



Apprendre à lire et à écrire au CP

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue
DSDEN 06
Novembre 2019



Emploi
du
temps
CP

Les axes prioritaires de la lecture en début de CP :

Conscience phonémique

Principe alphabétique

Ecriture – Encodage

Lecture à voix haute de syllabes, mots

Les axes prioritaires de la lecture en fin de CP :

Compréhension

Vocabulaire

Ecriture de phrases, de courts textes

Orthographe

L'entrée graphémique

Identifier
des
mots

L'encodage

Lire,
Comprendre

3
Le texte lu

Le texte
entendu

Lire de façon fluide

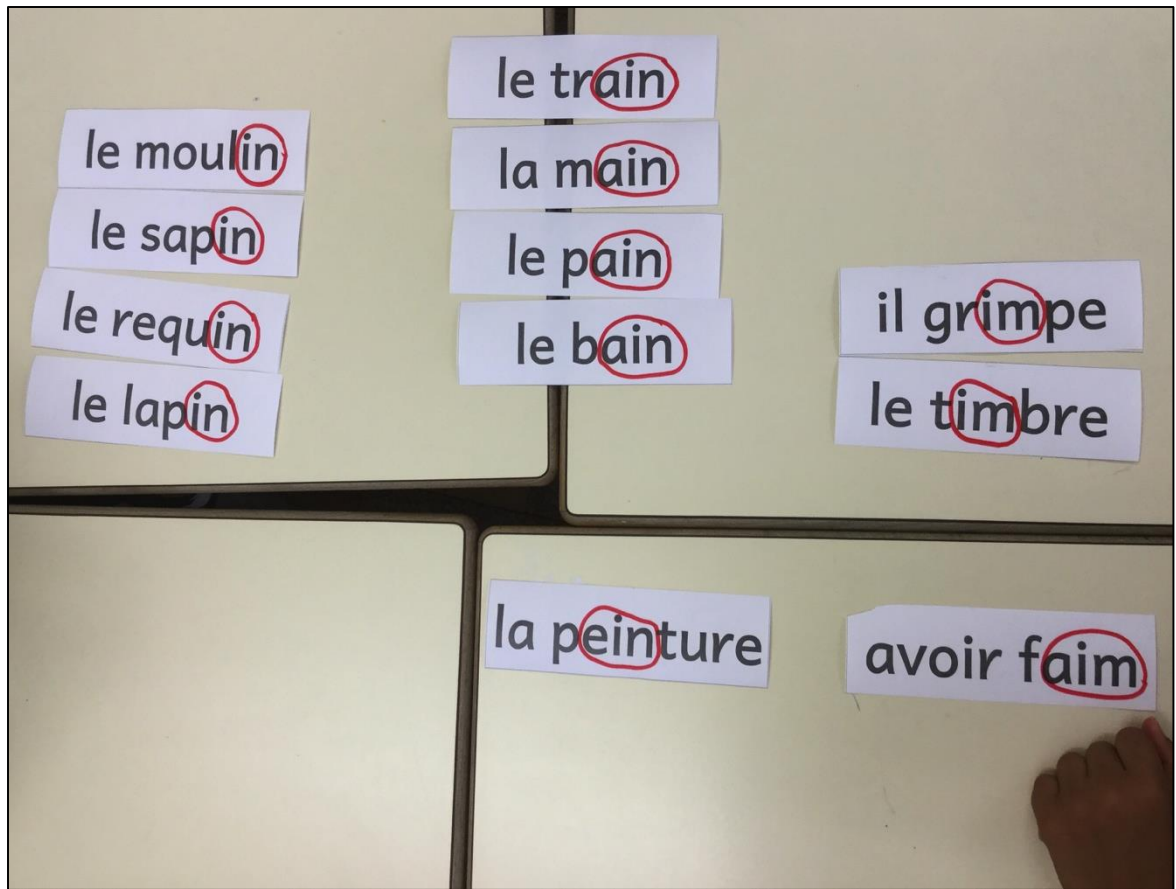
La fluence

Le geste graphique

Ecrire

La copie, la dictée

La rédaction



4 Identifier des mots

L'entrée
graphémique

L'encodage



L'entrée
graphémique

Décoder : L'entrée graphémique

Savoir lire suppose donc que l'identification des mots par le décodage soit suffisamment **automatisée** pour permettre d'accéder à la compréhension : c'est ce qu'on appelle **la fluidité ou la fluence de lecture**.



Décoder : Lire un mot sans signifié, dans un premier temps

7



Page
24

Partir des phonèmes, c'est faire des « leçons de sons ». Alors **qu'une grande majorité de graphèmes n'ont qu'une prononciation à apprendre**, beaucoup de phonèmes admettent chacun plusieurs écritures, ce qui nécessite un effort de mémorisation beaucoup plus important avec le départ phonémique qu'avec le départ graphémique.

Décoder : Lire un mot sans signifié, dans un premier temps

« Le manuel va du graphème au phonème afin de minimiser la charge de mémoire.

Pour que ce principe soit clair, il faut concentrer l'enseignement initial sur les relations simples et univoques, ce qui est vrai de la plupart des voyelles (a, i, é, ou, on, etc.) et de nombreuses consonnes (b, d, f, j, l, m, n, p, t, v, etc.) avant d'introduire des correspondances plus complexes et ambiguës. Ne pas présenter de contre-exemples dans les premières leçons (par exemple que le « i » de maison ne se prononce pas), ce qui ajoute à la confusion. »



Page
25

Décoder : Lire un mot sans signifié, dans un premier temps



Page
25

Pour passer des lettres aux sons (lecture), l'orthographe française est relativement régulière ; tandis que dans le sens inverse, pour passer des sons vers les lettres (dictée), les difficultés sont nombreuses. *Par exemple la lettre « o » se lit la plupart du temps /o/, mais inversement le son /o/ peut s'écrire o, au, eau, aux, ot, oo dans zoo, etc. ; certains sons comme /é/ peuvent avoir jusqu'à 15 orthographes différentes.*

[a]	a	92 %
-----	---	------



Conversion Phonème => Graphème (CPG)

[36 phonèmes > 130 graphèmes]

Quand je veux écrire a, je
vais utiliser la lettre a à 92%.

Phonogramme Nina Catch



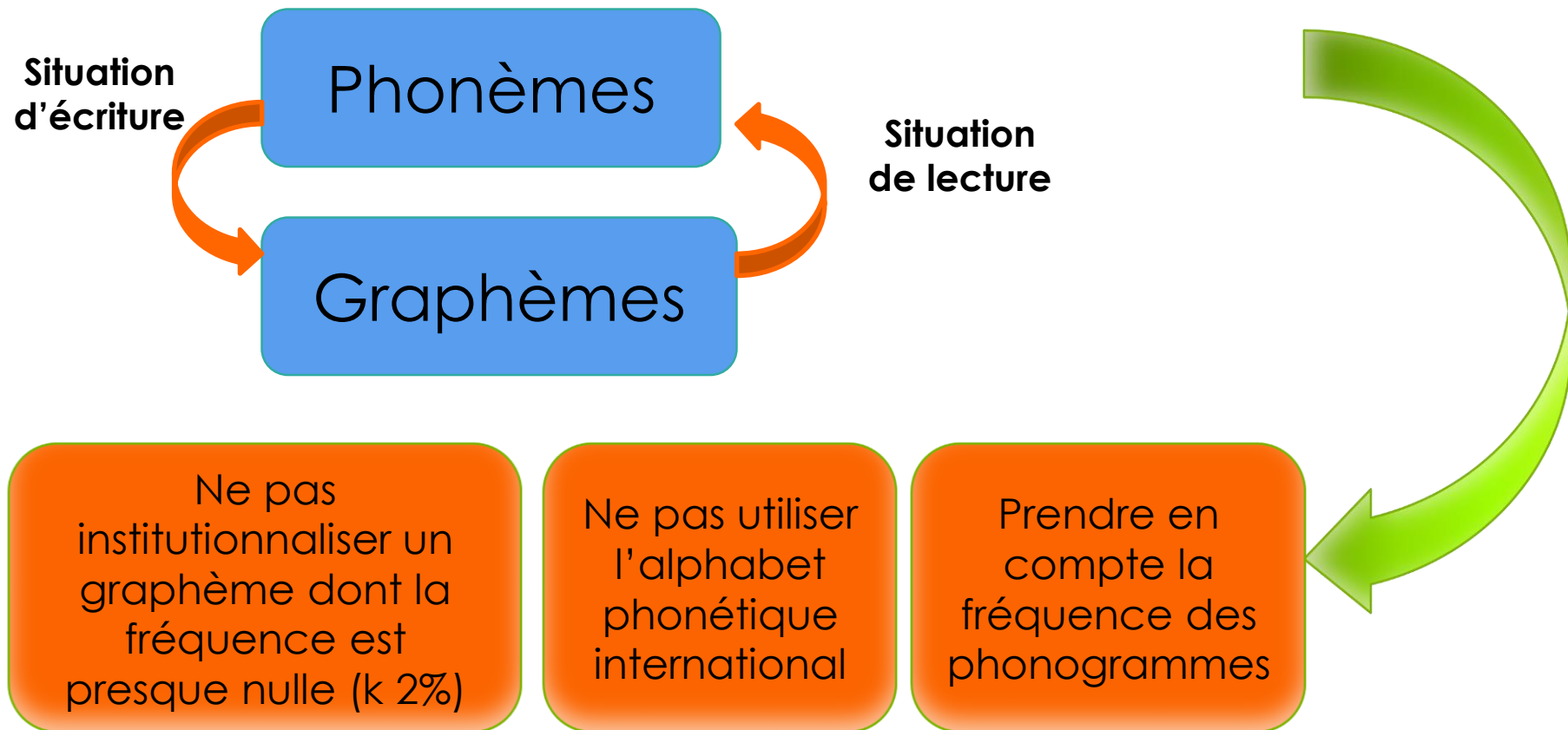
a	[a]	~ 50 %
---	-----	--------

Conversion Graphème => Phonème (CGP)
[une conversion plutôt régulière]

Quand je lis un a, cela fera
le son a à 50%.

