



Préparer sa rentrée / PFSE en cycles 2 et 3

Anne-Marie Rayssac IEN Valbonne en charge de la mission Maitrise de la Langue

Sophie Ngô-Maï PESPE Nice

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue DSDEN 06

Août 2019



- Un climat serein dans la classe
- L'engagement de l'élève
- La ressource temps

FILM - Roland Goigoux



- L'utilisation des manuels

La ressource temps

Quelle est la durée
des séances ?

Qu'entend - on par
les rituels en
français ?

Est-ce que je
dois prévoir
du travail en
groupe tous
les jours ?

Quels supports
utiliser ?

Que faire des élèves qui ont
toujours terminé en avance ?

	CYCLE DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX (CYCLE 2)	CYCLE DE CONSOLIDATION (CYCLE 3)
Français (durée hebdomadaire)	10 heures	8 heures

Au-delà de cette entrée disciplinaire, il est précisé que 10 heures hebdomadaires au cycle 2 et 12 heures au cycle 3 sont consacrées à des activités quotidiennes d'oral, de lecture et d'écriture qui prennent appui sur l'ensemble des champs disciplinaires. Enfin, le temps de récréation (15 minutes en école élémentaire) est à imputer de manière équilibrée dans la semaine sur l'ensemble des domaines d'enseignement.

En appliquant cette dernière recommandation et sur la base d'une récréation par demi-journée, il est possible d'estimer la durée hebdomadaire spécifique à consacrer à l'enseignement du français :

	CYCLE DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX (CYCLE 2)	CYCLE DE CONSOLIDATION (CYCLE 3)
Français	- 9 heures 10 par semaine	- 7 heures 15 par semaine

Cycle 2 :
9H10 en français / semaine

Cycle 3 :
7H15 en français / semaine

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Etude_de_la_langue/22/4/RA16_C2_FRA_etude_langue_orga_temp_743224.pdf



Les types d'activités :

- Découvrir, explorer
- Trier, classer, catégoriser
- Mémoriser
- Conceptualiser

Les modalités de travail :

- Individuel, binôme, groupe de 3 ou 4, groupe classe
- Groupe de besoin, tutorat, groupe par affinités
- Oral, écrit

La durée des séances :

- Entre 15 et 45 minutes pour les élèves en élémentaire



Construire
son
emploi du
temps C2

Comprendre et s'exprimer à l'oral :

- **Des séances spécifiques** : raconter, décrire, expliquer, prendre part à des échanges

Lecture et compréhension de l'écrit :

- Des séances de lecture tous les jours avec des textes riches et variés
- Des compétences de compréhension à l'oral et à l'écrit à enrichir
- Une attention particulière autour de **la fluence** de lecture

Ecrire

- **Geste graphique, copie, dictée, rédaction**
- **Encodage** de mots et de phrases dictées, production de textes courts sur des temps réguliers

Etude de la langue

- Activités quotidiennes : **3H par semaine**
- L'étude de la langue au service de la compréhension et de la production écrite



Construire
son
emploi du
temps C3

Comprendre et s'exprimer à l'oral :

- Des séances spécifiques : raconter, décrire, expliquer, prendre part à des échanges
- Des écrits supports aux présentations orales**

Lecture et compréhension de l'écrit :

- Des séances de lecture tous les jours visant à la compréhension de textes très variés

Ecrire

- Une pratique régulière et quotidienne de l'écriture seul ou à plusieurs
- Un lien à construire entre la rédaction de textes et l'étude de la langue**

Etude de la langue

- Au moins **3H par semaine**
- Une dictée quotidienne** sous toutes ses formes
- Des enseignements soutenus et réguliers pour renforcer les compétences des élèves

Lecture et compréhension de l'écrit :

- Des séances de lecture tous les jours
- Enseigner la compréhension à partir de textes entendus / à partir de textes lus de façon autonome

Deux types de situations pour enseigner la compréhension

Les textes lus par l'enseignant à haute voix

Textes complexes, textes résistants :

- Longueur du texte
- Connaissances lexicales étendues
- Implicite fort et marqué
- Connaissances culturelles importantes

Les textes lus silencieusement par les élèves

Textes simples, plus accessibles :

- Textes plus courts
- Plus aisé à décoder
- Plus simple du point de vue des langues
- Plus simple au niveau des référents culturels

Emploi du temps



Construire son emploi du temps C2

LUNDI	MARDI	JEUDI	VENDREDI
Écoute musicale (10')	Lecture offerte (10')	Lecture offerte (10')	Écoute musicale (10')
Littérature/Prod. d'écrit (1h)	Littérature/Prod. d'écrit (1h)	Lecture compréhension (45')	Littérature/Prod. d'écrit ou Atelier d'écriture (1h)
Étude de la langue (30')	Étude de la langue (30')	Anglais (45')	Étude de la langue (30')
Calcul mental (10')	Calcul mental (10')	Calcul mental (10')	Calcul mental (10')
Mathématiques (55')	Mathématiques (55')	Géométrie/Mesures (55')	Géométrie/Mesures ou Mathématiques (55')
EPS (1h)	Enseignements artistiques (1h10)	EPS (1h40)	Anglais (35')
Atelier lecture à haute voix (25')			Éducation musicale (20')
Étude de la langue (15')			Questionner le monde (45')
Questionner le monde (45')	Étude de la langue (15')	Étude de la langue (15')	Étude de la langue (15')
	Poésie (20')		
Atelier d'écriture (20')	Atelier d'écriture (30')	Questionner le monde (50')	Jeux de société (50')

Domaines disciplinaires	Durée hebdomadaire
Français	9h05
Mathématiques	4h45
EPS	2h40
Langue vivante	1h20
Enseignements artistiques	1h50
Questionner le monde Éducation morale et civique	2h20
Récréations	2h
Total	24 h

Maryline Cortes CE1

Construire son emploi du temps C3

	LUNDI	MARDI	JEUDI	VENDREDI
8h30-9h15	EPS	EPS	EPS	Français : EDL
9h15-10h00	Français : EDL	Anglais	Français : EDL	Anglais
10h00-10h15	Récréation	Récréation	Récréation	Récréation
10h15-11h30	Mathématiques	Sciences et technologie	Mathématiques	Mathématiques
11h30-13h30	Pause méridienne	Pause méridienne	Pause méridienne	Pause méridienne
13h30-13h45	¼ d'heure lecture	¼ d'heure lecture	¼ d'heure lecture	¼ d'heure lecture
13h30-13h45	Français : EDL	Mathématiques	Français : EDL	Enseignements Artistiques : chorale / arts visuels / HDA
14h15-15h00	Français : Débat ou SB		Français : Littérature Rédaction	
15h00-15h15	Récréation	Récréation	Récréation	Récréation
15h15-16h30	Français : Littérature Rédaction	Géographie	Histoire / EMC	Français : Littérature Rédaction

EPS : 2h15

Éducation artistique : 1h15

Mathématiques : 5h

Anglais : 1h30

Français : 8h15

- EDL : 3h15

- Langage oral : 45 min

- Littérature/Rédaction : 3h15

- Lecture : 1h

Histoire-Géographie-EMC : 2h30

- Sciences et technologie: 1h15



Choisir
des
supports

Des albums, des romans,
des textes documentaires,
des pièces de théâtre, des
poèmes ... **pour la lecture et
l'écriture**

Des manuels pertinents
pour accompagner
l'étude de la langue

Des œuvres artistiques,
des photos, des œuvres
littéraires ... **pour le
langage oral**

<p>Etude de la langue</p> <p>Une méthode clé en main où tout est expliqué à la manière d'un guide du maître. La méthode s'appuie sur de nombreuses manipulations d'étiquettes et rend la grammaire vivante. Facile à suivre, mais pas mal de matériel à préparer au fur et à mesure.</p>	<p>Edmon RETZ Réviser son entrée en grammaire My et Mire BELLANGER</p> 	<p>Ouvrages CE1 et CE2</p>
<p>Etude de la langue</p> <p>Une méthode de grammaire fondée sur le principe que les concepts grammaticaux se travaillent au terme de nombreuses situations de manipulation de textes. Avec des réécritures, transformations et des recherches de mots... Le livre propose des séances clés en main qu'il suffit de suivre au jour le jour. C'est un guide du maître, il n'y a pas de livre pour les élèves.</p>	<p>Edmon SCEREN / CANOPE La grammaire au jour le jour</p> 	<p>La grammaire au jour le jour CE1CE1 CE2CE2 CE2CE2</p> <p>Faire de la grammaire au CP Faire de la grammaire au CE1 Faire de la grammaire au CE2</p>
<p>Etude de la langue</p> <p>L'approche originale, validée par l'expérience, alterne phases d'oral et d'écrit, dispositif collectif, binômes ou travail individuel. Les élèves rectifient par correction spontanée les récits</p>	<p>Edmon SCEREN Ghislaine HAAS</p>	<p>La grammaire au quotidien au CE1</p>

• Des contes traditionnels

<p>Jacques et le haricot magique Richard Walker, Niamh Sharkey</p> 	<p>Jacques et le haricot magique Pierre Semido, Mayalen Goust</p> 
<p>La Barbe-Bleue Thierry Dedieu</p> 	<p>Babayaga Tai-Marc Lethanh, Rebecca Dautremet</p> 
<p>Le Petit Poucet Cécile Alix et Anne Crahay</p> 	<p>Raconte à ta façon ... Le chat botté Sonia Chaine, Adrien Pichelin</p> 
<p>Le Chat botté Charles Perrault, Albertine</p> 	<p>Le joueur de flûte de Hamelin Samivel</p> 

<https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/mdll/>

La littérature au cycle 3

Programmes 2018

CM1 : cinq ouvrages de littérature de jeunesse et deux œuvres du patrimoine

CM2 : quatre ouvrages de littérature de jeunesse et trois œuvres du patrimoine

6^{ème} : trois ouvrages de littérature de jeunesse et trois œuvres du patrimoine

