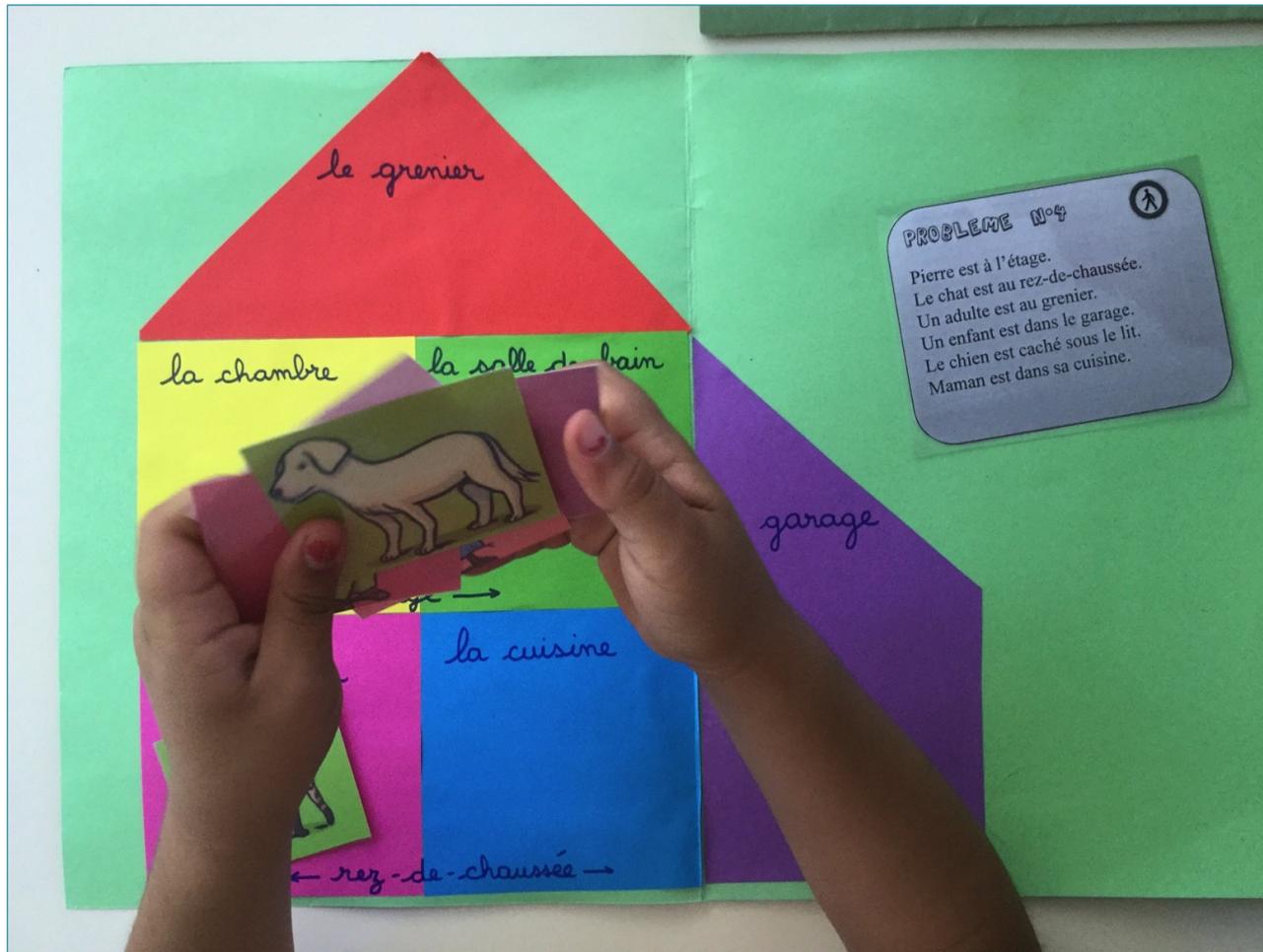




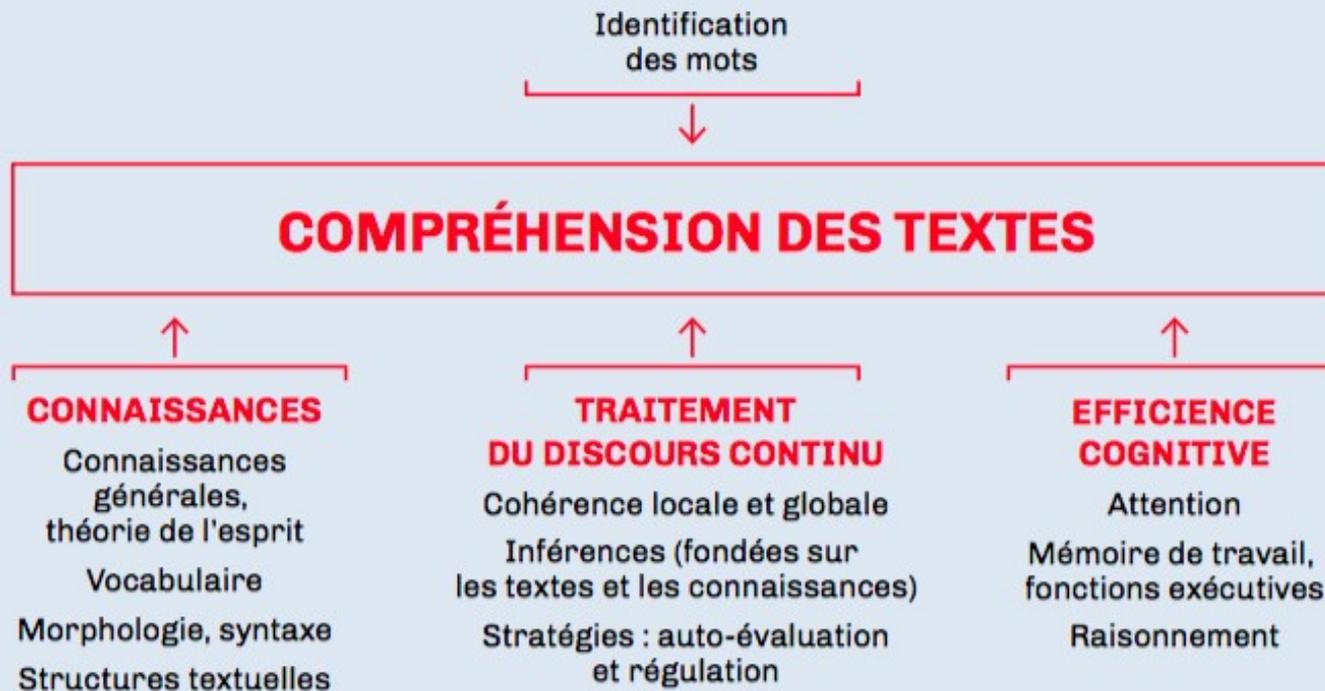
ENSEIGNER LA LECTURE ET L'ÉCRITURE EN CE1 (S1)

Sophie Ngô-Mai INSPE Nice
Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue DSDEN 06 – Septembre 2019



Quelques préalables

La compréhension des textes



Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

**Pour
enseigner
la lecture
et l'écriture
au CE1**

Page 36

Des mécanismes de reconnaissance des mots écrits et automatisés

L'identification des mots

- Des connaissances sur le langage
- Des connaissances sur le monde

Les connaissances stockées en mémoire

- Le contrôle de sa compréhension
- La capacité à réguler

L'efficacité cognitive des individus

- Etablir des relations entre les idées exprimées
- Avoir recours aux mécanismes d'inférence

Des habiletés propres au traitement des discours continus

Les difficultés de compréhension de l'écrit

- En conséquence, les difficultés de compréhension de l'écrit sont relatives, soit à **un décodage défaillant** qui empêche d'accéder à la signification connue du mot, soit à **des problèmes de compréhension** dus au vocabulaire ou, plus largement, à des champs culturels non maîtrisés.
- Ce lien entre le décodage et la compréhension met en évidence l'importance du travail à conduire sur la maîtrise du langage oral, l'enrichissement du vocabulaire dans les divers domaines disciplinaires et culturels.

Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

**Pour
enseigner
la lecture
et l'écriture
au CE1**

Page 6

Les problèmes de compréhension s'expliquent par :

Les trous sémantiques

Les capacités inférentielles

La mobilisation des connaissances

L'autorégulation de l'activité



Marie-France Bishop

Le temps consacré à la lecture

Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

**Pour
enseigner
la lecture
et l'écriture
au CE1**

LECTURE	DURÉE HEBDOMADAIRE
Consolidation des graphèmes-phonèmes : lecture de syllabes et de mots réguliers	1 h
Lecture-compréhension en activité guidée	1 h 30 (3 x 30 min)
Lecture à voix haute : entraînement à la fluence	2 h (6 x 15 min et 30 min)
Lecture de textes longs par les élèves	30 min
Lecture de textes longs par le professeur	15 min
Lecture de textes dans les autres domaines d'enseignement	30 min
TOTAL	5 h 45

Les autres domaines en français

45 minutes grammaire

1h dictées

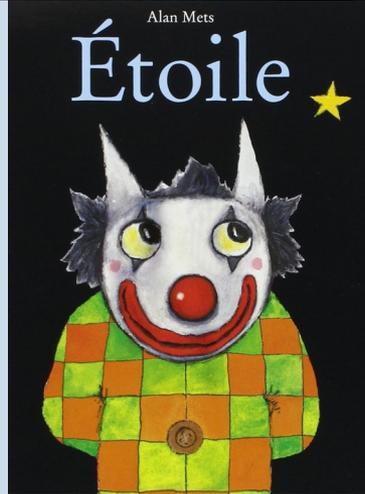
1h écriture et copie

30 minutes rédaction

1h vocabulaire

Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

**Pour
enseigner
la lecture
et l'écriture
au CE1**



Des acquis
en fluence
au CE1

oi /oin / ion

oi		oin	. ? ! ...	ion	
une voiture		des point <u>s</u>		un avion	
une armoire		le coin		un lion	
du bois		un témoin		un champion	
un poisson		le soin		un camion	
du poison		j'en ai beso <u>in</u>		une addition	
le toit		co <u>in</u> cer		une opérati <u>on</u>	
il était une fo <u>is</u>		rejo <u>in</u> dre		la récréati <u>on</u>	
c'est fro <u>id</u>		un out <u>il</u>		la télévisi <u>on</u>	
un o <u>is</u> eau noir		point <u>u</u>		une émissi <u>on</u>	
tro <u>is</u> o <u>is</u> eaux <u>no<u>ir</u>s</u>		des out <u>il</u> s		nous r <u>ion</u> s	
pourqu <u>oi</u>		point <u>u</u> s		nous copi <u>on</u> s	
		c'est lo <u>in</u>			
		mo <u>in</u> s			

oi /oin / ion

oi		oin	. ? ! ...	ion	
une voiture		des point <u>s</u>		un avion	
une armoire		le coin		un lion	
du bois		un témoin		un champion	
un poisson		le soin		un camion	
du poison		j'en ai beso <u>in</u>		une addition	
le toit		co <u>in</u> cer		une opérati <u>on</u>	
il était une fo <u>is</u>		rejo <u>in</u> dre		la récréati <u>on</u>	
c'est fro <u>id</u>		un out <u>il</u>		la télévisi <u>on</u>	
un o <u>is</u> eau noir		point <u>u</u>		une émissi <u>on</u>	
tro <u>is</u> o <u>is</u> eaux <u>no<u>ir</u>s</u>		des out <u>il</u> s		nous r <u>ion</u> s	
pourqu <u>oi</u>		point <u>u</u> s		nous copi <u>on</u> s	
		c'est lo <u>in</u>			
		mo <u>in</u> s			

Les
correspon
dances
graphèmes-
phonèmes

La maîtrise des CGP complexes

- Il est donc indispensable, dès le début du CE1, de consolider les acquis du CP, en faisant un retour **sur les graphèmes complexes** dont la connaissance et la fluidité de décodage doivent être renforcées.
- Pour chaque graphème, on s'entraînera avec
 - des syllabes
 - des mots
 - des pseudomots

Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1

Pages 12, 13, 14,
15 et 16

Quelle progression ?