Phonogramme Nina Catlach

C'est donc dans l'activité d'écriture qu'on fait comprendre aux
élèves le système : il faut donc faire écrire très vite.





MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE

éduscol Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

➤ FRANÇAIS

Étude de la langue

Phonogrammes

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Etude_de_langue/33/5/RA16_C2C3_FRA_4_Phonogrammes_636335.p

Les phonogrammes sont
les graphèmes qui
transcrivent les
phonèmes.

ARCHIGRA- PHÈMES	PHONÈMES	GRAPHÈMES DE BASE	% APPROXIMATIF D'UTILISATION	EXEMPLES
Voyelles				
A	[a]	a	92 %	papa
E	[e]	e + é	99 %	mes, pré
	[ɛ]	[e] + è	67,9 %	bec, règle
		ai	30 %	chair
I	[i]	i	99 %	il
O	[o]	o	75 %	zéro, sol
		au	21 %	chevaux(x)
		eau	3 %	oiseau
U	[y]	u	100 %	tu
EU	[œ]	eu	93 %	peu, peur
	[ə]	[e]		ch(e)val
OU	[u]	ou	98 %	fou
AN	[ā]	an	44 %	(un) an
		en	47 %	enlever
IN	[ɛ̃]	in	45 %	fin
		(en)	23 %	chien
ON	[ɔ̃]	on	92,8 %	son
UN	[œ̃]	un	97 %	aucun

PÉDAGOGIE ET MANUELS POUR L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE : COMMENT CHOISIR ?

Page 13

https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/conference_role_experimentation_domaine_educatif/MANUELS_CSEN_VDEF.pdf

Les éléments qui favorisent l'apprentissage sont **le tempo de l'introduction des correspondances graphème-phonème en début d'année (de 12 à 14 correspondances étudiées pendant les 6 premières semaines)**, l'utilisation de **textes suffisamment décodables** (ainsi définis comme comprenant 60 % ou plus de correspondances déjà enseignées), **la pratique de la lecture à haute voix, et les activités d'encodage** parallèles aux activités de décodage.

Décoder :

La progression

PÉDAGOGIE ET MANUELS POUR L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE : COMMENT CHOISIR ?

Page 16

https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/conference_role_experimentation_domaine_educatif/MANUELS_CSEN_VDEF.pdf

La fréquence et la régularité dans le sens de la lecture et dans le sens de l'écriture

- a, ou, é, on, e, i, u, e (le, je, te...)
- r, l, p, m, v, d, qu, s (début de mot)
- Consonnes fricatives : f, j, ch, v

- Des mots courts avec CV (jeu, fou, chou...)
- Dans un second temps : CVC (bal, sol, jour) et CCV (blé, tri, bleu)



L'encodage

CP

3 activités
d'encodage

CP : encoder 15
minutes par jour



Roland Goigoux
L'activité d'encodage

Ecrire **sous la dictée** des
lettres, des syllabes, des
mots, des phrases ou des
textes

Utiliser **des unités linguistiques déjà
imprimées** pour produire des mots

Produire des syllabes, des mots, des
phrases ou des textes
en encodant eux-mêmes

Remets les syllabes dans l'ordre pour écrire des mots.

le - pe - ssu - é - tau - pau - re - chau

 le

 la

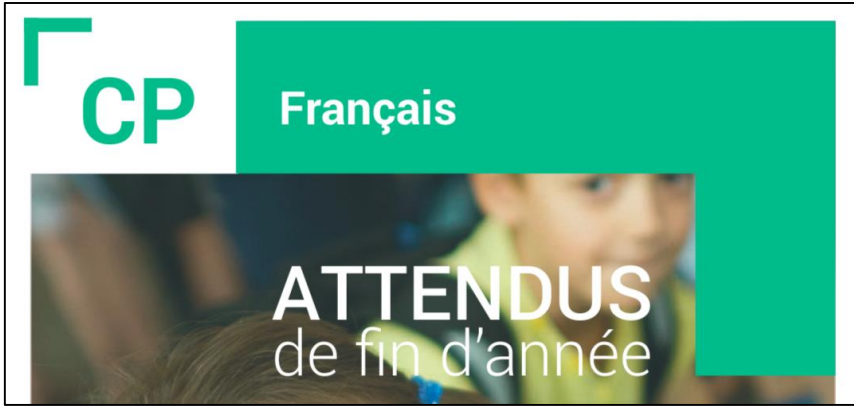
 la

```

graph LR
    gre[gre] --- ri[ri]
    gre --- nou[nou]
    ri --- gue[gue]
    ri --- ille[ille]
    nou --- ne[ne]
    jar[jar] --- doi[doi]
    jar --- di[di]
    doi --- gne[gne]
    doi --- ze[ze]
    di --- nier[nier]
  
```

4. Invente une phrase comprenant les mots **ours** et **castor**.

Lire,
Comprendre
un texte



Il mobilise le décodage des mots avec une aisance suffisante pour mettre en œuvre des stratégies de compréhension de ce qui a été lu (phrases et texte court fortement déchiffrables à l'aide des CGP étudiées).

Il comprend un récit lu par le professeur d'un degré de complexité supérieur à celui qu'il est capable de lire seul silencieusement.



Page
27



Comment choisir ces textes
supports ?
Roland Goigoux

Anagraph : un outil pour mesurer la déchiffrabilité des textes

La plateforme Anagraph⁴, issue de la même enquête *Lire et écrire*, offre aux professeurs la possibilité de calculer la part déchiffrable par leurs élèves des textes qu'ils utilisent comme supports d'apprentissage de la lecture. Après avoir indiqué les graphèmes étudiés et les mots entiers mémorisés, le professeur voit apparaître **dans le texte qu'il soumet à l'analyse**, les graphèmes étudiés en rouge, les graphèmes non étudiés en noir et les mots entièrement mémorisés en vert. Par exemple, le mot « chaperon » peut laisser apparaître les graphèmes ch et on, en noir, et les graphèmes a, p, e, r en rouge. Un **pourcentage de déchiffrabilité est alors renseigné**, ce qui peut aider l'enseignant à prendre en compte cette dimension cruciale de l'apprentissage de la lecture. Mais vouloir mesurer un taux de déchiffrabilité signifie qu'il n'est pas censé se situer à 100% et donc qu'il peut varier d'un texte à l'autre, d'une classe à l'autre. L'enquête *Lire et écrire* nous indique qu'il est de 43% en moyenne, ce qui est **extrêmement faible**.

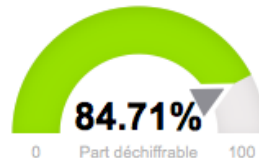


Un exemple de texte déchiffrable

21

CORRESPONDANCES GRAPHOPHONÉMIQUES DU TEXTE

a	[a], [ɑ]	13	☒
ch	[ʃ]	10	☒
e	[ə]	4	☒
é	[e]	5	☒
è	[ɛ]	1	☒
i	[i]	3	☒
ï	[i]	1	☐
l	[l]	9	☒
ll	[l]	1	☒
n	[n]	2	☒
o	[o], [ɔ]	2	☒
ou	[u]	7	☒
r	[r]	5	☒
rr	[r]	1	☒
s	[s]	6	☒
ss	[s]	1	☒
u	[y]	2	☒

