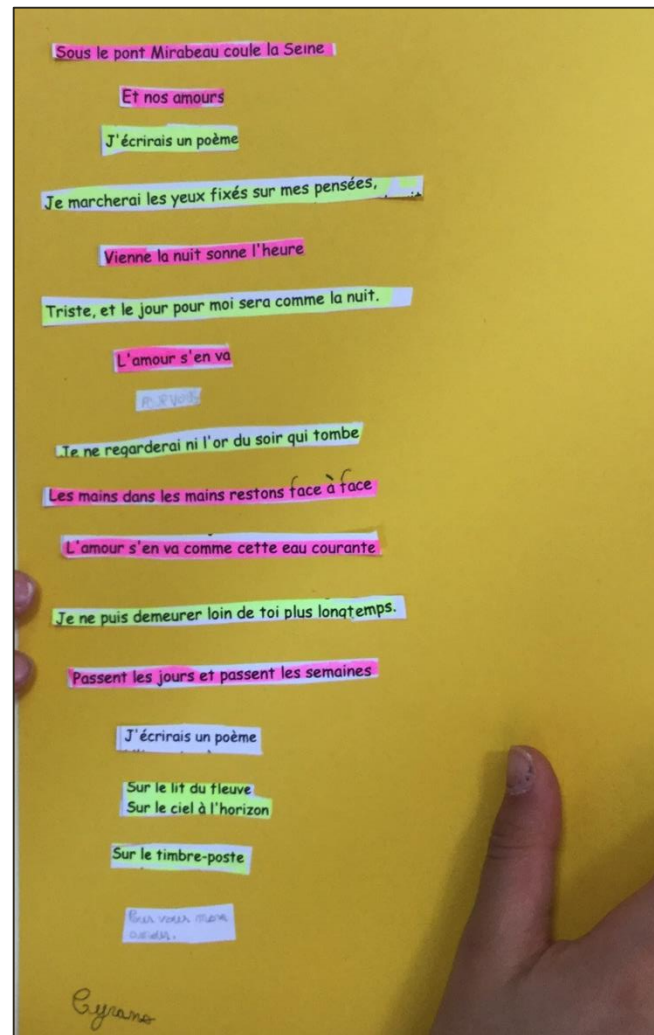


Apprendre à écrire des textes en s'appropriant une démarche CE1, CE2, CM1 et CM2

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue DSDEN 06
Novembre 2019





CP

Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : **trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases** (*démarche progressive : d'abord guidée, puis autonome*).

CE1



- Il rédige des écrits courts en autonomie en respectant la démarche enseignée.

- Il écrit un groupe de mots ou une phrase simple en réponse à une question ou une consigne.
- Il produit un court texte de 3 à 5 phrases (à partir d'une structure donnée, d'une image ou d'une série d'images).

CE2



- Il écrit seul en respectant la démarche enseignée.

Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : **convoquer un univers de référence, un matériau linguistique** (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), **trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes** ou d'autres formes d'organisation textuelles.

CMI

- Il écrit un texte de 5 à 10 lignes en respectant les normes de l'écriture et en reproduisant la forme induite par le modèle.
- Il utilise ses écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés avec l'aide du professeur.
- Il réécrit un texte en tenant compte des suggestions de révision élaborées en classe (*marques grammaticales, substituts, connecteurs temporels*).

- En respectant les principales caractéristiques des genres littéraires, préalablement déterminées, il écrit régulièrement des textes variés : récits, textes poétiques, saynètes.
- Il révisé son texte à l'aide de grilles de critères et y apporte des améliorations ou des corrections.

CM2

CM2

Français

ATTENDUS
de fin d'année

Les trois temps de la rédaction

La planification

La mise en situation
d'écriture

La réécriture

Préparer l'activité d'écriture



CEI Maryline Cortes, école Marie Curie PEGOMAS
Album : Le renard et l'étoile

Les ressources à mobiliser

Les mots
entiers
mémorisés

Les textes de
lecture

Les règles
dans le cahier
de leçons

Le verbe

LE VERBE

Il indique **une**
action : ce que
l'on fait.

Il a un nom :

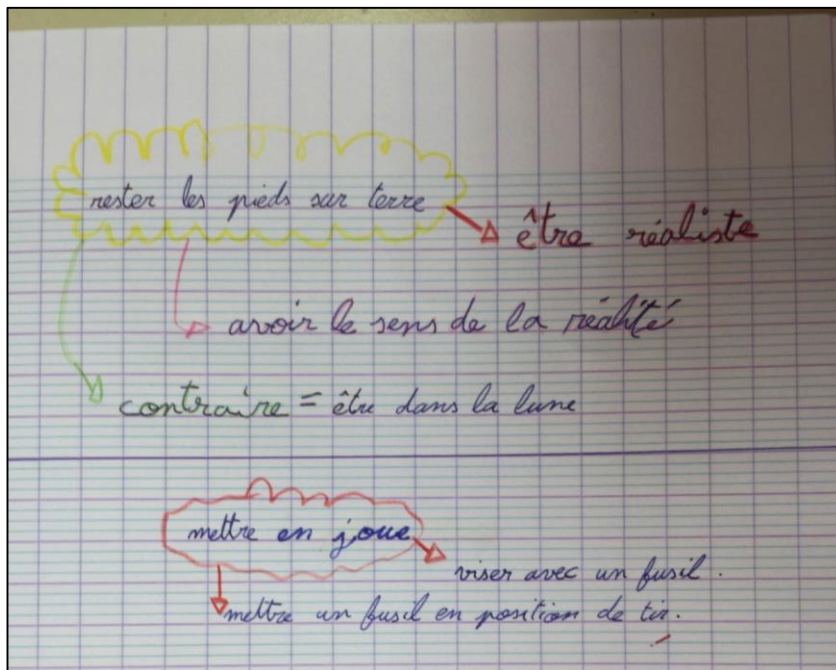
l'infinitif

couper
jouer
partir
prendre...

Dans une phrase :

il est conjugué

Je **coupe** la tarte.
Alex **joue** avec ses amis.
Nous **partirons** bientôt en vacances.
Il **prend** son cartable.



CMI-CM2 Isabelle André école Saint Barthélémy NICE

soigneusement	solitaire
soin *	seul *
soigneur	solitude
soigneuse	soliste
en soignant	solo
soignée	
soigné	
soignée	
soigneur	
soigneuse	
aide - soignant	
aide - soignante	
vagabonde	respect (le)
vagabond *	respecter
vagabonder	respecté
vagabondage	respectueux
	respectueuse
	respectable
	respectabilité (la)
	respectueusement
	irrespectueux
	irrespectueuse

Les ressources à mobiliser

Les
affichage
s

et

(et puis, et en plus)

un stylo et des crayons
des pommes et des poires
un garçon et une fille
Alex et Lisa sont ensemble.
Il saute et il tombe.
J'ai faim et j'ai soif.

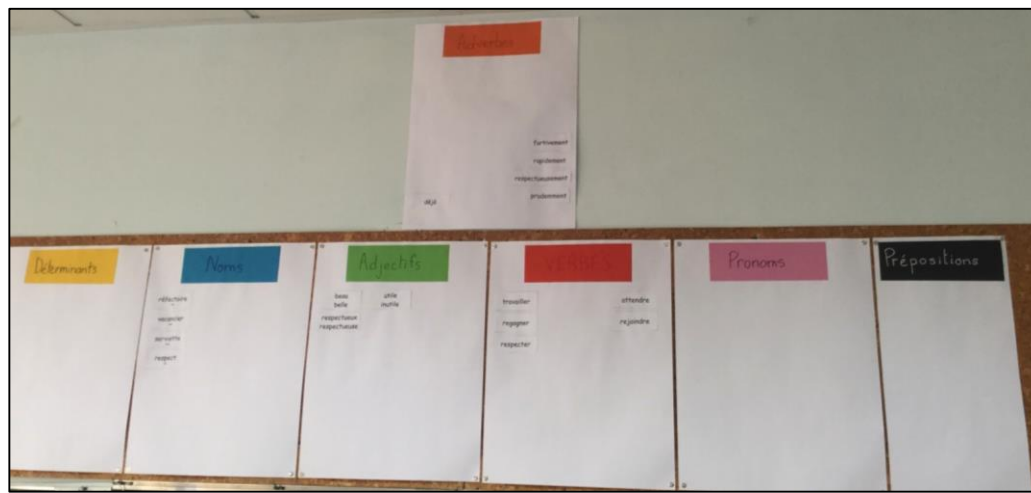
est

(verbe être)

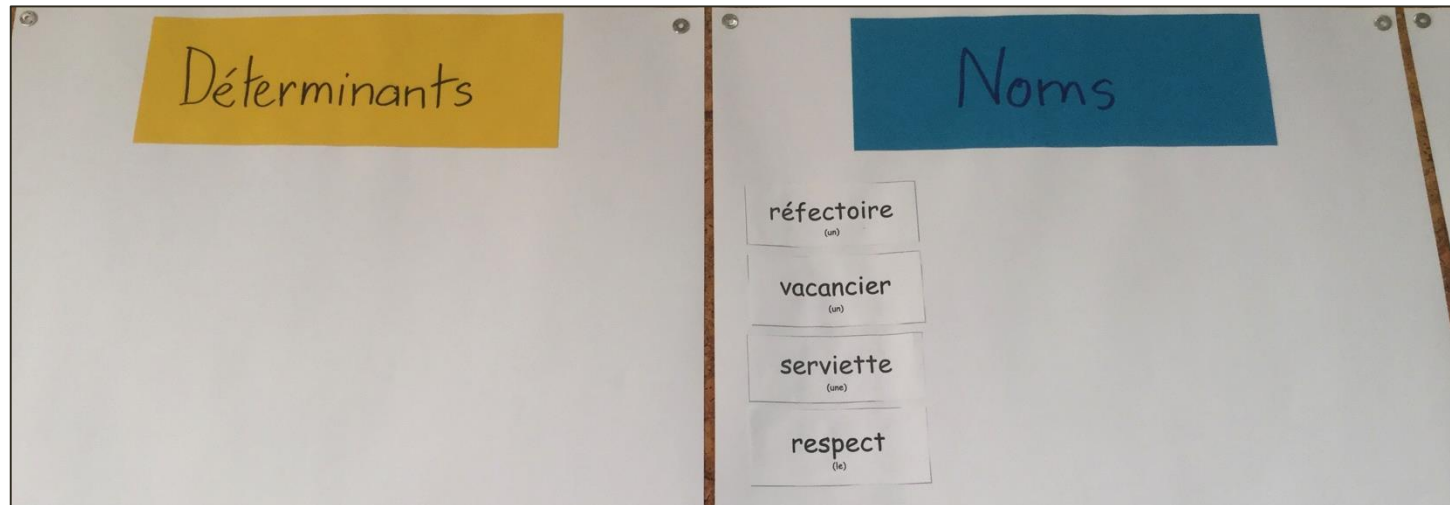
Il est grand.
Elle est belle.
Le garçon est fatigué.
Maman est en colère.
Alex est dans son lit.
Lisa est à la plage.

FAMILLE DE COURIR

courir
une course
un coureur
accourir
un concours
concourir
un parcours
parcourir
courant
couramment



CMI-CM2 Isabelle André école Saint Barthélémy NICE



Des outils de référence analogique

à

un sac à main
une machine à laver
J'ai mal à la tête.
On va à la piscine.

...

et

le jour et la nuit
du sel et du poivre
toi et moi
un chat et un chien

...

a

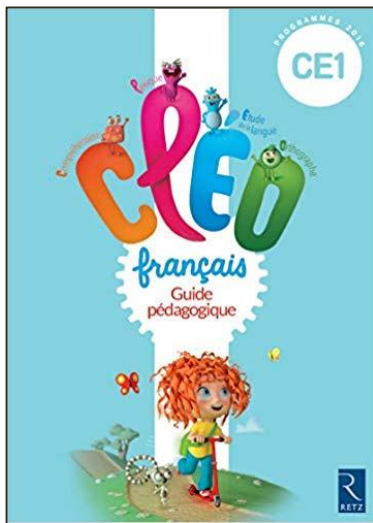
Zoé a sept ans.
On a chanté.
Il a de la chance.
Le chien a faim.

