

APPRENDRE À COMPRENDRE UN TEXTE LITTÉRAIRE EN CE2-CM1-CM2

Sophie Ngô-Mai PESPE Nice

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue DSDEN 06

Octobre 2019

DES ENJEUX DE FORMATION

Des enjeux de formation

Quelles pratiques mettez-vous en œuvre ?

Qu'est-ce qui vous donne satisfaction dans votre pratique de classe ?

Quels sont, selon vous, les principaux obstacles à la compréhension ?

Qu'est-ce qui est difficile à mettre en œuvre quand on aborde un récit ?

Comprendre un texte

Marie-France Bishop

Modifier de façon flexible ses représentations

Traiter les informations successivement

Vérifier la cohérence de ce qui s'élabore

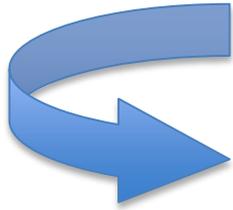
Elaborer une représentation mentale

Etablir des liens entre les informations

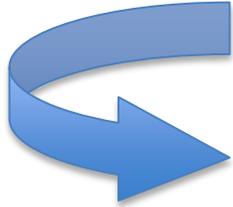
Remplir les blancs du texte

Mobiliser ses connaissances

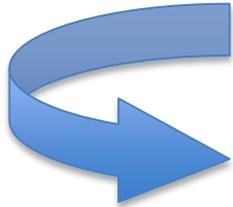
Comprendre un texte



Un processus très complexe



Un processus simultané



Une flexibilité requise

Comment préparer une lecture pour ses élèves ?



UN EXEMPLE DE DÉMARCHE EN CLASSE

Un texte résistant

Sur le versant d'une colline, parmi l'herbe et les fleurs sauvages, il y avait deux énormes pierres.

L'une d'elles dit à l'autre :

- Ce versant de la colline est bien agréable, mais je me demande ce qu'il y a de l'autre côté.
- Nous ne le savons pas, dit la seconde pierre ; et nous ne le saurons jamais.

Un jour, un oiseau passa tout près des pierres.

- Petit oiseau, lui demandèrent les pierres, peux-tu nous dire ce qu'il y a de l'autre côté de la colline ?

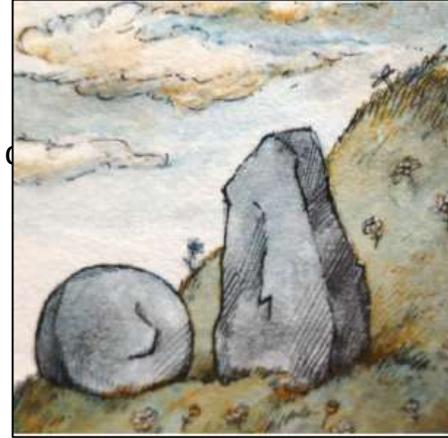
L'oiseau s'envola, survola de très haut la colline, puis revient et dit :

- Je vois des villes et des châteaux, je vois des vallées et des montagnes. C'est une vue magnifique.

La première pierre déclara :

- Mais toutes ces choses sont sur l'autre versant.
- C'est bien triste, dit la seconde, que nous ne puissions pas les voir, et nous ne le pourrons jamais.

Et elles restaient là, sans pouvoir bouger, et il leur semblait qu'elles en avaient bien pour cent ans à rester aussi tristes.



Les deux pierres A.Lobel

Un exemple de démarche en classe

1/ Lecture à haute voix par l'enseignant du texte sans montrer les illustrations

2/ Questionner à l'oral les élèves sur leur compréhension du texte

3/ Activités : images à remettre dans l'ordre, activités de découpage, questionnaires, etc ..

Quels sont les personnages ?
Que veulent savoir les pierres ?
Que dit l'oiseau ?
Que dit la souris ?
L'oiseau a-t-il menti ?
Est-ce que les pierres sont heureuses à la fin ?
Avez-vous aimé cette histoire ?

Est-ce que l'imprégnation suffit à la compréhension ?

Une démarche avec une visée de construction de la compréhension

1/ Je vais lire l'histoire et vous l'écouteriez. Comme d'habitude, vous fabriquerez des images dans votre tête.

Ecouter une histoire signifie être sage.
Travailler sur des textes sans images pour susciter la représentation mentale.

2/ Lecture du texte.
Dites-moi ce que vous avez compris.
Reconstitution collective du récit en posant des questions.

De qui parle cette histoire ?
Où sont-elles installées ?
De quoi discutent-elles ?
Pourquoi ne peuvent-elles pas savoir ce qu'il y a à côté ?
Pourquoi l'une des pierres dit qu'elles ne le sauront jamais ?
Que se passe-t-il ensuite ?
A votre avis, que se passe-t-il dans la tête des pierres ?
Si vous étiez une pierre, qu'est-ce que vous penseriez ?
Pourquoi la souris et l'oiseau ne disent-ils pas la même chose ?
Est-ce qu'ils voient la même chose ?
Qu'est-ce qui rend les pierres heureuses ?

Une démarche avec une visée de construction de la compréhension

De qui parle cette histoire ?
Où sont-elles installées ?
De quoi discutent-elles ?
Pourquoi ne peuvent-elles pas savoir ce qu'il y a à côté ?
Pourquoi l'une des pierres dit qu'elles ne le sauront jamais ?
Que se passe-t-il ensuite ?
A votre avis, que se passe-t-il dans la tête des pierres ?
Si vous étiez une pierre, qu'est-ce que vous penseriez ?
Pourquoi la souris et l'oiseau ne disent-ils pas la même chose ?
Est-ce qu'ils voient la même chose ?
Qu'est-ce qui rend les pierres heureuses ?

Les questions soulèvent des liens dans le texte et non uniquement la chronologie

On sollicite l'interprétation en posant des questions qui aident à la compréhension.

Une démarche avec une visée de construction de la compréhension

3/ Favoriser le rappel de récit

A l'aide d'un plan de récit

A l'aide d'un tour de cercle

A l'aide d'une prise de notes

A l'aide d'une mise en scène

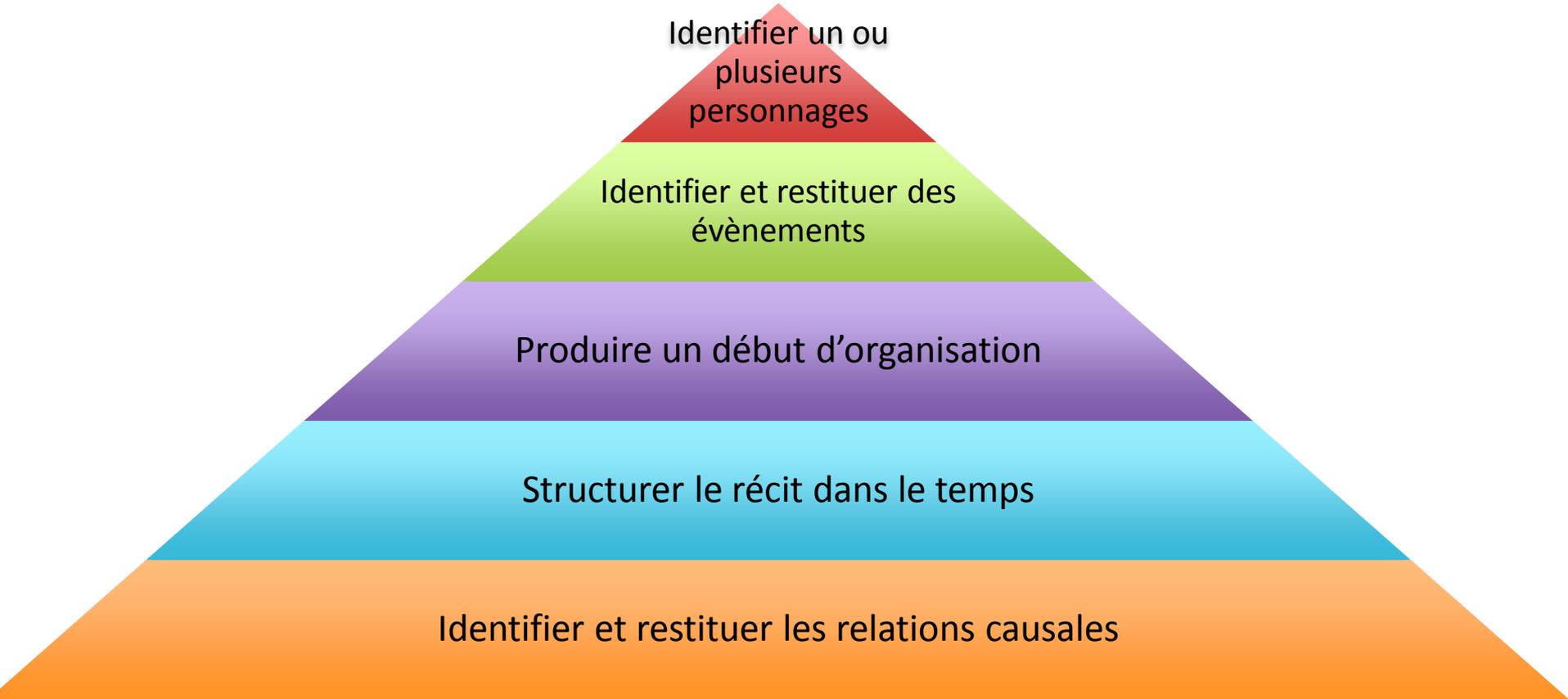
Selon Mireille Brigaudiot, **le rappel de récit** est une activité langagière qui consiste pour un enfant à dire, avec ses mots à lui, à l'oral, ce qu'il a compris d'une histoire qui lui a été lue.

