

APPRENDRE À COMPRENDRE UN TEXTE LITTÉRAIRE EN CYCLE 3

Sophie Ngô-Maï PESPE Nice

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue DSDEN 06

Septembre 2019

Qu'est-ce que comprendre ?

Qui est Jean ?

Jean était sur le chemin de l'école.

Il était inquiet pour le cours de mathématiques.

La semaine dernière, il avait complètement perdu le contrôle de la classe.

Ce n'était vraiment pas sympa de la part du directeur de confier ce groupe difficile à un jeune surveillant en l'absence du professeur de mathématiques.

Se faire
une
représenta
tion
mentale
cohérente
d'une
histoire lue
ou
entendue

L'enseignante, l'enseignant

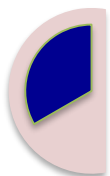
Construire une séance de compréhension



Choix du
texte –
quelle
progression ?

Les supports

Analyse du
texte



Quels
dispositifs ?

Les tâches

Quelles
modalités
de lecture ?



Ce qu'ils
savent

Les lecteurs

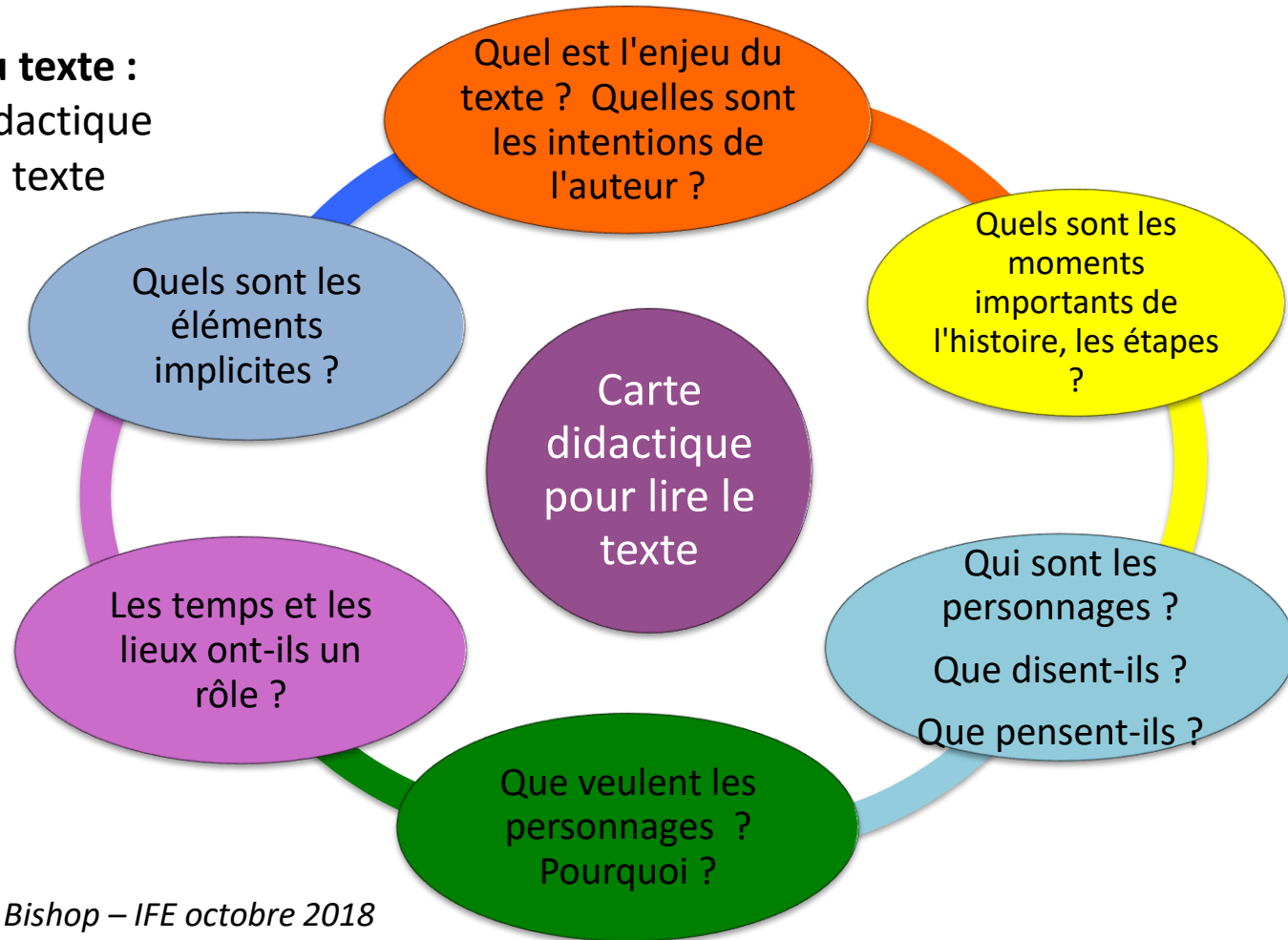
Ce qu'ils
doivent
comprendre

PROGRAMMATION LITTÉRATURE CM1-CM2

<https://eduscol.education.fr/cid99241/ressources-francais-c3-culture-litteraire-et-artistique.htm>

	Oeuvres étudiées	Thèmes	Œuvres en parallèle
Période 1 (7 semaines)	La leçon (M.Escoffier)	2 - La morale en questions Un roman + albums, contes de sagesse et récits de vie liés au programme EMC ou fables, poèmes, chansons, théâtre	- Cyrano (R. Dautremere)
	Le nez de Cyrano (G. Maincent)	1 - Héros / héroïnes et personnages Roman mettant en jeu héros/ héroïne + récit, conte ou fable sur le même thème ou B.D., film	
Période 2 (7 semaines)	La chèvre de monsieur Seguin (A.Daudet)	2 - La morale en questions Un roman + albums, contes de sagesse et récits de vie liés au programme EMC ou fables, poèmes, chansons, théâtre 3 - Se confronter au merveilleux, à l'étrange Recueil de contes merveilleux ou mythologiques + contes et légendes de # cultures ou albums... 6 - Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres Roman d'apprentissage + extraits de romans classiques ou film/poèmes (sentiments personnels)	- Le loup et le chien (Jean de La Fontaine)
	Le type (P. Barbeau)	6 - Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres Roman d'apprentissage + extraits de romans classiques ou film/poèmes (sentiments personnels)	- Le manège de Petit Pierre (M. Piquemal)
Période 3 (6 semaines)	Déméter et Perséphone (E. Oriol)	3 - Se confronter au merveilleux, à l'étrange Recueil de contes merveilleux ou mythologiques + contes et légendes de # cultures ou albums... 1 - Héros / héroïnes et personnages Roman mettant en jeu héros/ héroïne + récit, conte ou fable sur le même thème ou B.D., film 2 - La morale en questions Un roman + albums, contes de sagesse et récits de vie liés au programme EMC ou fables, poèmes, chansons, théâtre	- Argos (J-P. Miglioli) - Récits mythologiques
Période 4 (6 semaines)	Et si on redessinait le monde (D. Picouly)	5 - Imaginer, dire et célébrer le monde Recueil de poèmes + poèmes célébrant monde / pouvoir de parole poétique ou contes étiologiques	- Printemps des poètes - Semaine d'éducation contre le racisme
	Cœur de bois (H. Meunier)	2 - La morale en questions Un roman + albums, contes de sagesse et récits de vie liés au programme EMC ou fables, poèmes, chansons, théâtre 3 - Se confronter au merveilleux, à l'étrange Recueil de contes merveilleux ou mythologiques + contes et légendes de # cultures ou albums...	
Période 5 (10 semaines)	Cavale (S. Servant)	3 - Se confronter au merveilleux, à l'étrange Recueil de contes merveilleux ou mythologiques + contes et légendes de # cultures ou albums...	- La 2ème GM : Les loups noirs, Le petit garçon étoile, L'agneau qui ne voulait pas être un mouton, Rouge braise...extraits du Journal d'Anne Frank
	Momo, petit prince des Bleuets (Y.Hassan)	4 - Vivre des aventures Roman d'aventures (pers. ppal = enfant/ animal) + extraits de classiques du genre ou B.D	

Analyse du texte :
La carte didactique
pour lire le texte



Analyse du texte :

La carte didactique
pour lire le texte

Etude du texte au
service des enjeux
repérés :

**Des dispositifs et des
modalités de lecture**

**Créer une banque de
textes répondant à
une stratégie de
lecture** : des textes qui
se répondent, des
textes qui ont la
même spécificité

Un point de vigilance

« Comme l'indique Catherine Tauveron, le recours systématique au questionnaire de lecture comme outil de vérification de la compréhension des textes est à interroger. En effet, il s'en tient souvent à une compréhension de surface des textes et pose parfois lui-même des problèmes de compréhension.

On peut voir que certaines questions n'aident pas à comprendre dans la mesure où elles n'engagent pas le travail interprétatif. Ce n'est pas la question, en tant qu'outil d'investigation qui est en cause, mais bien plutôt la forme qu'elle prend et la nature des réponses qu'elle sollicite. Le danger serait que les élèves adoptent une stratégie leur permettant de répondre aux questions sans lire le texte. »

EXEMPLE : comportement d'un élève en difficulté de lecture face à un questionnaire :

Ce matin, nous avons accueilli dans la classe, pour la première fois, un camarade italien. François l'a fait asseoir à côté de lui et lui a demandé son nom. Avec une petite courbette qui nous a tous fait rire, le nouveau a dit, souriant à toute la classe : « Angelo ». Il connaît mal notre langue car il n'est en France que depuis une semaine. Il comprend les explications du maître et peut parfois faire les problèmes, mais il est incapable de suivre la dictée. Il semble avoir très bon caractère et rit avec nous de bon cœur des fautes qu'il fait en parlant. Il chante très bien et nous a promis de nous apporter demain les photos de son pays dont il a décoré sa chambre.

1. Comment s'appelle le nouveau camarade ? Il s'appelle François
2. Depuis quand suit-il cette classe ? Depuis une semaine
3. Quel est l'exercice le plus difficile pour lui en classe ? C'est les problèmes
4. En quoi est-il très bon ? Il est très bon en caractère (ou cœur)

Les réponses relevées dans de nombreuses copies d'élèves nous permettent de mieux comprendre comment ils résolvent ce type de tâches et nous permettent de lier leurs modes de traitement aux pratiques d'enseignement dont ils ont bénéficié (ou pâti) :

Pour la première question, les élèves lisent la question rapidement puis partent à la recherche de la réponse ou plutôt d'une majuscule. Ils infèrent que si la question est placée en premier, c'est que l'information doit se situer sur la première ligne et sans relire le texte, ils recopient « François ». Si, à la fin du test, on leur demande à l'oral comment s'appelle le nouveau de la classe, la plupart d'entre eux sont capables de répondre « Angelo » mais ce n'est pas ce qu'ils ont inscrit sur leur feuille.

D'une manière plus générale, on constate fréquemment que les faibles lecteurs ne savent pas très bien dans quelles circonstances il est pertinent de se reporter au texte pour répondre. Ils font ainsi de mauvais choix et traitent certaines questions sur la base de leurs seuls souvenirs de lecture, qu'ils mélangent parfois avec leurs propres connaissances préalables du monde. La réponse fournie à la question 3 dans notre exemple (« c'est les problèmes ») illustre bien ce mécanisme. L'élève qui a proposé cette réponse erronée n'a traité qu'une partie de l'information : il a retenu ce dont parle le texte mais pas ce qu'il en dit. Ce type d'erreur est très fréquent chez les élèves les moins bien auto-régulés.

Les programmes

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Programme du cycle 3

En vigueur à compter de la rentrée de l'année scolaire 2018-2019

Pour que les élèves gagnent en autonomie dans leurs capacités de lecteur, l'apprentissage de la compréhension en lecture se poursuit au cycle 3 et accompagne **la lecture et l'écoute de textes et de documents** dont la complexité et la longueur sont croissantes.

