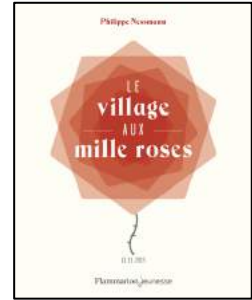


Le village aux mille roses – Philippe Nessmann



Problématique : Comment conduire une activité de rédaction de textes de sa planification à sa révision en intégrant l'enseignement du lexique et de l'orthographe ?

Séance 1 : Ecrire l'histoire à partir de la bande-annonce et d'une trame d'écriture

Mise en route :

✓ Collectivement

La bande-annonce de l'album de Philippe Nessmann « *Le village aux mille roses* » est projetée.

✓ Par deux

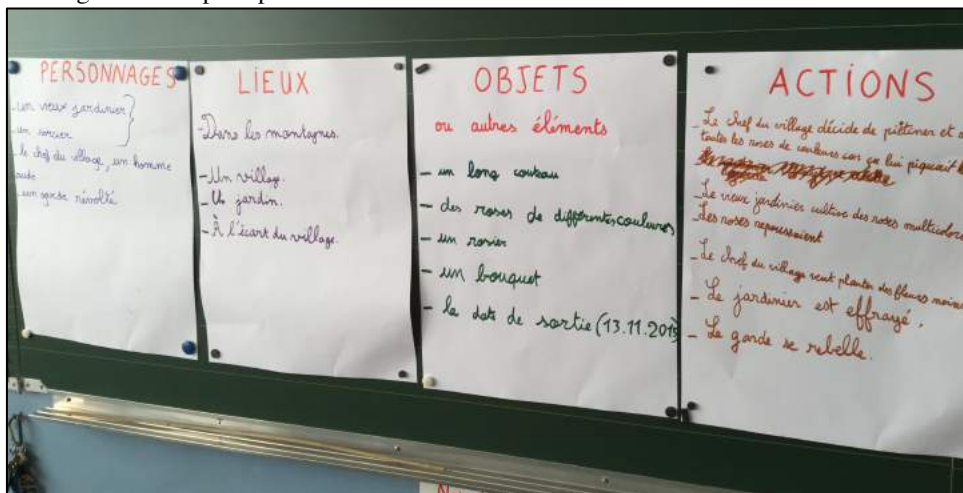
Consigne : Prendre des notes sur :

- Les personnages
- Les objets
- Les lieux
- Les actions

Chaque binôme prend des notes sur une des catégories suivantes.

✓ Par groupe

Les élèves se rassemblent, en fonction de la catégorie d'informations sélectionnée, puis ils construisent un affichage collectif pour présenter leur collecte.



Compétences et connaissances associées :

Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.

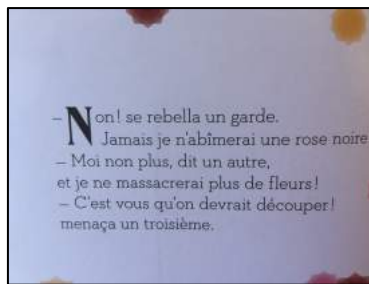
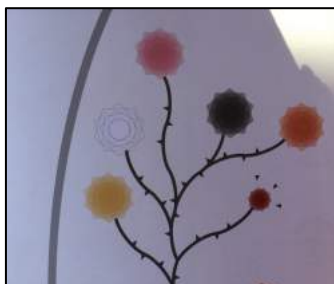
Phase d'écriture :

✓ Par 4

Consigne : « Ecrire l'histoire telle que vous l'avez comprise- en 4 parties- et en suivant chaque connecteur : C'est l'histoire de / Un jour / Alors / Enfin »

Différenciation :

- Les images extraites de la bande-annonce



Mettre en œuvre une démarche de rédaction de textes.

Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.

Mobiliser ses connaissances sur la langue.

Le village aux mille roses Séance 1
Philippe Nessmann

Écrire l'histoire, telle que nous l'avons comprise.

C'est l'histoire d'un village qui cultive des roses multicolores. Un jour le chef du village décide de couper toutes les fleurs du village. Le jardinier s'est révolté. Le chef du village a dit : "Mais non, ça va, ça va, quand il regarde les roses, le village a été créé une rose".

Un jour le chef du village décide de couper toutes les fleurs du village. Le jardinier s'est révolté.

Alors un groupe de villageois a dit au chef du village et aux autres villageois d'arrêter le chef.

Enfin tout le monde se révolta contre le chef et le chassa du village. Depuis ce jour, rien ne change dans le village.

FIN

Le village aux mille roses Séance 1
Philippe Nessmann

Écrire l'histoire, telle que nous l'avons comprise.

C'est l'histoire d'un village, le village aux mille roses. Un jour le chef du village a décidé de planter des graines de roses multicolores.

Alors le chef dit : "ARRACHEZ TOUT ! BIEZNEZ TOUT !" et le jardinier prend de longs couteaux pour protéger ses roses.

Enfin le chef a une colère noire que les gens ne réussissent pas à planter les roses multicolores.

12.11.111

Participer de façon constructive à des échanges pour confronter des réactions ou des points de vue.

Mise en commun :

- ✓ Collectivement

Quelques groupes lisent à haute voix leur production.

- Echanges
- Confrontations
- Justifications

Séance 2 : Créer des cartes mentales lexicales

La réécriture se prépare autant que l'écriture.