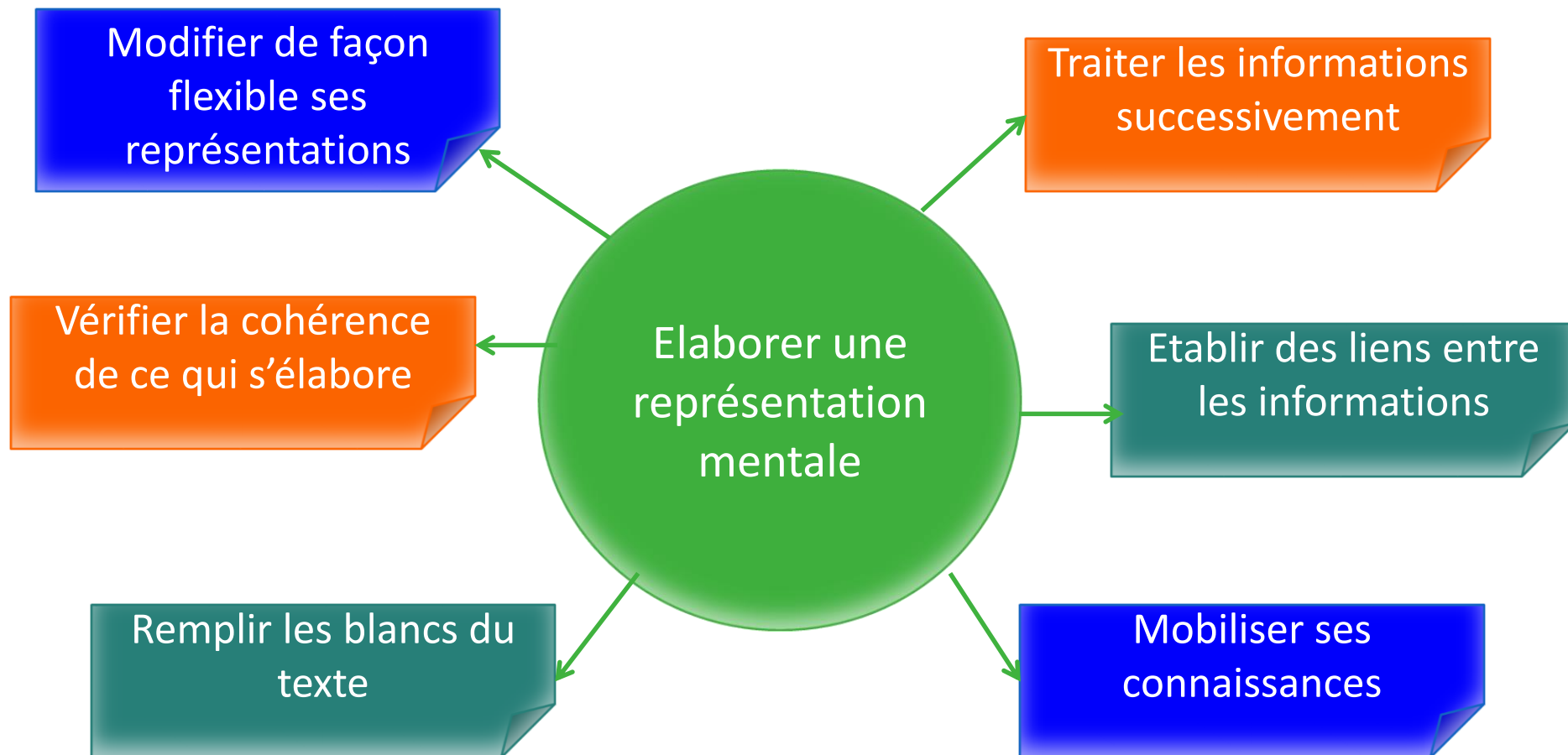


Une sole séchée allèche la souris. Le chat a chassé le souris. Charles a arraché le chou. Le chou a roulé sous une souche. Aliocha a ri.

Nombre de graphèmes contenus dans le texte : 85

Nombre de graphèmes enseignés : 72

Nombre de mots enseignés : 0



Un dispositif : la lecture pas à pas

Marie-France Bishop - IFE octobre 2018



Lecture collective par l'enseignant

Le texte est découpé en fonction des nœuds de compréhension

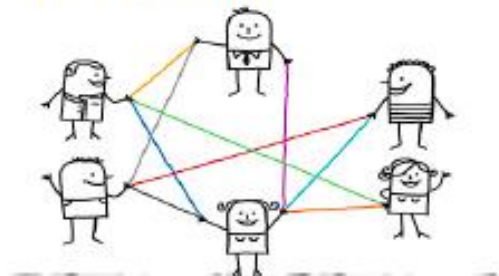


L'enseignant pose une question

Rétrospection :
Pourquoi ce ²³ personnage agit-il de la sorte ?
Que voulait-il ?

Clarification :
Qui est le personnage ?
Où se déroule cette action ?

Anticipation :
Que va-t-il se passer ?
Que va faire le personnage ?



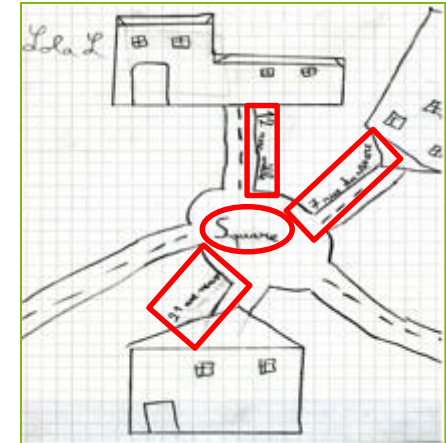
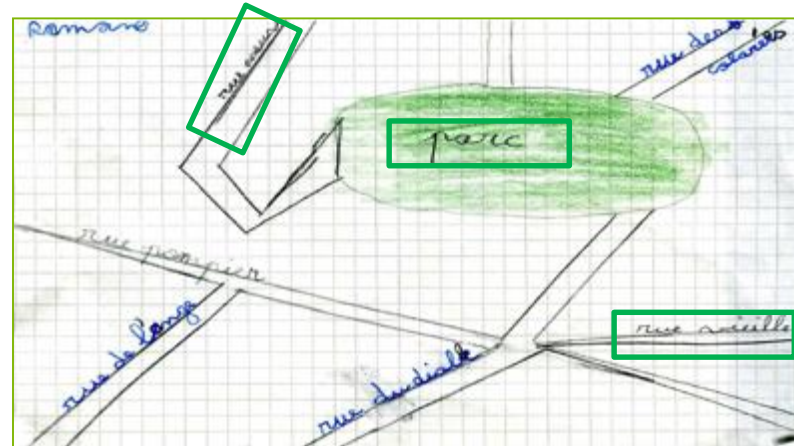
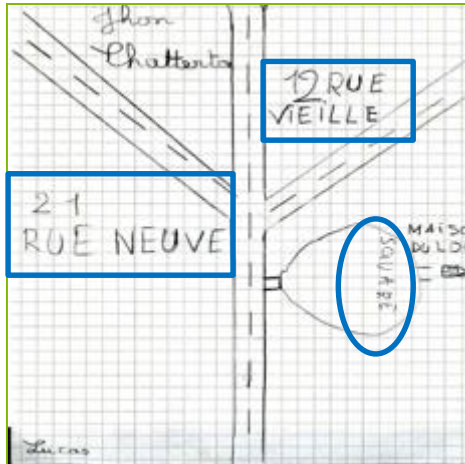
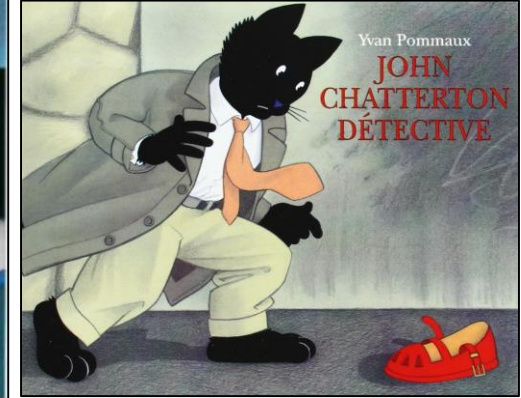
Les élèves émettent des hypothèses, donnent leur point de vue



Les élèves élaborent une représentation mentale cohérente de la situation

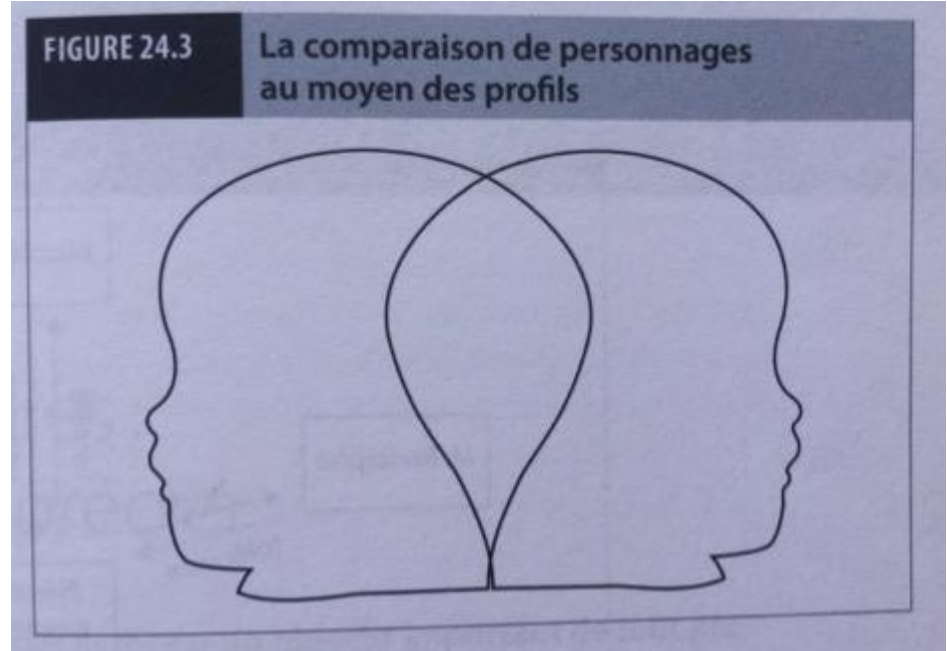
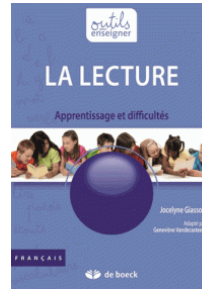
Quelques exemples d'activités