Deux démarches, deux types de supports

Des textes
difficiles à
décoder

Des textes
longs

Du lexique
étendu

De nombreux
implicites

Des référents
culturels
soutenus

Lecture par
l'adulte de
textes
résistants

Lecture réalisée
par l'élève de
phrases ou de
textes
déchiffrables

Des phrases simples à
décoder

Des textes simples à
décoder

Du lexique accessible

Peu d'implicite

Un univers de
référence connu

Deux entrées

(BO / 26-07-2018)

Des ressources Eduscol



Les stratégies de compréhension

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprenhension_ecrit/87/6/RA16_C3_FRA_04_lect_comp_s trat_N.D_612876.pdf

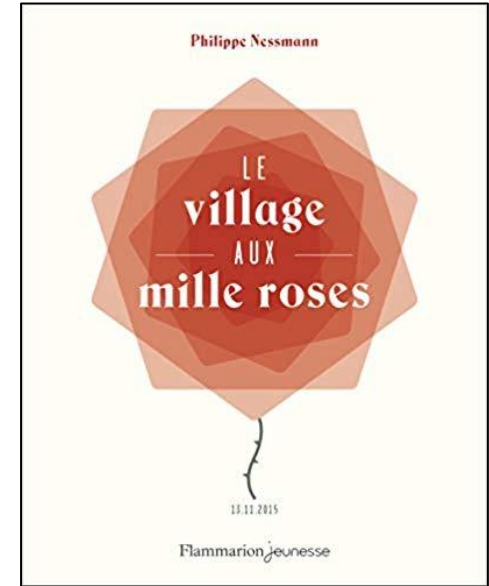
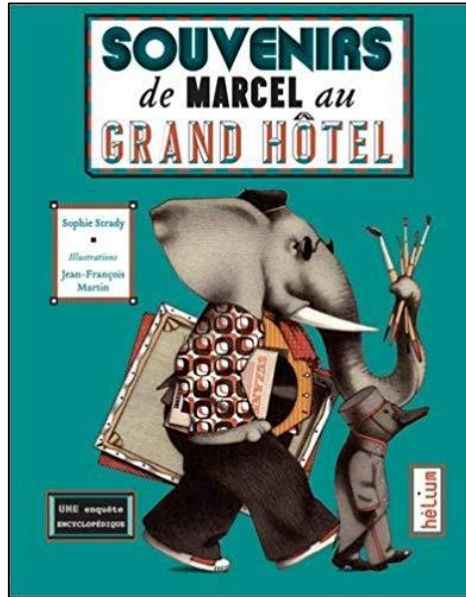


La compréhension des textes narratifs (récits et romans)

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprenhension_ecrit/88/0/RA16_C3_FRA_06_lect_comp_compr_N.D_612880.pdf

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprenhension_ecrit/88/6/RA16_C3_FRA_09_lect_eval_quest_N.D_612886.pdf

Les questions sur le texte



**UNE PREMIÈRE MODALITÉ, UNE PREMIÈRE
STRATÉGIE :
ENTRÉE PAR LA BANDE-ANNONCE**

Une entrée dynamique dans le récit

Une ambiance
sonore

Un rythme en
phase avec
l'histoire

Des appuis
visuels

Des mots clés

Les points
forts du récit

Une bande-annonce réussie permet de :

Créer un horizon d'attente

Donner des repères clairs pour entrer dans l'histoire

Aider à comprendre le sens profond de l'œuvre



L'ATTAQUE FUT SOUDAINE ...

MAIS AAGUN ÉTAIT-IL FIABLE ?

Date : 26.09.18 Prénom : Thomas

« Agum » Thierry Dedieu

Regarde attentivement la bande annonce puis note dans le tableau les éléments que tu as repérés.

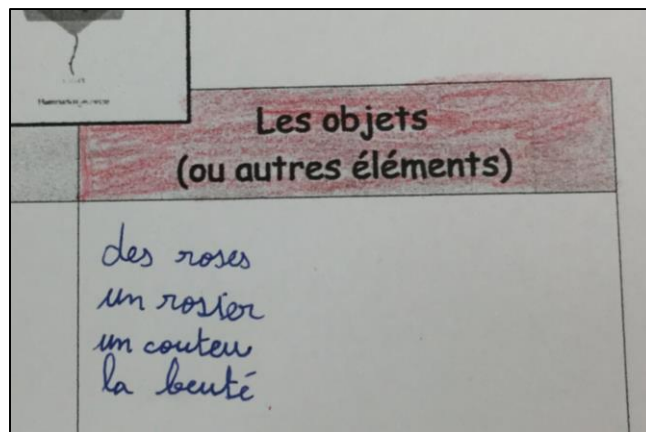
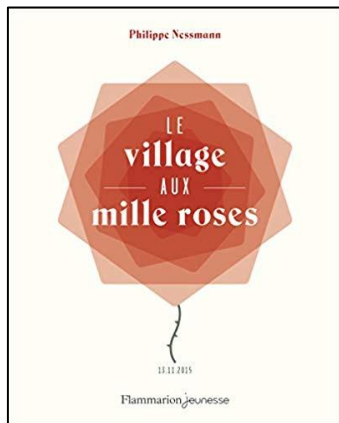
Les personnages	Les lieux	La situation-problème
Les Hounks : une	des huttes ?	attaque
samé, des charniers	des villages	la guerre
aux des lances	des collines	Les Hounks détruisent les
des villages, une	Des youks ?	habitations
des attaques	une fabrique	la guerre
Des charniers	des routes ?	la trahison
Agum : le héros le	En Asie, en Chine ou	la guerre
sauveur le personnage	en Mongolie	la guerre
principal	un temple ou un	la guerre
	château ?	

Situe l'action sur le planisphère



Repérer les personnages, les lieux et définir la situation-problème.
Situer l'histoire sur un planisphère.

les personnages	les lieux	la situation-problème
les Hounks	Mongolie	un pays qui
agum	la youk	Les pays sont
		en guerre
		détruit jour après
		jour
		on détruit et
		on tue
		agum était
		si faible
		la trahison



Repérer les personnages, les lieux, les objets et les actions de l'histoire.

Le village aux mille roses Philippe Nessmann		Séance 1	
Prélever des indices dans la bande annonce.			
Les personnages	Les lieux	Les actions	Les objets (ou autres éléments)
un vieux gendarme son chien homme le chef			

Les lieux	
• Dans les montagnes - Village des mille roses • Jardin -	

Construire collectivement un affichage des trouvailles

PERSONNAGES

- un vieux jardinier
- un sorcier
- le chef du village, un homme rude
- un garde révolté

- un vieux jardinier
- un sorcier
- le chef du village, un homme rude
- un garde révolté

LIEUX

- Dans les montagnes.
- Un village.
- Un jardin.
- À l'écart du village.

- Dans les montagnes.
- Un village.
- Un jardin.
- À l'écart du village.

OBJETS

ou autres éléments

- un long couteau
- des roses de différentes couleurs
- un rosier
- un bouquet
- la date de sortie (13.11.2015)

ou autres éléments

- un long couteau
- des roses de différentes couleurs
- un rosier
- un bouquet
- la date de sortie (13.11.2015)

ACTIONS

- Le chef du village décide de piétiner et arracher toutes les roses de couleurs car ça lui piquait la gorge.
- Le vieux jardinier cultive des roses multicolores.
- Les roses repoussaient.
- Le chef du village veut planter des fleurs noires.
- Le jardinier est effrayé.
- Le garde se rebelle.

- Le chef du village décide de piétiner et arracher toutes les roses de couleurs car ça lui piquait le nez.
- Le vieux jardinier cultive des roses multicolores.
- Les roses repoussaient.
- Le chef du village veut planter des fleurs noires.
- Le jardinier est effrayé.
- Le garde se rebelle.

Ecrire l'histoire telle qu'on l'a comprise en suivant une trame d'écriture

Le village aux mille roses
Philippe Nessmann

Séance 1

Écrire l'histoire, telle que nous l'avons comprise.

*Rizal A. Adia,
Flavias, Zade*

C'est l'histoire d'un vieux jardinier un peu sorcier qui cultivait des roses multicolores qui vivaient à l'écart du village. Le chef du village, un homme rude a mal au yeux quand il regarde des roses. Le vieux jardinier avait créé une rose noire.	Un jour le chef du village décide de couper toute les fleurs du village! Le jardinier était effrayé.
Alors un groupe de villageois contre le chef du village et dit aux autres villageois alors d'installer le chef.	Enfin tout le monde se rebella contre le chef et le chassèrent du village. Après ça plein de roses poussèrent dans le village. FIN

Le village aux mille roses
Philippe Nessmann

Séance 1

Écrire l'histoire, telle que nous l'avons comprise.

C'est l'histoire d'un village, le village aux mille roses.	Un jour un peu à l'écart du village un jardinier plante des graines de roses multicolores.
Alors un peu sorcier, il fait que son rose tout a fait rose nouveau le sa couleur préférée mais le chef dit: et le jardinier prend	Enfin le chef a une colère noire
de longs couteaux pour protéger ses roses.	que les gens ne réussissent pas à planter les roses multicolores donc les roses noires envahissent le village.

13.11.2015

Des dispositifs à privilégier

Les élèves prennent des notes pour dégager les premiers éléments de l'ossature du texte :

- Les personnages
- Les lieux
- Les objets
- Les actions

Les élèves dessinent, écrivent ou racontent l'histoire telle qu'ils l'ont comprise :

- A partir des images de la bande-annonce
- A partir d'un support contraint : écrire et dessiner l'histoire telle qu'on l'a comprise en 6 parties.

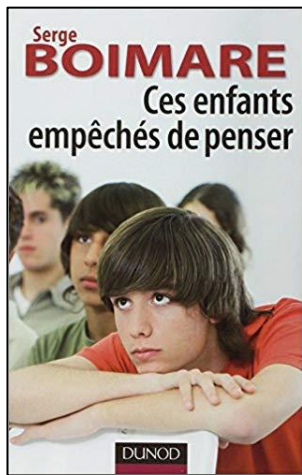
Garder trace des échanges et des prises de notes :

- Des listes organisées
- Un tableau
- Une carte mentale



**UNE DEUXIÈME MODALITÉ, UNE DEUXIÈME
STRATÉGIE :
ENTRÉE PAR L'ÉCOUTE ACTIVE**

La capacité imageante

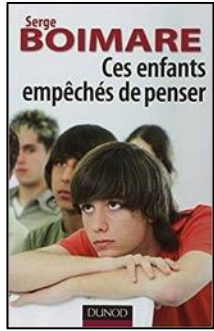


Serge Boimare définit la capacité imageante des enfants comme la possibilité de traduire avec **leurs propres images** les problèmes qui se posent à eux (une consigne à comprendre, une phrase à déchiffrer, une règle à appliquer...).

Les **représentations** que les enfants se font peuvent être de plus ou moins bonne qualité.

Or ces représentations donnent le sens aux savoirs nouveaux et permettent à l'enfant de raccrocher de nouvelles connaissances à ce qui est déjà connu.

