

Enrichir le lexique des élèves dans une classe de cycle 3

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue DSDEN 06
Septembre 2019

Quelles connaissances
et compétences
associées ?

Enrichir :

- Lectures
- Dictionnaire
- Outils structurants

Réutiliser :

- A l'écrit
- A l'oral

Formation

- Mots

Structurer :

- Réseau des mots
- Mot et sa famille

- enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique ;

- enrichir son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique ;

- savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral ;

- comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition ;

- connaître le sens des principaux préfixes : découvrir des racines latines et grecques ;

- mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical) ;

- connaître les notions de synonymie, antonymie, homonymie, polysémie.

Enseignement de la grammaire et du vocabulaire : un enjeu majeur pour la maîtrise de la langue française

note de service n° 2018-050 du 25-4-2018 (NOR [MENE1809041N](#))

La littérature est essentielle pour que l'enfant découvre le plaisir de la lecture. Cependant, **le texte littéraire ne doit pas être conçu comme un prétexte pour aborder une notion grammaticale.**

Quant au vocabulaire, si son apprentissage peut avantageusement être lié à l'étude d'un texte en particulier par le repérage du champ lexical d'une notion, il doit également faire l'objet **de séances qui lui sont dédiées** et favorisent ainsi, à l'oral ou à l'écrit, la découverte du plaisir des mots.

Enseignement de la grammaire et du vocabulaire : un enjeu majeur pour la maîtrise de la langue française

note de service n° 2018-050 du 25-4-2018 (NOR [MENE1809041N](#))

Dans le cadre de la durée hebdomadaire moyenne consacrée à l'enseignement du français, il est nécessaire de consacrer au moins **trois heures par semaine** à un enseignement structuré de la langue, en cycle 2 comme en classe de CM1 et en classe de CM2.

L'enseignement du vocabulaire s'appuie sur **le sens des mots, l'analyse de leur formation et de leur polysémie**, s'il y a lieu.



Quelles démarches ?

1/ Le lexique, un ensemble structuré, organisé et constitué de réseaux - *Jacqueline Picoche*

Le lexique est un ensemble structuré : ce n'est pas une simple accumulation de mots.

C'est un réseau de termes reliés entre eux par des relations :

- De sens : *synonymie, antonymie, champ lexical*
- De hiérarchie : *hyperonymie*
- De forme : *dérivation*
- D'histoire: *étymologie et emprunts divers*

2/ L'apprentissage et la mémorisation des mots

Une simple exposition aux mots ne suffit pas.

Un processus doit s'enclencher dans la mémoire à long terme.

- Pour conserver les informations de façon stable : de bons outils pour soutenir l'effort de mémorisation

- Pour réutiliser les mots et qu'ils fassent partie intégrante du vocabulaire actif

« Apprendre une liste de mots implique en effet la formation d'associations entre les mots, et plus généralement une organisation progressive sur le sens des mots à apprendre.

Lorsque les mots présentés sont sans signification, il faudra s'appuyer sur l'autorépétition pour assurer un apprentissage par cœur des mots. »

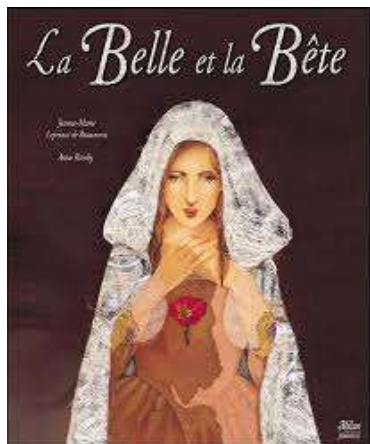
*Apprentissage et mémoire – Françoise Cordier et Daniel
Gaonac'h*

On insistera ici sur **les relations morphologiques** et **la dérivation** pour les raisons suivantes :

- des travaux de recherche ont montré que l'augmentation du lexique pendant la période scolaire s'explique en grande partie par **l'augmentation des capacités des élèves à résoudre des problèmes morphologiques**, c'est-à-dire à reconnaître des éléments familiers dans les mots qu'ils rencontrent.
- les entraînements à l'analyse morphologique contribuent également à améliorer **les capacités de lecture** des élèves, tant au niveau de la compréhension que du décodage.

Quelles mises en œuvre ?

1/ Un apprentissage explicite des mots



Définir le
vocabulaire
avant
l'épisode

A partir de capsules



A partir de cartes-mots

Définir le vocabulaire avant l'épisode

Pour
l'enseignant

- 
- Relever les expressions et les mots inconnus
 - **Représentation imagée** du mot (photo, vidéo)
 - **Représentations variées** pour en assurer l'acquisition

