

Différencier les apprentissages en français dans une classe de CE2

Les personnages

- Pafara
- Trilobe
- La petite souris

Le but du « méchant »

La déguisée,
L'amener au village de
la mort

Élisa

les personnages
le but du « méchant »

→ Tom

Les objets magiques

- Le bâton se transforme en sac
- La pierre se transforme en forêt
- Le œuf se transforme en montagne

Nodim

les objets magiques

→ Océane

Sophie Ngô-Maï PESPE Nice
Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue
DSDEN 06
Octobre 2019

Différencier

- Différencier, c'est ajuster l'enseignement aux différents besoins des élèves.
- Près de 80 % des enseignants du primaire différencient pendant l'enseignement d'une notion, 15 % après et 5 % avant.

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Reussite/39/9/RA16_C2_FRA_DifferenciationCP_843399.pdf



éduscol Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

[100% DE RÉUSSITE
EN CP]

Mise en œuvre de la différenciation pédagogique

Avant l'apprentissage

Anticiper

- Réduire la part d'inconnu
- Réunir les conditions de la compréhension de la future séance collective

Réactiver

- Des contenus
- Des démarches
- Des mots

Compenser

- Enseigner des connaissances et des compétences requises par les tâches scolaires habituelles mais peu ou non enseignées parce qu'elles semblent aller de soi comme certaines procédures et stratégies (activités de copie)

Pendant
l'apprentissage

Soutenir

- Expliciter les procédures
- Mettre des mots sur l'activité de résolution
- Lister les outils qui peuvent aider

Adapter

- Les supports
- Les productions
- Les consignes

Faire autrement

- Enseigner la même chose autrement

Après
l'apprentissage

Revoir

- Revenir sur ce qu'on a fait
- Synthétiser
- Préparer une évaluation commune
- Comblent des lacunes

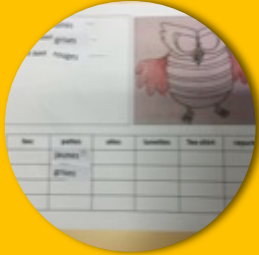
Exercer

- Automatiser
- Donner un temps supplémentaire pour s'entraîner

Faire autrement

- Enseigner la même chose autrement

Les quatre dispositifs de différenciation



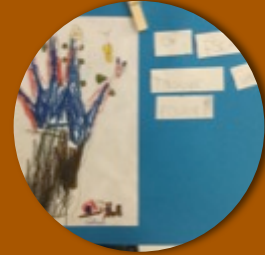
Les
contenus



Les
structures



Les processus
d'apprentissage



Les
productions



Avant l'apprentissage

Préparer sa lecture

C'est une différenciation en amont, pour permettre aux plus faibles de mieux tirer parti de la leçon du lendemain.

C'est ce que les enseignantes de maternelle font par la lecture à haute voix. Plutôt que dire "ils ne font pas attention, donc ils ne comprennent pas", Roland Goigoux demande à ses auditeurs de retourner l'idée : "ils ne comprennent pas, donc ils ne font plus attention"...

Roland Goigoux propose donc que les enseignants prennent les élèves en petit groupe pour leur dire, **avant la lecture**, ce qui va se passer dans l'histoire... Et le lendemain, "ils feront plus attention" parce qu'ils comprendront mieux, grâce aux points de repères qu'ils auront...

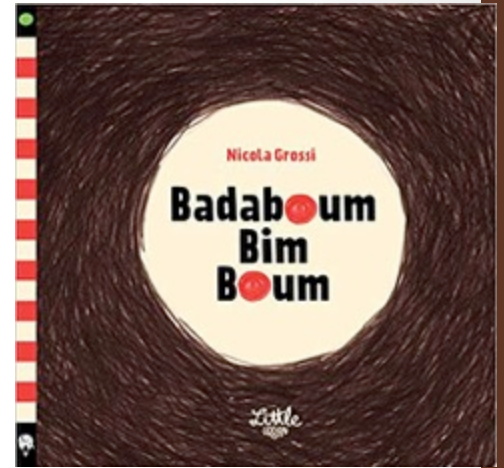
Après la lecture à haute voix, par l'enseignante, des deux premiers épisodes de cette histoire, les élèves repèrent sur le texte :

- Les personnages
- Les onomatopées

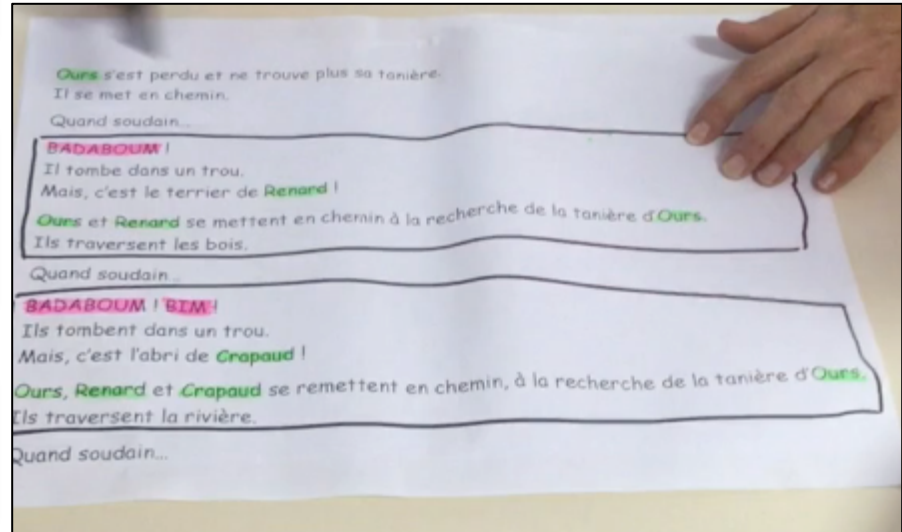
L'organisation interne de chaque épisode se dessine.

Les élèves reconstruisent, à l'aide des mots découpés, le texte du 3^{ème} épisode.

Les différents épisodes seront lus en groupe classe lors la prochaine séance.



CE1 Maryline Cortes
Ecole Marie Curie PEGOMAS



et ne trouve plus sa tanière

BADABOUM!

Il tombe dans un trou. **Renard!**
Mais, c'est le terrier de **Renard!**

Ours et Renard se mettent en chemin à la recherche de la tanière d'**Ours**.
Ils traversent les bois

Quand soudain

BADABOUM! BIM!

Ils tombent dans un trou.

Le **Renard** est le favori de **Crapaud!**

Renard et Crapaud se remettent en chemin, à la recherche de la tanière d'**Ours**.
Ils traversent la rivière.

Quand soudain...

BADABOUM

BIM

Ils

tombent

dans

un

trou

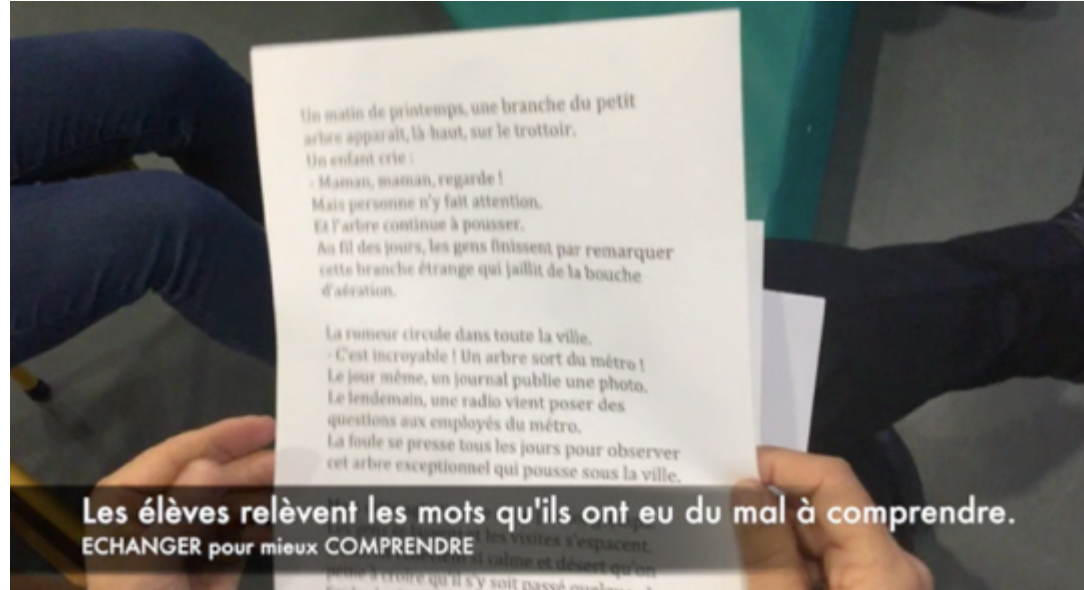
Mais

Raconter un épisode qui sera lu ensuite à toute la classe

Définir les mots difficiles

Construire une première représentation de cet épisode

Avant la séance de lecture avec un petit groupe d'élèves (entrée échelonnée en classe)



CM1 Mireille Mazéas – Jardin en sous sol

Se préparer à tracer avant d'écrire

Bernadette Kervyn précise l'importance d'aider les élèves à préparer l'activité d'écriture

- **Mobiliser les ressources disponibles** : rappeler, récapituler les apprentissages antérieurs
- **Se préparer à planifier** : commencer à mettre en mots à l'oral. Aider les élèves à se chauffer, à s'échauffer, à mettre en bouche une phrase.