35 | 2017
Repères

Interroger l'efficacité
des pratiques d'enseignement
de la lecture-écriture
au cours préparatoire

numéro coordonné par
Jacques Clément
et Ana-Dia Chiriac

Les 5 niveaux de restitution d'un récit

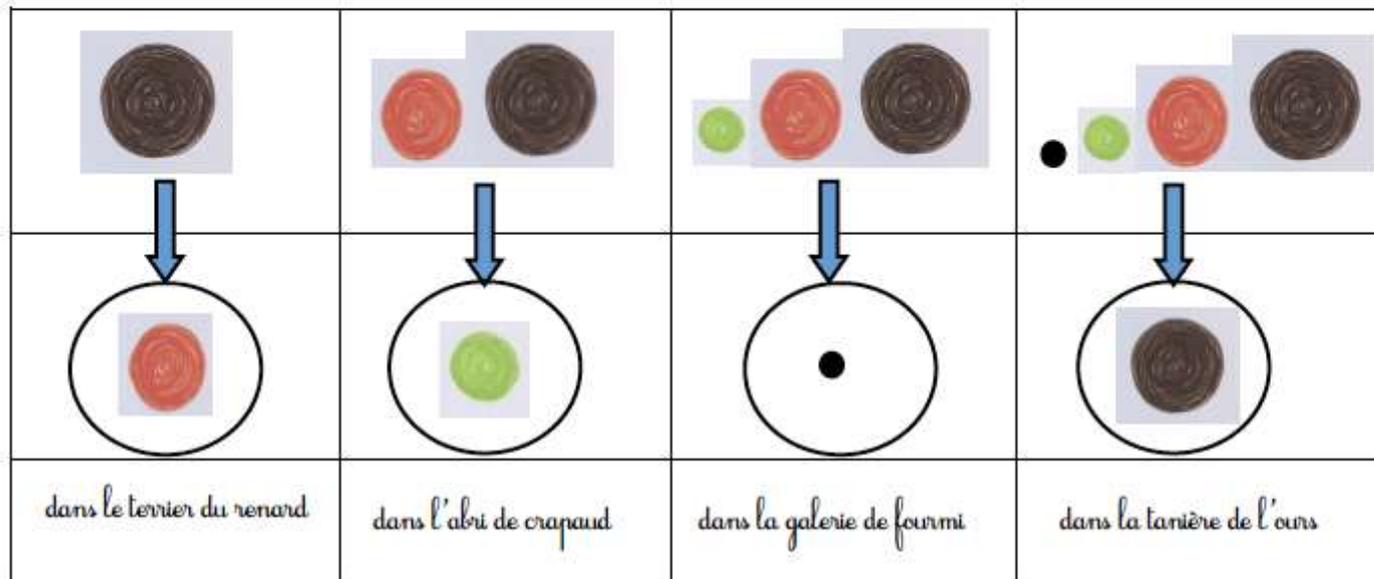


A l'aide d'un plan de récit

Qui tombe ? Chez qui ?



Un plan de récit schématisé



Un plan de récit codé

1

Ce matin-là, assis sur un tapis à l'ombre d'un palmier, Nasreddine boit du lait de chamelle saupoudré de cannelle. Mustafa, son père, l'appelle :

-Nasreddine, va sortir l'âne de l'étable, nous allons au marché.

-Ton ordre est sur ma tête et dans mes yeux, répond le petit garçon qui enfle ses babouches et remet en place son bonnet.



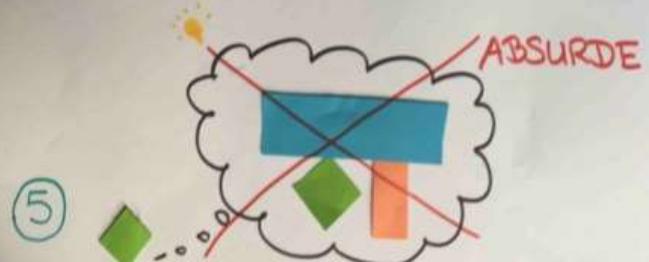
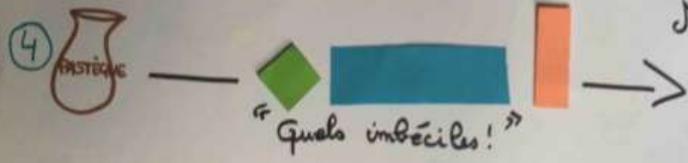
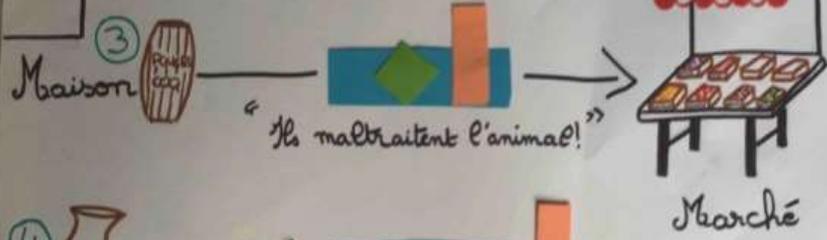
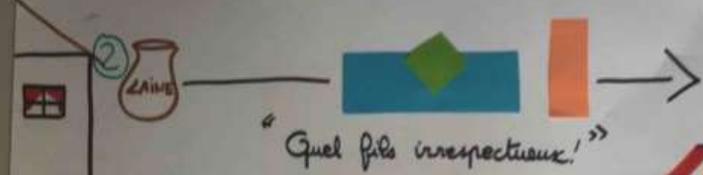
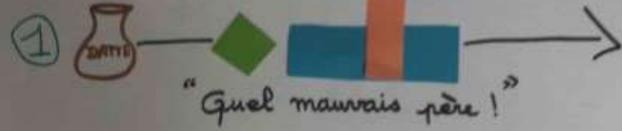
2

Puis Nasreddine conduit l'animal jusqu'à son père. Tous deux attachent sur la croupe de la bête un grand panier rempli de dattes. Mustafa s'installe sur l'âne, et Nasreddine marche derrière.

Le chemin est encore bourbeux de la dernière pluie, et le garçon enlève ses babouches pour ne pas les salir.



NA SREDDINE



A l'aide d'un
tour de cercle

Le tour de cercle

En demi-classe, chaque élève, à tour de rôle, prend la parole pour raconter une histoire. (rappel de récit)

Quand le tour du cercle est terminé, l'histoire est terminée.



Quels ajustements ?
Quelles différenciations ?

Un
tutorat

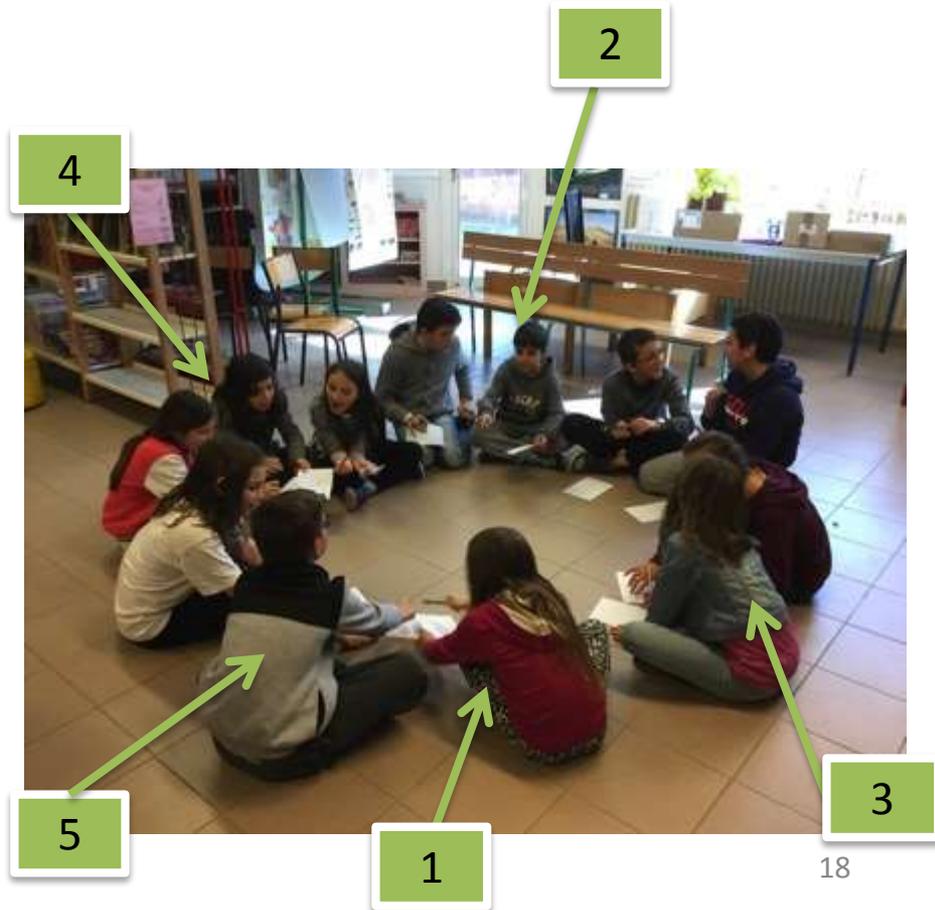
Placer un enfant
souffleur
derrière chaque
élève du tour de
cercle



Quels ajustements ?
Quelles différenciations ?

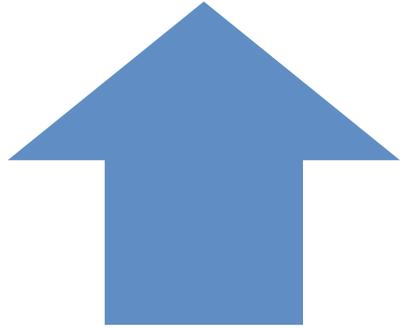
Une
attention
soutenue

Désigner **au hasard**
les élèves placés
dans le tour de
cercle afin qu'ils
poursuivent
l'histoire

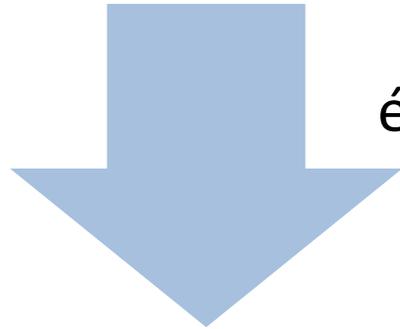


Quels ajustements ?