- Des contes et des fables

<p>La Belle et la Bête Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, Anne Romby</p> 	<p>La Belle et la Bête Gabriel Pacheco</p> 
<p>Peau d'Ane Hélène Duvert</p> 	<p>Cyrano Rebecca Dautremier, Tai-Marc Le Thanh</p> 
<p>Dame Hiver Les Frères Grimm, Nathalie Novi, François Mathieu</p> 	<p>Le bois dormait Rébecca Dautremier</p> 
<p>Nasreddine et son âne Odile Weulersse, Rebecca Dautremier</p>	<p>La montagne aux trois questions Béatrice Tanaka</p>

Quelques manuels et ouvrages à consulter pour le cycle 3

<p>Lecture</p> <p>Lector et Lectrix Les séquences sont organisées selon des objectifs progressifs en terme de compétences en lecture à atteindre (rendre les élèves actifs et capables de réguler leur lecture ; les inciter à construire une représentation mentale de l'histoire ; réduire la complexité du texte ; apprendre à ajuster ses stratégies aux buts fixes)</p>	<p>Edition RETZ S.CEBE et RGOIGOUX</p> 	<p>Lector et Lectrix CM1 CM2 Collège</p>
<p>Etude de la langue</p> <p>C'est un manuel très structurant avec des situations de recherche, de structuration et de systématisation.</p>	<p>Edition RETZ Antoine FETET</p> 	<p>CLEO - Manuel d'entraînement - Aide-mémoire - Guide pédagogique CM1 CM2</p>
<p>Grammaire</p> <p>La démarche proposée ici a fait ses preuves ; elle découle des propositions innovantes</p>	<p>Edition SCEREN Collection Au Quotidien</p>	<p>Classes et fonctions grammaticales G.HAAS et C.RUTH</p>

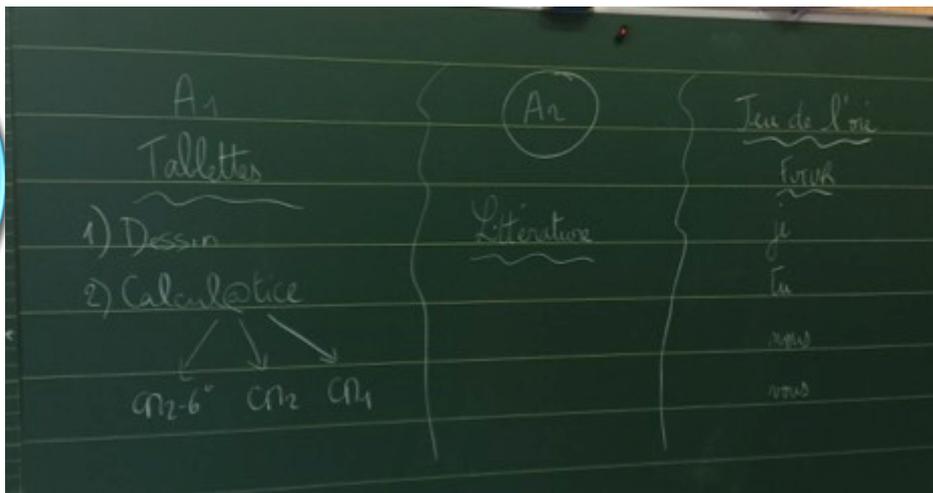
Anticiper sur les
différences de
rythme entre
chaque élève



**Un aménagement de la
classe réfléchi : des
espaces de travail et des
espaces autonomes**



Anticiper sur les différences de rythme entre chaque élève



CM2 Isabelle André

Un plan de travail, une organisation en ateliers, des activités à disposition pour accompagner le rythme de chaque élève

Des activités :

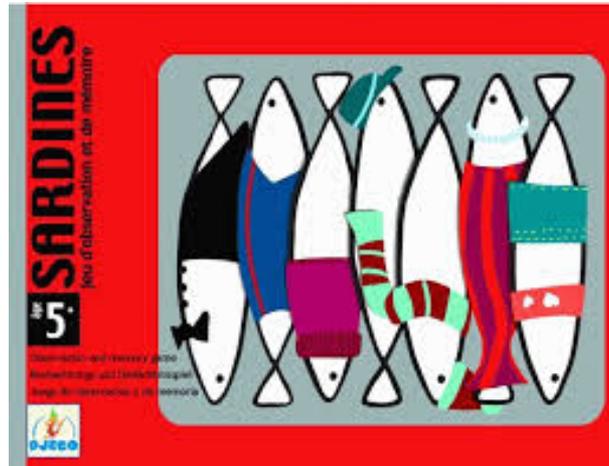
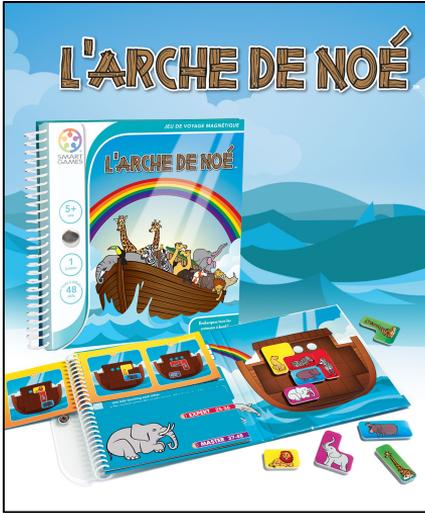
- Des défis mathématiques
- Des mots croisés, fléchés, rébus ..
- Jeux de l'oie, cartes, dominos ...
- Des jeux pour stimuler l'attention : Les sardines, le Quarto ...



Des jeux pour l'attention visuelle, la réflexion, la résolution de problèmes ...



Le Quarto



Les outils pour la classe

Quels cahiers
prévoir pour le
français ?

Cahiers,
classeurs ou
porte-vues ?

Comment utiliser
le tableau ?

Quels affichages construire et
pour quelles utilités ?



En fonction des domaines

**En fonction du projet de
l'école : continuité à
l'intérieur du cycle ou pas**

En fonction du budget

En fonction de l'âge des élèves

**En fonction des commandes
déjà réalisées**



Quels
cahiers pour
quels
contenus ?

- **Le cahier (classeur, porte-vues) de littérature**
- **Le cahier (classeur, porte-vues) de lexique**
- **Le cahier d'écrivain**
- **Le cahier (classeur, porte-vues) de poésie et chants**
- **Le cahier (classeur, porte-vues) de leçons ou cahier outils (maths et français tête-bêche)**
- **Le cahier du jour (ou cahier d'exercices maths et français)**
- Le cahier (classeur, porte-vues) de découverte du monde (histoire, géo, sciences)
- Le cahier (classeur, porte-vues) d'histoire, de géo, de sciences, d'EMC
- Le cahier (classeur, porte-vues) d'anglais
- Le cahier (classeur, porte-vues) des arts
- Le cahier de recherches (ou cahier de brouillon)

Quels cahiers pour quels contenus ?

Afficher ce document dans la classe (pour les remplaçants) et dans le cahier de liaison pour les élèves et les parents

MON MATERIEL

Mme

CE2-CM1

Pochette 1  Ecole : Outils, rituels et travail autonome	Pochette 2  Maison	Pochette 3  Evaluations	Manuel maths 
Cahier de leçons français rouge petit format 	Cahier de leçons maths bleu petit format 	Cahier d'anglais violet grand format 	Cahier de poésies blanc petit format 
Cahier du jour orange petit format 	Cahier de liaison Transparent petit format 	Agenda et cahier de brouillon 	Cahier vert (devoirs) et jaune (Picot : lecture et exercices étude de la langue) 
Classeur : lecture-littérature-écriture-informatique-passeport-exercices de mathématiques et de français. 	Porte-vues 1 noir : Parcours d'éducation artistique et culturelle. 	Porte-vues 2 vert : Parcours citoyen. 	Porte-vues 3 bleu : leçons hist/géo/sciences ou questionner le monde et Parcours d'éducation à la santé. 



- C'est une mémoire des parcours de lecture de l'élève sur l'année, sur le cycle.
- C'est un support qui permet à l'élève de développer des compétences de lecteur : *faire des liens entre les différents albums, réaliser de inférences, approfondir sa compréhension, confronter des interprétations, formuler ses impressions, développer son esprit critique ..*



Ce qu'il est	Ce qu'il n'est pas
<ul style="list-style-type: none">• Un support de mémoire• Un cahier avec des écrits intermédiaires : prises de notes, schémas, reprises, découpages d'articles avec légendes ...• Un cahier avec des dessins• Un espace de création littéraire : réflexions, hypothèses, questions, remarques, jeux ...	<ul style="list-style-type: none">• Un travail obligé après chaque lecture• Un recueil exclusif de fiches• Un QCM, un texte lacunaire• Un relevé de réponses à un questionnaire de compréhension• Un outil d'évaluation

Tapuscrit LES HISTOIRES SE TERMINENT TOUJOURS DE LA MÊME FAÇON

Le loup fait sa sieste. L'agneau s'approche doucement et lui saute sur le ventre.

- Je veux un bonnet ! crie l'agneau. Tricote-moi un bonnet, tout de suite.

Et le loup va chercher deux pelotes de laine, des aiguilles à tricoter et un modèle découpé dans un catalogue de tricots. Il s'applique énormément, mais le fil lui échappe sans cesse et les mailles se défont.

L'agneau est mort de rire, il n'en peut plus, il se tient les côtes et se roule par terre. Le loup est tout penaud.

- Fais-moi un gâteau au chocolat ! ordonne l'agneau.