Différents outils vont donc être construits avec les élèves pour les amener à affiner leur représentation de l'histoire, engager une réflexion sur la langue pour consolider le lire et l'écrire et les installer progressivement dans une posture d'auteur.

- Des cartes mentales lexicales
- Un plan de l'histoire schématisé et légendé
- Des observations et analyses sur les marques de personnes
- Des champs associatifs
- Des phrases cachées (GN expansé)

La séance présentée, ici, sera essentiellement consacrée à la rédaction des cartes mentales lexicales.

1/ Mise en route :

Les différents textes des élèves ont été entièrement toilettés par l'enseignant et regroupés sur une seule feuille.

La mise en route de la séance permet de présenter les enjeux de cette activité :

- ✓ Construire une carte mentale lexicale en se centrant sur un personnage ou sur un objet en sélectionnant, dans tous les textes, les informations s'y référant.

2/ Phase de recherche

- ✓ Par deux

Première phase :

Dans toutes les productions, relever, surligner, entourer, noter tout ce qui concerne votre personnage ou votre objet.

Deuxième phase :

La mise en commun permet de traduire leur relevé en une série de questions qui amènera les élèves ensuite à écrire leur carte mentale lexicale.

Pour le personnage :

Que dit-il ?

Que fait-il ? Que veut-il faire ?

Qu'aime-t-il ?

Que pense-t-il ?

Comment sont-ils ?

Que leur arrive-t-il ?

Troisième phase :

Chaque binôme construit sa carte mentale lexicale en procédant au relevé des informations dans les productions des textes de tous les élèves.

3/ Phase de lecture et de consolidation

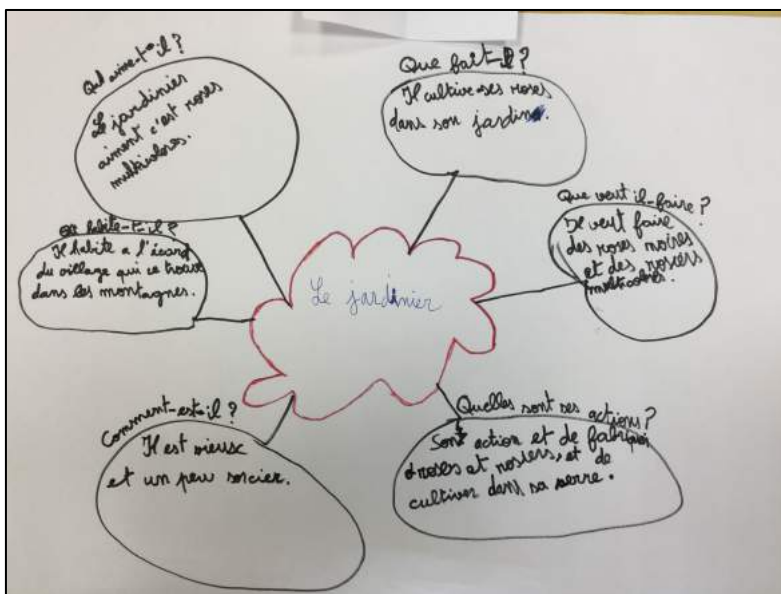
L'intégralité de l'histoire de l'auteur est alors lue à haute voix par l'enseignant.

Première phase

Consigne :

« Vous allez pouvoir compléter votre carte mentale lexicale en sélectionnant désormais les informations à l'intérieur du texte écrit par l'auteur. »

Mettre en réseau des mots.

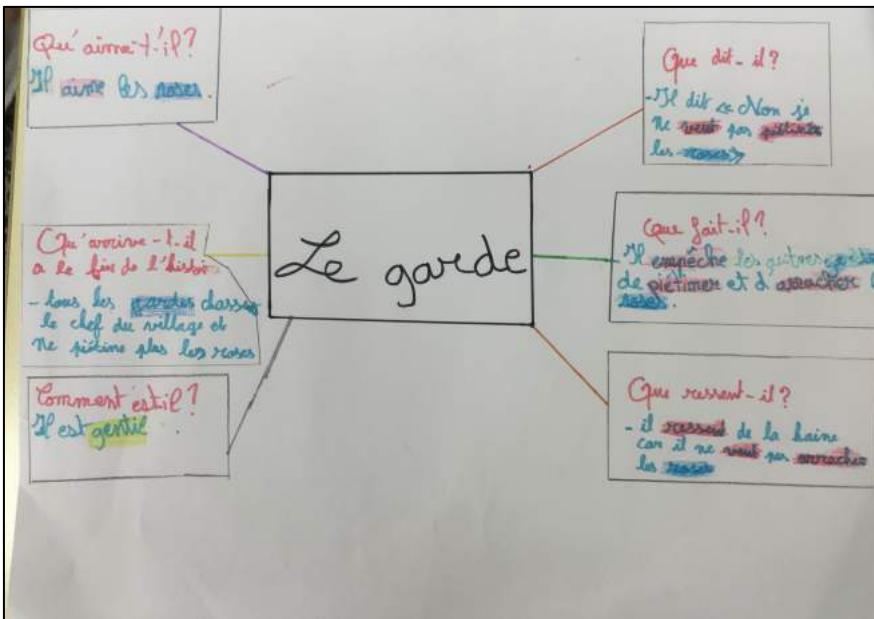
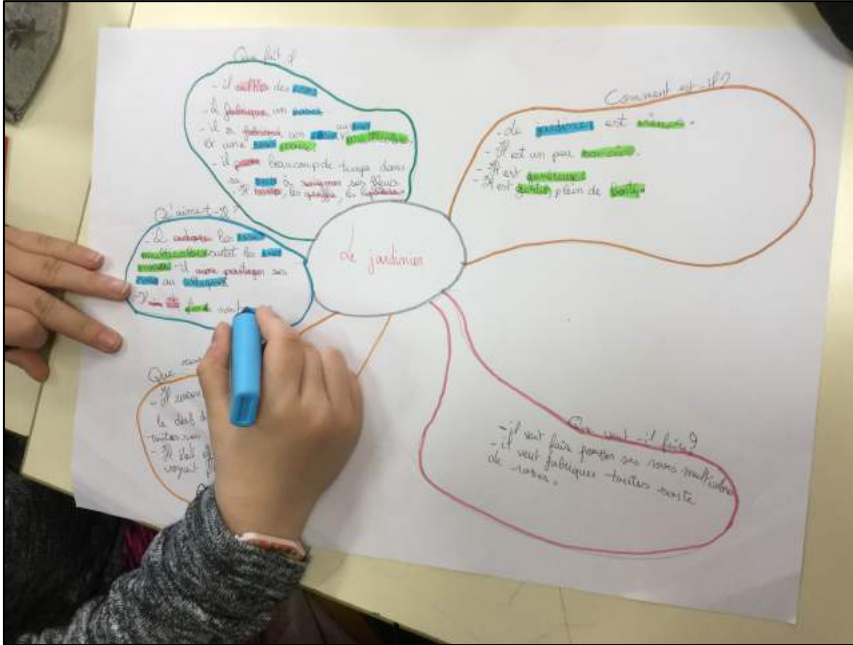


