

# Apprendre à écrire des textes en s'appropriant une démarche Cycle 2



Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue DSDEN 06

Novembre 2019



- Il écrit un groupe de mots ou une phrase simple en réponse à une question ou une consigne.
- Il produit un court texte de 3 à 5 phrases (à partir d'une structure donnée, d'une image ou d'une série d'images).

Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : **trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases** (*démarche progressive : d'abord guidée, puis autonome*).



- Il rédige des écrits courts en autonomie en respectant la démarche enseignée.



- Il écrit seul en respectant la démarche enseignée.

# Des conditions nécessaires et efficaces



Roland Goigoux

## Tout au long de l'année...

1. Faire écrire souvent, très régulièrement, même peu (commencer tôt, comme on le faisait en maternelle ; cf. « essais d'écriture » et « dictée à l'adulte »)
2. Dans des scénarios très ritualisés
3. Faire le lien entre les dictées de mots en début d'année et les activités où on encode soi-même
4. **Aider les élèves à préparer l'activité d'écriture** (cf. B. Kervyn) : dissocier planification et encodage
5. Mobiliser les ressources disponibles : rappeler, récapituler les apprentissages antérieurs
6. Apprendre à relire son propre écrit
7. Bénéficier de feed-back immédiats (et différés mais pas trop lointains)
8. Attirer l'attention des élèves sur le fonctionnement de la langue (ex. accords en genre et en nombre) lors des séances de production d'écrit
9. Expliciter comment on écrit et comment on peut faire quand on ne sait pas écrire
10. Travailler à l'oral et à l'écrit sur le sens des textes

# Les trois temps de la rédaction

La planification

La mise en situation  
d'écriture

La réécriture

# Préparer l'activité d'écriture



CEI Maryline Cortes, école Marie Curie PEGOMAS  
Album : Le renard et l'étoile

# Les ressources à mobiliser

Les mots entiers mémorisés

Les textes de lecture

Les règles dans le cahier de leçons

## Le verbe

**LE VERBE**

Il indique **une action** : ce que l'on fait.

Il a un nom :

**l'infinitif**

couper  
jouer  
partir  
prendre...

Dans une phrase :

**il est conjugué**

Je **coupe** la tarte.  
Alex **joue** avec ses amis.  
Nous **partirons** bientôt en vacances.  
Il **prend** son cartable.

# Les ressources à mobiliser

Les  
affichage  
s

et

(et puis, et en plus)

un stylo et des crayons  
des pommes et des poires  
un garçon et une fille  
Alex et Lisa sont ensemble.  
Il saute et il tombe.  
J'ai faim et j'ai soif.

est

(verbe être)

Il est grand.  
Elle est belle.  
Le garçon est fatigué.  
Maman est en colère.  
Alex est dans son lit.  
Lisa est à la plage.

FAMILLE DE COURIR

courir  
une course  
un coureur  
accourir  
un concours  
concourir  
un parcours  
parcourir  
courant  
couramment

## Des outils de référence analogique

à

un sac à main  
une machine à laver  
J'ai mal à la tête.  
On va à la piscine.

...

et

le jour et la nuit  
du sel et du poivre  
toi et moi  
un chat et un chien

...

a

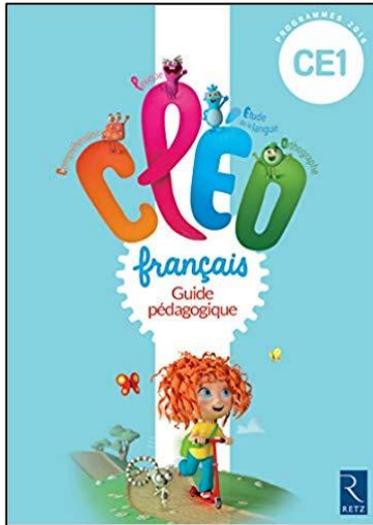
Zoé a sept ans.  
On a chanté.  
Il a de la chance.  
Le chien a faim.

...

est

Il est midi.  
Elle est malade.  
On est arrivé.  
Max est au CE1.

...



## Des expressions et des structures très fréquentes

On est allés...  
Nous sommes allés...  
C'est bien.  
C'était super...  
On s'est bien amusés.  
Il y a...

Je voudrais...  
J'aimerais bien...  
mon meilleur copain  
ma meilleure copine

...

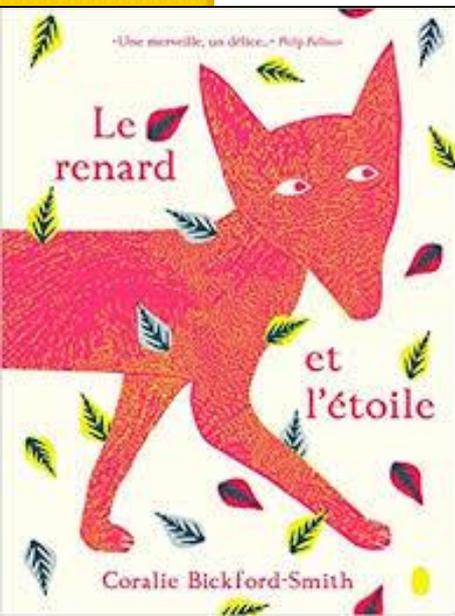
# Un oral pour écrire

Une phase orale collective pour  
décrire, dire, interpréter, associer,  
comprendre, argumenter ...

Des listes de mots

Des structures  
de phrases





Lundi 23 septembre 2019

23/09/2019

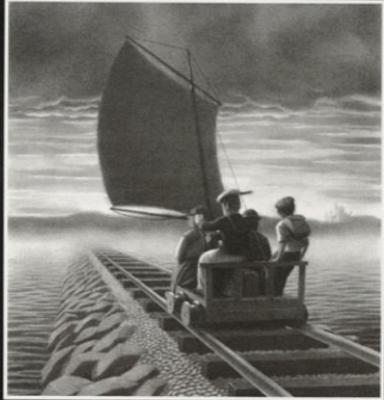
C'était  
C'était  
C'était  
C'était

Etoile  
Etoile  
un serpent  
un chien de chasse  
un sanglier  
un lapin

qui bourgeait.  
qui remuait.  
qui bourgeait  
qui était abandonné  
qui faisait des trous  
qui sortait

CEI Maryline Cortes école Marie Curie PEGOMAS

LES MYSTÈRES DE  
**HARRIS BURDICK**  
CHRIS VAN ALLSBURG



REPÉTOIRE			Actions
Qui ?	Quoi ?		Le ou elle
homme	voilà	lampo	appart
mission	salon		table
	garçon		lupa
	pendentif	chose	baseball
	chien	table	fuyait
révélation	animal		départ
lère	ut		

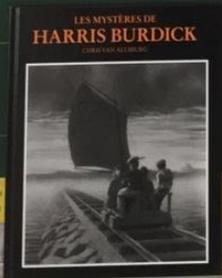
début
problème
actions / conséquences
nouveau problème
fin

20/10/10  
qui?, où? (pb4)

Un soir,

Deux semaines passèrent et cela recommença.

① La chose et l'homme deviennent amis.  
 ② La chose disparaît et ne revient jamais.  
 ③ Quelques temps après, la chose revient encore..



CP-CEI Béatrice Audino Ecole Saint Barthélémy NICE

# Un oral pour dire

## Comment éviter la surcharge cognitive ?

En faisant produire à l'oral les phrases que l'on se prépare à écrire. Cette pratique particulière de l'oral, un « oral pour écrire », est très efficace pour donner une première réalité sonore à la future phrase écrite. L'élève produit un premier énoncé à l'oral, qu'il sera souvent utile de faire reformuler jusqu'à obtention d'une phrase prête à écrire.

En disant la phrase à son camarade pour savoir si elle est compréhensible.





CP-CEI Béatrice Audino Ecole Saint Barthélémy NICE  
Album : Les Mystères de Harris Burdick

# L'activité de rédaction



Page 87



A partir de leur  
production,  
dessiner leur  
histoire

En matière de production d'écrits, il est possible de demander aux **élèves d'inventer des phrases dans un premier temps**, puis **des petites histoires**, avec le souci de l'orthographe.