Et le loup prend de la farine, des oeufs, du beurre, du sucre, de la levure et du chocolat. Il mesure, mélange, ajoute et fait cuire, exactement comme dans la recette. Mais le gâteau ne lève pas, il est aussi plat qu'une galette.

L'agneau se tape les cuisses, il en pleure de rire. Non, vraiment, c'est trop drôle !

Le loup s'excuse humblement.

- Lis-moi la fable du loup et de l'agneau ! réclame l'agneau.

Et le loup grimpe sur un escabeau pour attraper le gros livre relié. Il met ses lunettes, cherche la bonne page et se met à lire. Le loup a une belle voix grave et il lit merveilleusement bien.

L'agneau hurle de rire. Il fait des bonds comme un cabri, il trépigne, il étouffe.

- Encore, encore ! bêle-t-il sottement. ✗

Le loup reprend le livre et recommence à lire. Ses yeux se rétrécissent, sa voix est comme étranglée. Au milieu de la sixième ligne, il s'arrête brusquement, se lève d'un bond, se jette sur l'agneau et le dévore.

Histoires pressées, Bernard Friot

L'agneau

Il est :

- autoritaire (il donne des ordres)
- capricieux
- moqueur

Le loup

Il est

- obéissant, soumis
- il est appliqué
- il est maladroit
- cruel comme le grand méchant loup des histoires

Les indices pour deviner la fin

- Le titre montre que cette histoire va se terminer comme la fable du loup et de l'agneau.
- La construction du texte : 3 fois
 - ↳ L'agneau donne un ordre
 - ↳ le loup obéit
 - ↳ Mais il est maladroit

Dans le dernier paragraphe, il n'y a pas de mais ✗

Mon plan de récit

1. Présentation

- L'enfant (narrateur)
- L'extra-terrestre

Personnages

- La mer
- La soucoupe volante

Lieux

2. Problème Je me fais enlever par l'extra-terrestre dans la soucoupe mais je me m'en aperçois pas tout de suite.

3. Actions pour résoudre le problème Je m'aperçois que je me fais enlever. L'alien veut me manger.

- Je parle au vaisseau et branche le pilote automatique.
- Je annonce l'alien et je branche le pilote automatique.
- Je reviens sur terre et je renvoie l'alien sur sa planète.

4. Le problème est résolu Je suis sain et sauf. Je vais à l'école et je réfléchis et ce qui s'est passé.

5. Fin Plus jamais je ne parlerai à une personne bizarre. Mais peut-être que l'alien va revenir pour enlever un autre enfant?



Sylvie Hanot CE2-CM1



C'est un cahier qui permet de :

Apprendre à
écrire en
écrivain

Voir la
progression des
textes produits

Réinvestir les
mots du cahier
de mots

Utiliser les outils
du cahier outils

Valoriser les
textes produits

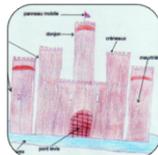


On y trouve

Des textes libres



Faire un dessin et raconter l'histoire



Faire un dessin et le légender



Choisir un personnage, un lieu, un objet, une action (cahier lexique) et écrire son histoire

Des jeux d'écriture à contraintes



Des contraintes d'images : entre deux



Des contraintes de lettres : Écriture abécédaire



Des contraintes de forme : Calligrammes



Des contraintes de mots : Logorallye

Des écrits en lien avec l'album étudié



Ecrire à la manière de



Imaginer la suite



Introduire un nouveau personnage



Mettre en bulles un passage

mardi 11 avril 1991



la princesse
elle regarde
en bas elle voit petit
jean ^{avec} ses
graines avec
des pommes

en bas voit / avec

Sylvie Weil CP-CE1

mardi 13 juin

je m'entraîne

son bec est jaune ses pattes ^{et ses ailes} sont ^{noires} noires
brunes etc. Elle porte des lunettes rouges et un
tee-shirt rose et noir ^{noir} à rayures vertes.



J'ai écrit moi aussi une histoire à l'endroit

Un rhinocéros était à l'école, en récréation.

Lucio est le lion affamé qui le grignote avec un peu de sel.

Un singe cherchait à manger quand soudain, il vit le lion et le lion avec des bananes fleuries.

Un crabe jouait avec un ballon et tomba sur le singe qui s'écria avec des poissons panés.

Une mygale extrêmement affamée englobait le crabe avec de la sauce tomate. Mais la fourmi, étonnée, fit la grimace. «De la mygale, panch, ça donne mal au foie!»

rhinocéros	↑
englobée	
mange	
accroché	
digérée	
grignote	

LE MAGICIEN D'OZ

L'épouvantail, le bûcheron et le lion savent que le magicien est un charlatan. Pourtant, ils lui demandent quand même une cervelle, un cœur et du courage.

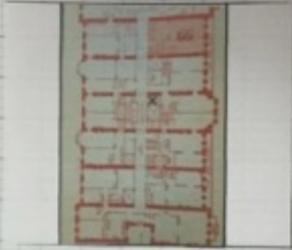
Ecris une lettre à l'épouvantail, au bûcheron et au lion pour leur dire pourquoi ils n'en ont pas besoin car ils ont déjà une cervelle, un cœur et du courage.

Lion: Tu n'es pas peur parce que tu as affronté les balobas et tu as traversé le fossé plusieurs fois.

Épouvantail: Tu n'es pas bête parce que tu as eu toutes les idées quand il y avait des problèmes, comme pour le fossé: tu as demandé au lion de sauter par-dessus.

Bûcheron: Tu as déjà un cœur car quand tu as écrasé le scarabée, tu étais triste. Quand tu étais séparé tu as vu qu'il n'y avait pas l'épouvantail, du coup tu étais triste. Tu as des sentiments!

Il arrive à l'hôtel, il va dans sa chambre et il se demande où est passée sa valise. Il va regarder le plan de l'hôtel pour retrouver sa valise.



Avec l'aide du plan il va dans toutes les chambres pour la retrouver. Il va voir son copain Jean pour lui raconter et aussi pour qui l'aide. Et il va dans la chambre 11 pour la chercher.

Marcel arrive avec sa voiture devant le grand hôtel. Il monte dans sa chambre "n° 66" puis ils s'en souviennent qu'il avait perdu ses valises.



Il quitte l'hôtel, il va à la recherche de ses valises.

Chers députés. Je suis ici pour vous implorer de voter l'abolition de l'esclavage. Parce que ce n'est pas normal de réduire les noirs à l'esclavage et de les maltraités. C'est un manque de respect envers nous, les hommes. L'esclavage est aussi un attentat contre la dignité humaine, et surtout une violation flagrante du dogme républicain : Liberté, Égalité, Fraternité. Donc je vous en conjure votez comme moi mes très chers députés pour que personne ne soit plus maltraités. Non à tout châtiment corporel, tout violence, toute sorte de personnes. Donc voter comme moi chers députés et merci d'avance pour votre vote pour l'abolition de l'esclavage.

Isabelle André CM2

Que faire quand je ressens de la colère ?

Moi, quand je suis en colère je lis, je me change les idées. Je tape sur un coussin pour évacuer ma colère. Parfois, je m'isole et je pleure.

14.10.16 Faut-il être immortel pour être heureux ?

Non, car ce n'est pas moment car on peut voir mourir ; on reste trop longtemps vieux. Tu ne peut pas connaître la mort, la vie n'a plus de sens. Et puis, si tu as une maladie incurable on arrête pas jamais de souffrir ; à la fin tu t'empâtes et les autres seront jaloux de toi. Alors c'est pas bien d'être immortel tu ne sera pas heureux en vrai.

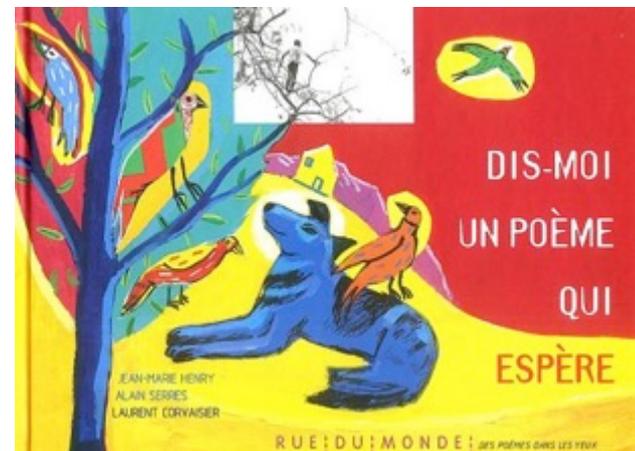
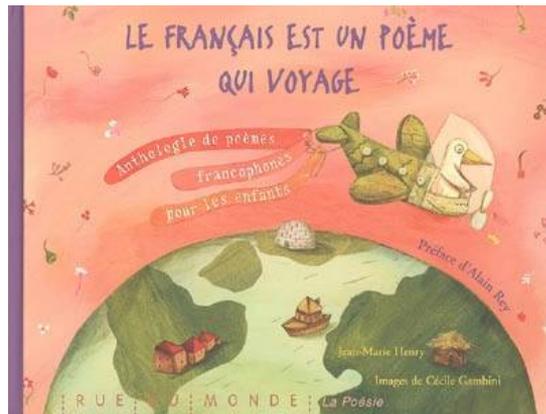
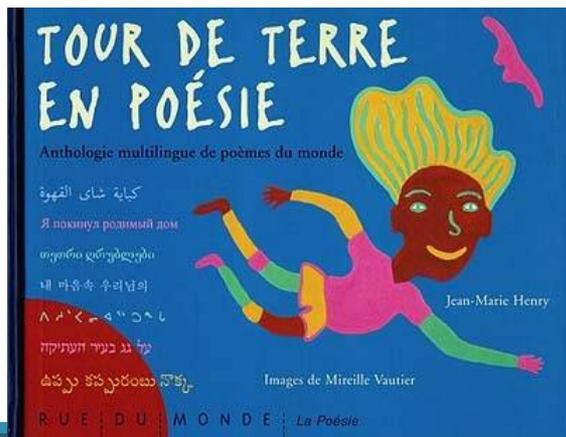
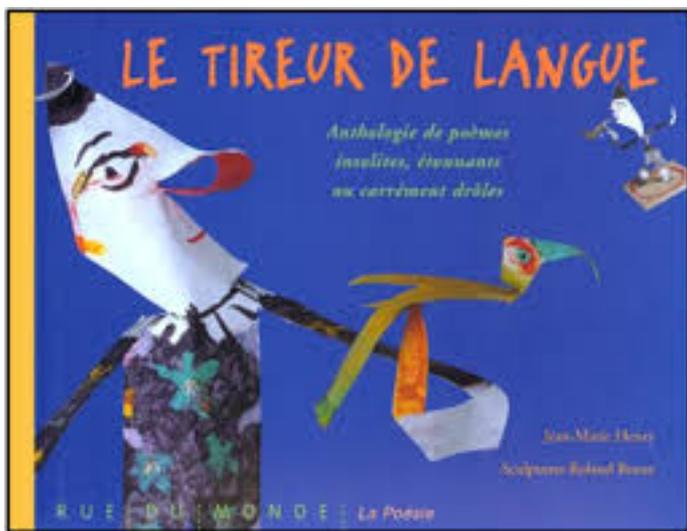