Deuxième phase :

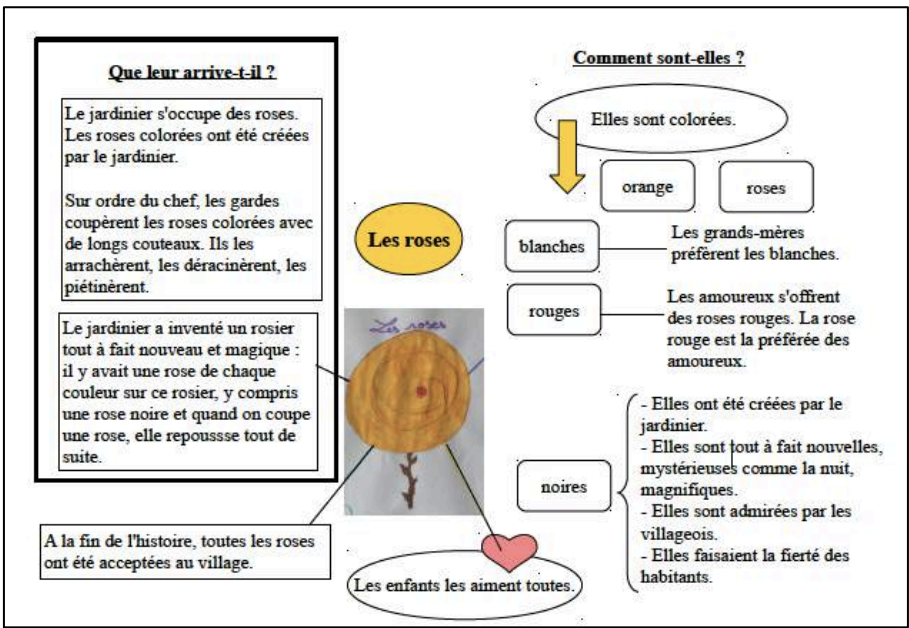
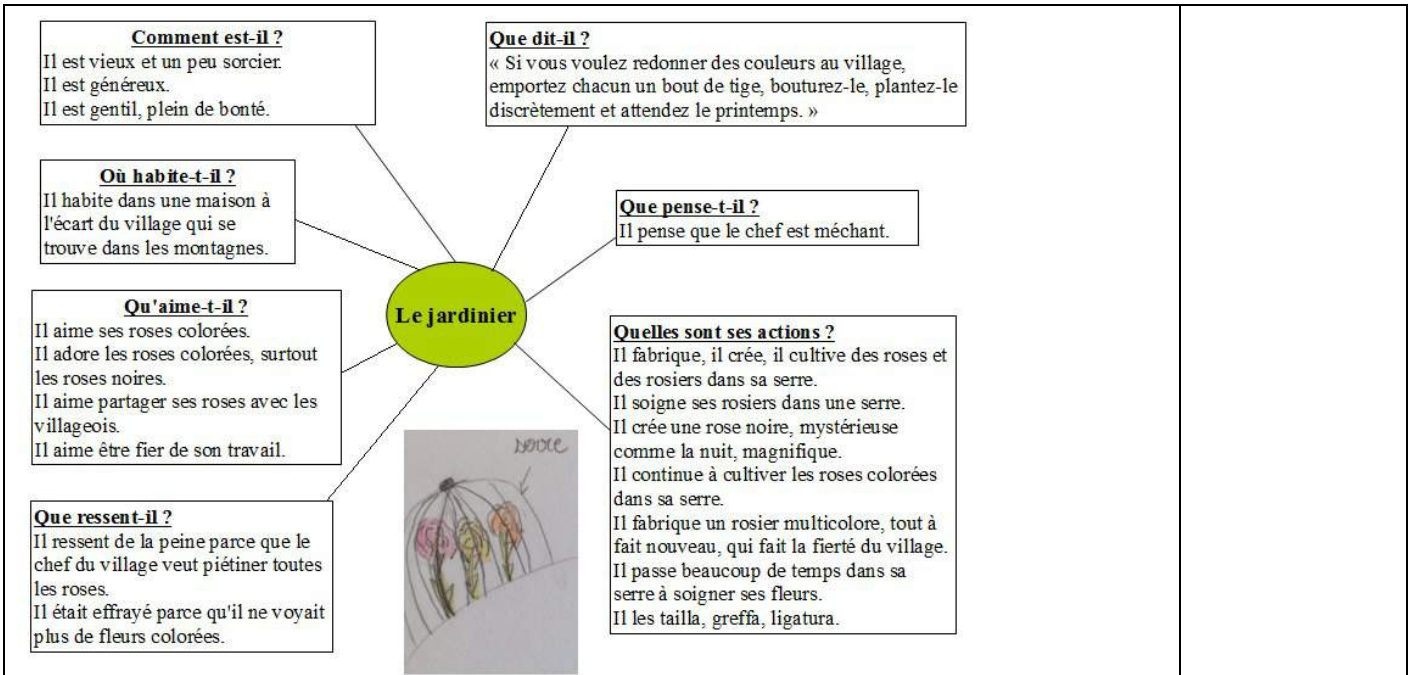
« Surlignez les noms, les adjectifs et les verbes de votre carte mentale lexicale en respectant le code de couleurs de l'école des mots. »

