



Rédiger; prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser; faire évoluer son texte

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue DSDEN 06

Décembre 2019



Comment conduire une activité de rédaction de textes de sa planification à sa révision en intégrant l'enseignement du lexique et de l'orthographe ?





Comprendre un texte et écrire son histoire

Quelles informations
pertinentes retenir ?

Comment articuler les
informations entre
elles ?

Quelle trame
d'écriture utiliser ?

Philippe Nessmann

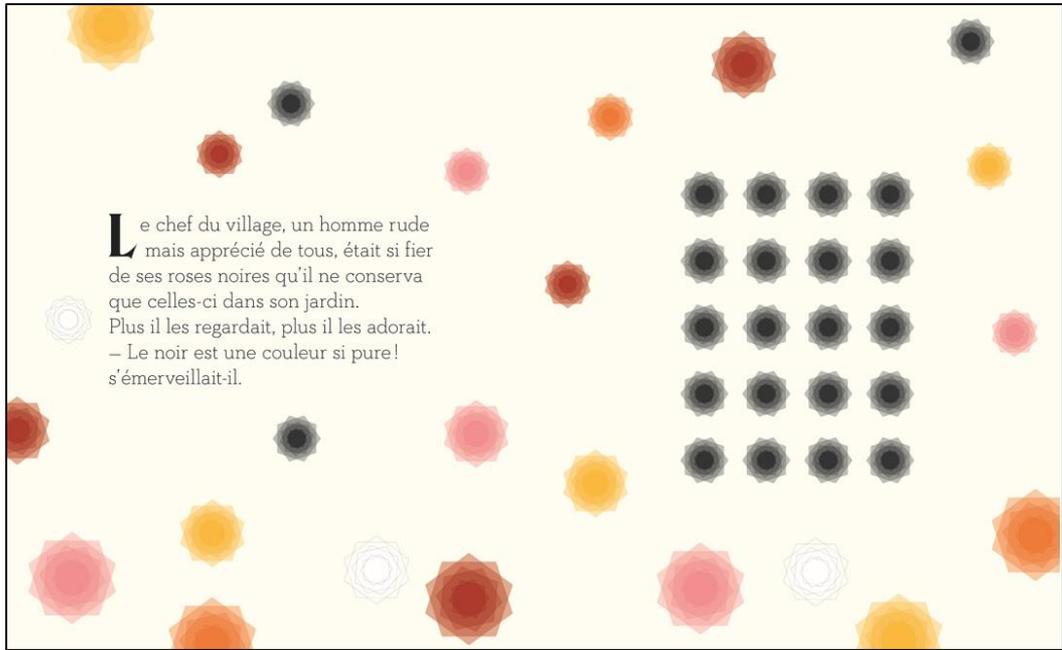


LE
village
AUX
mille roses

11.01.2015

Flammarion jeunesse

DES ROSES DE TOUTES LES COULEURS



Le chef du village, un homme rude
mais apprécié de tous, était si fier
de ses roses noires qu'il ne conserva
que celles-ci dans son jardin.
Plus il les regardait, plus il les adorait.
– Le noir est une couleur si pure!
s'émerveillait-il.

Relever des informations pertinentes

La bande-annonce est projetée :

- Une fois dans son intégralité
- Plusieurs fois pour faciliter la prise de notes des informations

Les personnages
un vieux jardinier un homme un sorcier le chef Un garde

Les actions
piquais les yeux repoussait effrayer relâcha

Les lieux
→ Dans les montagnes - village des mille roses - Jardin -

Les objets (ou autres éléments)
des roses un rosier un couteau un bouquet

Par deux, les élèves repèrent :

- Les personnages
- Les lieux
- Les objets
- Les actions

Ecrire l'histoire à partir d'une trame d'écriture

Le village aux mille roses Philippe Nessmann	Séance 1		Rizar, A, Adia, Stanislas, Jade
Écrire l'histoire, telle que nous l'avons comprise.			
C'est l'histoire d'un vieux jardinier un peu sorcier qui cultivait des roses multicolores et qui vivait à l'écart du village. Le chef du village, un homme rude a mal au yeux quand il regarde des roses. Le vieux jardinier avait créé une rose noire.	Un jour le chef du village décide de couper toute les fleurs du village! Le jardinier était effrayé.		
Alors un grand se rebella contre le chef du village et dit aux autres villageois alors de destituer le chef.	Enfin tout le monde se rebella contre le chef et le chassèrent du village. Après sa plein de rose poussière dans le village. FIN		

Chaque groupe d'élèves (4) écrit l'histoire telle qu'il l'a comprise à partir des connecteurs :
C'est l'histoire de
Un jour
Alors
Enfin

Le village aux mille roses
Philippe Nessmann

Séance 1



Quentin
Emma
Noémie

Écrire l'histoire, telle que nous l'avons comprise.

C'est l'histoire d'un village, le village aux mille roses.



Un jour un peu à l'écart du village un jardinier plante des graines de roses multicolores.

Alors un peu sorcier, il fabrique un rosier tout à fait nouveau

le sa couleur préférée

mais le chef dit :

ARRACHEZ TOUT !
PIÉTINEZ TOUT !

hurle le chef

et le jardinier prend

de longs couteaux pour protéger ses roses.

Enfin



le chef a une colère noire

que les gens ne réussissent pas à piétiner les roses multicolores.



donc les roses
noires envahissent
le village.

13.11.2015

Axe de
différenciation
par les supports :
**Certains élèves
peuvent avoir les
images utilisées
dans la bande-
annonce pour
faciliter la mise
en écriture.**



Prendre en compte les normes de l'écrit pour réviser, faire évoluer son texte

Quels outils construire ?

Quelles démarches privilégier ?

Comment préparer la réécriture textuelle ?



Des cartes mentales
lexicales



Les lieux de l'histoire

Les régularités des marques
de personne

L'accord dans le groupe
nominal

Des champs associatifs

+ Construire des cartes mentales lexicales

À partir d'un personnage :

- Le jardinier
- Les gardes
- Le chef

À partir d'un objet :

- Les roses

A partir des productions écrites de tous les élèves, toilétées par l'enseignant dans un premier temps.

C'est l'histoire d'un vieux jardinier qui aimait beaucoup les roses multicolores. Il plantait des graines multicolores, arrosait les roses. Il vivait dans une cabane à l'écart du village, avec un jardin rempli de roses.

Un jour, le chef du village en avait marre des roses du jardinier et il ordonna au garde en hurlant : « Arrachez tout ! Piétinez tout ! »

Alors un garde se rebella : « Nonnnnnn ! »

Enfin le jardinier, comme il était un peu sorcier, fabriqua un rosier tout à fait nouveau. Ce rosier est multicolore. Le chef a une colère noire. Le chef part du village.

C'est l'histoire d'un vieux jardinier un peu sorcier qui cultivait des roses multicolores et qui vivait à l'écart du village. Le chef du village, un homme rude, a mal aux yeux quand il regarde les roses. Le vieux jardinier avait créé une rose noire.

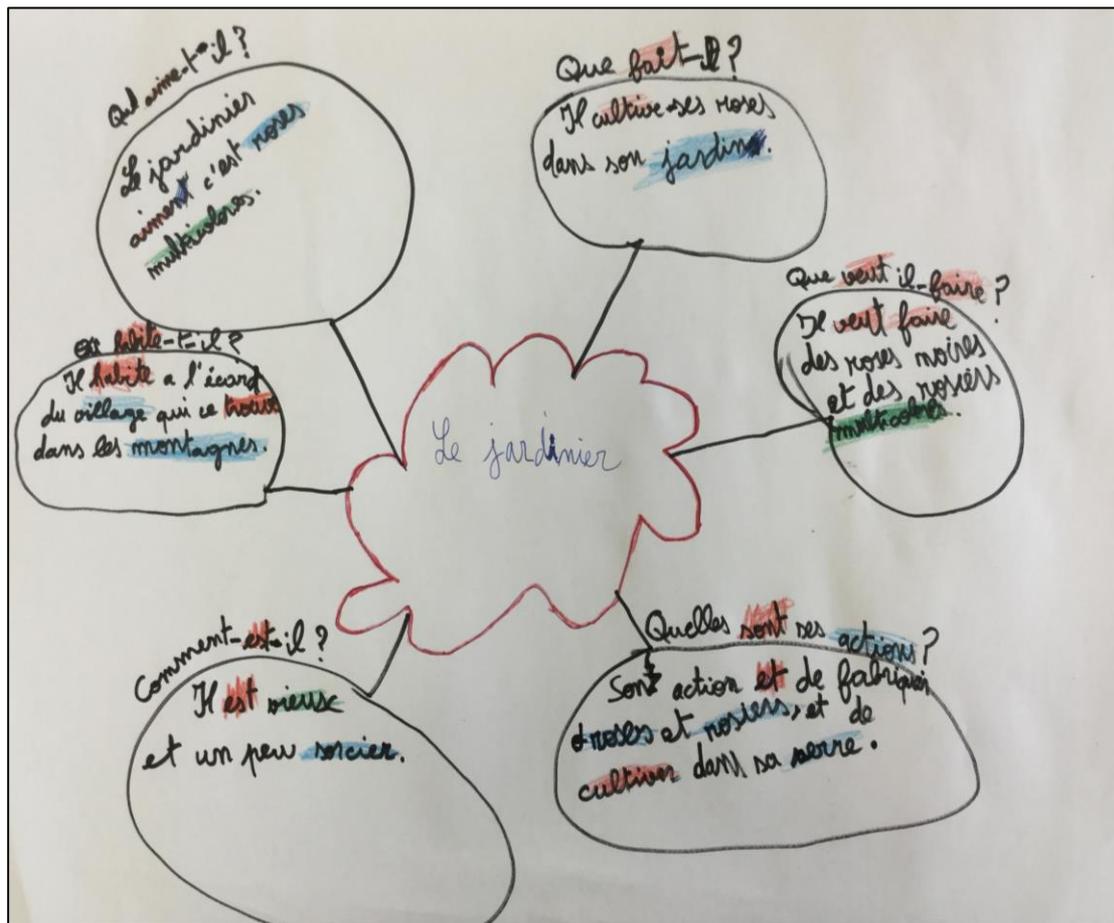
Un jour, le chef du village décida de couper toutes les fleurs du village ! Le jardinier était effrayé !