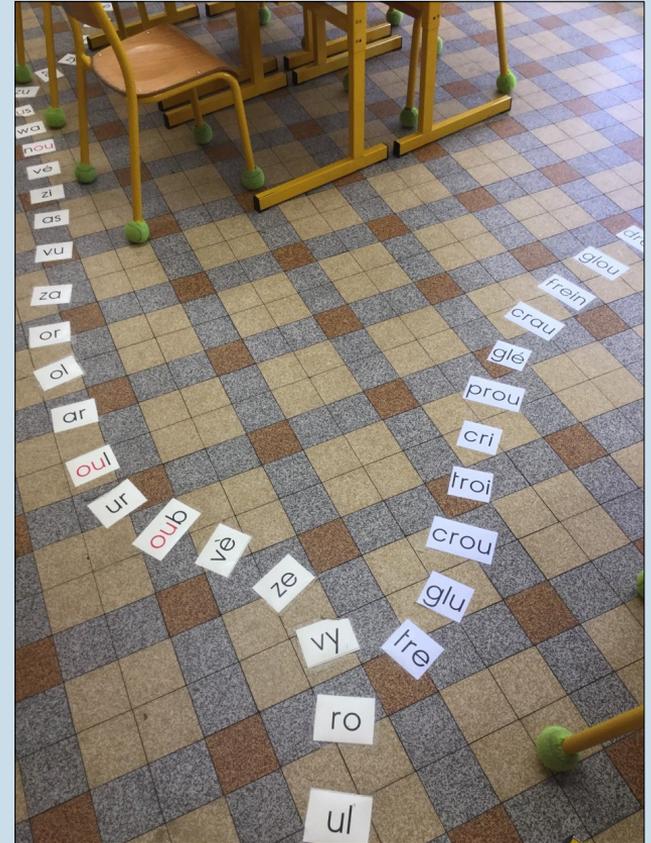
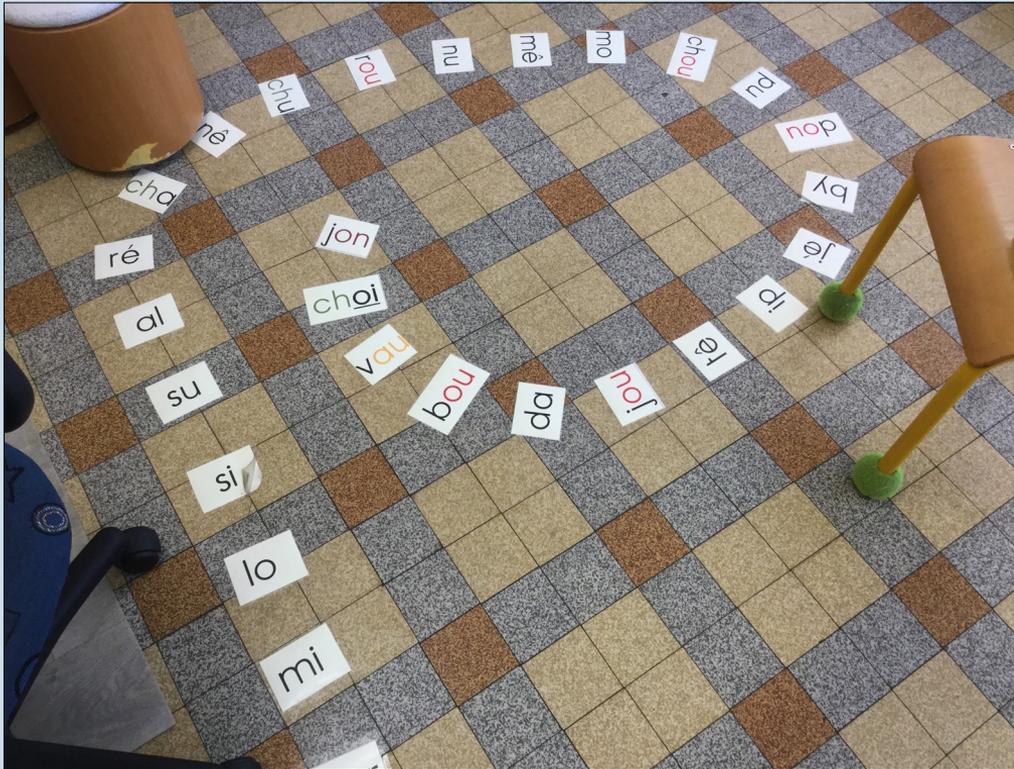
GRAPHÈMES ET SYLLABES	MOTS	PSEUDO-MOTS
an am in im en em	rang constant	renmam
	banc antilope	renatan
tan pan man ran sam vam cham tam	vampire tampon	tandasen
din sin lin min chim tim bim pim	tambour samba	dandapen
men ven fen ten rem tem sem	dinde chemin	pentacham
	enfin poussin	chamoul
	chimpanzé pimpant	renvanant

<p>ain ein yn ym</p> <p>tain bain rain tein sein fein</p> <p>syn sym lyn tym</p> <p>Note : yn s'écrit ym devant p ou b.</p> <p>Suivies d'une voyelle, la première lettre (y de yn) ou les deux premières (ai de ain) retrouvent leur valeur : saine, veine, synonyme.</p>	<p>humain copain</p> <p>soudain châtain</p> <p>peinture teinture</p> <p>feinte repeint</p> <p>syndicat symbole</p> <p>thym tympan</p>	<p>mainsou</p> <p>chamyn</p> <p>symbain</p> <p>pinthym</p> <p>rainfeint</p> <p>taintyn</p>
<p>eu eur</p> <p>veu feu feu heu seu</p> <p>peur cheur leur leur meur</p>	<p>peureux visiteuse</p> <p>queue voleuse</p> <p>fameux savoureux menteur facteur</p> <p>conducteur bonheur</p> <p>couleur instituteur</p>	<p>reuséma</p> <p>voucheur</p> <p>peurteur</p> <p>deumanten</p> <p>meurteineu</p> <p>feusaveur</p>
<p>j g /j/</p> <p>ja jou ju jon</p> <p>gé gen gy gin geon geoir</p> <p>Note : g se prononce /j/ devant e, é, è, ê, i, y.</p>	<p>jeudi jaune</p> <p>ajouré toujours</p> <p>général manège</p> <p>gentil girafe</p> <p>pigeon nageoire</p> <p>rougeole bougeoir</p>	<p>jagémeur</p> <p>geonjouru</p> <p>jaugeou</p> <p>genseure</p> <p>gyjouba</p> <p>geanjonja</p>

<p>k que ch /k/</p> <p>ko kou ké ki qui qua quoi qué</p> <p>cho ches chi chni</p> <p>Note : qu se prononce /k/ devant e, é, ê, i, in, oi, an.</p> <p>ch se prononce /k/ dans certains mots.</p>	<p>judoka koala</p> <p>kangourou kimono</p> <p>requin quarante</p> <p>pourquoi équipe</p> <p>technique écho</p> <p>chorale choléra</p>	<p>koukiquacho</p> <p>quikakou</p> <p>quématou</p> <p>kiquoukéni</p> <p>ichniquaquo</p> <p>képatuki</p>
<p>c c /ss/ ç</p> <p>ca cal cai coi ça çal çai çoi</p> <p>cé cen cê cy</p> <p>Note : c se prononce /k/ devant a, o, u ; /ss/ devant e, é, è, ê, i, y.</p> <p>ç se prononce /ss/.</p>	<p>calme cacao</p> <p>courage amical</p> <p>cygne océan</p> <p>centime circuit</p> <p>garçon balançoire</p> <p>déçu façade</p>	<p>açoncenkou</p> <p>cybacêça</p> <p>océcalcy</p> <p>çaçoucaib</p> <p>lançomica</p> <p>façaicorou</p>

Extraits de la progression

Les chemins de syllabes



L'imprégnation syllabique

L'élève perd du temps à différencier certaines lettres

Automatiser la lecture des syllabes

Reconnaître et mémoriser des sons di-graphes et tri-graphes

Lire des syllabes sur des étiquettes rapidement

Lecture flash

Opposition syllabique en couleur

Lettres muettes en gris

Mots outils ou mots très connus en noir

pr

la prison	premier
prendre	presque
comprendre	le projet
le projecteur	propre
profond	prononcer
la preuve	le problème
prier	prévoir
presser	pratique
praliné	la prairie
le prêtre	précoce
précis	précieux
préférer	la proue
prêter	la prime

cr

le crabe	le crâne
la croûte	la crème
mercredi	crier
la crise	croquer
cru	crevé
la crotte	le croc
la crevette	sacré
le cristal	la cruche
la crêpe	le crime
ocre	craquer

Mélanie, la petite souris noire

Il était une fois, une petite souris appelée Mélanie. La petite souris habite dans un potiron tout orange. Elle habite dans ce potiron avec ses bébés Lulu, Fifi et Nono et son mari, Mario.

S'entraîner avec des mots

- **Le jeu de la tapette à mots** peut être proposé en petit groupe pour entraîner les élèves à lire de plus en plus rapidement les mots issus de ces listes.
- Parmi des étiquettes-mots étalées sur la table, l'élève meneur de jeu choisit un mot qu'il lit à voix haute ; le premier qui pose la main dessus gagne l'étiquette. Les élèves peuvent aussi simplement pointer les mots sur la liste qui leur a servi d'entraînement à la lecture.



Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

**Pour
enseigner
la lecture
et l'écriture
au CE1**

S'entraîner avec des pseudo-mots

- S'entraîner avec **des pseudo-mots** est particulièrement efficace pour assurer un déchiffrage de qualité et déjouer toute tentative de reconnaissance globale.
- On n'hésitera pas à espacer ces séances dans la journée, afin de laisser entre elles un temps de latence fructueux pour la mémoire.

Maman et papa

salissent la cuisine.

BIC Velleda

La copie et
la dictée

La copie et la dictée

- Dans les moments de consolidation du déchiffrage habile de graphèmes complexes, ce sont dans un premier temps **la copie et la dictée** qui sont prioritairement concernées.

1h dictées

1h écriture et copie

La copie

Se faire une représentation mentale du modèle à reproduire

Exercer sa capacité de stockage en mémoire avec l'augmentation de la vitesse de stockage

Développer des capacités d'autoévaluation et d'amélioration de l'écrit

Jeux et dispositifs au service de l'amélioration des compétences de copie

La copie flash :

- Ecrire un mot au tableau puis un groupe de mots
- Analyser les difficultés
- L'épeler mentalement
- L'écrire sans le modèle

La copie différée

- Ecrire une phrase au tableau
- Analyser les difficultés et faire verbaliser les prises d'information
- Cacher la phrase
- Possibilité de revenir au modèle pour vérifier ou poursuivre la mémorisation

Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

**Pour
enseigner
la lecture
et l'écriture
au CE1**

Pages 76 et 77

Jeux et dispositifs au service de l'amélioration des compétences de copie

La copie au verso surveillée

- En binôme, un élève observe le camarade qui copie, le chronomètre, note le nombre de fois qu'il retourne sa feuille.
- Celui qui observe surveille également l'orthographe de son camarade

La copie active

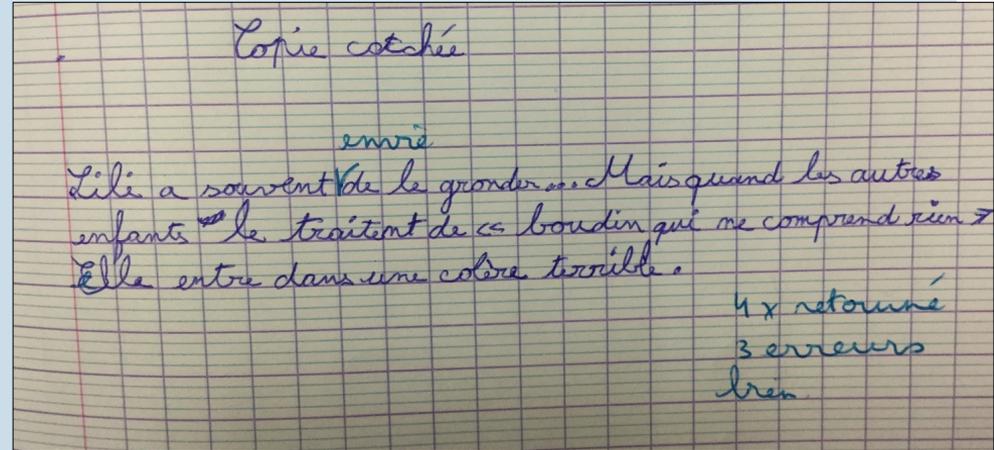
- A partir d'une phrase étudiée en lecture, l'enseignant construit une nouvelle phrase à l'oral en faisant varier un mot.