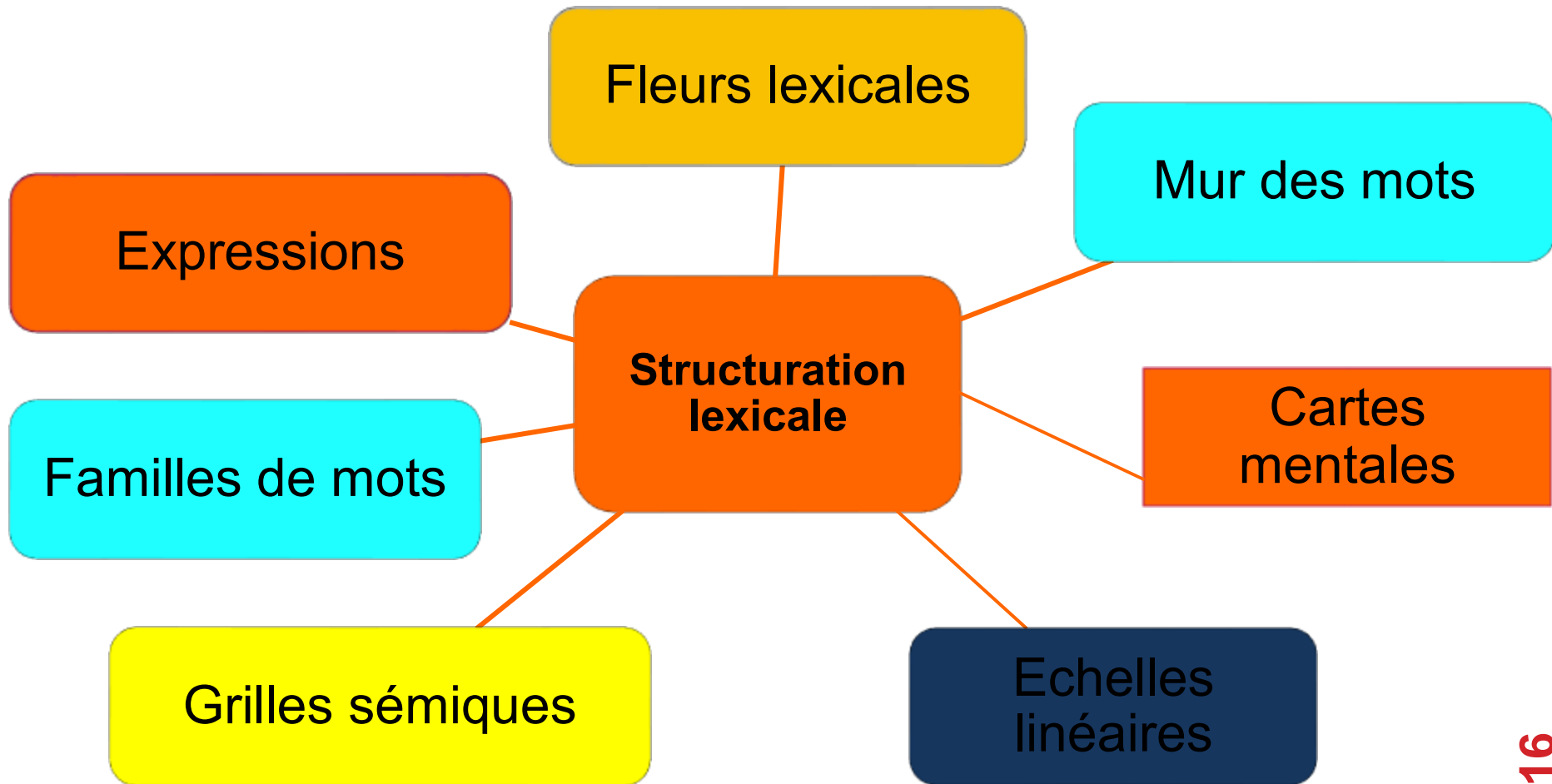
Allouer des temps explicites pour la mise en mémoire des mots

- 
- Expliciter la mise en mémoire
 - Faire prononcer les mots : **stockage phonologique**
 - Multiplier les liens sémantiques : **stockage sémantique**

Consolider l'apprentissage lexical

- 
- Faire **réviser** les mots de vocabulaire en début de chaque séance
 - **Garder trace** des apprentissages lexicaux
 - **Intégrer** les expressions et les mots nouveaux dans d'autres activités de la classe : *copie active, dictée, devinette, jeu du pendu, etc.*

2/ Une structuration lexicale réfléchie



Des fleurs lexicales



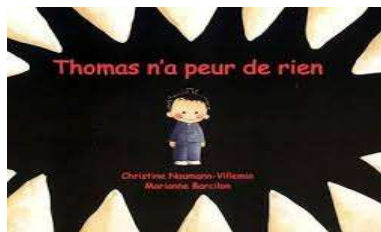
Mathilde Olivier



La fleur lexicale de la peur



Séance 1 : un premier relevé lexical



Construction d'une fleur des mots de la peur

Chaque groupe se voit confier un passage du texte de l'album : « *Thomas n'a peur de rien* »

Ils font un relevé de mots ou expressions relatifs à la peur.

Mise en commun : C'est cette mise en commun qui a été riche puisque le travail sur chaque passage a permis de croiser les relevés de chaque groupe, de discuter sur ce qui était réellement relatif à la peur et de catégoriser au fur et à mesure les mots ou expressions retenus.

Thomas n'a peur de rien

Thomas n'avait peur de rien. Rien ne l'effrayait.

Tout bébé déjà, il n'aimait rien tant que dormir dans le noir complet, porte fermée.
Sans doudou, sans sucette, sans musiquette.

À trois ans, jamais il ne surgissait dans la chambre de ses parents au milieu de la nuit en criant : « Au secours ! y a un monstre sous mon lit ! »

Le premier jour d'école, tous les enfants hurlaient : « Je veux pas y aller ! La maîtresse, elle est vilaine ! Les enfants, ils sont méchants ! »

Thomas, lui, était très content et trouvait tout le monde charmant.

Lorsque ses parents lui lisaient des histoires, jamais il ne frémissait, même s'il était question du grand méchant loup, d'une horrible sorcière, d'un fantôme terrifiant ou d'un pédiatre avec des grands poils partout.

Rien ni personne ne l'impressionnait.

Toutes les baby-sitters lui plaisaient, même Hilda, l'étudiante en droit. Le tonton Roger et son chien Grizzli lui semblaient très gentils. L'affreuse statue du parc Sainte-Marie et la dame de la ludothèque le faisaient presque sourire. Et même le spectacle terrifiant de sa petite sœur mangeant sa première glace réussit à l'attendrir.

Évidemment, ses parents se faisaient du souci. Ils auraient bien aimé avoir un enfant comme les autres. Ils ne savaient que faire, d'autant que tout le monde avait son avis sur la question...