Alors un garde se rebella contre le chef du village et dit aux autres villageois : « Allons destituer le chef. »

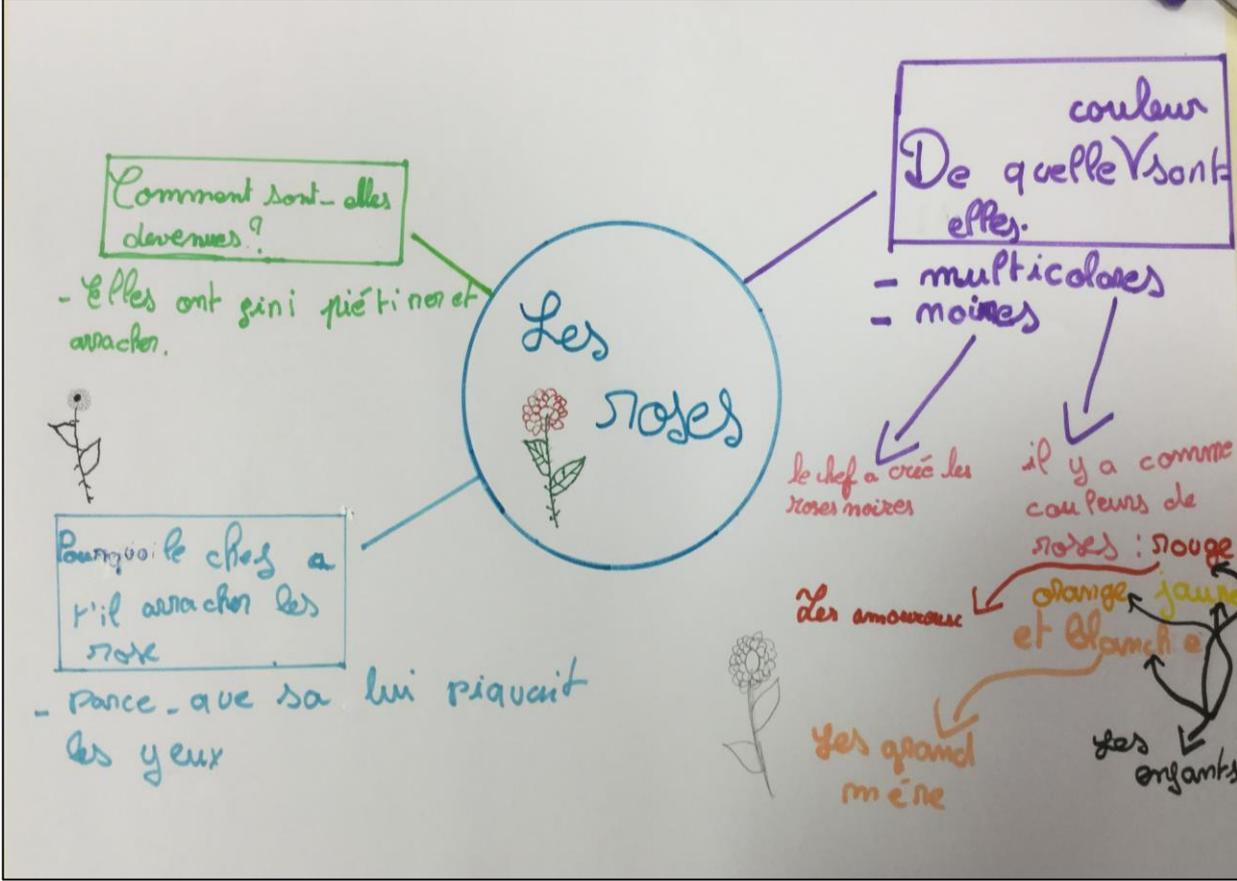
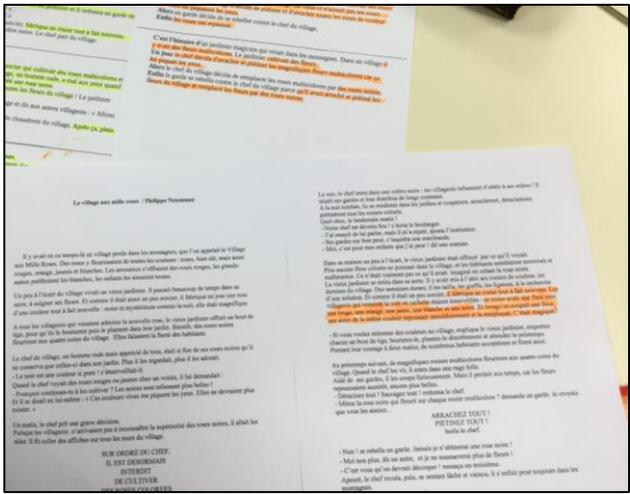
Enfin, tout le monde se rebella contre le chef et le chassèrent du village. Après ça, plein de roses repoussèrent dans le village.

FIN

Par deux



Les cartes lexicales sont complétées à la suite du texte de l'histoire lu à haute voix par l'enseignante.



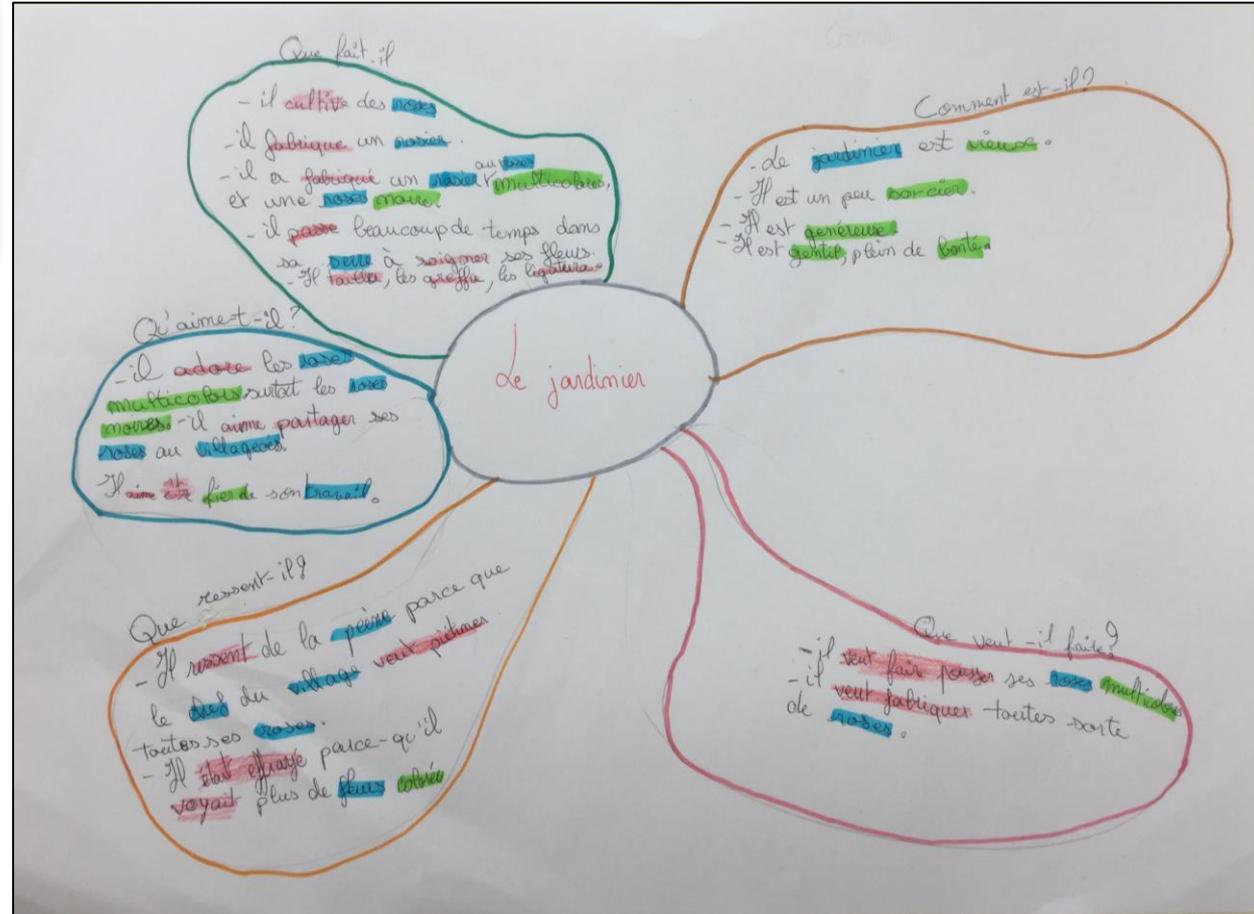
ARRACHEZ TOUT!
 PEUT-ÊTRE TOUT!
 basta le chef.