2. Se préparer à tracer avant d'écrire

Les ressources (l'encodage)

- Les mots entiers mémorisés
- Le texte de lecture
- Les mots et les règles découverts en dictée

La planification (les idées)

- Regrouper les idées
- Commencer à mettre en mots à l'oral
- Dire la phrase à son camarade pour savoir si elle est compréhensible

Un cahier de lexique

Pour chaque support littéraire,
relever et classer le nom des :

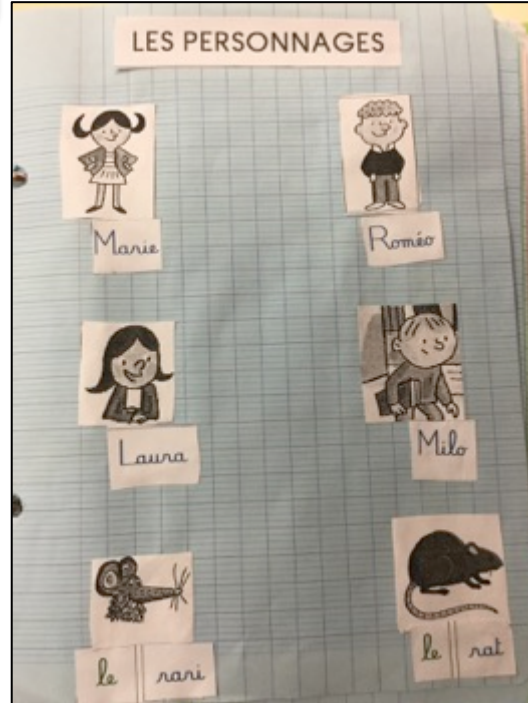
Personnages

Lieux

Objets

Actions

Ecole Ariane Prévert -CP



Pour chaque mot

Une étiquette,
un mot

Différentes polices
possibles



LES MOTS OUTILS

dans

avec

et

aussi

sur

à

jusqu'à

LES MOTS OUTILS

c'