La capacité imageante



La réussite scolaire repose en grande partie sur la capacité à :

Imaginer ce
qui est lu

Texte
entendu

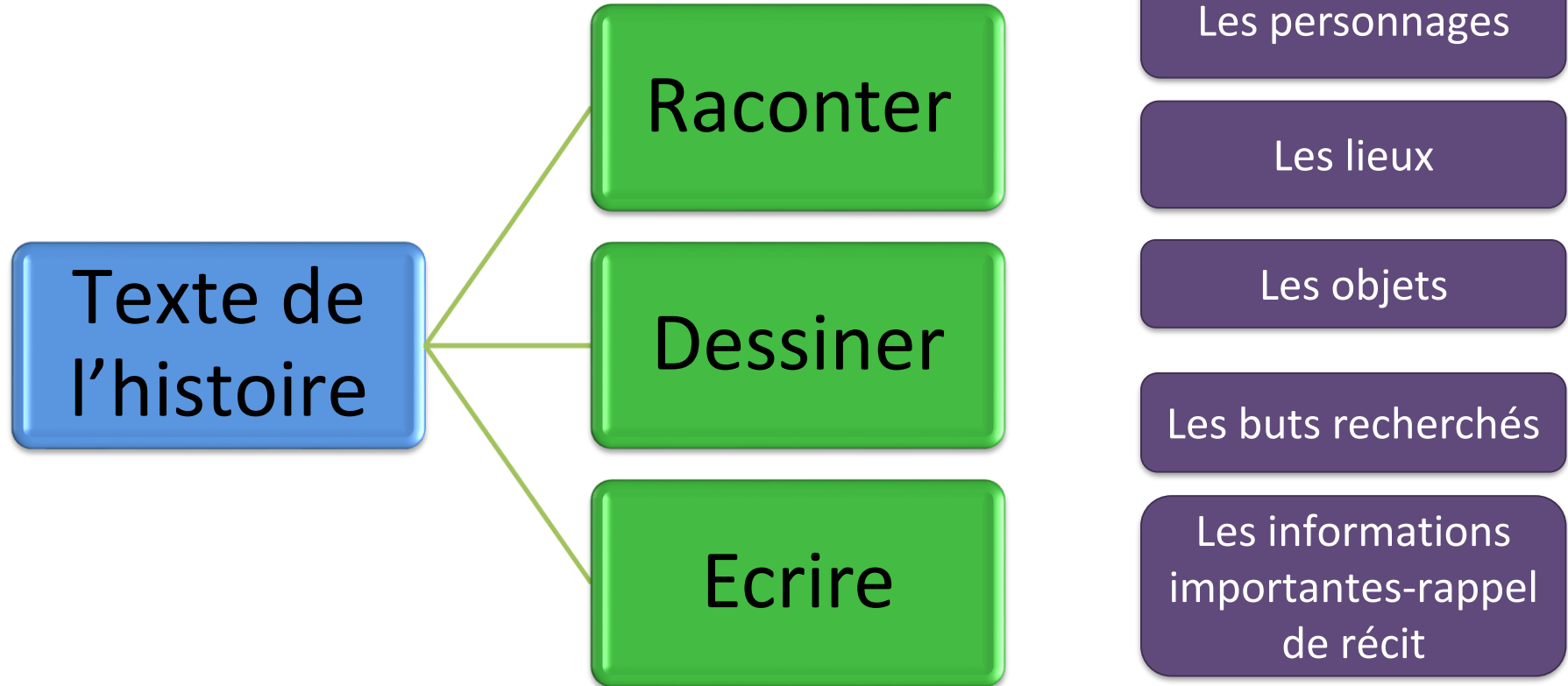
Texte lu

Mettre des
mots sur les
ressentis

Evoquer des
événements
imaginaires
passés ou à
venir

La mise en œuvre didactique

Avant de lire une histoire, SANS montrer les illustrations, indiquer aux élèves qu'ils devront, après la lecture :





Ecoute active à partir
d'un support vidéo

CM1CM2 Eric Zeder Langevin 2
Vallauris

Individuellement, relever tous les noms
propres entendus
au cours de la projection de la vidéo :
« C'est quoi Le Louvre ? »

Louvre
Joconde
Seine
François Mitterrand
Jiao Ming Pei
Léonard de Vinci
ABU DHABI

Apprendre
en résolvant
des
problèmes

C'EST QUOI
LE LOUVRE



Noté les noms propres :

- Le Louvre
- Paris
- François Mitterrand
- La Joconde
- Léonard de Vinci
- ABU DHABI
- Jiao Ming Pei
- La Victoire
- La Vénus de Milo

Penser seul, à deux, à quatre :
Confronter, échanger,
collecter tous les noms
propres et les premières
informations sur chaque
nom.

Permettre à chaque
élève de se
retrouver aussi
souvent que
possible regroupé
dans des situations
fécondes pour lui

La Seine c'est un fleuve de Paris
La Joconde est un tableau & par
Léonardo de Vinci est un peintre Italien.
François Mitterant est l'homme qui a
achevé la construction du Loup.
& ABU DHAB

Le Louvre la Seine François Mitterand
~~Napoléon~~ la Joconde la Venus de
Léonard de Vinci France 1501
La Victoire de Samothrace

~~Louvre~~ le Louvre & le Louvre le Louvre

Le Louvre: le Louvre est un musée
à Paris

La Seine: la Seine est une rivière qui
passe devant le Louvre.

La Joconde: la Joconde est un tableau
par Léonard de Vinci exposé au Louvre

Lors d'une nouvelle projection de la vidéo, relever toutes les informations possibles pour un seul nom propre choisi par le groupe.

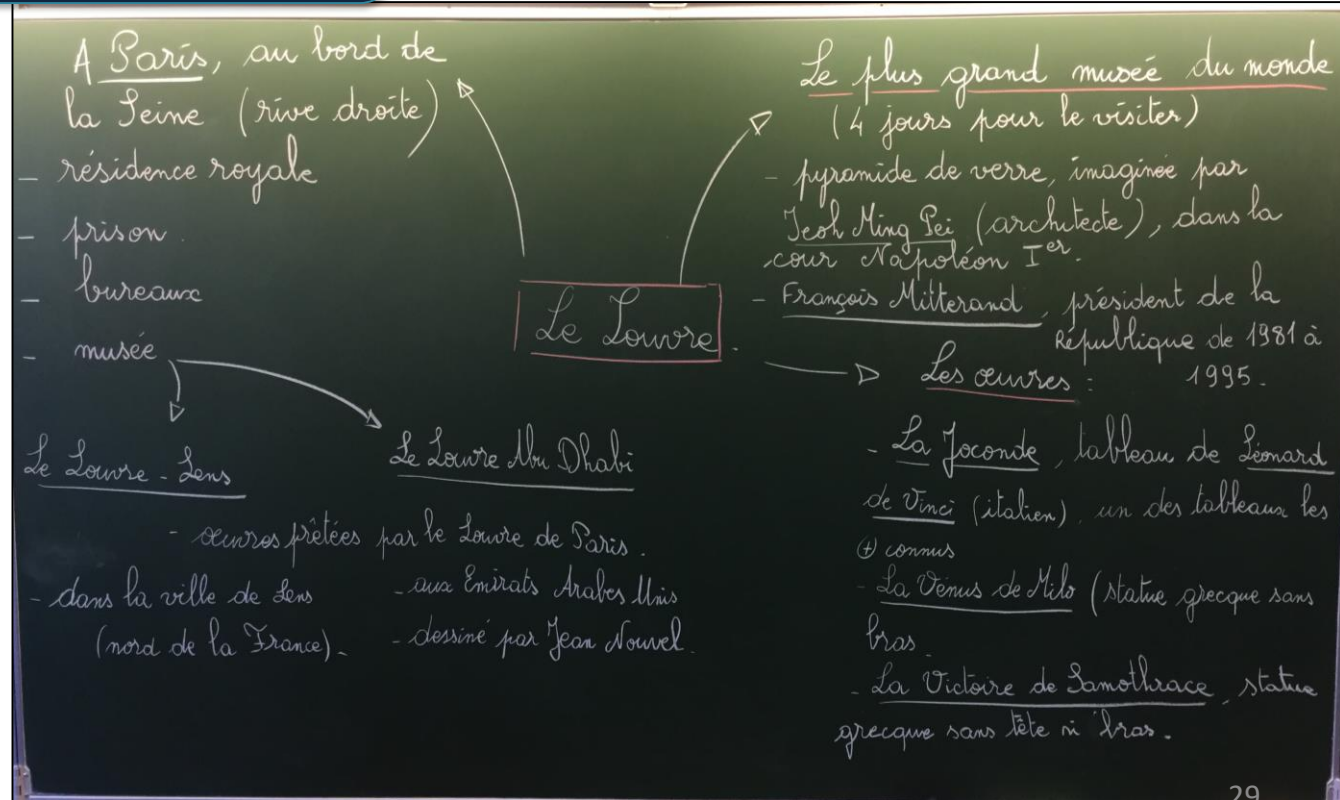
Maintenir un rythme d'apprentissage qui permette de garder l'attention des élèves

louvre pyramide
bat espa
prison musée
PARIS sirap
œuvre royal
peinture
statue
visiteur

prison résidence royal musée
joconde vénus de milos

Construire collectivement une carte mentale organisant et structurant toutes les informations prélevées.

Garder trace des apprentissages au moyen de supports variés : cartes mentales, listes, tableaux, présentation multimédia ...



Construit il y a 800 ans à **Paris**,
sur la rive droite de la **Seine**.

Le palais fut tour à tour :

- résidence royale
- prison
- bureaux
- musée (le + grand musée du monde)

Le plus grand musée du monde

François Mitterrand (président de la République entre 1981 et 1995) décide de le transformer en musée.

Ioeh Ming Pei (architecte) imagine la pyramide de verre, dans la **cour Napoléon Ier** (ancien empereur français).



Le Louvre



Les principales œuvres

- **La Joconde**, tableau peint par **Léonard de Vinci** (au XVIème siècle, pendant la Renaissance).

- **La Vénus de Milo**, statue grecque datant de l'Antiquité (il lui manque les bras).

- **La victoire de Samothrace**, statue grecque antique, sans bras ni tête.



- **Le Louvre-Lens**, ouvert dans la ville de **Lens** (dans le nord de la France).
Les œuvres sont prêtées par Paris.

- **Le Louvre-Abu Dhabi (aux Emirats Arabes Unis)**. Dessiné par l'architecte **Jean Nouvel**.





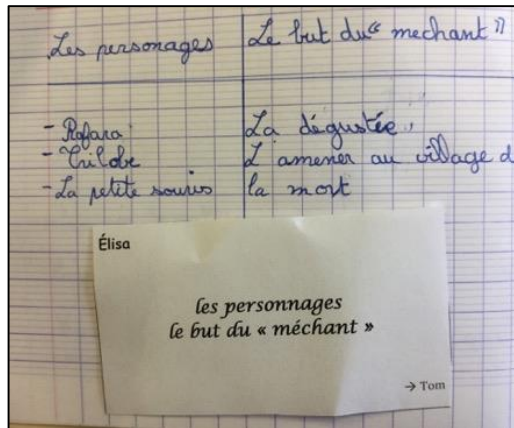
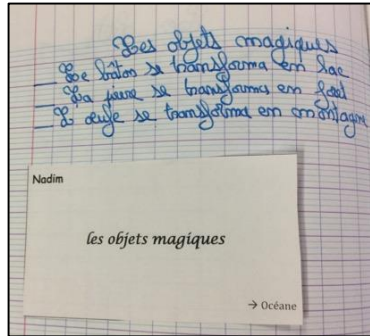
Ecoute active
à partir d'un
texte entendu

Ecouter un texte

Prendre des notes

Confronter ses
notes en s'appuyant
du tapuscrit

Dessiner un des
personnages et le
légèder en
s'appuyant du
tapuscrit



Maxime G.

les objets magiques
les personnages
le but du « méchant »

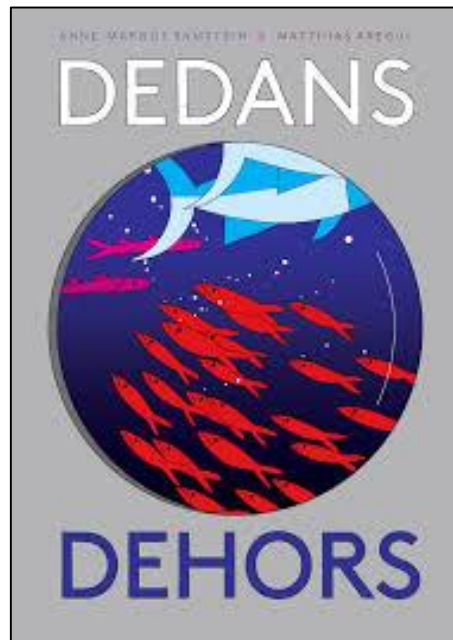
→ Maxence

PERSONNAGES

- la petite souris gentil
- la fillette rafara
- les deux sœurs méchantes jalouse jeli
- le Monstre triblémom colère rapide bouche énorme queue tranchant
- son plumage blanc blanc
- la souris

LES OBJET MAGIQUE

- le bâton transformé en lac profond
 - la pierre transformé en forêt immense
 - l'œuf transformé en montagne
- ## LE BUT DU « MÉCHANT »
- la mère mange rafara et la souris pour qu'il soit bien dedans



**UNE TROISIÈME MODALITÉ, UNE TROISIÈME
STRATÉGIE :
ENTRÉE PAR LES IMAGES**

Quelques ressources



<http://oulipo.net>

ERSILIA, plateforme collaborative d'éducation à l'image

 **ERSILIA** est une plateforme numérique d'éducation à l'image conçue comme outil de travail commun à l'équipe enseignante, aux élèves (collégiens et lycéens) et aux intervenants invités pour bâtir et mettre en œuvre un projet pédagogique et expérimenter de nouvelles formes pédagogiques.