Quelles différenciations ?



Des supports
différents : un
choix de mots



Chaque élève détient une
étiquette-mot à placer lors de
sa prise de parole.
(enrichissement lexical)

aussitôt

demeurait

longtemps

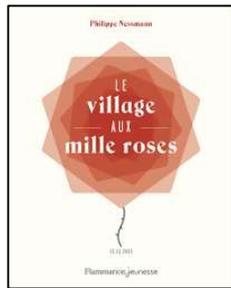
bûcherons

dents

par-delà

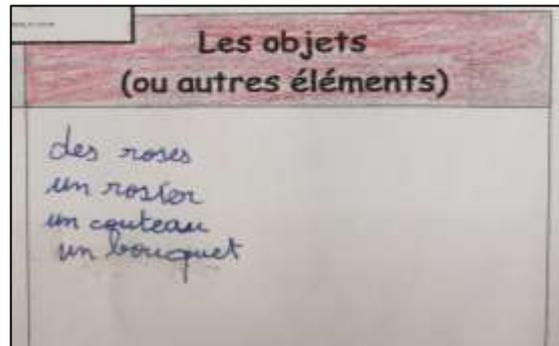
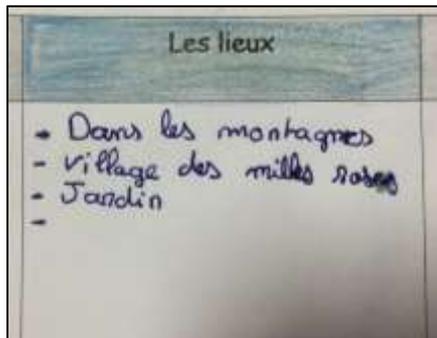
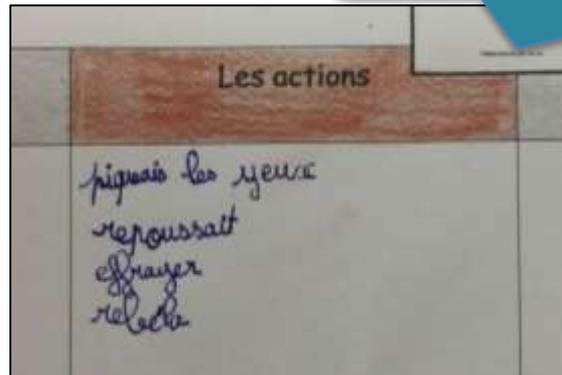
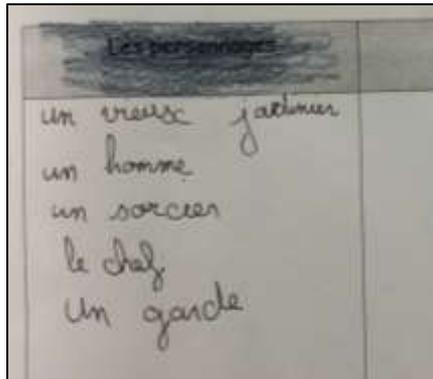
bobinette

A l'aide d'une prise de notes



La bande-annonce est projetée :

- Une fois dans son intégralité
- Plusieurs fois pour faciliter la prise de notes des informations



Par deux, les élèves repèrent :

- Les personnages
- Les lieux
- Les objets
- Les actions

Les collectes organisées par chaque groupe sont lues à haute voix, présentées et complétées par les autres élèves.

The image shows four whiteboards with handwritten notes in French, organized into four columns. The first column is titled 'PERSONNAGES' and lists characters like 'un vieux jardinier', 'un ancien', 'le chef du village, un homme sage', and 'un garde révolté'. The second column is titled 'LIEUX' and lists 'Derrière les montagnes', 'Un village', 'Le jardin', and 'À l'écart du village'. The third column is titled 'OBJETS ou autres éléments' and lists 'un long couteau', 'des roses de différentes couleurs', 'un rosier', 'un bouquet', and 'la date de sortie (13.11.2013)'. The fourth column is titled 'ACTIONS' and lists 'Le chef du village décide de punitiver et arracher toutes les roses de couleurs car ça lui piquait la tête', 'Le vieux jardinier cultive des roses multicolores, des roses qui poussent', 'Le chef du village veut planter des fleurs noires', 'Le jardinier est effrayé', and 'Le garde se rebelle'.

PERSONNAGES	LIEUX	OBJETS ou autres éléments	ACTIONS
<ul style="list-style-type: none">- un vieux jardinier- un ancien- le chef du village, un homme sage- un garde révolté	<ul style="list-style-type: none">- Derrière les montagnes- Un village- Le jardin- À l'écart du village	<ul style="list-style-type: none">- un long couteau- des roses de différentes couleurs- un rosier- un bouquet- la date de sortie (13.11.2013)	<ul style="list-style-type: none">- Le chef du village décide de punitiver et arracher toutes les roses de couleurs car ça lui piquait la tête- Le vieux jardinier cultive des roses multicolores, des roses qui poussent- Le chef du village veut planter des fleurs noires- Le jardinier est effrayé- Le garde se rebelle

Ecrire l'histoire à partir d'une trame d'écriture

Le village aux mille roses Philippe Nessmann	Séance 1		Nizar, A., Adine, Hamid, Zayda
Écrire l'histoire, telle que nous l'avons comprise.			
C'est l'histoire d'un vieux jardinier un peu ancien qui cultivait des roses multicolores et qui vivait à l'écart du village. Le chef du village un homme méchant a mal au cœur quand il regarde ses roses. Le vieux jardinier avait créé une rose noire.	Un jour le chef du village décida de couper toute les fleurs du village! Le jardinier était effrayé.		
Alors son fils se rebella contre le chef du village et dit avec autres villageois alors de détruire le chef.	Enfin tout le monde se rebella contre le chef et le chassèrent du village. Après sa plan de terre passèrent dans le village.		
FIN			

Chaque groupe d'élèves (4) écrit l'histoire telle qu'il l'a comprise à partir des connecteurs :

C'est l'histoire de
Un jour
Alors
Enfin



Quentin
Emma
Noémie

Écrire l'histoire, telle que nous l'avons comprise.

C'est l'histoire d'un village, le village aux mille roses.



Un jour de pluie à l'écart du village, au jardinier, planté des graines de roses multicolores.

Alors le sa couleur préférée

mais le chef dit :



et le jardinier prend

de longs couteaux pour protéger ses roses.

Enfin



le chef a une colère noire

que les garde ne réussisse pas à protéger les roses multicolores.



donc les rose
noire arrivent
à village.

11.11.2015

Axe de différenciation par les supports : Certains élèves peuvent avoir les images utilisées dans la bande-annonce pour faciliter la mise en écriture.

A l'aide d'une mise en scène

Surligner les paroles de chaque personnage d'une couleur différente

Ça ne répond pas, Gilbert !

Insiste, Justine s'est peut-être endormie, suggère Béranger père depuis la table. Son épouse est assise devant un guéridon, dans le hall des Garcin. Elle tapote la marqueterie de ses ongles laqués. C'est une grande nerveuse, la maman de Sébastien.

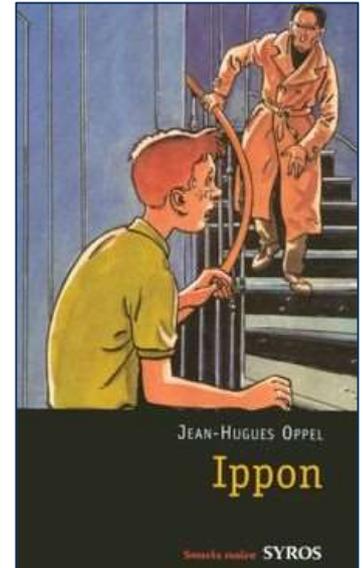
Justine ne dort jamais, c'est une fille consciencieuse, tu le sais bien ! rétorque-t-elle.

Eh bien, elle est aux cabinets ! Sois patiente, ou rappelle plus tard et viens finir ton dessert !

S'entraîner à lire le texte pour le dire avec expressivité et fluidité



CM2 Geoffrey Huges LE TIGNET



Une démarche avec une visée de construction de la compréhension

4/ Engager une activité de rédaction de texte

Inventer une suite ou un dialogue qui fait suite au dénouement

Ecrire un résumé

Raconter la même histoire d'un autre point de vue

Ecrire une bande-annonce de l'histoire

L'accent est mis sur **la pratique régulière et** quotidienne de l'écriture seul ou à plusieurs, sur des supports variés et avec des objectifs divers.

Les élèves prennent l'habitude de recourir à l'écriture à toutes les étapes des apprentissages : **pour réagir à une lecture, pour réfléchir et préparer la tâche demandée, pour reformuler ou synthétiser des résultats, pour expliquer ou justifier ce qu'ils ont réalisé.**

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Programme du cycle 3

En vigueur à compter de la rentrée de l'année scolaire 2018-2019

Inventer une autre fin ou un dialogue qui fait suite au dénouement

- L'oiseau nous a menti, dit la première pierre.
Ce côté de la colline est exactement le même que celui-là.
- Tant mieux ! dit la seconde. Nous en sommes vraiment heureuses, et nous le resterons toujours !