L'école des mots est une présentation des différentes classes grammaticales avec un code couleur pour chaque classe grammaticale (école des mots mise en place de la classe de CP au CM2)

Identifier les classes de mots.



Toutes les cartes mentales lexicales des élèves sont reprises de façon numérique.



Séance 3 : Réviser son texte

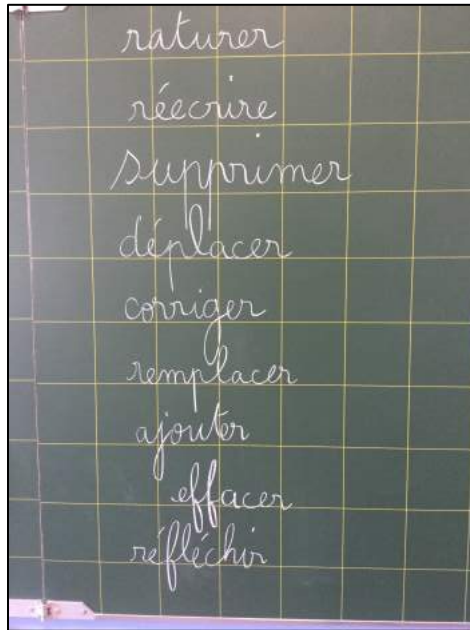
Mise en route :

A partir d'un petit film monté autour des brouillons des écrivains, chaque élève relève les mots qui décrivent les brouillons des écrivains.



Lister, articuler des idées.

La mise en commun permet de lister les opérations suivantes :



Phase de révision textuelle :

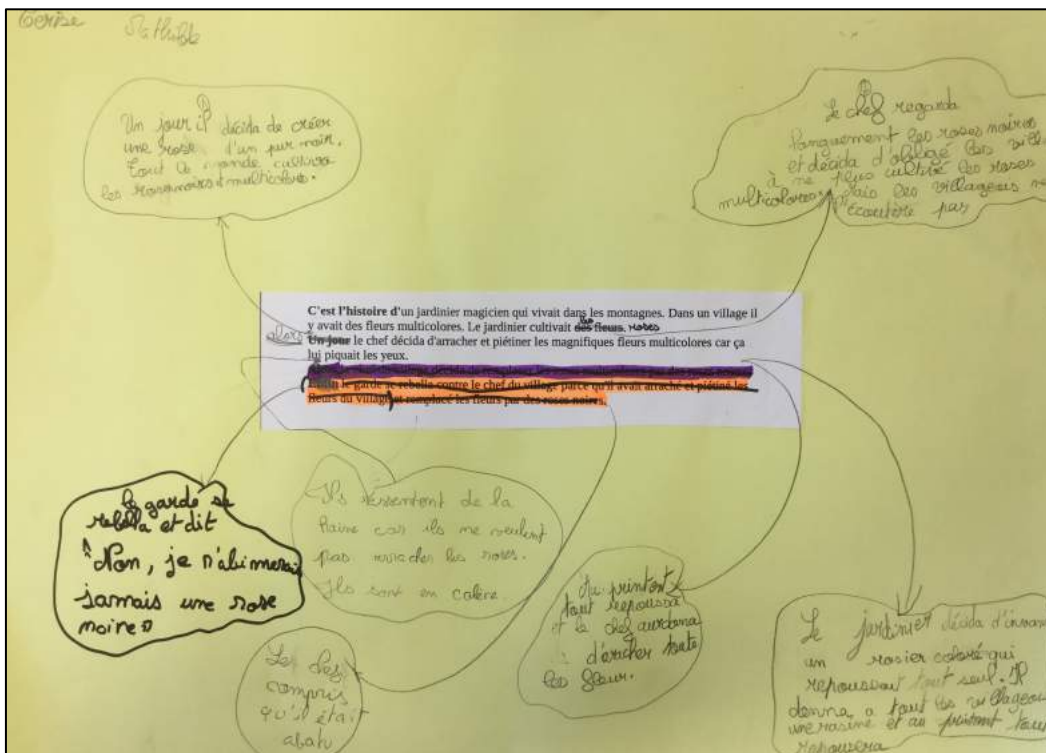
Consigne :