ERSILIA comprend des ressources transversales, visuelles et textuelles autour des thématiques "Image et territoire" et, à partir de l'automne 2016, "Image et corps". Chaque thématique propose 4 œuvres qui s'articulent autour de clés d'analyses qui approfondissent les enjeux politiques, sociaux, historiques, artistiques que chaque œuvre incarne. Ces œuvres et leurs clés ouvrent sur 1200 liens et 500 images qui donnent accès à différentes ressources (vidéos, textes, visuels, etc.) dont des textes qu'il est possible d'imprimer, produit par LE BAL / La Fabrique du Regard.

<https://www.ersilia.fr/accueil>

La mise en œuvre didactique

La démarche de l'analyse d'images est très similaire à celle de l'analyse d'un texte.

Les élèves, à partir d'un relevé d'indices, dégagent des hypothèses de lecture à organiser en axes de lecture qui rendent compte du document à traiter.

Il est nécessaire d'insister sur la dimension argumentative :

- Justifier
- Relever

Une première activité :

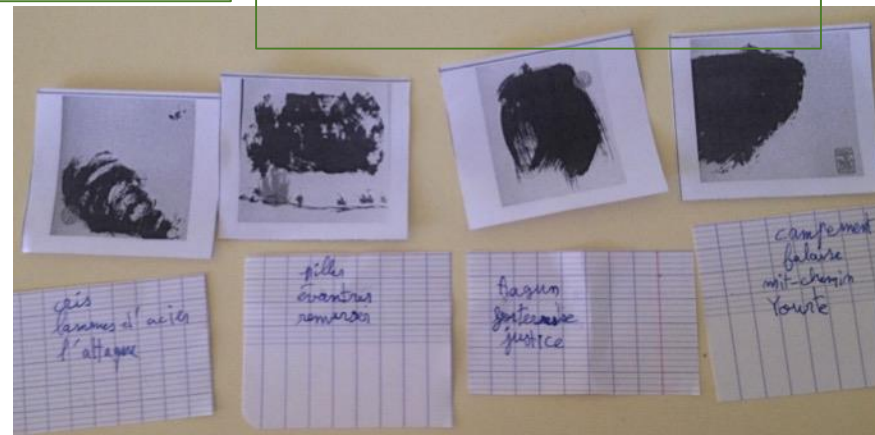
Ranger les illustrations dans l'ordre du texte entendu, écrire un mot-clé et associer le bon paragraphe à chaque illustration.



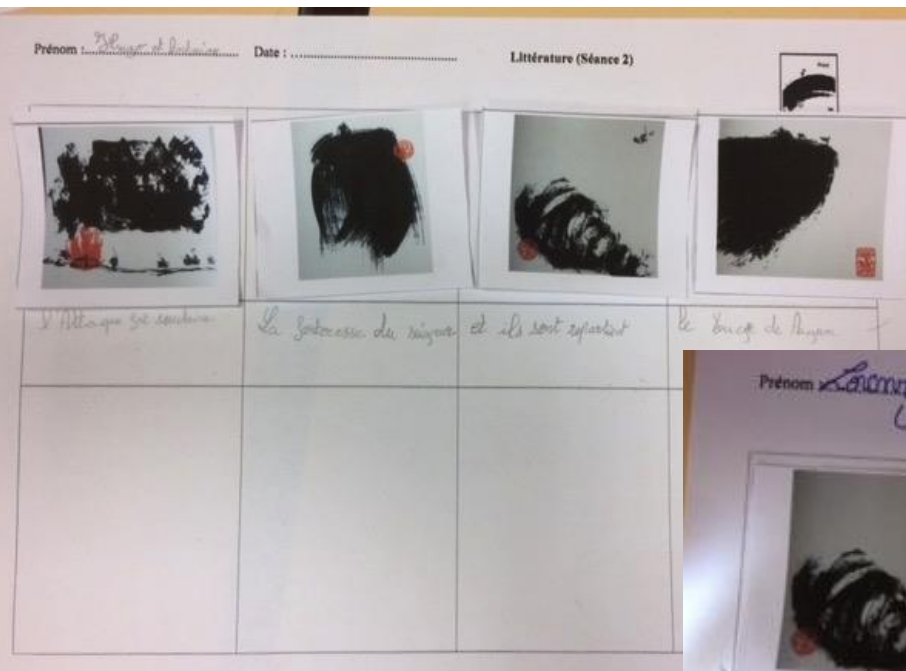
1/ **Ecouter** la suite de l'histoire d'Aagun de Thierry Dedieu (texte lu à haute voix par l'enseignant).

2/ **Réécouter** le même extrait puis **placer** les illustrations proposées dans l'ordre du texte.

3/ **Choisir et écrire** quelques mots-clés entendus pour chaque illustration (vers le titrage).



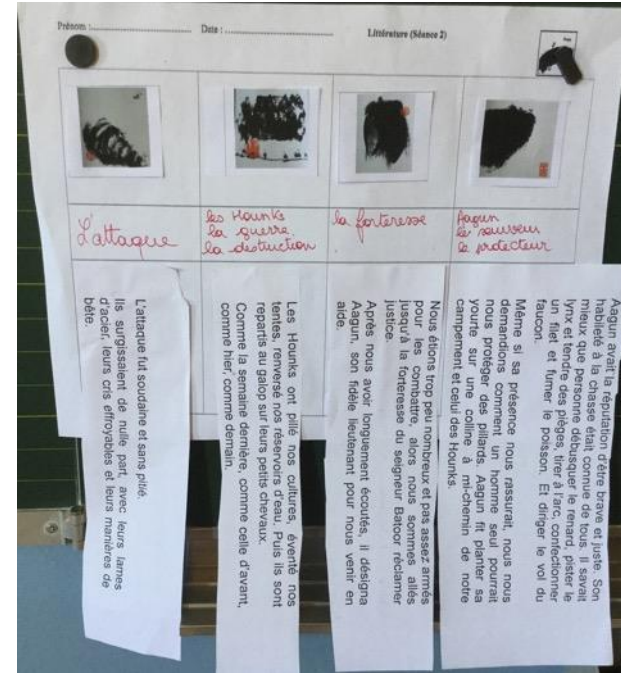
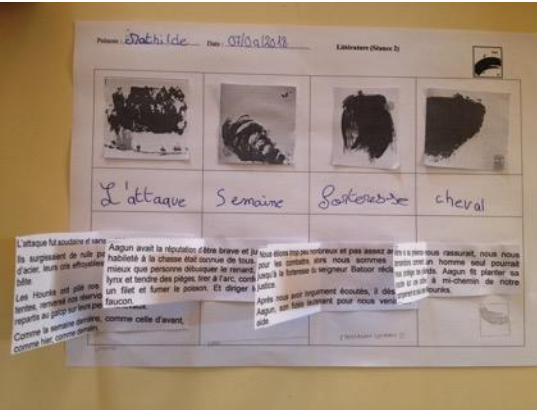
CM1-CM2 Jérôme Pousset, CM2 Isabelle André et CM2 Nathalie Satre Ecole Saint Barthélémy NICE
CM1 Sylvie Hanot Ecole La GAUDE



CM1-CM2 Jérôme Pousset, CM2 Isabelle André et
 CM2 Nathalie Satre Ecole Saint Barthélémy NICE
 CM1 Sylvie Hanot Ecole La GAUDE



4/ **Découper** le tapuscrit pour **associer** chaque paragraphe à la bonne illustration.



CM1-CM2 Jérôme Pousset, CM2 Isabelle André et
CM2 Nathalie Satre Ecole Saint Barthélémy NICE
CM1 Sylvie Hanot Ecole La GAUDE

Une autre activité

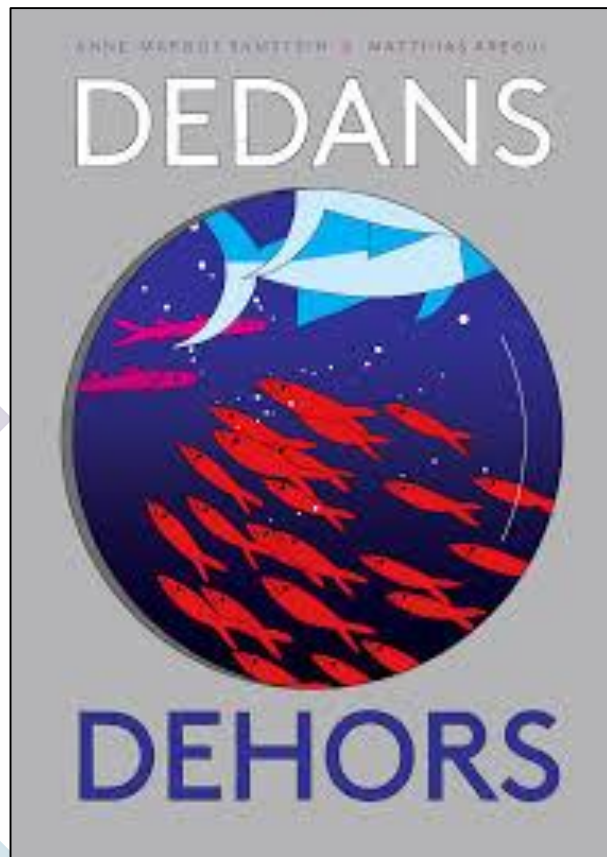
Inférer et interpréter pour trouver la réponse en observant deux images