Partir d'un mot ou de deux que la phrase doit contenir aide les élèves à se lancer . **Conseiller, voire imposer parfois de chercher les mots utilisés** dans la leçon du jour et les leçons précédentes est un puissant levier de révision de la lecture et de l'orthographe : la diversification rapide du vocabulaire n'est pas une contrainte qui bride l'imaginaire. Même des mots « simples », familiers, peuvent conduire à des textes plein d'imagination que les enfants ont plaisir à produire.

## Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1

Pages 83, 84, 85

### Les écrits de travail

Organiser ses idées

Construire les traces  
écrites

Prendre des notes

Une phrase sous un  
dessin

Une transformation de  
phrase

Des lanceurs d'écriture

Les écrits très  
courts ritualisés

#### DES EXEMPLES D'EXERCICES

Déplacer, ajouter, remplacer, supprimer  
à partir d'une phrase de base, à l'oral, puis à l'écrit

Exemple :

*L'élève trace un cercle dans la cour.*

→ *Dans la cour, l'élève trace un cercle.*

→ *L'élève, dans la cour, trace un grand cercle.*

→ *Dans la cour, l'élève dessine un grand cercle.*

→ *Sans s'arrêter, dans la cour de l'école, Lucie trace un grand cercle rouge.*

→ *Sans s'arrêter, dans la cour de l'école, Lucie trace un grand cercle autour des bancs.*

- Construire une phrase en tirant au sort des mots dans les boîtes à mots (les mots sont triés par catégories grammaticales).
- Écrire une phrase contenant trois mots donnés.
- Écrire une phrase de sens contraire à une phrase proposée.
- Terminer une phrase en écrivant selon un modèle.
- Utiliser une structure pour écrire :

## Les écrits courts

Un texte court de  
3 à 5 phrases

A partir d'une structure

A partir d'images

## Les écrits longs

Un petit album

Un livre de recettes

Un recueil de jeux

Au CP, Les élèves découvrent **différents genres ou formes** de textes (textes narratifs, lettres, textes poétiques, documentaires, argumentatifs, recettes, règles de jeu...) pour en dégager les caractéristiques.

Un guide fondé  
sur l'état de  
la recherche

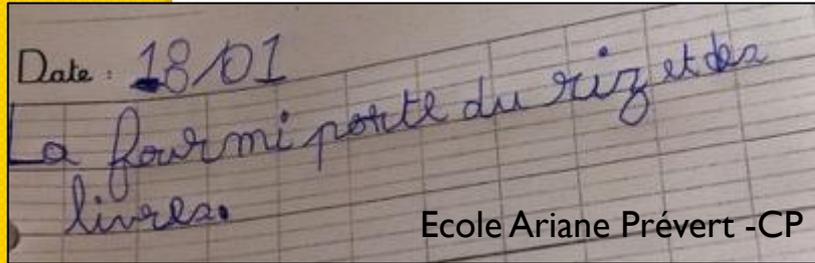
**Pour  
enseigner  
la lecture  
et l'écriture  
au CE1**

Au CE1, la rédaction ne doit pas porter exclusivement sur des textes narratifs. Il est nécessaire d'envisager **des écrits très variés.**

**Pages 78 et 80**

Au CE2, Ils écrivent quotidiennement et en de très nombreuses occasions **dans tous les enseignements.**

# I/ Ecrire une phrase en utilisant les mots collectés et structurés dans le cahier de lexique



CP école Les Moulins NICE

# Un cahier de lexique

Pour chaque support littéraire,  
relever et classer le nom des :

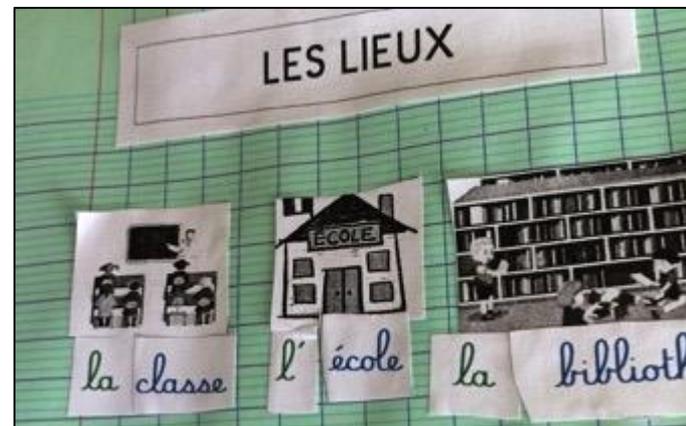
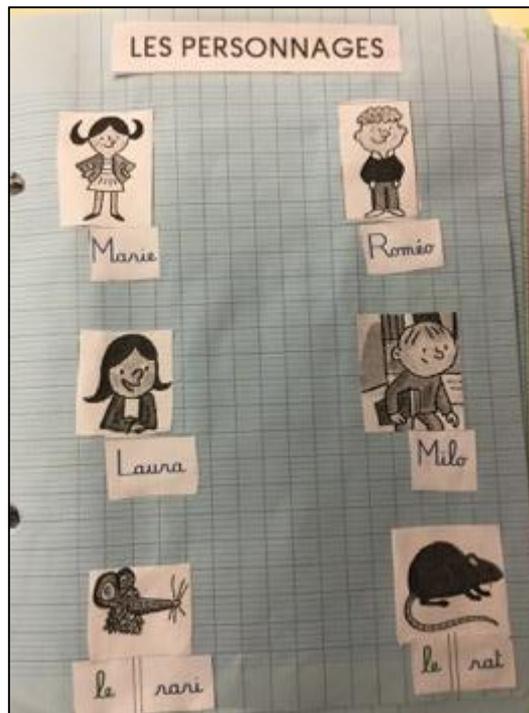
Personnages