« Vous allez reprendre votre texte. En vous servant des cartes mentales lexicales, du plan dessiné de l'histoire et de tout ce que nous avons construit autour des différents champs lexicaux, associatifs, vous pourrez ajouter, supprimer, déplacer et remplacer des informations afin que votre texte soit le plus riche et cohérent possible. »

Les élèves utilisent essentiellement toutes les cartes mentales lexicales corrigées et regroupées sur une seule feuille pour procéder à la révision textuelle.

Concevoir l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.

Enrichir par la recherche des formulations plus adéquates.



colorées

de la couleur préférée du chef; mais

les gardes prenant de long cours pour arracher et piétiner les roses

que les gens se rebelle.

colorées

FIN

C'est l'histoire d'un village, le village aux mille roses.
 Un jour, un peu à l'écart du village, un jardinier plantait des graines de roses multicolores.
 Alors, un peu sorcier, il fabriqua une rose tout à fait nouvelle de sa couleur préférée.
 Mais le chef dit : Arrachez tout ! Piétinez tout ! » et le jardinier prend de longs couteaux pour protéger ses roses.
 Enfin, sur ordre du chef, il est désormais interdit de cultiver des roses colorées dans tout le village. Le chef eut une colère noire que les gardes ne réussissent pas à piétiner les roses multicolores. Donc les roses envahissent le village. 13.11.15

quand on les coupe. Ils en distribuent à chaque villageois et leur dis de leur garder caché et d'attendre d'attendre le printemps. Quand le chef en voit les pousses il dit couper tout mais un garde dit non je m'abimerais jamais d'autre rose. L'autre dit je ne massacrerai plus de roses. Un troisième dit « C'est ça qu'on devrait de couper! »

C'est l'histoire d'un vieux jardinier un peu sorcier qui cultivait des roses multicolores et qui vivait à l'écart du village. Le chef du village, un homme rude, a mal aux yeux quand il regarde les roses. Le chef du village décida de couper toutes les fleurs du village ! Le jardinier était effrayé !
 Alors un garde se rebella contre le chef du village et dit aux autres villageois : « Allons ~~contre le chef.~~ »
 Enfin, tout le monde se rebella contre le chef et le chassèrent du village. Après ça, plein de roses repoussèrent dans le village.
 FIN

C'est l'histoire d'un village dans les montagnes, où tout le monde avait une rose soit rouge pour les amoureux la blanche pour les vieux et toute les couleurs, mais le chef du village avait mal aux yeux. Un homme rude mais quand il regardait les roses. Un jour le vieux l'apricier de tous jardiniers créa une fleur noire comme la nuit. Quand le chef ou cette fameuse rose dont tout le monde parle, un jour il décida de piétiner, arracher toute les roses de couleur pour les remplacer par les roses noires. Le jardinier était effrayé. Alors il créa un rosier tout nouveau qui avait comme particularité d'avoir une rose de chaque couleur et surtout, de repousser.

Séance 4 : Corriger orthographiquement son texte

Nous avons repris tous les textes enrichis par les élèves pour analyser les erreurs orthographiques les plus fréquentes et établir un code de correction.

Codage pour la correction orthographique

P	Ponctuation
A	Accord
D	Dictionnaire
T	Temps
X	Il manque un mot.

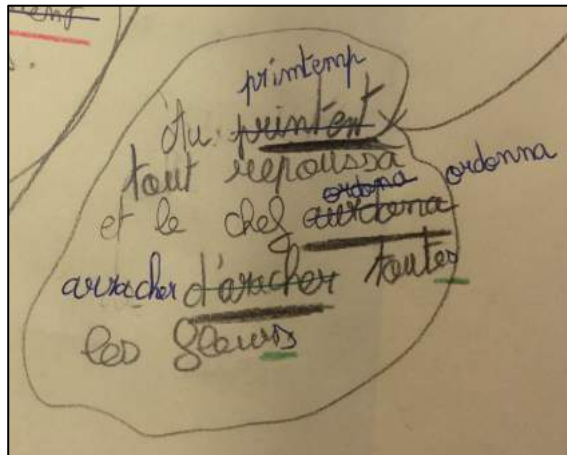
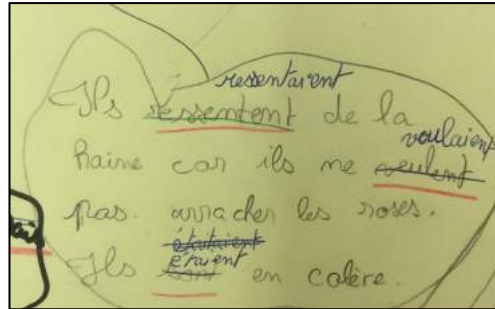
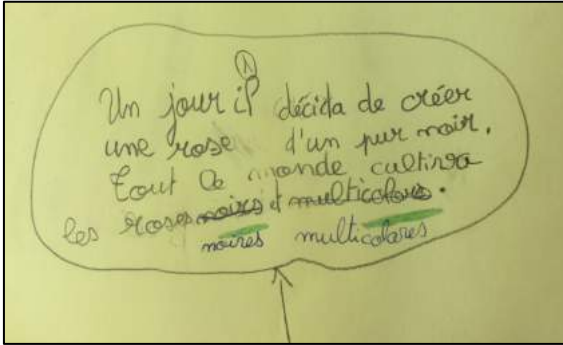
Mise en route :

Le code de correction est présenté aux élèves.