C'est un cahier qui permet de :

Garder trace

Jouer avec les
mots

Construire son
patrimoine
culturel





Le cahier
outils ou
cahier de
règles

C'est un cahier qui permet de :

Doter les élèves
des outils
nécessaires à la
maîtrise de la
langue

Constituer des
référents

Construire les
règles de
grammaire

Formaliser des
procédures de
relecture

Aider les élèves
à écrire

Permettre aux
élèves de se
corriger



On y trouve

Des listes de mots

ê î ô

Par particularité orthographique : lettres doubles, accents, sons complexes



Par classes grammaticales



Les mots invariables

Des listes de phrases



Des collectes (transpositions)



Des référents

Des règles



Les tableaux de conjugaison



Des cartes mentales



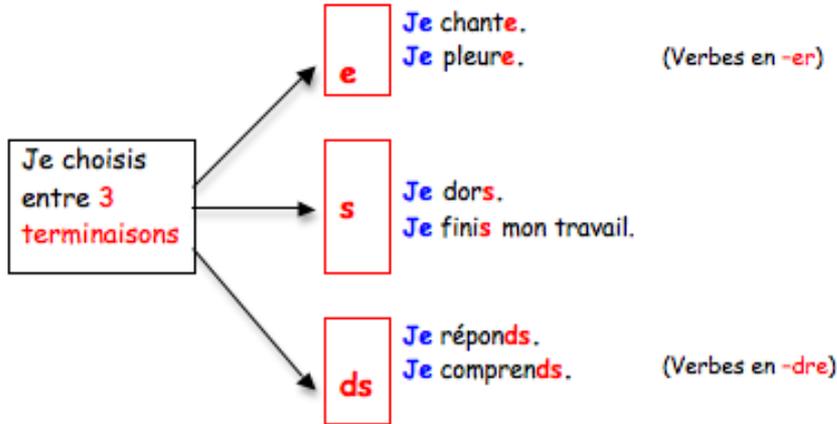
Des exemples illustrés



Des schémas

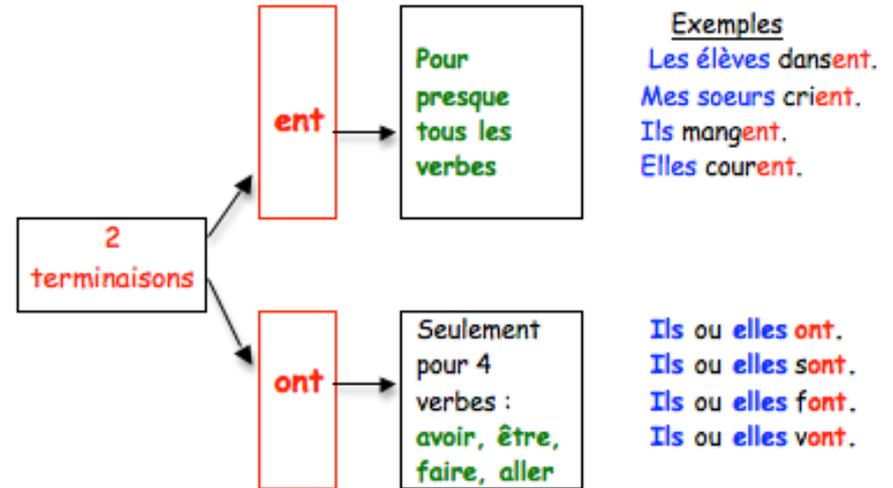
Des règles avec des exemples et des procédures