- Non! si on s'attache le regard, on s'attache le cœur aussi!
 - Mais non plus! Si on s'attache, on ne s'attache pas le cœur!
 - C'est tout ce que tu peux faire!
 Ajoutez, le chef regarda, puis, se sentant lâché et vaincu, il s'effondra pour toujours dans les nuages.

Les noms, les verbes et les adjectifs sont repérés et surlignés en respectant le code de couleur de l'école des mots.

L'ÉCOLE DES MOTS

La classe des DÉTERMINANTS	La classe des NOMS	La classe des PRONOMS	La classe des ADJECTIFS	La classe des VERBES	La classe des ADVERBES	Classe des PRÉPOSITIONS
la, une, cette, mon, ma, mes, le, un, cet, ce, ton, ta, tes, son, sa, ses	Alpes-Maritimes, Aveline, (Un) rouge, (la) fontaine, (la) petite, (la) bonté, (la) bonté, (la) bonté, (la) bonté	je, tu, elle, il, on, elle, ils, elle, ils, em	petit, doux, joyeux, amusant, complaisant, patient.e, fulgurant.e, effrayant.e, petite, douce, joyeuse, joyeux	chanter, emporter, ramener, attendre, S'accablent, Offenser, accourir, engraisser	patiemment, joyeusement, attendre, toujours, uniquement, brayamment, tout, bien, demain	à, de, par, pour, sans, avec



Le garde

Qu'aime-t-il ?

Il aime les roses.

Que dit-il ?

- Il dit « Non je ne ~~veut~~ pas ~~piétiner~~ les roses »

Qu'arrive-t-il à la fin de l'histoire ?

- tous les ~~gardes~~ chassés le chef du village et ne piétine plus les roses

Que fait-il ?

Il empêche les autres ~~gardes~~ de piétiner et d'arracher les roses.

Comment est-il ?

Il est gentil.

Que ressent-il ?

- il ~~ressent~~ de la haine car il ne ~~veut~~ pas ~~arracher~~ les roses

+ Dessiner et légender les lieux de l'histoire

16

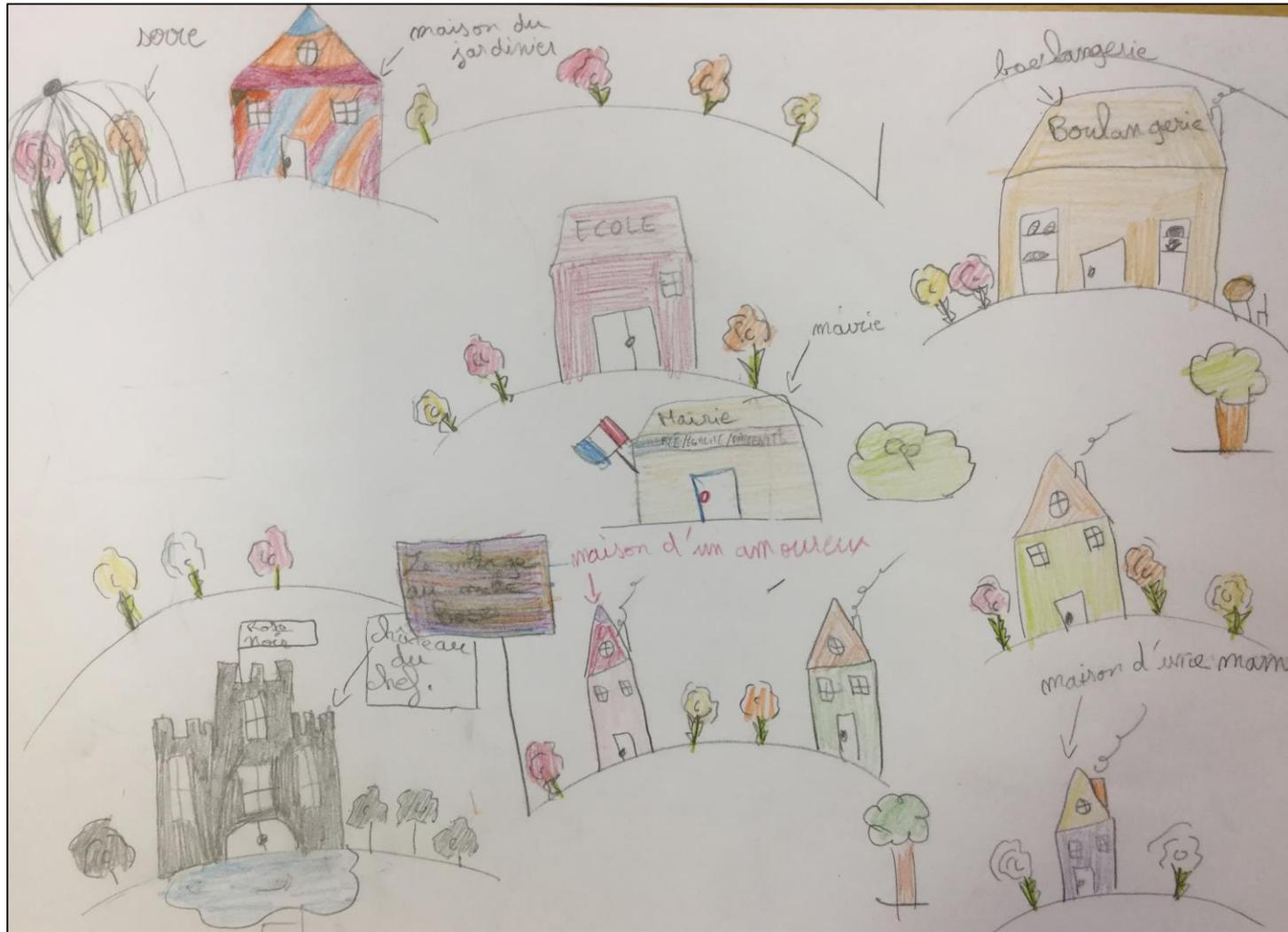
Pour affiner sa représentation mentale de l'histoire afin qu'elle soit la plus cohérente possible.

Pour clarifier les informations implicites du texte

Comprendre a minima :

- c'est pouvoir **identifier les personnages** en présence, leurs buts, leurs rôles respectifs dans l'action, leurs relations (familiales, affectives, sociales...)
- et **pouvoir reformuler les grandes lignes de l'intrigue**





Ambré .L.

Le village au milieu des ROSES



+ Observer les régularités des marques de personne

- Le fonctionnement orthographique du verbe à un temps simple peut se décomposer de la manière suivante :

Le radical du verbe	Une marque de temps	Une marque de personne
Le radical porte le sens du verbe, il peut varier sur le plan morphologique	Cette marque est spécifique au temps du verbe dans un mode donné (cette marque est sonore dans la plupart des cas)	Cette marque terminale est liée au sujet du verbe conjugué, elle indique le lien syntaxique entre ce sujet et le verbe (cette marque est souvent non sonore)



À l'imparfait, il y a 2 marques sonores (soit -i- avec NOUS et VOUS, soit -ai-)
 Au futur, il y a une marque orale [R] et 3 réalisations écrites : -r- / -er- / -ir-
 Au présent, il n'y a pas de marque de temps

Exemple : « La semaine dernière, nous **chant** **i** **ons** devant nos parents. »

1/ Le travail sur **les marques de personne terminales** (souvent non sonores) est donc le premier chantier à aborder avec les élèves.