« Il faudrait le surprendre, disait la boulangère.
Cachez-vous derrière les portes et faites-lui « bouh ! » quand il arrive. »

« Essayez donc la crotte de poulet en sachet, suggérait le boucher ; on m'en a donné quand j'étais petit, et rien que d'y penser, j'en ai encore les dents qui claquent ! »

« Montrez-lui des films horribles dans la journée, proposait la crêmière, et mettez une cassette de bruits atroces la nuit... »

« Un truc qui flanque vraiment les chocottes, c'est de le perdre exprès dans un magasin », lâcha nonchalamment l'épicier.

Les parents décidèrent donc de consulter un spécialiste.

Dans la salle d'attente, ils prévinrent Thomas : « Chéri, la dame va t'examiner. Elle va sûrement te regarder dans la gorge, t'appuyer sur le ventre et peut-être même te faire une piqûre. Tu n'auras pas peur, mon petit cœur ? »

Thomas ne répondit même pas.

Enfin, ce fut son tour. Le docteur lui fit un bilan complet. Elle posa beaucoup de questions et l'ausculta avec attention.

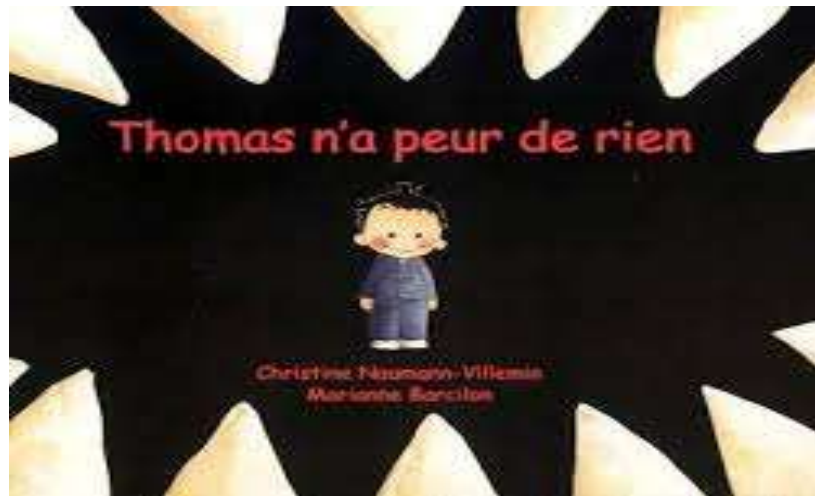
Puis, elle déclara : « Madame, Monsieur, effectivement votre fils n'est pas comme tout le monde. Mais ce n'est pas grave du tout. Ça peut même être formidable pour lui. Imaginez !

Il pourra faire des choses dangereuses et géniales comme par exemple... je ne sais pas moi... coiffeur pour tigres, chatouilleur d'éléphants ou dentiste pour enfants...

À propos de dent, tu en as une qui bouge, Thomas. Félicitations, mon garçon, la petite souris va passer... »

« Une souris ? »

AAAAHHHHHHHHH !!!!



Séance 2 : l'enrichissement lexical avec d'autres supports : poèmes et textes courts

Des poèmes évoquant le thème de la peur sont proposés à chaque groupe d'élèves.

- Relever les mots ou les expressions permettant de compléter la fleur de la peur

Une peur bleue

Je suis une véritable terreur
car je t'ai fait une peur bleue
ça t'a mis de mauvaise humeur
mais heureusement ce n'était qu'un jeu.
Je vais te refaire une frayeur
en repoussant mon cri affreux.
Ce coup-ci tu seras vert de peur
et ça risque de te rendre furieux.
Entre le vert ou bien le bleu
il faut que tu choisisses mon vieux.
Car à trop changer de couleur
on dirait un caméléon nerveux !

Michel Boucher

Les voilà donc bien affligés, car plus ils marchaient, plus ils s'égarèrent, et s'enfonçaient dans la forêt. La nuit vint, et s'éleva un grand vent qui leur faisait des peurs épouvantables. Ils croyaient n'entendre de tous côtés que des hurlements de loups qui venaient à eux pour les manger. Ils n'osaient presque se parler ni tourner la tête.

Charles Perrault, Le Petit Poucet

J'ai passé la nuit la plus épouvantable de toute ma vie. Il faisait un froid de loup, et j'entendais autour de moi des grattements et des piétinements terrifiants : des rats ! J'ai allumé ma chandelle pour les éloigner, mais elle a vite brûlé et je me suis retrouvé dans l'obscurité. De temps en temps, je sentais des petites pattes qui me frôlaient et je crois que je me suis mis à pleurer en pensant à maman qui devait être morte d'inquiétude à mon sujet.

Béatrice Nicodème, Wiggins et le perroquet muet © Syros

Ricky resta pétrifié à sa fenêtre. Malgré la chaleur étouffante, le garçonnet frissonna.

Il avança jusqu'à la fenêtre et entrouvrit les volets. Ce que vit Ricky le terrifia. Les images épouvantables d'un film interdit au moins de treize s'imposèrent à son esprit. Et l'horrible vérité lui donna le vertige.

Marc Villard, Les doigts rouges © Syros

Séance 3 : la réutilisation des mots

➤ Le jeu de la peur



Un mur des mots

Quels mots ?