Le présent des verbes avec le pronom sujet *je*

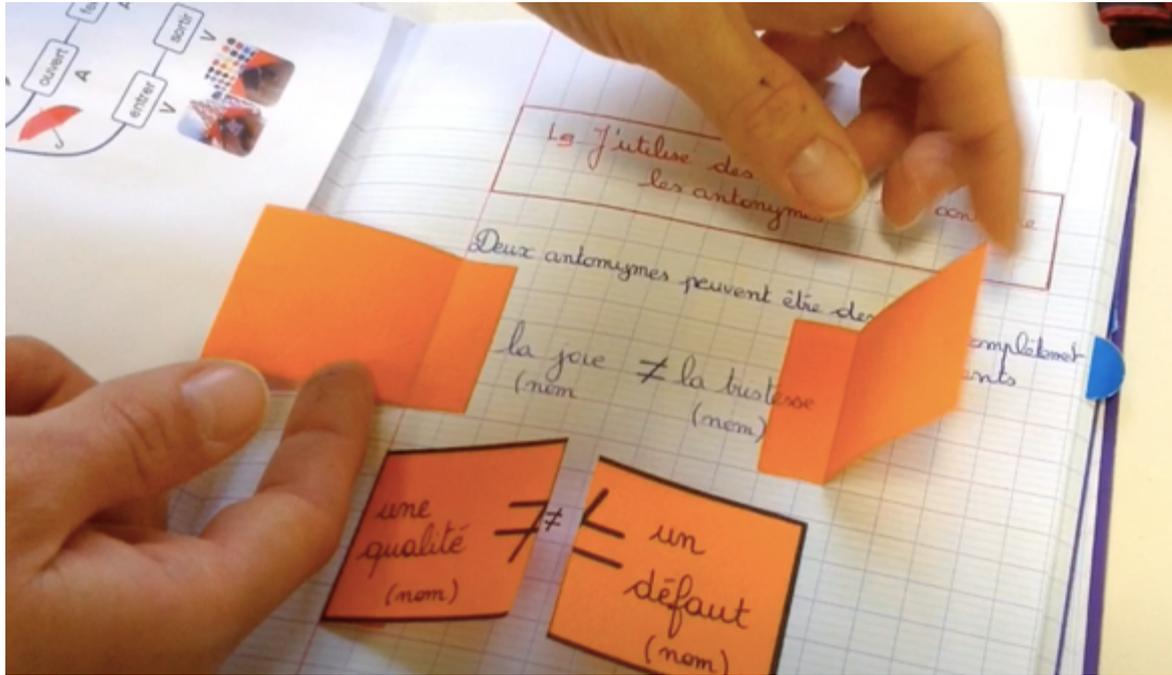


Il y a deux verbes qui se terminent par *x* : *je peux* et *je veux*

Le présent des verbes au pluriel et les pronoms sujets *ils* ou *elles*



Des règles et des listes de mots manipulables

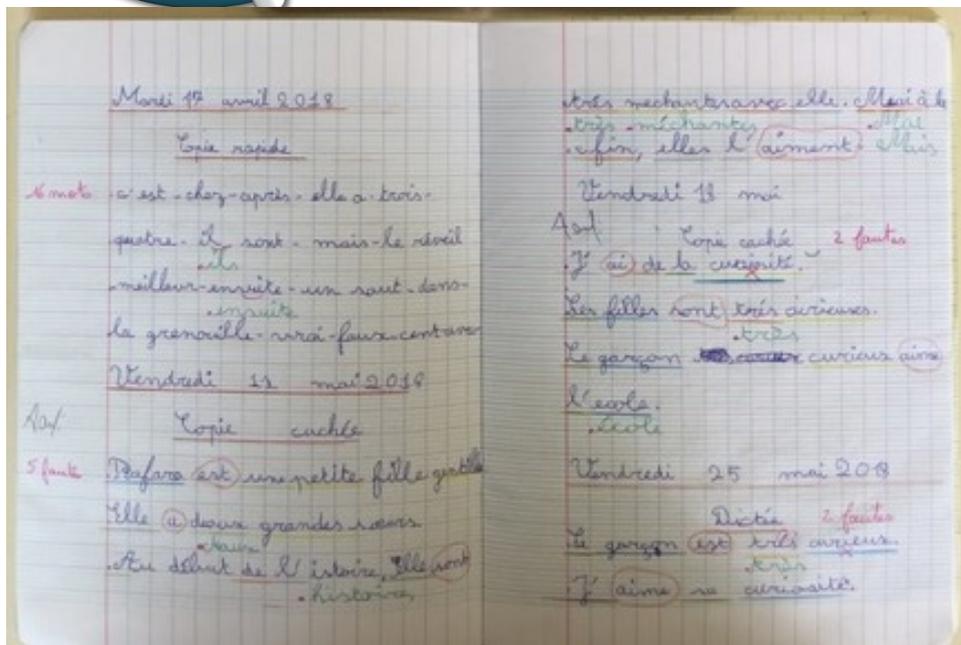


CM1-CM2

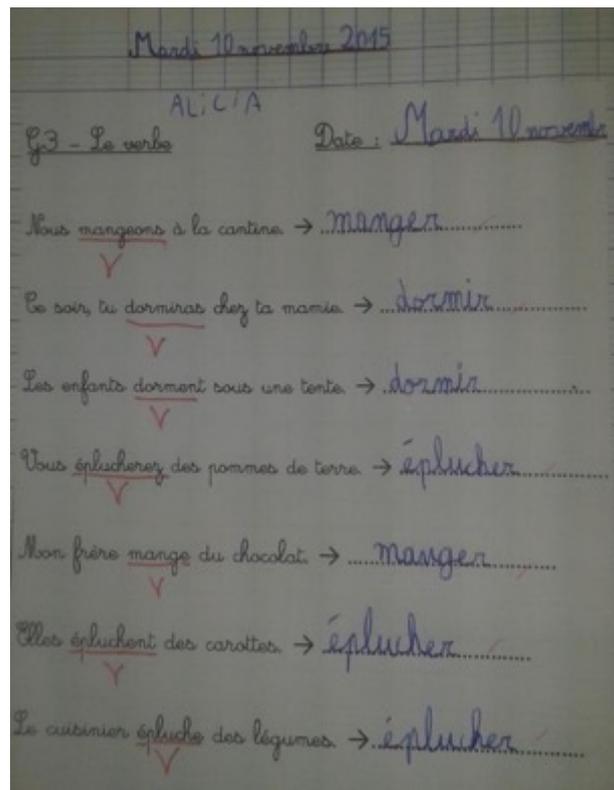
Film / Le cahier de leçons interactif

Le cahier du jour

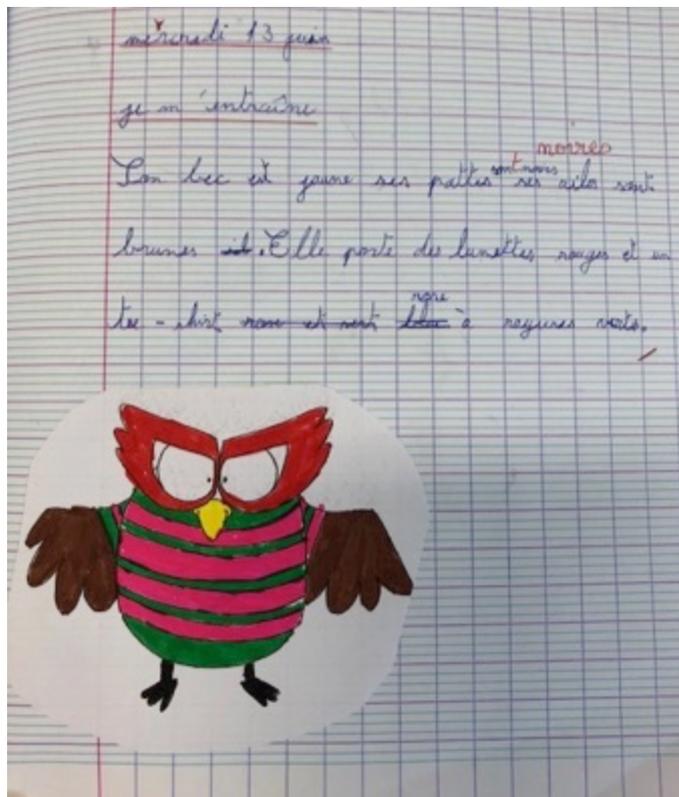
Des dictées, des copies



Des exercices



Des exercices d'entraînement



Des dictées, des exercices d'entraînement

Vendredi 13 avril

Dictée négation

Les deux jeunes gens sont enfin arrivés au château. Ils observent la fleur et prennent avec eux quelques-uns. Une fleur est promise à la tante. Les notions et les tâches fleurissent. Un chat est caché sur un toit et cachés et un chien joue à la balle. Une jeune fille est assise à la fenêtre. Elle (à lire) a peur à tous ses ouvrages et (bons ours) s'est dirigé vers eux.

maths: la multiplication

m. 5 page 87

a) $\begin{array}{r} 456 \\ \times 28 \\ \hline 3648 \\ + 9120 \\ \hline 12768 \end{array}$ ✓

b) $\begin{array}{r} 234 \\ \times 16 \\ \hline 1404 \\ + 2340 \\ \hline 3744 \end{array}$ ✓

c) $\begin{array}{r} 4513 \\ \times 65 \\ \hline 22565 \\ + 270780 \\ \hline 293345 \end{array}$

Des tris

Phrase affirmative

La peur donne des ailes.
C'est en forgeant qu'on devient forgeron.
L'honneur vaut mieux que le tréphée.
Tout est bien qui finit bien.
Tous les goûts sont dans la nature.
Les amis de mes amis sont mes amis.
Avec des si on mettrait Paris en bouteille.

Phrase négative (affirmatives)

Les arbres ne montent jamais jusqu'au ciel.
Abondance de biens ne nuit pas.
L'habit ne fait pas le moine.
Bien mal acquis ne profite jamais.
Il n'y a rien de nouveau sous le soleil.
Il n'y a pas de fumée sans feu.
Ce qui est pris n'est plus à prendre.
Il ne faut pas chercher midi à 14 heures.
Seuls les imbéciles ne changent pas d'avis.
Caresse de chien donne des puces.
Une hirondelle ne fait pas le printemps.



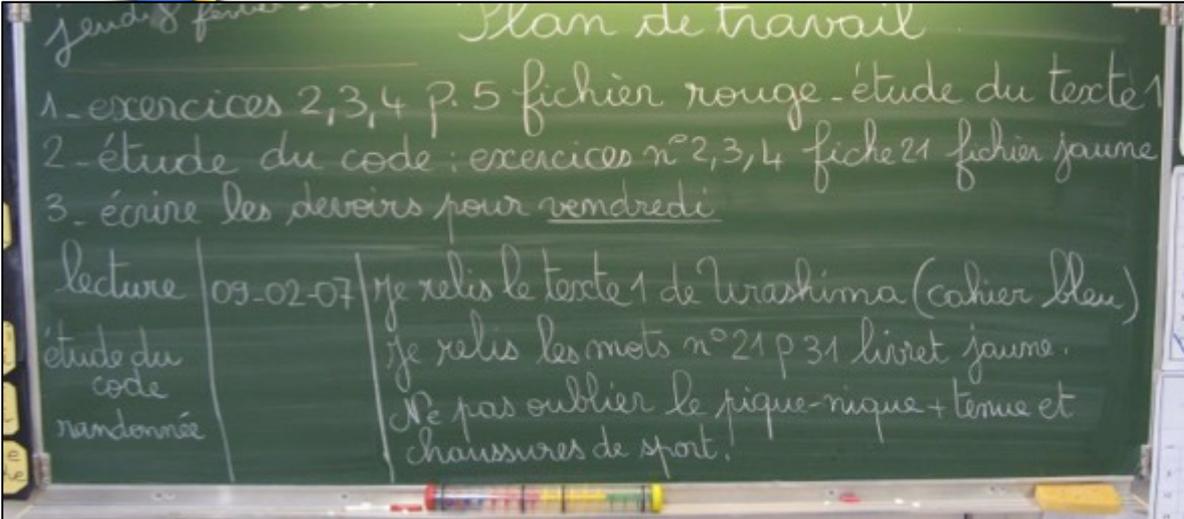
La fiche de préparation

Un outil d'aide
pour l'enseignant
pour prévoir les
différentes
phases visant à la
construction d'un
apprentissage

TITRE de la séance :

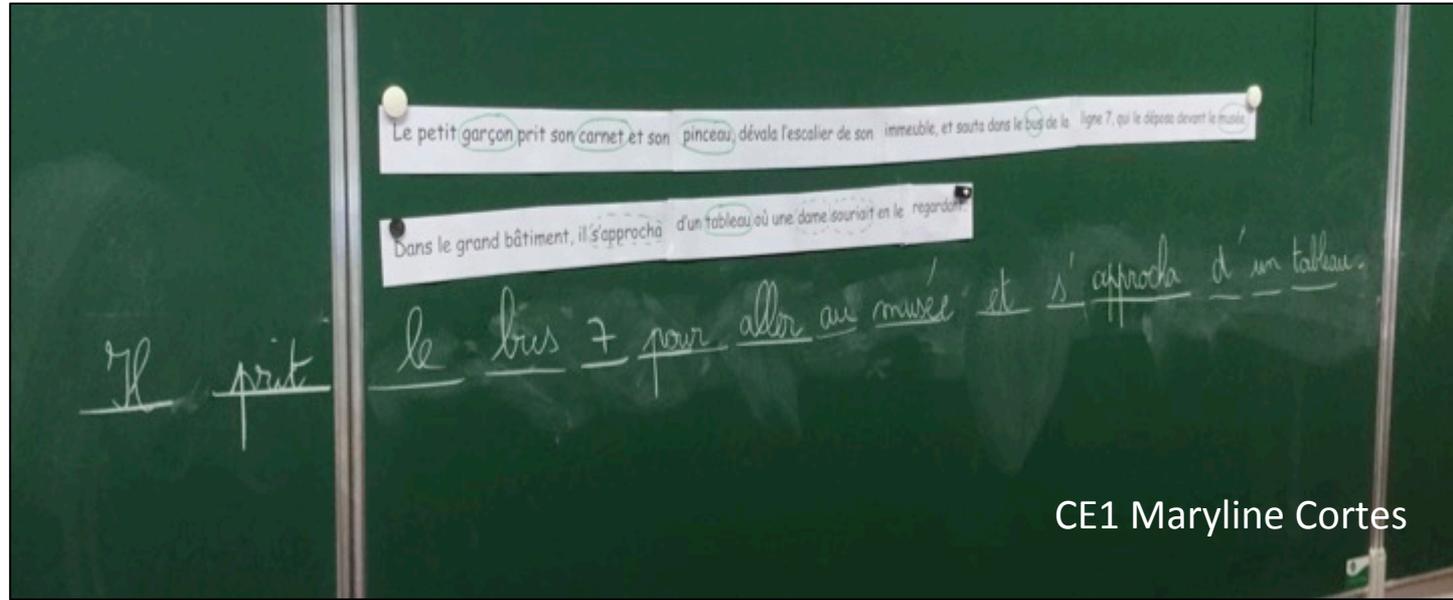
Domaine disciplinaire :		Place de la séance dans la séquence :		
Cycle :	Connaissances et compétences associées :		Matériel :	
Niveau :				
Date :				
Phase (titrée) : Durée	Modalité :	Consignes et activités de l'enseignant :	Activités des élèves :	Outils d'aide ou de différenciation :
Bilan :				
Prolongements :				

Le tableau :
quand et
pour quoi ?