Phase de toilette orthographique :

Consigne :

« Sur chaque production, nous avons souligné, en respectant le code de correction orthographique, ce qui posait problème. En vous servant de tous les outils construits (cartes mentales lexicales, champ lexical et champ associatif autour des différents mots, régularités des marques de personnes), vous allez corriger votre texte. »



Phase de copie

Individuellement, chaque élève recopie son texte enrichi et corrigé.

Respecter les normes de l'écrit :
- Mobiliser des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et être capable de vérifier l'orthographe des mots dont on doute.

- Mobiliser des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale.

Développer la rapidité et l'efficacité de la copie en respectant la mise en page de l'écrit.

Le village au mille roses

C'est l'histoire d'un jardinier qui cultivait des roses de toutes les couleurs dans sa serre à l'écart d'un village qui se trouvait dans les montagnes.

Un jour le chef du village ordonna à ses gardes d'arracher les roses de toutes les couleurs et de laisser les roses noires, créées par le jardinier.

Alors le jardinier créa un rosier de toutes les couleurs. Quand on le coupait, il repoussait de suite encore plus beau.

Enfin les gardes se révoltèrent car ils ne voulaient pas arracher les roses noires. Le chef se sentit rejeté et vaincu. Il s'en alla à jamais.

Certains textes finalisés sont lus à haute voix après préparation de cette lecture.

Séance 5 : Résumer en 15 mots

Mise en route :

L'enseignant lit à haute voix les deux dernières pages de l'œuvre littéraire (hommage) rédigées par l'auteur Philippe Nessmann.

Débat d'interprétation :

- Ce que l'auteur a souhaité dire, son message
- Les interprétations évolutives
- Ce que les élèves retiennent, les associations d'idées

Phase de résumé :

Consigne :

« Vous allez résumer une des premières phrases écrites par Philippe Nessmann pour présenter le contexte de l'histoire en 15 mots. Puis vous tenterez de résumer les deux premières phrases de l'auteur en 15 mots ; trois phrases puis quatre phrases. »

Différenciation :

- Le nombre de phrases à résumer
- Des étiquettes-mots à découper pour chaque phrase : manipuler, résumer

Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés.

Après les attentats du 13 novembre 2015, j'ai ressenti le besoin d'écrire ce petit conte pour les enfants.

Après les attentats du 13 novembre 2015, il a eu besoin d'écrire ce conte.....

Après les attentats du 13 novembre 2015, j'ai ressenti le besoin d'écrire ce petit conte pour les enfants.

Après les attentats du 13 novembre 2015, Philippe Desmoulin voulait écrire ce petit conte pour les enfants.....

Après les attentats du 13 novembre 2015, j'ai ressenti le besoin d'écrire ce petit conte pour les enfants.
L'idée de parler de roses pour évoquer le terrorisme m'est venue en découvrant, dans les journaux, la vie brisée des cent trente victimes décédées.

Après les attentats, Philippe Desmoulin voulait écrire un conte.....
contes de terrorisme pour les victimes.....

Après les attentats du 13 novembre 2015, j'ai ressenti le besoin d'écrire ce petit conte pour les enfants.

Après les attentats du 13 novembre 2015, j'ai le besoin d'écrire ce conte.....

Après les attentats du 13 novembre 2015, j'ai ressenti le besoin d'écrire ce petit conte pour les enfants.
L'idée de parler de roses pour évoquer le terrorisme m'est venue en découvrant, dans les journaux, la vie brisée des cent trente victimes décédées.

J'ai écrit ce conte pour parler des roses évoquant la vie brisée des victimes.....

Après les attentats du 13 novembre 2015, j'ai ressenti le besoin d'écrire ce petit conte pour les enfants.

L'idée de parler de roses pour évoquer le terrorisme m'est venue en découvrant, dans les journaux, la vie brisée des cent trente victimes décédées.

L'une d'elles m'a particulièrement touché : Ariane Theiller avait 24 ans lorsqu'elle a été assassinée au Bataclan.

J'ai écrit ce conte pour parler des roses évoquant la vie brisée d'Ariane Theiller.....

Après les attentats du 13 novembre 2015, j'ai ressenti le besoin d'écrire ce petit conte pour les enfants.

L'idée de parler de roses pour évoquer le terrorisme m'est venue en découvrant, dans les journaux, la vie brisée des cent trente victimes décédées.

L'une d'elles m'a particulièrement touché : Ariane Theiller avait 24 ans lorsqu'elle a été assassinée au Bataclan.

Au moment de son décès, elle travaillait pour *Rustica*, une revue de jardinage où travaille mon frère.

Philippe Desmoulin a écrit ce conte pour évoquer le terrorisme évoquant Ariane Theiller et plusieurs autres victimes.....