L'objectif est de **comprendre les grandes régularités** de ces marques de personne, quel que soit le temps simple employé.

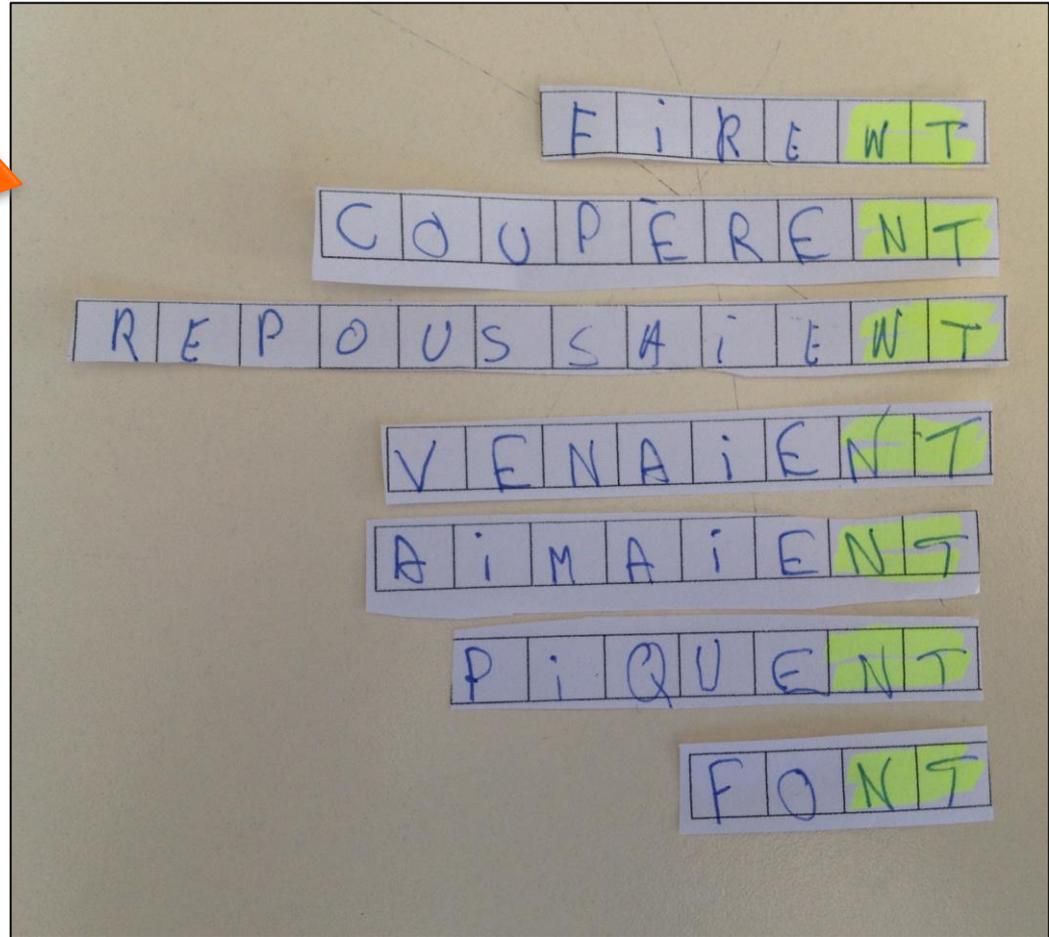
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Etude_de_la_langue/79/9/RA16_C2_3_FRA_etude_langue_Verbe_marques_de_personne_708799.pdf



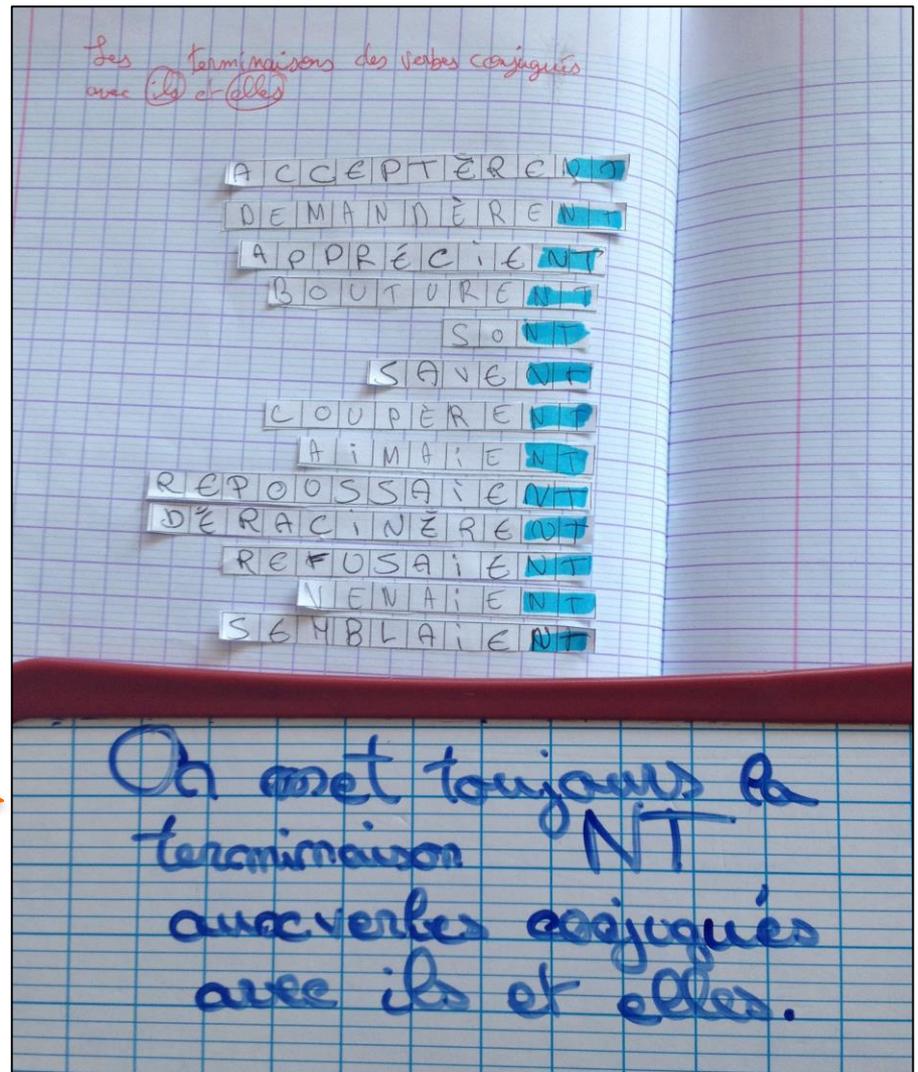
Gestion orthographique des marques
de personne du verbe conjugué
au sein de la phrase

Individuellement

Décomposer le verbe conjugué et comparer les verbes conjugués pour isoler les lettres puis repérer les différents graphèmes.



De l'observation
analogique à l'écriture
des premières règles de
fonctionnement



Construire une phrase canonique

Ecrire à partir
des colonnes
à mots

Ici, l'abstraction est faite des difficultés
grammaticales. Seule la cohérence sémantique
des phrases est évaluée

1. Construire des phrases cohérentes à partir de trois colonnes de mots (CP) :

COLONNE 1	COLONNE 2	COLONNE 3
Le loup	prépare	son vélo.
Ma mère	dort	le petit Chaperon Rouge.
Maxime	fane	dans le vase.
Le chat	corrige	un gâteau aux pommes.
Lilou	écrit	nos exercices.
Le maître	lit	près de la cheminée.
La rose	lave	une bande dessinée.



Écrire à partir
des colonnes
à mots

Une difficulté a été ajoutée avec la mise en évidence de la notion d'accord sujet-verbe.

2. Construire des phrases cohérentes à partir de trois colonnes de mots (CP) :

COLONNE 1	COLONNE 2	COLONNE 3
Le loup	prépare	son vélo.
Ma mère	dorment	le petit Chaperon Rouge.
Maxime	fanent	dans le vase.
Les chats	corrigent	un gâteau aux pommes.
Lilou	écrit	nos exercices.
Les maîtres	lit	près de la cheminée.
Les roses	lave	une bande dessinée.