Observer,
inférer et
interpréter

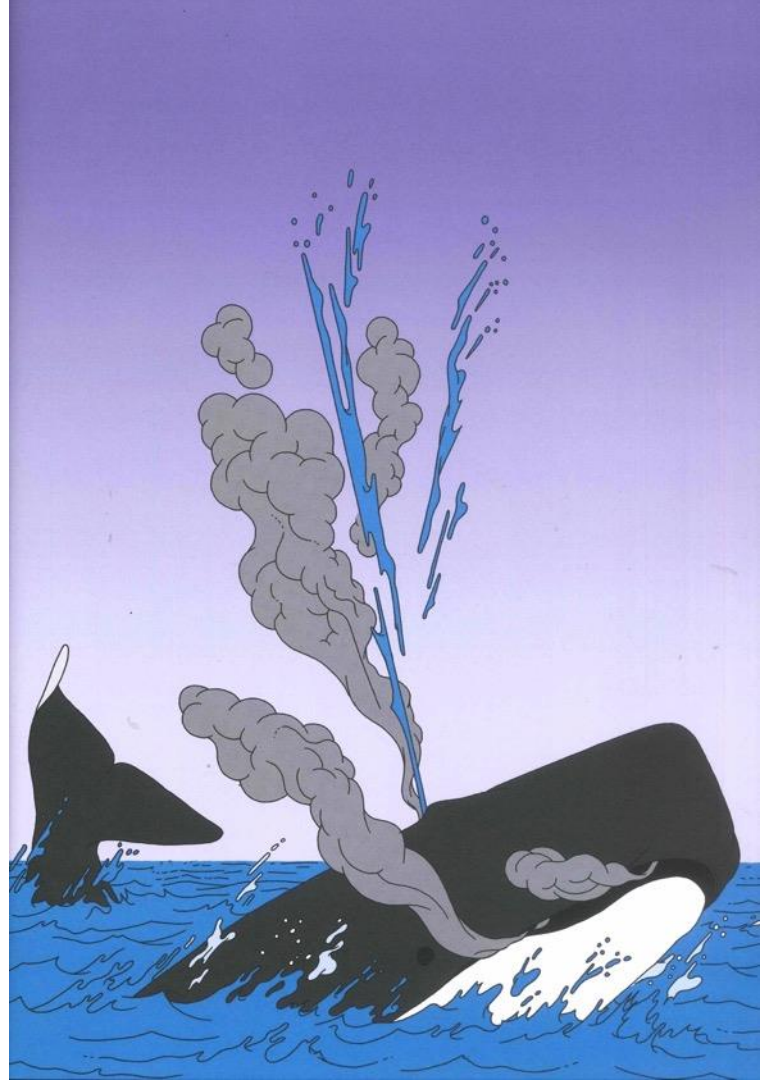
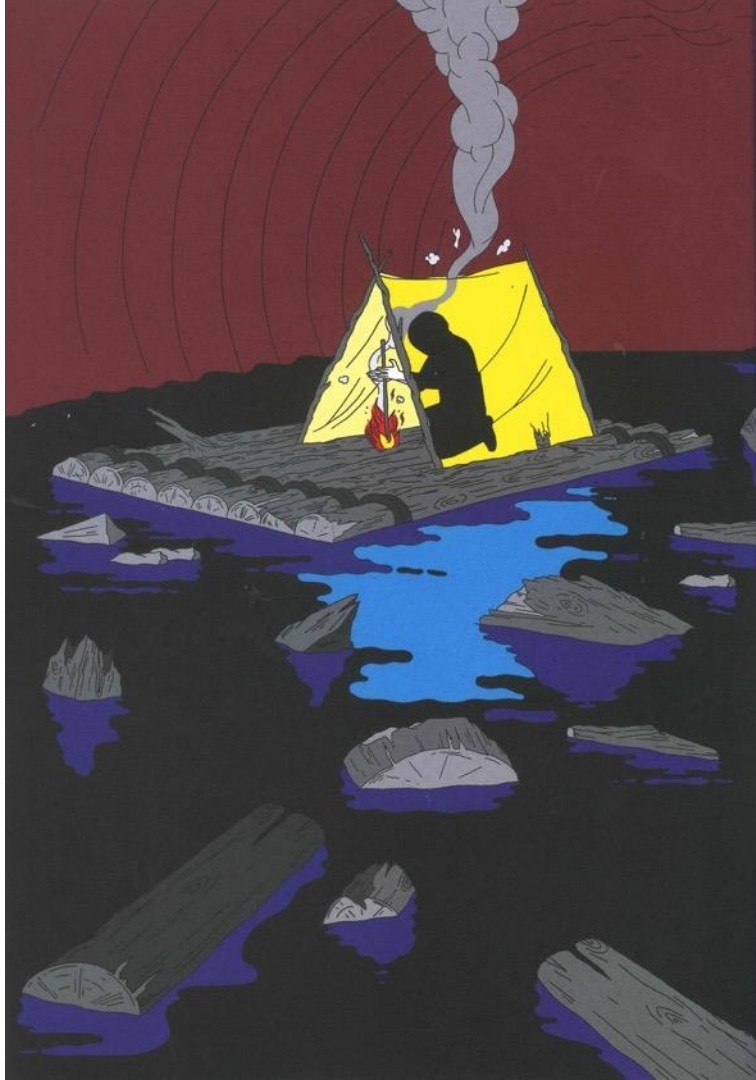
- Observer deux images et les comprendre en inférant et en interprétant des indices visuels

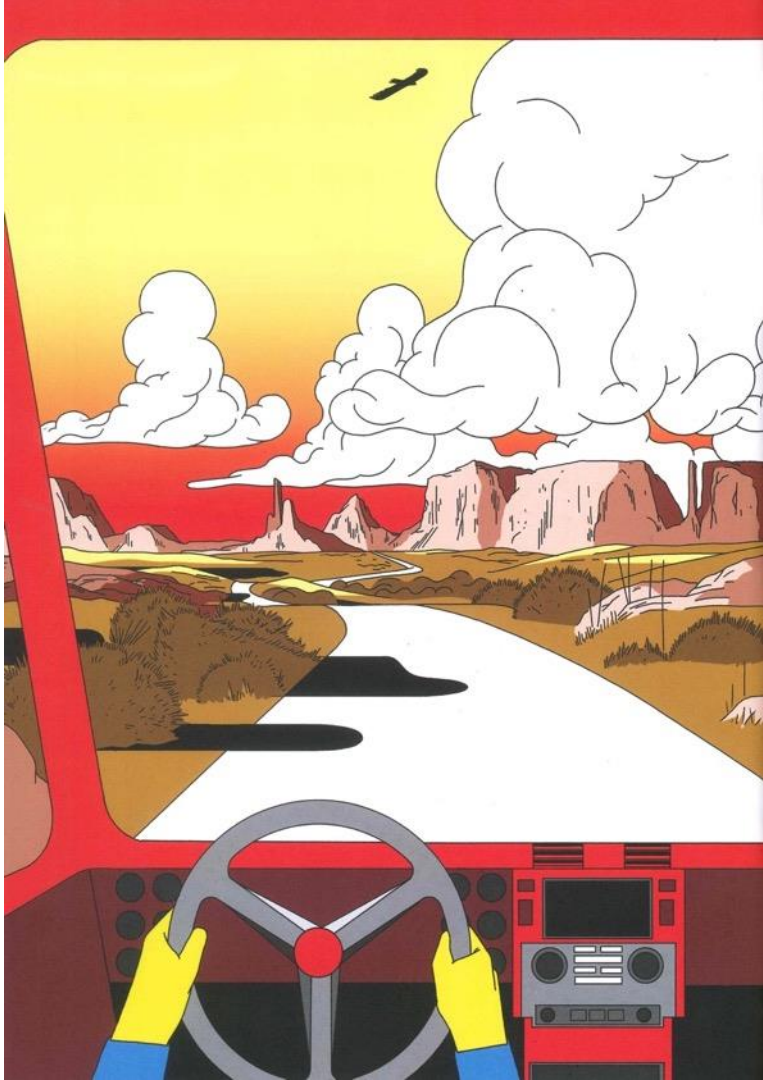
Apprécier et
justifier

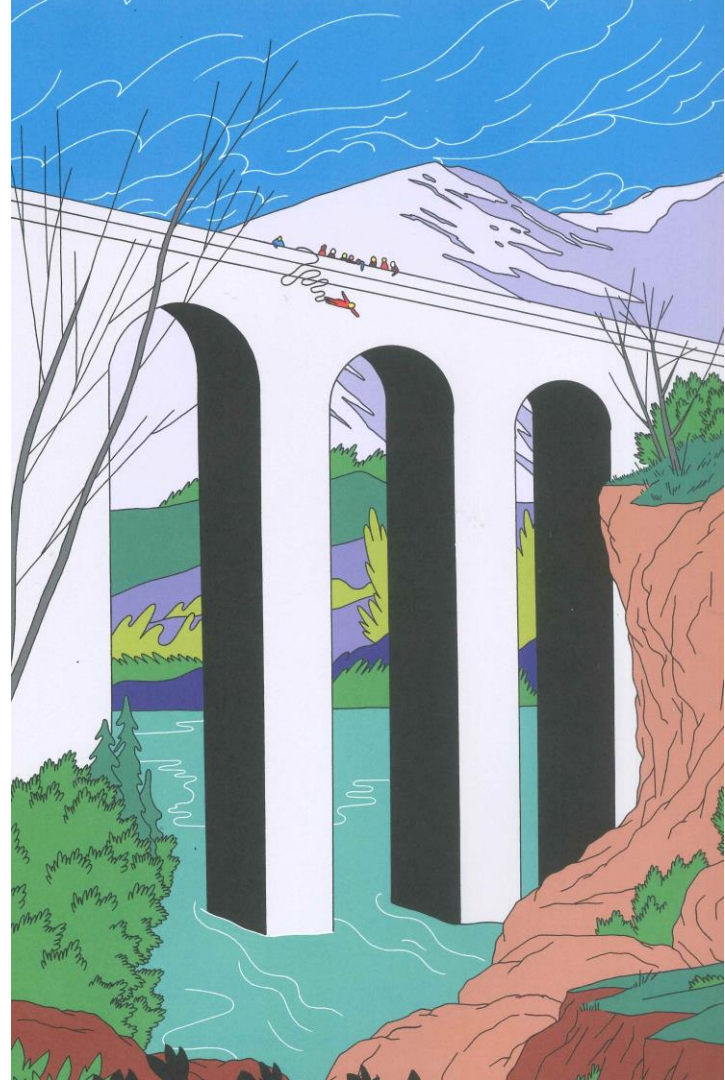
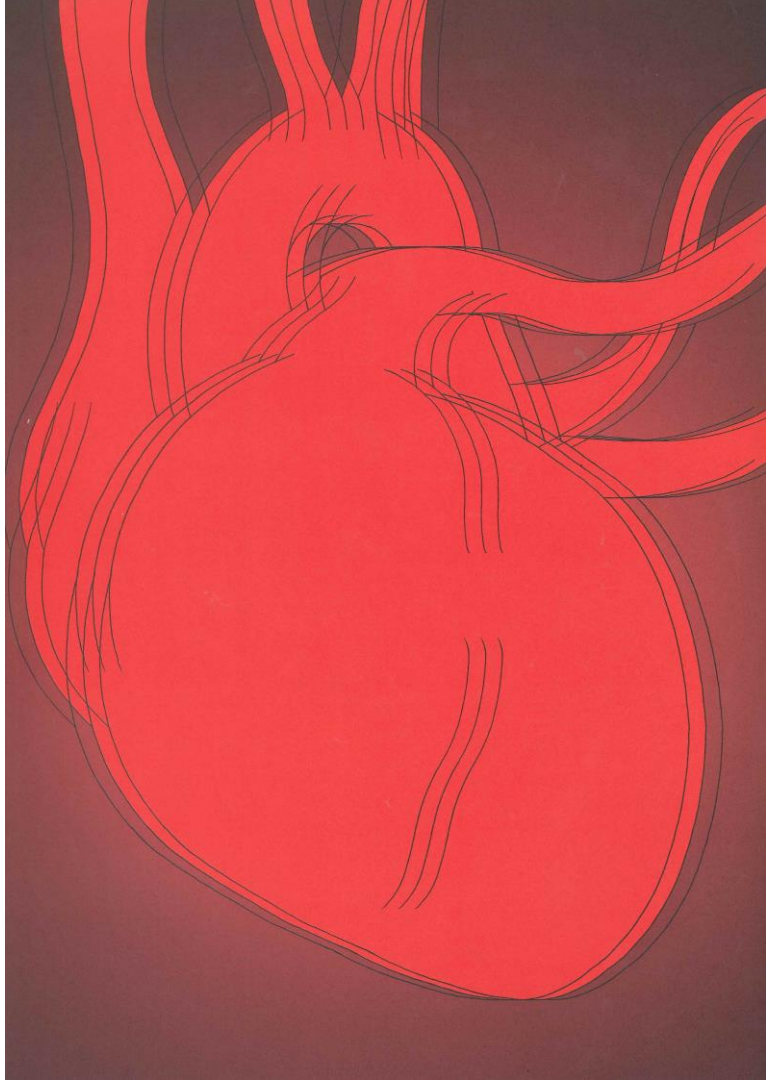
- Justifier sa réponse en présentant des arguments