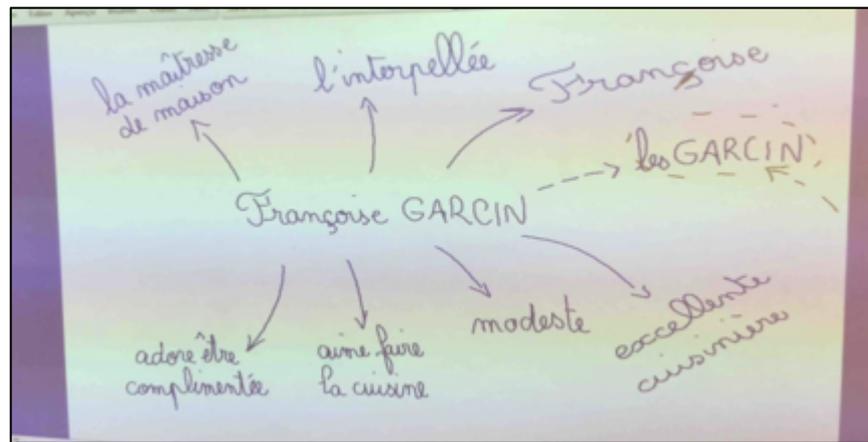
Une aide à la mise en forme :
il permet d'afficher l'organisation des tâches.

Le tableau :
quand et
pour quoi ?

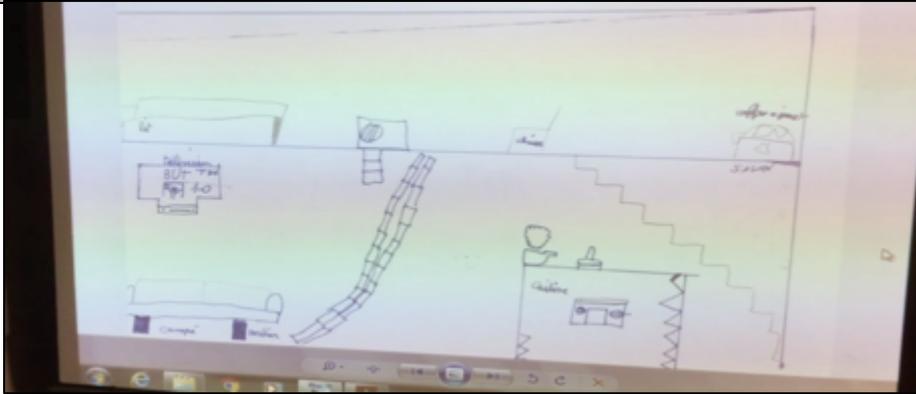
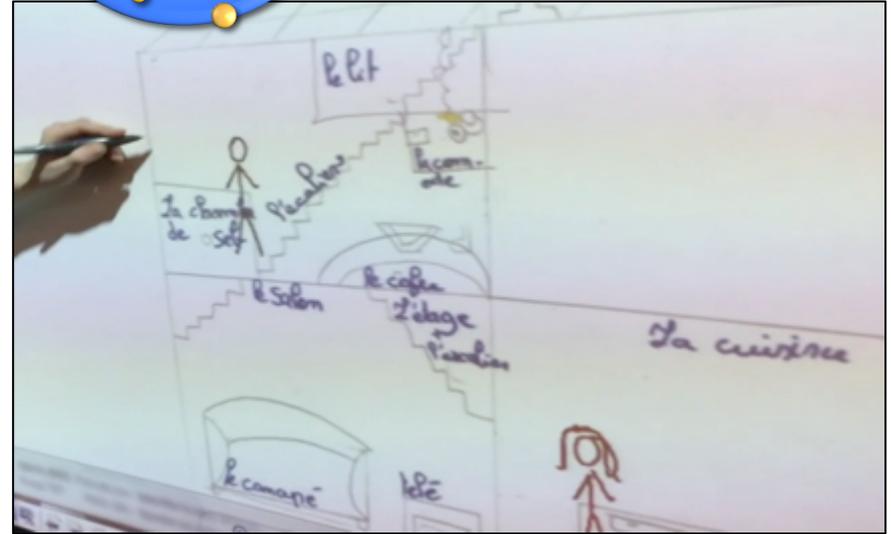


CE1 Maryline Cortes

Une aide à la compréhension, à l'organisation et
à la structuration des informations.



Le tableau :
quand et
pour quoi ?



Une aide à la compréhension, à l'organisation et à la structuration des informations.

ANIMAUX	JOUETS	MOYEN DE TRANSPORT	VÊTEMENTS	ACCESSOIRES VESTIMENTAIRES
lapin	peluche	bateau	culotte	chaussures
grenouille	voiture	tank	short	bonnet
chat	ballon	voiture	pantalon	casquette
poisson	bateau	avion		chapeau
girafe		velo		
chien		grand-b...		



1) une chaise.

2) un globe terrestre

3) une grenouille ou un crapaud

4) une citrouille

5) une raquette de tennis

6) un parapluie

7) une raquette de ping-pong

8) un volier

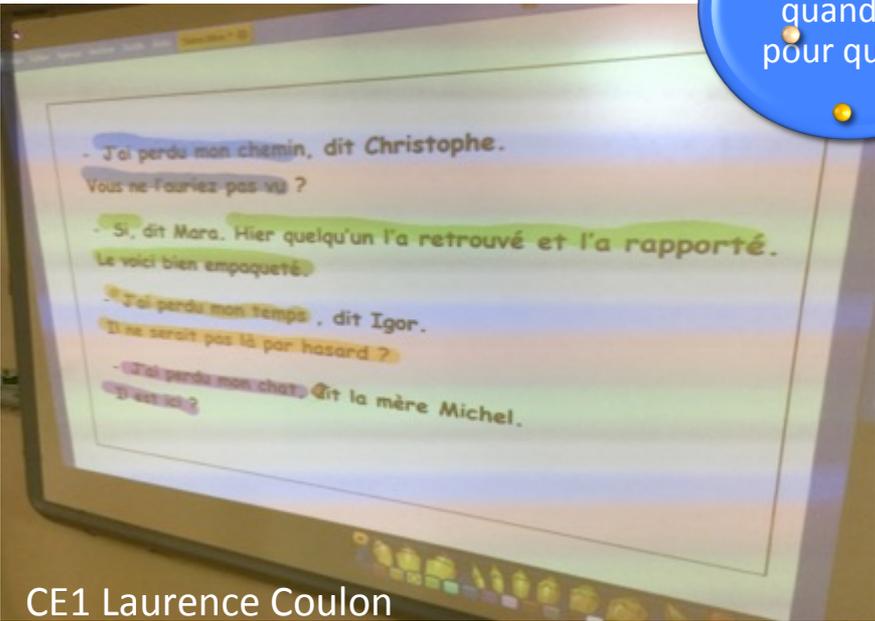
9) le local

10) un vidon

CE1 Maryline Cortes

Une aide à la correction : il l'organise et la rend lisible.

Le tableau :
quand et
pour quoi ?