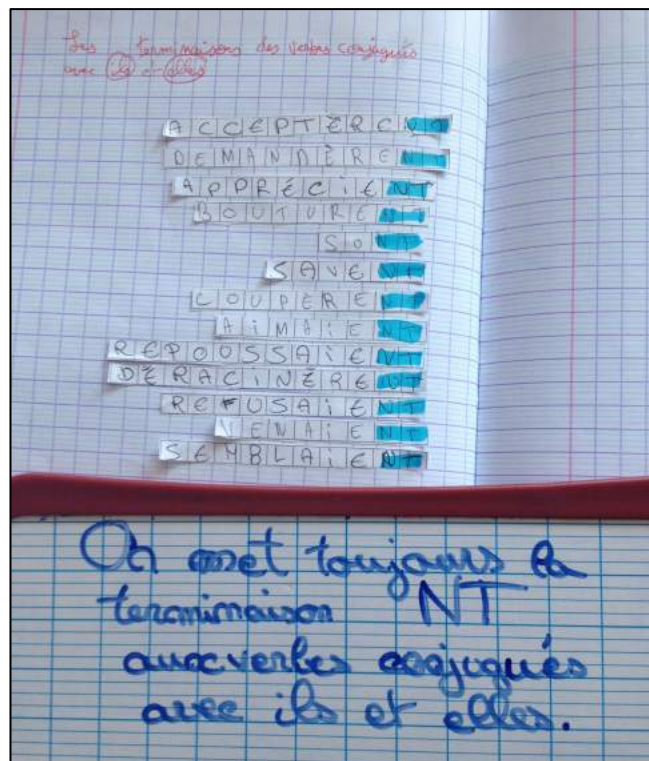
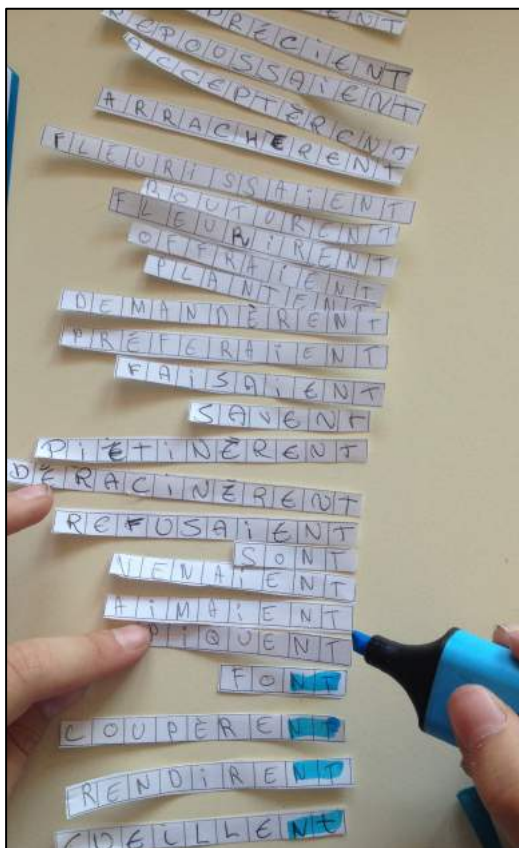
Mettre en œuvre une démarche de rédaction de textes.

Les outils construits tout au long de la séquence :

- **Le plan schématisé et légendé de l'histoire**



- **Les régularités des marques de personnes :**



• Des champs associatifs

Famille de mots

- jardinier
- jardinière
- jardinet
- jardinage
- jardiner

synonyme
- square (jardin d'enfant)

classe grammaticale, nom commun

JARDIN

synonymes

Définitions

① Terrain clos où l'on cultive des légumes ou des fleurs.

Expressions

① avoir un jardin secret.
② jeter une pierre dans le jardin de quelqu'un

groupes nominaux

- un jardin d'enfant
- un jardin à la française
- un jardin chinois
- jardin zoologique
- jardin botanique
- jardin d'hiver
- jardin public