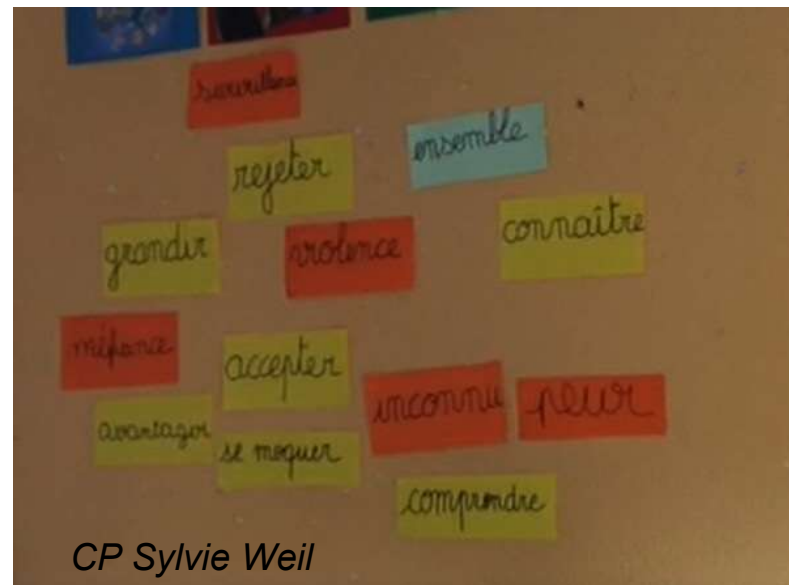
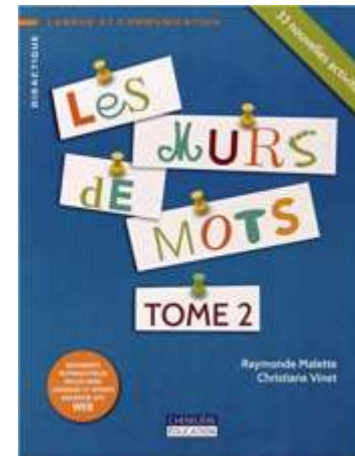
Des mots extraits des textes lus en classe

Des mots commençant par la même lettre

Des mots en histoire

Des mots en musique

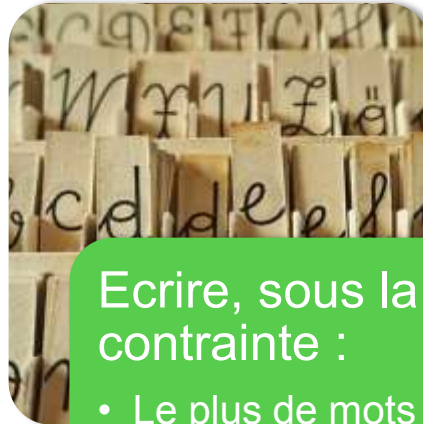
Des mots en EMC





Dire

- Le plus possible de mots-jeu de la phrase élastique
- Des mots qui riment avec un mot du mur
- Un mot de la même famille
- Un antonyme
- Un synonyme



Ecrire, sous la contrainte :

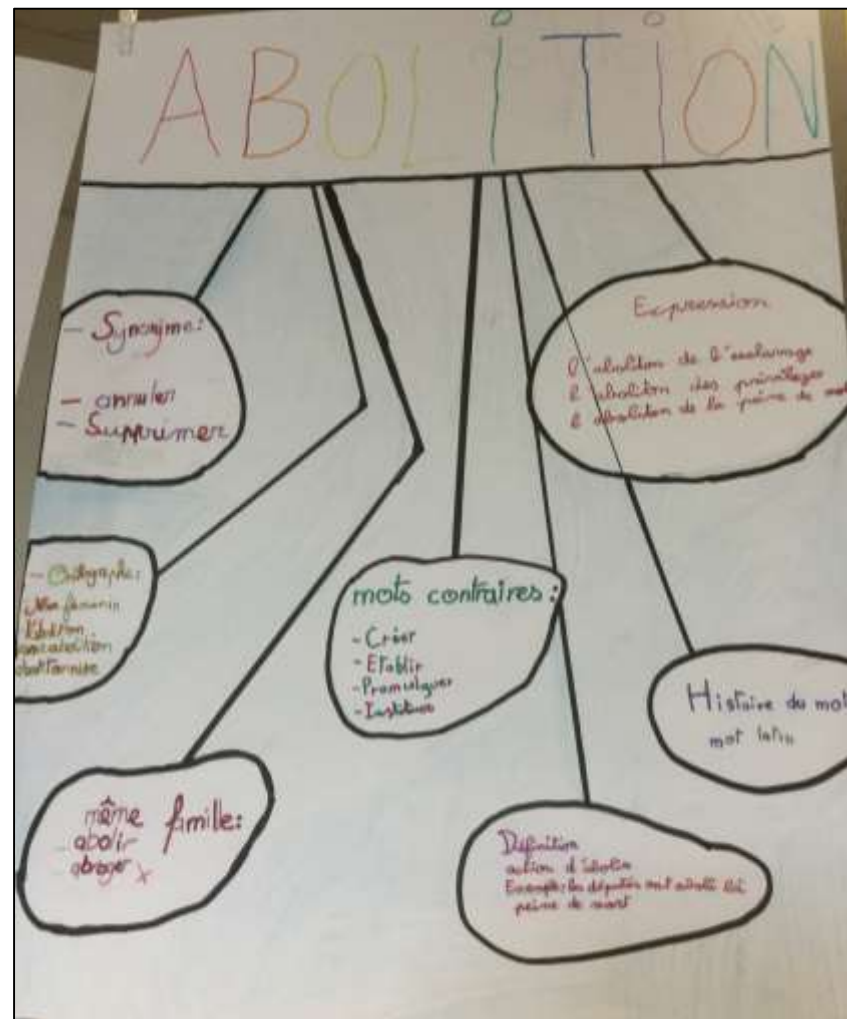
- Le plus de mots possibles en utilisant les lettres d'un mot
- Une phrase