Lieux

Objets

Actions

Ecole Ariane Prévert -CP

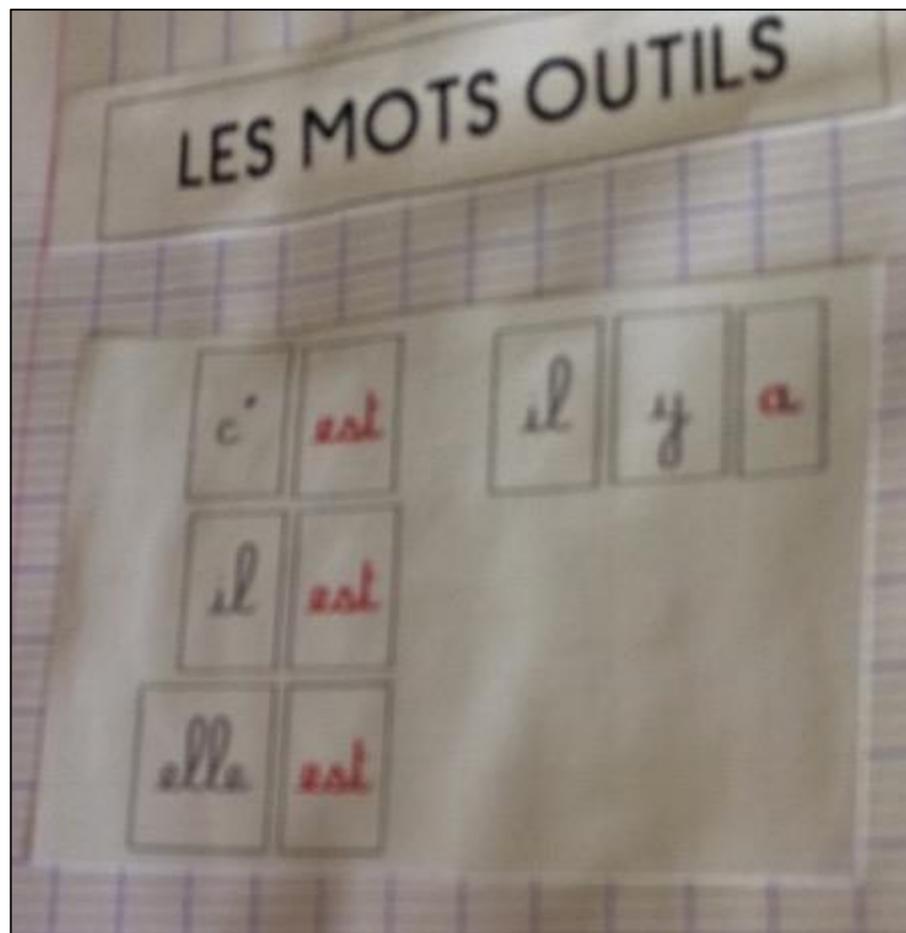


Pour chaque mot

Une étiquette,  
un mot

Différentes polices  
possibles





Pour chaque support littéraire, relever et classer

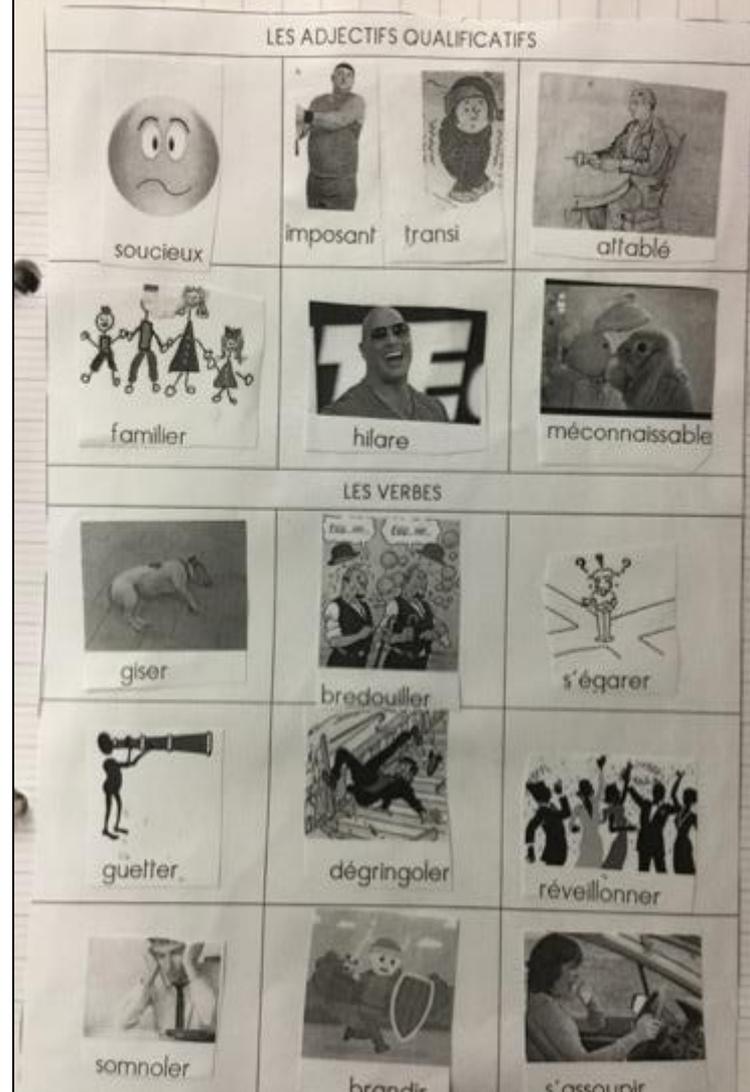
Les noms

Les adjectifs

Les verbes



Ecole Ariane Prévert –CEI



## 2/ Ecrire en **prenant des notes**

Ecouter un texte lu à haute voix par l'enseignante

Prendre des notes pour retenir les informations importantes

Raconter l'histoire en prenant appui sur ses notes



Pour les épisodes suivants, chaque groupe s'organise : un élève prend en notes les onomatopées, un autre les mots rouges, un autre les mots jaunes et un dernier les mots bleus

## SEANCE 2 :

Les trois épisodes suivants



a souvan-méchant  
petite-méchant-adorable  
rouge-migniquel-grand  
méchant

Les mots jaunes / les adjectifs

le loup  
rouge  
la petite fille  
le loup la fille  
le robe les mains les pieds  
le point ces jank ces bras  
le point rouge le grand loup  
rouge

Les mots bleus / les noms

angloutie  
inqueriter

il a manger-  
manger inqueriter

Les mots rouges / les verbes

miyame-croque  
gloups-cremda  
miyame-  
croque-gloups  
cremda-  
shurpe  
gnaque

Les onomatopées



# Qu'est-ce qu'un dictionnaire alphabétique et comment le présenter aux élèves ?

,	4
.	6
:	1
?	1
«	2
»	2
à	1
animaux	1
c'est	1
C'est	2
de	1
demande	1
des	1
du	1
est	2
frappe	1
l'hiver	1

la	5
La	1
là	1
le	1
Le	2
loup	4
maison	2
nuit	1
porte	1
poule	2
première	1
Qui	1
répond	1
s'approche	1
toc	3
Un	1
vieux	1
village	1

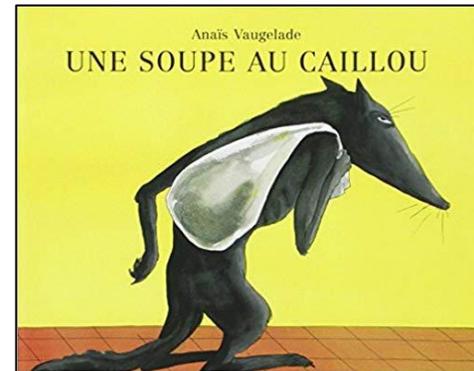
Les enfants sont invités à lire la liste des mots du texte et à en extraire des éléments porteurs de sens, en collectif.

• **des personnages :**  
loup, poule, animaux

• **des lieux :**  
maison, village, porte

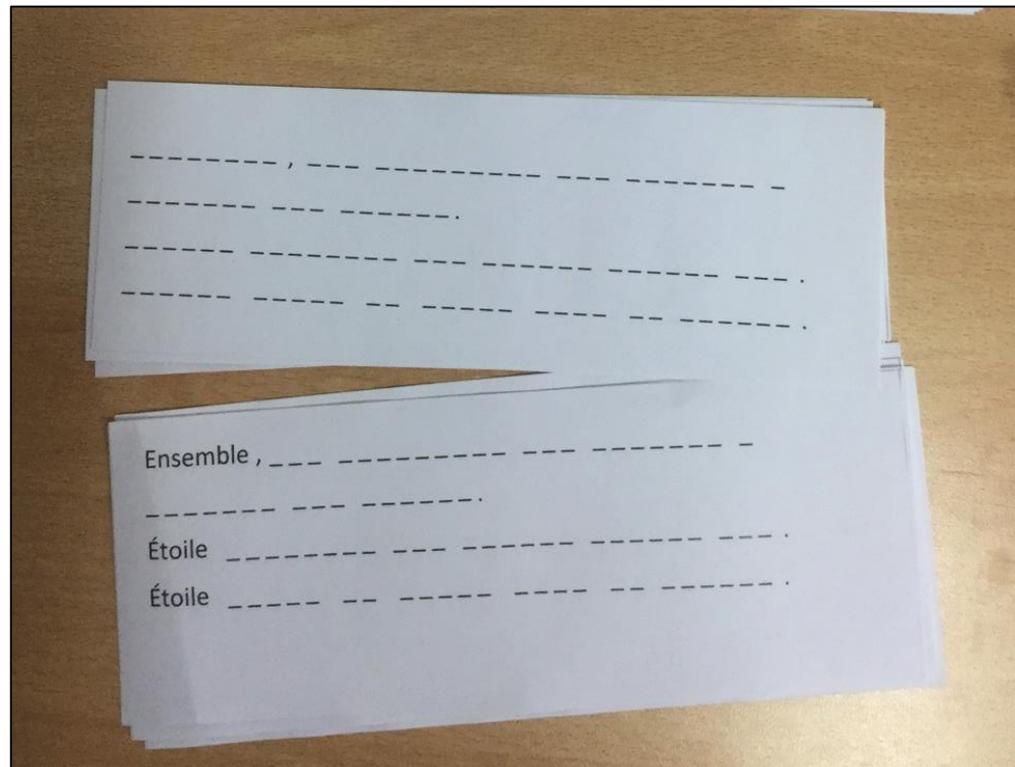
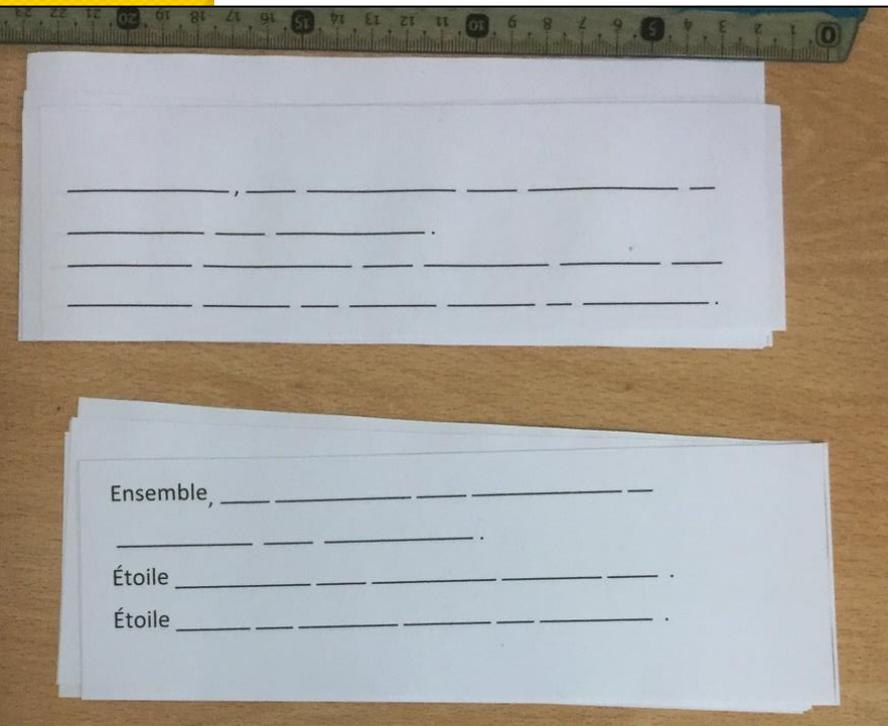
• **des moments :**  
hiver, nuit