Ecrire à partir
des colonnes
à mots

Les noms sujets sont donnés au singulier, sans déterminant. Les verbes sont donnés à l'infinitif. Majuscules et points ont disparu. Aux élèves de choisir le nombre du sujet d'accorder le verbe qui pourra, par ailleurs, être conjugué à des temps différents.

3. Construire des phrases cohérentes à partir de trois colonnes de mots (CE1) :

COLONNE 1	COLONNE 2	COLONNE 3
loup féroce	préparer	son vélo
mère	dormir	le petit Chaperon Rouge
cousin	faner	dans le vase
chat fatigué	corriger	un gâteau aux pommes
soeur	écrire	nos exercices
maître	lire	près de la cheminée
rose rouge	laver	une bande dessinée



Ecrire à partir
des colonnes
à mots

CE2 : La première colonne est enrichie
avec des adjectifs.

COLONNE 1	COLONNE 2	COLONNE 3
loups féroces	préparer	son vélo
mère attentive	dormir	le Petit Chaperon Rouge
cousin énervé	faner	dans le vase
chats fatigués	corriger	un gâteau aux pommes
grande soeur	écrire	nos exercices
maitre sévère	lire	près de la cheminée
roses rouges	laver	une bande dessinée

+Consolider l'accord dans le groupe nominal

Sur le principe des phrases cachées, il s'agit de choisir, parmi les colonnes de mots, ceux qui permettent de reconstituer un groupe nominal possible et cohérent.

*Pour enseigner et apprendre l'orthographe
Danièle Cogis*

Reconstitue tous les groupes nominaux possibles.

les ×	rose ×	multicolore ×
des ×	roses ×	multicolores ×
une ×	fleur ×	noire ×
quatre ×	fleurs ×	noires ×
un ×	bouquets	colorée ×
toutes les ×	bouquet ×	colorées ×
tous les ×	jardin	coloré
la ×	jardins ×	colorés ×

des roses multicolores
 la fleur noire
 des roses colorées
 un bouquet multicolore
 tous les jardins colorés
 une rose colorée
 quatre fleurs noires

Reconstitue tous les groupes nominaux possibles.

les ✗	rose ✗	multicolore ✗
des ✗	roses ✗	multicolores ✗
une ✗	fleur ✗	noire ✗
quatre ✗	fleurs ✗	noires ✗
un ✗	bouquets ✗	colorée ✗
toutes les ✗	bouquet ✗	colorées ✗
tous les ✗	jardin ✗	coloré ✗
la ✗	jardins ✗	colorés ✗

Une fleur colorée.
 des roses multicolores.
 Un jardin coloré.
 Une fleur multicolore.
 La fleur noire.
 Les bouquets colorés.
 Les fleurs colorées. Toutes les fleurs colorées.
 Les fleurs noires.
 Les roses colorées.
 Les jardins multicolores.
 (Un bouquet noir)
 Tous Les jardins colorés.
 Tous les bouquets multicolores.
 Quatre fleurs multicolores.

Reconstitue tous les groupes nominaux possibles.

les /	rose	multicolore
des /	roses	multicolores
une /	fleur	noire
quatre	fleurs	noires
un /	bouquets	colorée
toutes les	bouquet	colorées
tous les	jardin	coloré
la	jardins	colorés

les roses multicolores
 les roses noires
 les roses colorées
 les fleurs multicolores
 les fleurs noires
 les fleurs colorées
 les bouquets colorés
 les jardins colorés
 des roses multicolores
 des roses noires
 des roses colorées
 des fleurs multicolores
 des fleurs noires
 des fleurs colorées
 des bouquets colorés
 des jardins colorés
 une rose multicolore
 une rose noire
 une rose colorée
 une fleur multicolore
 une fleur noire
 une fleur colorée
 un bouquet coloré
 un jardin coloré

+ Etablir un champ associatif

Champ sémantique : les différents sens d'un mot

Arbre : plante
 Arbre : axe qui transmet le mouvement
 Arbre : schéma arborescent (généalogie)

Champ lexical :
 Termes liés par le sens dans un regroupement thématique, appartenant à la même classe grammaticale

Arbre (nom) :
 racine, feuille, tronc, sève, bûcheron, pommier, insecte, forêt, sève, ...

Champ associatif :
 Termes liés par le sens dans un regroupement thématique, touchant plusieurs classes grammaticales

Arbre : grand, feuillu, couper, scier, feuilles composées, rugueux, ombragé, branches courbées, tordues, ...

Individuellement

Les élèves mémorisent majoritairement des constructions, c'est-à-dire des groupes de mots qui correspondent à un sens et à un contexte.

Famille de mot

- jardinier
- jardinage
- jardinerie → jardinet
- **jardinez**
- jardinière

classe grammaticale
nom commun

Genre
Masculin

jardin

Expression

- (Avoir) un jardin secret
- jeter une pierre dans le jardin de quelqu'un

Définitions

terrain où l'on fait pousser des légumes, des arbres, des fleurs

Groupes Nominaux

- Un jardin secret
- Un jardin public
- Un jardin d'enfant
- Un jardin partagé
- Un jardin Français
- Un jardin Japonais
- Un jardin d'hiver

Fleurs

- rose
- marguerite
- tulipe
- paequerette
- tournesol
- orchidée

adjectifs

- multicolore
- grosse
- coloré

arbre

- olivier
- châtaigner
- citronniers
- peuplier
- bouleau
- oranger

les sites

- le champ de lysé
- le jardin de Versailles
- le jardin premier abert

potager

- basilic
- fraise
- Tomate
- ciboulette
- Framboise
- aricot

animaux

- berison
- vers de terre
- serpent
- taup

outils

- pelle
- rateau
- pioche
- scieuse
- tondeuse
- arrosoir



Réviser son texte

Quelles opérations ?

Quelles démarches
privilégier ?

Comment préparer la
réécriture textuelle ?



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE

édusCOL Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES

2

3

4

> FRANÇAIS

Enseigner l'écriture au cycle 3

Réécrire : principes et tactiques

De la réécriture à l'épaississement des textes

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/10/3/18_RA_C3_Francais_Ecriture_REECRIRE_591103.pdf

Réécrire

Reprise

Redonner la même consigne d'écriture à quelques jours d'intervalle

Variation

Variation de la consigne autour d'une même consigne : changement de point de vue

Développement d'un aspect du texte

Ne reprendre qu'un aspect du texte en l'identifiant très explicitement

Lecture et analyse des textes entre pairs

Prendre conscience des écarts et adopter une attitude réflexive à l'égard de l'écriture