est

il

y

a

il

est

elle

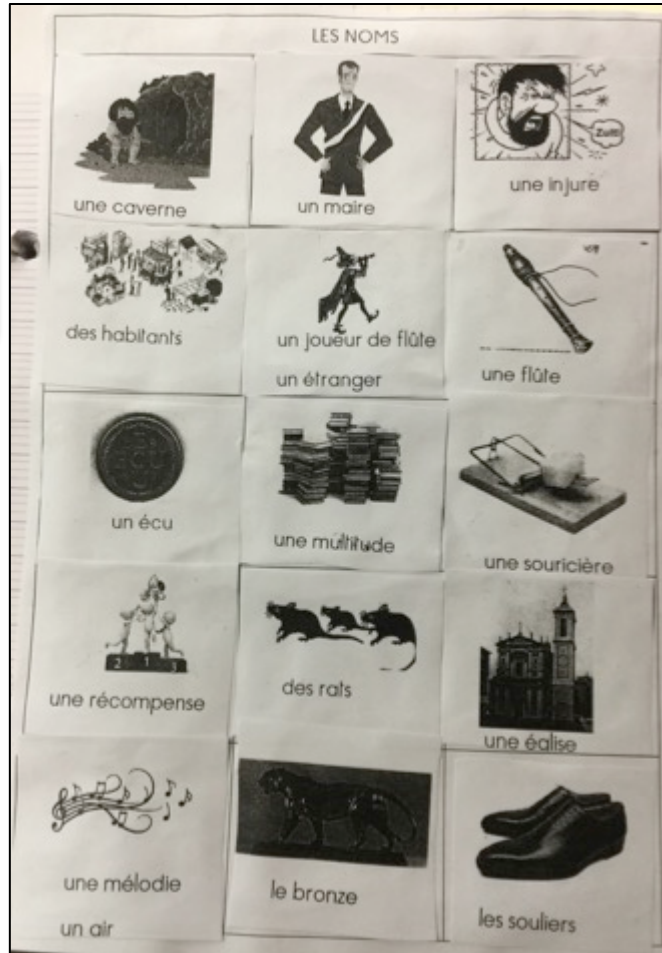
est

Pour chaque support
littéraire, relever et
classer

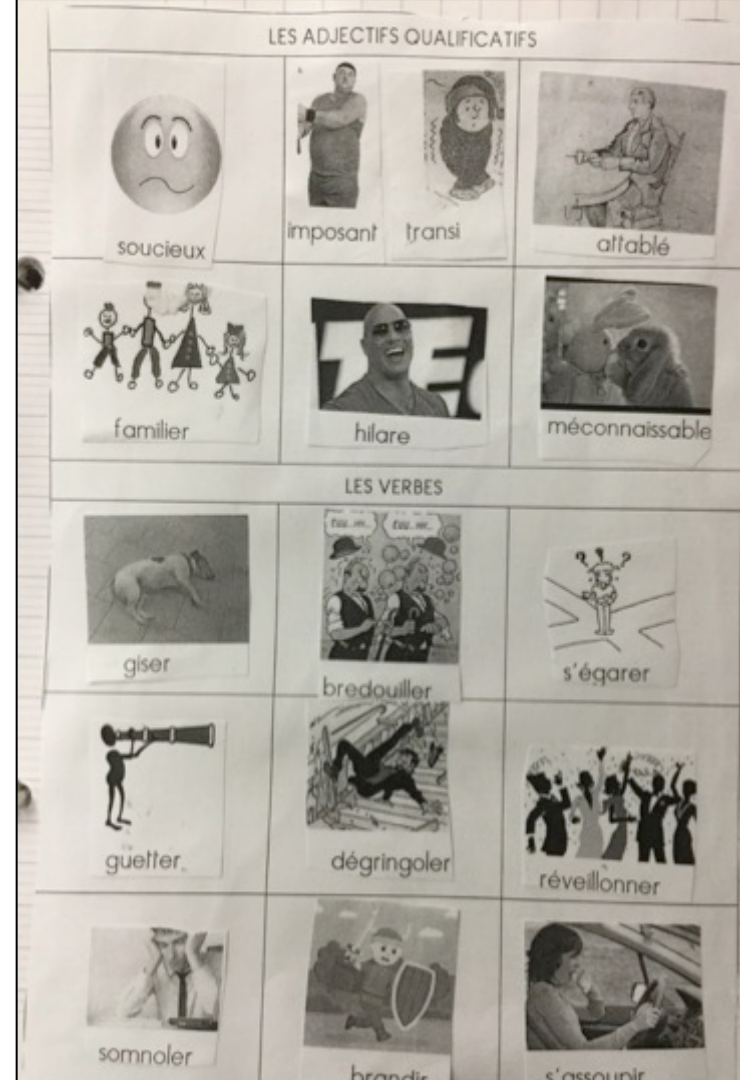
Les noms

Les adjectifs

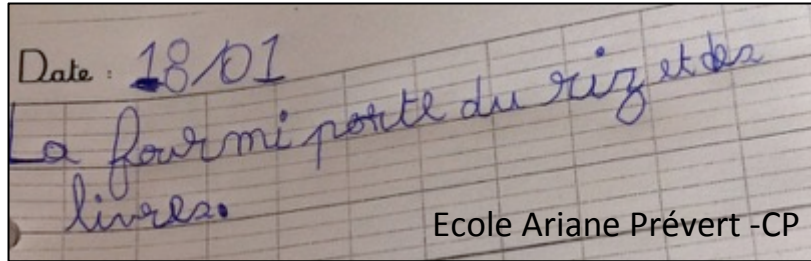
Les verbes



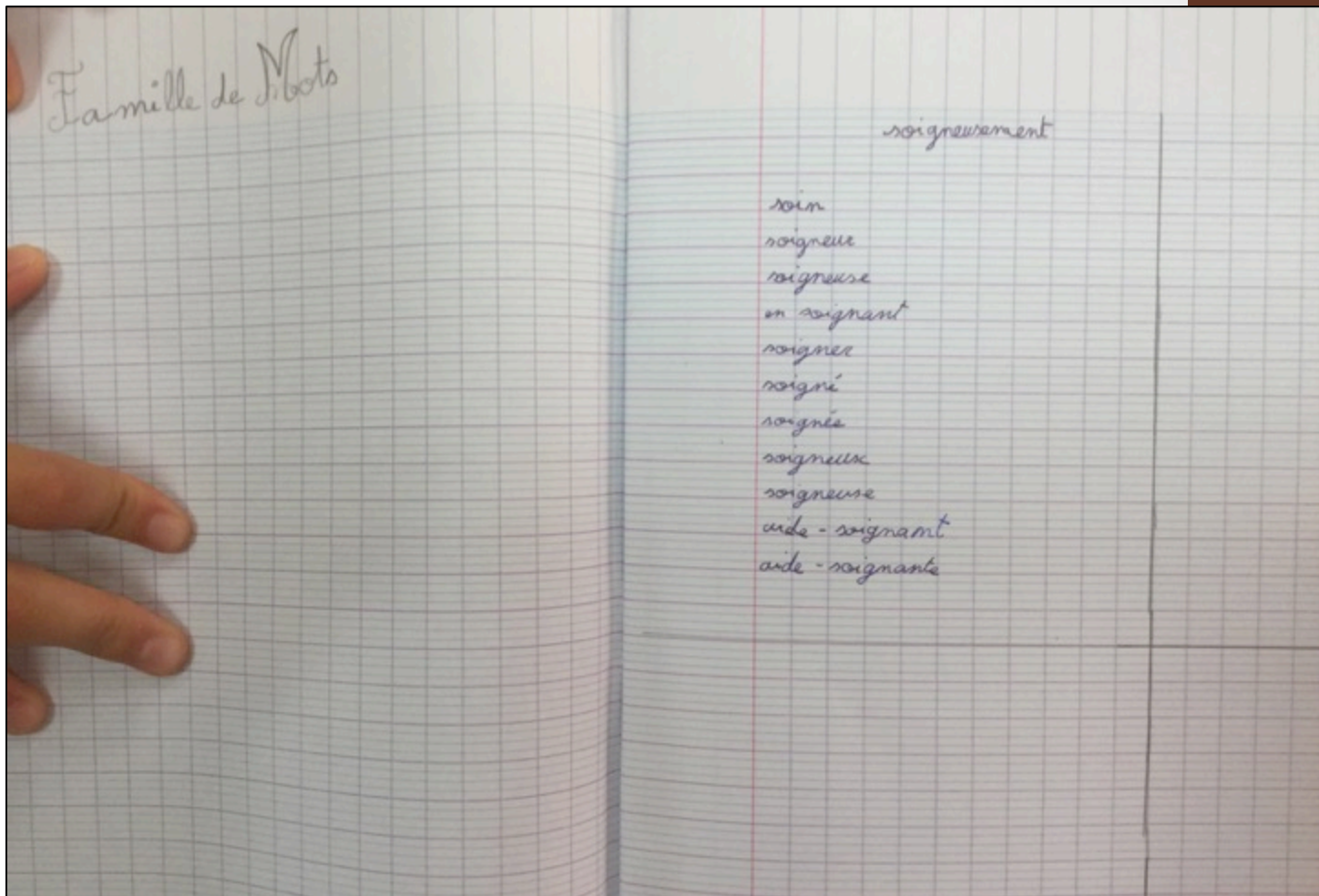
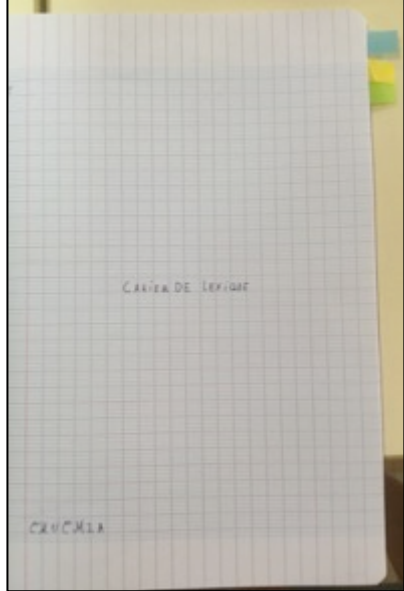
Ecole Ariane Prévert -CE1



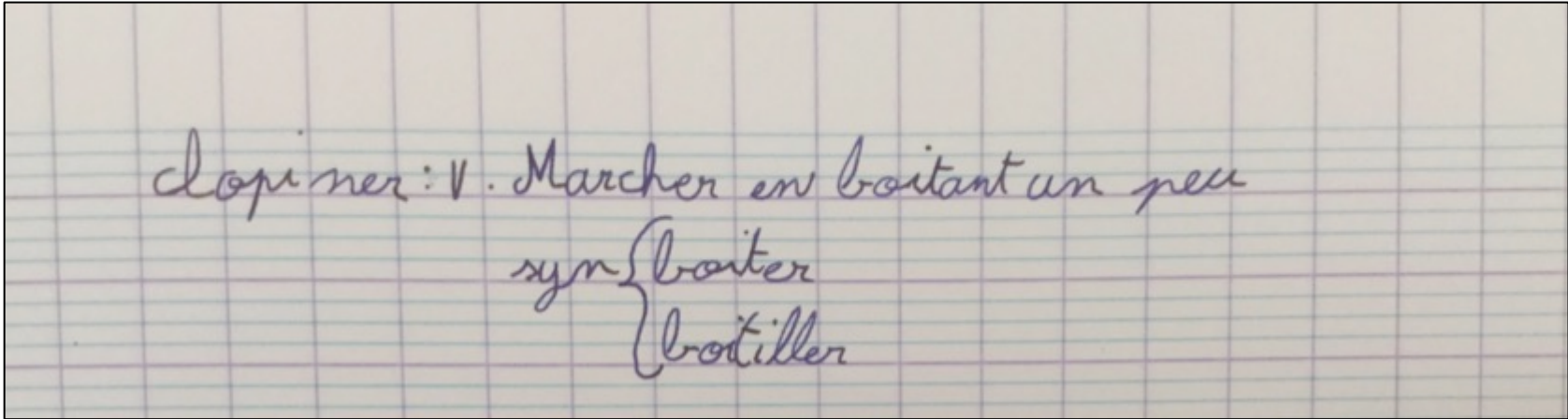
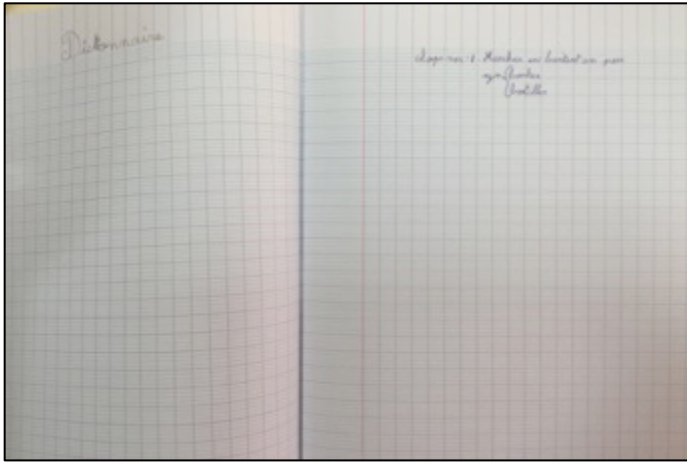
Des activités de production d'écrit au quotidien en utilisant le cahier de lexique



Ecole Les Moulins - CP



CM1-CM2 Isabelle
André
Ecole St Barthélémy



Expressions

rester les pieds sur terre

▷ être réaliste

▷ avoir le sens de la réalité

contraire = être dans la lune

rester les pieds sur terre

▷ être réaliste

▷ avoir le sens de la réalité

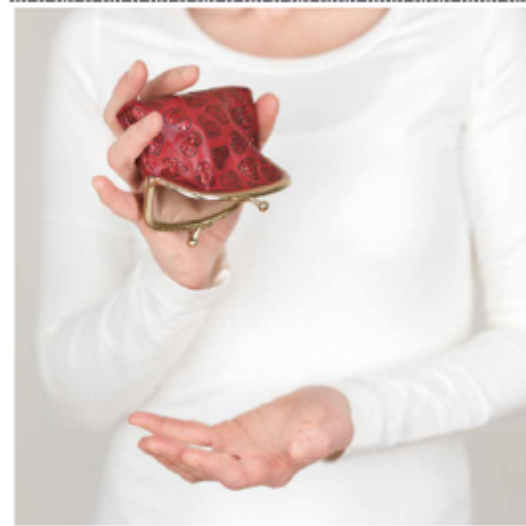
contraire = être dans la lune

Apprendre des mots avant de lire

Enseigner le vocabulaire AVANT la lecture de l'épisode

Proposer plusieurs représentations d'un même mot ou d'une même expression pour assurer son acquisition

Multiplier les liens sémantiques qui relient un mot à plusieurs autres mots de la même catégorie

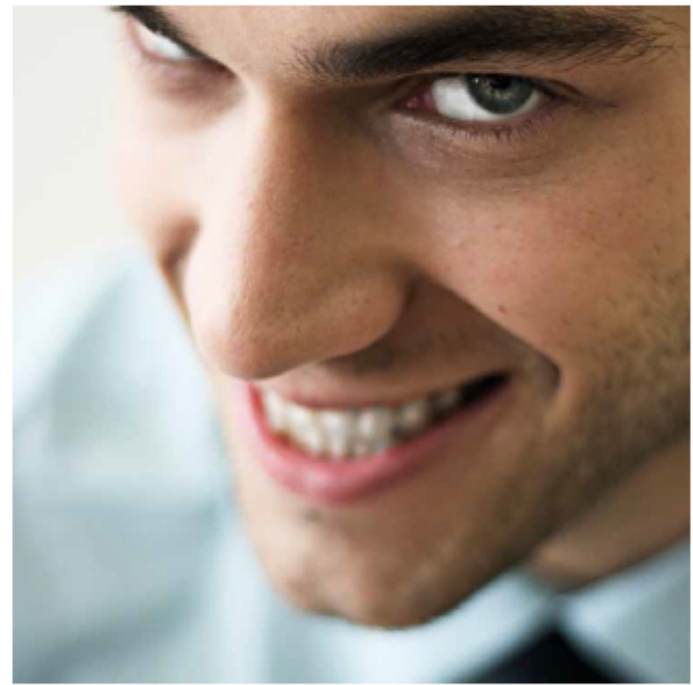


Ne plus avoir un sou : c'est ne plus avoir d'argent du tout, plus une seule pièce, ni un seul billet.