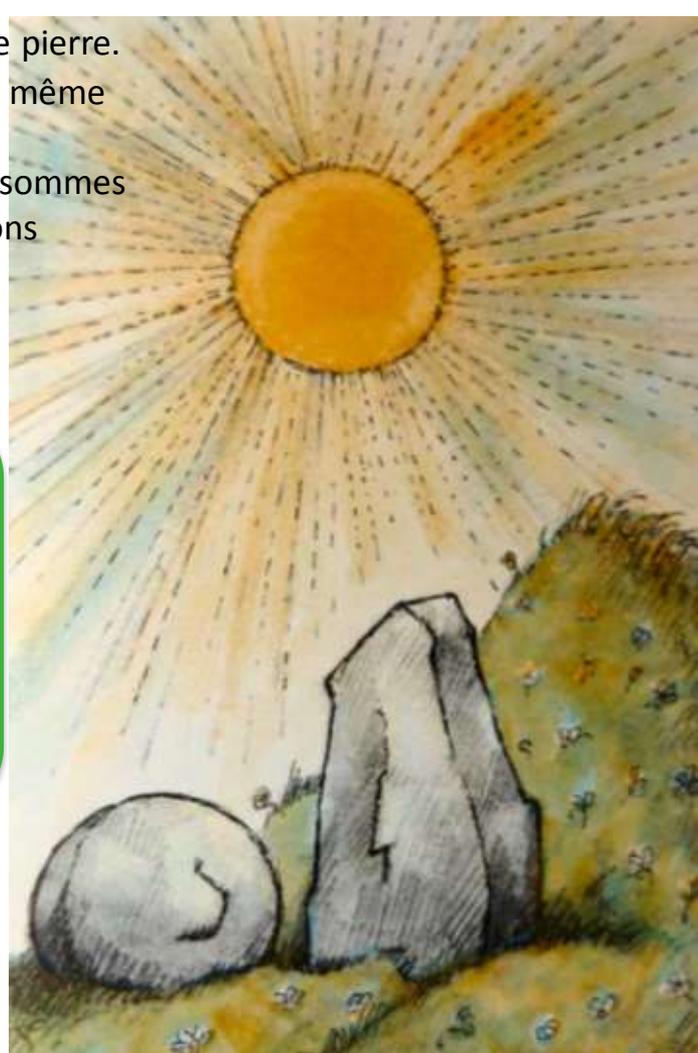
En prenant appui sur les personnages secondaire

En prenant appui sur un connecteur donné

En insérant un autre élément

C'est alors
Pourtant
Un mois plus tard
Et si
Apparemment
Quant à

Un personnage
Un objet
Un lieu





Ecrire un
résumé

Constat

L'habilité à résumer, à synthétiser est souvent sollicitée dans la vie quotidienne à l'oral et à l'écrit. Elle est également sollicitée de l'école à l'université : du résumé à la synthèse.

Pourtant

- peu de travaux de recherches
- Une compétence à développer mais faisant peu l'objet d'un apprentissage

Bilan

Résumer et synthétiser : ce sont des tâches complexes qui nécessitent la mise en œuvre de plusieurs capacités, reprises et approfondies dans un apprentissage continué de la compréhension et de l'expression.

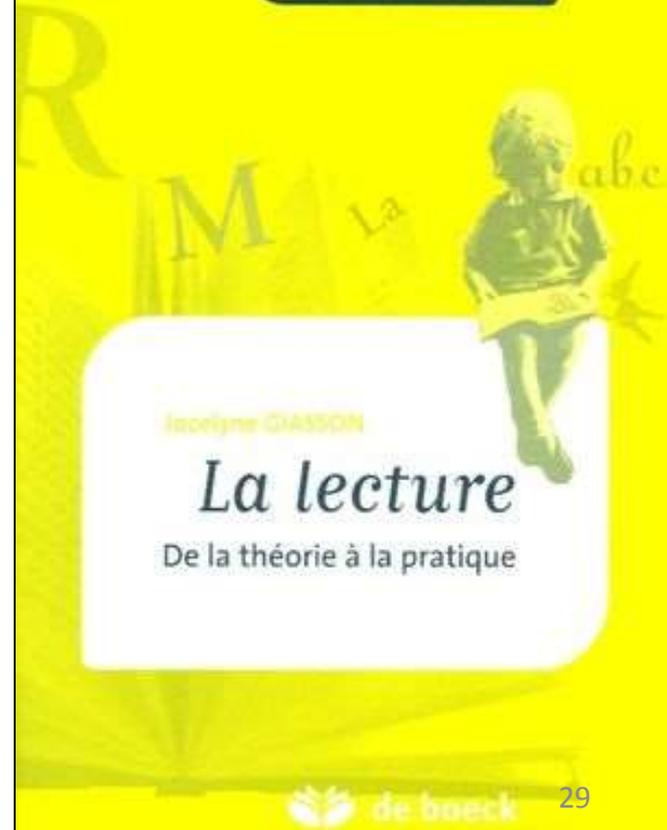
Ecrire un
résumé

4 règles peuvent s'identifier autour de l'activité de résumé

- **Règle d'élimination** : la mieux maîtrisée au CM2
- **Règle de substitution** : utilisée plutôt en CM2/6ème mais de façon inefficace; maîtrisée en fin de collège
- **Règle de sélection** : s'opère de manière graduelle
- **Règle d'invention**: la plus difficile, peu utilisée au collège

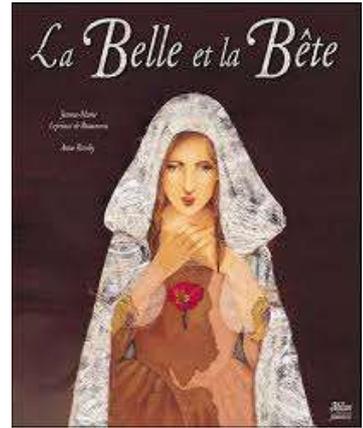
Le résumé en 15 mots

- Choisir un paragraphe de 3 à 5 phrases. La première doit contenir plus de 15 mots.
- Tracez horizontalement 15 tirets au tableau et présentez la première phrase.
- Demandez au groupe de redire cette phrase en 15 mots. Au-dessus de chaque tiret, écrire les mots du résumé proposé par la classe
- Effacez et tracez à nouveau 15 tirets. Présentez deux phrases à résumer en 15 mots.
- Effacez et tracez à nouveau 15 tirets. Présentez trois phrases à résumer en 15 mots.
- Continuez de la sorte jusqu'à ce que tout le texte soit résumé en 15 mots.

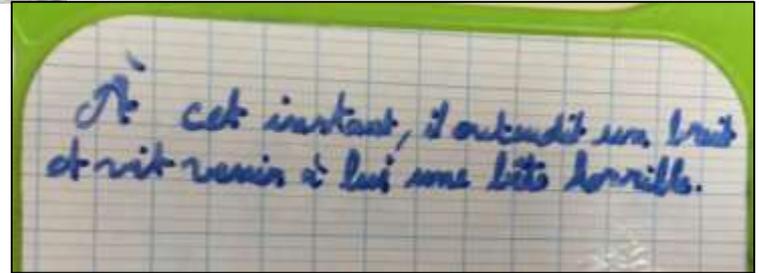


Un résumé en 15 mots Texte narratif

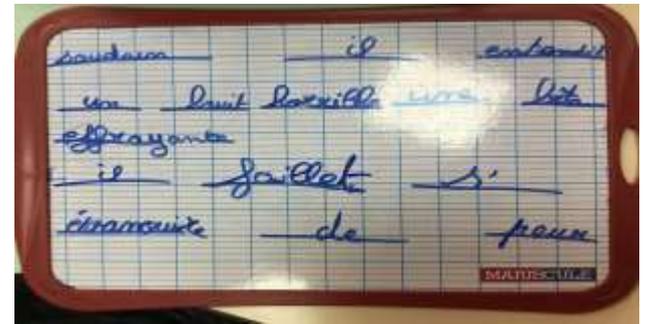
Une première phrase de plus
de 15 mots : choisir les mots
pertinents et résumer cette
phrase en 15 mots.



A cet instant il entendit un grand bruit et vit
venir à lui une bête si horrible qu'il fut tout
près de s'évanouir.

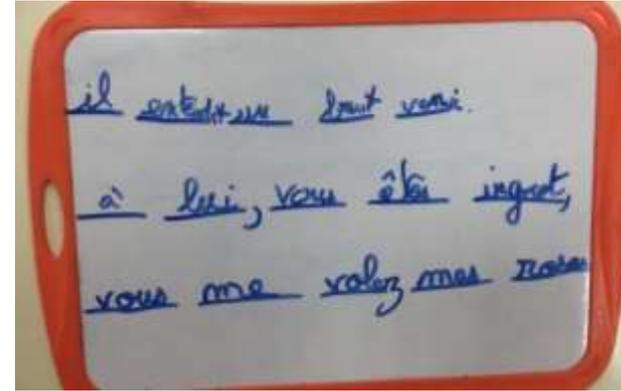
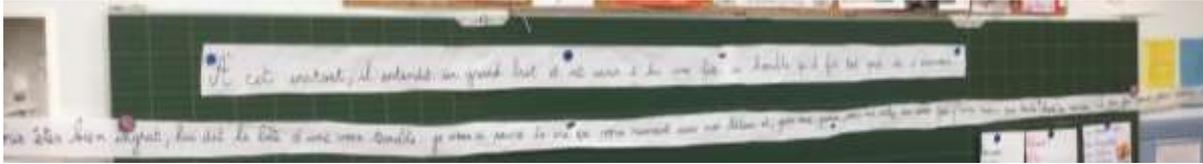