• **des actions :**  
demande, frappe, porte, répond, s'approche



Ils sont ensuite invités, tous seuls ou en binômes, à reconstituer le début de l'histoire du loup. Il s'agit alors de mobiliser leurs connaissances du code de l'écrit.

# Quels outils construire pour différencier cette activité ?



Prénom : Chlo

Date : 17/03/2019



**Le renard et l'étoile** (Coralie Bickford-Smith)  
Séance 1

1- Écoute bien le début de l'histoire lu par la maîtresse puis à l'aide du dictionnaire alphabétique, essaie de reconstituer la suite de l'épisode.

J'ai travaillé avec : .....

.	1
.	8
à	1
amie	21
arbres	21
balayait	1
chemins	1
de	29
des	1
devant	1
Ensemble	29
était	1
Étoile	2
ils	1
la	1
les	28 X
lui	1
ombres	1
Renard	1
seule	1
traçaient	1
travers	24

~~Ensemble les deux amies traverser les arbres~~  
 Ensemble ils traçaient des chemins  
 Étoile balayait les arbres.

Aide fournie :

Prénom : Emmy

Date : 17/03/2019



**Le renard et l'étoile** (Coralie Bickford-Smith)  
Séance 1

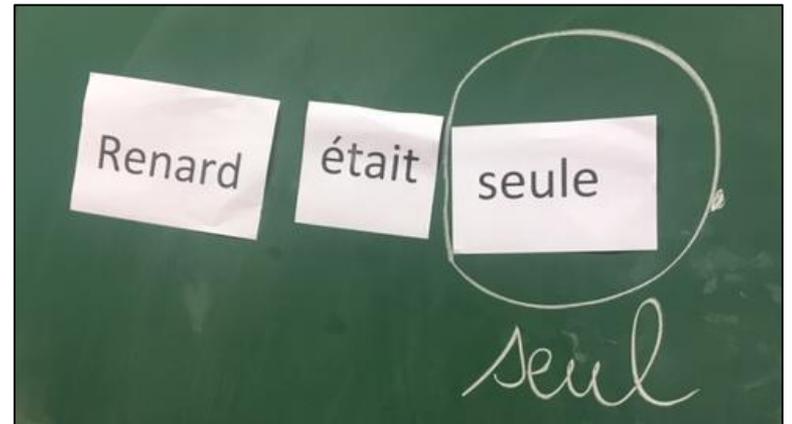
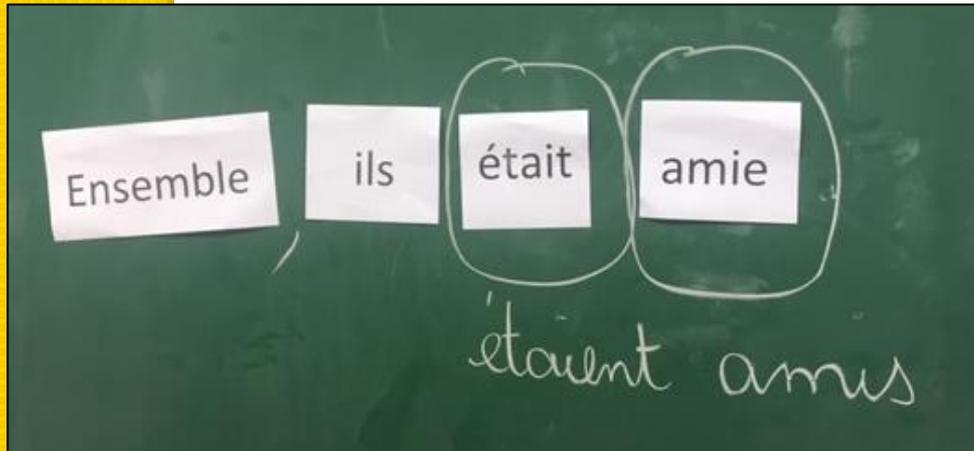
1- Écoute bien le début de l'histoire lu par la maîtresse puis à l'aide du dictionnaire alphabétique, essaie de reconstituer la suite de l'épisode.

J'ai travaillé avec : .....

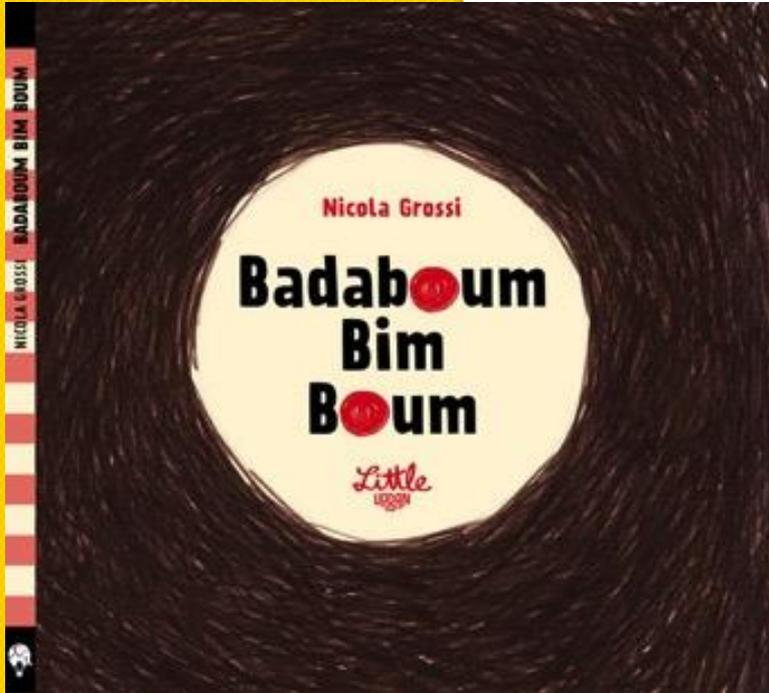
.	1
.	3
à	1
amie	1
arbres	1
balayait	1
chemins	1
de	1
des	1
devant	1
Ensemble	1
était	1
Étoile	2
ils	1
la	1
les	2
lui	1
ombres	1
Renard	1
seule	1
traçaient	1

Étoile balayait seule.

Des discussions collectives avec des justifications orthographiques et grammaticales



## 4/ Ecrire l'histoire telle qu'on l'a comprise après la projection de sa bande-annonce



Prêt ? Alors suis les lignes ...