CM2 Geoffrey Hugues Ecole Le TIGNET





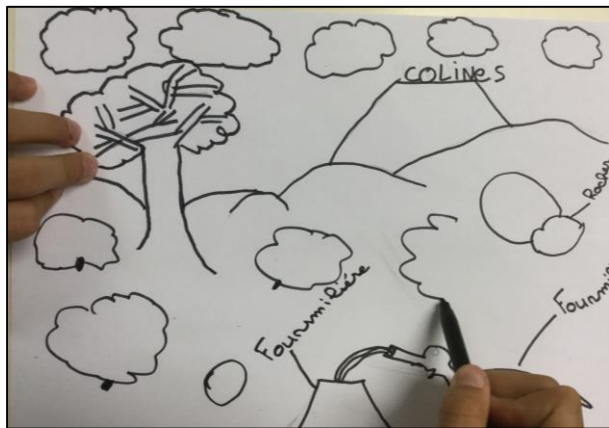


Une dernière activité

Dessiner ce qui est dicté, relever des mots dans un texte documentaire et les réutiliser dans une situation à l'écrit en vue de se les approprier

Etape 1 : Dictée graphique

Dessiner ce qui est dicté par un camarade en vue de représenter la fourmilière et ses différents occupants ainsi que le fourmilier.



CM2 Geoffrey Hugues Ecole LE TIGNET

Etape 2 : Relevé lexical

Relever dans le texte documentaire tous les mots permettant de légender les deux illustrations dévoilées.

La fourmi

Dès le mois de mars, toute la colonie commence à s'activer dans le réseau de galeries et de chambres. La reine fond sur le nid en premier :



La reine vit à l'abri au fond de la fourmilière. Elle est en permanence soignée par les ouvrières.



Des ouvrières s'occupent de nourrir et d'élever les larves des fourmis.

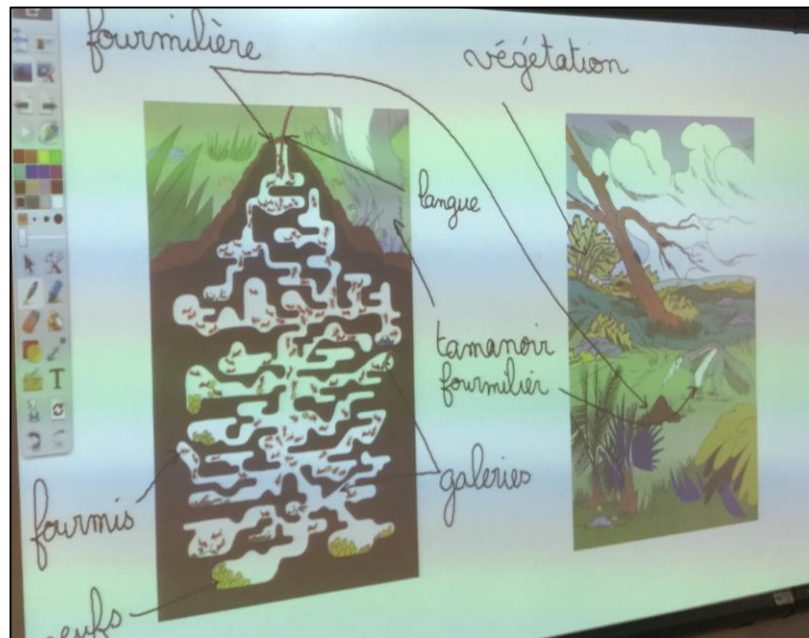
Chacun son rôle

La colonie se divise en différents groupes que l'on appelle **des castes**. Selon les espèces de fourmis, la caste royale est composée d'une ou de plusieurs **reines**, qui sont chargées de la ponte. Ce sont les mères de toutes les fourmis de la société.

La caste des sexués regroupe les **princes** et les **princesses ailés**. Ils ne sont pas présents dans la fourmilière que quelques mois par ans et s'envoleront le jour du vol nuptial pour fonder d'autres nids.

La caste des ouvrières regroupe toutes les autres fourmis chargées des tâches ménagères dans le nid et de la recherche de la nourriture à l'extérieur. Ce sont les plus nombreuses. **Les soldats**, quand ils existent, ne sont que des ouvrières plus grandes et plus fortes que les autres.

Fourmis:
colonie, castes, castes royale, reines,
la ponte, reines mères de fourmis,
princes princesses ailés, de 5 à 9 mm,
nuptial, ouvrières, tâche



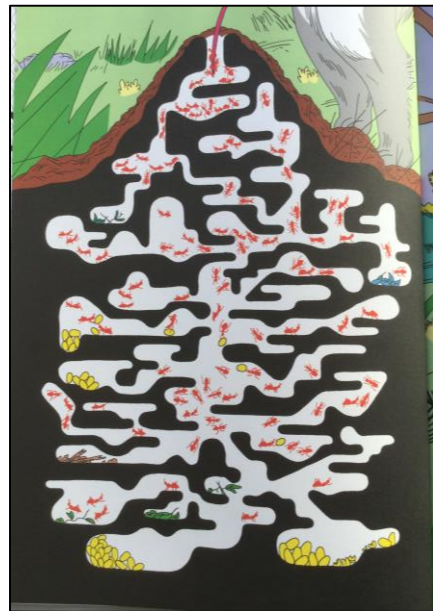
Marscence Mardi 2 octobre

production d'écrits : Dedans Dehors

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant et après les illustrations travaillées en utilisant **trois**, cinq ou sept mots légendés pour parler de comment se crée une fourmilière et de ce que va faire le fourmilier ensuite.

C'est l'histoire de plusieurs fourmis dans un endroit vide. Les fourmis n'avaient pas de fourmilière pour s'abriter. La reine décida de creuser pour faire une fourmilière. La reine dit aux soldats et aux fourmis d'aller creuser. Trois jours plus tard elles ont enfin eu leur fourmilière. Les fourmis vont présenter la fourmilière à la reine.

Etape 3 : Réutilisation des mots à l'écrit
Imaginer ce qui a pu se passer **avant** puis **après** l'image en insérant obligatoirement 3 mots, 5 mots ou 7 mots du lexique répertorié.



Antoine Mardi 2 octobre

Production d'écrits Dedans Dedans

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant et après les illustrations travaillées en utilisant **trois**, cinq ou sept mots légendés pour parler de comment se crée une fourmilière et de ce que va faire le fourmilier ensuite.

Déjà pour commencer il faut du matériel
de la terre de la terre et encore de la terre.

et des ouvrières

et ce qu'il faut des galeries

et il faut creuser des trous.

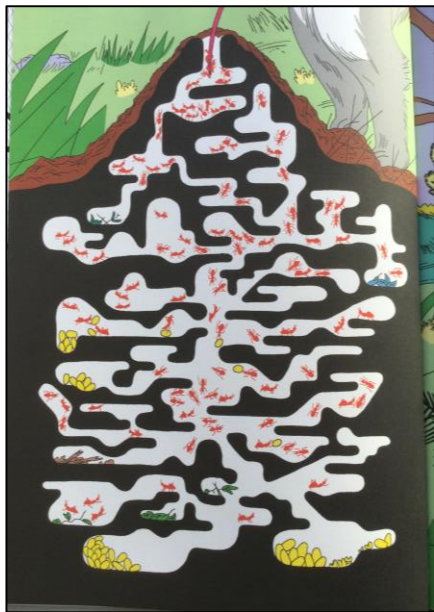
Mais une fois prêt un fourmilier arrive et détruit et repasse
que mon arabe a retenu.

Eden Mardi 2 octobre

Production d'écrits Dedans Dedans

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant et après les illustrations travaillées en utilisant **trois**, **cinq** ou sept mots légendés pour parler de comment se crée une fourmilière et de ce que va faire le fourmilier ensuite.

Un jour une fourmilière est en construction les soldats
se disant comment faire les chambres une fois
qu'elle est construite la fourmi se dit mais si un
: noné noné ! Il faudrait tout sécuriser il appelle la
colonie de fourmis



production d'écrits : Dessins : Delors

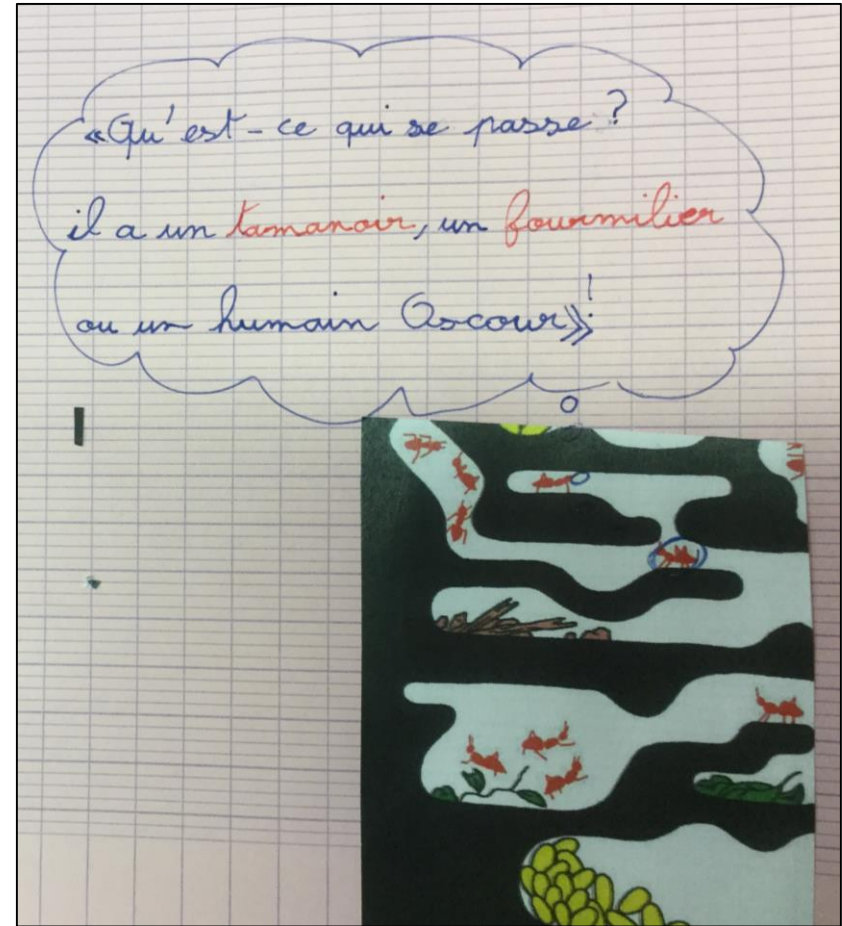
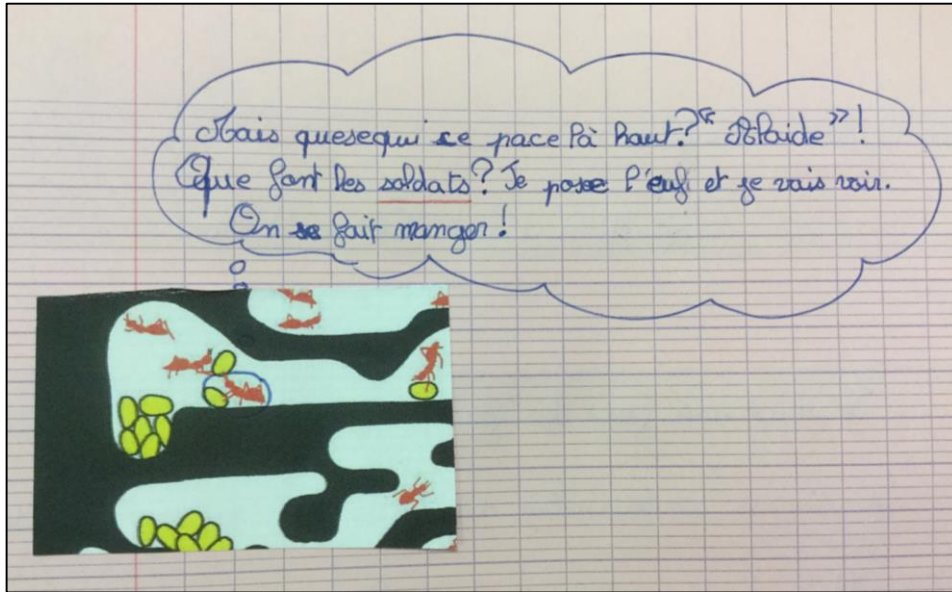
Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant travaillées en utilisant trois, cinq ou **sept** mots ! comment se crée une fourmilière et de ce que va fai