...

est

Il est midi.
Elle est malade.
On est arrivé.
Max est au CE1.

...



Des expressions et des structures très fréquentes

On est allés...
Nous sommes allés...
C'est bien.
C'était super...
On s'est bien amusés.
Il y a...

Je voudrais...
J'aimerais bien...
mon meilleur copain
ma meilleure copine
...

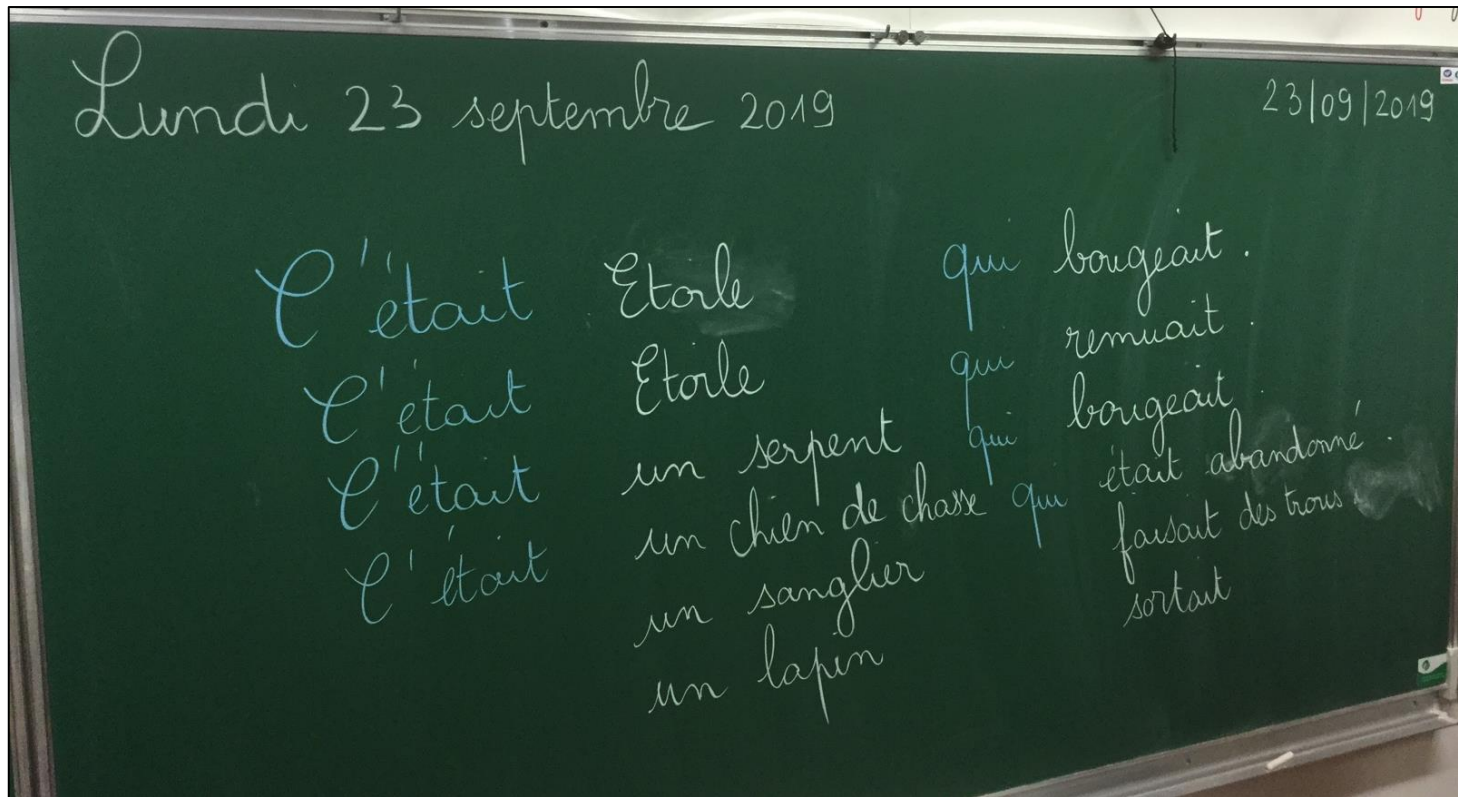
Un oral pour écrire

Une phase orale collective pour
décrire, dire, interpréter, associer,
comprendre, argumenter ...

Des listes de mots

Des structures
de phrases





CEI Maryline Cortes école Marie Curie PEGOMAS



A Paris, au bord de la Seine (rive droite)

- résidence royale
- prison
- bureaux
- musée

Le Louvre

Le Louvre - Lens

- œuvres prêtées par le Louvre de Paris.
- dans la ville de Lens (nord de la France).

Le Louvre Abu Dhabi

- aux Emirats Arabes Unis
- dessiné par Jean Nouvel

Le plus grand musée du monde
(4 jours pour le visiter)

- pyramide de verre, imaginée par Jean Ming Pei (architecte), dans la cour Napoléon I^{er}.
- François Mitterrand, président de la République de 1981 à 1995.

↳ Les œuvres :

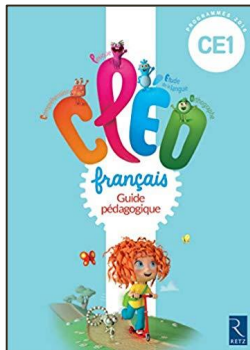
- La Joconde, tableau de Leonard de Vinci (italien), un des tableaux les plus connus
- La Vénus de Milo (statue grecque sans bras)
- La Victoire de Samothrace, statue grecque sans tête ni bras.

Un oral pour dire

Comment éviter la surcharge cognitive ?

En faisant produire à l'oral les phrases que l'on se prépare à écrire. Cette pratique particulière de l'oral, un « oral pour écrire », est très efficace pour donner une première réalité sonore à la future phrase écrite. L'élève produit un premier énoncé à l'oral, qu'il sera souvent utile de faire reformuler jusqu'à obtention d'une phrase prête à écrire.

En disant la phrase à son camarade pour savoir si elle est compréhensible.





L'activité de rédaction

CP-CEI Béatrice Audino Ecole Saint Barthélémy NICE
Album : Les Mystères de Harris Burdick

Ecrire de manière autonome
en utilisant des mots, des
° structures de phrases

Cahier de lexique

Collectes de
phrases

Collectes de mots

Un cahier de lexique

Pour chaque support littéraire,
relever et classer le nom des :