Un ver de terre : c'est un animal qui mange de l'herbe et des feuilles. Il vit sous la terre et quand il mange, il avale beaucoup de terre.



Faire un sourire en coin : c'est faire un sourire qui veut dire qu'on se moque de l'autre, qu'on a une idée derrière la tête, qu'on prépare un mauvais coup.

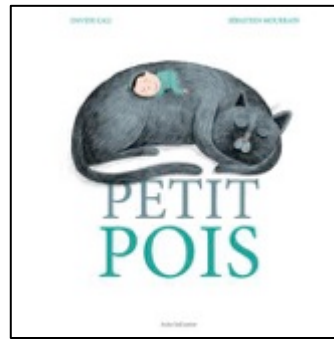
Pendant l'apprentissage



Les contenus

- Proposer de travailler avec un matériel différent pour une même tâche
- Offrir du matériel supplémentaire
- Fournir des référentiels et des outils organisationnels
- Encourager l'utilisation du numérique

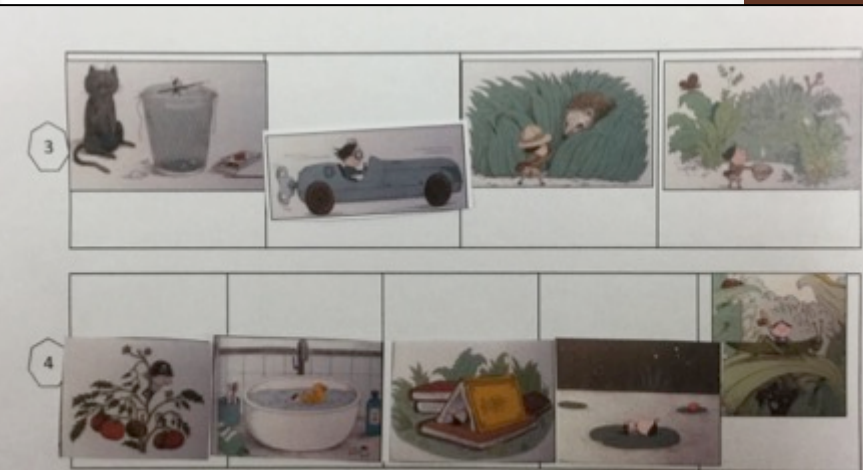
1/ Entrer dans un texte par l'écoute active



Ecouter attentivement l'histoire lue à haute voix par l'enseignante puis placer les images manquantes aux bons endroits.

Niveau 1 : Les 8 images déjà placées sont accompagnées du texte.

Niveau 2 : Les 8 images déjà placées ne sont pas accompagnées du texte.




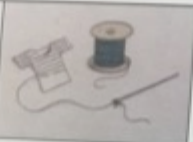
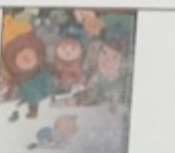





2/ Associer blocs textuels et illustrations

Coller sous chaque image le texte qui lui correspond. Surligner un mot qui a aidé à réaliser cette association.


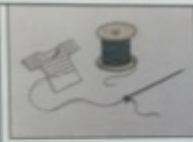






Niveau 1 : 9 blocs textuels à replacer.
Niveau 2 : 17 blocs textuels à replacer.

CE1 Maryline Cortes

1

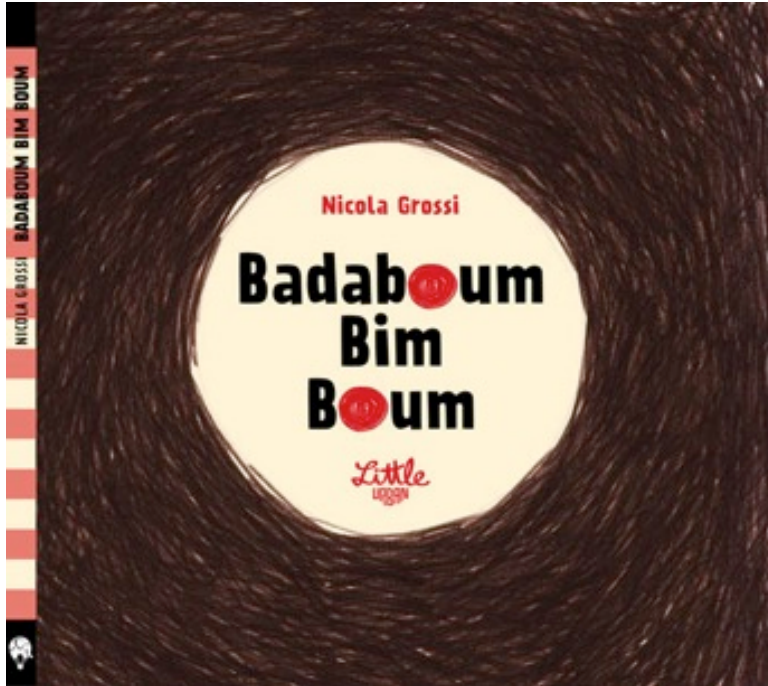
 <p>Quand il est né, Petit-Pois était petit. Très petit.</p>	 <p>Ses habits ? C'est sa maman qui les faisait.</p>	 <p>Ses chaussures ? Il les empruntait aux poupées.</p>	 <p>Son lit ?</p>
 <p>Ça dépendait.</p>	 <p>Très jeune, il apprit à nager tout seul.</p>	 <p>Plus vieux, il pratiquait la lutte.</p>	 <p>faisait de l'escalade</p>

1

 <p>Quand il est né, Petit-Pois était petit. Très petit.</p>	 <p>Ses habits ? C'est sa maman qui les faisait.</p>	 <p>Ses chaussures ? Il les empruntait aux poupées.</p>	 <p>Son lit ?</p>
 <p>Ça dépendait.</p>	 <p>Très jeune, il apprit à nager tout seul.</p>	 <p>Plus vieux, il pratiquait la lutte.</p>	 <p>faisait de l'escalade</p>

2

3/ Ecrire l'histoire à partir de sa bande annonce



CE1 Maryline Cortes

Prêt ? Alors suis les lignes ...



Ecrire individuellement ce qu'on a compris de l'histoire (résumer)

Une activité de production
d'écrit
5 élèves autonomes

Se représenter mentalement
l'histoire, la dessiner et l'écrire en
6 parties (résumer)

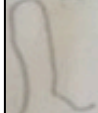
Se servir des échanges oraux pour
écrire son histoire

Se servir des mots du tableau pour
écrire son histoire



Voire d'un

travaire
in il travaire





Il travaire le désert.




il réce avec un œuvre et un œuvre et éléphant.
L'œuvre tombe dans un trou

Le renard tombent dans un trou

Le renard 

L'ours 

Le crapaud 



L'éléphant est plus gros



Le renard cher sa tanière



C'est l'histoire d'un renard qui ranquembre des animaux.



C'est l'histoire d'un ours qui ranquembre des animaux.



Ecrire par groupe ce qu'on a compris de l'histoire (en utilisant les images de la bande annonce)

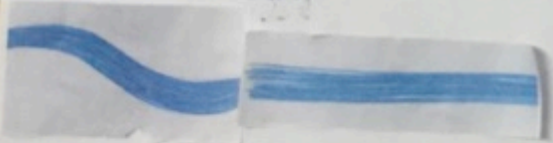
Une activité de production
d'écrit
5 groupes de 3 élèves

Choisir les images de la
bande-annonce pour
raconter l'histoire et l'écrire

Se servir des échanges oraux pour
raconter son histoire

Se servir des mots du tableau pour
raconter son histoire

tous les animaux cherchent la
manière de l'ours traverser la rivière.



tous les animaux traversent le désert

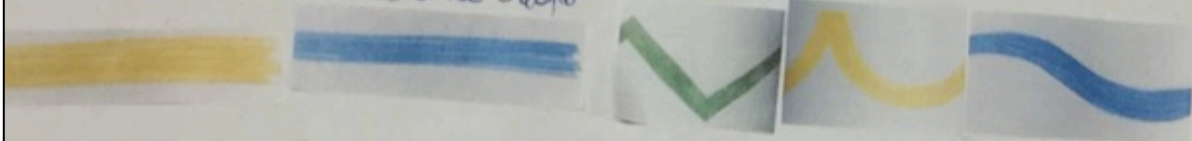


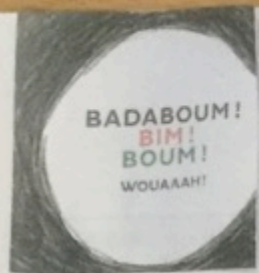
tous les animaux traversent
la forêt



Il suit le chemin.

L'ours et le renard et le crapaud
se rencontrent.





Les ours



le renard



il son ~~entrai~~ ~~entrai~~
entrai ~~recherche~~ de
recherche le
crapaud.



les
crapaud



il son tous réunis

4/ Ecrire à partir d'un dictionnaire alphabétique

➤ **Ecrire pour lire**

- agencer les mots pour construire une phrase
- commencer à porter son attention sur la langue écrite
- accorder son attention aux séparateurs d'idées (majuscules, points, connecteurs)

Entrée dans l' épisode 1 de l'album par le dictionnaire

,	4
.	6
:	1
?	1
«	2
»	2
à	1
animaux	1
c'est	1
C'est	2
de	1
demande	1
des	1
du	1
est	2
frappe	1
l'hiver	1

la	5
La	1
là	1
le	1
Le	2
loup	4
maison	2
nuit	1
porte	1
poule	2
première	1
Qui	1
répond	1
s'approche	1
toc	3
Un	1
vieux	1
village	1

Les enfants sont invités à lire la liste des mots du texte et à en extraire des éléments porteurs de sens, en collectif.