Un jour, un **tamamou** sortit de sa maison, ça faisait plusieurs jours qu'il n'avait pas mangé. Alors, il alla chez les **fourmis**. Les soldats se préparaient à l'attaque. Ils protégeaient la nourriture, les galeries, les oeufs et la reine. Le tamamou approcha les végétaux bougeaient. Enfin, le tamamou arriva. Il mis sa **langue**, les soldats se firent emportés sur la langue. Les **ouvrières** essayaient de se signaler les fourmis que les soldats étaient morts.



Etape 3 : Réutilisation des mots à l'écrit

Imaginer ce que peuvent penser ces fourmis ou ce fourmilier en insérant obligatoirement 3 mots, 5 mots ou 7 mots du répertoire légendé



Je vais voir ce
qui se passe avec les **soldats**
je crois entendre que le
fourmilier attaque avec sa
langue je vais vite
les aider pour le vaincre



Invente les pensées des fourmis et du fourmilier en utilisant **trois, cinq ou sept mots légendés**.

l'ame noir
J'enmène une
5 ou 6. Mais
j'ai encore
fin

Miamia des une
fourmilière. Je
vais me régaler
elle son maître les
fourmis sont
méchantes!!

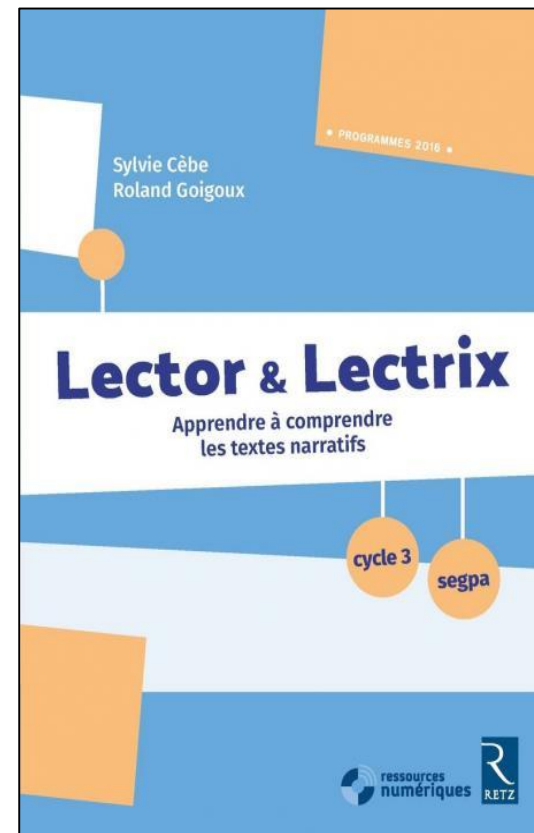
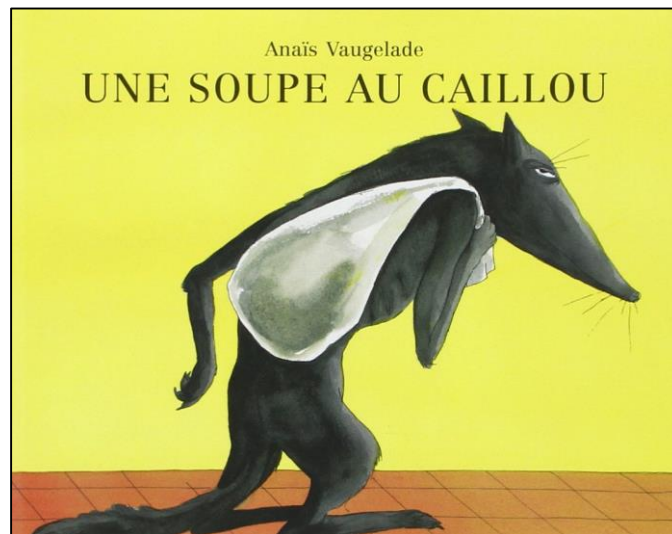
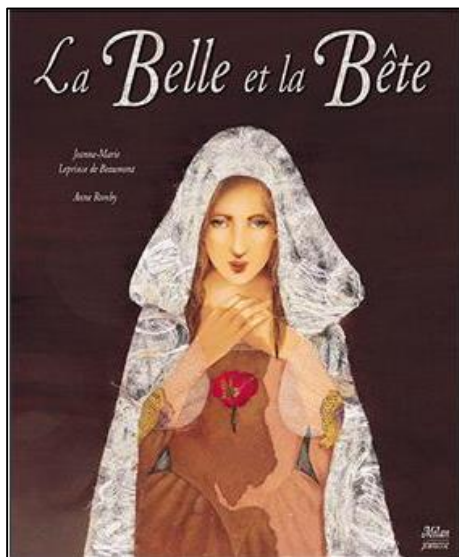
fourmis

Où a
échappé
Velle, sorté
mamam
ques que
ces passer?
Rien tous
va bien!!

Il y a une
langue **soldat**
à vos porte protection
de sa **colonie**, ne
mêlez vous en sécu-
rité!!!

Je vais voir ce
qui se passe avec les **soldats**





**UNE QUATRIÈME MODALITÉ,
UNE QUATRIÈME STRATÉGIE :
ENTRÉE PAR LES MOTS**

La mise en œuvre didactique

QUESTIONNER le texte :

- Ce qu'il arrive aux personnages, ce qu'ils font et ce qu'ils pensent
- Ses propres connaissances

MEMORISER et RELIER

- Relever les informations importantes
- Les mettre en relation
- Les mémoriser

CLARIFIER

- Rendre explicite une information implicite

ANTICIPER

- Emettre des hypothèses
- Contrôler sa compréhension

1. Du fragment à l'oeuvre

Repérer dans son bloc textuel l'information pertinente à présenter au groupe classe

Mutualiser toutes les informations pertinentes puis **questionner**

- 1 groupe, 1 seule question en direction d'un autre groupe

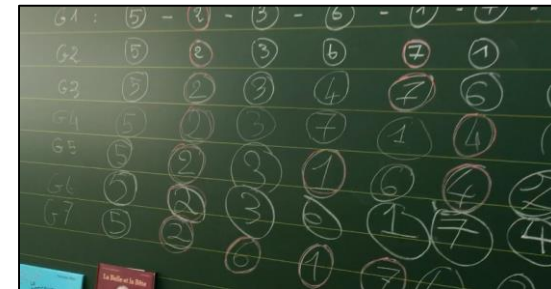
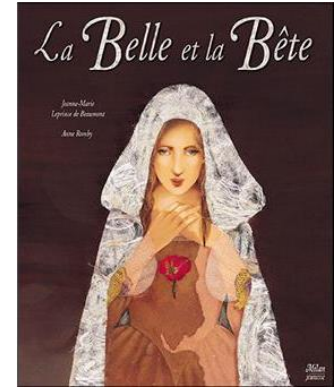
Présenter l'ordre des blocs textuels.

Echanger, justifier

Séance 8

Vous notez l'information de votre extrait
Vous notez les infos que vous entendrez

Les informations de l'extrait	ordre des textes
Groupe 1 <i>Le départ de la petite Belle après 8 jours.</i>	
Groupe 2 <i>La belle est chez elle avec un coffre rempli d'or et de diamants</i>	
Groupe 3 <i>La belle se retrouve chez son père</i>	
Groupe 4 <i>Elles veulent faire tout pour récupérer leur sœur</i>	
Groupe 5 <i>La belle sera plus heureuse</i>	



2. La lecture pas à pas

Marie-France Bishop - IFE octobre 2018



Lecture collective par l'enseignant

Le texte est découpé en fonction des nœuds de compréhension



L'enseignant pose une question

Rétrospection :

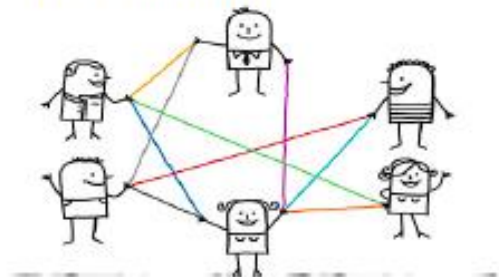
Pourquoi ce personnage agit-il de la sorte ? Que voulait-il ?

Clarification :

Qui est le personnage ?
Où se déroule cette action ?

Anticipation :

Que va-t-il se passer ?
Que va faire le personnage ?



Les élèves émettent des hypothèses, donnent leur point de vue



Les élèves élaborent une représentation mentale cohérente de la situation

Les souris à l'envers

Roald Dahl

Il était une fois un vieil homme de 87 ans qui s'appelait Labon. Toute sa vie, il avait été calme et paisible. Il était à la fois très pauvre et très heureux.

Clarification :
Que savons-nous du personnage ?

Quand un jour M. Labon découvre qu'il y a des souris dans sa maison, il ne s'en inquiète pas trop au début. Mais les souris se multiplient. Elles commencent à le tracasser. Elles continuent tellement à se multiplier que M. Labon ne peut plus les supporter.
« C'est trop. Elles vont vraiment trop loin ! », se dit-il.
Le vieil homme sort de chez lui et se rend en clopinant jusqu'au magasin pour acheter des souricières, un morceau de fromage et de la colle.

Anticipation :
Pourquoi selon vous M.Labon achète-t-il des souricières, du fromage et de la colle ?

De retour à la maison, il met de la colle sous les souricières et les fixe au plafond. Puis il dispose soigneusement quelques morceaux de fromage sur les pièges ouverts.
Cette nuit-là, lorsque les souris sortent de leurs trous et voient les souricières au plafond, elles croient à une bonne blague. Elles se promènent sur le plancher, se poussent du coude et pointent le plafond de leurs pattes avant en se tordant de rire. C'est assez rigolo, des souricières au plafond.

Clarification et rétrospection :
Pensez-vous que M.Labon ait pu préparer une bonne blague pour les souris ?

Quand M. Labon descend le lendemain matin, il constate qu'aucune souris n'est prise au piège. Il sourit en silence...

Rétrospection :

Pourquoi M.Labon sourit-il ?

Il saisit alors une chaise, verse de la colle sous les pieds et la colle à l'envers au plafond, près des souricières. Il fait la même chose avec la table, le téléviseur et la lampe. Finalement, il prend tout sur le plancher et le colle au plafond. Il y ajoute un petit tapis.

Cette nuit-là, les souris sortent de leurs trous en ricanant et en faisant des plaisanteries sur ce qu'elles ont vu la veille. Mais cette fois, quand elles regardent au plafond, elles cessent vite de rire.