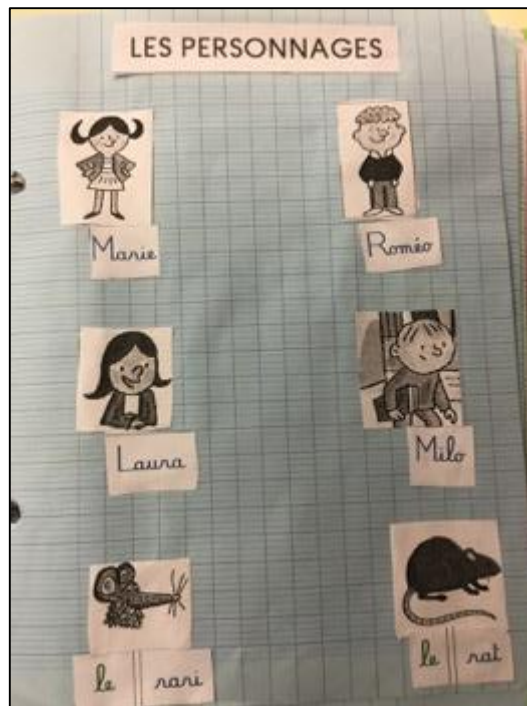
Personnages

Lieux

Objets

Actions

Ecole Ariane Prévert -CP



Pour chaque mot

Une étiquette,
un mot

Différentes polices
possibles





Pour chaque support
littéraire, relever et
classer

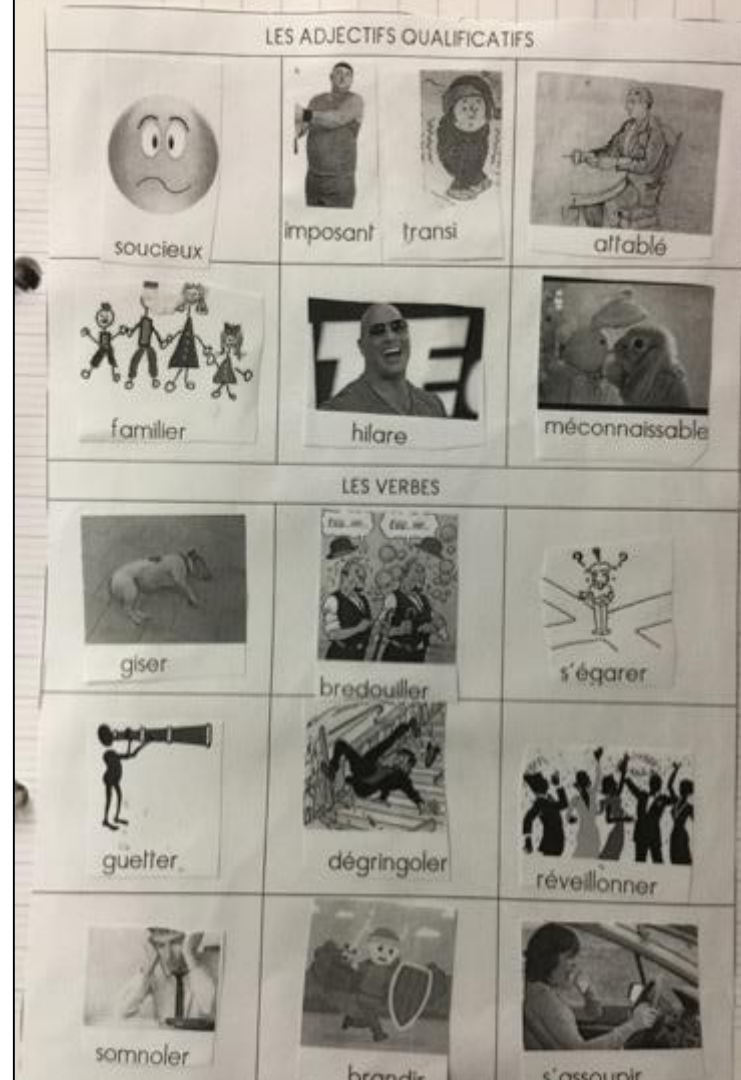
Les noms

Les adjectifs

Les verbes

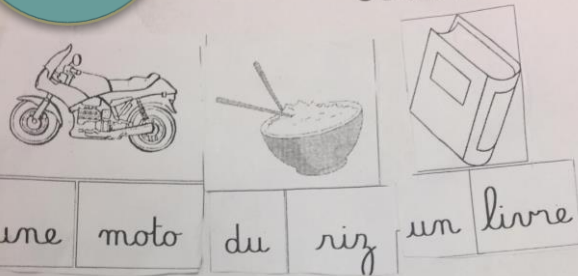


Ecole Ariane Prévert –CEI

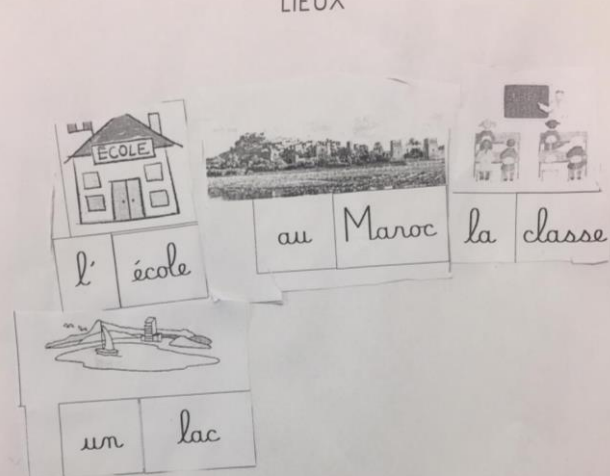


Des mots

OBJETS



LIEUX



PERSONNAGES



ACTIONS



Trier des cartes-mots

Garder trace des tris

Marie et Roméo

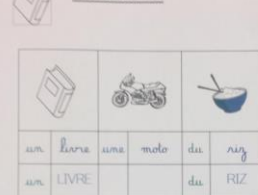
LES PERSONNAGES



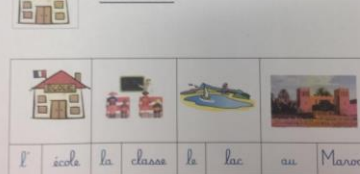
LES ACTIONS



LES OBJETS



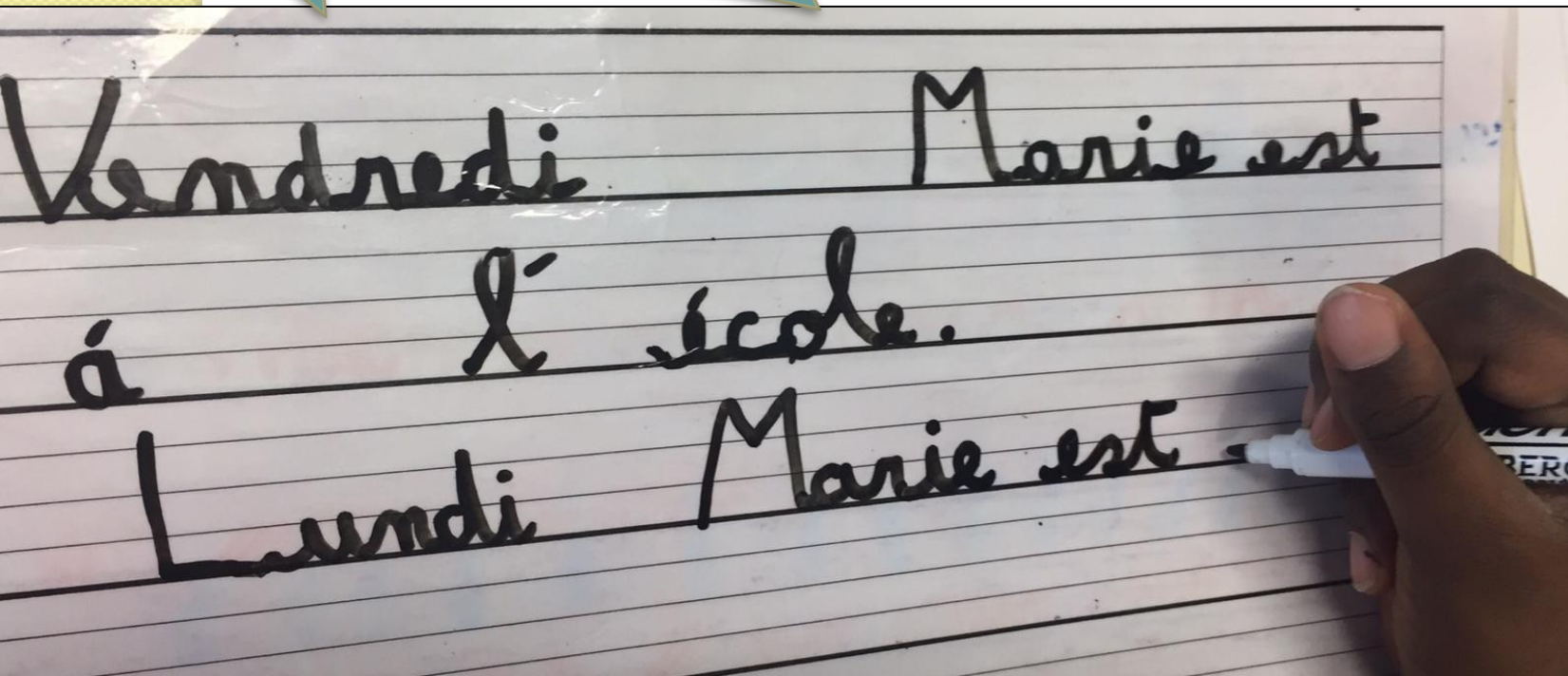
LES LIEUX



Ecrire

Ecrire une phrase à l'aide des mots du
cahier de lexique

Sur
ardoise



Marie est au Maroc.
Milo est au Maroc.
Lara est au lac.
Roméo est au lac.

Sur
ardoise

Sur
cahier

Ecrive

Pomme il lit un LIVRE.

Ecrire

Lundi un garçon est sur une

moto.

Lettres en capitales et
écriture cursive

Lana nix AVEC Marie



Ecrire en prenant des notes –
*un écrit de travail, un écrit
intermédiaire*

Une lecture entendue, une prise de notes et un **rappel de récit**

Ecouter un texte lu à haute voix par l'enseignante

Prendre des notes pour retenir les informations importantes

Raconter l'histoire en prenant appui sur ses notes



Pour les épisodes suivants, chaque groupe s'organise : un élève prend en notes les onomatopées, un autre les mots rouges, un autre les mots jaunes et un dernier les mots bleus

SEANCE 2 :

Les trois épisodes suivants



a souven-méchant
petite-méchant-adorable
rouge-migniquel-grand
méchant

Les mots jaunes / les adjectifs

le loup
rouge
la petite fille
le loup
la fille
le robe les mains les pieds
le point ces gants ces chaussures
le point rouge le grand loup le
rouge

Les mots bleus / les noms

miyame-croque
gloups-crendle
miyame-
croque-gloups
crendle-
shurpe
gnaque

Les onomatopées

angloutie
ingurgiter

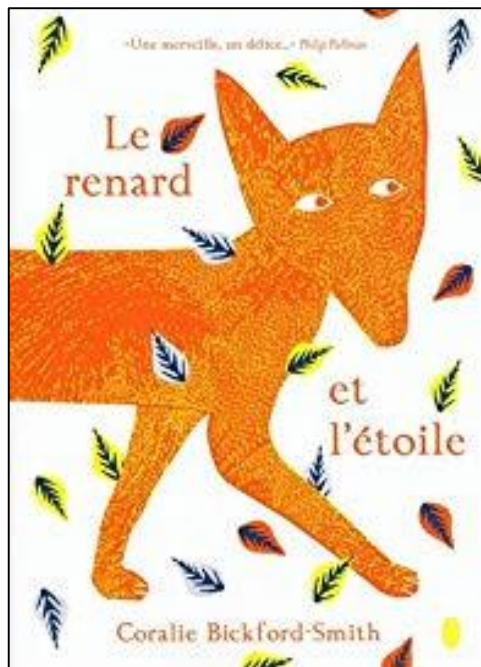
Les mots rouges / les verbes

il a manger-
manger ingurgiter



Ecrire en utilisant un
dictionnaire alphabétique

Agencer des mots pour écrire un texte



Maryline Cortes CEI Ecole Marie Curie PEGOMAS

Prénom : Jah Date :

 **Le renard et l'étoile** (Coralie Bickford-Smith)
Séance 1

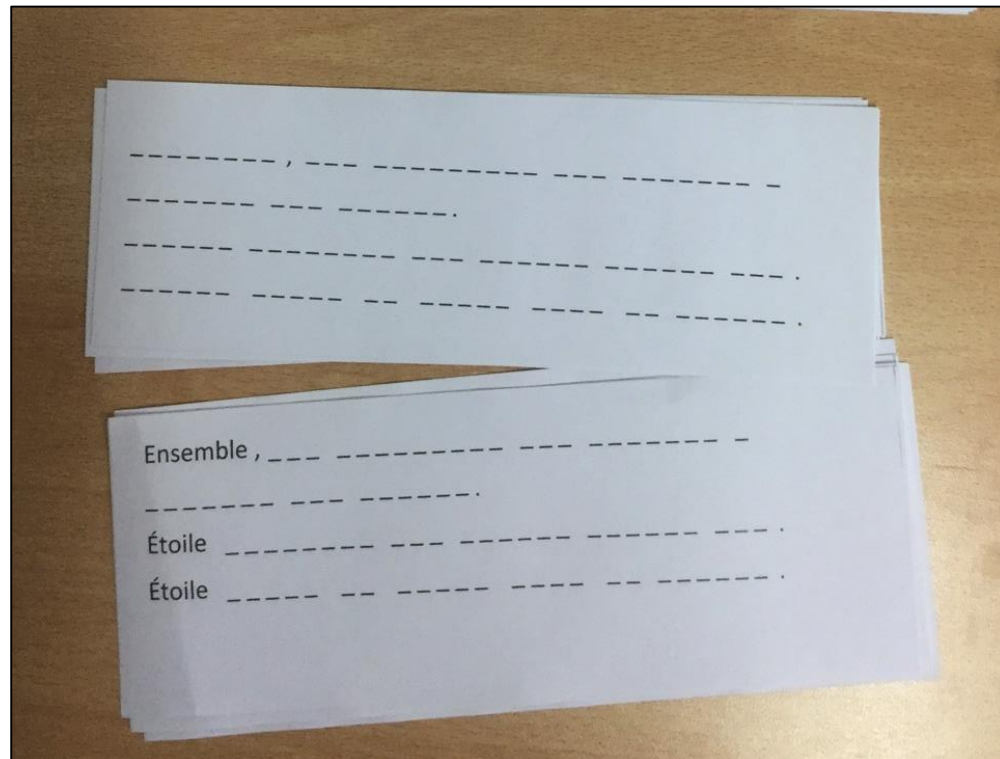
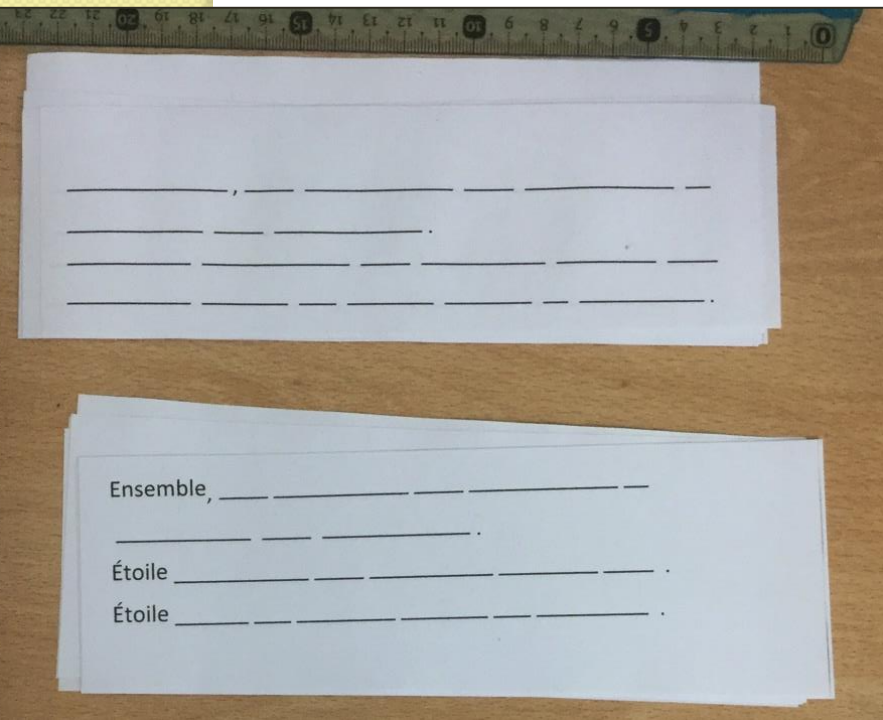
1- Écoute bien le début de l'histoire lu par la maîtresse puis à l'aide du dictionnaire alphabétique, essaie de reconstituer la suite de l'épisode.

J'ai travaillé avec :

,	1
.	3
à	1
amie	1
arbres	1
balayait	1
chemins	1
de	1
des	1
devant	1
Ensemble	1
était	1
Étoile	2
ils	1
la	1
les	2
lui	1
ombres	1
Renard	1
seule	1
travaient	1
travers	1

Aide fournie :

Quels outils construire pour **différencier** cette activité



Prénom : ChloéDate : 17/03/2019

Le renard et l'étoile (Coralie Bickford-Smith) Séance 1

- 1- Écoute bien le début de l'histoire lu par la maîtresse puis à l'aide du dictionnaire alphabétique, essaie de reconstituer la suite de l'épisode.