CE1 Laurence Coulon



Le recueil des synthèses, des traces écrites et des leçons

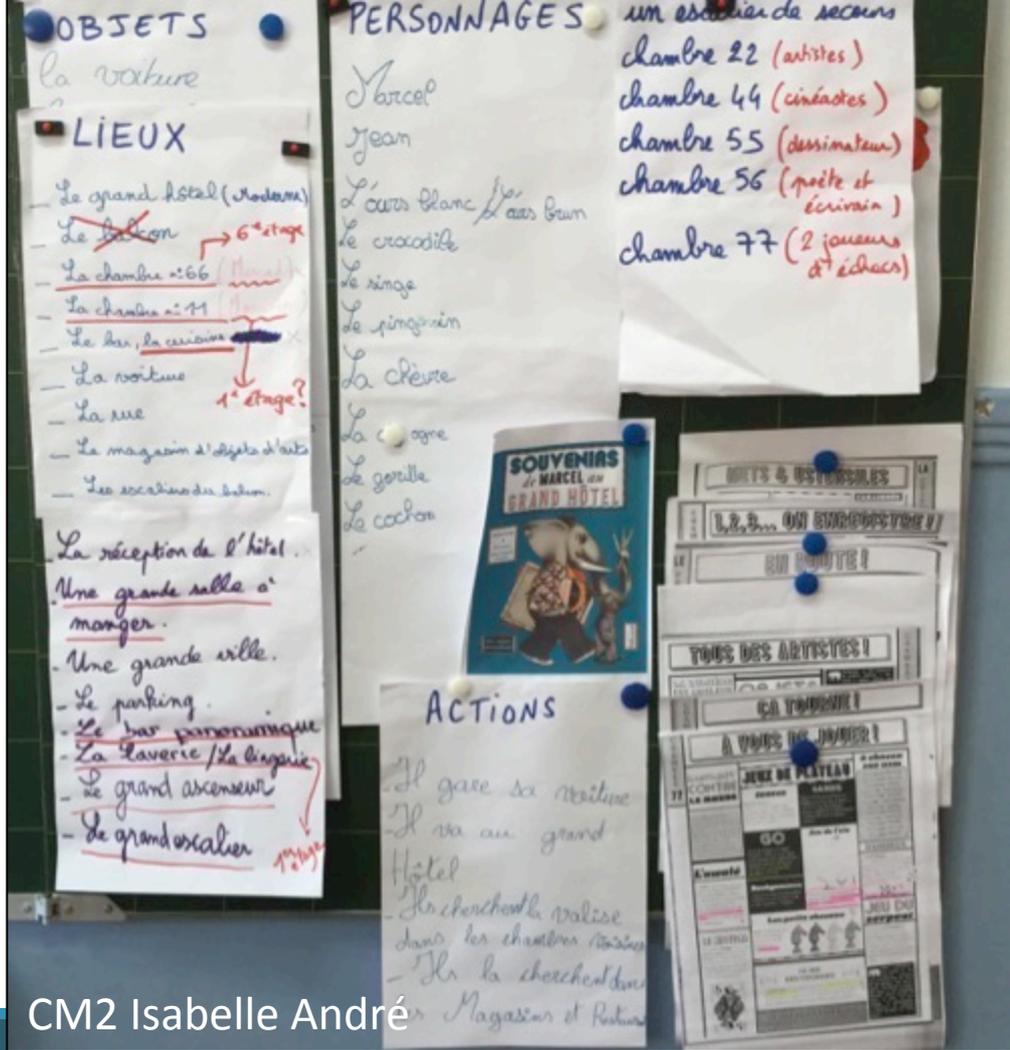
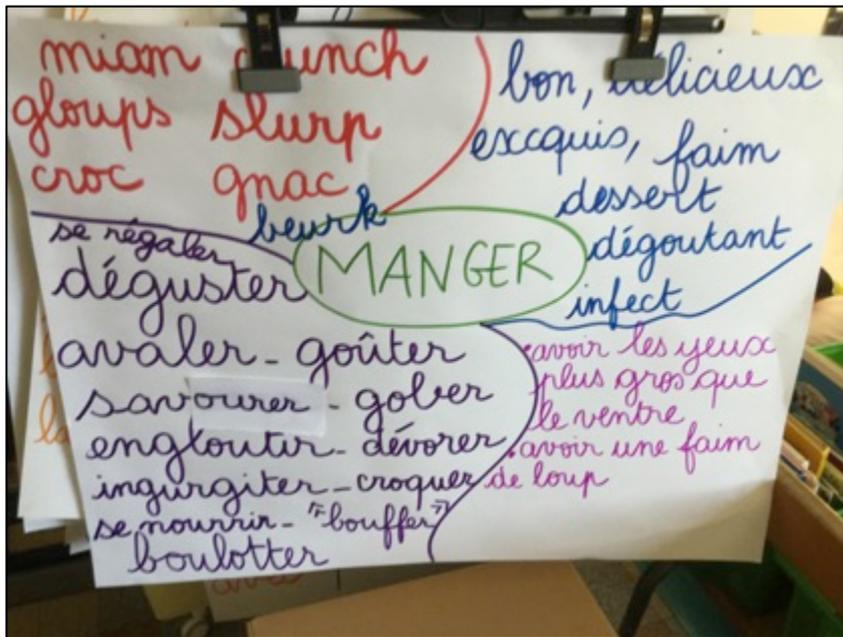


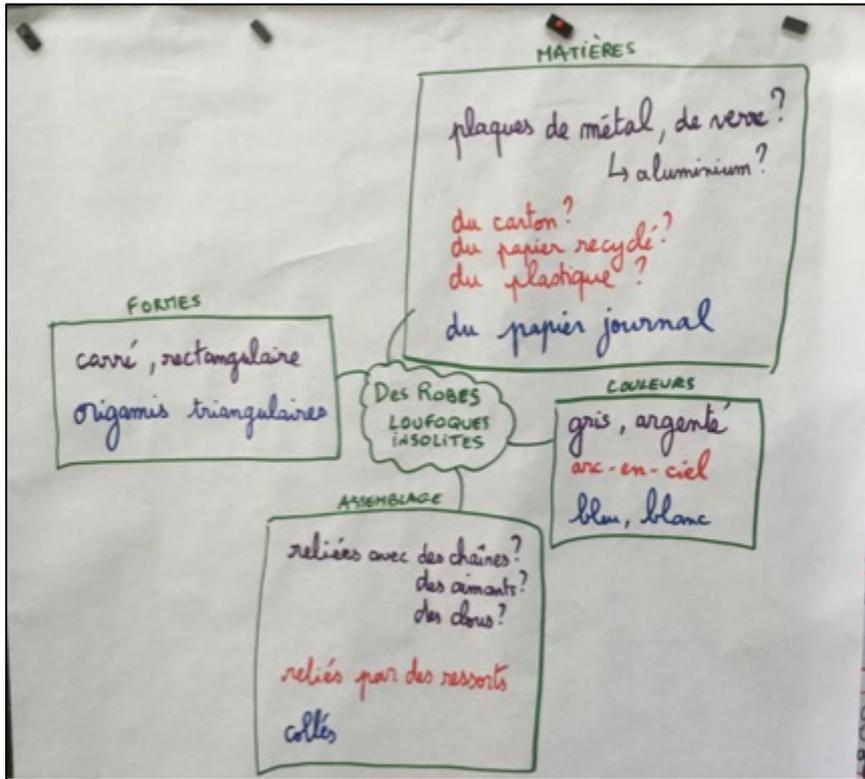
Des écrits intermédiaires : des collectes, des listes, des schémas, des prises de notes

Des écrits organisés et structurants : des listes de mots, des catégorisations, des apports littéraires ...

Des cartes mentales : la présentation organisée d'une notion, d'un apprentissage

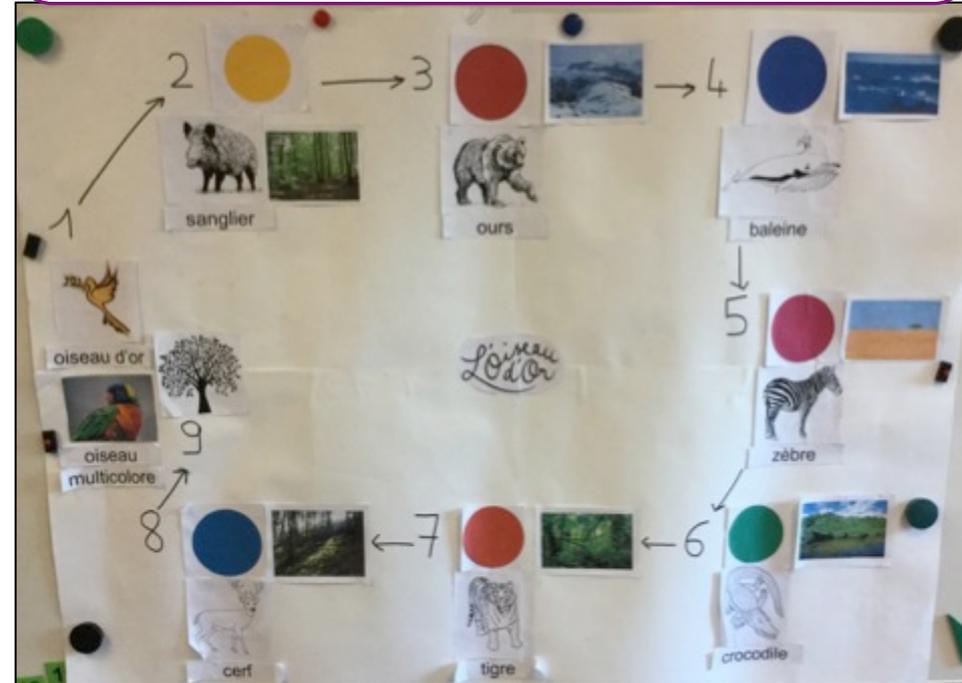
Des écrits intermédiaires : des collectes, des listes, des schémas, des prises de notes





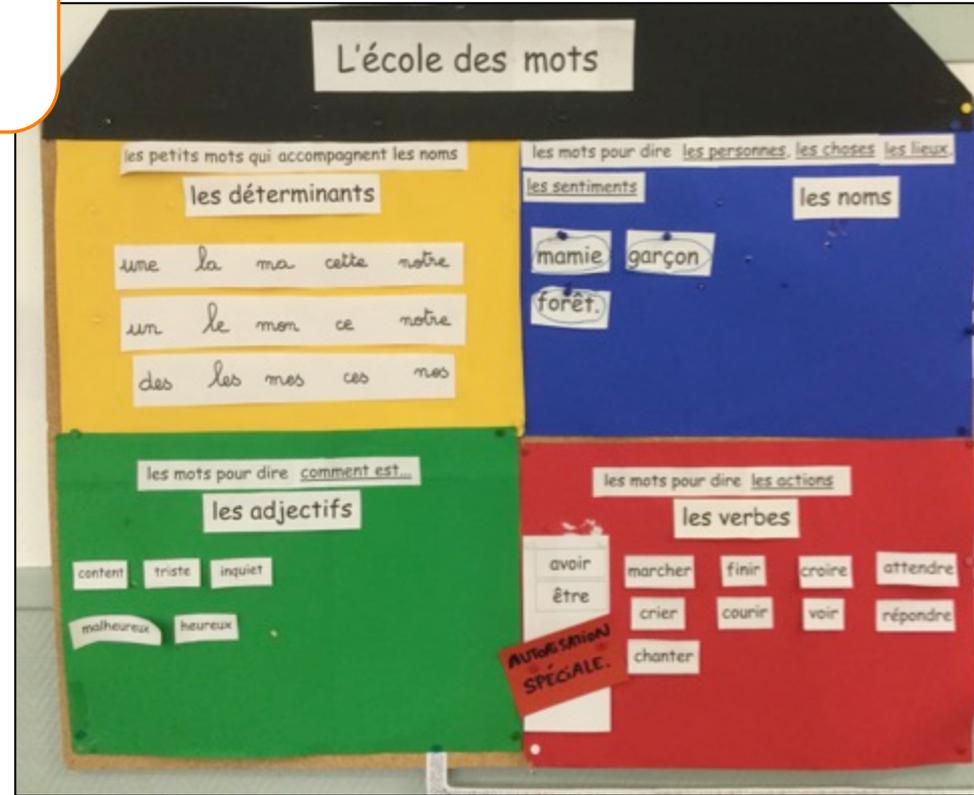
CM2 Isabelle André

Des écrits intermédiaires : des collectes, des listes, des schémas, des prises de notes