La différenciation dans les activités de copie

La longueur du texte à copier, la position du modèle par rapport à l'élève :

- Modèle individuel à côté du cahier
- Verticalement sur la table
- Sur un plan vertical proche de l'élève
- Modèle collectif au tableau
- Modèle à partager

Du cursif en cursif
Du script en cursif



Gaétane Goffaux CE1 Ecole Ariane Prévert NICE

La différenciation dans les activités de copie

Le contenu des modèles :

- Syllabes
- Mots
- Texte annoté : majuscules repassées, marques du pluriel en couleur
- Texte intégral sans annotations
- Texte avec intrus cachés à ne pas recopier
- Texte avec plusieurs phrases mélangées

Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

**Pour
enseigner
la lecture
et l'écriture
au CE1**

Pages 75 et 76

La dictée

« En orthographe, la mise en place de la catégorisation passe par la nécessité, pour identifier chaque mot, de l'analyser en se posant toute une série de questions qui permettent de mettre en évidence sa nature, son genre, son nombre, sa fonction dans la phrase, etc. Si on veut que ce mécanisme devienne très performant, il faut que les questions posées le soient toujours sous une forme identique, afin que le cerveau se retrouve à chaque fois dans les conditions qui ont laissé dans ses neurones les traces qui permettront l'installation de l'automatisme. C'est ce qui arrive au sujet qui maîtrise parfaitement l'orthographe. Il exécute ce travail de questionnement sur chaque mot qu'il écrit, le plus souvent sans s'en rendre compte (...). Une pédagogie optimisée de l'orthographe doit donc mettre le sujet qui apprend en situation d'acquérir des automatismes (...). »

**Ghislaine Wettstein
Badour, J'aide mon
enfant à bien parler,
bien lire, bien écrire,
Eyrolles, deuxième
édition, 2014.**

Le corpus de mots

- Au CE1, les élèves réactivent le capital construit au CP et l'enrichissent progressivement par **des activités de tri, de classement et de catégorisation.**
- Les corpus de mots constituent une base d'outils individuels ou collectifs que les élèves mobilisent à l'écrit. Ces corpus (**mots de la même famille, mots reliés par des analogies morphologiques**) méritent un traitement préalable en séance de vocabulaire avant d'être mémorisés.

Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

**Pour
enseigner
la lecture
et l'écriture
au CE1**

Pages 98 et 99

Les familles de mots



CE1 Maryline Cortes Ecole Marie Curie PEGOMAS

<p>terroriser terrifier un terroriste la terreur terrorisé terrifiant terrible</p>	<p>sauter sautiller sursauter un saut un sauteur une sauteuse une sauterelle</p>
<p>grandir agrandir un agrandissement un grand-père grandiose grandement</p>	<p>la curiosité un curieux une curieuse curieux curieuse curieusement</p>
<p>fêter la fête un fêtard une fêtarde fêté fêtée</p>	<p>feuilleter effeuiller une feuille un porte-feuille un feuilleton feuillu feuillue</p>



DICTIONNAIRE DE
LA LANGUE FRANÇAISE

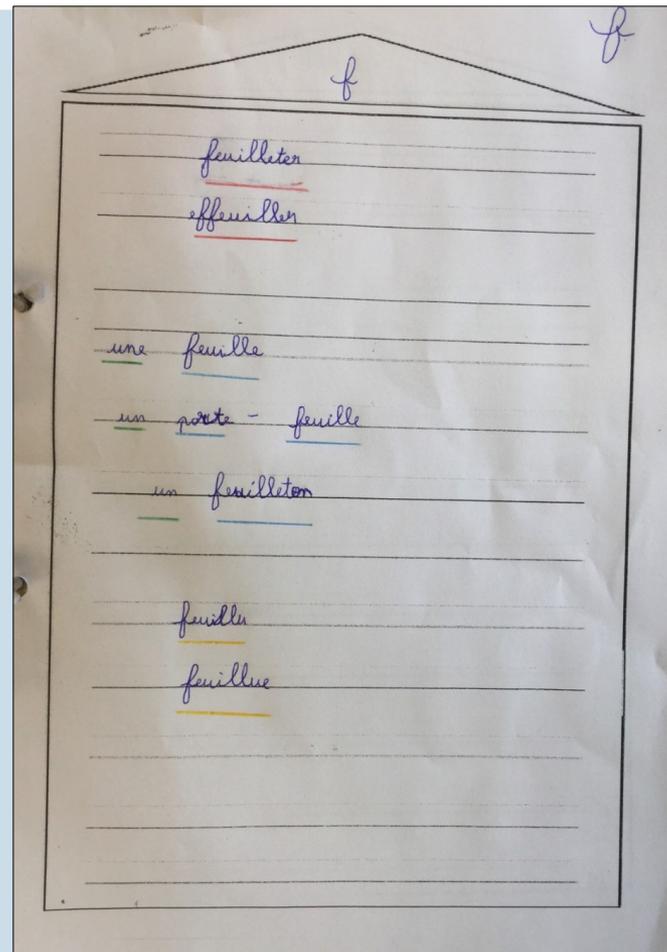
LE ROBERT

ANALYSE
COMPARATIVE
DES MOTS

33 000 MOTS
expliqués par
leur morphologie

1856 RADICAUX
préfixes et suffixes
pour mieux maîtriser
la langue française

brio



Les mots reliés par analogie morphologique

souci – soucieux
furie – furieux
envie -envieux

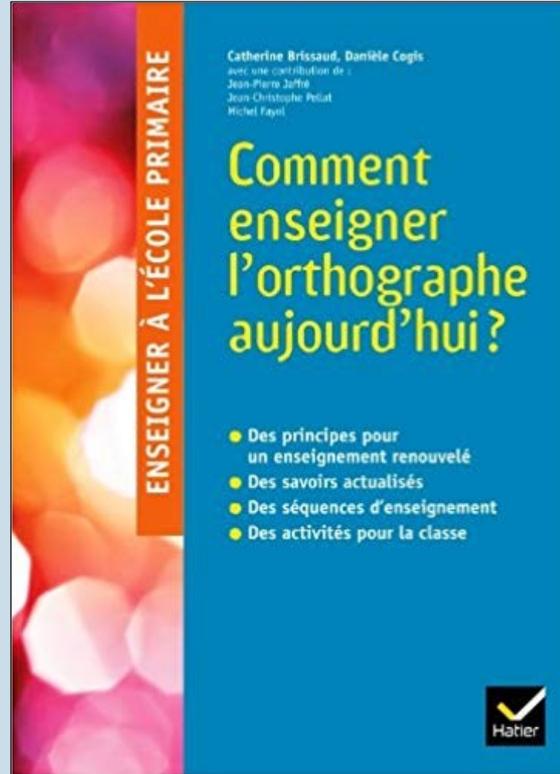
aimer-aimable
louer- louable
envier – enviable
supporter - supportable

curieux – curiosité
bon – bonté
clair - clarté

dépendant – indépendant
suffisant – insuffisant
défendable – indéfendable
supportable - insupportable

L'orthographe grammaticale

- C'est par un enseignement explicite de **la morphologie flexionnelle**, dans le cadre d'une progression associant des enseignements grammaticaux (accords en nombre et en genre des noms, des adjectifs et des verbes, marques de temps et de conjugaison) que les élèves pourront améliorer leurs compétences.

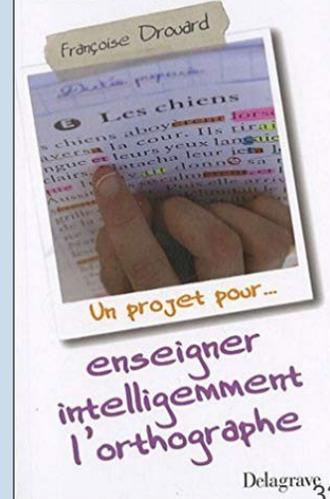


Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

**Pour
enseigner
la lecture
et l'écriture
au CE1**

Page 99

GUIDES DE POCHE DE L'ENSEIGNANT



Les marques de personne

- Le fonctionnement orthographique du verbe à un temps simple peut se décomposer de la manière suivante :

Le radical du verbe	Une marque de temps	Une marque de personne
Le radical porte le sens du verbe, il peut varier sur le plan morphologique	Cette marque est spécifique au temps du verbe dans un mode donné (cette marque est sonore dans la plupart des cas)	Cette marque terminale est liée au sujet du verbe conjugué, elle indique le lien syntaxique entre ce sujet et le verbe (cette marque est souvent non sonore)



À l'imparfait, il y a 2 marques sonores (soit -i- avec NOUS et VOUS, soit -ai-)

Au futur, il y a une marque orale [R] et 3 réalisations écrites : -r- / -er- / -ir-

Au présent, il n'y a pas de marque de temps

Exemple : « La semaine dernière, nous **chant** **i** **ons** devant nos parents. »

1/ Le travail sur **les marques de personne terminales** (souvent non sonores) est donc le premier chantier à aborder avec les élèves.

L'objectif est de **comprendre les grandes régularités** de ces marques de personne, quel que soit le temps simple employé.

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Etude_de_la_langue/79/9/RA16_C2_3_FRA_etude_langue_Verbe_marques_de_personne_708799.pdf