Dessiner un plan pour représenter les différents lieux



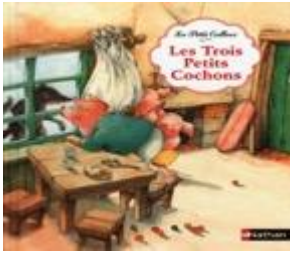
Etablir les profils entre deux personnages

25

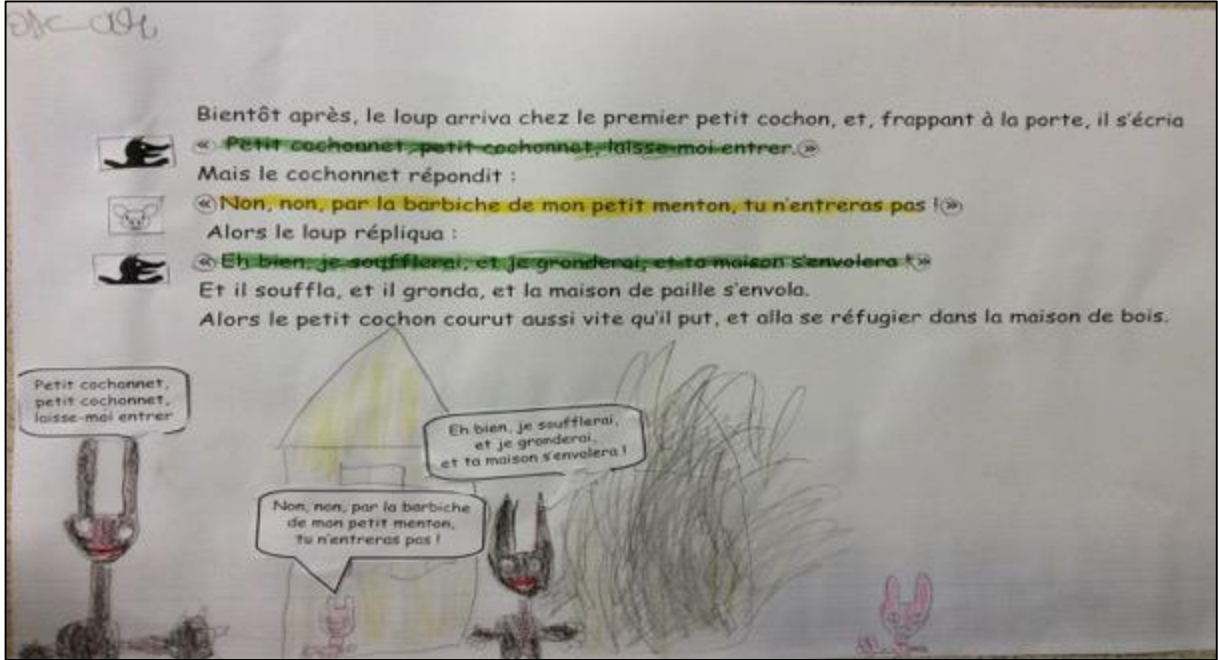


- L'activité de profil consiste à comparer dans un graphique ce qui est commun et ce qui est différent.
- Cette activité est un bon point de départ.

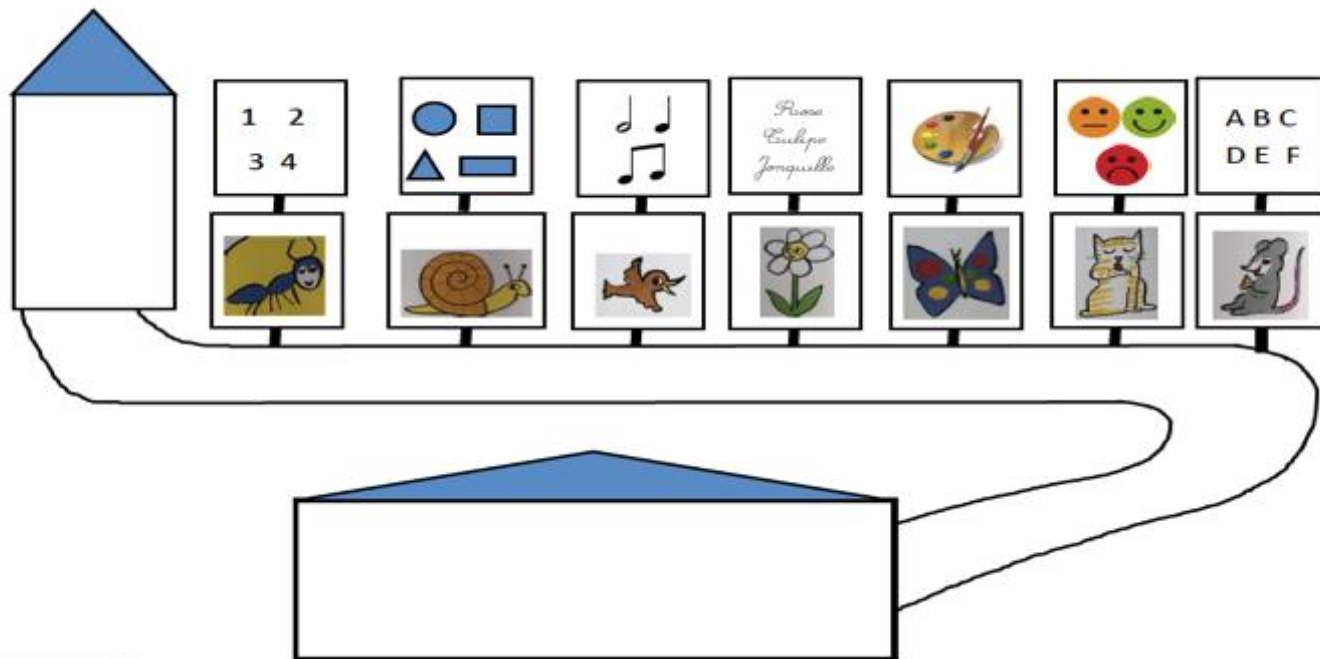
Repérer les paroles des différents personnages



- Les enfants illustrent le passage et collent à leur place les bulles du loup et du cochons.



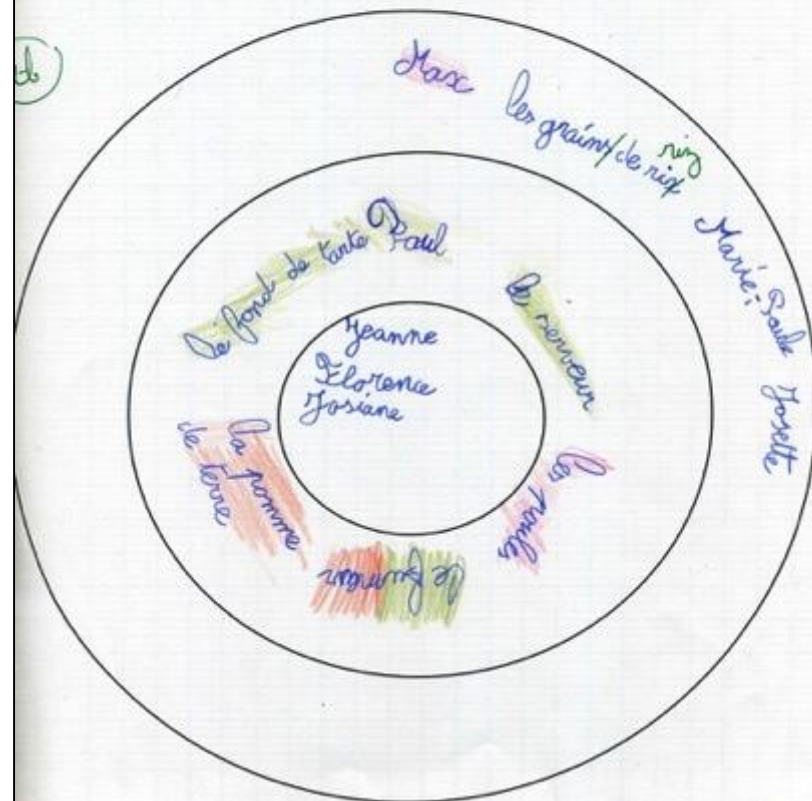
Représenter le plan de récit



Relever les personnage à l'intérieur d'une cible en les classant du plus important au moins important.