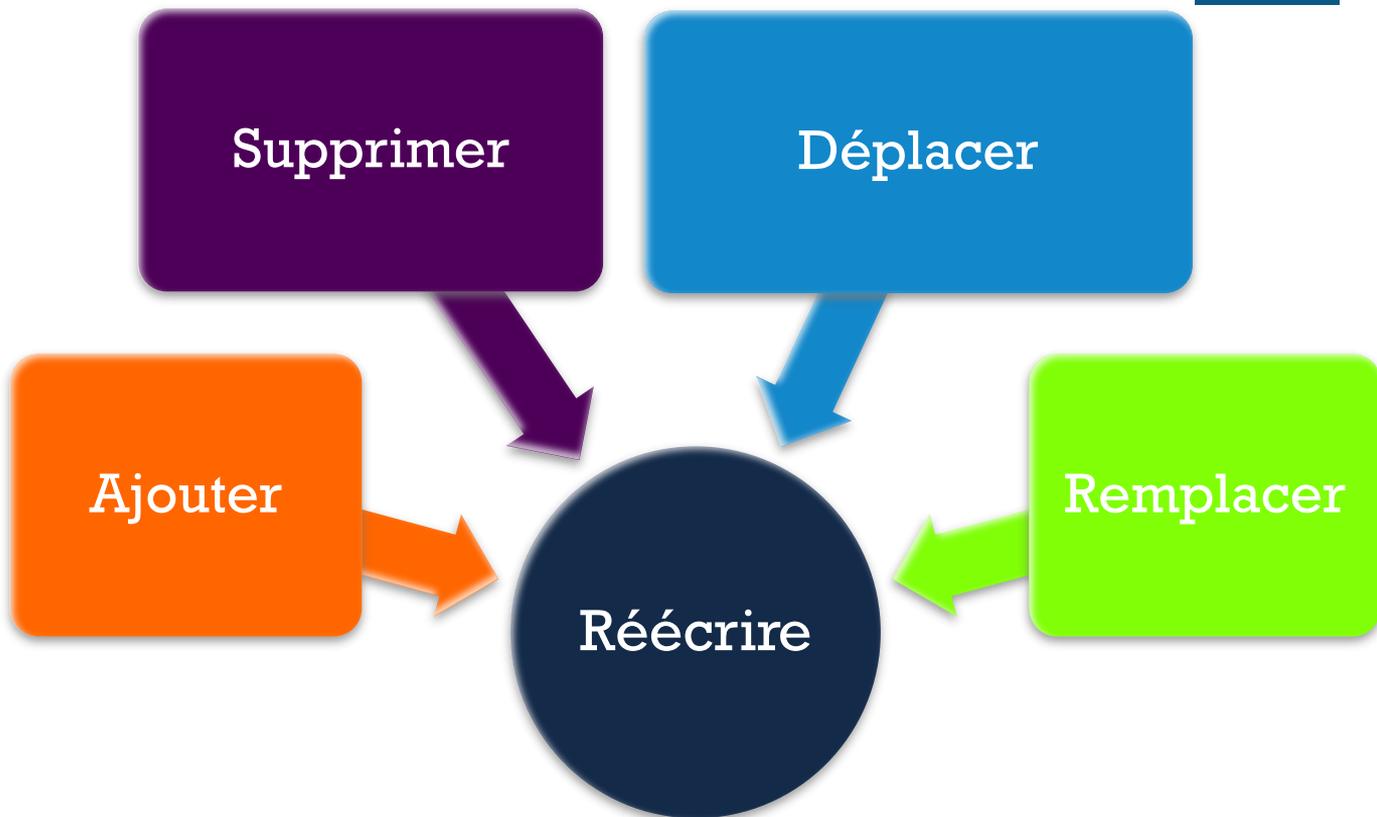
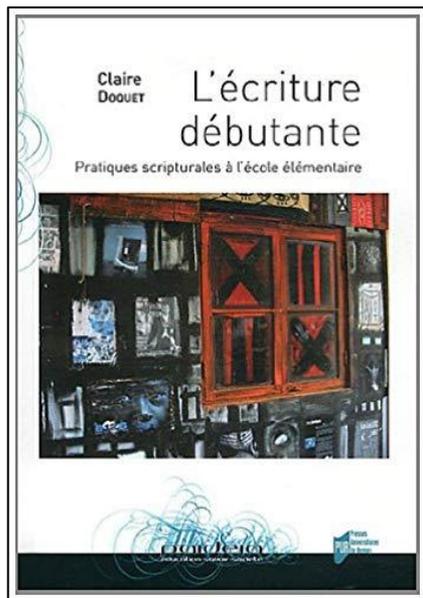
Sous la direction de Dominique Bucheton

Écrire en ZEP un autre regard sur les écrits des élèves

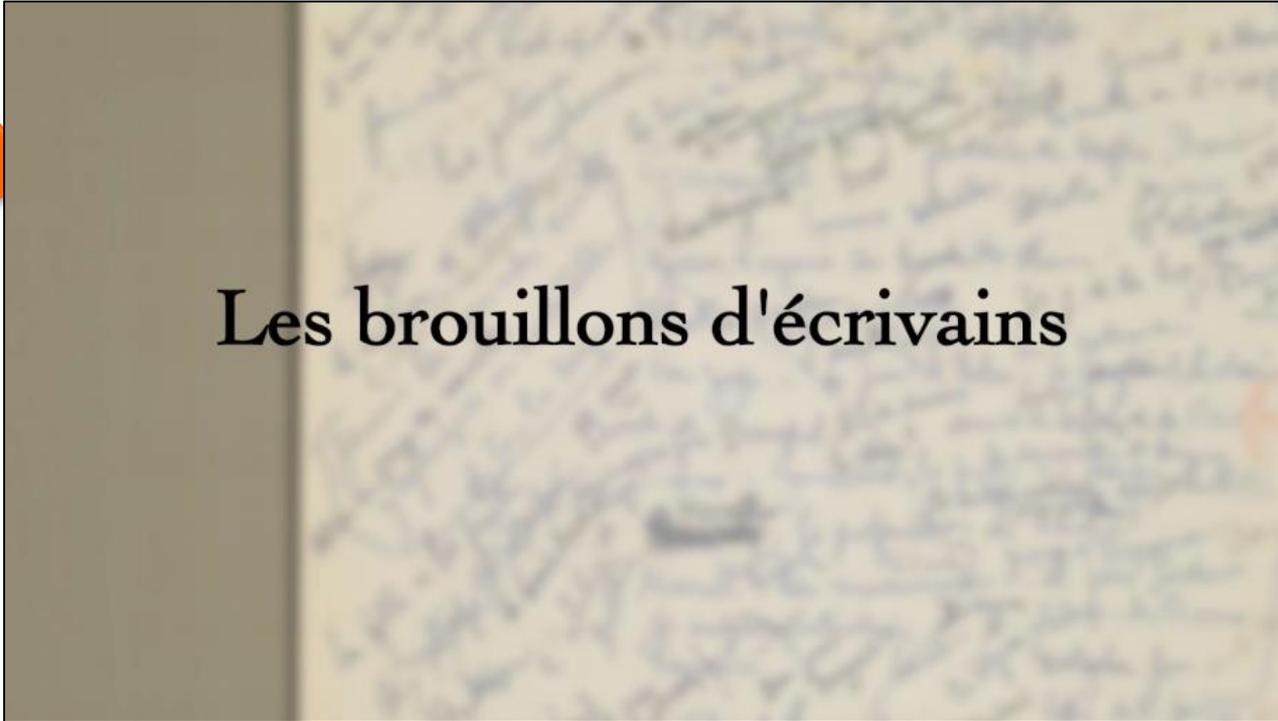
Jean-Charles Chabanne

Didactique de l'écriture • Didactique du français langue maternelle • Enseignement prioritaire • Évaluation de l'écrit • Maîtrise de la langue • Maîtrise des langages • Rapport au langage • Rapport à l'écrit • Écrits intermédiaires • Écrits réflexifs • Analyse de pratiques • Séquences didactiques complexes • Correction des écrits • Acquisition de l'écriture • Acquisition des normes • Médiation culturelle • Développement de l'élève • Sujet culturel • Analyse de textes d'élèves • Différenciation, différencier

Delagrave
CRDP de l'Académie de Versailles



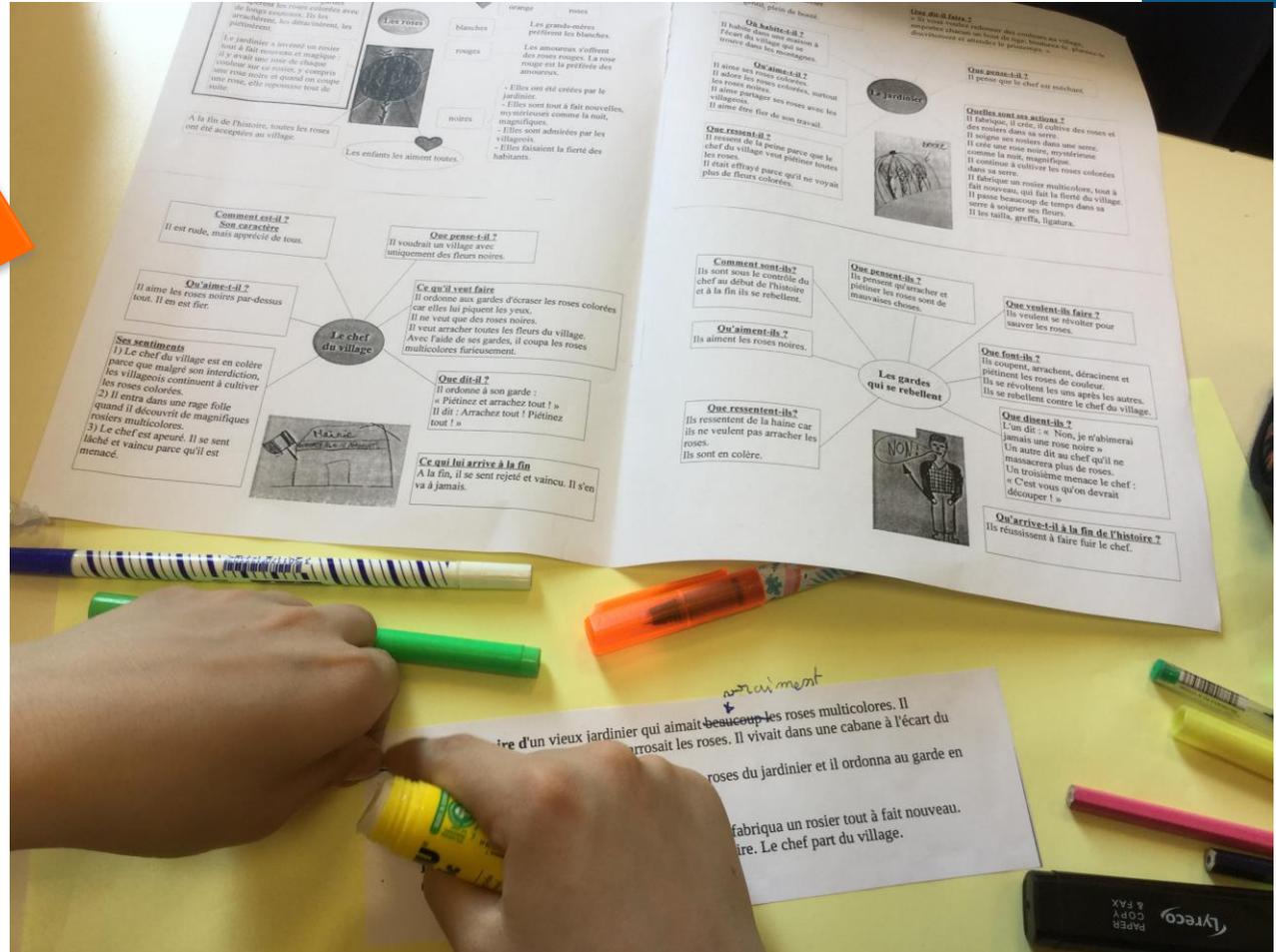
Confronter les élèves aux brouillons des écrivains afin d'identifier les différentes opérations pour réécrire un texte