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE

éduscol Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

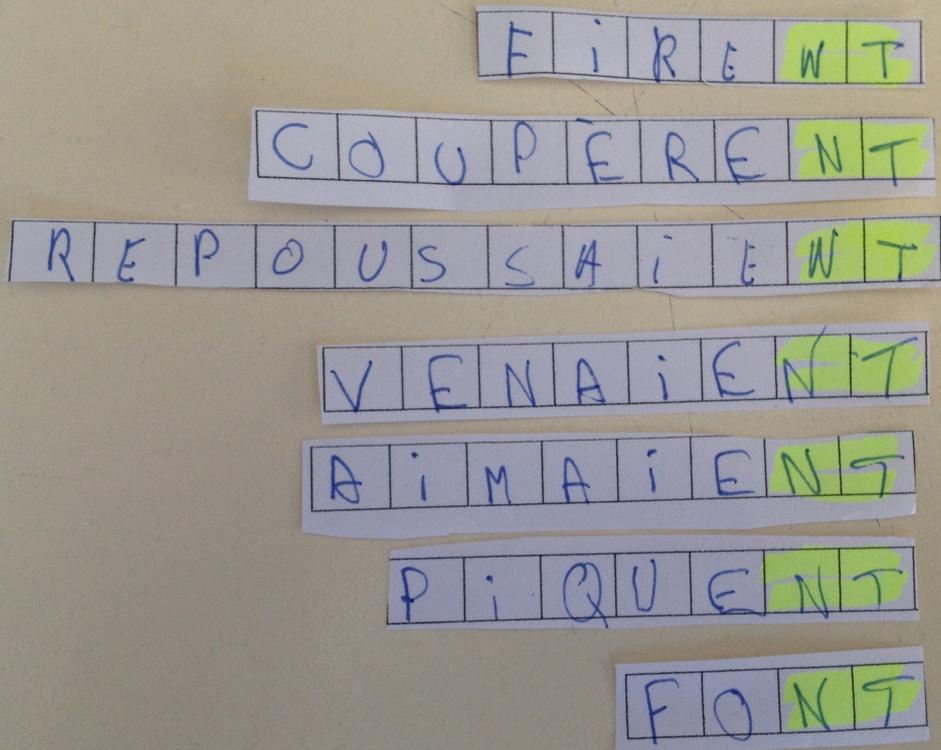
FRANÇAIS

Étude de la langue

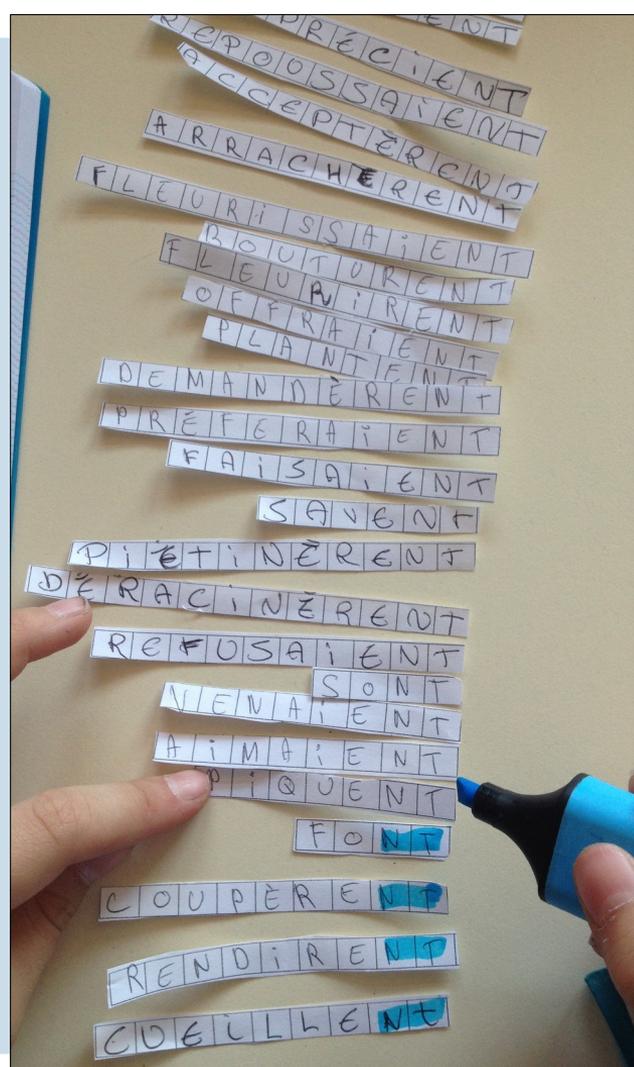
Gestion orthographique des marques
de personne du verbe conjugué
au sein de la phrase

Individuellement

Décomposer le verbe conjugué et comparer les verbes conjugués pour isoler les lettres puis repérer les différents graphèmes.



CM2 Isabelle André
Ecole Saint Barthélémy NICE



Écris les temps de conjugaison des verbes suivants.

Imparfait	Présent	Passé simple
elles fleurissaient	ils bouturent	elles fleurirent
ils s'offraient	ils plantent	ils se demandèrent
elles préféreraient	elles sont	ils se rendirent
elles aimaient	elles piquent	ils coupèrent
ils venaient	elles font	ils arrachèrent
elles faisaient	ils apprécient	ils déracinèrent
ils arrivaient	ils cueillent	ils piétinèrent
ils refusaient	ils savent	ils acceptèrent
elles semblaient		ils firent
elles repoussaient		

Écris les verbes dans cette grille (une lettre par case).

F	L	E	U	R	I	S	S	A	I	E	N	T				
B	O	U	T	U	R	E	N	T								
F	L	E	U	R	I	R	E	N	T							
S	'	O	F	F	R	A	I	E	N	T						
P	L	A	N	T	E	N	T									
D	E	M	A	N	D	E	R	E	N	T						
P	R	É	F	É	R	A	I	E	N	T						
S	O	N	T													
R	E	N	D	I	R	E	N	T								
A	I	M	A	I	E	N	T									
V	E	N	A	I	E	N	T									
F	O	N	T													

De l'observation
analogique à l'écriture
des premières règles de
fonctionnement

Les terminaisons des verbes conjugués
avec ils et elles

ACCEPTERAIENT

DEMANDERAIENT

APPRÉCIERAIENT

BOUTURERAIENT

SERAIENT

SAURAIENT

COUPERAIENT

AIMERAIENT

REPOUSSERAIENT

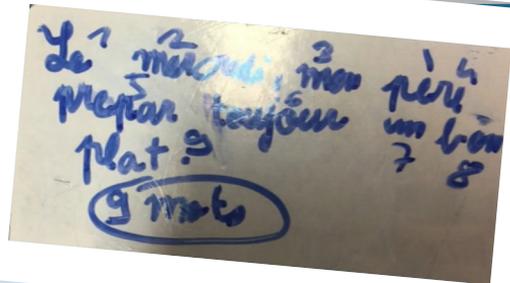
DÉRACINERAIENT

REFUSERAIENT

VIENDRAIENT

SEMBLERAIENT

On met toujours la
terminaison NT
aux verbes conjugués
avec ils et elles.



L'oral précède l'écrit

CE1 Maryline Cortes

Repérer le nombre de mots
dans la phrase lue

Identifier les
signaux oraux

Phrase au singulier
ou phrase au
pluriel ?

A partir de quels
indices oraux ?

Quels types de dictée ?

La dictée comme support d'une situation d'apprentissage

La dictée comme support d'entraînement

La dictée comme support d'évaluation des acquis

Chaque type de dictée a donc sa place tout au long de l'année.

Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

**Pour
enseigner
la lecture
et l'écriture
au CE1**

*Pages : de 100 à
103*

La dictée comme support d'une situation d'apprentissage

La dictée à choix multiples

permet de récupérer en mémoire une forme qui y était stockée mais qui n'était pas accessible et de réfléchir sur les règles du langage écrit.

On donne à choisir entre deux ou trois formes d'un mot qui existent; les élèves justifient.

La dictée négociée suscite un engagement actif de l'élève qui doit mobiliser ses connaissances et justifier ses choix en s'appuyant sur les règles.

Le professeur dicte un texte de trois phrases puis relit le texte.

Les élèves, par groupes de deux, confrontent leurs écrits et se mettent d'accord après négociation sur la réécriture d'un seul texte sur une grande feuille. Ils peuvent utiliser tous les référents nécessaires.

La dictée dialoguée permet de réfléchir sur les particularités lexicales ou grammaticales. Le professeur lit un texte, le dicte et le relit. Un élève peut faire part de ses incertitudes concernant l'orthographe d'un mot.

La dictée comme support d'entraînement

Pour la dictée de syllabes et de mots, le cahier est préférable à l'ardoise car il garde trace des erreurs et des réussites.

L'encodage doit être travaillé tous les jours pour s'entraîner et corriger collectivement, pour suivre individuellement et remédier aux difficultés de certains.

L'autodictée :

La préparation de l'exercice nécessite préalablement un découpage par groupe de sens pour favoriser la mémorisation.

En début d'année, l'exercice portera sur une phrase simple (article, nom, verbe) puis sur une phrase avec des groupes nominaux enrichis, puis sur une phrase avec des groupes nominaux enrichis et des compléments.

Le principe de la phrase du jour est celui d'une phrase dictée et déclinée sur une semaine (phrase courte pouvant comporter un mot difficile) et dont un élément change chaque jour. Elle permet de traiter un problème particulier de manière ritualisée pour engendrer des automatismes.

UN EXEMPLE DE PROGRESSION

L'exemple ci-dessous montre l'importance d'une progression spiralaire qui permet les rétroactions sur l'orthographe lexicale et grammaticale.

Emma dessine une tête.

Emma dessine une grosse tête.

Emma dessine une grosse tête de clown avec des oreilles.

Emma et Lucie dessinent des têtes de clown.

Emma et Lucie dessinent des têtes de clown avec des oreilles.

Emma et Lucie dessinent des oreilles rouges et un nez énorme.

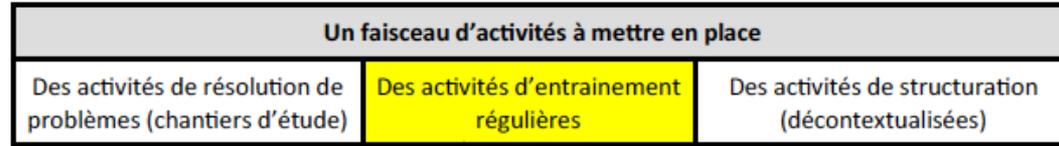
Emma et Lucie dessinent des têtes de clown énormes et amusantes.

Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

**Pour
enseigner
la lecture
et l'écriture
au CE1**

Page 102

Maitrise de la langue française



La dictée réflexive quotidienne

Activité d'entraînement (du CE1 au CM2)

Objectif : modéliser puis enclencher une attitude réflexive sur une ou deux phrases dictées (mise en place des mécanismes d'accord).

Organisation : durant deux semaines d'affilées, une dictée d'une ou deux phrases est proposée aux élèves quotidiennement en suivant un protocole rigoureux (15 à 20 minutes maximum).

1. L'enseignant dicte en respectant l'organisation syntaxique de la phrase autour du verbe conjugué (ne pas dicter mot à mot).
2. Les élèves écrivent la ou les phrases sur le support spécifique qui permet de visualiser l'ensemble des dictées.
3. L'enseignant verbalise les réflexions grammaticales et écrit la phrase au tableau (les élèves peuvent participer à la réflexion) : cette phase est le temps fort de cette dictée réflexive quotidienne, la phase modélisante.
4. Les élèves recopient juste en-dessous et repèrent leurs erreurs (en les soulignant) puis ils comptent le nombre de mots bien écrits et le nombre de mots qu'il fallait écrire (score de réussite).

Support spécifique : l'utilisation d'une feuille hebdomadaire est obligatoire, ce type de support permet de comparer les phrases dictées la veille et donc de prendre appui sur elles pour repérer les éléments semblables, ceux qui ont évolué (et pourquoi)... L'articulation des phrases dictées durant la semaine est essentielle, il faut élaborer une progression rigoureuse.

Exemple d'une fiche pour la dictée réfléchie

Prénom : Classe :

Date	Phrase(s) dictée(s)	Score
.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

Une case pour écrire la dictée

Le nombre de mots bien écrits

Une case pour recopier la ou les phrases

Le nombre de mots qu'il fallait écrire

Des pistes pour une progression

L'accord dans le groupe nominal (fonction complément)

- Variation en genre (petite > petit)
- Variation en nombre (« s » inaudible avant tout)
- Variation en genre et en nombre

L'accord sujet / verbe

- Opposition singulier / pluriel (« -nt » pour les verbes à la 3ème personne du pluriel)
- Opposition 1er groupe et autres groupes
- Accord avec un pronom sujet
- Séparation par le relatif
- Séparation par l'adverbe ou son équivalent
- Séparation par un nom complément
- Séparation par un pronom complément (attention à la compréhension)

La dictée comme support d'évaluation des acquis

La dictée test (de syllabes, puis de mots, puis phrases) ne comporte aucune difficulté que les élèves ne pourraient surmonter avec les acquis de la classe.

La dictée à trous oriente l'évaluation sur une particularité orthographique en évitant tout parasitage. La dictée porte alors sur un texte lacunaire que l'élève doit compléter.

La dictée segmentée est une dictée où le texte est tronçonné en plusieurs segments plus ou moins courts. Chaque segment écrit sans erreur permet de gagner 1 point.