Colorier en vert ceux qui ont aidé le héros, en rouge ceux qui se sont opposés à lui et laissés en blanc ceux pour lesquels nous n'avons pas de précisions.

Sur cette cible, je place tous les personnages de l'histoire plus important aux moins important.
Puis, je colorie en vert ceux qui ont aidé nos héros et en rouge ceux qui se sont opposés à eux.
Je laisse en blanc les autres.



Lire de façon fluide

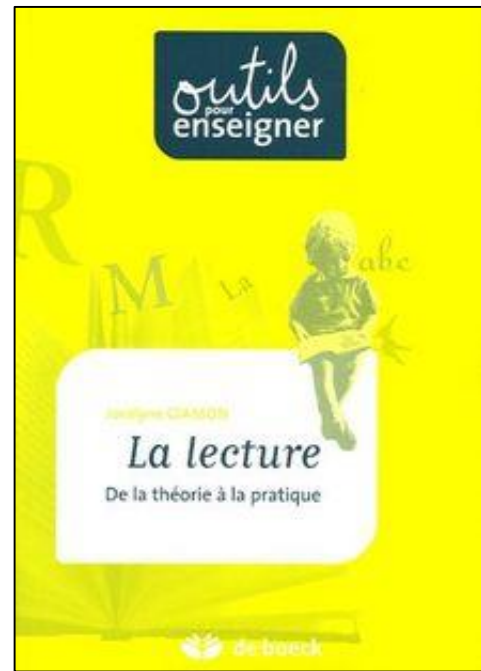
30



Lire avec aisance en respectant un rythme naturel

31

- Des séances spécifiques visant le repérage des groupes de sens (ou groupes de souffle) sont à organiser.
- Le professeur lit à voix haute le texte.
- Après un temps d'appropriation du texte, on invite les élèves à repérer, pour chaque phrase, les groupes de souffle qui facilitent la compréhension.
- Des élèves relisent à voix haute les phrases en tenant compte des propositions. Ces groupes de souffle sont ensuite séparés dans le texte à l'aide d'une barre oblique.
- Les élèves peuvent s'exercer à lire le texte en respectant les groupes constitués.



- Les élèves peuvent, par exemple, s'entraîner à **lire les expansions d'une même phrase.**

Commençant toujours de manière identique, ce type de phrases favorise la fluence de lecture.

EXEMPLE DE PHRASES À RALLONGE

- La grand-mère sort de la maison.
- La grand-mère sort de la maison et ouvre le courrier.
- La grand-mère sort de la maison et ouvre le courrier qu'elle vient de recevoir.

Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

**Pour
enseigner
la lecture
et l'écriture
au CE1**

Page 24

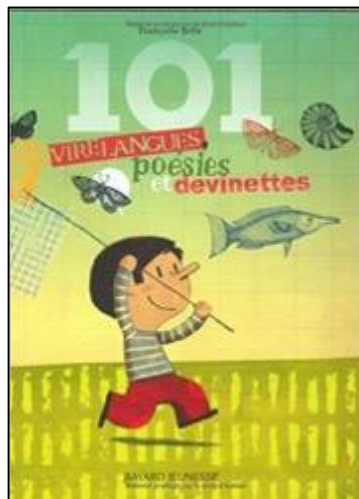
Travailler l'articulation pour favoriser la fluidité

- Un travail sur l'articulation peut être proposé à la lecture à partir **de virelangues**.

EXEMPLES DE VIRELANGUES

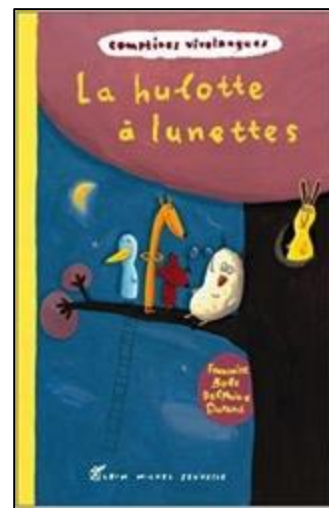
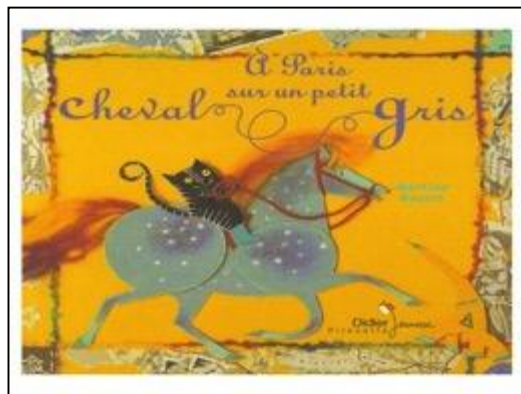
- Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien.
- Si six scies scient six cyprès, six cent six scies scient six cent six cyprès.
- Tu t'entêtes à tout tenter, tu t'uses et tu te tues à tant t'entêter.
- Écartons ton carton car ton carton nous gêne.
- Pauvre petit pêcheur, prend patience pour pouvoir prendre plusieurs petits poissons.
- Trois tortues trottaient sur un trottoir très étroit.

Des virelangues



34

Des assonances



Lire avec une intonation adaptée en respectant la ponctuation

- **L'intonation dynamise la lecture à voix haute** et facilite l'accès à la compréhension du texte lu. Elle se marque, tout d'abord, dans chaque phrase, par le respect des signes de ponctuation.
- Pour s'aider, les élèves peuvent utiliser un **codage**, avec des flèches par exemple, pour indiquer à quel moment la voix baisse, monte, ou reste en suspens, afin de marquer une pause. Ce travail succède nécessairement à celui de la compréhension.

EXEMPLE DE CODAGE D'UN TEXTE



Le lendemain, / dès son réveil, / Léo sauta dans ses pantoufles /
 et courut à la fenêtre. / Incroyable, / le jardin était couvert de neige. /
 Il appela alors ses parents / qui dormaient encore paisiblement. /
 — Vite, / réveillez-vous, / il y a de la neige partout. /
 Où sont mes bottes et mes gants ?

- les pauses de la ponctuation
- / les unités de sens
- ∪ les liaisons
- ↗ les intonations de la voix
- les mots accentués

Permettre à l'élève de s'entraîner seul

- Ce temps individuel de préparation est nécessaire pour favoriser l'engagement de l'élève dans un projet de restitution de la lecture en lui permettant de l'améliorer.
- Il peut utiliser **un petit tube en plastique en forme de combiné de téléphone** pour se concentrer uniquement sur sa voix qu'il entend très distinctement, sans bruit parasite, alors qu'il ne fait que chuchoter faiblement. La voix ainsi amplifiée l'aide à se focaliser sur ce qui est lu et maintient la motivation à lire et



Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

**Pour
enseigner
la lecture
et l'écriture
au CE1**

Page 27

Travailler la fluence de lecture dans le cadre d'un atelier dirigé

37

Pour être efficaces, des séances courtes et denses **doivent être proposées** quotidiennement.

Le professeur prend en charge **un groupe de trois à quatre élèves de niveau homogène qu'il fait tourner sur la semaine.**

Le reste de la classe travaille pendant ce temps en autonomie.



Guide CP/CE
Fluence Vol.1



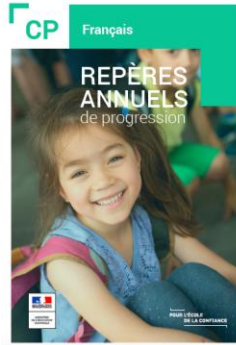
Guide CE
Fluence Vol.2

Grille d'observation de l'élève quant à la fluidité de sa lecture



Lecture sous-syllabique	L'élève reconnaît quelques lettres sans arriver à lire des syllabes.
Lecture syllabique	L'élève déchiffre syllabe par syllabe.
Lecture hésitante	L'élève lit mot après mot.
Lecture hésitante courante	L'élève lit par groupes de mots, mais il éprouve encore certaines difficultés.
Lecture courante	L'élève lit sans hésitation.
Lecture expressive	L'élève lit couramment en mettant le ton.