• **des personnages :**
loup, poule, animaux

• **des lieux :**
maison, village, porte

• **des moments :**
hiver, nuit

• **des actions :**
demande, frappe, porte, répond, s'approche

Ils sont ensuite invités, tous seuls ou en binômes, à reconstituer le début de l'histoire du loup. Il s'agit alors de mobiliser leurs connaissances du code de l'écrit.

Quelques pistes de variations par type d'exercices : écrire l'histoire à partir des mots

,	4
.	6
:	1
?	1
«	2
»	2
à	1
animaux	1
c'est	1
C'est	2
de	1
demande	1
des	1
du	1
est	2
frappe	1
l'hiver	1

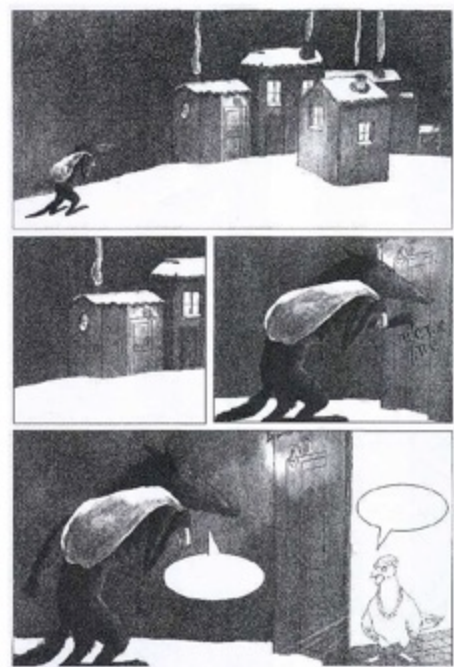
la	5
La	1
là	1
le	1
Le	2
loup	4
maison	2
nuit	1
porte	1
poule	2
première	1
Qui	1
répond	1
s'approche	1
toc	3
Un	1
vieux	1
village	1

'--- ---, '---'---.
 --- --- '--- --- ---
 ---.
 C'est ---, '---'---.
 Un --- '--- --- ---
 --- ---.

→ Donner des images

→ Donner le squelette des phrases

- rendant visible ou pas le nombre de lettres
- Avec le premier mot de chaque phrase



Texte à compléter

C'est la , c'est l'..... .

Un vieux s'approche du des
..... .

La première est la de la

Le frappe à la, toc, toc, toc.

« Qui est là ? » demande la

Le répond : « C'est le »

Réserve de mots :

animaux hiver loup loup loup loup maison maison
nuit porte poule poule village

C'..... la, c'..... l'..... .

Un vieux s'..... du des
..... .

La première est la de la

Le à la, toc, toc, toc.

« Qui là ? »..... la

Le : « C'..... le »

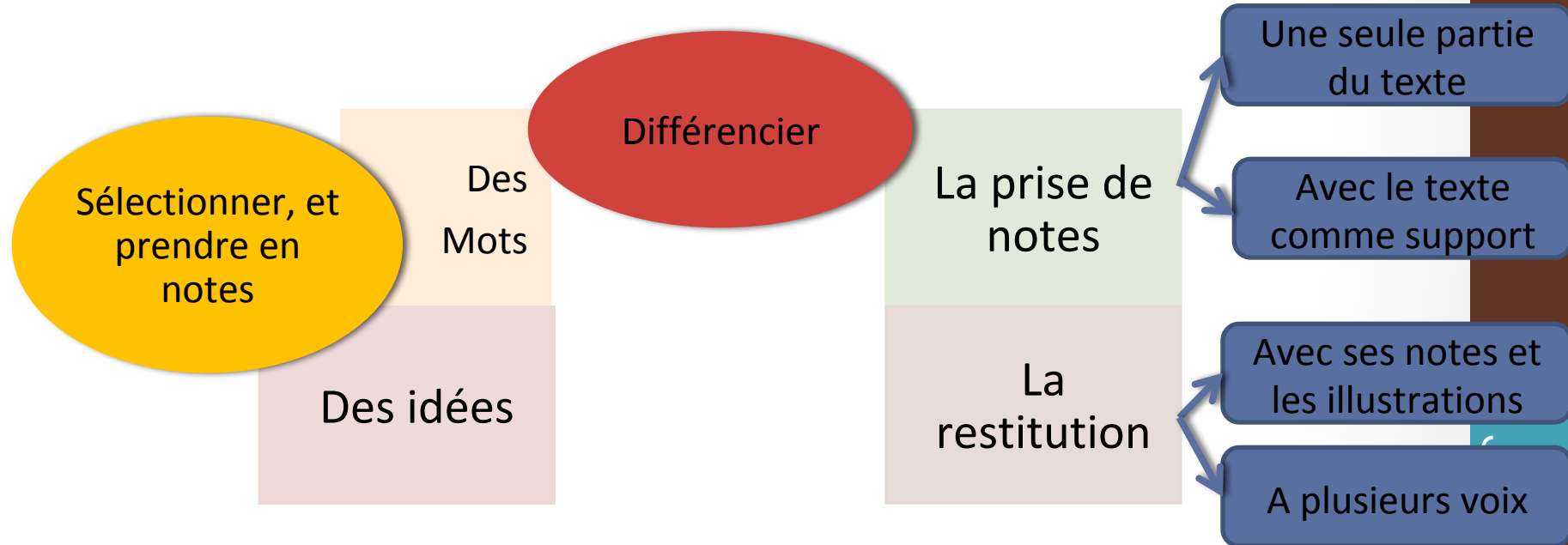
Réserve de mots :

animaux approche demande est est est est frappe hiver
loup loup loup loup maison maison nuit porte
poule poule répond village

→ Varier le nombre de mots (quantité)

→ Donner la liste des mots en vrac (aide)

5/ Prendre des informations en notes



Une prise de notes

Ecouter un texte lu à haute voix par l'enseignante

Prendre des notes pour retenir les informations importantes

Raconter l'histoire en prenant appui sur ses notes



Pour les épisodes suivants, chaque groupe s'organise : un élève prend en notes les onomatopées, un autre les mots rouges, un autre les mots jaunes et un dernier les mots bleus


SEANCE 2 :

Les trois épisodes suivants



a souvan-méchant
petite-méchant-adorable
rouge-migniquel-grand
méchant

Les mots jaunes / les adjectifs



la petite fille avec un loup
il l'a mangé le loup la fille
la robe les mains les pieds
le poit ces ganch ces brasses
le poivrot rouge le grand loup la
roujote

Les mots bleus / les noms

miyame-croque
gloups-cremdo
miyame-
croque-gloups
cremdo-
shurpe
gnaque

Les onomatopées

angbutia
ingurgiter

Les mots rouges / les verbes

il a manger-
manger ingurgiter

6/ Une compétence, des aides et des supports différenciés

Au milieu d'une sombre forêt, dans une caverne humide et grise, vivait un monstre poilu.

Il était laid; il avait une tête énorme, directement posée sur deux petits pieds ridicules, ce qui l'empêchait de courir.

Il ne pouvait donc pas quitter sa caverne.

Il avait aussi une grande bouche, deux petits yeux glauques, et deux longs bras minces qui portaient de ses oreilles et qui lui permettaient d'attraper les souris.

Le monstre avait des poils partout : au nez, aux pieds, au dos, aux dents, aux yeux, et ailleurs.



Niveau expert :

- Souligner dans le texte les mots qui décrivent le monstre
- Légender le portrait du monstre avec tous ces mots.

Portrait légendé et texte

Au milieu d'une sombre forêt, dans une caverne humide et grise, vivait un monstre poilu.

Il était laid; il avait une tête énorme, directement posée sur deux petits pieds ridicules, ce qui l'empêchait de courir.

Il ne pouvait donc pas quitter sa caverne.

Il avait aussi une grande bouche, deux petits yeux glauques, et deux longs bras minces qui partaient de ses oreilles et qui lui permettaient d'attraper les souris.

Le monstre avait des poils partout : au nez, aux pieds, au dos, aux dents, aux yeux, et ailleurs.



Niveau 2 :

- Souligner dans le texte les mots qui décrivent le monstre
- Légender le portrait du monstre avec tous ces mots.

Aide : les flèches pour légender le dessin

Portrait légendé et texte

Au milieu d'une sombre forêt, dans une caverne humide et grise, vivait un monstre poilu.

Il était laid; il avait une tête énorme, directement posée sur deux petits pieds ridicules, ce qui l'empêchait de courir.

Il ne pouvait donc pas quitter sa caverne.

Il avait aussi une grande bouche, deux petits yeux glauques, et deux longs bras minces qui partaient de ses oreilles et qui lui permettaient d'attraper les souris.

Le monstre avait des poils partout : au nez, aux pieds, au dos, aux dents, aux yeux, et ailleurs.



Niveau 3 :

- Légender le portrait du monstre avec tous ces mots.

Aides :

- les flèches pour légender le dessin
- les mots du texte à reporter sur le dessin ont été entourés par l'enseignant.