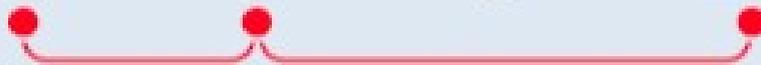
La correction de ses erreurs à l'aide d'outils

Les interactions orales ne profitent généralement qu'aux élèves assurés. Les élèves ne parviennent pas toujours à repérer leurs erreurs et à les corriger avec le modèle sous les yeux.

On préférera donc la « **négociation graphique** » à la correction collective pour traiter les erreurs relevées qui peuvent porter sur :

- **Les correspondances graphèmes-phonèmes** : la valeur des lettres
- **L'orthographe lexicale** : listes de mots
- **L'orthographe grammaticale** : cahier-outils, recherche de la chaîne d'accord

Les enants du village courent



Des points de vigilance



Bernadette Kervyn

Le mot est l'unité la plus travaillée en écriture.

1/3 des classes ne proposent pas à leurs élèves l'encodage par eux-mêmes en début d'année.

La phrase et le texte sont principalement travaillés en copie et en production.

Il est contreproductif de privilégier les unités inférieures au mot et de ne produire des phrases et des textes qu'en fin d'année.

DICTEE		Encodage			Rédaction / Production d'écrit
Phrase dictée Mot à mot par l'enseignant	Phrase connue des élèves (comptine, poésie, proverbe)	Phrase choisie par l'enseignant	Phrase élaborée collectivement à partir d'un événement vécu (ou support collectif)	Phrase inventée par chaque élève à partir d'une structure, d'une base	Phrase inventée par l'élève



La lecture fluide

Lire avec aisance en respectant un rythme naturel

- **Des séances spécifiques** visant le repérage des groupes de sens (ou groupes de souffle) sont à organiser.
- **Le professeur lit à voix haute le texte.**
- Après un temps d'appropriation du texte, on invite les élèves à repérer, pour chaque phrase, **les groupes de souffle** qui facilitent la compréhension.
- Des élèves relisent à voix haute les phrases en tenant compte des propositions. Ces groupes de souffle sont ensuite séparés dans le texte à l'aide **d'une barre oblique**.
- **Les élèves peuvent s'exercer** à lire le texte en respectant les groupes constitués.

Lire avec aisance des phrases de plus en plus longues

- Les élèves peuvent, par exemple, s'entraîner à lire **les expansions d'une même phrase**. Commençant toujours de manière identique, ce type de phrases favorise la fluence de lecture.

EXEMPLE DE PHRASES À RALLONGE

- La grand-mère sort de la maison.
- La grand-mère sort de la maison et ouvre le courrier.
- La grand-mère sort de la maison et ouvre le courrier qu'elle vient de recevoir.

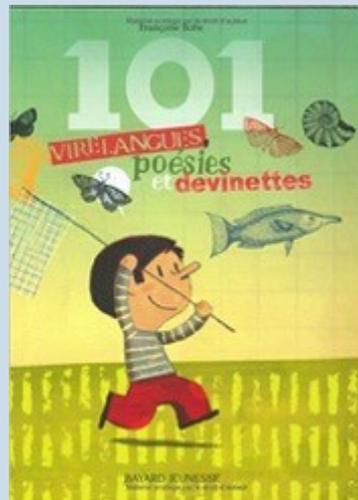
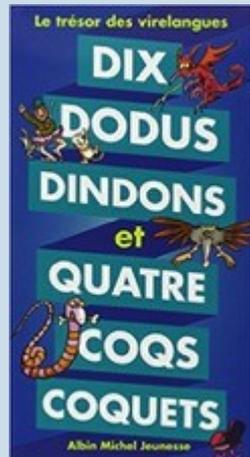
Travailler l'articulation pour favoriser la fluidité

- Un travail sur l'articulation peut être proposé à la lecture à partir **de virelangues**.

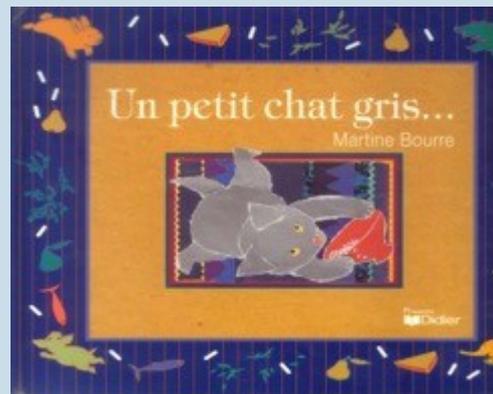
EXEMPLES DE VIRELANGUES

- Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien.
- Si six scies scient six cyprès, six cent six scies scient six cent six cyprès.
- Tu t'entêtes à tout tenter, tu t'uses et tu te tues à tant t'entêter.
- Écartons ton carton car ton carton nous gêne.
- Pauvre petit pêcheur, prend patience pour pouvoir prendre plusieurs petits poissons.
- Trois tortues trottaient sur un trottoir très étroit.

Des virelangues



Des assonances



Lire avec une intonation adaptée en respectant la ponctuation

- **L'intonation dynamise la lecture à voix haute** et facilite l'accès à la compréhension du texte lu. Elle se marque, tout d'abord, dans chaque phrase, par le respect des signes de ponctuation.
- Pour s'aider, les élèves peuvent utiliser un **codage**, avec des flèches par exemple, pour indiquer à quel moment la voix baisse, monte, ou reste en suspens, afin de marquer une pause. Ce travail succède nécessairement à celui de la compréhension.



Page 26

EXEMPLE DE CODAGE D'UN TEXTE

Le lendemain / dès son réveil / **Léo sauta dans ses pantoufles** /
et courut à la fenêtre / **Incroyable** / le jardin était couvert de neige /
Il appela alors ses parents / qui dormaient encore paisiblement /
— **Vite** / réveillez-vous / il y a de la neige partout /
Où sont mes bottes et mes gants ?

- les pauses de la ponctuation
- ↗ ↘ les intonations de la voix
- / les unités de sens
- les mots accentués
- ∪ les liaisons

Permettre à l'élève de s'entraîner seul

- Ce temps individuel de préparation est nécessaire pour favoriser l'engagement de l'élève dans un projet de restitution de la lecture en lui permettant de l'améliorer.
- Il peut utiliser **un petit tube en plastique en forme de combiné de téléphone** pour se concentrer uniquement sur sa voix qu'il entend très distinctement, sans bruit parasite, alors qu'il ne fait que chuchoter faiblement. La voix ainsi amplifiée l'aide à se focaliser sur ce qui est lu et maintient la motivation à lire et relire le texte.



Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

**Pour
enseigner
la lecture
et l'écriture
au CE1**

Travailler la fluence de lecture dans le cadre d'un atelier dirigé

Pour être efficaces, des séances courtes et denses **doivent être proposées** quotidiennement.

Le professeur prend en charge **un groupe de trois à quatre élèves de niveau homogène qu'il fait tourner sur la semaine**. Le reste de la classe travaille pendant ce temps en autonomie.

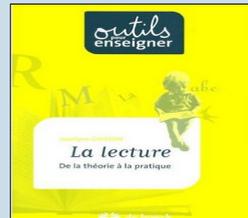


Guide CP/CE
Fluence Vol.1



Guide CE
Fluence Vol.2

Grille d'observation de l'élève quant à la fluidité de sa lecture



Lecture sous-syllabique	L'élève reconnaît quelques lettres sans arriver à lire des syllabes.
Lecture syllabique	L'élève déchiffre syllabe par syllabe.
Lecture hésitante	L'élève lit mot après mot.
Lecture hésitante courante	L'élève lit par groupes de mots, mais il éprouve encore certaines difficultés.
Lecture courante	L'élève lit sans hésitation.
Lecture expressive	L'élève lit couramment en mettant le ton.

CP



A partir des périodes 3 ou 4 au plus tard, les élèves qui restent lents en lecture de textes doivent lire à plusieurs reprises (5 fois par exemple) des textes de plus en plus longs, jusqu'à parvenir à une fluence d'au moins **50 mots par minute** en fin d'année.

CE1

L'automatisation du décodage conduit les élèves à lire à une vitesse d'environ **70 mots par minute**.

CE2

Tout au long de l'année, les élèves lisent des textes diversifiés de plus en plus longs et des textes composites avec fluidité et expressivité, à une vitesse d'environ **90 mots par minute**.



Maintenant, la première fleur du printemps se montre.



Maintenant, une petite chenille s'arrête sous une grande feuille.



Maintenant, ma petite sœur remplit un verre d'eau pour la première fois.



Maintenant, des hommes sortent des barrières d'un camion.



Maintenant, mon grand-père est très malade.



Maintenant, mon frère attrape trois coccinelles.

Maintenant, c'est l'hiver.

Maintenant, la chenille du jardin public devient un cocon.

Maintenant, ça déborde.

Maintenant, deux hommes plantent un feu rouge dans la rue.

Maintenant, Grand-père est tout à fait guéri.

Maintenant, les coccinelles deviennent des fusées qui disparaissent.



Maintenant, le Petit Chaperon rouge rencontre le loup.

Maintenant, le papillon a froid.

Maintenant, le cocon libère un papillon jaune.



Maintenant, tante Samia nous présente son amoureux.



Maintenant, il fait jour, Papa m'aide à faire ma toilette.

Maintenant, la boîte de mon frère se renverse, cent coccinelles s'envolent.

Maintenant, on ouvre le ventre du loup pour sortir la grand-mère du Petit Chaperon rouge.

Maintenant, je lis un autre livre.

Maintenant, je fais ma toilette tout seul.

Maintenant, le Petit Chaperon rouge n'est

Comprendre les textes

La diversité des textes lus

Les textes pour consolider les CGP complexes :

Il peut s'agir de textes de manuels visant cette compétence, et donc adaptés, ou issus d'autres manuels de lecture de CP, différents de celui utilisé antérieurement par les élèves.

Les textes pour guider la compréhension :

Dans le cadre d'activités dédiées, des textes sont identifiés pour travailler une dimension de la compréhension : les reprises anaphoriques, les idées essentielles, les connecteurs et les enchaînements d'idées, les inférences.

Les textes longs lus par les élèves

Cinq à dix œuvres sont étudiées par année scolaire du CP au CE2. Ces textes sont empruntés à la littérature patrimoniale (albums, romans, contes, fables, poèmes, théâtre) et à la littérature de jeunesse. Les textes et ouvrages donnés à lire aux élèves sont adaptés à leur âge, du point de vue de la complexité linguistique, des thèmes traités et des connaissances à mobiliser. »



La diversité des textes lus

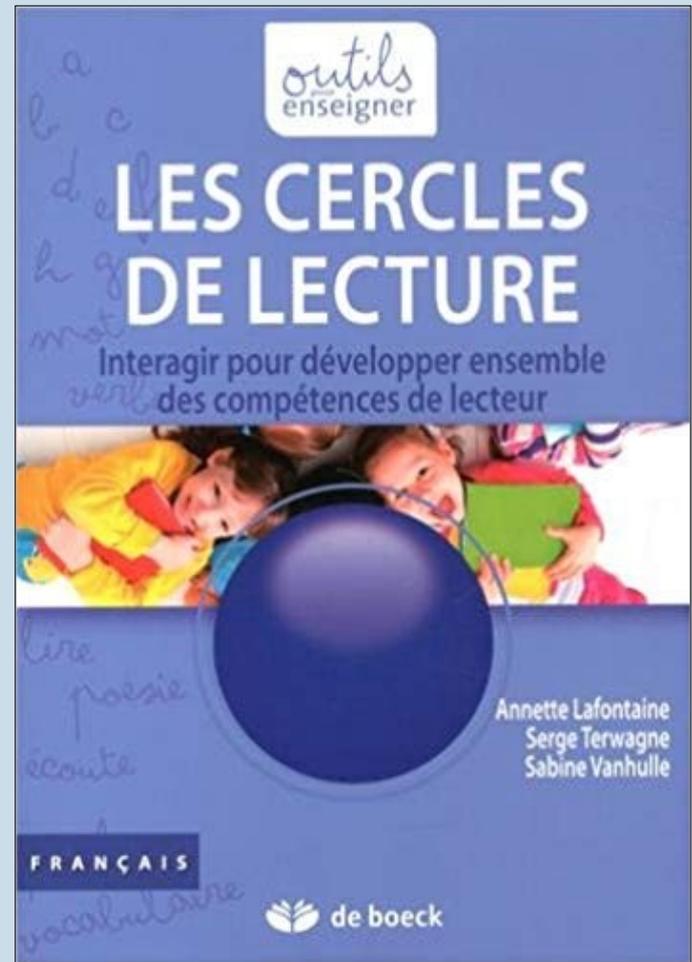
Les lectures personnelles sont encouragées et des dispositifs sont prévus pour échanger en classe sur ces textes et partager ainsi ses découvertes et son plaisir de lire.