CP

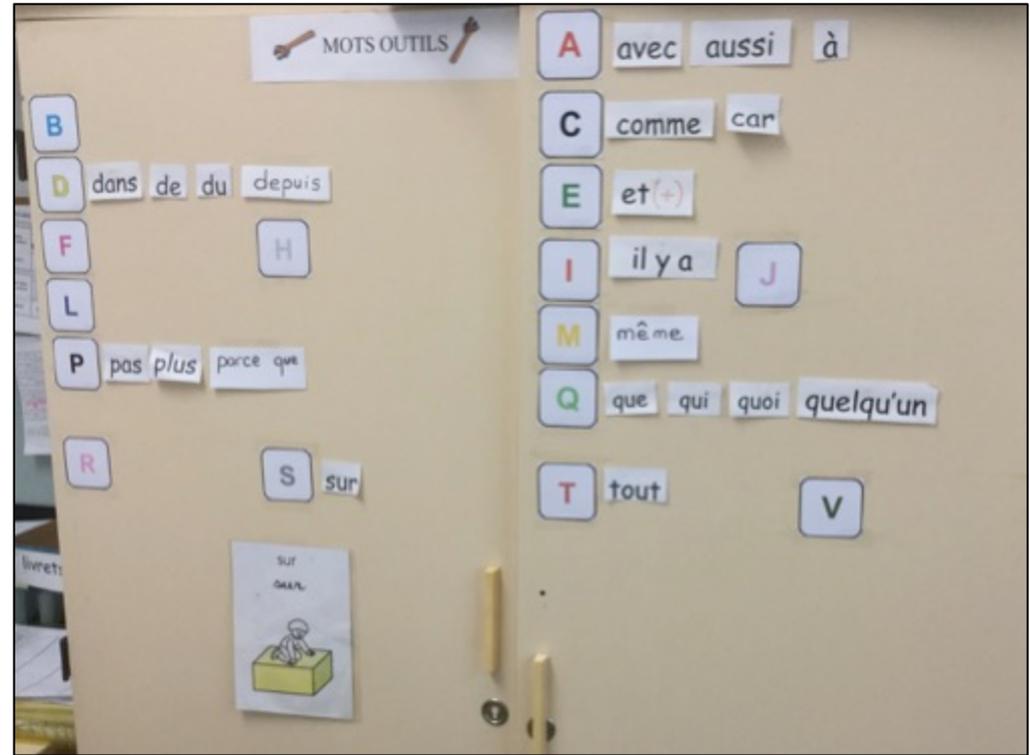
Des écrits organisés et structurants : des listes de mots, des catégorisations, des apports littéraires ...



Des écrits organisés et structurants : des listes de mots, des catégorisations, des apports littéraires ...



CP Audrey Forest



CP -CE1 Béatrice Audino

Des écrits organisés et structurants : des listes de mots, des catégorisations, des apports littéraires ...

FAMILLE D'ATTENDRE

attendre
l'attente
inattendu
l'attention
attentif
attentive
attentivement

CE1 Maryline Cortes

Famille du mot « fin »

une fin
finir
finalement
infini
enfin
une finale
le final

CP Audrey Forest



CE1 Maryline Cortes

Des écrits organisés et structurants : des listes de mots, des catégorisations, des apports littéraires ...



ANATOLE

- Ça pleut de qualité
- Les yeux le traversent toujours
- Il a le cul nu et fait tout de nu
- Il a un grand nez artistique
- Il traine toujours sa petite casserole
- Il est très sensible
- Il a besoin d'affection
- Il aime la musique

INCONVENIENTS DE LA CASSEOLE	RÉACTIONS D'ANATOLE	CONSEQUENCES
<ul style="list-style-type: none"> - Elle lui complique la vie - Elle se casse partout - Elle l'empêche d'avancer - Il doit faire deux fois plus d'efforts que les autres 	<ul style="list-style-type: none"> - Il se met en colère - Il crie - Il dit des gros mots - Il donne des coups 	<ul style="list-style-type: none"> - Il se fait gronder - Il veut se débarrasser de sa petite casserole

ONOMATOPÉES
TROUVÉES DANS L'ALBUM

Crrr → la casserole frotte le sol

Poc ! → la casserole heurte la tête d'Anatole

Euh → l'homme est étonné

Hi, hi ! → la dame rit

Ouah ! Ouah ! → le chien aboie

Grrr → le chien grogne

Il se cache sous la casserole pour qu'on l'oublie

LA SOUTOU D'ANATOLE

Il se cache le jour que sa casserole peut se voir

La dalle rebondit dans l'alcôve, dans la cuisine mal



Il descend de plus en plus petit

Lo dome

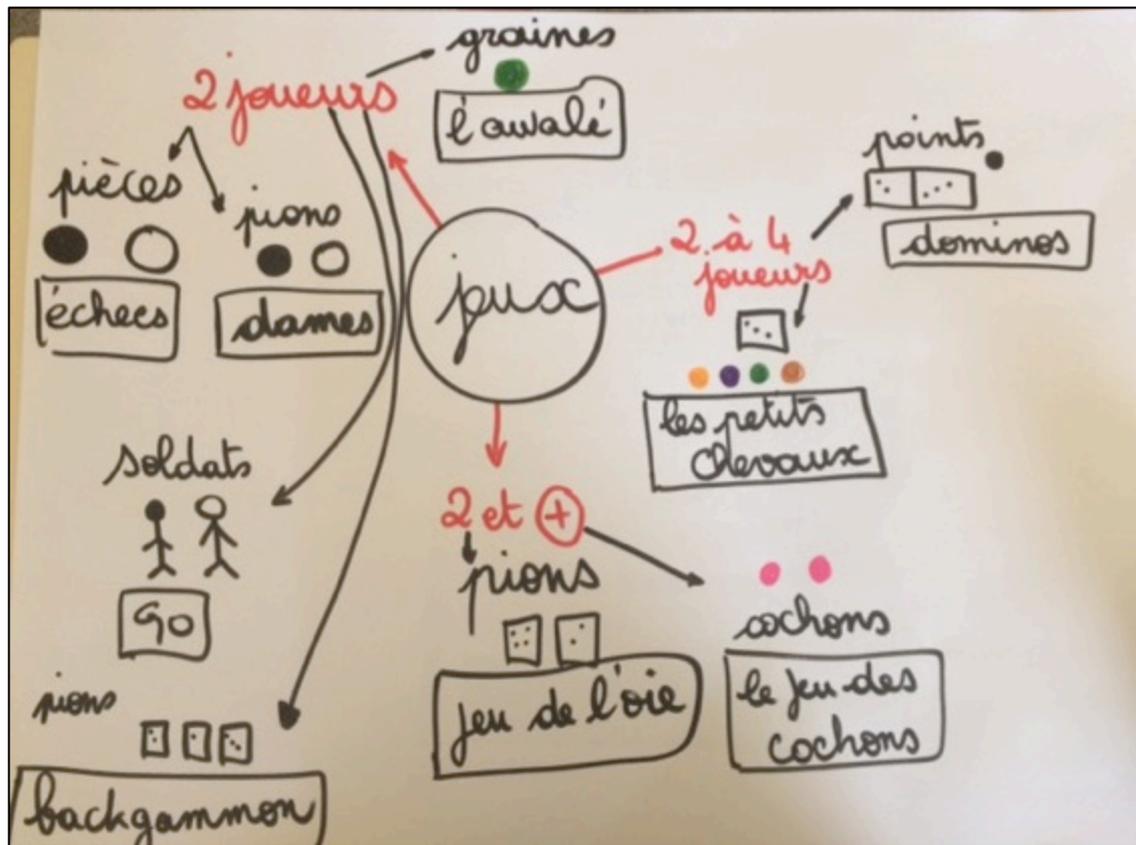
Anatole et sa casserole AVANT

- La casserole le gêne
- Elle traine partout
- Elle l'empêche d'avancer
- Ça empêche lui
- Il aime sa casserole
- Il se débarrasse toujours de sa casserole
- La casserole est sur la rue

Anatole et sa casserole APRÈS

- Ça empêche lui
- Il aime sa casserole
- Il se débarrasse toujours de sa casserole
- La casserole est sur la rue
- Il est libre
- La queue de l'homme sur laquelle
- Il est nu
- Il est parvenu de sa casserole
- La queue le travers toujours
- Il aime sa casserole
- Il se cache
- Il se cache dans le monde

Des cartes mentales : la présentation organisée d'une notion, d'un apprentissage



CM2 Nathalie Satre

Pour conclure ...



- Les partages
- La confiance

- La relation avec les élèves
- La langue française et ses richesses
- Les valeurs



- L'implication dans son travail
- Le plaisir



- Les petites angoisses d'une rentrée



Des témoignages filmés