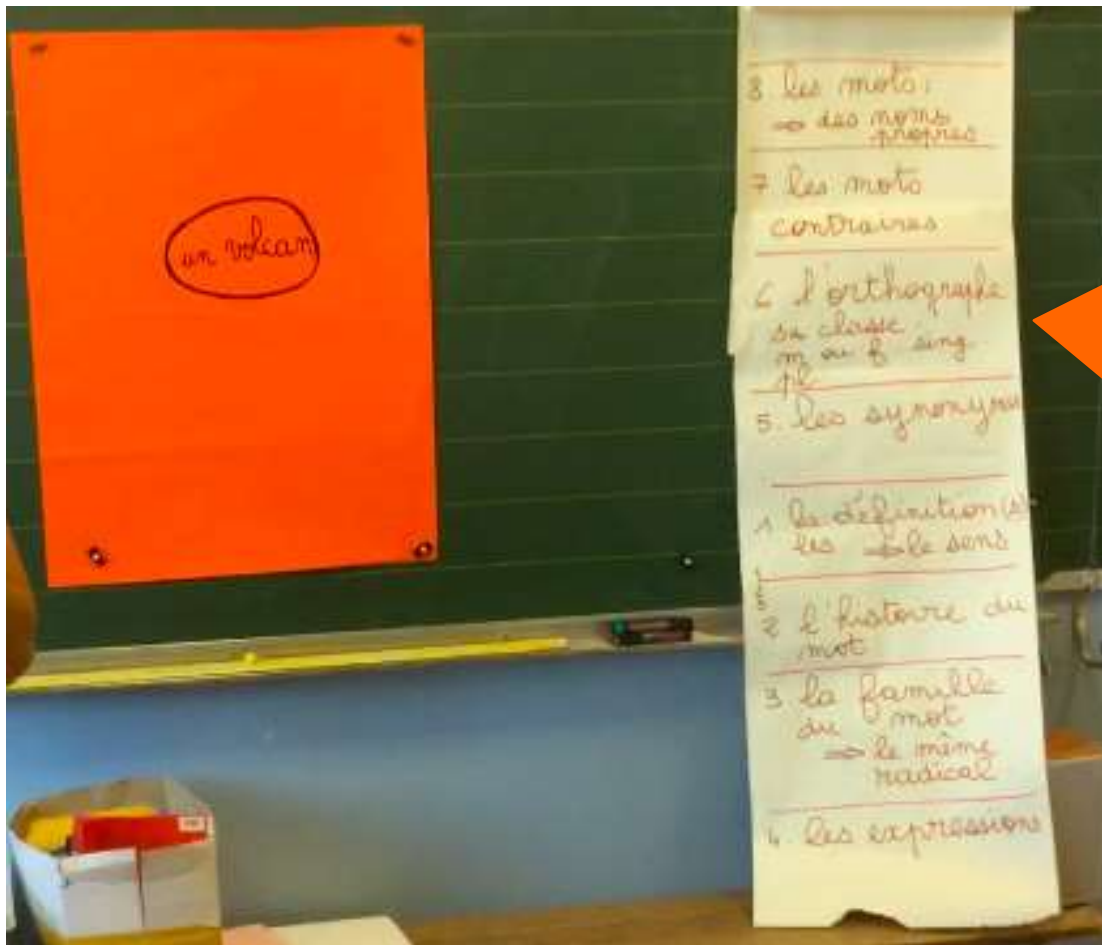


Réutiliser les mots :

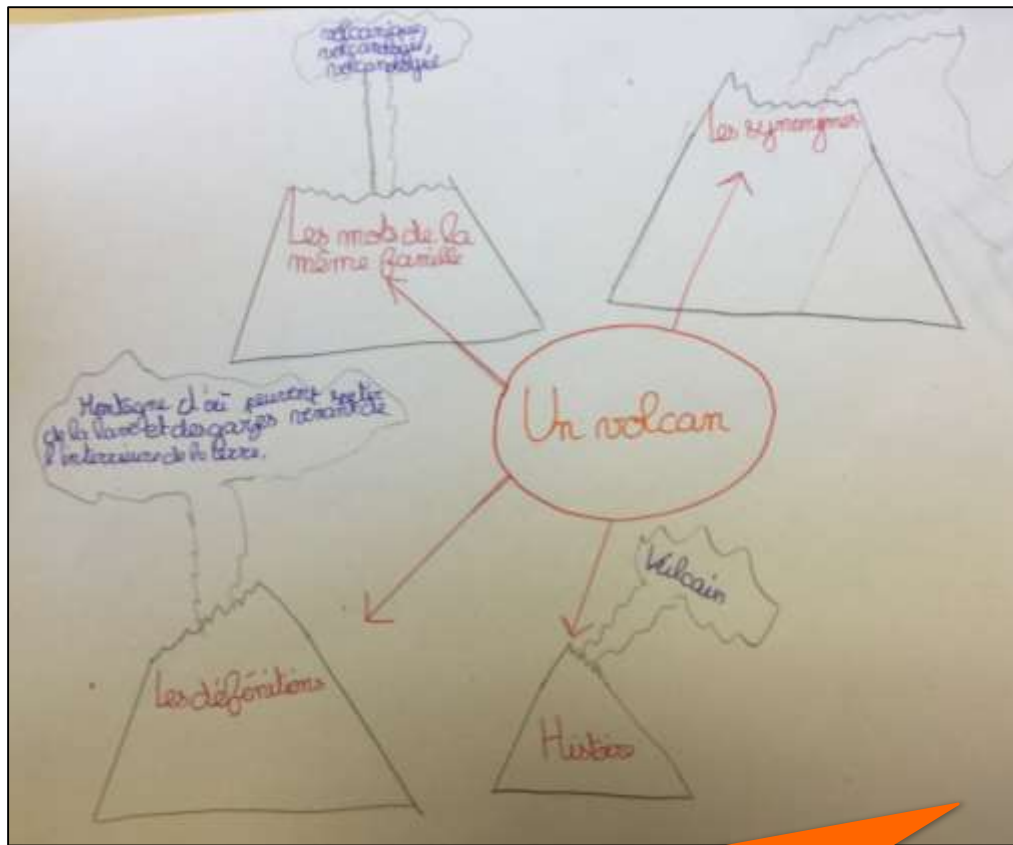
- Des devinettes
- Des mots croisés
- Des mots mystères
- Le jeu de la mémoire