J'ai travaillé avec :

,	1
.	8
à	1
amie	21
arbres	21
balayait	1
chemins	1
de	29
des	1
devant	1
Ensemble	29
était	1
Étoile	2
ils	1
la	1
les	92 X
lui	1
ombres	1
Renard	1
seule	1
traçaient	1
travers	24

Aide fournie :

Ensemble les deux amis traverser
les arbres
Ensemble ils traçaient des chemins
Étoile balayait les arbres.

Prénom : EmmyDate : 17/03/2019

Le renard et l'étoile (Coralie Bickford-Smith) Séance 1

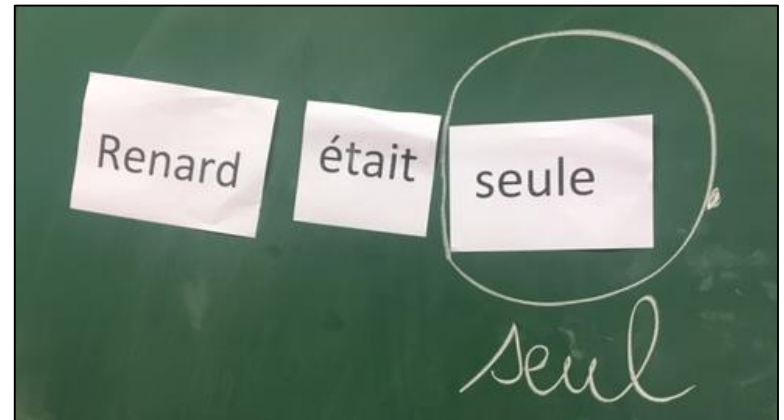
- 1- Écoute bien le début de l'histoire lu par la maîtresse puis à l'aide du dictionnaire alphabétique, essaie de reconstituer la suite de l'épisode.

J'ai travaillé avec :

,	1
.	3
à	1
amie	1
arbres	1
balayait	1
chemins	1
de	1
des	1
devant	1
Ensemble	1
était	1
Étoile	2
ils	1
la	1
les	2
lui	1
ombres	1
Renard	1
seule	1
traçaient	1

Étoile balayait seule.

Des discussions
collectives avec
des justifications
orthographiques
et grammaticales



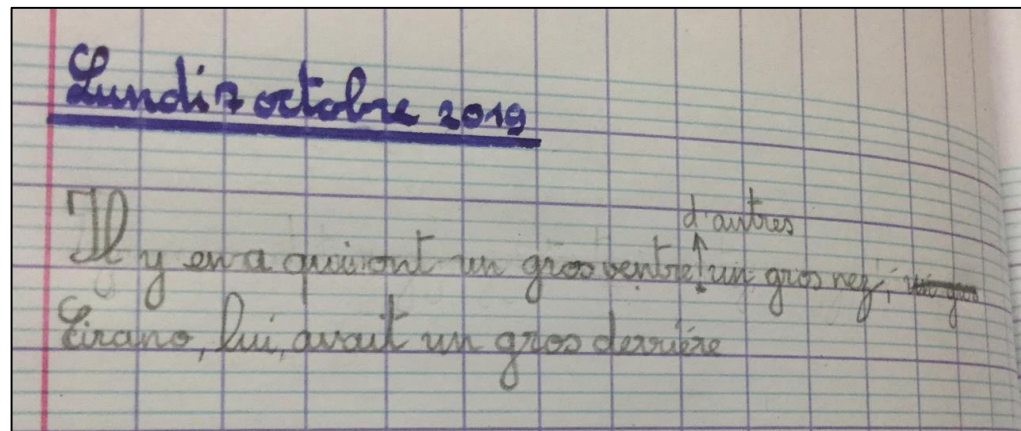
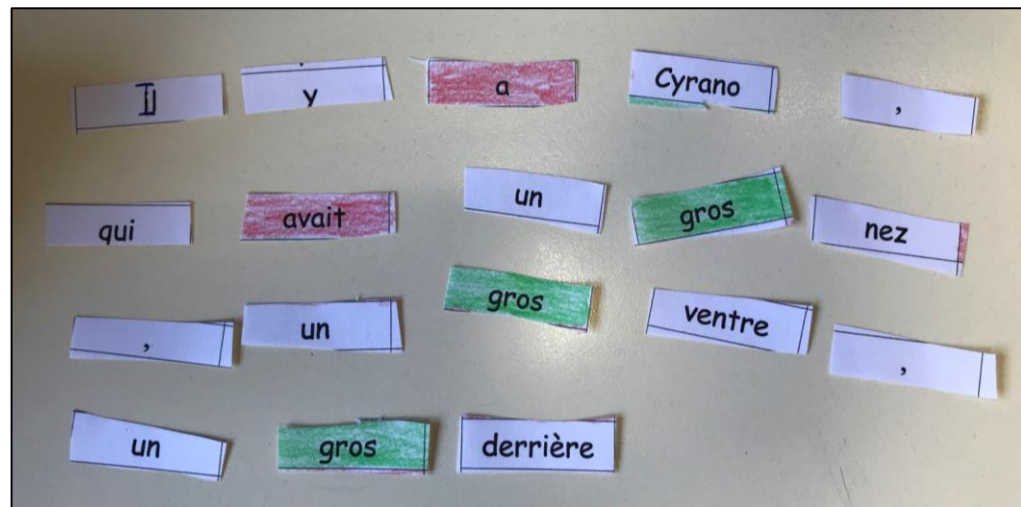


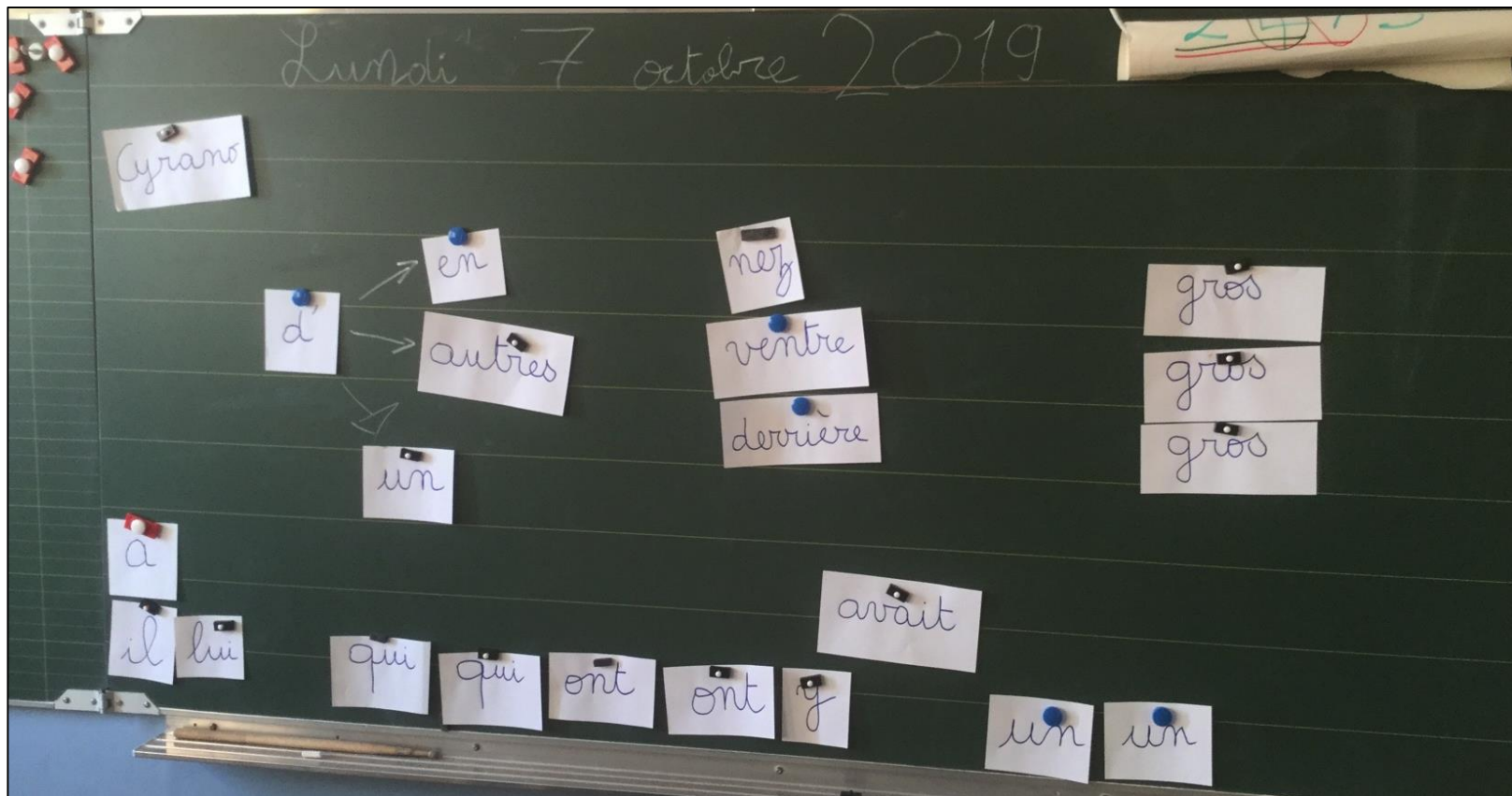
Dictionnaire alphabétique séance 1

a	1
autres	1
avait	1
Cyrano	1
d'	1
derrière	1
en	1
gros	3
Il	1
lui	1
nez	1
ont	2
qui	2
un	3
ventre	1
y	1
,	4
.	1

Étiquettes pour la différenciation

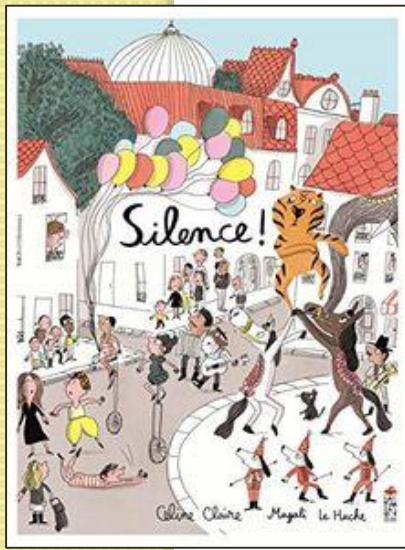
a	autres	avait	Cyrano	d'
derrière	en	gros	gros	gros
Il	lui	nez	ont	ont
qui	qui	un	un	un
ventre	y	,	,	,
,	.			







Ecrire à partir de la
projection d'une bande -
annonce



Ecrire l'histoire telle qu'on se la représente

L'enseignante montre à deux ou trois reprises la bande-annonce intégrale de ce livre.