1/4h de lecture

Speed-booking

Tablier à raconter

Cercle de lecture



1/4h de
lecture

Une malle avec des
albums de LJ, des
bandes-dessinées,
des albums sans
texte, des poèmes,
des pièces de
théâtre

¼ de lecture
personnelle
pour tous :
adultes et
enfants

Pour impliquer davantage certains lecteurs, leur proposer de présenter, au cours de la semaine, leur livre en utilisant :

- Des mascottes
- Un tablier à raconter
- Un kamishibai



Tablier à raconter

L'élève place dans les poches du tablier des éléments (mots, illustrations, objets) qui vont soutenir son rappel de récit.



Raconter son livre en conduisant un rappel de récit

Proposer un dialogue en faisant parler les personnages de son livre.

Cercle de lecture

La même œuvre pour tous les élèves ou 3 ou 4 œuvres différentes dans la classe

Phase de préparation :

- Lecture du texte
- Prise de notes / carnet de lecture

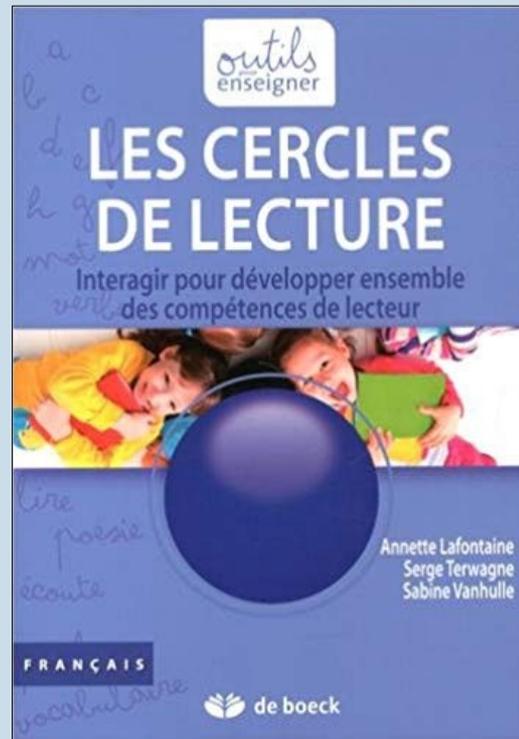
Les personnages

Les émotions, les impressions

Le résumé

Le lexique

Les blancs du texte



Cercle de lecture

Phase de réalisation

- :
- Discussion en petits groupes
- Mise en commun

DES
LIVRES
POUR
LES
CERCLES

evidence prêts à approfondir.

FICHE
11

Des livres pour des cercles de lecture*

7-10 ANS

- A. BROWNE, *Marcel le rêveur*. Kaléidoscope.
A.-M. CHAPOUTON, *L'année du mistouflon*. Flammarion, Castor Poche.
R. DAHL et P. BENSON, *Les minuscules*. Gallimard jeunesse.
R. DAHL, *Les deux gredins*. Gallimard jeunesse.
B. DE HIRCHING et J. CLAVERIE, *Le mot interdit*. Bayard Poche, J'aime lire.
A. DESARTHE et C. BOUJON, *Abo, le minable homme des neiges*. L'école des loisirs, Mouche.
C. DONNER, *Mon affreux papa*. L'école des loisirs, Mouche.
ELZBIETA, *Flon-Flon et Musette*. Pastel.
A.FINE, *Un ange à la récré*. L'école des loisirs, Mouche.
A.FINE, *Journal d'un chat assassin*. L'école des loisirs, Mouche.
A.LOBEL, *Hulul*. L'école des loisirs, Lutin poche.
A.LOBEL, *Oncle Éléphant*. L'école des loisirs, Renard poche.
A.LOBEL, *Ranelot et Buffolet*. L'école des loisirs, Renard poche.
S. MANES, *Comment devenir parfait en trois jours*. Rageot, Cascade.
M.-A. MURAIL, *Le hollandais sans peine*. L'école des loisirs, Mouche.
NADJA et ZAU, *Les petits mégots*. Bayard Poche, J'aime lire.
G. RODARI, *La tarte volante*. Hachette, Livre de poche jeunesse.
SEMPÉ-GOSCINNY, *Le petit Nicolas*. Folio.
A. SAY, *Le tapis d'Emma*. L'école des loisirs, Médium.
B. SMADJA, *Marie souffre le martyre*. L'école des loisirs, Neuf.
SOLOTAREFF et NADJA, *La laide au bois dormant*. L'école des loisirs, Mouche.
W. STEIG, *Amos et Boris*. Gallimard jeunesse.
F. TASCHLIN, *Mais je suis un ours !* L'école des loisirs, Mouche.
F. TASCHLIN, *L'opossum qui avait l'air triste*. L'école des loisirs, Mouche.
T. UNGERER, *Pas de baiser pour maman*. L'école des loisirs, Mouche.
T. UNGERER, *Flix*. L'école des loisirs, Lutin Poche.
T. UNGERER, *Otto, autobiographie d'un ours en peluche*. L'école des loisirs, Lutin Poche.
S. VARLEY, *Au revoir Blaireau*. Gallimard jeunesse.

Des fiches d'aides

Tableaux généraux de référence

ORGANISONS NOS DISCUSSIONS SUR LES LIVRES	
Contenus De quoi peut-on parler ?	Comportements Comment en parler ?
<ul style="list-style-type: none"> Des personnages <ul style="list-style-type: none"> leurs caractéristiques (1) ce qui me plaît, me déplaît, ce que je ne comprends pas (2) De l'histoire <ul style="list-style-type: none"> les passages préférés (5) la fin de l'histoire (6) la suite des événements (9) De ce que les personnages, l'histoire évoquent dans ma vie (4) Les images <ul style="list-style-type: none"> Le titre (3) Des thèmes, du message de l'auteur (7) Les mots étonnants (8) 	<ul style="list-style-type: none"> Ne pas se couper la parole Ne pas la monopoliser non plus ! S'écouter Respecter les idées des autres (ne pas critiquer, ne pas rire) Se servir de ses semences pour proposer un sujet de discussion (A) Rester dans le sujet (B) Justifier ses opinions (C) Résumer les opinions de chacun lors de la clôture (D) ...

Fiches détaillées

Pistes « contenus »	
1. Personnages: caractéristiques Je peux dresser une carte d'identité d'un personnage: sa description, son caractère, ses actions et tout ce qui me paraît intéressant.	2. Personnages: mes réactions Je peux expliquer ce qui me plaît ou me déplaît dans un personnage, ou expliquer ce que je ne comprends pas dans la façon dont il se comporte.
3. Les titres Quand je vais commencer un livre ou un nouveau chapitre, j'essaie de deviner de quoi il va parler. Après la lecture, je me rends souvent compte que j'ai changé d'avis. Je peux expliquer tout cela. Quand un livre ne propose pas de titres de chapitres, je peux aussi en inventer.	4. Moi et le livre Parfois ce que je lis me fait penser à ma propre vie. Je peux expliquer précisément en quoi.
5. Passages préférés Quand je lis un livre, j'ai souvent l'un ou l'autre passage préféré. Je peux dire lequel et expliquer pourquoi.	6. La fin de l'histoire La fin d'une histoire est toujours très importante. Je peux l'aimer ou ne pas l'aimer, expliquer pourquoi, dire la fin que j'aurais préférée.

J..

7. Thèmes, message de l'auteur

Quand un auteur raconte une histoire, il choisit l'un ou l'autre thème (l'amitié, la famille, etc.). Je peux réfléchir à ce que l'auteur essaie de me dire sur ces thèmes et me demander si je suis d'accord avec lui.

8. Mots étonnants

Je peux trouver certains mots étonnants: un mot nouveau pour moi, ou amusant, suggestif, surprenant. Je peux l'écrire avec la phrase dans laquelle il se trouve et expliquer pourquoi il m'a étonné (noter la page).

Pistes « comportements »

A. Utiliser ses semences

Dans mon carnet, je choisirai d'écrire d'abord sur les sujets dont je souhaite parler avec les autres. Je donnerai un titre à chacune de mes semences, parmi ceux repris dans la première colonne du tableau. Je peux aussi en inventer un nouveau.

B. Rester dans le sujet

Dans le groupe, chacun peut proposer à son tour un sujet de discussion. Chacun essaiera de s'exprimer sur le sujet avant de passer à une autre question.

C. Justifier ses opinions

Donner son avis, c'est bien. Le justifier, c'est encore mieux ! Il faut expliquer pourquoi on émet un jugement, en bien ou en mal, en recourant au texte s'il le faut.

D. Résumer les différents avis

Quand la discussion est terminée, nous passons en revue les différents sujets dont nous avons parlé et nous aidons le rapporteur à résumer les différents avis qui ont été exprimés.

Speed-booking

Une malle avec des albums de LJ, des bandes-dessinées, des albums sans texte, des poèmes, des pièces de théâtre

Une semaine de préparation : lire son livre, choisir ce que l'on souhaite présenter, s'entraîner à le présenter ...



Par deux : un élève présente en 3 minutes son livre dans le but de convaincre son camarade que c'est un livre extraordinaire !

La diversité des textes lus

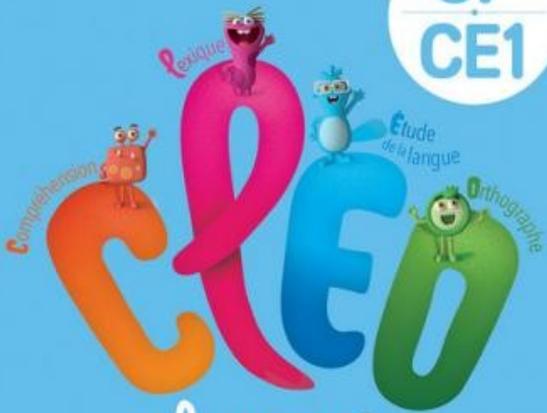
Les textes lus dans les autres domaines d'enseignement :

La confrontation systématique à ces textes variés permet de répondre à la nécessité de lire un volume de textes important au cours de l'année pour favoriser l'autonomie du lecteur face à tout type de texte.