Portrait légendé et texte

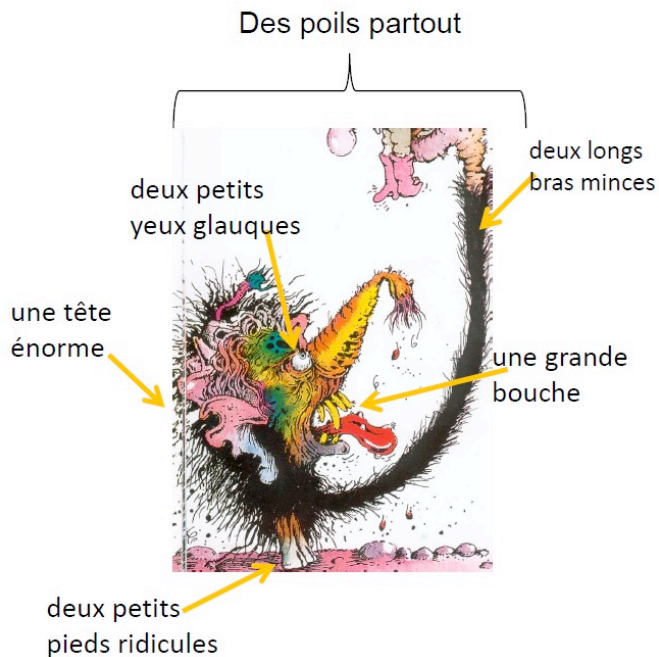
Au milieu d'une sombre forêt, dans une caverne humide et grise, vivait un monstre poilu.

Il était laid; il avait une tête énorme, directement posée sur deux petits pieds ridicules, ce qui l'empêchait de courir.

Il ne pouvait donc pas quitter sa caverne.

Il avait aussi une grande bouche, deux petits yeux glauques, et deux longs bras minces qui portaient de ses oreilles et qui lui permettaient d'attraper les souris.

Le monstre avait des poils partout : au nez, aux pieds, au dos, aux dents, aux yeux, et ailleurs.



Niveau 4 :

- Entourer dans le texte les mots qui légendent le portrait.

Aides

- Le dessin légendé

7/ Ecrire des phrases cachées

Ecrire à partir
des colonnes
à mots

Ici, l'abstraction est faite des difficultés grammaticales. Seule la cohérence sémantique des phrases est évaluée

1. Construire des phrases cohérentes à partir de trois colonnes de mots (CP) :

COLONNE 1	COLONNE 2	COLONNE 3
Le loup	prépare	son vélo.
Ma mère	dort	le petit Chaperon Rouge.
Maxime	fane	dans le vase.
Le chat	corrige	un gâteau aux pommes.
Lilou	écrit	nos exercices.
Le maître	lit	près de la cheminée.
La rose	lave	une bande dessinée.

Ecrire des phrases à partir de mots collectés et structurés

Ecrire à partir
des colonnes
à mots

Une difficulté a été ajoutée avec la mise en évidence de la notion d'accord sujet-verbe.

2. Construire des phrases cohérentes à partir de trois colonnes de mots (CP) :

COLONNE 1	COLONNE 2	COLONNE 3
Le loup	prépare	son vélo.
Ma mère	dorment	le petit Chaperon Rouge.
Maxime	fanent	dans le vase.
Les chats	corrigent	un gâteau aux pommes.
Lilou	écrit	nos exercices.
Les maîtres	lit	près de la cheminée.
Les roses	lave	une bande dessinée.

Ecrire des phrases à partir de mots collectés et structurés

Ecrire à partir
des colonnes
à mots

Les noms sujets sont donnés au singulier, sans déterminant. Les verbes sont donnés à l'infinitif. Majuscules et points ont disparu. Aux élèves de choisir le nombre du sujet d'accorder le verbe qui pourra, par ailleurs, être conjugué à des temps différents.

3. Construire des phrases cohérentes à partir de trois colonnes de mots (CE1) :

COLONNE 1	COLONNE 2	COLONNE 3
loup féroce	préparer	son vélo
mère	dormir	le petit Chaperon Rouge
cousin	faner	dans le vase
chat fatigué	corriger	un gâteau aux pommes
soeur	écrire	nos exercices
maître	lire	près de la cheminée
rose rouge	laver	une bande dessinée

Ecrire des phrases à partir de mots collectés et structurés

Ecrire à partir
des colonnes
à mots

CE2 : La première colonne est enrichie avec
des adjectifs.

COLONNE 1	COLONNE 2	COLONNE 3
loups féroces	préparer	son vélo
mère attentive	dormir	le Petit Chaperon Rouge
cousin énervé	faner	dans le vase
chats fatigués	corriger	un gâteau aux pommes
grande soeur	écrire	nos exercices
maitre sévère	lire	près de la cheminée
roses rouges	laver	une bande dessinée



Les structures

- Permettre à chaque élève de se trouver aussi souvent que possible regroupé dans des situations fécondes pour lui : *groupe de besoin, groupe niveau-matière, groupe homogène, groupe hétérogène, dyade, travail individuel*
- Aménager des espaces de calme ou propices à la collaboration



- Un climat serein dans la classe
- L'engagement de l'élève
- La ressource temps

FILM - Roland Goigoux



- L'utilisation des manuels

Quels temps pour quels types d'élèves ?



La lecture fluente (ou fluide) est « une lecture précise, assez rapide, réalisée sans effort et avec une prosodie adaptée qui permet de centrer son attention sur la compréhension ».

Quels temps pour quels types d'élèves ?

La fluidité

La reconnaissance exacte et rapide des mots

L'habileté à grouper les mots en unité syntaxique de sens

L'usage rapide de la ponctuation

L'expressivité

La fluence

Tout au long de l'année, les élèves lisent des textes diversifiés de plus en plus longs et des textes composites avec fluidité et expressivité, à une vitesse d'environ **90 mots par minute**.

En période 5, les élèves lisent à voix haute avec fluidité, exactitude, avec l'expression appropriée et après préparation, un texte d'une demi-page (entre 1400 et 1500 signes environ) d'un niveau syntaxique et lexical adapté à leur âge.



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

éduscol Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES

2

3

4

> AMÉNAGER L'ESPACE

[100% DE RÉUSSITE
EN CP]



Comment aménager sa classe de CP dédoublé ?

Quelles incidences sur sa pratique de classe ?

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Reussite/39/0/
RA16_C2_FRA_Amenager_espace_v2_843390.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Reussite/39/0/RA16_C2_FRA_Amenager_espace_v2_843390.pdf)





ESPACES		MODALITÉS DE TRAVAIL POSSIBLES	TYPES D’AFFICHAGES
Espace regroupement et institutionnalisation		<p>Le travail s’y effectue collectivement. C’est un lieu propice aux interactions langagières entre l’enseignant et les élèves et aux productions orales (exposés, récits, débats, poésie...).</p>	<p>Affichages organisationnels (emploi du temps journalier et/ou hebdomadaire, élaborés avec les élèves, groupes de travail, fiche de suivi d’ateliers, responsabilités...) et affichages liés aux rituels de la classe.</p>
Espace de travail collectif ou dirigé		<p>C’est l’espace de découverte collective des correspondances grapho-phonémiques, des textes de lecture... Il est également aménageable pour des activités en ½ classe (groupes homogènes, hétérogènes, affines, de besoins...). Les interactions entre pairs sont favorisées.</p>	<p>Affichages pédagogiques incontournables (alphabet, mots-repères, verbes de consignes...) ou évolutifs en lien avec les notions spécifiquement travaillées, les projets de classe dans différents enseignements.</p>

Espace numérique



Travail individuel, en binômes, pour utiliser un logiciel, consulter le blog de l'école... C'est un espace propice à la mise en place d'un tutorat. La proximité avec l'espace écriture favorise la saisie des textes produits. La mobilité d'éventuelles tablettes permet une utilisation dans tous les espaces.

Affichages organisationnels (mot de passe, procédures d'utilisation) et pédagogiques (utilisation du traitement de texte ou des logiciels de la classe).

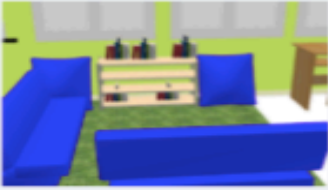



Espace écriture



Espace d'écriture individuelle ou de productions à plusieurs. La constitution de groupes évolue au cours de l'année. La coopération est développée.

Affichage des textes de référence pour la production d'écrit, des textes réalisés en dictée à l'adulte et des productions d'élèves terminées et/ou en cours de réalisation. Ces affiches sont fixées à des cintres, rangés sur un portant mobile, à disposition de tous.

Une piste graphique peut être installée afin d'améliorer les compétences en graphisme et écriture.

Espace lecture et écoute		C'est un lieu calme, à faible effectif mais qui peut accueillir le collectif pour une lecture à haute voix par le maître.	Affichage des règles spécifiques à l'utilisation du matériel, des couvertures des albums et documentaires étudiés, des outils construits en lecture, des poésies étudiées...
Espace polyvalent		<p>C'est prioritairement un espace de travail en autonomie permettant des travaux de groupe ou des activités individuelles.</p> <p>La manipulation et l'étayage sont privilégiés pour les élèves les plus fragiles.</p>	<p>Affichages évolutifs en lien avec les notions spécifiquement travaillées, les projets de classe dans différentes disciplines.</p> <p>Une horloge fixée au mur permet aux élèves d'identifier les différents temps de travail.</p>
Le couloir		Travail individuel ou en binôme pour des lectures à haute voix, des récitations de poésie.	Affichages à visée communicationnelle : productions d'élèves, comptes-rendus, annonces de sorties...
Le bureau de l'enseignant			Affichages réglementaires (liste d'élèves, emploi du temps, consignes d'évacuation, PPMS...) et pédagogiques (progressions, programmations...).