Isabelle André CM2
Ecole Saint Barthélémy NICE

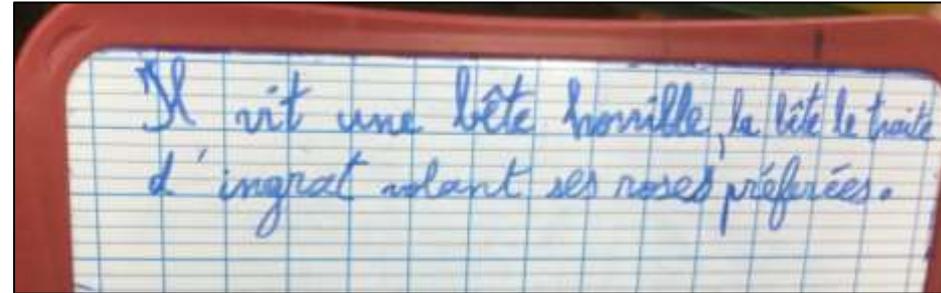


Un résumé en 15 mots Texte narratif

Deux phrases sont
alors proposées :
résumer-les en 15
mots

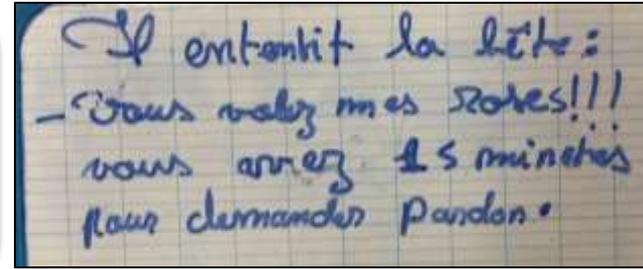


A cet instant il entendit un grand bruit et vit venir à lui une bête si horrible qu'il fut tout près de s'évanouir.
-Vous êtes bien ingrat, lui dit la bête d'une voix terrible : je vous ai sauvé la vie en vous recevant dans mon château et, pour ma peine, vous me volez mes roses que j'aime mieux que toute chose au monde : il vous faut mourir pour réparer cette faute.

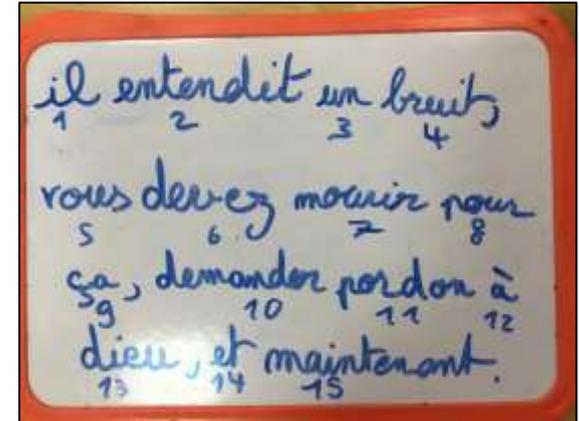
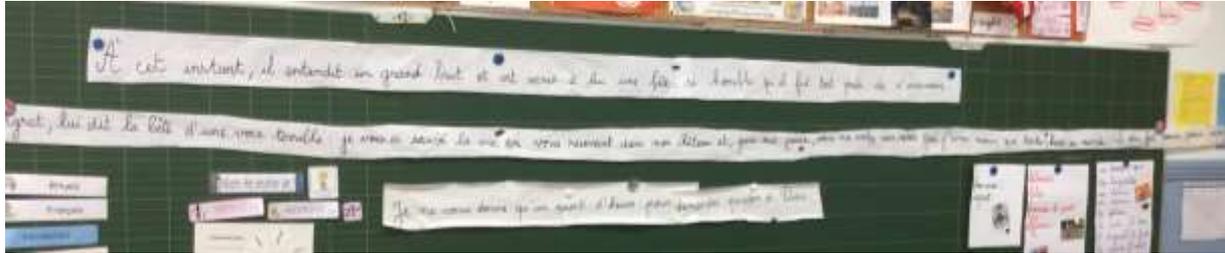


Un résumé en 15 mots Texte narratif

Trois phrases sont
alors proposées :
résumer-les en 15
mots



Il entendit la bête:
- Vous volez mes roses!!!
vous avez 15 minutes
pour demander pardon.



il entendit un bruit,
vous devez mourir pour
ça, demander pardon à
dieu, et maintenant.

A cet instant il entendit un grand bruit et vit venir à lui une bête si horrible qu'il fut tout près de s'évanouir.

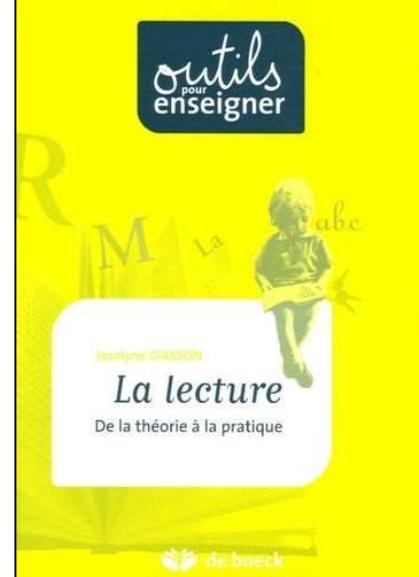
-Vous êtes bien ingrat, lui dit la bête d'une voix terrible : je vous ai sauvé la vie en vous recevant dans mon château et, pour ma peine, vous me volez mes roses que j'aime mieux que toute chose au monde : il vous faut mourir pour réparer cette faute.

Je vous donne un quart d'heure pour demander pardon à Dieu.

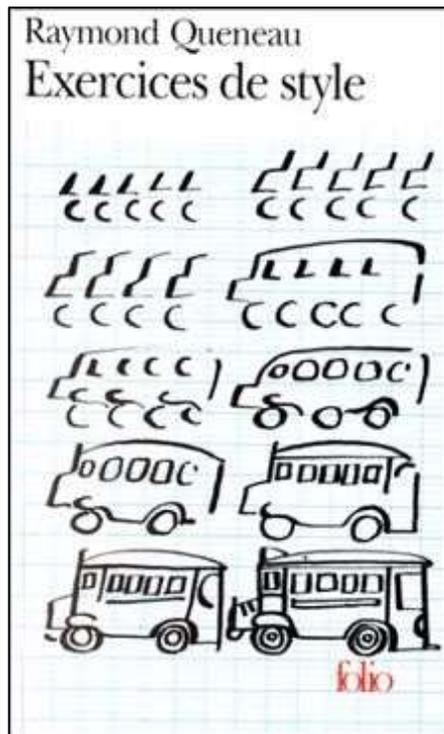
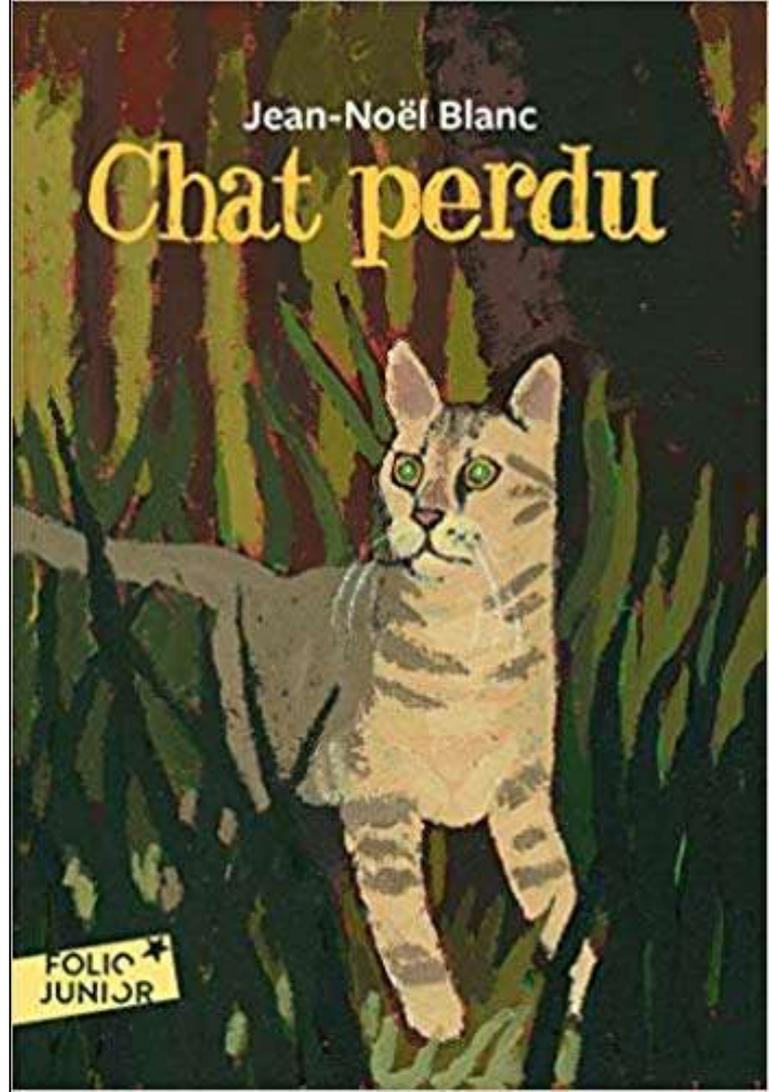
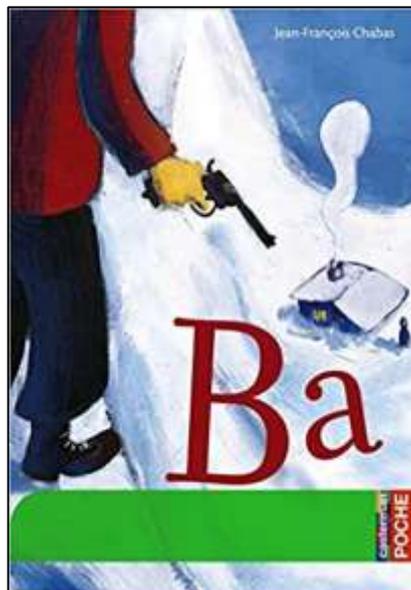
Et si on proposait la
même activité à partir de
textes documentaires ?