Une carte mentale

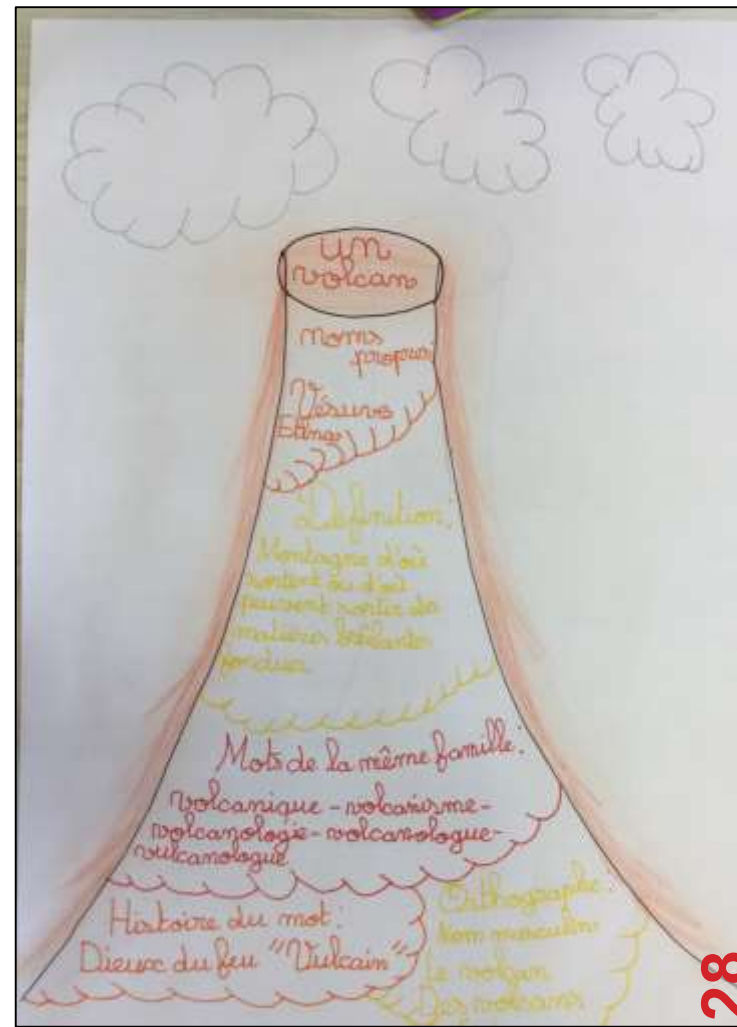


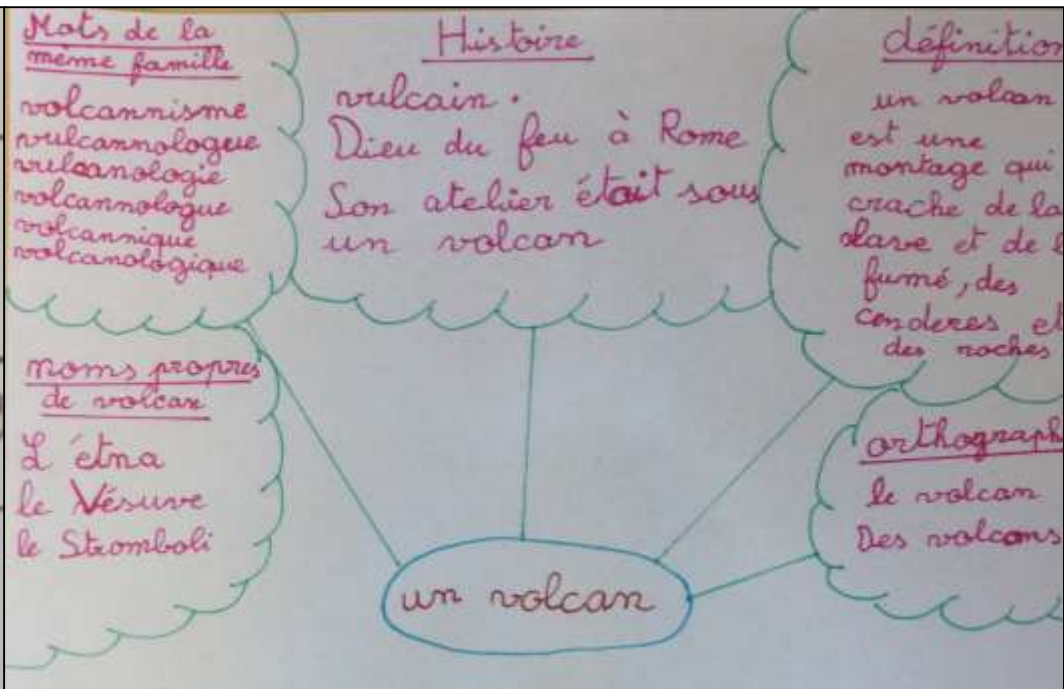


Enumérer
collectivement les
différentes
catégories
d'informations de la
carte mentale d'un
mot
(lexique de
spécificité)



Construire individuellement sa carte mentale autour du mot VOLCAN à l'aide du dictionnaire.





Compléter individuellement sa carte mentale au fur et à mesure des échanges et des trouvailles du collectif.

