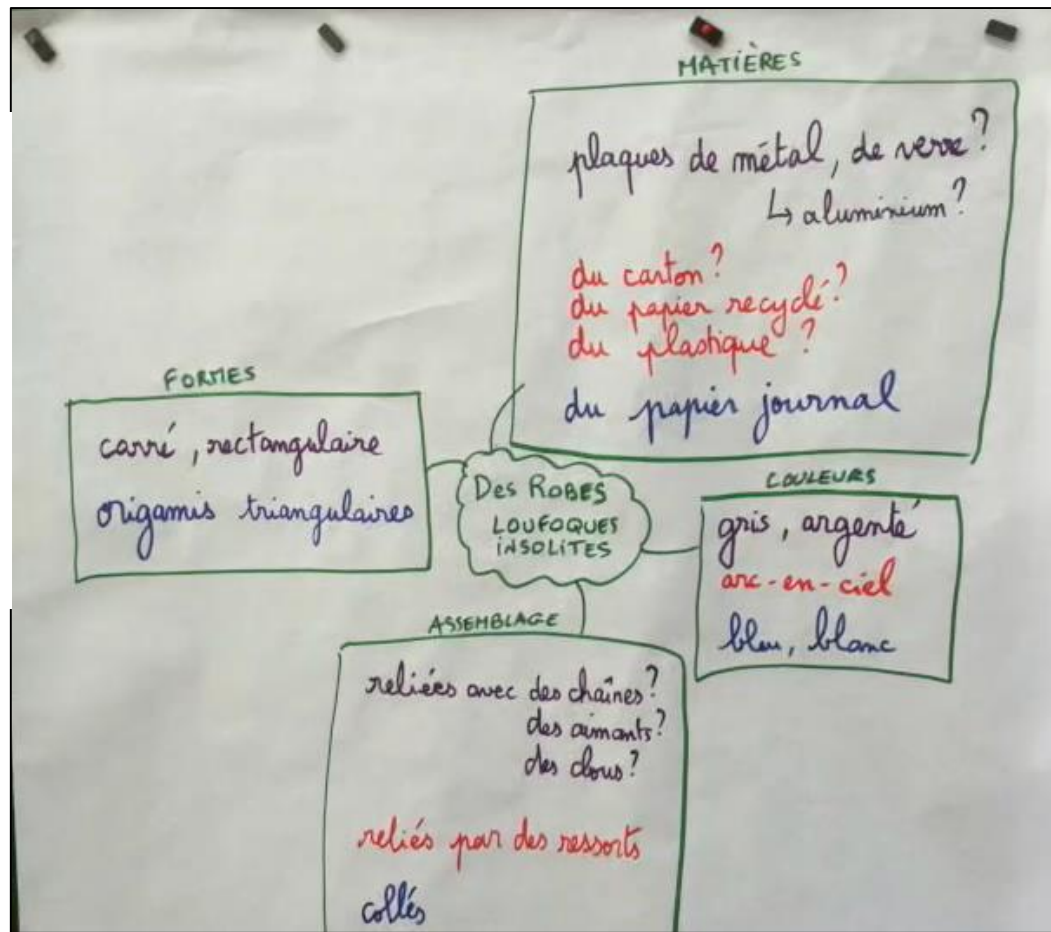
Rédiger un écrit à visée argumentaire

- Il s'agit de convaincre son auditoire d'acheter, à la suite de la lecture de la présentation, son nouveau produit.