Une gradation dans l'enseignement du résumé

Gradation dans l'enseignement du résumé		
Variables	Comportements des élèves	Gradation
Longueur du texte	Même les jeunes élèves réussiront à faire un certain résumé si le texte est court.	Augmenter graduellement la longueur du texte à résumer.
Types de textes	Les jeunes élèves résumant plus facilement les textes narratifs.	Passer ensuite à d'autres types de textes.
Complexité du texte	Les jeunes élèves trouvent plus facile de résumer des textes qui contiennent des concepts familiers et des idées principales explicites.	Plus tard, présenter aux élèves des textes plus complexes contenant des idées principales implicites.
Présence du texte	Il est plus facile pour les jeunes élèves de résumer un texte qu'ils ont sous les yeux que de résumer un texte de mémoire. Cependant, la présence du texte peut inciter les élèves à utiliser la stratégie « copier-éliminer ». Il faut les amener à écrire le résumé dans leurs propres mots.	Après avoir accepté les résumés réalisés avec le texte sous les yeux, passer à la composition de résumés sans le recours au texte.
Auditoire	Au début, les élèves peuvent rédiger des résumés pour eux-mêmes. Ils n'ont pas à tenir compte d'un auditoire. Cependant, le fait d'écrire un résumé pour soi ne veut pas dire que ce résumé sera bâclé. Au contraire, les élèves doivent comprendre qu'ils auront besoin de leur résumé plus tard et qu'il est important qu'il soit complet et compréhensible.	Plus tard, les élèves pourront apprendre à rédiger des résumés pour quelqu'un d'autre.
Longueur du résumé	Dans les premiers essais, les élèves auront tendance à produire des résumés relativement longs et à reprendre le texte en délaissant seulement quelques informations.	Au début, permettre les longs résumés. Exiger ensuite qu'ils soient de plus en plus courts.



Raconter la même
histoire d'un autre
point de vue



Ecrire une bande-
annonce de l'histoire



Rédiger **un story-board** de l'histoire en utilisant la trame de la bande annonce proposée par votre support numérique.

Les mots clés

Les informations pertinentes

Les images évocatrices

Jardin en sous-sol

Storyboard

Empty rectangular box for storyboard content.

Ecrire une bande-
annonce de l'histoire

Choisir **un environnement sonore** pour accompagner la compréhension de l'histoire.

Construire la bande-annonce sur une tablette ou un ordinateur.

Projeter pour engager **une flexibilité** :

- Des mots choisis
- Des images sélectionnées
- Des étapes privilégiées

Une démarche avec une visée de construction de la compréhension

5 / Conduire un débat d'interprétation

Le débat des 4 coins

Le débat d'interprétation

Le débat avec les chapeaux

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Programme du cycle 3

En vigueur à compter de la rentrée de l'année scolaire 2018-2019

Les élèves apprennent à utiliser le langage oral **pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations ou un point de vue, pour débattre de façon efficace et réfléchie avec leurs pairs, pour affiner leur pensée en recherchant des idées ou des formulations** qui nourriront un écrit ou une intervention orale.

1/ Les quatre coins

Tout à fait d'accord

Une affirmation

Aagun a trahi les villageois.

Plutôt d'accord



Pas d'accord du tout

Plutôt pas d'accord

Film CM2 Isabelle André Ecole Saint Barthélémy NICE

2/ Le débat d'interprétation



Les participants au débat



Le secrétaire

Le dessinateur

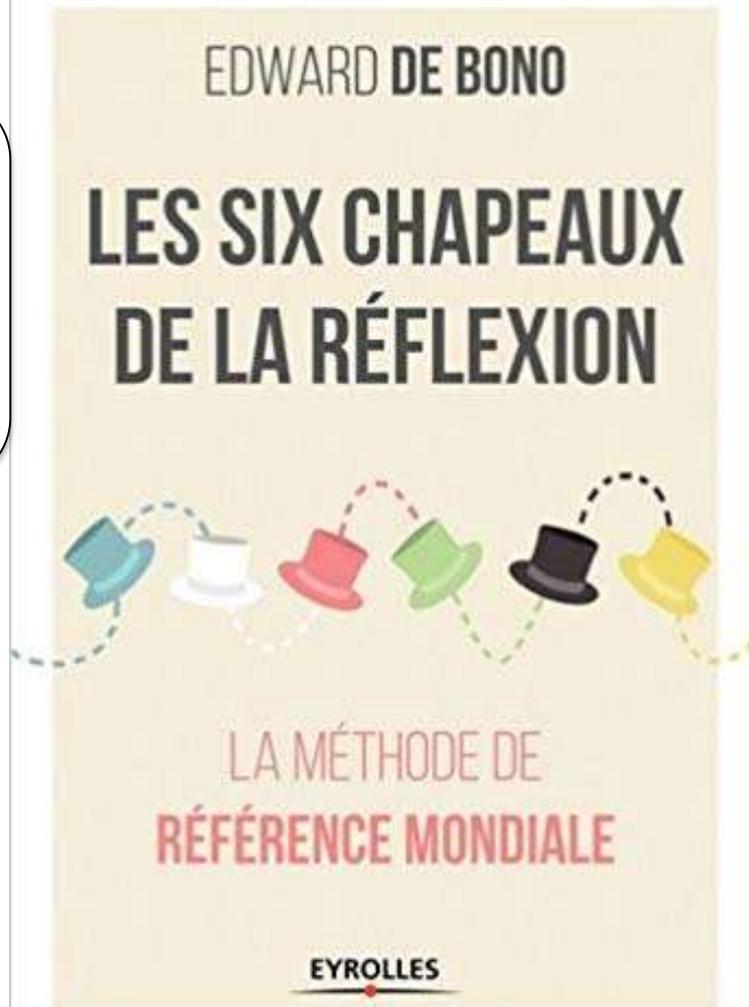
Le régulateur

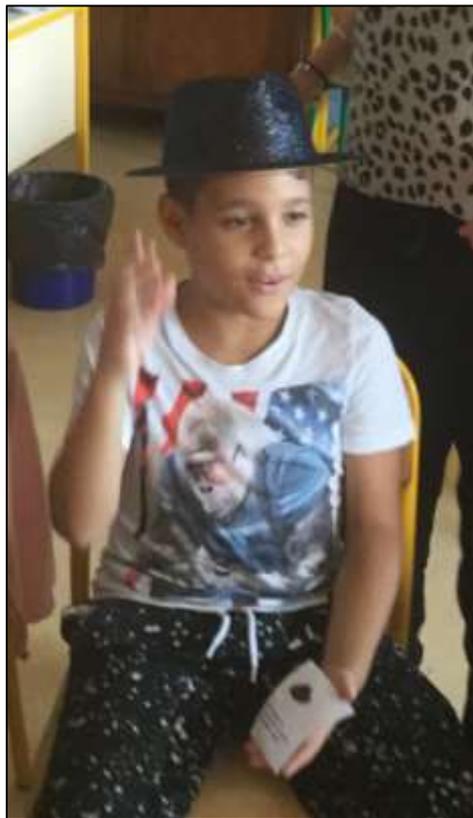
3/ Les six chapeaux de la réflexion



Le chapeau blanc rend compte de l'existant :
De quelles informations disposons-nous ?
Quelle question devons-nous nous poser ?

Le penseur au chapeau bleu est semblable au chef d'orchestre.





Le chapeau vert
correspond aux solutions.



Le chapeau noir montre
les points faibles ou les
dangers.



Voilà mon sentiment sur
la question.

Le chapeau jaune couvre la
palette positive, allant du
logique et du pratique aux rêves,
à l'espoir.



UN POINT DE VIGILANCE

Les « dits » questionnaires

« Comme l'indique Catherine Tauveron, le recours systématique au questionnaire de lecture comme outil de vérification de la compréhension des textes est à interroger. En effet, il s'en tient souvent à une compréhension de surface des textes et pose parfois lui-même des problèmes de compréhension.

On peut voir que certaines questions n'aident pas à comprendre dans la mesure où elles n'engagent pas le travail interprétatif. Ce n'est pas la question, en tant qu'outil d'investigation qui est en cause, mais bien plutôt la forme qu'elle prend et la nature des réponses qu'elle sollicite. Le danger serait que les élèves adoptent une stratégie leur permettant de répondre aux questions sans lire le texte. »

EXEMPLE : comportement d'un élève en difficulté de lecture face à un questionnaire :

Ce matin, nous avons accueilli dans la classe, pour la première fois, un camarade italien. François l'a fait asseoir à côté de lui et lui a demandé son nom. Avec une petite courbette qui nous a tous fait rire, le nouveau a dit, souriant à toute la classe : « Angelo ». Il connaît mal notre langue car il n'est en France que depuis une semaine. Il comprend les explications du maître et peut parfois faire les problèmes, mais il est incapable de suivre la dictée. Il semble avoir très bon caractère et rit avec nous de bon cœur des fautes qu'il fait en parlant. Il chante très bien et nous a promis de nous apporter demain les photos de son pays dont il a décoré sa chambre.

1. Comment s'appelle le nouveau camarade ? Il s'appelle François
2. Depuis quand suit-il cette classe ? Depuis une semaine
3. Quel est l'exercice le plus difficile pour lui en classe ? C'est les problèmes
4. En quoi est-il très bon ? Il est très bon en caractère (ou cœur)

Les réponses relevées dans de nombreuses copies d'élèves nous permettent de mieux comprendre comment ils résolvent ce type de tâches et nous permettent de lier leurs modes de traitement aux pratiques d'enseignement dont ils ont bénéficié (ou pâti) :

Pour la première question, les élèves lisent la question rapidement puis partent à la recherche de la réponse ou plutôt d'une majuscule. Ils infèrent que si la question est placée en premier, c'est que l'information doit se situer sur la première ligne et sans relire le texte, ils recopient « François ». Si, à la fin du test, on leur demande à l'oral comment s'appelle le nouveau de la classe, la plupart d'entre eux sont capables de répondre « Angelo » mais ce n'est pas ce qu'ils ont inscrit sur leur feuille.