<u>PERSONNAGES</u>	<u>LIEUX</u>	<u>ONOMATOPEES</u>	<u>CE QU'ILS FONT</u>
Le renard 	la route 	BADABOUM!	Ils tombent dans un trou.
L'ours 	la forêt  		Ils cherchent la tanière de l'ours.
Le crapaud 	le désert  		
L'éléphant	la mer  		

# Écrire individuellement ce qu'on a compris de l'histoire (résumer)

Une activité de production d'écrit  
5 élèves *autonomes*

Se représenter mentalement l'histoire, la dessiner et l'écrire en 6 parties (résumer)

Se servir des échanges oraux pour écrire son histoire

Se servir des mots du tableau pour écrire son histoire



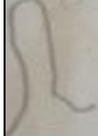
il marche avec un oiseau et un coq et éléphant.  
 L'oiseau tombe dans un trou.



Voire d'un



travaire  
 in il travaire



Il travaire le désert.

Le renard tombent dans un trou

Le renard 

L'ours 

Le crapaud 



L'éléphant est plus gros



Le renard cher sa tanière



C'est l'histoire d'un renard qui ranquontre des animaux.



C'est l'histoire d'un ours qui ranquontre des animaux.



# Ecrire par groupe ce qu'on a compris de l'histoire ( en utilisant les images de la bande annonce)

Une activité de  
production d'écrit  
*5 groupes de 3 élèves*

Choisir les images de la bande-  
annonce pour raconter l'histoire  
et l'écrire

Se servir des échanges oraux pour  
raconter son histoire

Se servir des mots du tableau pour  
raconter son histoire

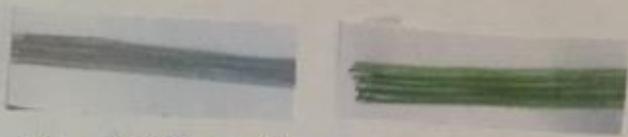
tous les animaux cherche la  
maniére de l'ours travers la rivière.



tous les animaux traverse le desere

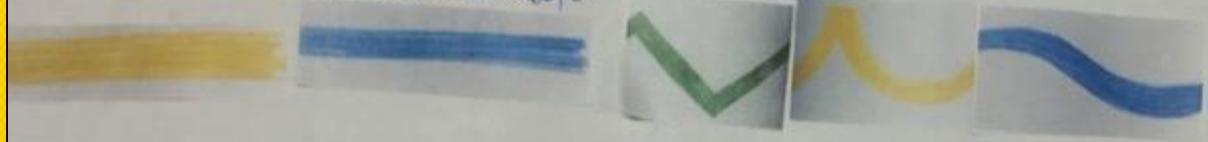


tous les animaux traverse  
la forêt



il suit le chemin.

L'ours et le renard et le crapo se rencontrent.

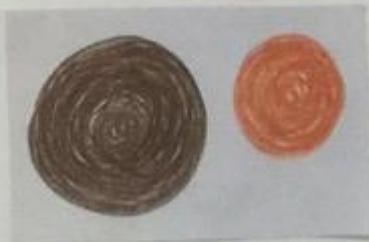




le son de l'ours



le renard



il son ~~entrai~~ ~~entrai~~  
entraîne de  
recherché le  
crapaud.



le  
crapaud

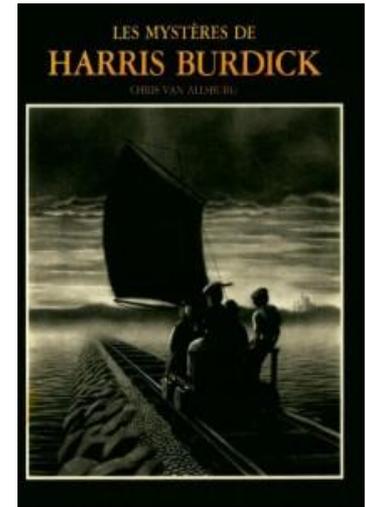


il son tous réunis

5/ Ecrire un texte à partir d'un titre et d'une phrase d'accroche



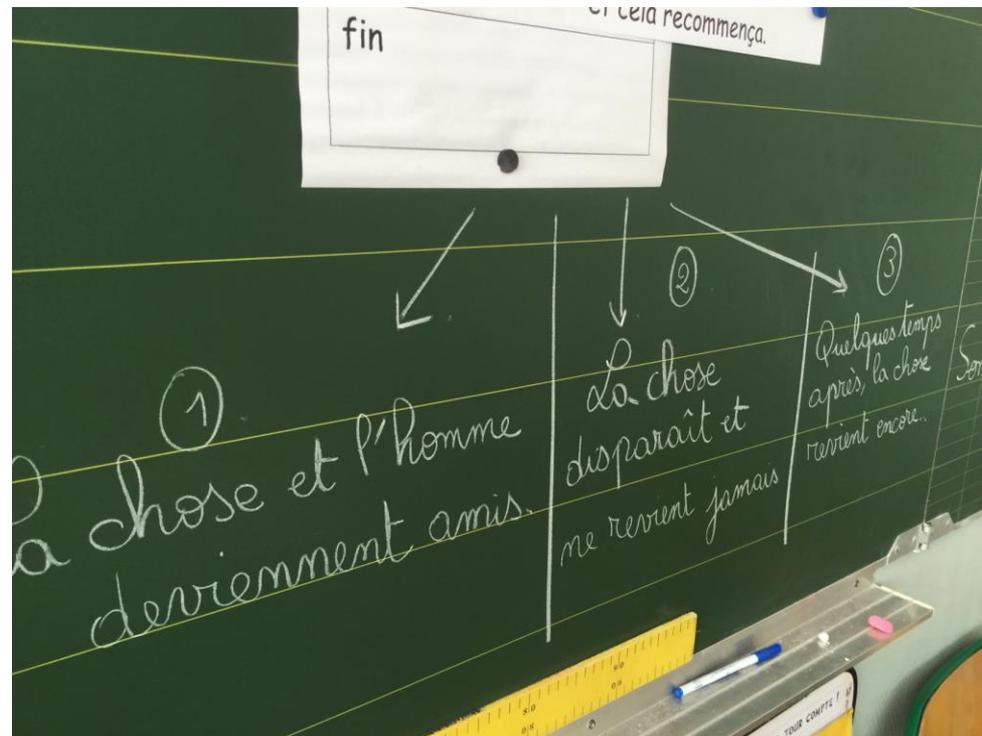
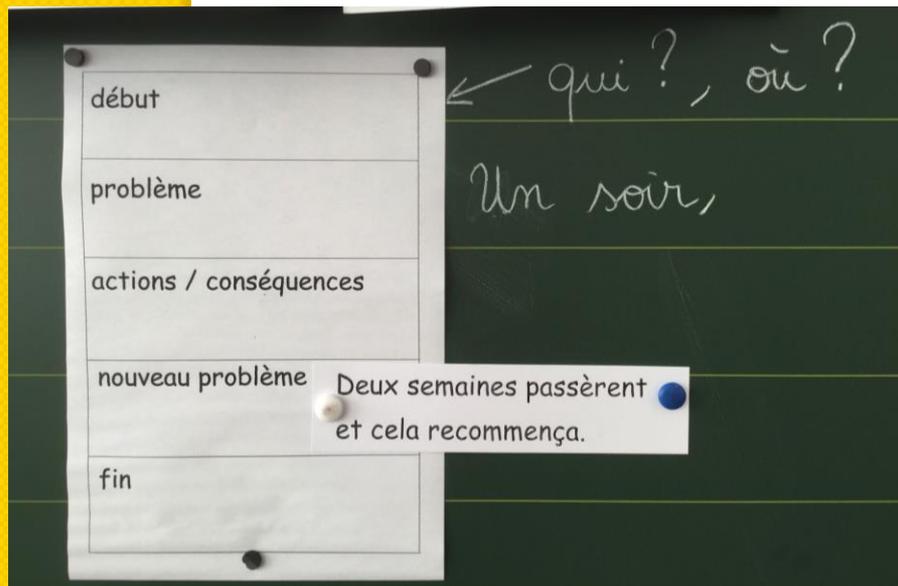
JOUR 1 : Echanger oralement autour d'une illustration, du titre et de sa légende



Sous la moquette

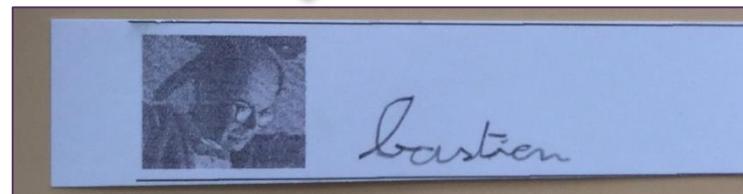
Deux semaines passèrent et cela recommença.