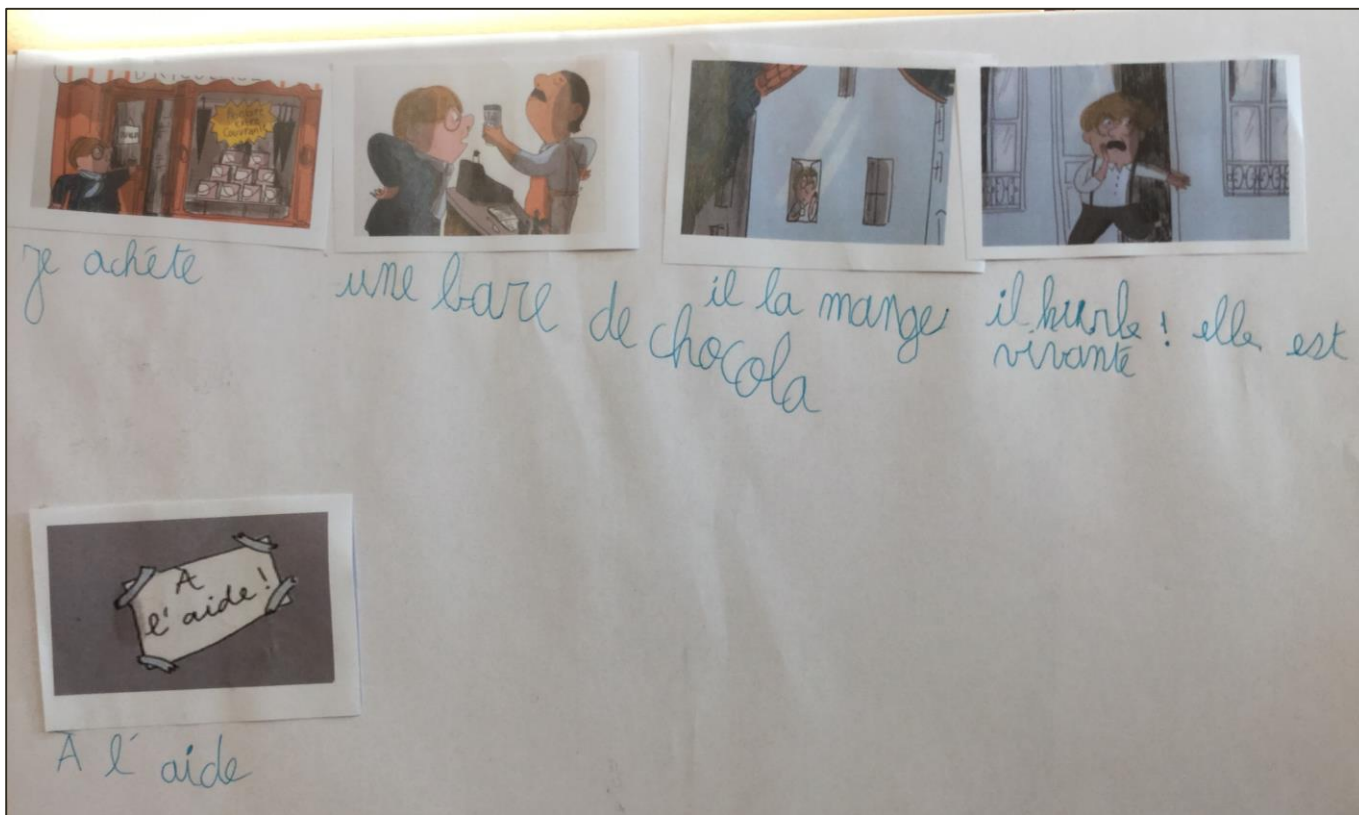
Les élèves explicitent ce qu'ils ont compris de l'histoire.
Les échanges collectifs se structurent au tableau.

- Ce que je sais
- Ce que je crois savoir
- Les questions que je me pose

CE QUE JE SAIS	CE QUE JE CROIS SAVOIR	LES QUESTIONS QUE JE ME POSE ENCORE
Monsieur Martin n'est pas content parce que les autres font trop de bruit. Il veut être tranquille.	Il aimerait dormir vraiment. Le deuxième homme est le propriétaire du magasin.	Pourquoi le "silence" revient-il toujours? Qu'a-t-il acheté dans la boutique? Qui est le deuxième homme?

CE1 Maryline Cortes école Marie Curie PEGOMAS

Les élèves choisissent 3, 4 ou 5 illustrations parmi 8 proposées afin d'écrire l'histoire telle qu'ils l'imaginent.



The image shows a piece of paper with four cartoon illustrations and a sign. The illustrations are arranged in a row at the top. Below them, handwritten text in French describes a sequence of events. At the bottom left, there is a small sign with the text 'A l'aide!' and the handwritten phrase 'A l'aide' below it.

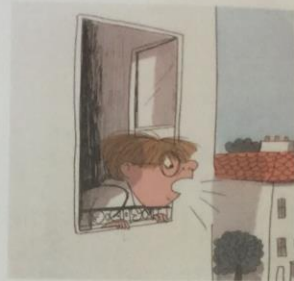
je achète
une barre de chocola
il la mange
il hurle ! elle est vivante ! elle est
A l'aide!



Avant il lavait la ~~petite~~
po paire.



tout les gent se téré.



Il s'énervait.



Il va a la boutique.



Il l'achète de la ~~peinture~~
peinture pour la jeter sur
les gens!

En ce temps-là

La bande-annonce est projetée :

- Une fois dans son intégralité
- Plusieurs fois pour faciliter la prise de notes des informations



Les personnages
un vieux jattiner un homme un sorcier le chef Un garde

Les actions
piquais les yeux repoussait effrayer relecta

Les lieux
→ Dans les montagnes - village des milles roses - Jardin -

Les objets (ou autres éléments)
des roses un rosier un couteau un bouquet

Par deux, les élèves repèrent :

- Les personnages
- Les lieux
- Les objets
- Les actions

Les collectes organisées par chaque groupe (4-5 élèves) sont lues à haute voix, présentées et complétées par les autres élèves.

PERSONNAGES	LIEUX	OBJETS ou autres éléments	ACTIONS
- un vieux jardinier - un sorcier - le chef du village, un homme rude - un garde révolté	- Dans les montagnes. - Un village. - Un jardin. - À l'écart du village.	- un long couteau - des roses de différentes couleurs - un rosier - un bouquet - la date de sortie (13.11.2019)	- Le chef du village décide de piétiner et arracher toutes les roses de couleurs car ça lui piquait la gorge. - Le vieux jardinier cultive des roses multicolores. - Les roses repoussaient. - Le chef du village veut planter des fleurs noires. - Le jardinier est effrayé. - Le garde se rebelle.

Ecrire à partir d'une trame d'écriture

Le village aux mille roses Philippe Nessmann	Séance 1		Nizar, A., Adia, Stanislas, Jade
Écrire l'histoire, telle que nous l'avons comprise.			
C'est l'histoire d'un vieux jardinier un peu sorcier qui cultivait des roses multicolores et qui vivait à l'écart du village. Le chef du village, un homme rude a mal au yeux quand il regarde des roses. Le vieux jardinier avait créé une rose noire.	Un jour le chef du village décide de couper toutes les fleurs du village ! Le jardinier était effrayé.	Alors un groupe se rebella contre le chef du village et dit aux autres villageois alors de tuer le chef. Enfin tout le monde se rebella contre le chef et le chassèrent du village. Après sa pleure de rose poussèrent dans le village. FIN	

Chaque groupe d'élèves (4) écrit l'histoire telle qu'il l'a comprise à partir des connecteurs :
C'est l'histoire de Un jour Alors Enfin



Quentin
Emma
Monia

Écrire l'histoire, telle que nous l'avons comprise.

C'est l'histoire d'un village, le village aux mille roses.



Un jour un peu à l'écart du village un jardinier plante des graines de roses multicolores.

Alors un peu sorcier, il fabrique un rosier tout à fait nouveau

le sa couleur préférée

mais le chef dit :

ARRACHEZ TOUT !
PIÉTINEZ TOUT !
hurle le chef

et le jardinier prend

de longs couteaux pour protéger ses roses.

Enfin



le chef en

une colère noire

que les gens ne réussissent pas à piétiner les roses multicolores.



donc les roses
noires envahissent
le village.

13.11.2015

Axe de
différenciation par
les supports :
**Certains élèves
peuvent avoir
les images
utilisées dans la
bande-annonce
pour faciliter la
mise en écriture.**

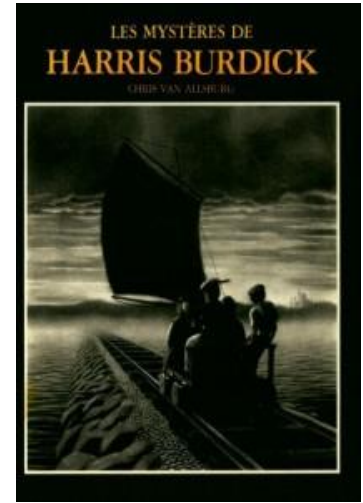


Ecrire un texte avec son titre
et sa légende

5/ Ecrire un texte à
**partir d'un titre
et d'une phrase
d'accroche**



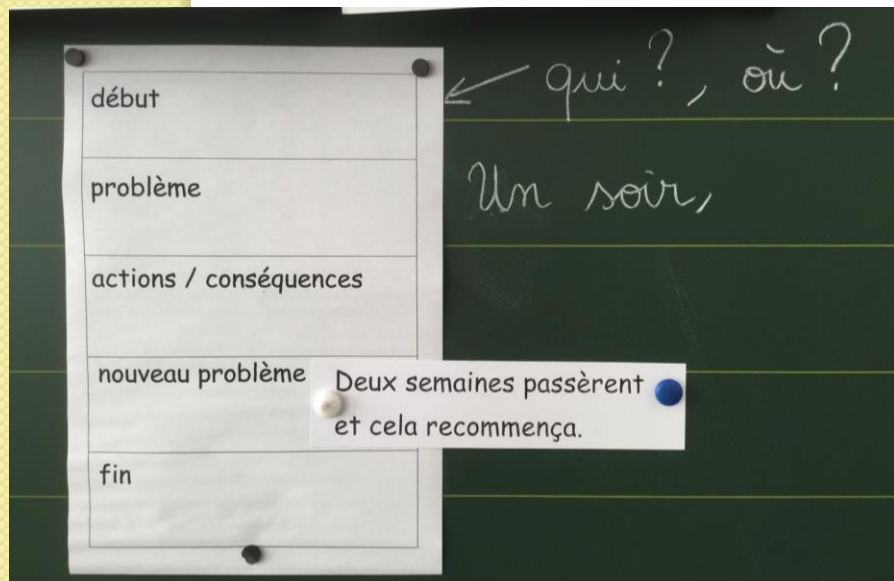
JOUR 1 : Echanger
oralement autour
d'une illustration,
du titre et de sa
légende



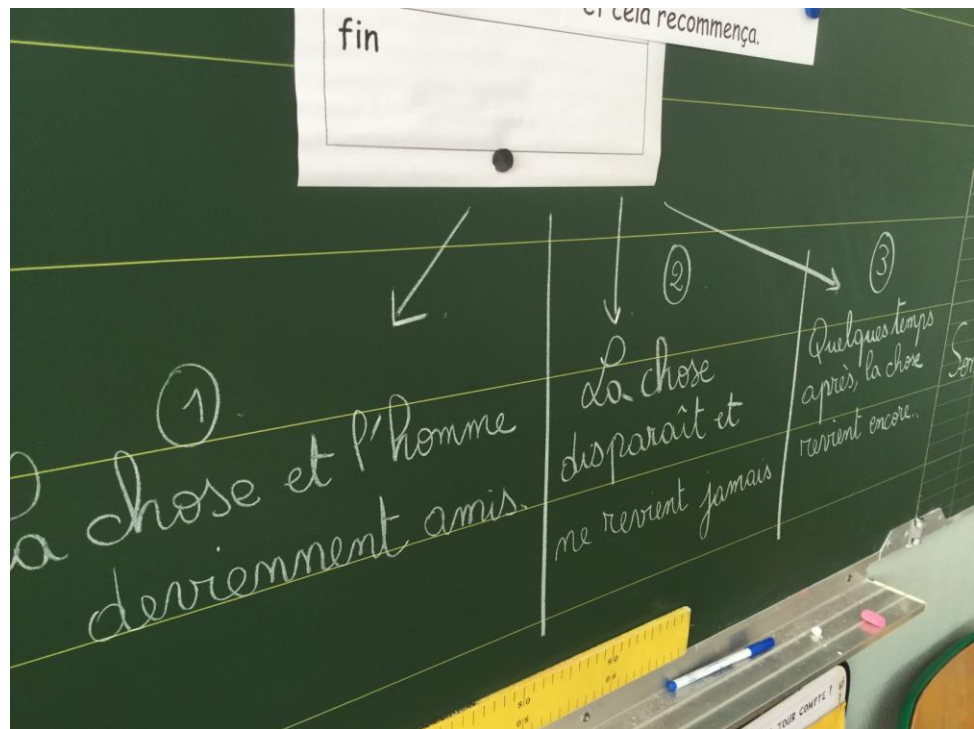
Sous la moquette

Deux semaines passèrent et cela
recommença.

JOUR 1 : Construire des outils pour écrire : des collectes de mots, l'ossature du texte, des fins possibles

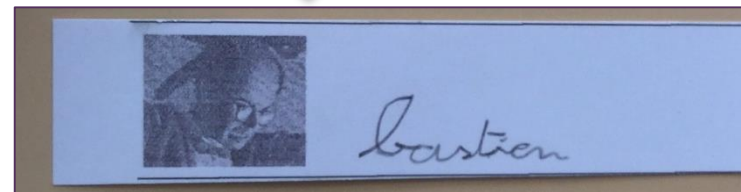


CP-CE1 Béatrice Audino école Saint Barthélémy NICE



JOUR 2 : Ecrire l'histoire racontée par l'illustration

Un
personnage



Un guide
d'écriture

Des fins
possibles

Handwritten text on a worksheet:

Candy, Choua

Présentation du personnage

☒ Qui ?