D'une manière plus générale, on constate fréquemment que les faibles lecteurs ne savent pas très bien dans quelles circonstances il est pertinent de se reporter au texte pour répondre. Ils font ainsi de mauvais choix et traitent certaines questions sur la base de leurs seuls souvenirs de lecture, qu'ils mélangent parfois avec leurs propres connaissances préalables du monde. La réponse fournie à la question 3 dans notre exemple (« c'est les problèmes ») illustre bien ce mécanisme. L'élève qui a proposé cette réponse erronée n'a traité qu'une partie de l'information : il a retenu ce dont parle le texte mais pas ce qu'il en dit. Ce type d'erreur est très fréquent chez les élèves les moins bien auto-régulés.

DES PROGRAMMES AUX RESSOURCES

Les programmes

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Programme du cycle 2

En vigueur à compter de la rentrée de l'année scolaire 2018-2019

Dans la diversité des situations de lecture, les élèves sont conduits à identifier les buts qu'ils poursuivent et les processus à mettre en œuvre. Ces processus sont travaillés à de multiples occasions, mais toujours de **manière explicite grâce à l'accompagnement du professeur, à partir de l'écoute de textes lus par celui-ci, en situation de découverte guidée, puis autonome**, de textes simples ou à travers des exercices réalisés sur des extraits courts.

Des ressources Eduscol

éduSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

> FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

Lire à voix haute

La lecture à voix haute

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture/68/7/RA16_C2_FRA_Lecture-comprehension-ecrit_Lecture-haute-voix_1043687.pdf

éduSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

> FRANÇAIS

[100% DE RÉUSSITE EN CP]

En quoi l'enseignement du lexique est-il déterminant pour l'apprentissage de la lecture ?

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Reussite/42/6/RA16_C2_FRA_EnseignementLexique_V3_843426.pdf

éduSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

> FRANÇAIS

[100% DE RÉUSSITE EN CP]

Lecture et orthographe : un renforcement mutuel, à quelles conditions ?

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Reussite/41/7/RA16_C2_FRA_LectureOrtho_843417.pdf

Les programmes



Pour que les élèves gagnent en autonomie dans leurs capacités de lecteur, l'apprentissage de la compréhension en lecture se poursuit au cycle 3 et accompagne **la lecture et l'écoute de textes et de documents** dont la complexité et la longueur sont croissantes.

Des ressources Eduscol



Les stratégies de compréhension

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprension_ecrit/87/6/RA16_C3_FRA_04_lect_comp_s trat_N.D_612876.pdf



La compréhension des textes narratifs (récits et romans)

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprension_ecrit/88/0/RA16_C3_FRA_06_lect_comp_compr_N.D_612880.pdf



Les questions sur le texte

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprension_ecrit/88/6/RA16_C3_FRA_09_lect_eval_quest_N.D_612886.pdf

LES QUESTIONS D'UN LECTEUR FACE À UN TEXTE À LIRE

Travaux de Pallinscar et Brown

CLARIFIER :
Éclaircir l'implicite

QUESTIONNER :
Interroger le texte
et sa cohérence

ANTICIPER et PILOTER :
Prévoir le déroulement et
contrôler sa compréhension

MEMORISER et RELIER :
Conserver les informations
importantes et les mettre en lien

RESSENTIR :
Mobiliser son expérience, ses
émotions et son jugement

1. Du fragment à l'oeuvre

Repérer dans son bloc textuel l'information pertinente à présenter au groupe classe

Mutualiser toutes les informations pertinentes puis **questionner**

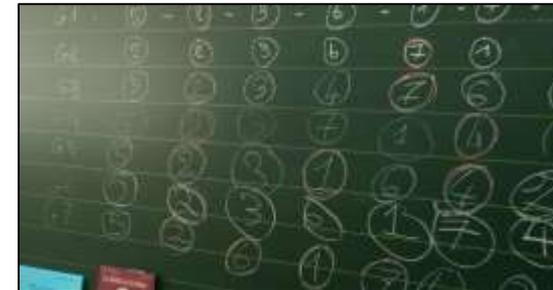
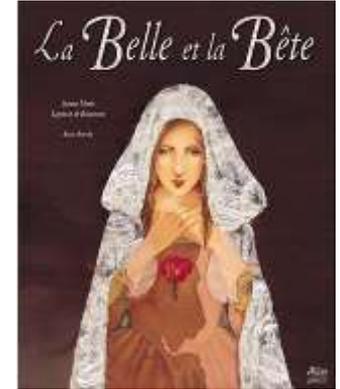
- 1 groupe, 1 seule question en direction d'un autre groupe

Présenter l'ordre des blocs textuels.

Echanger, justifier

Séance 6
Vous notez l'information de votre extrait
Vous retenez les infos que vous entendrez

Les informations de l'extrait	ordre des textes
groupe 1: le départ de la Belle et de son père.	
groupe 2: la Belle est chez elle avec un coffre rempli d'or et de diamants	
groupe 3: la Belle se retrouve chez son père.	
groupe 4: Elles veulent faire tout pour récupérer leur sœur.	
groupe 5: La Belle sauve ses deux hommes.	



2. La lecture pas à pas

Marie-France Bishop - IFE octobre 2018



Lecture collective par l'enseignant

Le texte est découpé en fonction des nœuds de compréhension



L'enseignant pose une question

Rétrospection :

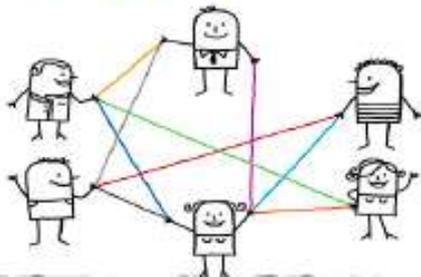
Pourquoi ce personnage agit-il de la sorte ? Que voulait-il ?

Clarification :

Qui est le personnage ?
Où se déroule cette action ?

Anticipation :

Que va-t-il se passer ?
Que va faire le personnage ?



Les élèves émettent des hypothèses, donnent leur point de vue



Les élèves élaborent une représentation mentale cohérente de la situation

Les souris à l'envers

Roald Dahl

Il était une fois un vieil homme de 87 ans qui s'appelait Labon. Toute sa vie, il avait été calme et paisible. Il était à la fois très pauvre et très heureux.

Clarification :

Que savons-nous du personnage ?

Quand un jour M. Labon découvre qu'il y a des souris dans sa maison, il ne s'en inquiète pas trop au début. Mais les souris se multiplient. Elles commencent à le tracasser. Elles continuent tellement à se multiplier que M. Labon ne peut plus les supporter.

« C'est trop. Elles vont vraiment trop loin ! », se dit-il.

Le vieil homme sort de chez lui et se rend en clopinant jusqu'au magasin pour acheter des souricières, un morceau de fromage et de la colle.

Anticipation :

Pourquoi selon vous M.Labon achète-t-il des souricières, du fromage et de la colle ?

De retour à la maison, il met de la colle sous les souricières et les fixe au plafond. Puis il dispose soigneusement quelques morceaux de fromage sur les pièges ouverts.

Cette nuit-là, lorsque les souris sortent de leurs trous et voient les souricières au plafond, elles croient à une bonne blague. Elles se promènent sur le plancher, se poussent du coude et pointent le plafond de leurs pattes avant en se tordant de rire. C'est assez rigolo, des souricières au plafond.

Clarification et rétrospection :

Pensez-vous que M.Labon ait pu préparer une bonne blague pour les souris ?

Quand M. Labon descend le lendemain matin, il constate qu'aucune souris n'est prise au piège. Il sourit en silence...

Rétrospection :
Pourquoi M.Labon sourit-il ?

Il saisit alors une chaise, verse de la colle sous les pieds et la colle à l'envers au plafond, près des souricières. Il fait la même chose avec la table, le téléviseur et la lampe. Finalement, il prend tout sur le plancher et le colle au plafond. Il y ajoute un petit tapis.

Cette nuit-là, les souris sortent de leurs trous en ricanant et en faisant des plaisanteries sur ce qu'elles ont vu la veille. Mais cette fois, quand elles regardent au plafond, elles cessent vite de rire.

« Hé ! Regardez là-haut ! Voilà que le sol est là-haut ! C'est le plancher ! », gémit l'une d'elles.

« Incroyable ! Nous devons être au plafond ! », s'exclame une autre.

Anticipation :
Pourquoi les souris arrêtent-elles de rire ?

« Je commence à me sentir un peu étourdie », dit une autre.

« Le sang me descend à la tête », se plaint une autre encore.

« C'est horrible ! », dit une très vieille souris aux longues moustaches.

« C'est vraiment horrible ! Il faut faire quelque chose tout de suite ! »

« Une seconde de plus à me tenir sur la tête et je vais m'évanouir ! » crie une jeune souris.

« Moi aussi ! »

« Je n'en peux plus ! »

« Sauvez-nous, quelqu'un ! Vite, faites quelque chose ! »

Elles devenaient hystériques.

Clarification :
Comment expliquer ce qui est en train d'arriver aux souris ?

« Je sais ce que nous allons faire », dit la très vieille souris.

« Nous allons toutes nous tenir sur la tête et alors nous serons dans le bon sens. »

Clarification et rétrospection :

Pourquoi la vieille souris veut-elle que toutes les souris se mettent sur la tête ?

Docilement, elles se placent toutes sur la tête et au bout d'un long moment, le sang coulant vers leur cerveau, l'une après l'autre, elles s'évanouissent.

Clarification :

Pourquoi les souris s'évanouissent-elles ?

Quand M. Labon descend le lendemain matin, le sol est couvert de souris. Il les ramasse rapidement et les met dans un panier.

Clarification et anticipation :

Pourquoi M.Labon met-il les souris dans un panier ? Que veut-il faire ?