# JOUR 1 : Construire des outils pour écrire : des collectes de mots, l'ossature du texte, des fins possibles



# JOUR 2 : Ecrire l'histoire racontée par l'illustration

Un personnage



Un guide d'écriture

Handwritten text: Candy, Chouca

Présentation du personnage

Qui ?

Où ?

On raconte le problème

On raconte ce que fait le personnage pour que ça s'arrête

Le problème revient

On raconte ce que fait le personnage cette fois -ci pour que ça s'arrête

Fin de l'histoire.

Deux semaines passèrent et cela recommença.

Des fins possibles

L'homme attendit, mais rien ne revint plus jamais. Il ne découvrit jamais ce que c'était.

②

Mais,

Ils devinrent amis.

①

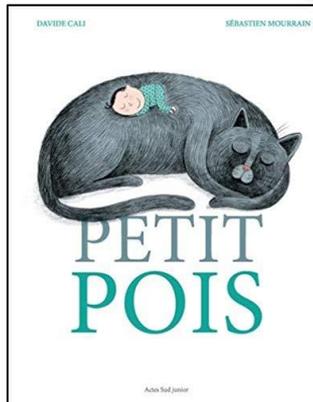
Mais,

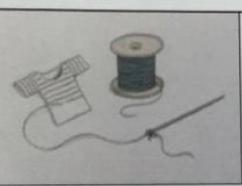
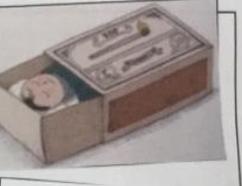
ru marul de nouveau sous la mequette . . .

③

# 6/ Sélectionner des mots puis écrire le portrait d'un héros en utilisant les mots choisis.

Surligner un mot par association image-texte pour la justifier

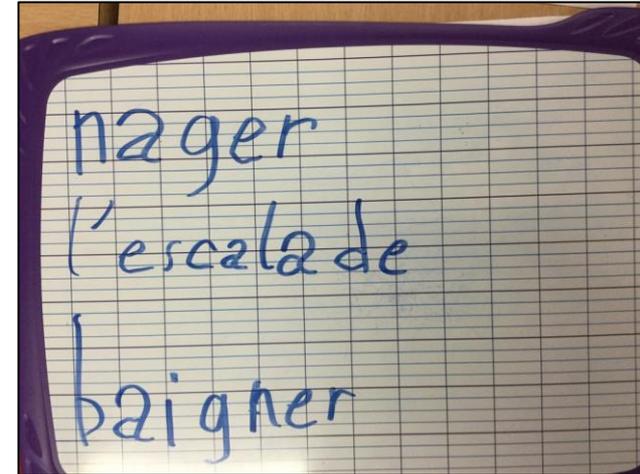
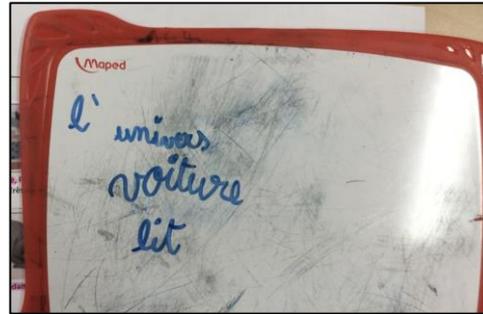


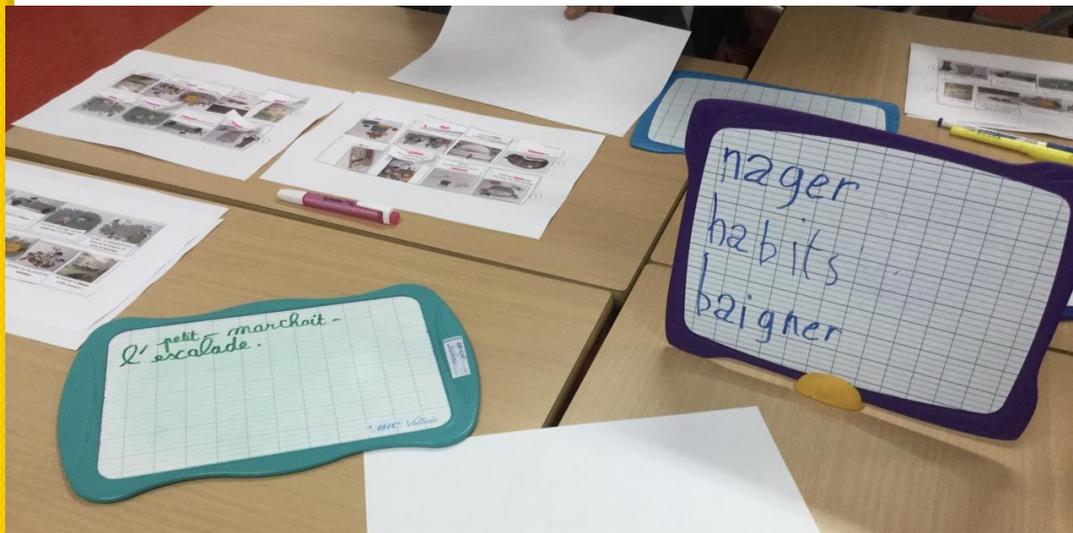
<p>1</p>	 <p>Quand il est né, Petit-Pois était petit. Très <b>petit</b>.</p>	 <p>Ses <b>habits</b>? C'est sa maman qui les faisait.</p>	 <p>Ses <b>chaussures</b>? Il les empruntait aux poupées.</p>	 <p>Son <b>lit</b>?</p>
<p>2</p>	 <p>Ça <b>dépendait</b>.</p>	 <p>Très jeune, il apprit à <b>nager</b> tout seul.</p>	 <p>Plus vieux, il pratiquait la <b>lutte</b>.</p>	 <p>faisait de <b>l'escalade</b>.</p>

Maryline Cortes CEI Ecole Marie Curie PEGOMAS

Individuellement,  
choisir 3 mots parmi  
tous ceux  
sélectionnés.

Par deux, regrouper  
les 3 mots de chaque  
partenaire.





Ecrire le portrait  
du personnage  
Petit Pois en  
insérant  
obligatoirement  
les 6 mots  
sélectionnés.

Petit-pois aimer marchait nager se baigner ses habits l'escalade.



Le petit pois c'est lire et se baigner et il c'est manger et revasser sur un fil.

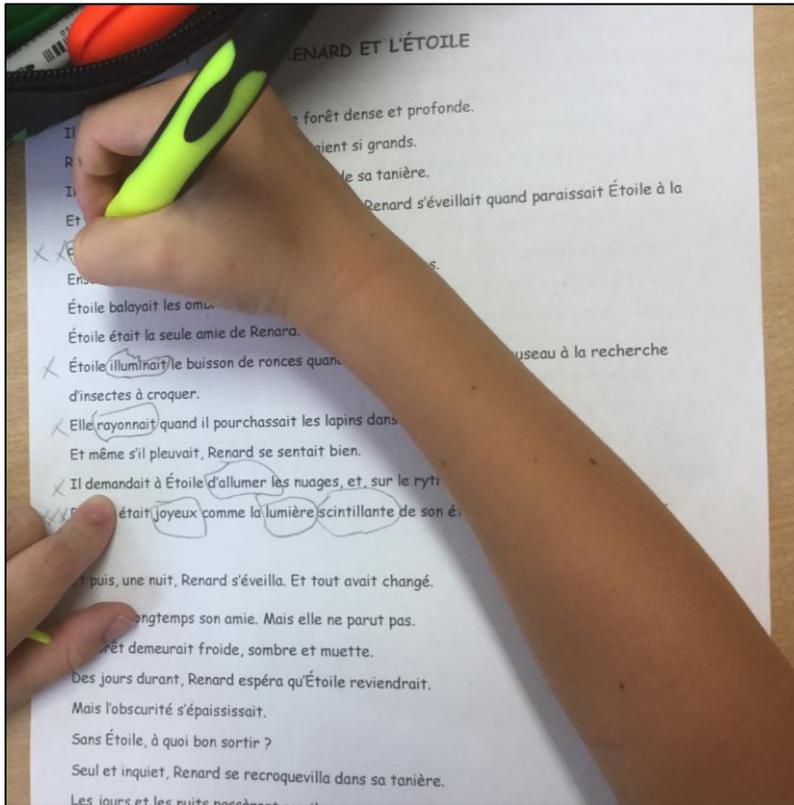
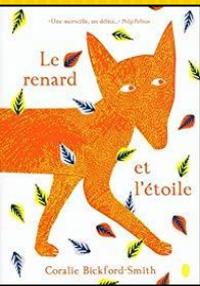
Il était une fois un garçon qui s'appelle  
petit pois, qui voulait ~~monter~~ à cheval,  
il a d'abord ~~monter~~ sur la voiture ~~est que~~  
il a donc ~~grimpé~~ lire des livres