Les processus d'apprentissages

- Maintenir un rythme d'apprentissage qui permet de garder l'attention des élèves
- Favoriser les échanges d'idées et d'opinions
- Varier le temps alloué à une tâche
- Diversifier les stratégies d'enseignement : apprentissage coopératif, apprentissage par problèmes, rappel de récit, débats, tutorat ...

Diversifier les stratégies d'enseignement

Le tour de cercle

En demi-classe, chaque élève, à tour de rôle, prend la parole pour raconter une histoire. (rappel de récit)

Quand le tour du cercle est terminé, l'histoire est terminée.



Quels ajustements ?
Quelles différenciations ?

Un
tutorat

Placer un enfant
souffleur
derrière chaque
élève du tour de
cercle



Quels ajustements ?
Quelles différenciations ?



Une
attention
soutenue

Désigner **au hasard**
les élèves placés
dans le tour de
cercle afin qu'ils
poursuivent
l'histoire



Quels ajustements ?

Quelles différenciations ?



Des supports
différents : un
choix de mots



Chaque élève détient une
étiquette-mot à placer lors
de sa prise de parole.
(enrichissement lexical)

aussitôt

demeurait

longtemps

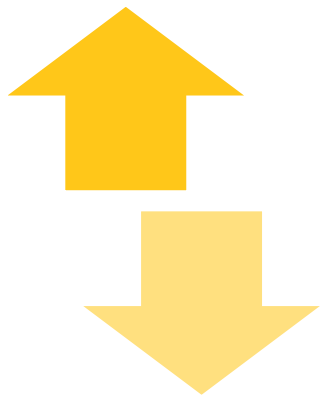
bûcherons

dents

par-delà

bobinette

Quels ajustements ? Quelles différenciations ?



Une construction collective du plan de l'histoire

Quand un élève a évoqué un élément structurant de l'histoire, l'illustration est placée au tableau. Un élève en difficulté bénéficie de l'illustration suivante.



Favoriser les échanges d'idées



Les participants au débat



Le secrétaire

Le dessinateur

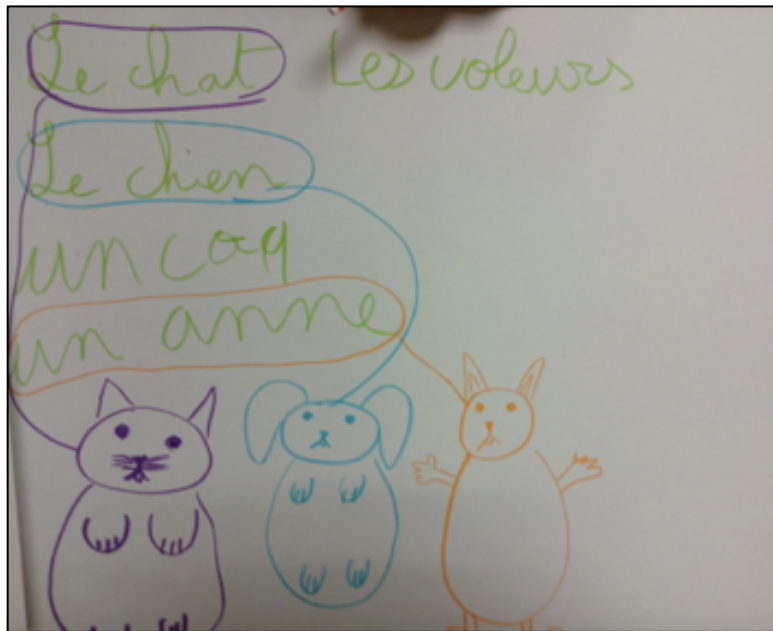
Le régulateur



Les productions

- Offrir la possibilité à l'élève de montrer sa compréhension sous différentes formes (présentation orale, débat, exposé)
- Offrir la possibilité de montrer ses apprentissages au moyen de supports variés (présentation multimédia, croquis au tableau)
- Utiliser des modalités d'évaluation par gradation des compétences

Valider la compréhension d'un texte sous différentes formes



CE2 Sylvie Weil
Ecole Henri Wallon GRASSE

Le jogging oral

A partir des personnages

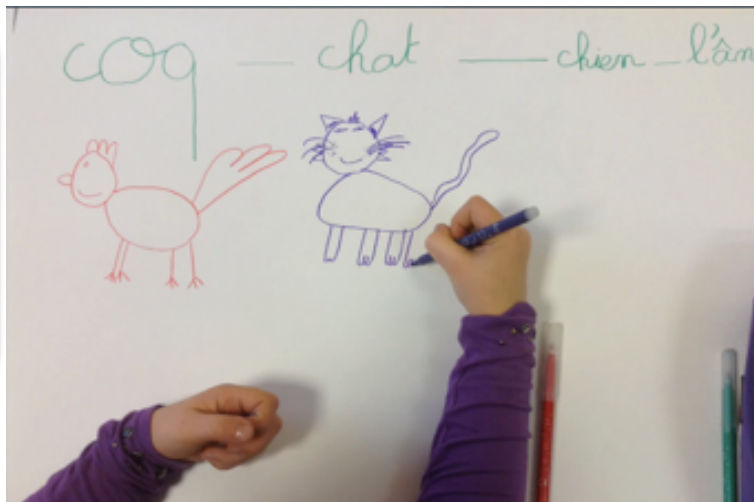
A partir des lieux

Raconter l'histoire

Ecouter un texte lu à haute voix par l'enseignante : Les musiciens de Brême



Dessiner et légender les personnages



Séance 1
Les personnages



Ecouter à nouveau le texte lu à haute voix par l'enseignante



Dessiner et légender les lieux



Séance 2
Les lieux



Remettre les illustrations dans l'ordre et écrire l'histoire en utilisant les personnages et les lieux



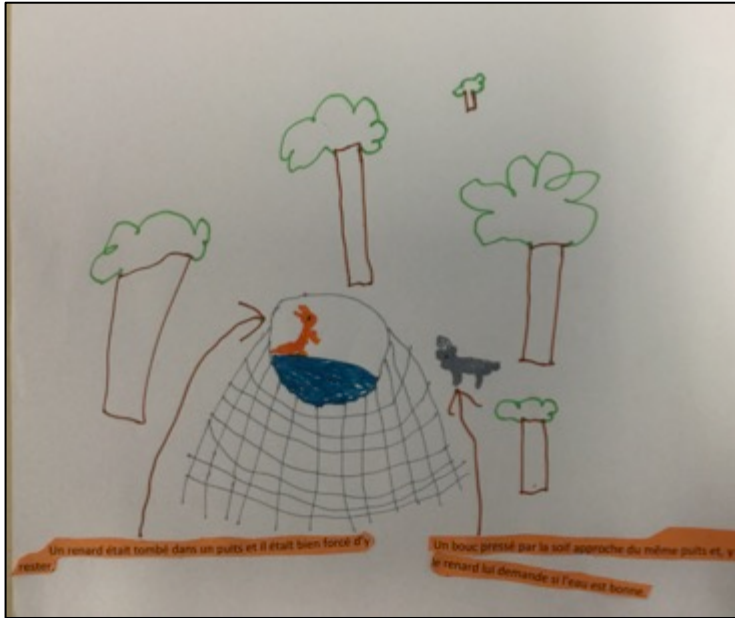
Pour certains, raconter oralement l'histoire (utilisation possible des supports dessinés des personnages et des lieux) : évaluation du rappel de récit

Séance 3 :

La production orale ou écrite de l'histoire



Choisir des modalités d'évaluation par gradation de compétences



Indicateurs possibles pour l'évaluation

- **Le dessin reprend les éléments importants et essentiels de la fable.**

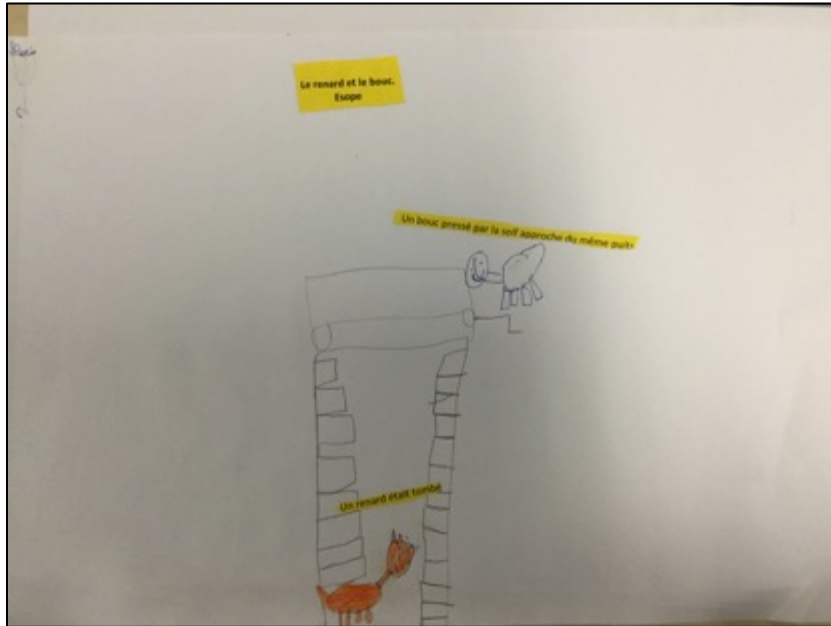
Niveau 1 : Le dessin ne reprend que les personnages (renard et bouc).