☐ Où ?

On raconte le problème

On raconte ce que fait le personnage pour que ça s'arrête

Le problème revient

On raconte ce que fait le personnage cette fois-ci pour que ça s'arrête

Fin de l'histoire.

Deux semaines passèrent et cela recommença.

Mais,

Ils devinrent amis.

①

L'homme attendit, mais chose ne revint plus
jamais. Il ne découvrit jamais ce que c'était.

②

Mais,

ru marut de nouveau sous la
mequette...

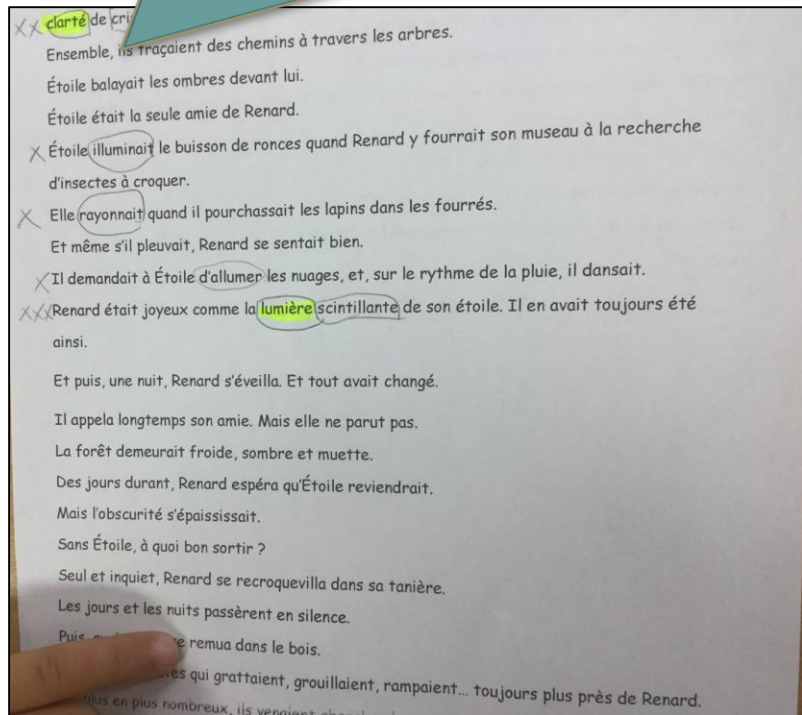
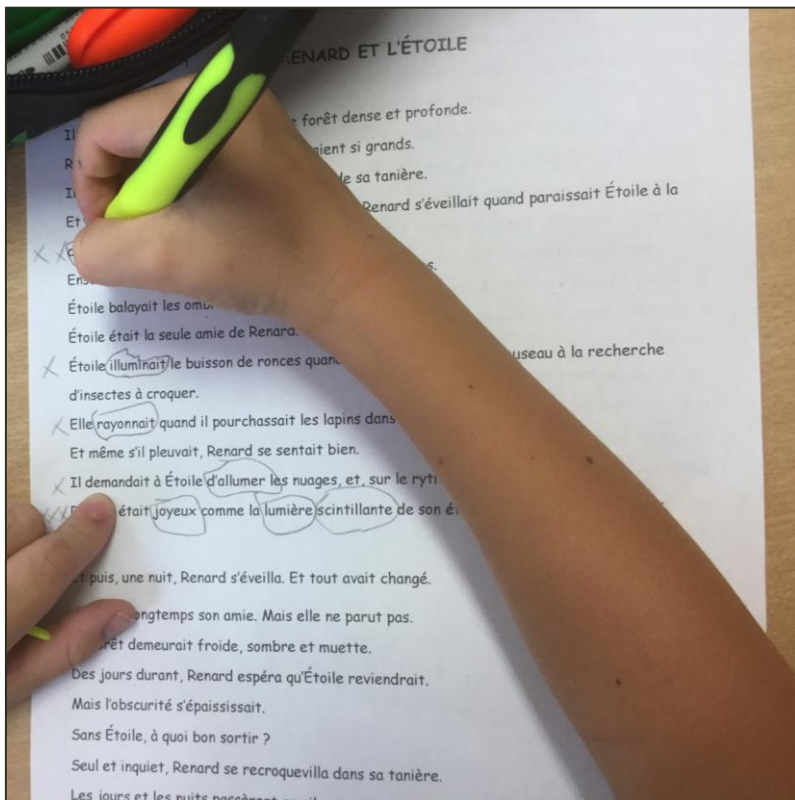
③



Collecter et structurer des mots

Séance 1 :

Une demi-classe relève les mots qui évoquent la lumière et l'autre demi-classe les mots qui évoquent l'obscurité.



Séance 1 :

La mise en commun permet d'établir des classements de mots par champs associatifs.

LUMIÈRE

la clarté
du cristal
illuminer
rayonner
allumer
la lumière
scintillant - scintillante
une étoile
une lanterne

OBSCURITÉ

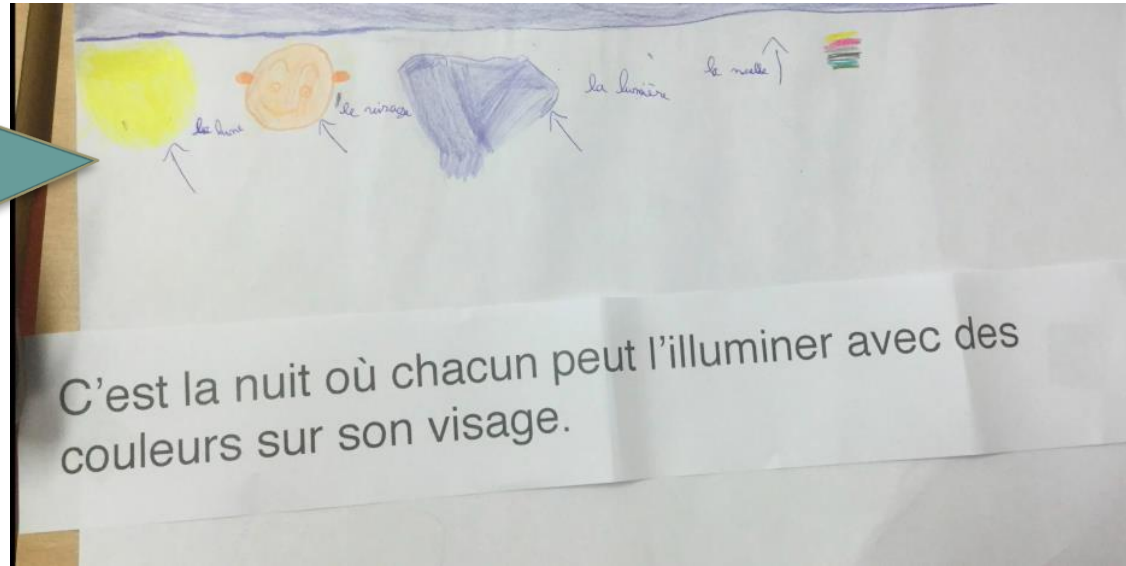
dense
profond - profonde
une tanière
la nuit
une ombre - des ombres
sombre
l'obscurité
le fond
les ténèbres
un terrier

Ecrire en utilisant les mots collectés et structurés

Séance 2

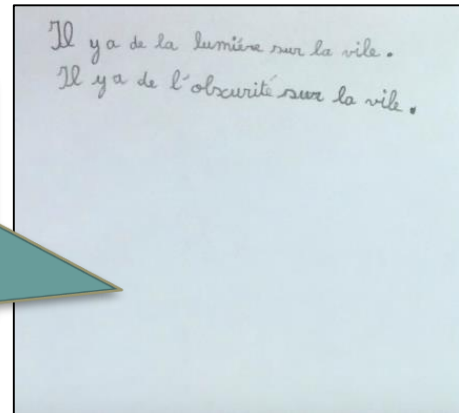
Groupe 1 :

Dessiner une phrase écrite et légender son dessin.



Groupe 2 :

Ecrire une phrase pour raconter la photo en utilisant le plus possible de mots des deux affiches.



Séance 2 :

La mise en commun permet soit de retrouver la photo à partir de la phrase écrite, soit de retrouver la phrase à partir du dessin légendé.

re choisi
LUMIÈRE

OBSCURITÉ

dense
profond - profonde
une tanière
la nuit
une ombre - des ombres
sombre
l'obscurité
le fond
les ténèbres
un tonner

Vendredi 27 septembre 27/09

LUMIÈRE

la clarté
du cristal
illuminer
rayonner
allumer
la lumière
scintillant - scintillante
une étoile
une clavière



C'est la nuit où chacun peut s'illuminer avec des couleurs sur son visage.

Une ombre se détache sur sa barque. La mer devient sombre.

L'obscurité s'épaississait laissant encore le soleil brüler.

Tout au fond, je peux apercevoir la Terre. Le soleil brille et illumine la mer.

De très nombreuses lumières scintillant dans le noir profond de la nuit.

Il rayonne encore. Aucune étoile n'est encore arrivée dans le ciel. Bientôt, il fera sombre, la nuit tombera.

Le soleil du matin rayonne sur l'île. Aujourd'hui, c'est certain, il fera très beau !

La clarté de ce paysage me fait penser au désert. Le ciel est d'un bleu lumineux.

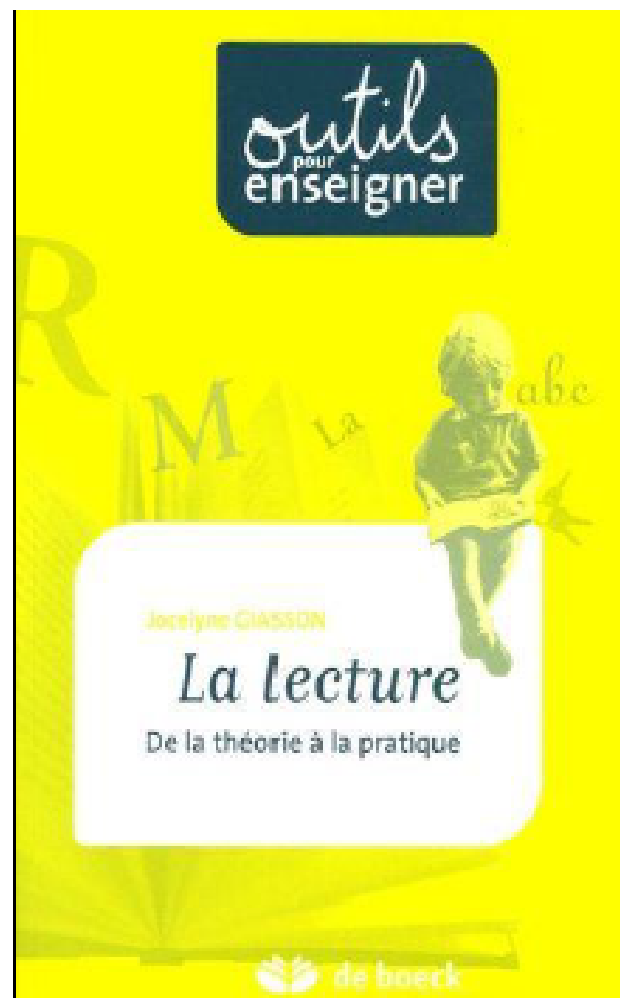
La lumière jaune et orangée colore le ciel. Des drôles de statues noires montent pour essayer de le toucher.