CP



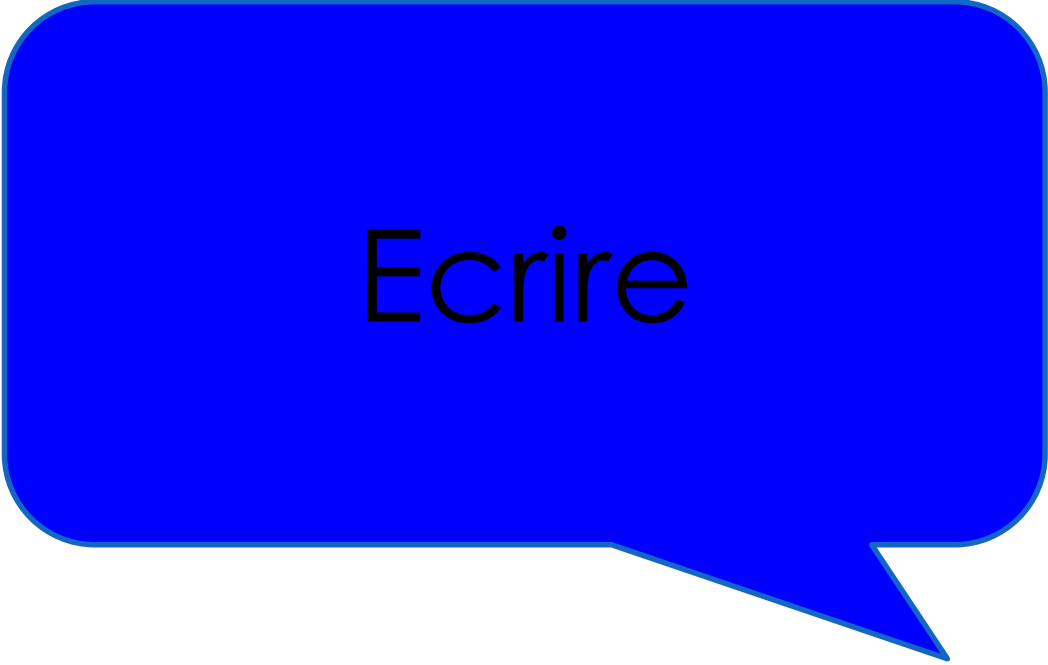
A partir des périodes 3 ou 4 au plus tard, les élèves qui restent lents en lecture de textes doivent lire à plusieurs reprises (5 fois par exemple) des textes de plus en plus longs, jusqu'à parvenir à une fluence d'au moins **50 mots par minute** en fin d'année.

CE1

L'automatisation du décodage conduit les élèves à lire à une vitesse d'environ **70 mots par minute**.

CE2

Tout au long de l'année, les élèves lisent des textes diversifiés de plus en plus longs et des textes composites avec fluidité et expressivité, à une vitesse d'environ **90 mots par minute**.



Ecrire

Le geste graphique



Page 81

La préoccupation de la qualité du tracé des lettres, comme l'orthographe, est nécessaire dès le début du CP.

éduSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

Écriture

Le geste d'écriture et la copie

[100% DE RÉUSSITE EN CP]

Les préalables à l'apprentissage de l'écriture cursive

Les lettres doivent se tracer d'un seul élan, sans rupture, les points, les barres et les accents se mettant en fin de lettre, ce qui nécessite un apprentissage rigoureux et structuré.

éduSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

Écriture

Le geste d'écriture et la copie

La mise en œuvre de l'enseignement de l'écriture cursive

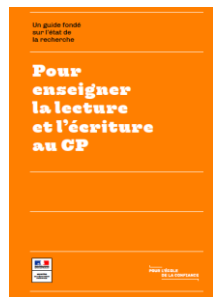
- Présenter la nouvelle lettre, en faire nommer la ou les formes par les élèves
- La tracer devant les élèves en renommant la ou les forme(s)
- Ecrire un mot ou une phrase devant les élèves en lisant au fur et à mesure ce qu'il écrit
- Se donner les moyens d'observer l'élève en action d'écriture, d'apprentissage, de réinvestissement et d'entraînement
- Si la forme de la nouvelle lettre n'a pas été comprise, la tracer de nouveau au tableau en la commentant, c'est-à-dire en nommant les formes qui la composent
- Si l'enfant a de réelles difficultés motrices, lui guider la main pour amorcer, pour placer le bon geste, le bon sens de la trajectoire de la lettre.

La copie

L'identification des mots écrits est soutenue par un travail de mémorisation de formes orthographiques : **copie, restitution différée, encodage** ; écrire est l'un des moyens d'apprendre à lire.



Page 63



Page 76

Les activités de copie et de dictée doivent être **quotidiennes** pour produire un effet sur le long terme.

Elles se complètent et doivent être enseignées avec méthode.

Jeux et dispositifs au service de l'amélioration des compétences de copie

Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

**Pour
enseigner
la lecture
et l'écriture
au CE1**

Pages 76 et 77

La copie flash :

- Ecrire un mot au tableau puis un groupe de mots
- Analyser les difficultés
- L'épeler mentalement
- L'écrire sans le modèle

La copie différée

- Ecrire une phrase au tableau
- Analyser les difficultés et faire verbaliser les prises d'information
- Cacher la phrase
- Possibilité de revenir au modèle pour vérifier ou poursuivre la mémorisation

La copie au verso surveillée

- En binôme, un élève observe le camarade qui copie, le chronomètre, note le nombre de fois qu'il retourne sa feuille.
- Celui qui observe surveille également l'orthographe de son camarade

La copie active

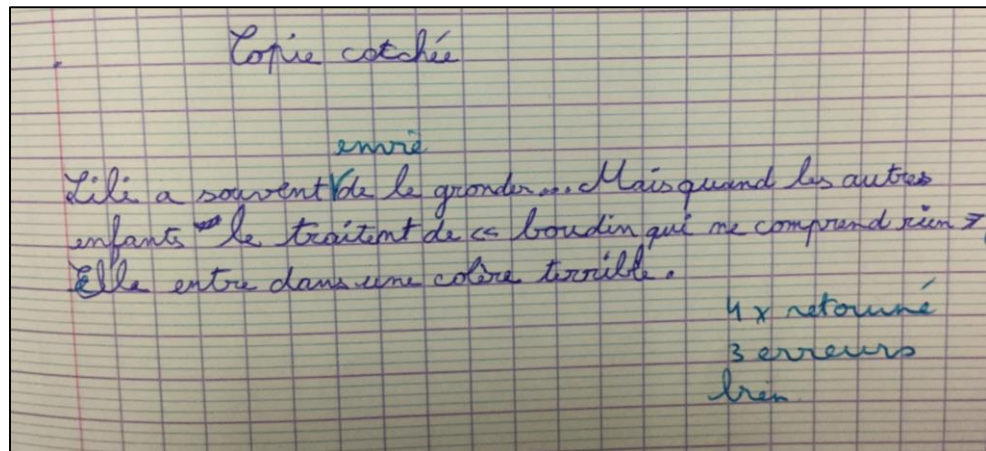
- A partir d'une phrase étudiée en lecture, l'enseignant construit une nouvelle phrase à l'oral en faisant varier un mot.

La différenciation dans les activités de copie 46

La longueur du texte à copier, la position du modèle par rapport à l'élève :

- Modèle individuel à côté du cahier
- Verticalement sur la table
- Sur un plan vertical proche de l'élève
- Modèle collectif au tableau
- Modèle à partager

Du cursif en cursif
Du script en cursif



Gaëtane Goffaux CE1 Ecole Ariane Prévert NICE

La différenciation dans les activités de copie

Le contenu des modèles :

- Syllabes
- Mots
- Phrases annotées : majuscules repassées, marques du pluriel en couleur
- Texte intégral sans annotations
- Texte avec intrus cachés à ne pas recopier
- Texte avec plusieurs phrases mélangées



Pages 75 et 76

La dictée

L'oral précède
l'écrit

Repérer le nombre
de mots dans la
phrase lue

Identifier les
signaux oraux

Phrase au singulier
ou phrase au
pluriel ?

A partir de quels
indices oraux ?

Quels types de dictée ?

La dictée
comme support
d'une situation
d'apprentissage

La dictée
comme support
d'entraînement

La dictée
comme support
d'évaluation
des acquis

Chaque type de dictée a donc sa place
tout au long de l'année.

Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

**Pour
enseigner
la lecture
et l'écriture
au CE1**

**Pages : de 100
à 103**

La dictée comme support d'une situation d'apprentissage

La dictée à choix multiples

permet de récupérer en mémoire une forme qui y était stockée mais qui n'était pas accessible et de réfléchir sur les règles du langage écrit.

On donne à choisir entre deux ou trois formes d'un mot qui existent; les élèves justifient.

La dictée négociée suscite un engagement actif de l'élève qui doit mobiliser ses connaissances et justifier ses choix en s'appuyant sur les règles. Le professeur dicte un texte de trois phrases puis relit le texte.

50

Les élèves, par groupes de deux, confrontent leurs écrits et se mettent d'accord après négociation sur la réécriture d'un seul texte sur une grande feuille. Ils peuvent utiliser tous les référents nécessaires.

La dictée dialoguée permet de réfléchir sur les particularités lexicales ou grammaticales. Le professeur lit un texte, le dicte et le relit. Un élève peut faire part de ses incertitudes concernant l'orthographe d'un mot.

La dictée comme support d'entraînement

Pour la dictée de syllabes et de mots, le cahier est préférable à l'ardoise car il garde trace des erreurs et des réussites.

L'encodage doit être travaillé tous les jours pour s'entraîner et corriger collectivement, pour suivre individuellement et remédier aux difficultés de certains.