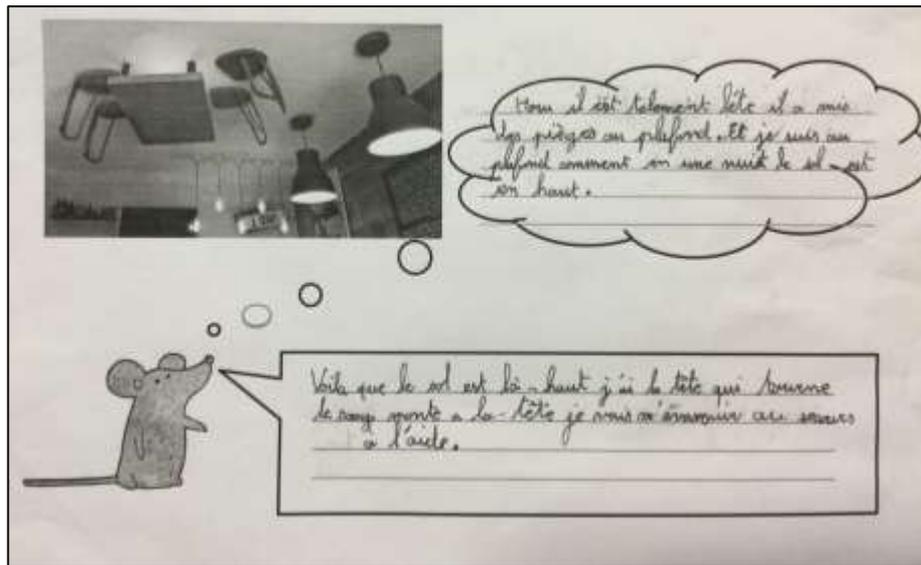
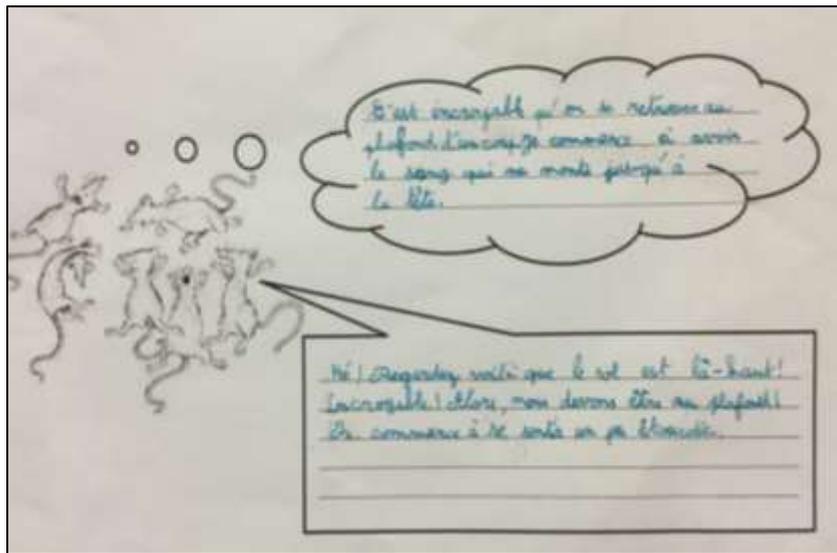
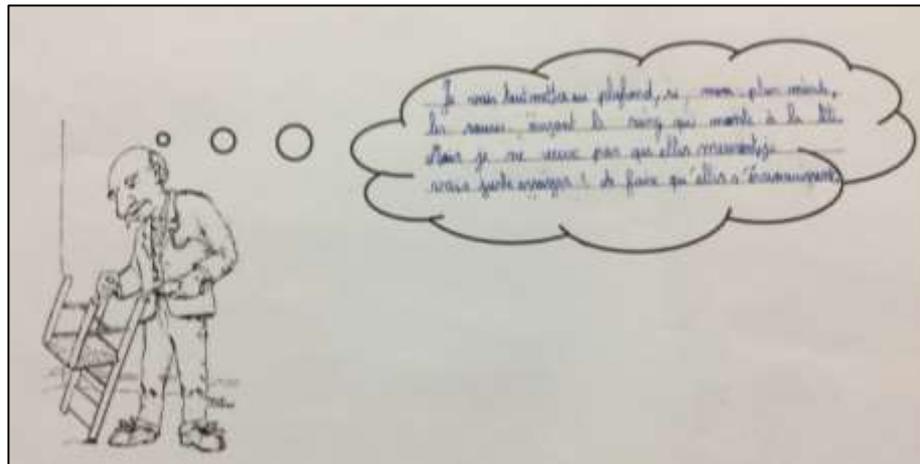
Voici ce qu'il faut retenir de cette histoire : chaque fois que le monde semble à l'envers, mieux vaut rester les pieds sur terre.

Rétrospection :

Que veut dire la fable de cette histoire ?



CM1 Sylvie Hanot Ecole LA GAUDE



3. Le dictionnaire alphabétique

,	4
.	6
:	1
?	1
«	2
»	2
à	1
animaux	1
c'est	1
C'est	2
de	1
demande	1
des	1
du	1
est	2
frappe	1
l'hiver	1

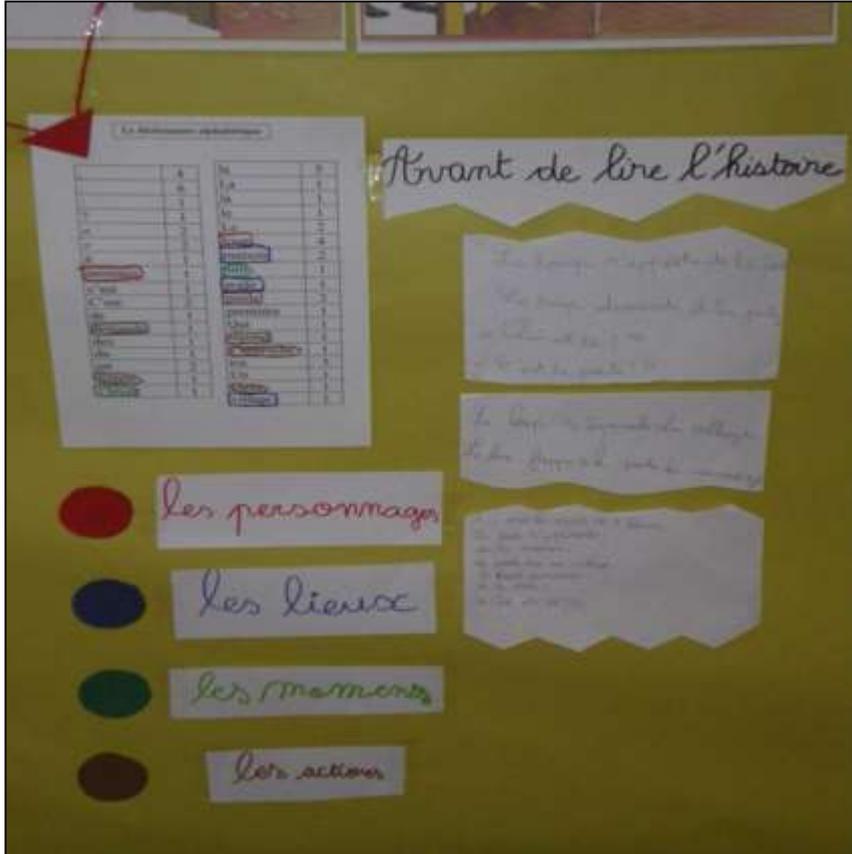
la	5
La	1
là	1
le	1
Le	2
loup	4
maison	2
nuit	1
porte	1
poule	2
première	1
Qui	1
répond	1
s'approche	1
toc	3
Un	1
vieux	1
village	1

Les enfants sont invités à lire la liste des mots du texte et à en extraire des éléments porteurs de sens, en collectif.

- **des personnages :**
loup, poule, animaux
- **des lieux :**
maison, village, porte
- **des moments :**
hiver, nuit
- **des actions :**
demande, frappe, porte, répond, s'approche

Ils sont ensuite invités, tous seuls ou en binômes, à reconstituer le début de l'histoire du loup. Il s'agit alors de mobiliser leurs connaissances du code de l'écrit.

Quelques productions en CE1



CE1 Nathalie Leblanc Ecole Cottage Glycines MANDELIEU

Le loup s'approche de la porte.

Le loup demande à la poule :

« Qui est là ? »

« C'est la poule ! »

Le loup s'approche du village.

Le loup frappe à la porte des animaux.

C'est la nuit, c'est l'hiver.

Le loup s'approche de la maison.

La poule est au village.

Le loup demande à la poule :

« Qui est là ? »

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages didactiques et rapports de recherche

- La lecture : Apprentissages et difficultés Jocelyne Giasson
 - La lecture : De la théorie à la pratique Jocelyne Giasson
 - La lecture : La compréhension de lecture Jocelyne Giasson
 - Lire des récits longs Patrick Joole
 - Comprendre les textes écrits Patrick Joole
 - Repères 55 : Interroger l'efficacité des pratiques d'enseignement de la lecture-écriture Jacques Crinon et Ana Dias-Chiaruttini
 - Enseigner à l'école pratiques – cycle 3 – 11 stratégies pour apprendre à comprendre Maryse Bianco et Laurence Guérin
 - Lector, Lectrix Sylvie Cèbe et Roland Goigoux
 - CNESCO Compréhension en lecture
- <http://www.cnesco.fr/fr/lecture/>
- Les six chapeaux de la réflexion Edward de Bono

Œuvres littéraires

- Les souris à l'envers Roald Dahl
- Aagun Thierry Dedieu
- La Belle et la Bête JM Leprince de Beaumont et Anne Romby
- Une soupe au caillou Anaïs Vaugelade
- Les deux pierres Arnold Lobel