Les brouillons d'écrivains

En utilisant les cartes mentales toilettées de chaque groupe, réviser son propre texte :

- Ajouter
- Supprimer
- Déplacer
- Remplacer



Supprimer,
ajouter,
compléter en
notant l'ordre
des
changements.

lecture Statistique

Un jour il ¹ décida de créer
une rose d'un pur noir.
Tout le monde cultiva
des roses noires et multicolores.

C'est l'histoire d'un jardinier magicien qui vivait dans les montagnes. Dans un village il y avait des fleurs multicolores. Le jardinier cultivait ~~des fleurs noires~~
~~alors~~ Un jour le chef décida d'arracher et piétiner les magnifiques fleurs multicolores car ça lui piquait les yeux.

~~Le chef décida de remplacer les roses multicolores par des roses noires.~~
~~Mais le garde se rebella contre le chef du village parce qu'il avait arraché et piétiné les fleurs du village et remplacé les fleurs par des roses noires.~~

Le chef regarda
longuement les roses noires
et décida d'obliger les villageois
à ne plus cultiver les roses
multicolores. Mais les villageois ne
l'écoutèrent pas.

Le garde se
rebella et dit
"Non, je n'abimerai
jamais une rose
noire"

Ils se sentent de la
paine car ils ne veulent
pas arracher les roses.
Ils sont en colère.

Le chef
compris
qu'il était
abattu

du printemps
tout repoussa
et le chef aux ordres
d'arracher toute
les fleurs.

Le jardinier décida d'inviter
un rosier coloré qui
repoussait tout seul. Il
demanda à tout les villageois
une rosier et au printemps tout
repoussa.

Ajouter, déplacer, remplacer, compléter en découpant, collant, annotant et numérotant.

① C'est l'histoire d'un jardinier un peu sorcier, habitait dans un village perdu sur une montagne
 sorcier. Ce jardinier avait planté des roses multicolores.
 ② Un jour, le chef du village décida de piétiner les roses car la couleur lui piquait les yeux.
 Alors le jardinier était effrayé parce que le chef voulait planter des roses noires. Le chef ordonna
 appela ses gardes.
 Enfin un garde se révolta car le chef voulait planter des roses noires. Le garde préférait
 les roses multicolores.

③ Le chef se sentait rejeté il
 partit à jamais.

④ arracher les roses multicolores

⑤ Les gardes ne voulaient
 pas arracher les roses noires

③ 3 gardes se révoltèrent
 contre le chef

arracher
 arracher des roses multicolores
 piétiner
 à ses gardes de piétiner les roses

①
 Océ
 ②
 grand-mère préfère les blanche
 Pour amoureux rose rouge
 les enfant toute

Ajouter pour enrichir son texte.

C'est l'histoire d'un jardinier magicien qui vivait dans les montagnes. Dans un village il y avait des fleurs multicolores. Le jardinier cultivait des fleurs.

Un jour le chef décida d'arracher et piétiner les magnifiques fleurs multicolores car ça lui piquait les yeux.

Alors le chef du village décida de remplacer les roses multicolores par des roses noires.

Enfin le garde se rebella contre le chef du village parce qu'il avait arraché et piétiné les fleurs du village et remplacé les fleurs par des roses noires.

(un jour le chef ordonna aux gardes d'arracher et piétiner les roses multicolores car ça lui piquait les yeux. Alors le chef du village décida de remplacer les magnifiques roses de couleurs par des roses noires qui ont poussé dans le jardin du jardinier.)

(Le jardinier cultive les fleurs du village.)

(Enfin les gardes se rebellent contre le chef du village car il a ordonné aux gardes d'arracher les fleurs noires.)

Réécrire son texte
en insérant les
modifications liées
à la révision
textuelle.

→ quand on les coupe. Ils en distribuèrent à chaque villageois et leur dit de leur garder celles et d'attendre d'attendre le printemps. Quand le chef ^{les} vint à l'autre les pousses il dit couper tout mais un garde dit « non, je n'aimerais ~~pas~~ jamais d'autre rose. L'autre dit « je ne massacrerai plus de rose ». Un troisième dit « c'est assez qu'on devrait découper ! »

C'est l'histoire d'un vieux jardinier un peu sorcier qui cultivait des roses multicolores et qui vivait à l'écart du village. Le chef du village, un homme rude, a mal aux yeux quand il regarde les roses. Le vieux jardinier avait créé une rose noire.
Un jour, le chef du village décida de couper toutes les fleurs du village ! Le jardinier était effrayé !
Alors un garde se rebella contre le chef du village et dit aux autres villageois : « ~~Allons destituer le chef.~~ »
Enfin, tout le monde se rebella contre le chef et le chassèrent du village. Après ça, plein de roses repoussèrent dans le village.
FIN

C'est l'histoire d'un village dans les montagnes, où tout le monde aimait une rose soit rouge pour les amoureux la blanche pour les vieux et toute les couleurs, mais le chef du village avait mal aux yeux. Un jour le vieux l'apricier de tous le jardinier créa une fleur noire comme la nuit. Quand le chef vint cette fameuse rose dont tout le monde parler, un jour il décida de piétiner, arracher toute les roses de couleur pour les remplacer par les roses noires. Le jardinier était effrayé ! Alors il créa un rosier tout nouveau qui avait comme parti adouber d'avoir une rose de chaque couleur et surtout, de repousser.



Corriger son texte

Quel code de correction orthographique ?

Quelles démarches ?

Quelles aides ?



La typologie des erreurs Nina Catach

Catégories d'erreurs	Remarques	Exemples
Erreurs extragraphiques		
Erreurs à dominante calligraphique	Ajout ou absence de jambage, lettres mal formées, etc.	*mid (nid)
Reconnaissance et coupure des mots	Peut se retrouver dans toutes les catégories suivantes	Le *lévier (l'évier) Un *navion (un avion)
Erreurs à dominante extragraphique (en particulier phonétique) L'écrit est erroné parce que l'oral est erroné	<ul style="list-style-type: none">- Omission ou adjonction de phonèmes- Confusion de consonnes- Confusion de voyelles	*maintenant (maintenant) *suchoter (chuchoter) *crocodile (crocodile) *moner (mener)

Erreurs à dominante phonogrammique
(règles fondamentales de transcription et de position)

- N'altérant pas la valeur phonique
- Altérant la valeur phonique

*binette (binette)
*pingoin (pingouin)
*guorille (gorille)

*merite (mérite)
*briler (briller)
*recu (reçu)

Erreurs à dominante morphogrammique

Morphogrammes grammaticaux

- Confusion de nature, de catégorie, de genre, de nombre, de forme verbale
- Omission ou adjonction erronée d'accords étroits
- Omission ou adjonction erronée d'accords larges

*chevaus (chevaux)
*les rue (les rues)

*ils chantes (chantent)
*tu achète (achètes)

*Ceux que les enfants ont vu (vus)

Morphogrammes lexicaux

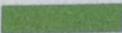
- Marques du radical
- Marques préfixes / suffixes

*canart (canard)
*anterremant (enterrement)
*annui (ennui)

<p>Erreurs à dominante logogrammique</p> <p><u>Logogrammes lexicaux</u></p> <p><u>Logogrammes grammaticaux</u></p>	<p>- Confusion entre les homophones lexicaux</p> <p>- Confusion entre les homophones grammaticaux</p>	<p>j'ai pris du *vain (vin)</p> <p>Ils *ce (se) sont dit *c'est livres (ces)</p>
<p>Erreurs à dominante idéogrammique</p>	<p>- Majuscules</p> <p>- Ponctuation</p> <p>- Apostrophe</p> <p>- Trait d'union</p>	<p>La *france (la France)</p> <p>*les, amis (les amis)</p> <p>*leau (l'eau)</p> <p>*peut être (peut-être)</p>

+ Un code de correction pour la classe

Codage pour la correction orthographique

P		Ponctuation
A		Accord
D		Dictionnaire
T		Temps
X		Il manque un mot.