Des familles de mots

FAMILLE DE VERSER

verser
une averse
renverser

déverser
bouleverser
inverser

FAMILLE DE TARD

Il est tard
tarder
s'attarder
le retard
retarder
tardif
tardive
tardivement

porter
apporter
emporter
supporter
importer
exporter
déporter
transporter

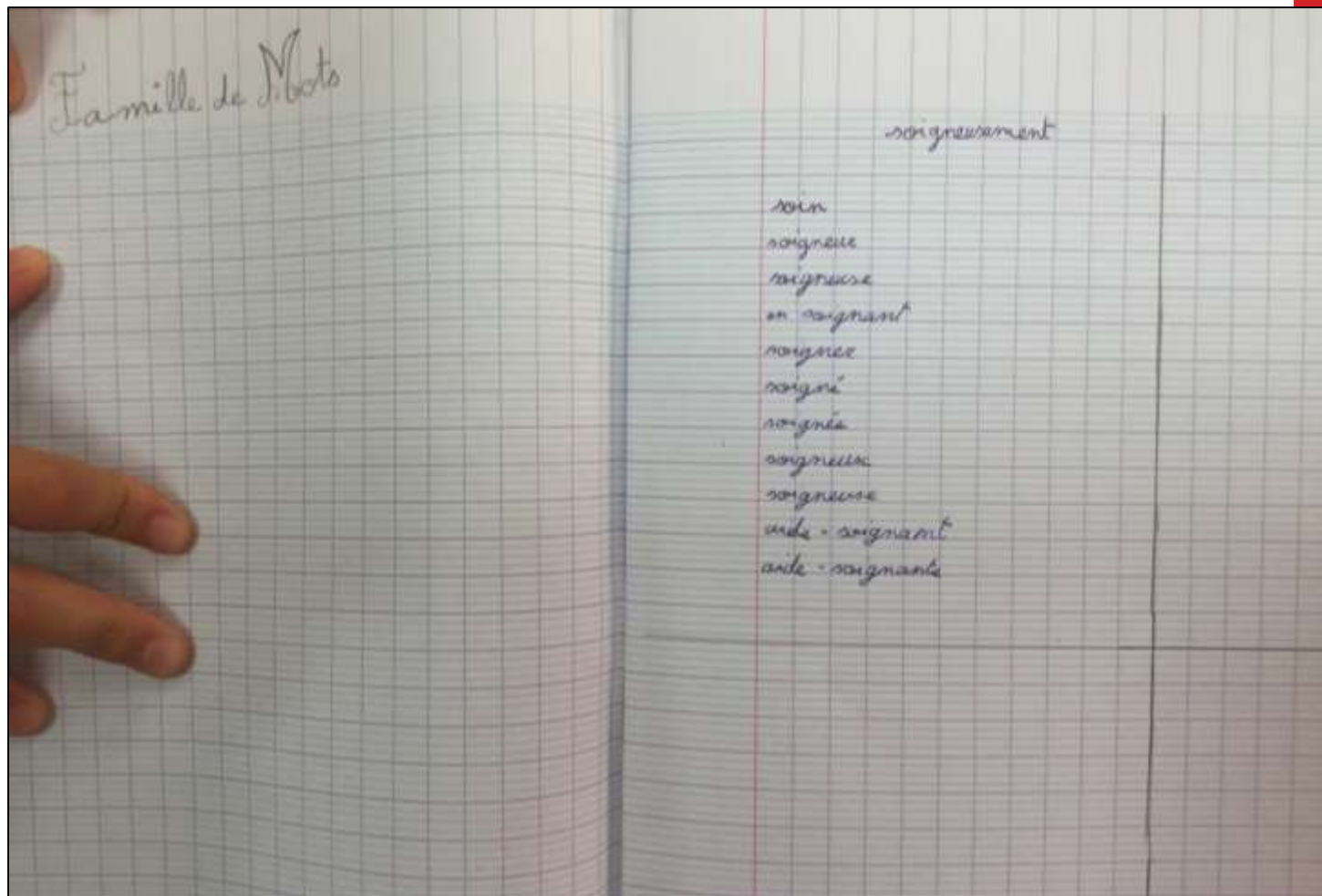
Chloé Bettini - Ecole Jacques Prévert

un port
un apport
un support
un import
un export
un déport
un transport

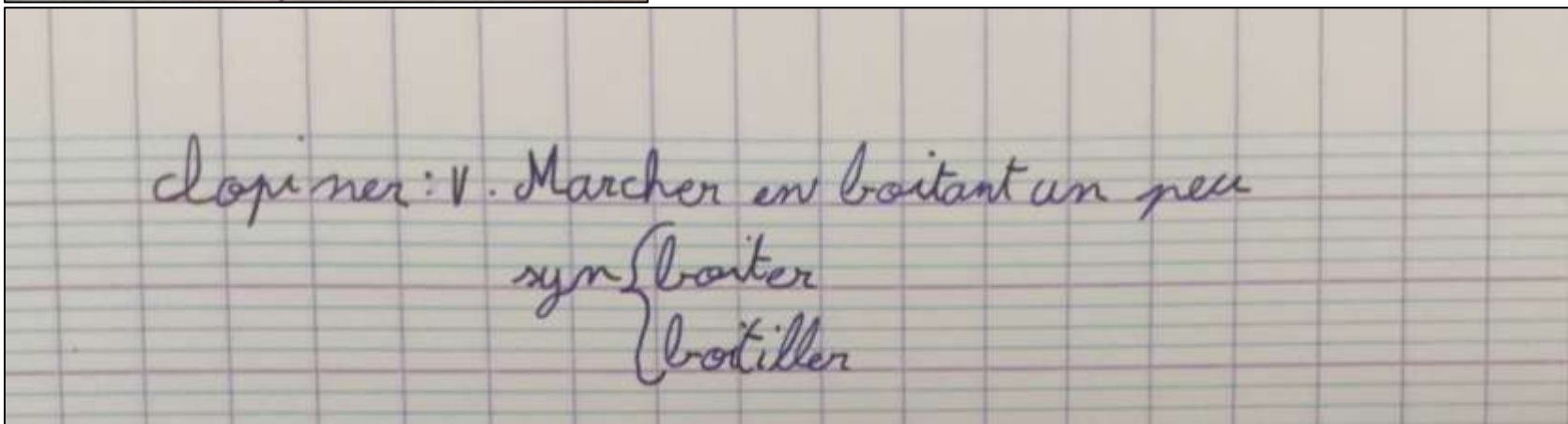
Chloé Bettini - Ecole Jacques Prévert

un portefeuille
un porte-monnaie
un porte-vues
un porte-manteaux
un porte-bonheur
un porte-bagages
un portable