« Le plaisir de la lecture est corrélé aux compétences en compréhension de l'écrit : l'enquête Pisa constate que la différence majeure entre les élèves qui obtiennent de bons résultats à l'évaluation Pisa de la compréhension de l'écrit et ceux qui réussissent moins bien réside davantage dans le fait de lire quotidiennement par plaisir que dans le temps consacré à cette activité. En moyenne, les élèves qui lisent tous les jours par plaisir obtiennent un avantage de score équivalent à 1,5 année d'études par rapport aux autres élèves. »

**Pisa à la loupe,
n° 8, « Les élèves
d'aujourd'hui lisent-ils
par plaisir ? »,
OCDE, 2011.**

PROGRAMMES 2016
CP
CE1

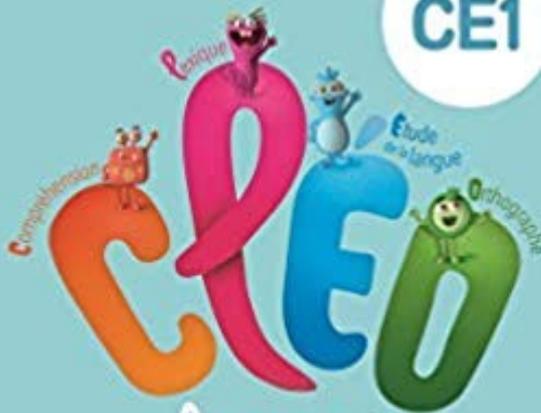


français

Cahier d'entraînement



MISE À JOUR 2016
CE1



français

Fichier d'entraînement



Travailler la
compréhension
sur des phrases
et de petits
textes dans le
cadre d'activités
ritualisées

Pour travailler la compréhension des mots d'un texte

EXEMPLES DE PETITS TEXTES À LIRE ET À COMPRENDRE

Trois mots sont soulignés; il s'agit de les remplacer par d'autres mots proposés dans une liste et de justifier ses réponses.

Un jour de grand vent, Julien a une idée. Il lance son cerf-volant dans le ciel. Son frère attache la ficelle qui le retient à son vélo. Et il pédale à toute allure sur la route. Soudain un grand coup de vent attrape le cerf-volant et l'enfant et les emporte tout là-haut dans le ciel. Julien, affolé, essaie de retenir la longue corde. Il n'est pas tranquille. Pourvu qu'elle ne lui échappe pas des mains!

Accroche approche rapproche rassuré rassasié rassemblé emporte emploie apporte immobile



Travailler la
compréhension à
partir de textes
lus par l'élève

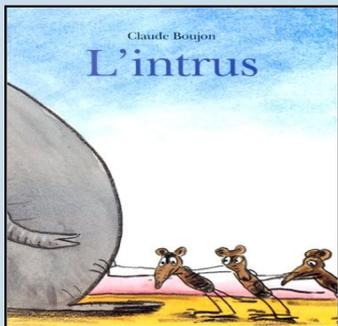
Lire seul et annoter son texte

La séance est courte et très régulière (2 à 3 fois par semaine). **Elle porte sur 1 à 2 éléments de complexité au maximum** (identification des personnages, inférences, reprises anaphoriques, temporalité, relations de causalité, etc.).

À l'issue d'une première lecture autonome silencieuse, les élèves sont invités à annoter leur texte :

- Surligner les noms propres pour identifier les personnages
- **Souligner les pronoms et chercher à quel nom ils se rapportent**
- Relever et trier les mots qui donnent des indications sur le temps : hier, depuis une semaine, ...
- Prendre des indices et tisser des liens entre les informations

Les différentes désignations des personnages



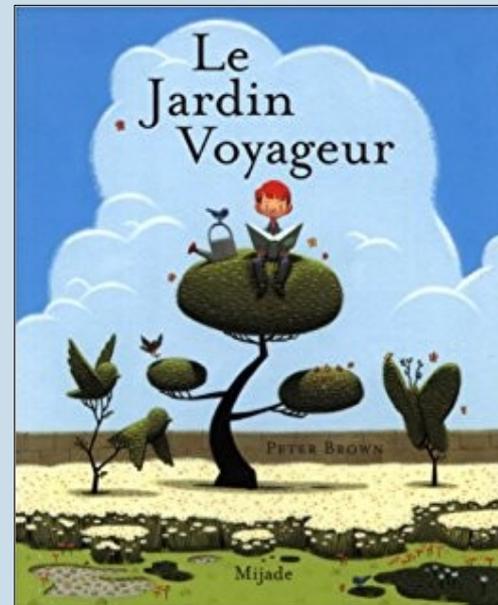
La recherche des différentes désignations de personnages vont permettre non seulement de parcourir avec davantage de facilité le texte littéraire (on suit pas à pas le personnage malgré ses différentes désignations) mais aussi d'enrichir son lexique.

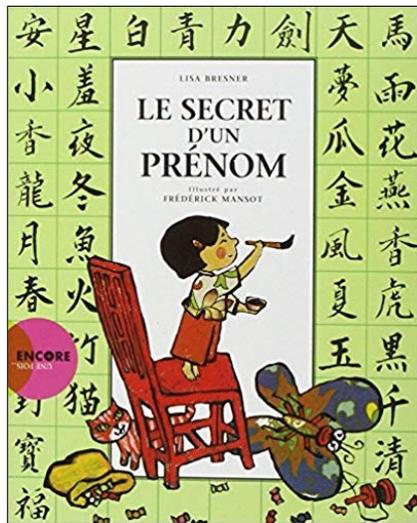
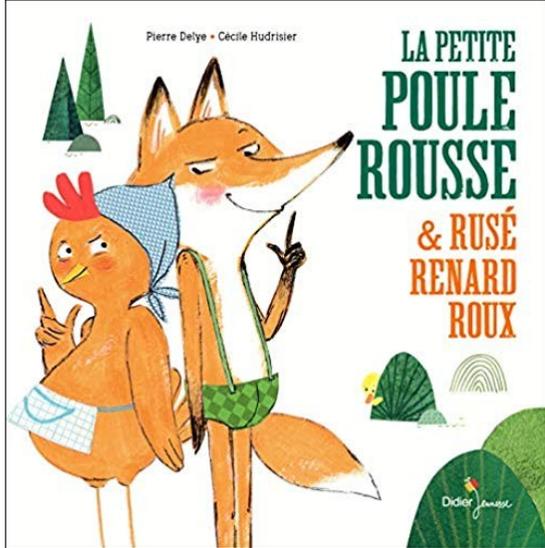
Noms propres	Ratinos	
D + nom	les Ratinos les arrosés les espionnés les moustachus	un éléphant l'éléphant
D + N+Adj	les pauvres Ratinos les promeneurs affolés l'acrobate involontaire	la grosse bête le pachyderme obstiné l'énorme animal le gros empoté l'éléphant têtu leur vieil ennemi
D+N+CdN	un membre de la tribu	cette montagne de chair

La trame de l'histoire : espace et temps

<p>Il était une fois</p>  <p>ville ennuyeuse sans jardin</p>	<p>Pourtant</p>  <p>Liam se promener grand air</p>	<p>Un matin</p>  <p>voie ferrée découverte plantes sauvages</p>	<p>Le lendemain</p>  <p>aider au travail</p>	<p>Au fil des semaines</p>  <p>un vrai jardinier curieux explorer le monde</p>	<p>C'est ainsi</p>  <p>chaque recin explorer</p>
--	---	--	---	--	---

<p>C'est ainsi</p>  <p>chaque recin explorer</p>	<p>L'hiver</p>  <p>neige préparer retour du printemps</p>	<p>Un beau matin</p>  <p>retourner triste spectacle</p>	<p>Mais</p>  <p>bien équipé soleil s'éveillèrent</p>	<p>Ce printemps-là</p>  <p>explorer la ville sautèrent</p>	<p>Bientôt</p>  <p>une armée de jardiniers</p>	<p>Quelques années plus tard</p>  <p>un grand fontaine fleurie le papier le jardin</p>
--	--	--	---	---	--	---





Travailler la compréhension à partir de textes longs

Une démarche



Pages 54 et 55

La séquence commence par **une lecture du professeur** ; la compétence visée est la compréhension d'un texte lu par l'adulte, **sans autre recours que le texte lui-même**. Montrer les illustrations pendant la lecture nuit à la concentration sur les mots et les phrases, et à la compréhension du message oral.

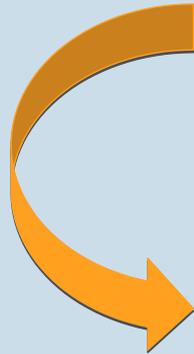
Dans un deuxième temps, **la découverte des illustrations** est une source de plaisir dont il ne faut pas les priver.

Le professeur peut proposer aux élèves les plus fragiles **une séance d'anticipation** lors de laquelle il fera, sans dévoiler le texte, découvrir le contexte pour construire des connaissances référentielles nécessaires à la compréhension globale du texte. Il introduira le vocabulaire que les élèves rencontreront dans le texte.

Une démarche



Pages 54 et 55



Lors d'un échange collectif court, d'une quinzaine de minutes, le professeur invite les élèves à **formuler des hypothèses** sur le sens général du texte, à identifier les personnages, les lieux, les actions, les rapports de causalité, les intentions des personnages, la chronologie du récit.

Différentes activités à l'écrit peuvent être proposées à la suite de ces échanges oraux.

Le professeur garde trace des échanges : tableau, schéma, carte mentale...

Les activités de lecture

- Les élèves doivent être mis en situation de **FAIRE**

Relever
(surligner,
entourer)