« Hé ! Regardez là-haut ! Voilà que le sol est là-haut ! C'est le plancher ! », gémit l'une d'elles.

« Incroyable ! Nous devons être au plafond ! », s'exclame une autre.

Anticipation :

Pourquoi les souris arrêtent-elles de rire ?

« Je commence à me sentir un peu étourdie », dit une autre.

« Le sang me descend à la tête », se plaint une autre encore.

« C'est horrible ! », dit une très vieille souris aux longues moustaches.

« C'est vraiment horrible ! Il faut faire quelque chose tout de suite ! »

« Une seconde de plus à me tenir sur la tête et je vais m'évanouir ! » crie une jeune souris.

« Moi aussi ! »

« Je n'en peux plus ! »

« Sauvez-nous, quelqu'un ! Vite, faites quelque chose ! »

Elles devenaient hystériques.

Clarification :

Comment expliquer ce qui est en train d'arriver aux souris ?

« Je sais ce que nous allons faire », dit la très vieille souris.

« Nous allons toutes nous tenir sur la tête et alors nous serons dans le bon sens. »

Clarification et rétrospection :

Pourquoi la vieille souris veut-elle que toutes les souris se mettent sur la tête ?

Docilement, elles se placent toutes sur la tête et au bout d'un long moment, le sang coulant vers leur cerveau, l'une après l'autre, elles s'évanouissent.

Clarification :

Pourquoi les souris s'évanouissent-elles ?

Quand M. Labon descend le lendemain matin, le sol est couvert de souris. Il les ramasse rapidement et les met dans un panier.

Clarification et anticipation :

Pourquoi M.Labon met-il les souris dans un panier ? Que veut-il faire ?

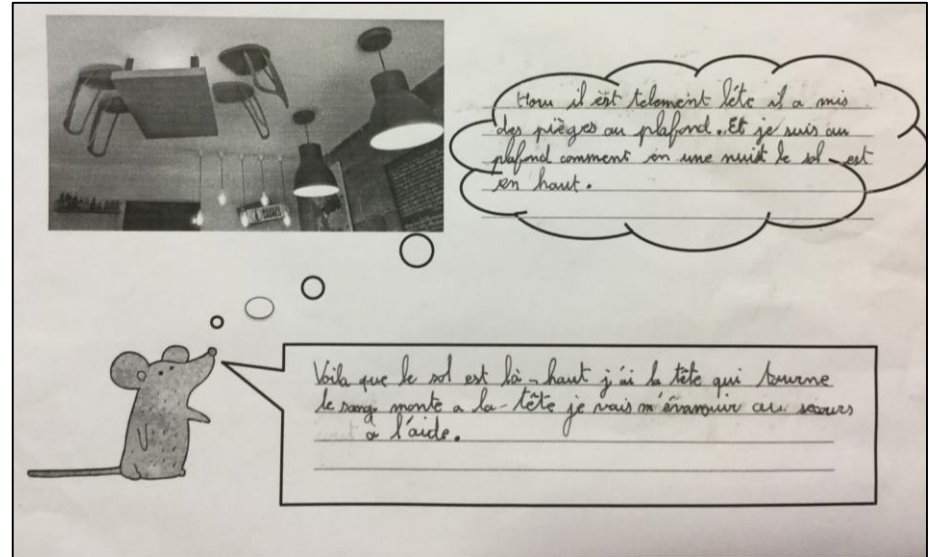
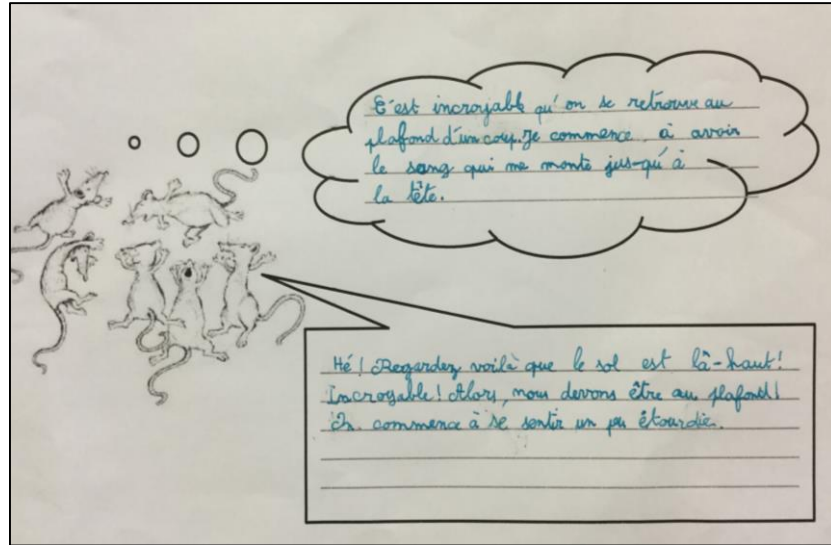
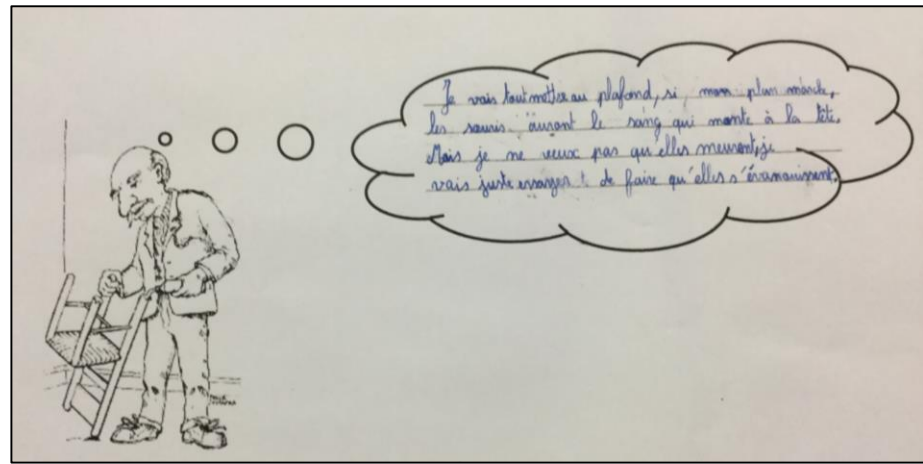
Voici ce qu'il faut retenir de cette histoire : chaque fois que le monde semble à l'envers, mieux vaut rester les pieds sur terre.

Rétrospection :

Que veut dire la fable de cette histoire ?



CM1 Sylvie Hanot Ecole LA GAUDE



3. Le dictionnaire alphabétique

,	4
.	6
:	1
?	1
«	2
»	2
à	1
animaux	1
c' est	1
C' est	2
de	1
demande	1
des	1
du	1
est	2
frappe	1
l' hiver	1

la	5
La	1
là	1
le	1
Le	2
loup	4
maison	2
nuit	1
porte	1
poule	2
première	1
Qui	1
répond	1
s'approche	1
toc	3
Un	1
vieux	1
village	1

Les enfants sont invités à lire la liste des mots du texte et à en extraire des éléments porteurs de sens, en collectif.

- **des personnages :**
loup, poule, animaux
- **des lieux :**
maison, village, porte
- **des moments :**
hiver, nuit
- **des actions :**
demande, frappe, porte, répond, s'approche

Ils sont ensuite invités, tous seuls ou en binômes, à reconstituer le début de l'histoire du loup. Il s'agit alors de mobiliser leurs connaissances du code de l'écrit.

Quelques productions en CE1



CE1 Nathalie Leblanc Ecole Cottage Glycines MANDELIEU

Le loup s'approche de la porte.

Le loup demande à la poule :

« Qui est là ? »

« C'est la poule ! »

Le loup s'approche du village.

Le loup frappe à la porte des animaux.

C'est la nuit, c'est l'hiver.

Le loup s'approche de la maison.

La poule est au village.

Le loup demande à la poule :

« Qui est là ? »

,	la
,	lèvres
-	Mais
-	passa
-	près
aux	rejoindre
close	s'
de	sa
descendit	sandales
enfila	se
envolée	ses
et	short
et	sœur
était	son
était	Sophie
Georges	sourire
grand	tenait
grange	un
Il	voiture
La	

Il enfila ses sandales, son short
et descendit. Mais la grange était
close. Georges

Georges enfila ses sandales, près
de la grange.
Sophie était sa sœur. Sa
voiture était close. Il tenait un
short et son grand sourire aux
lèvres.

George descendit de la voiture,
près de la grange.
Sophie et sa sœur passèrent près de
George. Sophie

La grange ~~était~~ close. Il descendit
rejoindre sa sœur, et enfila son
short et ses sandales. Sophie était
près de la voiture, un grand sourire
aux lèvres s'envolée.

Georges descendit de sa
voiture près de la grange.
Sophie tenait ses sandales.

Les doigts rouges (Marc Villard)
Séance 3: dictionnaire alphabétique

1. Collectivement, observons le dictionnaire alphabétique d'une partie de l'histoire.

Le dictionnaire alphabétique indique les mots et les signes de ponctuation utilisés dans le texte et le nombre de fois où ils apparaissent.

.	
,	
-	
à	
chaleur	
de	
doigts	
du	
étouffante	
foncé	
fort	
frissonna	
garçonnet	

Georges	
il	
la	
le	
les	
Malgré	
qui	
ressemblait	
revit	
rouge	
rouges	
sang	
Un	

Personnages:

Moments:

Lieux:

Actions:

Lieux:

Malgré les doigts rouges de Georges, le garçonnet frissonna.
Il avait la main étouffante de sang qui étaient bien rouge foncé.
Un instant après le garçonnet a encore plus de doute.

Lieux:

Les phrases:

Un garçonnet qui s'appelle Georges qui avait des doigts rouges tout le monde croit
que sauter du sang. Il dit à tout le monde que seiter un peu de soleil a quases de
la chaleur. Goerges vit sa mère foncée voir lui étouffante par la chaleur.

4. Le débat interprétatif

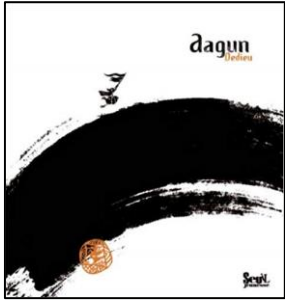
Tout à
fait
d'accord

Une affirmation

Aagun a trahi
les villageois.

Plutôt
d'accord

Pas
d'accord
du tout



Plutôt pas
d'accord

Film CM2 Isabelle André Ecole Saint Barthélémy NICE

Les quatre coins

Ouvrages didactiques et rapports de recherche	Œuvres littéraires
• La lecture : Apprentissages et difficultés Jocelyne Giasson • La lecture : De la théorie à la pratique Jocelyne Giasson • La lecture : La compréhension de lecture Jocelyne Giasson • Lire des récits longs Patrick Joole • Comprendre les textes écrits Patrick Joole • Repères 55 : Interroger l'efficacité des pratiques d'enseignement de la lecture-écriture Jacques Crinon et Ana Dias-Chiaruttini • Enseigner à l'école pratiques – cycle 3 – 11 stratégies pour apprendre à comprendre Maryse Bianco et Laurence Guérin • Lector, Lectrix Sylvie Cèbe et Roland Goigoux • CNESCO Compréhension en lecture http://www.cnesco.fr/fr/lecture/	• Les souris à l'envers Roald Dahl • Aagun Thierry Dedieu • Souvenirs de Marcel au Grand Hôtel Sophie Strady • La Belle et la Bête JM Leprince de Beaumont et Anne Romby • DEDANS DEHORS Anne-Margot Ramstein • Rafara Anne-Catherine De Boel • Une soupe au caillou Anaïs Vaugelade • La clé sous la porte Julia Chausson • AVANT APRES Anne-Margot Ramstein • Crimes et délits de l'histoire Arnaud Clermont, Rémi Saillard et Olivia Sautreuil