Niveau 2 : Le dessin fait apparaître les personnages, le lieu (le puits) et la situation-problème (ils sont coincés au fond du puits).

Niveau 3 : Le dessin fait apparaître les personnages, le lieu, la situation-problème et la ruse du renard.

Niveau 4 : Le dessin fait apparaître plusieurs vignettes avec la situation initiale, la proposition du renard, l'exécution de son plan et la fin de la fable.

Choisir des modalités d'évaluation par gradation de compétences



- Les mots, groupes de mots ou phrases sélectionnés légendent avec pertinence le dessin.

Niveau 1 : Des mots uniquement sont sélectionnés.

Niveau 2 : Des mots et des phrases précisent le dessin.

Niveau 3 : Des mots et des phrases avec un agencement dans la page précisent le dessin.

Niveau 4 : Des mots, des phrases et des groupes de mots dans des bulles avec un agencement dans la page précisent le dessin

Après
l'apprentissage

Revoir, exercer, automatiser

Des priorités

Des outils qui structurent les apprentissages

Des phases d'apprentissage, de latence et de reprise

Deux types de conduites enseignantes contre-productives (Bautier et Goigoux 2004)

Un sous-ajustement didactique

Des tâches trop ouvertes

Des situations didactiques trop floues

Un surajustement aux difficultés

Des tâches simplifiées à l'excès, morcelées

Des situations fermées

Des différentiels et des outils temporaires ou permanents

ANIMAUX	JOUETS	MOYEN DE TRANSPORT	VÊTEMENTS	ACCESSOIRES VESTIMENTAUX
lapin	peluche	bateau	culotte	chaussures
grenouille	voiture	tank	short	bonnet
chat	ballon	voiture	pantalon	casquette
poisson	bateau	avion		chapeau
girafe		vélo		
chien		grand-b		

Ex OUI phrases *non négatives*

La maîtresse ne mange pas des courgettes. ✓

Alexandra ne mange pas une glace. ✓

Léa ne lit pas un livre. ✓

Coraline et Mélisa ne travaillent pas ensemble. ✓

Ex NON phrases *ou affirmatives*

Ulysse range son cartable. ✓

Chiara regarde le tableau. ✓

Floria joue dans la cour. ✓

Quentin joue au ballon. ✓

FAMILLE DE LAIT

du lait
un laitier
une laitière
un laitage
allaiter
l'allaitement

L'école des mots

les petits mots qui accompagnent les noms

les déterminants

une la ma cette notre
sur le mon ce notre
des les mes ces mes

les mots pour dire les personnes, les choses, les lieux, les sentiments

les noms

mami garçon
forêt

les mots pour dire comment est...

les adjectifs

bonnet blanc support
gauche gauche

les mots pour dire les actions

les verbes

avoir être marcher être dans attendre
être chanter courir voir répondre
chanter

une tenue SPÉCIALE

La fin de la phrase

le point

la fin de la phrase

le point

la fin de la phrase

le point

la fin de la phrase

le point

la fin de la phrase

le point

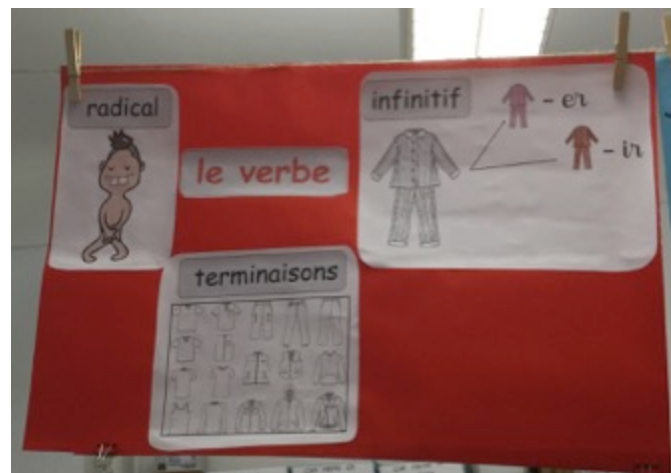
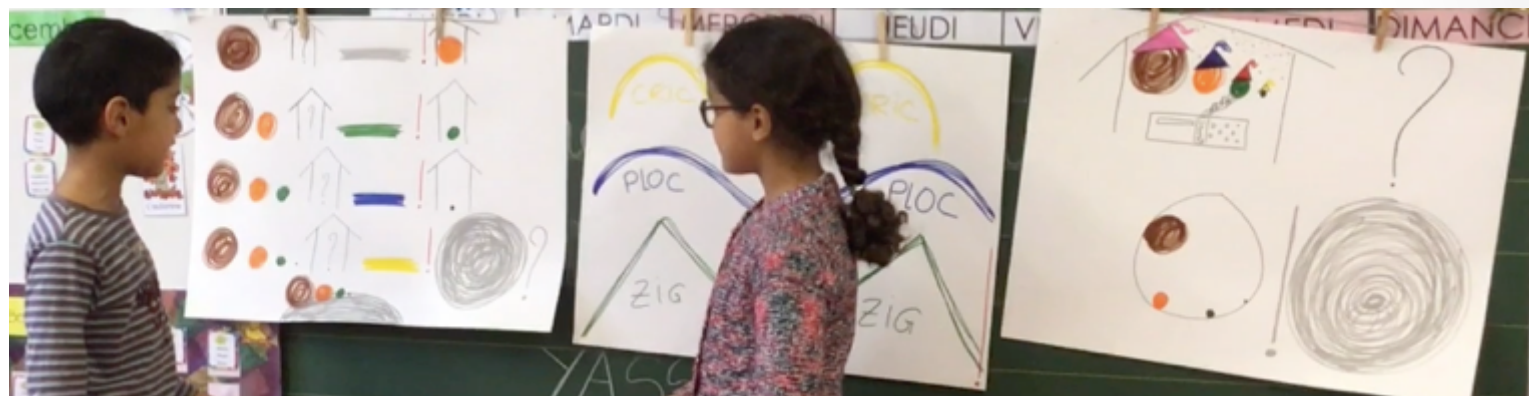
la fin de la phrase

le point

et
(et puis, et en plus)

un stylo et des crayons
des pommes et des poires
un garçon et une fille
Alex et Lisa sont ensemble.
Il saute et il tombe.
J'ai faim et j'ai soif.

Des référentiels et des outils temporaires ou permanents



MOTS OUTILS

B

D dans de du depuis

F

L

P pas plus parce que

R

S sur

A avec aussi à

C comme car

E et(+)


I il y a **J**

M même

Q que qui quoi quelqu'un

T tout **V**

H

sur


J'ajoute un **x**

un bateau → des bateaux
 un nerf → des nerfs

J'ajoute un **s**

un chat → des chats

JE METS UN NOM AU PLURIEL.

Je transforme le mot


journal → des journaux

Je ne change rien

un nez → des nez
 une noix → des noix
 une souris → des souris

les déterminants


un une des le la les



ma mon mes votre vos

la les les votre vos

sa ses ses leur leurs



ce celle ces

Les mots pour poser des questions

quand ? où ?

combien ?

pourquoi ?

qui ? comment ?

que ?

LA PERE

la belle l'opéra le livre
 on l'aime le man le bureau une école
 on habite on cuisine on mange une école on fait le gâteau
 l'impoter se braver faire travailler l'empire
 travaille de peur avec le chat de peur dit oui de peur avec une perche avec les dents qu'il claque avec les dents se faire de mal

l'empire quand afflige empot empote d'empot amorce
 l'empire d'empot travaille afflige avec travaille

Bibliographie et sitographie

- Pédagogie différenciée. Des intentions à l'action – Philippe Perrenoud
- L'école, mode d'emploi. Des « méthodes actives » à la pédagogie différenciée. Philippe Meirieu
- Ces gestes qui parlent. L'analyse de la pratique enseignante. Jean Duvillard
- Comment différencier la pédagogie. Eric Battut, Daniel Bensimhon
- L'apprentissage de la lecture Alain Bentolila et Bruno Germain

Bibliographie et sitographie

- La différenciation pédagogique en classe – Annie Feyfant
<http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA-Veille/113-novembre-2016.pdf>
- La différenciation pédagogique CNESCO
<http://www.cnesco.fr/fr/differenciation-pedagogique/>
- Des recommandations pour une différenciation pédagogique
<http://eduscol.education.fr/primabord/des-recommandations-pour-une-differenciation-pedagogique>
- Evaluer pour mieux faire apprendre – Olivier Rey et Annie Feyfant
<http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA-Veille/94-septembre-2014.pdf>
- Difficultés d'apprentissage, processus de secondaire et pratiques enseignantes – Elisabeth Bautier
http://www.persee.fr/doc/rfp_0556-7807_2004_num_148_1_3252