Classer dans
des tableaux

Ecrire

Reconstituer

Relier

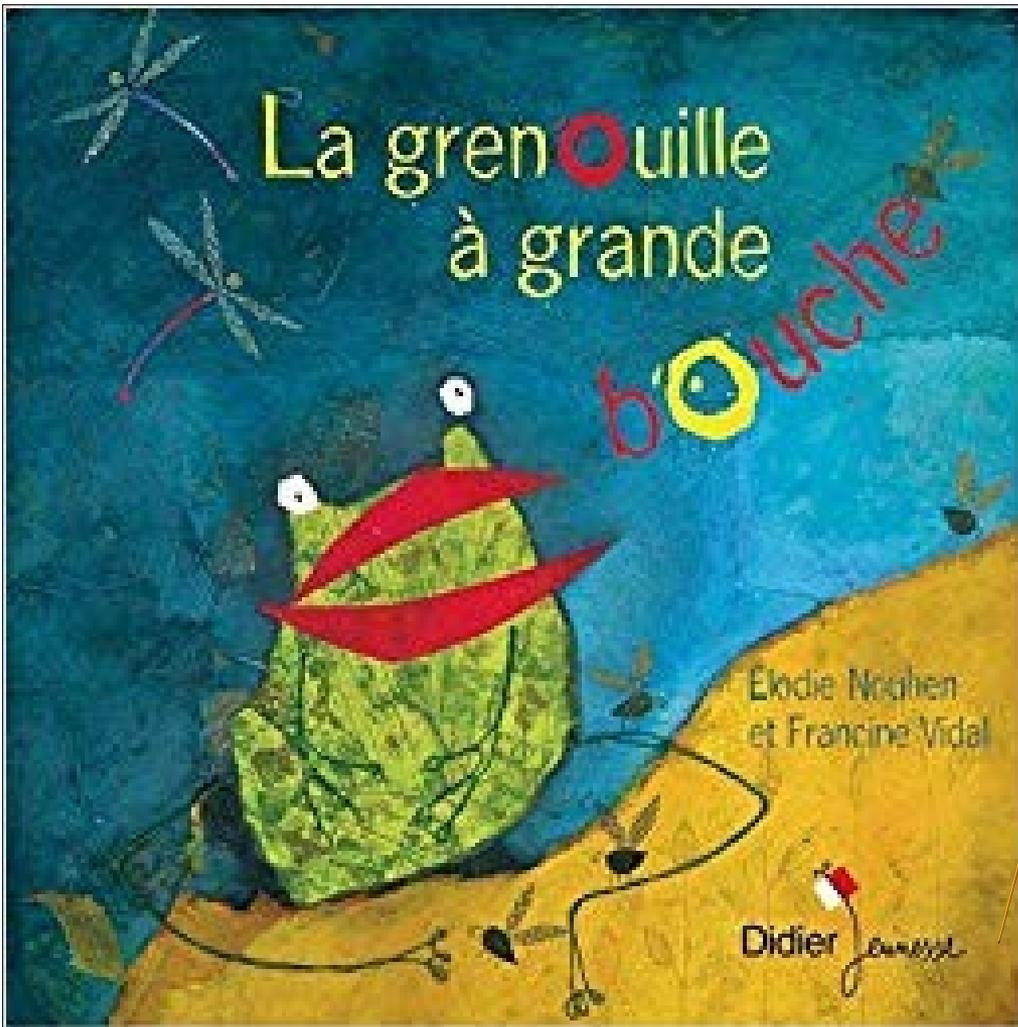
Dessiner,
schématiser

- Ils doivent **MANIPULER**

- des mots
- des phrases
- des paragraphes

Dans des textes

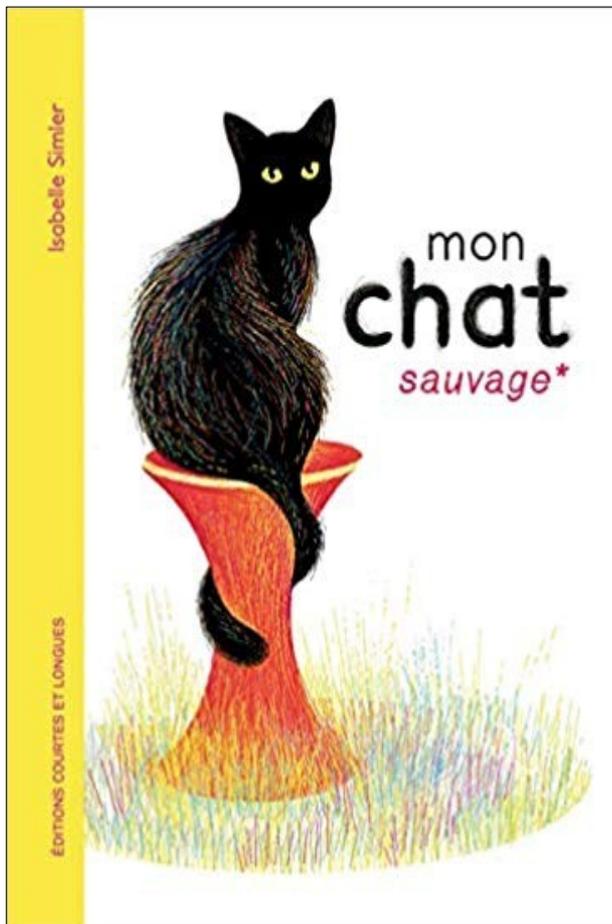
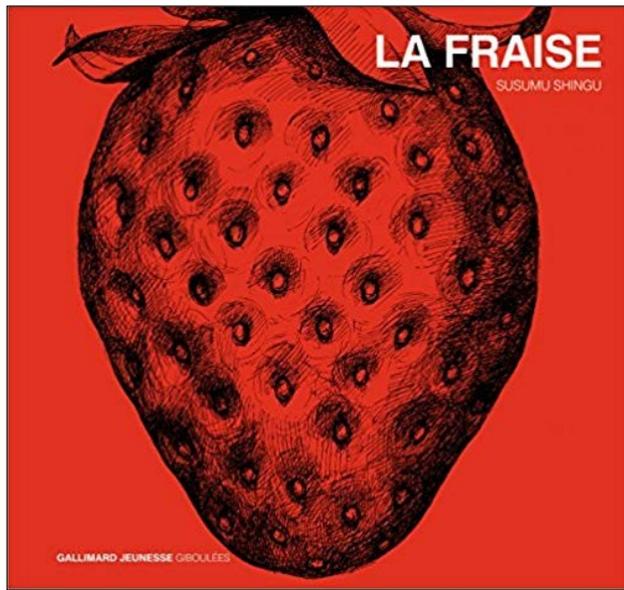
Dans des activités
décrochées et ritualisées



Propositions à partir de cet album :
pages 55 à 60

Un guide fondé sur l'état de la recherche

Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1



Travailler la
compréhension à
partir de textes
documentaires



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE

édusCOL Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES

2

3

4

> FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

Comprendre différents types de textes

La compréhension des textes informatifs et documentaires

Entraîner les élèves à :

Identifier celui qui énonce dans le texte, son statut et le thème qu'il développe

Etablir des liens entre les informations présentes sous des formes diverses

Lire en interaction textes et schémas, illustrations

Réaliser les inférences nécessaires en maîtrisant les connecteurs de causalité

Relever le lexique spécifique et chercher la définition des mots (bas de page, légende, schéma)

Le renard

Description

Le renard a un museau allongé, des oreilles dressées et une queue touffue. Son pelage est roux sauf son ventre et le bout de sa queue qui sont blancs. Ses pattes avant ont cinq griffes et ses pattes arrière en ont quatre. Il mesure environ 1 mètre et pèse environ 6 kilos.



Habitat

Le renard vit dans les campagnes ou dans les forêts. Il creuse un terrier profond pour pouvoir s'y cacher, mais parfois il s'installe dans celui d'un autre animal (lapin ou blaireau). L'intérieur du terrier est le plus souvent composé de trois pièces, et tapissé d'herbes ou de feuilles sèches.

Alimentation

Le renard est carnivore : il se nourrit surtout de petits animaux (souris, lapins, hérissons...) mais aussi de poissons, d'oiseaux, d'insectes, de vers et de fruits.

Reproduction

Au mois de mars, la renarde met au monde 4 à 5 petits. Leur pelage est brun. Durant les premières semaines, les renardeaux restent avec leur mère et se nourrissent uniquement de son lait. À l'âge d'un mois, ils commencent à manger de la viande. Au bout de 3 à 4 mois, les jeunes renards quittent leur mère et se dispersent dans la nature.

Mode de vie

Le renard est un animal solitaire qui chasse pendant la nuit. Il court très vite et il sait nager. Pour communiquer avec les autres renards, il pousse des glapissements : on dit qu'il glapit.

Lecture de la page documentaire

• Groupe 1 : Description

- En t'aidant de la fiche, colorie le renard, dessine ses griffes, légende les différentes parties de son corps et indique sa taille et son poids.

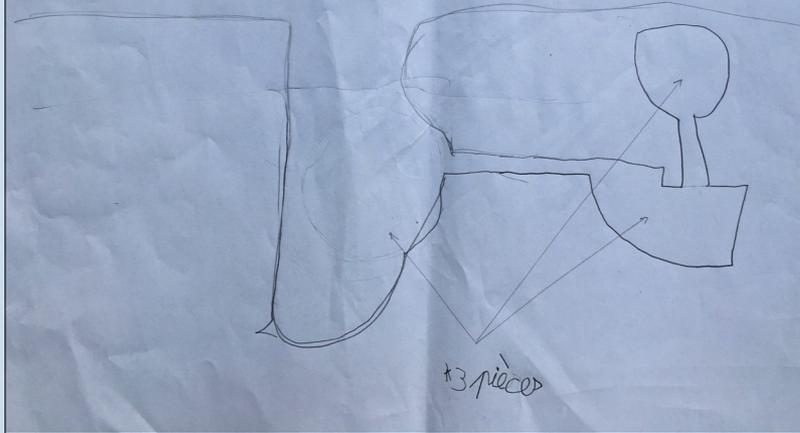


Groupe 1 : Son portrait

Groupe 3 : Son alimentation

• Groupe 2 : Habitat

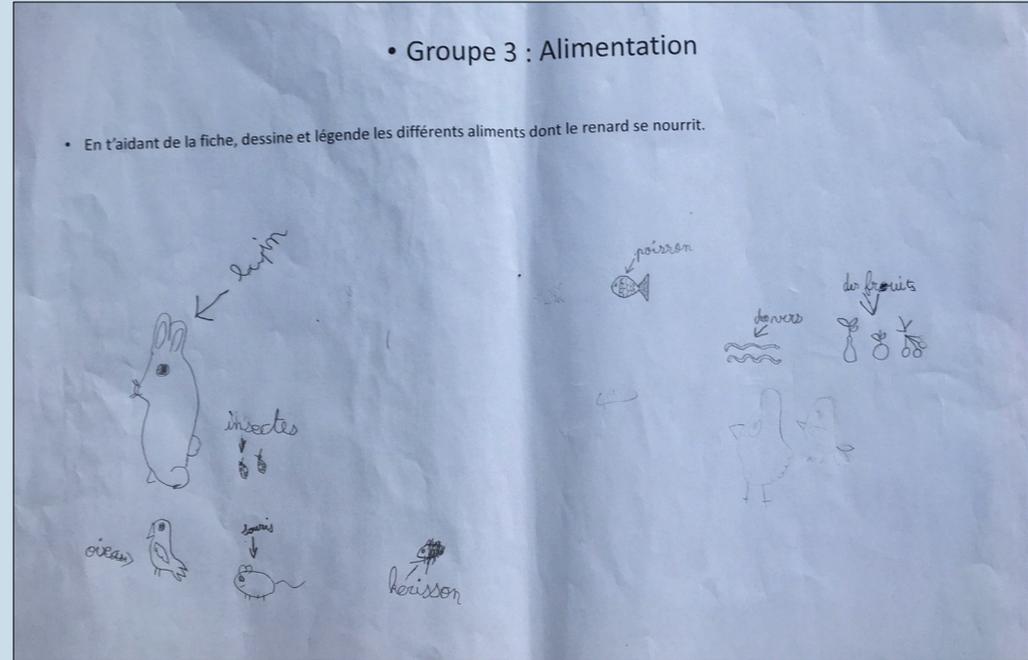
- En t'aidant de la fiche, dessine le terrier du renard.



Groupe 2 : Son lieu de vie

• Groupe 3 : Alimentation

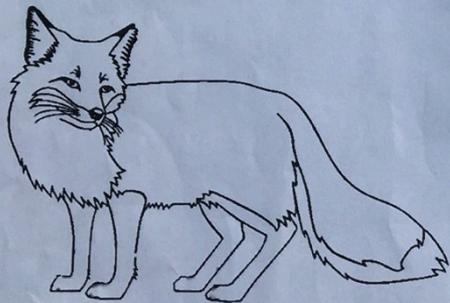
- En t'aidant de la fiche, dessine et légende les différents aliments dont le renard se nourrit.



Groupe 4 : Sa reproduction

• Groupe 4 : Reproduction

- Colle les petits à côté de leur mère et colorie-les. Indique leur nom.
- Complète avec les informations demandées en t'aidant de la fiche.



Quand naissent-ils?

en MARS.....

Ce qu'ils mangent

Jusqu'à un mois :

légumes lait viande

Après un mois :

poisson la viande

la remade remarde remad

les remade remadoux & remardoux

remardoux

Dans la fiche documentaire, repère les informations qui nous indiquent comment vit le renard. Compare ensuite son mode de vie avec celui de l'homme.

Groupe 5 : Son mode de vie

Le renard	L'homme
Il est solitaire.	Il vit en ^{en} famille. avec sa famille.
Il chasse pendant la nuit.	Il ne chasse pas <u>tout</u> le temps.
Il court très vite.	Il court aussi.
Il saute et sait nager.	Il sait aussi sauter et nager.
Il glapit.	Il parle.

Groupe 5 : Mode de vie



Bibliographie

Ouvrages didactiques

- Guide pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1
- L'apprentissage de la lecture Alain Bentolila et Bruno Germain
- La lecture : De la théorie et la pratique Jocelyne Giasson
- Du langage oral à la compréhension de l'écrit Maryse Bianco
- Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui ? Catherine Brissaud et Danièle Cogis
- Enseigner intelligemment l'orthographe Françoise Drouard
- Lecture et écriture. Quatre chantiers prioritaires pour la réussite. André Ouzoulias
- CLEO Antoine Fetet
- Les cercles de lecture Annette Mafontaine et Serge Terwagne
- BRIO dictionnaire ROBERT

Œuvres littéraires

- La fraise Susumu Shingu
- Mon chat sauvage Isabelle Simler
- La grenouille à grande bouche Francine Vidal
- Le renard et l'étoile Coralie Bickford-Smith et Marie Ollier
- Plantes vagabondes Emilie Vast
- La Petite Poule Rousse et Rusé Renard doux Pierre Delye et Cécile Hudrisier
- Le secret d'un prénom Lisa Bresner
- L'intrus Claude Boujon
- Le jardin voyageur Peter Brown