Il grimpe sur un cheval il conduit sa voiture il empunte c'est chaussure

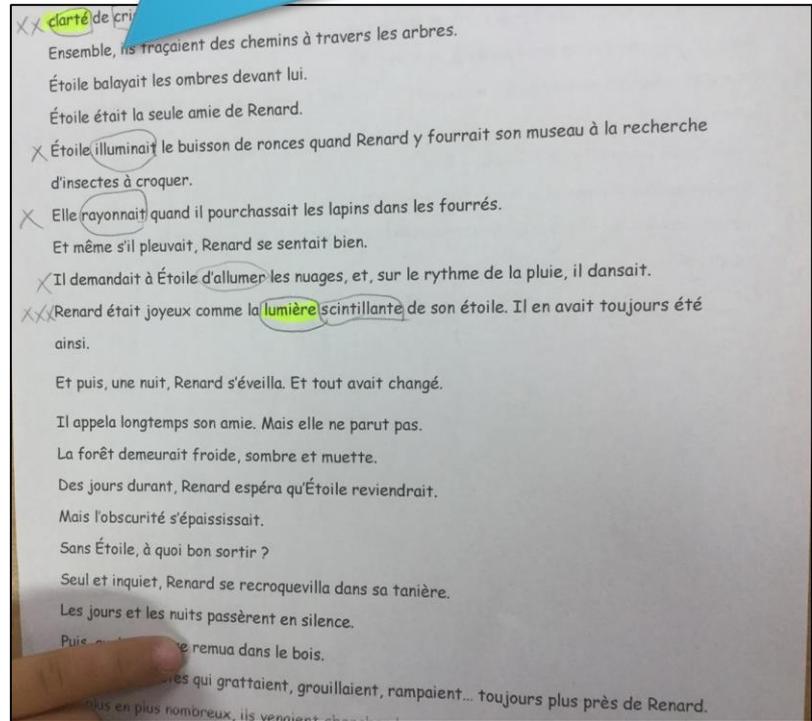
Il grimper sur les planes de tomate. et il se baigner  
et sortie dans le potager

Le petit pois c'est lire et se baigner et il c'est nager et revasser sur un fil.

# 7/ Collecter des mots et les structurer



**Séance 1 :**  
Une demi-classe relève les mots qui évoquent la lumière et l'autre demi-classe les mots qui évoquent l'obscurité.



## Séance 1 :

La mise en commun permet d'établir des classements des mots par champs associatifs.

LUMIÈRE

- la clarté
- du cristal
- illuminer
- rayonner
- allumer
- la lumière
- scintillant - scintillante
- une étoile
- une lanterne

OBSCURITÉ

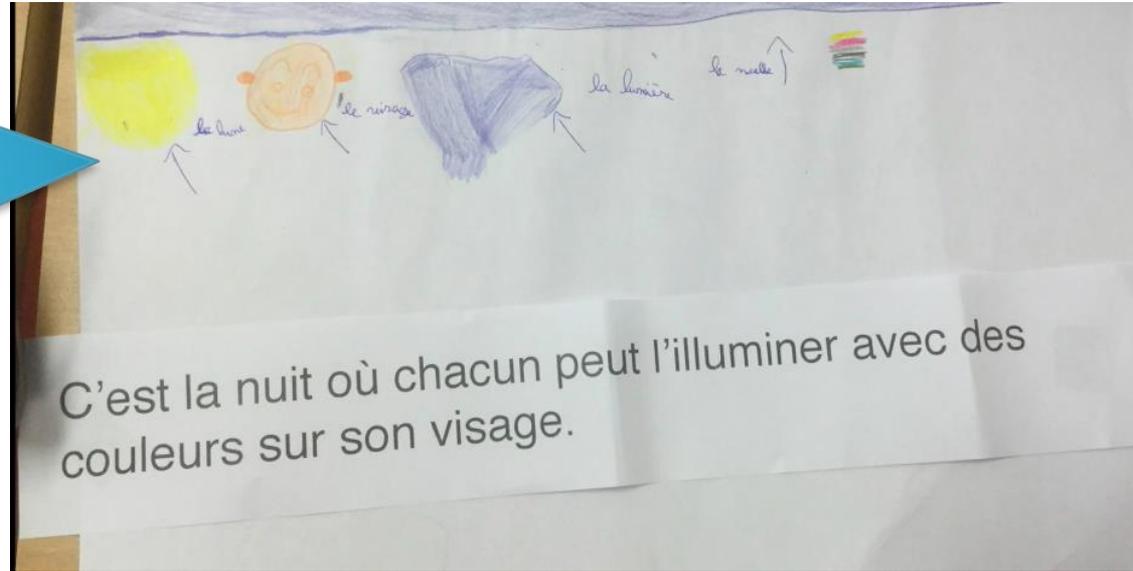
- dense
- profond - profonde
- une tanière
- la nuit
- une ombre - des ombres
- sombre
- l'obscurité
- le fond
- les ténèbres
- un trouer

## 7/ Collecter des mots, les structurer et les réutiliser à l'écrit

### Séance 2

#### **Groupe 1 :**

Dessiner une phrase écrite et légenter son dessin.



C'est la nuit où chacun peut l'illuminer avec des couleurs sur son visage.

#### **Groupe 2 :**

Ecrire une phrase pour raconter la photo en utilisant le plus possible de mots des deux affiches.

Il y a de la lumière sur la ville.  
Il y a de l'obscurité sur la ville.



## Séance 2 :

La mise en commun permet soit de retrouver la photo à partir de la phrase écrite, soit de retrouver la phrase à partir du dessin légendé.

re choisi

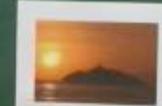
### OBSCURITÉ

dense  
profond - profonde  
une tanière  
la nuit  
une ombre - des ombres  
sombre  
l'obscurité  
le fond  
les ténèbres  
un tonner

Vendredi 27 septembre 27/09

### LUMIÈRE

la clarté  
du cristal  
illuminer  
raisonner  
allumer  
la lumière  
scintillant - scintillante  
une étoile  
une clavière



C'est la nuit où chacun peut s'illuminer avec des couleurs sur son visage.

Une ombre se détache sur sa barque. La mer devient sombre.

L'obscurité s'épaississait laissant encore le soleil brüler.

Tout au fond, je peux apercevoir la Terre. Le soleil brille et illumine la mer.

De très nombreuses lumières scintillent dans le noir profond de la nuit.

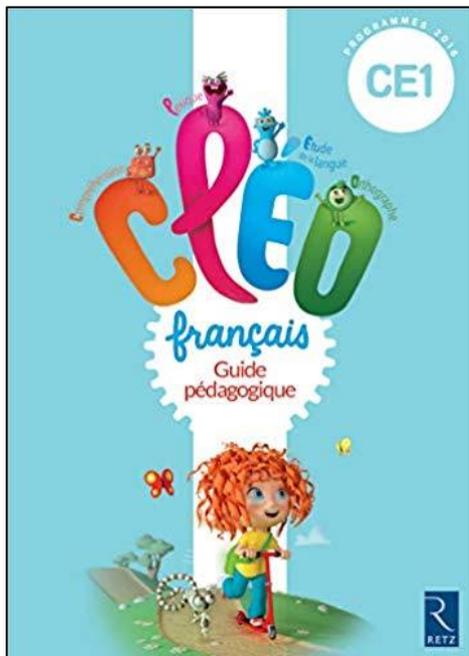
Il rayonne encore. Aucune étoile n'est encore arrivée dans le ciel. Bientôt, il fera sombre, la nuit tombera.