L'autodictée :

La préparation de l'exercice nécessite préalablement un découpage par groupe de sens pour favoriser la mémorisation.

En début d'année, l'exercice portera sur une phrase simple (article, nom, verbe) puis sur une phrase avec des groupes nominaux enrichis, puis sur une phrase avec des groupes nominaux enrichis et des compléments.

51

Le principe de la phrase du jour est celui d'une phrase dictée et déclinée sur une semaine (phrase courte pouvant comporter un mot difficile) et dont un élément change chaque jour.

Elle permet de traiter un problème particulier de manière ritualisée pour engendrer des automatismes.

UN EXEMPLE DE PROGRESSION

L'exemple ci-dessous montre l'importance d'une progression spiralaire qui permet les rétroactions sur l'orthographe lexicale et grammaticale.

Emma dessine une tête.

Emma dessine une grosse tête.

Emma dessine une grosse tête de clown avec des oreilles.

Emma et Lucie dessinent des têtes de clown.

Emma et Lucie dessinent des têtes de clown avec des oreilles.

Emma et Lucie dessinent des oreilles rouges et un nez énorme.

Emma et Lucie dessinent des têtes de clown énormes et amusantes.

Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

**Pour
enseigner
la lecture
et l'écriture
au CE1**

Un faisceau d'activités à mettre en place		
Des activités de résolution de problèmes (chantiers d'étude)	Des activités d'entraînement régulières	Des activités de structuration (décontextualisées)

La dictée réflexive quotidienne

Activité d'entraînement (du CE1 au CM2)

Objectif : modéliser puis enclencher une attitude réflexive sur une ou deux phrases dictées (mise en place des mécanismes d'accord).

Organisation : durant deux semaines d'affilées, une dictée d'une ou deux phrases est proposée aux élèves quotidiennement en suivant un protocole rigoureux (15 à 20 minutes maximum).

1. L'enseignant dicte en respectant l'organisation syntaxique de la phrase autour du verbe conjugué (ne pas dicter mot à mot).
2. Les élèves écrivent la ou les phrases sur le support spécifique qui permet de visualiser l'ensemble des dictées.
3. L'enseignant verbalise les réflexions grammaticales et écrit la phrase au tableau (les élèves peuvent participer à la réflexion) : cette phase est le temps fort de cette dictée réflexive quotidienne, la phase modélisante.
4. Les élèves recopient juste en-dessous et repèrent leurs erreurs (en les soulignant) puis ils comptent le nombre de mots bien écrits et le nombre de mots qu'il fallait écrire (score de réussite).

Support spécifique : l'utilisation d'une feuille hebdomadaire est obligatoire, ce type de support permet de comparer les phrases dictées la veille et donc de prendre appui sur elles pour repérer les éléments semblables, ceux qui ont évolué (et pourquoi)... L'articulation des phrases dictées durant la semaine est essentielle, il faut élaborer une progression rigoureuse.

Exemple d'une fiche pour la dictée réfléchie

Prénom :

Classe :

Date	Phrase(s) dictée(s)	Score
		
		

Une case pour écrire la dictée

Le nombre de mots bien écrits

Une case pour recopier la ou les phrases

Le nombre de mots qu'il fallait écrire

Des pistes pour une progression

L'accord dans le groupe nominal (fonction complément)

- Variation en genre (petite > petit)
- Variation en nombre (« s » inaudible avant tout)
- Variation en genre et en nombre

L'accord sujet / verbe

- Opposition singulier / pluriel (« -nt » pour les verbes à la 3ème personne du pluriel)
- Opposition 1er groupe et autres groupes
- Accord avec un pronom sujet
- Séparation par le relatif
- Séparation par l'adverbe ou son équivalent
- Séparation par un nom complément
- Séparation par un pronom complément (attention à la compréhension)

La dictée comme support d'évaluation des acquis

La dictée à trous oriente l'évaluation sur une particularité orthographique en évitant tout parasitage. La dictée porte alors sur un texte lacunaire que l'élève doit compléter.

La dictée test (de syllabes, puis de mots, puis phrases) ne comporte aucune difficulté que les élèves ne pourraient surmonter avec les acquis de la classe.

La dictée segmentée est une dictée où le texte est tronçonné en plusieurs segments plus ou moins courts. Chaque segment écrit sans erreur permet de gagner 1 point.

La correction de ses erreurs à l'aide d'outils

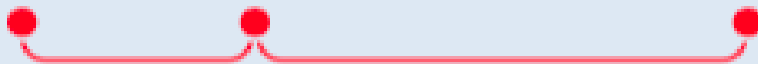
56

Les interactions orales ne profitent généralement qu'aux élèves assurés. Les élèves ne parviennent pas toujours à repérer leurs erreurs et à les corriger avec le modèle sous les yeux.

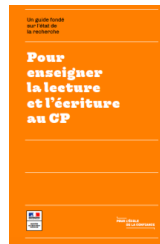
On préférera donc **la « négociation graphique »** à la correction collective pour traiter les erreurs relevées qui peuvent porter sur :

- **Les correspondances graphèmes-phonèmes** : la valeur des lettres
- **L'orthographe lexicale** : listes de mots
- **L'orthographe grammaticale** : cahier-outils, recherche de la chaîne d'accord

Les enfants du village courent



La rédaction



Page 87



A partir de leur production, dessiner leur histoire

En matière de production d'écrits, il est possible de demander aux **élèves d'inventer des phrases dans un premier temps**, puis **des petites histoires**, avec le souci de l'orthographe.

Partir d'un mot ou de deux que la phrase doit contenir aide les élèves à se lancer . **Conseiller, voire imposer parfois de chercher les mots utilisés** dans la leçon du jour et les leçons précédentes est un puissant levier de révision de la lecture et de l'orthographe : la diversification rapide du vocabulaire n'est pas une contrainte qui bride l'imaginaire. Même des mots « simples », familiers, peuvent conduire à des textes plein d'imagination que les enfants ont plaisir à produire.

La rédaction



Trois temps dans la rédaction de phrases

La
planification

La mise en situation
d'écriture

La révision

La planification

Bernadette Kervyn précise l'importance d'aider les élèves à préparer l'activité d'écriture

- **Mobiliser les ressources disponibles** : rappeler, récapituler les apprentissages antérieurs
- **Se préparer à planifier** : commencer à mettre en mots à l'oral. Aider les élèves à se chauffer, à s'échauffer, à mettre en bouche une phrase.

Les ressources à mobiliser

Les mots
entiers
mémorisés

Les textes
de lecture

Les règles
dans le
cahier de
leçons

Le verbe

LE VERBE

Il indique **une**
action : ce que
l'on fait.

Il a un nom :

l'infinitif

couper
jouer
partir
prendre...

Dans une phrase :

il est conjugué

Je **coupe** la tarte.
Alex **joue** avec ses amis.
Nous **partirons** bientôt en vacances.
Il **prend** son cartable.

Les ressources à mobiliser

Les affichages

et

(et puis, et en plus)

un stylo et des crayons
des pommes et des poires
un garçon et une fille
Alex et Lisa sont ensemble.
Il saute et il tombe.
J'ai faim et j'ai soif.

est

(verbe être)

Il est grand.
Elle est belle.
Le garçon est fatigué.
Maman est en colère.
Alex est dans son lit.
Lisa est à la plage.

FAMILLE DE COURIR

courir
une course
un coureur
accourir
un concours
concourir
un parcours
parcourir
courant
couramment

Des outils de référence analogique

62

à

un sac à main
une machine à laver
J'ai mal à la tête.
On va à la piscine.

...

et

le jour et la nuit
du sel et du poivre
toi et moi
un chat et un chien

...

a

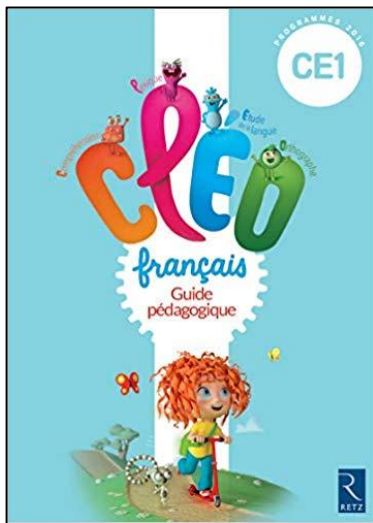
Zoé a sept ans.
On a chanté.
Il a de la chance.
Le chien a faim.

...

est

Il est midi.
Elle est malade.
On est arrivé.
Max est au CE1.

...



Des expressions et des structures très fréquentes

On est allés...
Nous sommes allés...
C'est bien.
C'était super...
On s'est bien amusés.
Il y a...

Je voudrais...
J'aimerais bien...
mon meilleur copain
ma meilleure copine
...

Un oral pour écrire

Une phase orale collective pour
décrire, dire, interpréter, associer,
comprendre, argumenter ...