Imaginer et créer une tenue ou un accessoire de mode

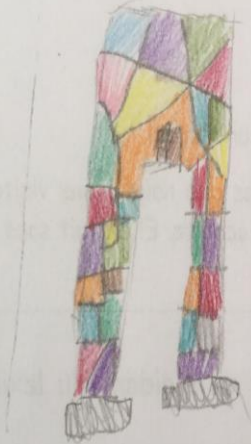
Rédiger un article (en vue de convaincre) présentant ce nouveau produit en utilisant le lexique collecté

Décrire collectivement
chaque robe, collecter
des mots et les
organiser, les
structurer sous la
forme d'une carte
mentale



Individuellement,
créer son propre
vêtement en matière
recyclée puis écrire
l'article permettant de
promouvoir sa vente
en utilisant les mots
collectés dans la carte
mentale

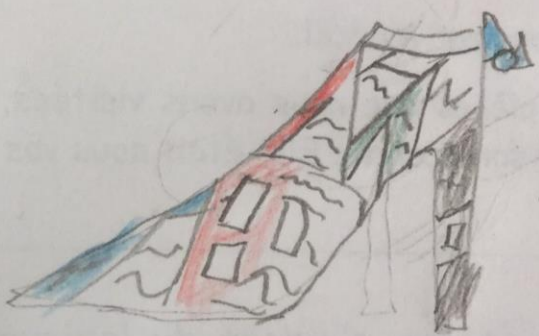
Activité n°3 : Crée ton propre vêtement en matière recyclée.

Dessin	Texte de présentation
	le pantalon France Inter: il est fait avec des rubriques de journaux connus celles et ensuite colorées avec de la peinture vive. La braguette est en carton. Les rubriques ou cartes étaient collées et forment une phrase de compliments qui nous redonnera le sourire. Mais l'artiste Daff Punk car on ne connaît pas son nom l'a créé. (cet article sera unique! donc cher: 950€).

Activité n°3 : Crée ton propre vêtement en matière recyclée.

Dessin	Texte de présentation
	La robe bouteille d'eau Elle est faite en plastique de plusieurs bouteilles bondues ensemble et après dans un moule elle est en plastique bondu est versé pour faire une robe bouteille elle est bleue claire. Elle est en forme de bouteille d'eau La robe Elle a été créée par Hector Estrada en 2018. Elle a été faite à partir de bouteilles d'

Activité n°3 : Crée ton propre vêtement en matière recyclée.

Dessin	Texte de présentation
	Les s'appellent "Les talons journal" Le créateur Monsi GENEURIER a inventé ça en 2018. De jolies chaussures avec un nœud Et un motif en papier journal. Peut avoir des informations.

Bibliographie et sitographie



Ouvrages didactiques	Documentaires d'auteur Œuvres documentaires
• Œuvres, textes, documents : lire pour apprendre et comprendre à l'école et au collège Revue REPERES 45/2012 • La compréhension des textes narratifs et documentaires http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/88/2/RA16_C3_FRA_07_lect_comp_compr_N.D_612882.pdf • Lire et comprendre des documents qui associent textes, images et schémas http://cache.media.education.gouv.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/90/8/RA16_C3_FRA_19_lect_activ_biod_N.D_612908.pdf • Les documentaires scientifiques au cycle 3 http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/document/documentaires-anim.htm#_blank	• Souvenirs de Marcel au Grand Hôtel Sophie Strady • DEDANS DEHORS Anne-Margot Ramstein • AVANT APRES Anne-Margot Ramstein et Mathias Aregui • Anatomie Hélène Druvert • Océan Hélène Druvert • Sous la terre, sous l'eau Aleksandra Mizielinska • L'herbier Emilie Vast • Parades Frédéric Clément • Métamorphoses Frédéric Clément • Crimes et délits de l'histoire Arnaud Clermont et Rémi Saillard • Ligne 135 Germano Zullo • Asseyez-vous Didier Cornille • De la terre à la pluie Christian Lagrange • Le jardin du dedans-dehors Chiara Mezzalama et Régis Lejonc • Armstrong Torben Kuhlmann • Chronologie une histoire du monde Peter Goes • Les (Vraies) histoires de l'art Sylvain Coissard • Dans tous les sens Philippe Nessmann • Paris-Math Oulipo • Mon chat sauvage Isabelle Simler • La fraise Susumu Shingu