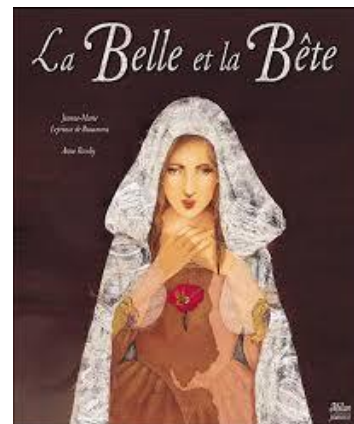
Résumer une phrase en 15
mots

Le résumé en 15 mots

- Choisir un paragraphe de 3 à 5 phrases. La première doit contenir plus de 15 mots.
- Tracez horizontalement 15 tirets au tableau et présentez la première phrase.
- Demandez au groupe de redire cette phrase en 15 mots. Au-dessus de chaque tiret, écrire les mots du résumé proposé par la classe
- Effacez et tracez à nouveau 15 tirets. Présentez deux phrases à résumer en 15 mots.
- Effacez et tracez à nouveau 15 tirets. Présentez trois phrases à résumer en 15 mots.
- Continuez de la sorte jusqu'à ce que tout le texte soit résumé en 15 mots.



Une première phrase de plus
de 15 mots : choisir les mots
pertinents et résumer cette
phrase en 15 mots.



À cet instant, il entendit un grand bruit et vit venir à lui une bête si horrible qu'il fut tout près de s'évanouir.

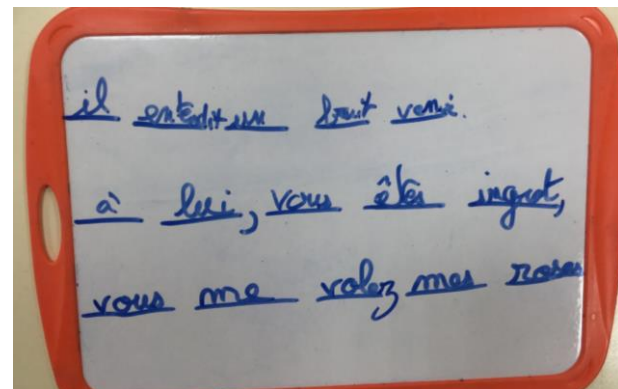
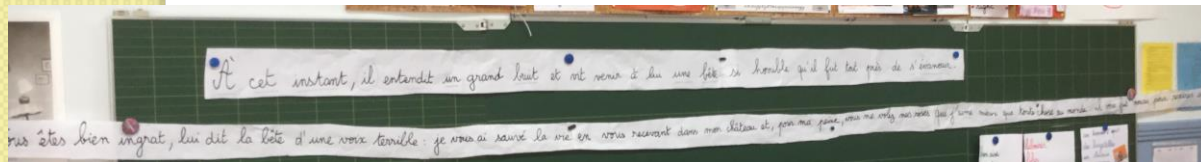
A cet instant il entendit un grand
bruit et vit venir à lui une bête si
horrible qu'il fut tout près de
s'évanouir.

Isabelle André CM2 Ecole Saint Barthélémy NICE

À cet instant, il entendit un bruit
et vit venir à lui une bête horrible.

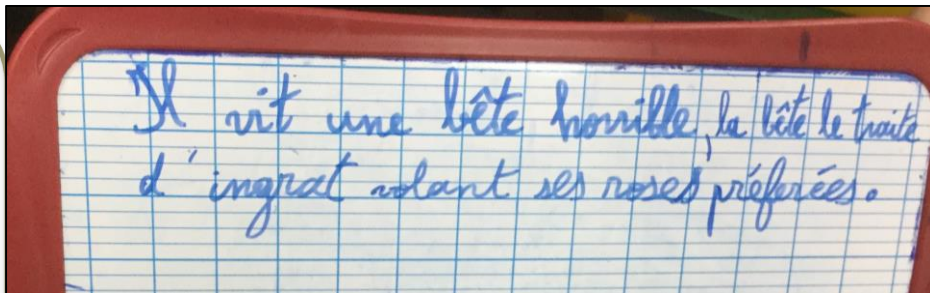
soudain il entendit
un bruit horrible une bête
effrayante
il sautait s'
évanouir de peur

Deux phrases sont alors proposées :
résumer-les en 15 mots



A cet instant il entendit un grand bruit et vit venir à lui une bête si horrible qu'il fut tout près de s'évanouir.

-Vous êtes bien ingrat, lui dit la bête d'une voix terrible : je vous ai sauvé la vie en vous recevant dans mon château et, pour ma peine, vous me volez mes roses que j'aime mieux que toute chose au monde : il vous faut mourir pour réparer cette faute.



Trois phrases sont alors proposées :
résumer-les en 15 mots

Il entendit la bête :
- Vous volez mes roses!!!
vous avez 15 minutes
pour demander pardon.

À cet instant, il entendit un grand bruit et vit venir à lui une bête si horrible qu'il fut tout près de s'évanouir.
Ingrat, lui dit la bête d'une voix terrible : je vous ai sauvé la vie en vous recevant dans mon château et, pour ma peine, vous me volez mes roses que j'aime mieux que toute chose au monde : il vous faut mourir pour réparer cette faute.
Je me vous donne un quart d'heure pour demander pardon à Dieu.

A cet instant il entendit un grand bruit et vit venir à lui une bête si horrible qu'il fut tout près de s'évanouir.

-Vous êtes bien ingrat, lui dit la bête d'une voix terrible : je vous ai sauvé la vie en vous recevant dans mon château et, pour ma peine, vous me volez mes roses que j'aime mieux que toute chose au monde : il vous faut mourir pour réparer cette faute.

Je vous donne un quart d'heure pour demander pardon à Dieu.

il entendit un bruit,
vous devez mourir pour
ça, demander pardon à
dieu, et maintenant.



D'autres propositions de rédaction



LIBERTÉ • ÉGALITÉ • FRATERNITÉ
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE ET
DE LA JEUNESSE

éduSCOL Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

Écriture

[100% DE RÉUSSITE
EN CP]

La rédaction de textes – Les écrits courts

Des situations d'écriture

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/23/2/2-RA16_C2_FRA_3_situation_ecriture_635232.pdf



LIBERTÉ • ÉGALITÉ • FRATERNITÉ
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE ET
DE LA JEUNESSE

éduSCOL Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

Écriture

La rédaction de textes – Les écrits courts

Différents types d'écrits courts

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/23/7/3-RA16_C2_FRA_3_différents_types_ecrits_courts_635237.pdf



LIBERTÉ • ÉGALITÉ • FRATERNITÉ
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE ET
DE LA JEUNESSE

éduSCOL Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

Écriture

La rédaction de textes – Les écrits courts

Les obstacles possibles

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/24/1/5-RA16_C2_FRA_3_obstacles_possibles_635241.pdf



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE

éduSCOL Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

Enseigner l'écriture au cycle 3

Un entraînement régulier

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Ecriture/08/7/11_RA_C3_Francais_Ecriture_GAMMES_591087.pdf



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE ET
DE LA JEUNESSE

éduSCOL Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

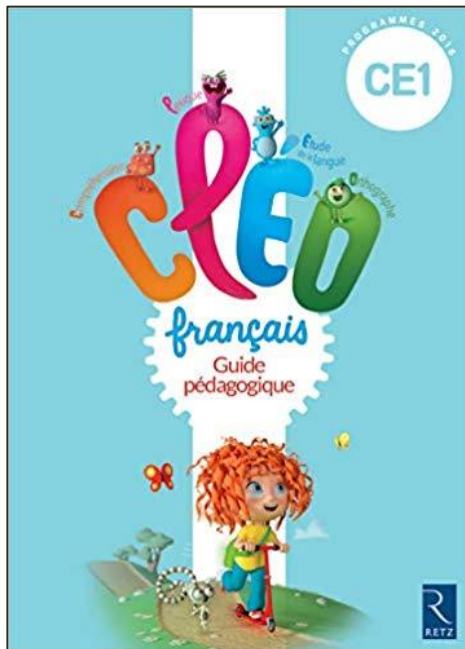
> FRANÇAIS

Enseigner l'écriture au cycle 3

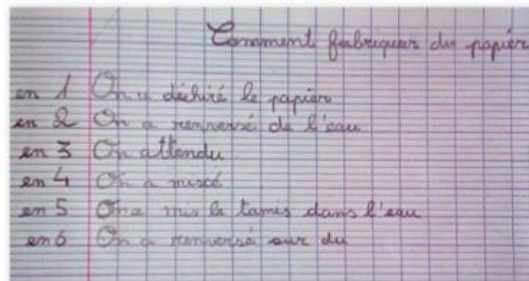
Recourir à l'écriture pour réfléchir
et pour apprendre : les écrits de travail

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/06/9/2_RA_C3_Francais_Ecriture_ECRITS_DE_TRAVAIL_591069.pdf

De nombreuses autres propositions de rédaction



Quelques exemples
de mise en œuvre en classe



Dans cet exemple (texte en cours d'écriture, premier jet), la tâche a été allégée en donnant la structure «On a + -é» et en préparant, à l'oral, les phases de la fabrication au moyen d'une série de photos.

À l'écoute de son texte, l'élève indique s'il y a des omissions, des incohérences et des répétitions.

La correction du texte en l'absence de l'élève n'est d'aucune efficacité. Afin de faire progresser les élèves dans leurs écrits, il est nécessaire d'accompagner de manière positive leurs essais, et de ne pas se limiter à une correction normative.

L'élaboration d'une première typologie d'erreurs, maîtrisée par les élèves, complexifiée au fil de l'année, est au service de l'amélioration des textes.

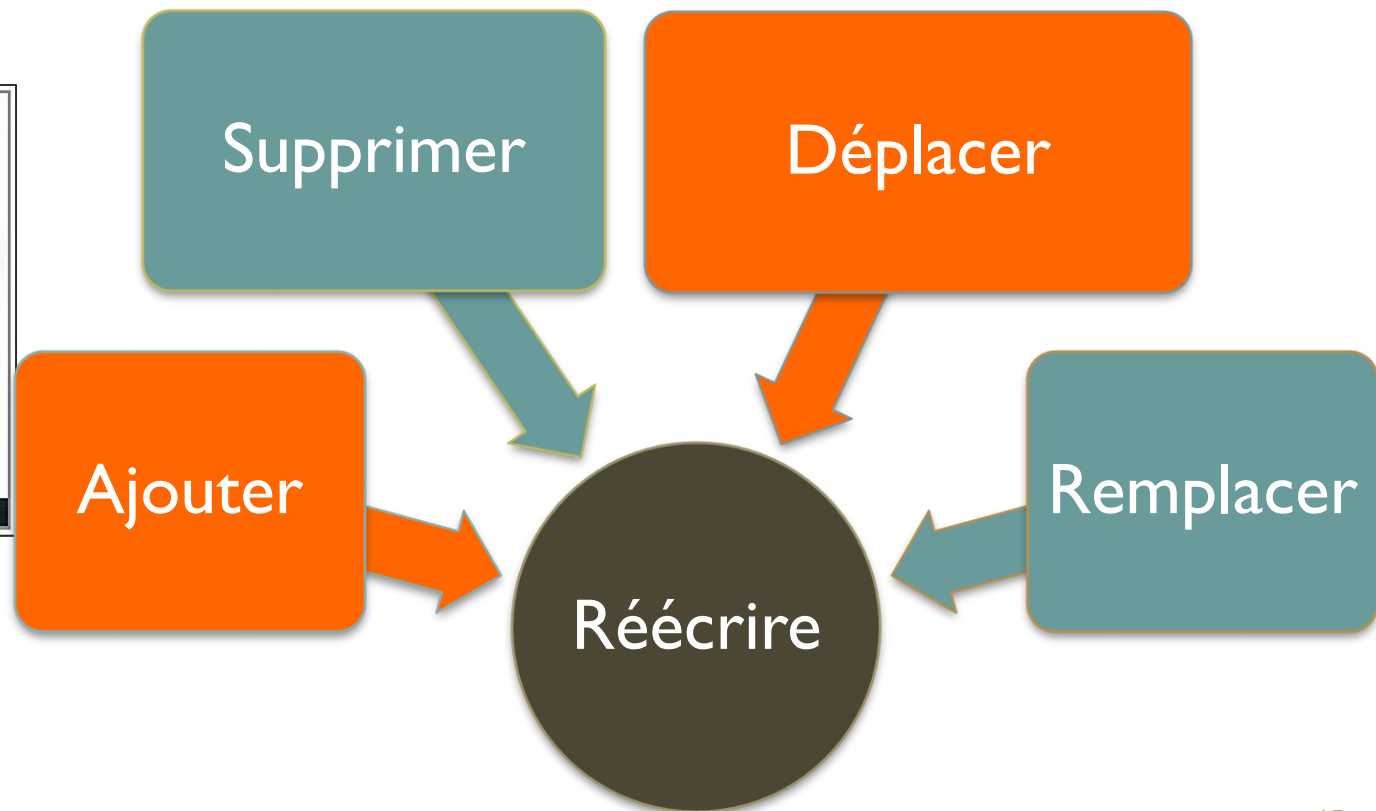
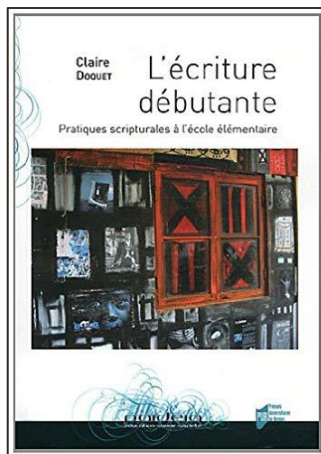
Quelle révision textuelle ?