Le soleil du matin rayonne sur l'île. Aujourd'hui, c'est certain, il fera très beau !

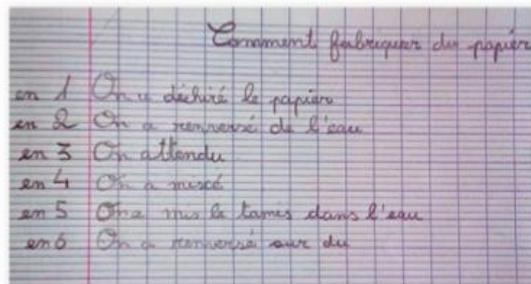
La clarté de ce paysage me fait penser au désert. Le ciel est d'un bleu lumineux.

La lumière jaune et orangée colore le ciel. De belles statues noires invitent pour essayer de le toucher.

# De nombreuses autres propositions de rédaction



## Quelques exemples de mise en œuvre en classe



Dans cet exemple (texte en cours d'écriture, premier jet), la tâche a été allégée en donnant la structure « On a + -é » et en préparant, à l'oral, les phases de la fabrication au moyen d'une série de photos.



CEI Maryline Cortes école Marie Curie PEGOMAS

# L'activité de révision

**À l'écoute de son texte**, l'élève indique s'il y a des omissions, des incohérences et des répétitions.

**La correction du texte en l'absence de l'élève n'est d'aucune efficacité.** Afin de faire progresser les élèves dans leurs écrits, il est nécessaire d'accompagner de manière positive leurs essais, et de ne pas se limiter à une correction normative.

**L'élaboration d'une première typologie d'erreurs**, maîtrisée par les élèves, complexifiée au fil de l'année, est au service de l'amélioration des textes.

## Code de correction orthographique (possible)



Ponctuation



Phonologie, correspondances graphèmes-  
phonèmes

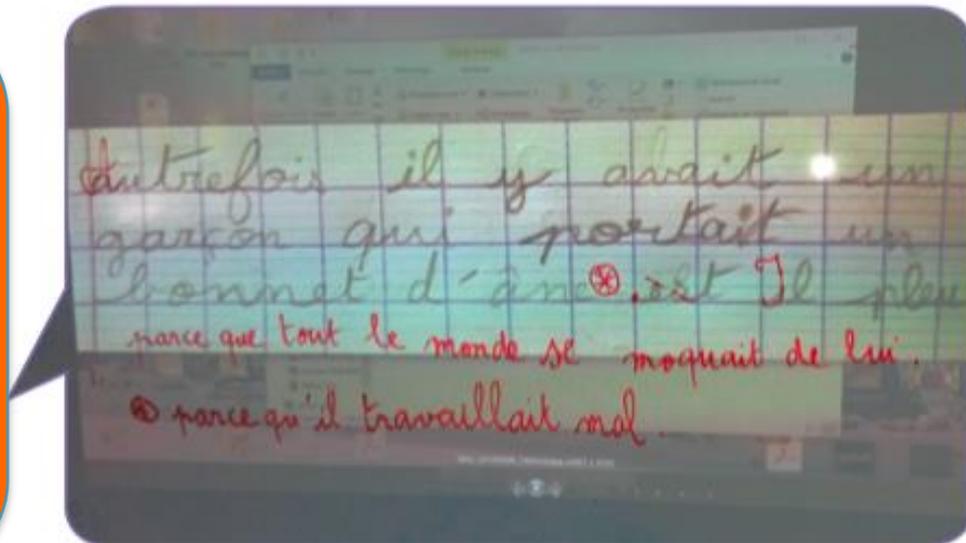


Accords

## Comment apprendre aux élèves à retravailler sur leur premier jet ?

Leur montrer explicitement comment retravailler un écrit.

- Prendre en photos des écrits d'élèves, puis les projeter au tableau



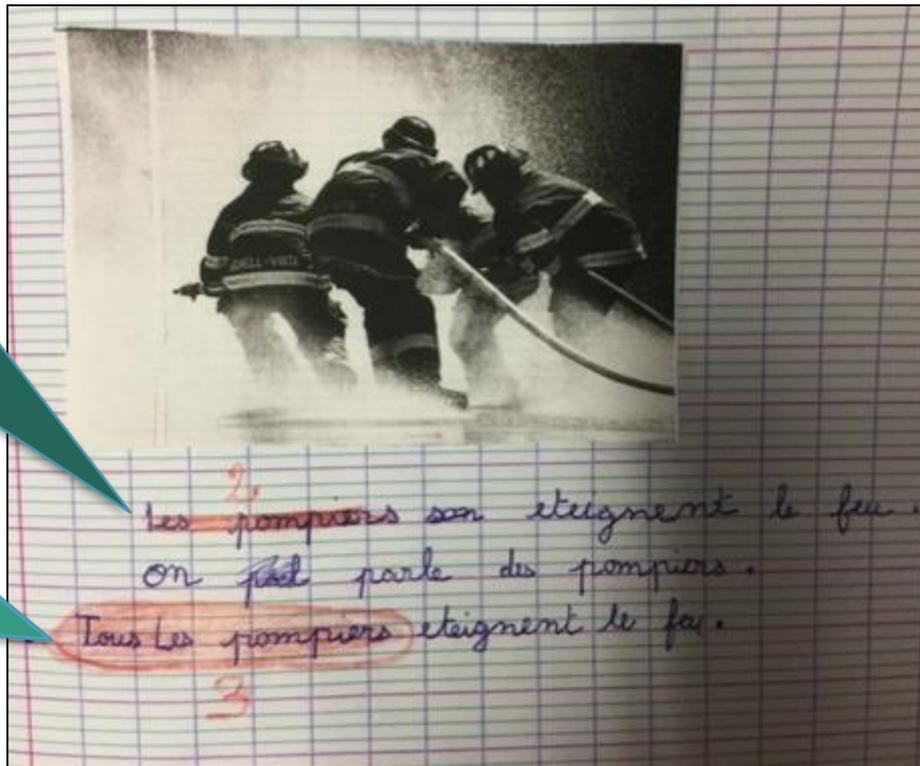
Apprendre à barrer, entourer, faire des flèches, raturer : toutes ces actions sur le texte sont à encourager car les élèves répugnent généralement à « défigurer » leur premier jet.

# Une activité d'écriture d'une phrase et de réécriture à l'aide d'une transposition du groupe sujet.

Ecrire une phrase illustrant une photo :

- De qui ou de quoi on parle
- Ce qu'on en dit

Réécrire sa phrase en changeant le groupe sujet par un groupe de mots contenant 1, 2 ou 3 mots





2 Le monsieur boit son chocolat devant sa cheminée.  
boit chocolat devant cheminée.

3 Le grand monsieur boit son chocolat devant cheminée.



Moi j'adore quand le soleil se couche  
Moi j'adore quand le coucher du soleil

1 j'adore le coucher de soleil.  
soleil

une copine adore le coucher de soleil

2



3 Le petit garçon prend en photo de sa petite  
sœur.

2 Le garçon prend en photo



# Bibliographie

MS Christel Alessandretti école Les Muriers NICE

Ouvrages didactiques	Œuvres littéraires
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guide pour enseigner la lecture et l'écriture au CP</li> <li>• Guide pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1</li> <li>• CLEO Antoine Fetet</li> <li>• Refonder l'enseignement de l'écriture Dominique Bucheton</li> <li>• Première maîtrise de l'écrit Brigitte Brigaudiot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Petit Pois Sébastien Mourrain et Davide Cali</li> <li>• Une soupe au caillou Anaïs Vaugelade</li> <li>• Le renard et l'étoile Coralie Bickford-Smith et Marie Ollier</li> <li>• Les Mystères de Harris Burdick Chris Van Allsburg</li> <li>• Badaboum Bim Boum Nicola Grossi</li> <li>• Une faim de loup, un point c'est tout Sylvia Borando et Elisabeth Pica</li> <li>• La grande famille Galia Berstein</li> <li>• La clé sous la porte Julia Chausson</li> <li>• La Barbe-Bleue Thierry Dedieu</li> <li>• Sous mon lit il y a un voleur de chaussettes Alexandre Gimbel</li> <li>• Papa à grands pas Nadine Brun-Cosme et Aurélie Guillerey</li> </ul>