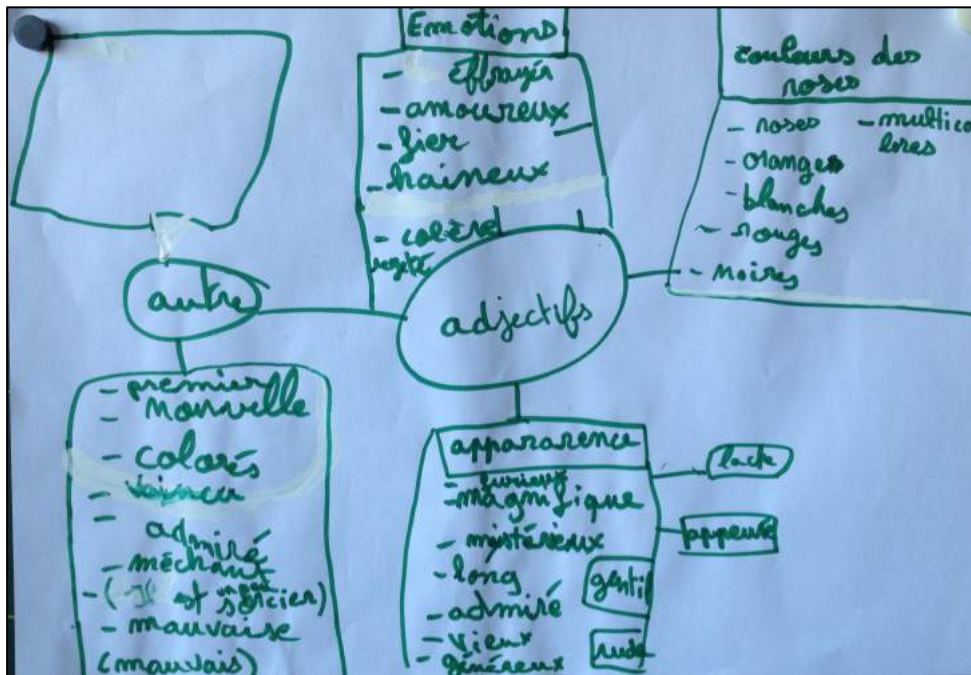
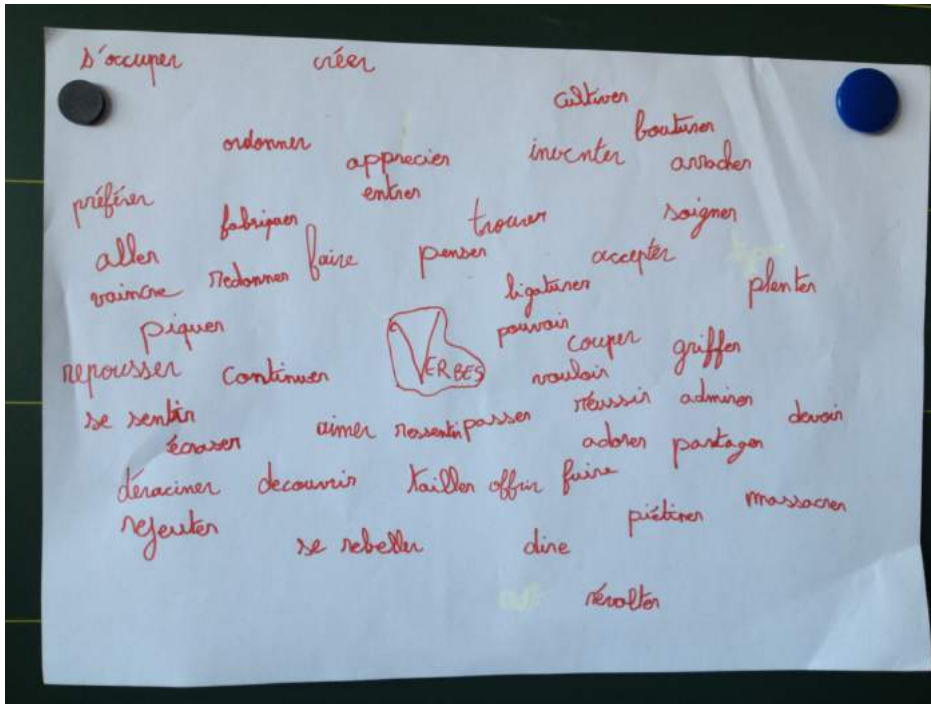
• Des groupes cachés

Reconstitue tous les groupes nominaux possibles.

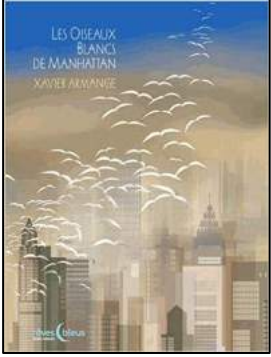




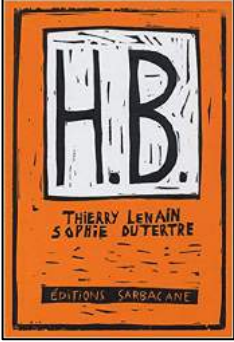
les ✗	rose ✗	multicolore ✗
des ✗	roses ✗	multicolores ✗
une ✗	fleur ✗	noire ✗
quatre ✗	fleurs ✗	noires ✗
un ✗	bouquets ✗	colorée ✗
toutes les ✗	bouquet ✗	colorées ✗
tous les ✗	jardin ✗	coloré ✗
la ✗	jardins ✗	colorés ✗

Une fleur colorée.
Des roses multicolores.
Un jardin coloré.
Une fleur multicolore.
La fleur noire.
Les bouquets colorés.
Les fleurs colorées. Toutes les fleurs colorées.
Les fleurs noires.
Les roses colorées.
Les jardins multicolores.
(Un bouquet noir)
Tous les jardins colorés.
Tous les bouquets multicolores.
Quatre fleurs multicolores.

- Des listes de mots structurés



Un réseau littéraire autour des attentats

 <p>LES OISEAUX BLANCS DE MANHATTAN XAVIER ARMANGE</p>	 <p>C'EST QUOI, LE TERRORISME SOPHIE DUSSAUSSOIS & JACQUES AZAM</p>	 <p>DIS, C'EST QUOI UN ATTENTAT? LES TRÉSORS bibloquet</p>
 <p>Hélène Romano & Adoline Day APRÈS L'ORAGE</p>	 <p>Berand Chambaz Je m'appelle pas Ben Laden! RUE DU MOULIN</p>	 <p>H.B. THIERRY LENAIN SOPHIE DUTERTRE ÉDITIONS SARRACANE</p>