Epaissir un texte

Transposer
un texte

Corriger un texte

Epaissir un texte



Confronter les
élèves aux
brouillons des
écrivains afin
d'identifier les
différentes
opérations pour
réécrire un texte

Les brouillons d'écrivains

Supprimer, ajouter,
compléter en
notant l'ordre des
changements.

course Statistique

Un jour il¹ décida de créer
une rose d'un pur noir.
Tout le monde cultiva
des roses noires et multicolores.

C'est l'histoire d'un jardinier magicien qui vivait dans les montagnes. Dans un village il
y avait des fleurs multicolores. Le jardinier cultivait ~~des fleurs noires~~
~~alors~~ ~~Un jour~~ le chef décida d'arracher et piétiner les magnifiques fleurs multicolores car ça
lui piquait les yeux.

~~Le chef du village décida de remplacer les roses multicolores par des roses noires.~~
~~Enfin le garde se rebella contre le chef du village parce qu'il avait arraché et piétiné les~~
~~fleurs du village et remplacé les fleurs par des roses noires.~~

Le chef regarda
longuement les roses noires
et décida d'obliger les villageois
à ne plus cultiver les roses
multicolores. Mais les villageois ne
l'écoutèrent pas.

Le garde se
rebel^{la} et dit
"Non, je n'abimera
jamais une rose
noire".

Ils ressentent de la
paine car ils ne veulent
pas arracher les roses.
Ils sont en colère.

Le chef
compris
qu'il était
abattu

Ils prirent
tout repoussa
et le chef aux ordres
d'arracher toute
les fleurs.

Le jardinier décida d'inviter
un rosier coloré qui
repoussait tout seul. Il
donna à tout les villageois
une rosace et au printemps tout
repoussa.

Ajouter, déplacer, remplacer, compléter en découpant,
collant, annotant et numérotant.

① C'est l'histoire d'un jardinier un peu sorcier qui habitait dans un village perdu sur une montagne
sorcier. Ce jardinier avait planté des roses multicolores.
② Un jour, le chef du village décida de piétiner les roses car la couleur lui piquait les yeux.
Alors le jardinier était effrayé parce que le chef voulait planter des roses noires. Le chef
appela ses gardes.
③ Enfin un garde se révolta car le chef voulait planter des roses noires. Le garde préférait
les roses multicolores.

④ Le chef se sentait rejeté et
partit à jamais.

⑤ arracher les roses multicolores

⑥ Les gardes ne voulaient
pas arracher les roses noires

arracher
arracher des roses multicolores
piétiner
à ses gardes de piétiner les roses

Corriger un texte

Code de correction orthographique (possible) CYCLE 2	
	Ponctuation
	Phonologie, correspondances graphèmes- phonèmes
	Accords

Codage pour la correction orthographique

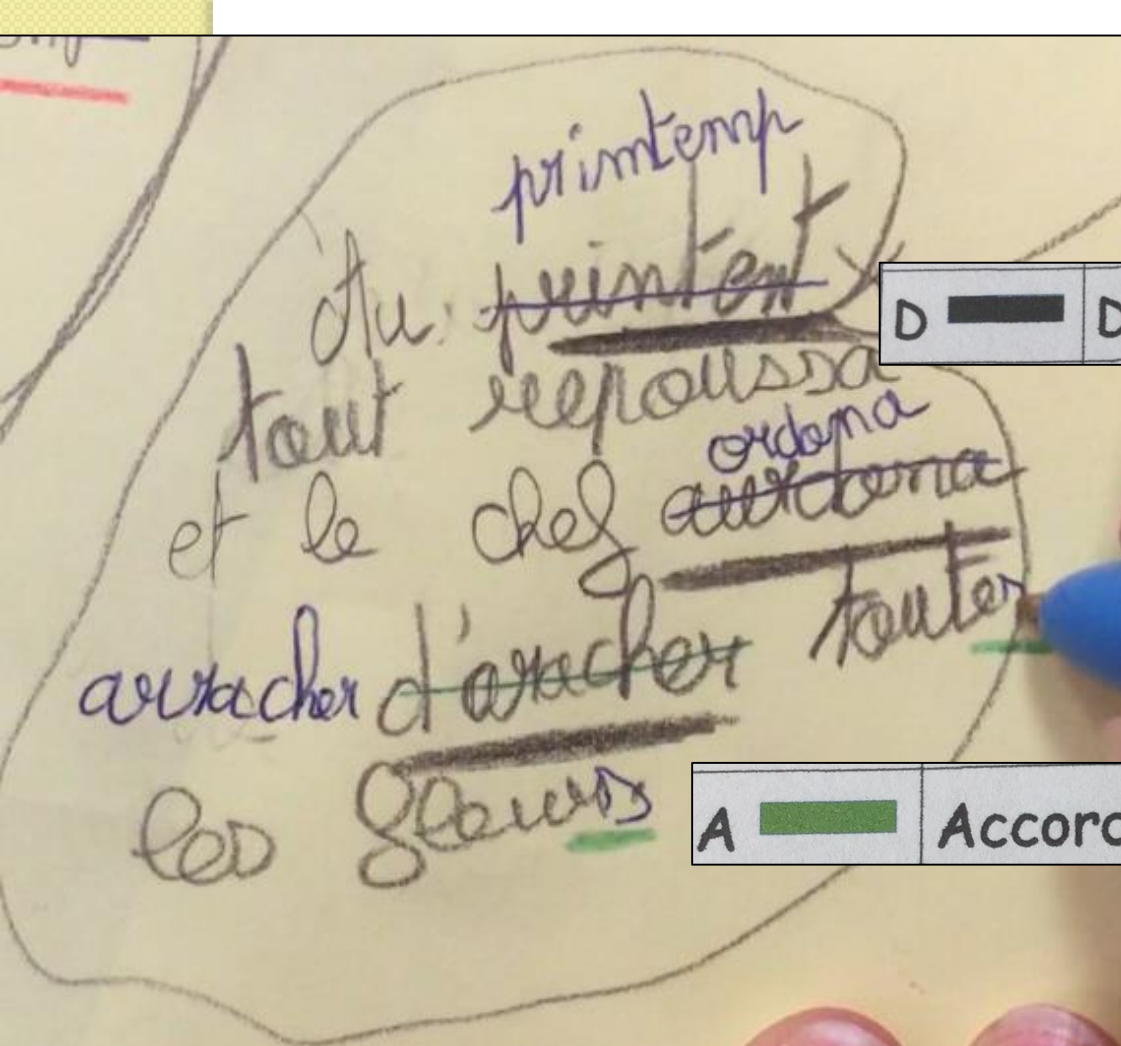
P		Ponctuation
A		Accord
D		Dictionnaire
T		Temps
X		Il manque un mot.

T

Temps

IPs ~~se sentent~~ ^{ressentaient} de la
haine car ils ne ~~seulement~~ ^{voulaient}
pas arracher les roses.
Ils ~~étaient~~ ^{étaient} en colère.

Corriger son
texte en ciblant la
catégorie de
l'erreur
orthographique



D

Dictionnaire

A

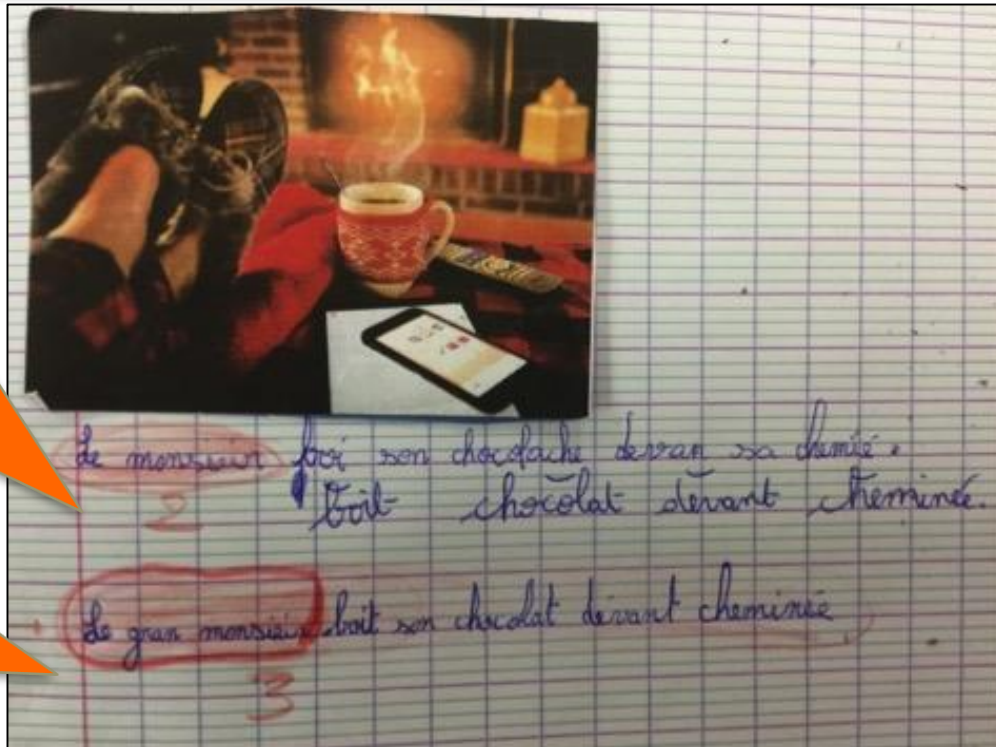
Accord

Transposer un texte

Ecrire une phrase au regard d'une photographie :

- De qui ou de quoi je parle ?
- Ce qu'on en dit

Réécrire cette phrase en changeant la composition du sujet.





Moi j'adore quand le soleil se couche
Moi j'adore quand le coucher du soleil

J'adore le coucher de soleil.
soleil.

une copine adore le coucher de soleil

2



3
Le petit garçon prend en photo de sa petite
sœur.

2
Le garçon prend en photo

Bibliographie



MS Christel Alessandretti école Les Muriers NICE

Ouvrages didactiques	Œuvres littéraires
• Guide pour enseigner la lecture et l'écriture au CP • Guide pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 • CLEO Antoine Fetet • Refonder l'enseignement de l'écriture Dominique Bucheton • Première maîtrise de l'écrit Brigitte Brigaudiot • L'écriture débutante Claire Doquet • Réussie en orthographe au CM Micheline Cellier	• Le renard et l'étoile Coralie Bickford-Smith et Marie Ollier • Les Mystères de Harris Burdick Chris Van Allsburg • Une faim de loup, un point c'est tout Sylvia Borando et Elisabeth Pica • La grande famille Galia Berstein • La clé sous la porte Julia Chausson • La Barbe-Bleue Thierry Dedieu • Sous mon lit il y a un voleur de chaussettes Alexandre Gimbel • Papa à grands pas Nadine Brun-Cosme et Aurélie Guillerey • Le village aux milles roses Philippe Nessman • Le nez de Cyrano Géraldine Maincent • La Belle et la Bête Leprince de Beaumont et Anne Romby • Cœur de bois Henri Meunier et Régis Lejonc • Dégustant Antoine Guilloppé et Glen Chapron