Des listes de
mots

Des structures
de phrases





Lundi 23 septembre 2019

23/09/2019

C'était
C'était
C'était
C'était

Etoile

Etoile

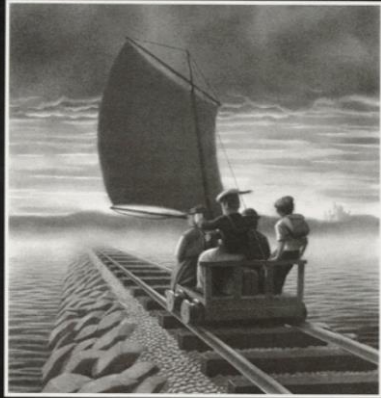
un serpent
un chien de chasse
un sanglier
un lapin

qui bourgeait.
qui remuait.
qui bourgeait
qui était abandonné
qui faisait des trous
qui sortait

CE1 Maryline Cortes école Marie Curie PEGOMAS

LES MYSTÈRES DE HARRIS BURDICK

CHRIS VAN ALLSBURG



REPERTOIRE			
Qui ?	Quoi ?		Actions
homme	maquette	lampe	apparaît
monstres	salon		tombe
	garçon		lève
	pendentif	chose	boucle
	chaise	l'objet	frappe
	réveil	animal	disparaît
	l'eau	vit	

début

problème

actions / conséquences

nouveau problème

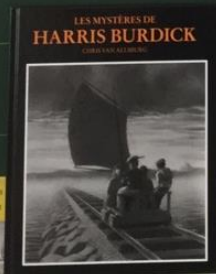
fin

Deux semaines passèrent
et cela recommença.

① La chose et l'homme
deviennent amis.

② La chose
disparaît et
ne revient jamais

③ Quelques temps
après, la chose
revient encore..



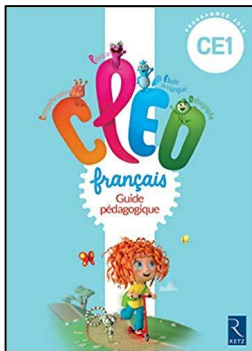
Un oral pour dire

66

Comment éviter la surcharge cognitive ?

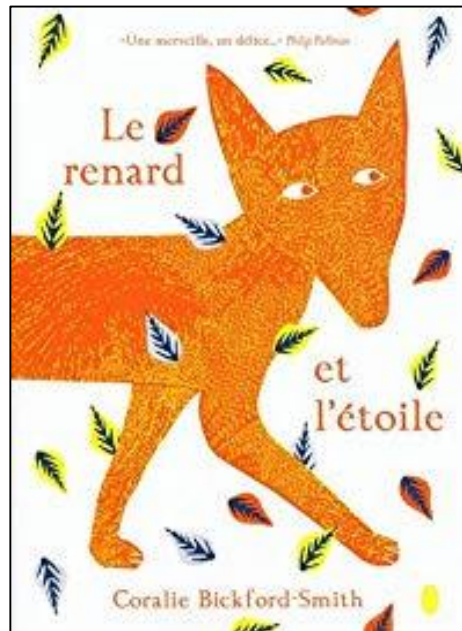
En faisant produire à l'oral les phrases que l'on se prépare à écrire. Cette pratique particulière de l'oral, un « oral pour écrire », est très efficace pour donner une première réalité sonore à la future phrase écrite. L'élève produit un premier énoncé à l'oral, qu'il sera souvent utile de faire reformuler jusqu'à obtention d'une phrase prête à écrire.

En disant la phrase à son camarade pour savoir si elle est compréhensible.



La mise en situation d'écriture

Un exemple :
A partir d'un dictionnaire alphabétique



Prénom : John Date : _____

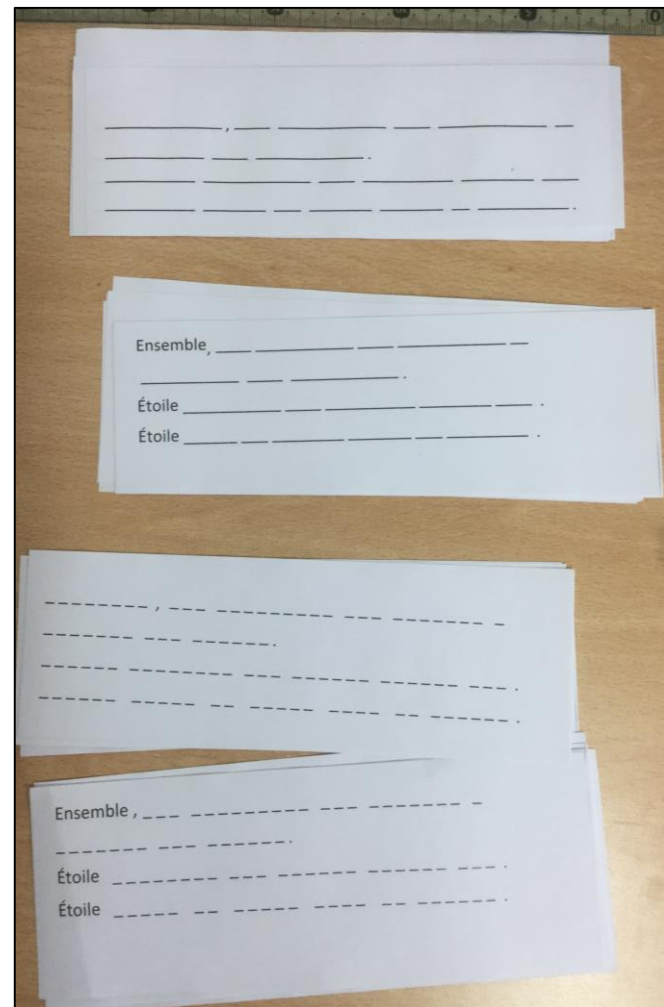
 **Le renard et l'étoile** (Coralie Bickford-Smith)
Séance 1

1- Écoute bien le début de l'histoire lu par la maîtresse puis à l'aide du dictionnaire alphabétique, essaie de reconstituer la suite de l'épisode.

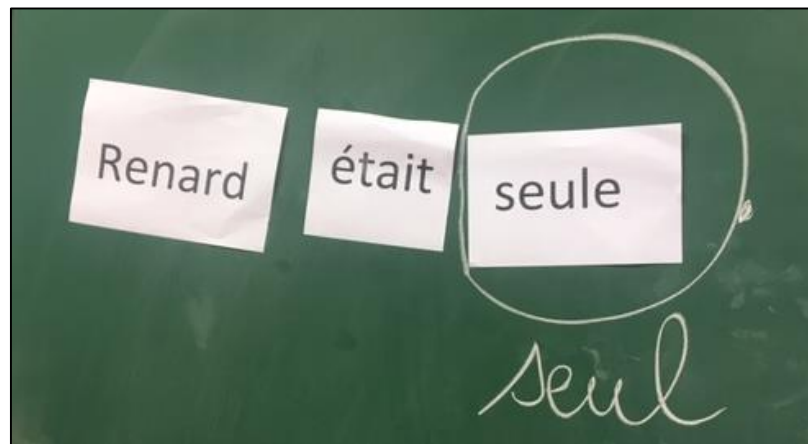
J'ai travaillé avec : _____

,	1
.	3
à	1
amie	1
arbres	1
balayait	1
chemins	1
de	1
des	1
devant	1
Ensemble	1
était	1
Étoile	2
ils	1
la	1
les	2
lui	1
ombres	1
Renard	1
seule	1
tracèrent	1
travers	1

Aide fournie : _____



Discussions collectives



La révision

À l'écoute de son texte, l'élève indique s'il y a des omissions, des incohérences et des répétitions.

La correction du texte en l'absence de l'élève n'est d'aucune efficacité. Afin de faire progresser les élèves dans leurs écrits, il est nécessaire d'accompagner de manière positive leurs essais, et de ne pas se limiter à une correction normative.

L'élaboration d'une première typologie d'erreurs, maîtrisée par les élèves, complexifiée au fil de l'année, est au service de l'amélioration des textes.

Code de correction orthographique (possible) en CP



Ponctuation



Phonologie, correspondances graphèmes-
phonèmes



Accords

La différenciation

Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

**Pour
enseigner
la lecture
et l'écriture
au CE1**

Page 87

Nature de l'activité

Longueur de l'activité

Outils d'aide

Temps imparti pour la réalisation



Bibliographie

Ouvrages didactiques

- Guide pour enseigner la lecture et l'écriture au CP
- Guide pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1
- La lecture : De la théorie à la pratique Jocelyne Giasson
- La lecture : Apprentissages et difficultés Jocelyne Giasson
- CLEO Antoine Fetet
- L'apprentissage de la lecture sous la direction d'Alain Bentolila et Bruno Germain

Œuvres littéraires

- Le renard et l'étoile Coralie Bickford-Smith et Marie Ollier
- Dix dodus dindons et quatre coq coquets Jean-Hugues Malineau
- John Chatterton Détective Yvan Pommaux
- Dans les yeux Philippe Jalbert
- Le Petit Chaperon rouge qui n'y voit rien Ha Xu
- Papa à grands pas Nadine Brun-Cosme et Aurélie Guillerey
- La grande famille Galia Bernstein