Chloé Bettini - Ecole Jacques Prévert



CM1-CM2 Isabelle André
Ecole St Barthélémy



Expressions

rester les pieds sur terre

→ être réaliste

→ avoir le sens de la réalité

contraire = être dans la lune

rester les pieds sur terre

→ être réaliste

→ avoir le sens de la réalité

contraire = être dans la lune

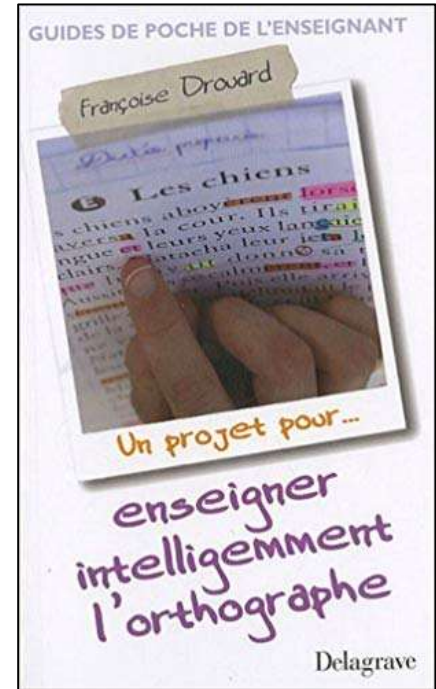
Des familles de mots

Au cycle 2, l'enseignant choisit de préférence des familles constituées chacune autour d'une racine qui ne varie pas.

exemple :

aliment
alimentaire
alimentation

des aliments trop salés
la banque alimentaire
une alimentation équilibrée



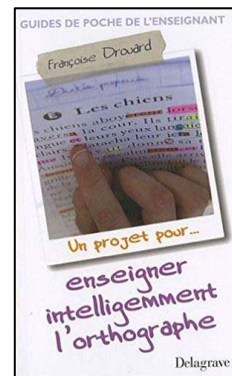
Une famille commencée au CE1 peut être complétée au CE2 ou au CM :

aliment
*aliment*aire
*aliment*ation

des aliments trop salés
un colorant alimentaire
une alimentation équilibrée

s'alimenter
agro*aliment*aire
sous-*aliment*é
alimenter

le malade recommence à s'alimenter
les industries agroalimentaires
une population sous-alimentée
alimenter un compte



Au cycle 3 , on peut prendre des mots dont la racine varie et partir d'un verbe dont le radical se modifie dans la conjugaison.

Exemple **BOIRE** : « je **bois** – je **buvais** ... »
boi- et **buv-**

boire

buvable

une **boisson**

un **buvard**

une **buvette**

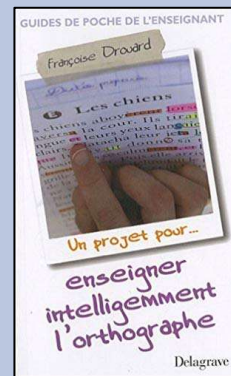
un **buveur**

une **buveuse**

re**boire**

im**buvable**

des dé**boires**



Quand la racine varie mais que le point de départ n'est pas un verbe, ou bien que le verbe conjugué ne donne pas tous les radicaux,

Suite de l'exemple **BOIRE** :

biberon à partir de la définition « petite bouteille munie d'une tétine » mais pas d'autres mots avec cette même forme **bib-** sauf dans de plus gros dictionnaires (biberonner ; bibine)

potable à partir de la définition « que l'on peut boire » et potion dans leur dictionnaire à partir de **pot-**

abreuvoir à partir de la définition « bac où l'on fait boire les animaux » et s'abreuver et breuvage à partir de **abreuv-** et **breuv-**



Une grille sémique

Elle fait apparaître l'ensemble des traits distinctifs caractérisant un mot dans sa catégorie.

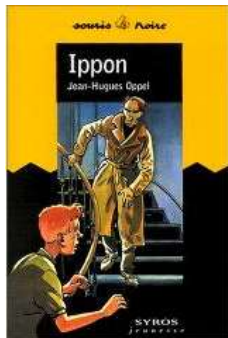
Exemple : dans la catégorie des **sièges** on trouve :



Grille sémique	Dossier	Bras	Pieds	En matière rigide	Pour une personne
chaise	+	-	+	+	+
fauteuil	+	+	+	+	+
tabouret	-	-	+	+	+
canapé	+	+	+	+	-
pouf	-	-	-	-	+

Une échelle linéaire

Consigne : « **averse**, **bruine**, **crachin**, **ondée**, **orage**. Classer tous ces phénomènes météorologiques du plus violent au plus faible »



CM2 Geoffrey Hugues IPPON SEANCE 2bis Une échelle linéaire
Ecole Marius Compagno Le Tignet

orage

averse

ondée

crachin

bruine

Il a plu une heure avant le crépuscule. Pas un orage, ni une averse diluvienne, mais un triste crachin d'arrière-saison tardive, de l'eau glaciale brumisée en douche lancinante et molle, qui a délavé les rues et laissé de grandes flaques sales à fleur de bitume.

5

A yellow speech bubble with a black outline and a tail pointing towards the bottom-left, set against a solid red background.

Quels ouvrages ?

- Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école élémentaire Micheline Cellier
- Enseigner intelligemment l'orthographe Françoise Drouard
- Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui ? Catherine Brissaud et Danièle Cogis
- Structurer le vocabulaire Françoise Picot
- Scriptum Sylvie Cèbe
- Le vocabulaire, comment enrichir sa langue ? Françoise Picoche