T

Temps

Les ~~se sentent~~ ^{ressentaient} de la
haine car ils me ~~veulent~~ ^{voulaient}
pas arracher les roses.
Ils ~~étaient~~ ^{étaient} en colère.

Corriger son
texte en ciblant la
catégorie de
l'erreur
orthographique

Par deux

printemps
 du printemps
 tout repoussa
 et le chef ^{ordona} ~~ordonna~~
 arracher d'arracher tout
 les grains

D

Dictionnaire

A

Accord

Corriger son texte
en utilisant des
outils variés



ent. de bonne volonté. 2 sc. Force exercée.
sion
ffet. **effraction** n. f. ■ Bris de clôture ou de serrure.
orte **effraie** n. f. ■ Chouette au plumage clair.
ner **effranger** v. tr. [3] ■ Effiler le bord (d'un tissu).
que **effrayant, ante** adj. ■ 1 Qui inspire ou peut
nes inspirer de la frayeur. 2 fam. Extraordinaire,
tes ée extrême.
ée **effrayer** v. tr. [4] ■ 1 Frapper de frayeur.
les → épouvanter, terrifier. 2 Inquiéter.
re **effréné, ée** adj. ■ littér. Qui est sans retenue,
ne sans mesure. → démesuré, immodéré.
e. **effriter** v. tr. [1] ■ Réduire en poussière.
is > v. pron. s'effriter > **effritement** n. m.
au **effroi** n. m. ■ Grande frayeur. → terreur
s
s
effronté

Kameuse rose dont
volader toute les rose
était effrayé ! Alors

Un répertoire de verbes conjugués

elle sent	elle a senti	qu'elle sentes	qu'elle ait senti
nous sentons	nous avons senti	que nous sentions	que nous ayons senti
vous sentez	vous avez senti	que vous sentiez	que vous ayez senti
ils/elles sentent	ils/elles ont senti	qu'ils/elles sentent	qu'ils/elles aient senti
Imparfait	Plus-que-parfait	Imparfait	Plus-que-parfait
je sentais	j' avais senti	que je sentisse	que j' eusse senti
tu sentais	tu avais senti	que tu sentisses	que tu eusses senti
elle sentait	elle avait senti	qu'elle sentît	qu'elle eût senti
nous sentions	nous avions senti	que nous sentissions	que nous eussions senti
vous sentiez	vous aviez senti	que vous sentissiez	que vous eussiez senti
ils/elles sentaient	ils/elles avaient senti	qu'ils/elles sentissent	qu'ils/elles eussent senti
Passé simple	Passé antérieur	IMPÉRATIF	
je sentis	j' eus senti	Présent	Passé
tu sentis	tu eus senti	sens	ais senti
elle sentit	elle eut senti	sentons	ayons senti
nous sentîmes	nous eûmes senti	sentez	ayez senti
vous sentîtes	vous eûtes senti		
ils/elles sentirent	ils/elles eurent senti	INFINITIF	
Présent	Futur antérieur	Présent	Passé
sentir	j' aurai senti	sentir	avoir senti
	tu auras senti		
	elle aura senti	PARTICIPE	
	nous aurons senti	Présent	Passé
	vous aurez senti	sentant	sentant
	ils/elles auront senti		

Le cahier-outils

CQ: Les terminaisons des verbes conjugués avec ils et elles

ACCEPTERAIENT
DEMANDERAIENT
APPRÉCIERAIENT
BOUQUINERAIENT
SOLAIENT
SAIGNERAIENT
COUPERAIENT
AIMERAIENT
REPOUSSERAIENT
DÉRACINERAIENT
REFUSERAIENT
VENAIENT
SEMBLERAIENT

On met toujours la terminaison NT aux verbes conjugués avec ils et elles

Le cahier-outils

La trace écrite est construite **individuellement** par chaque élève (ce qu'il a retenu et la façon dont il veut agencer les informations).

Une trace écrite construite par **l'enseignante** est également distribuée.

G-3: Le groupe nominal (GN)

déterminant + nom commun
Le nom et l'adjectif s'accordent en genre et en nombre

déterminant + nom propre
exemple: Ricky Miller

déterminant + nom commun + adjectif

déterminant + nom commun + complément du nom
CDN

Les groupe nominaux

Les déterminants sont classés en:

- déterminant: article défini
- article indéfini
- déterminant possessif
- déterminant démonstratifs

G-2: Les déterminants

Déterminants possessifs

SON	MES	VOTRE	SES	LEUR
NOTRE	SA	NOS	TES	TON
TA	MA	LEURS	MON	VOS

Déterminants démonstratifs

ETTE	CET	CE	CES
------	-----	----	-----

Articles définis

LA
LE
LES
L'

Articles indéfinis

DES
UN
UNE



Résumer

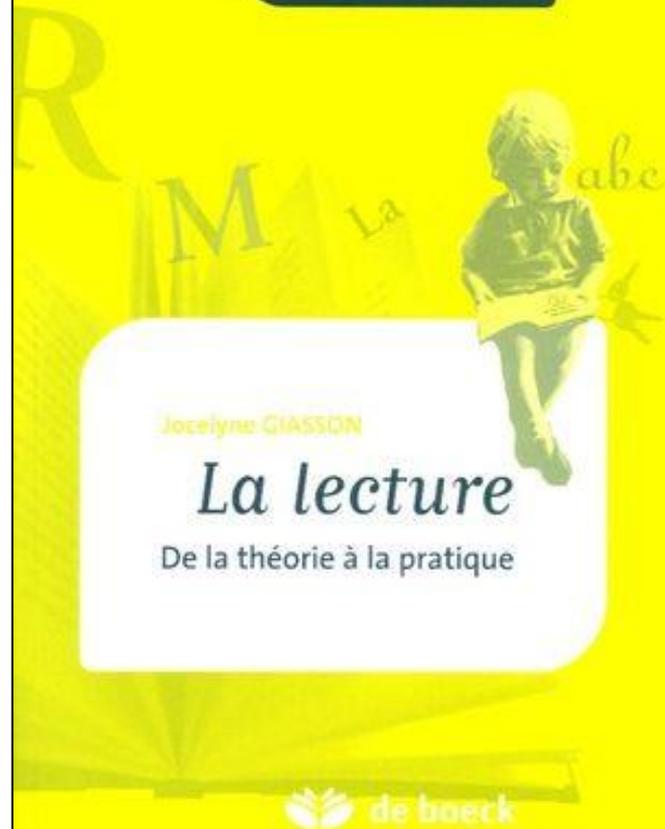
Quelle stratégie
d'enseignement ?

Quelles étapes ?

Quel lexique utilisé ?

Le résumé en 15 mots

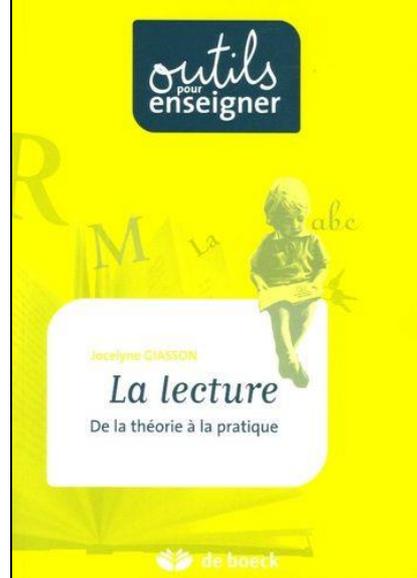
- Choisir un paragraphe de 3 à 5 phrases. La première doit contenir plus de 15 mots.
- Tracez horizontalement 15 tirets au tableau et présentez la première phrase.
- Demandez au groupe de redire cette phrase en 15 mots. Au-dessus de chaque tiret, écrire les mots du résumé proposé par la classe
- Effacez et tracez à nouveau 15 tirets. Présentez deux phrases à résumer en 15 mots.
- Effacez et tracez à nouveau 15 tirets. Présentez trois phrases à résumer en 15 mots.
- Continuez de la sorte jusqu'à ce que tout le texte soit résumé en 15 mots.





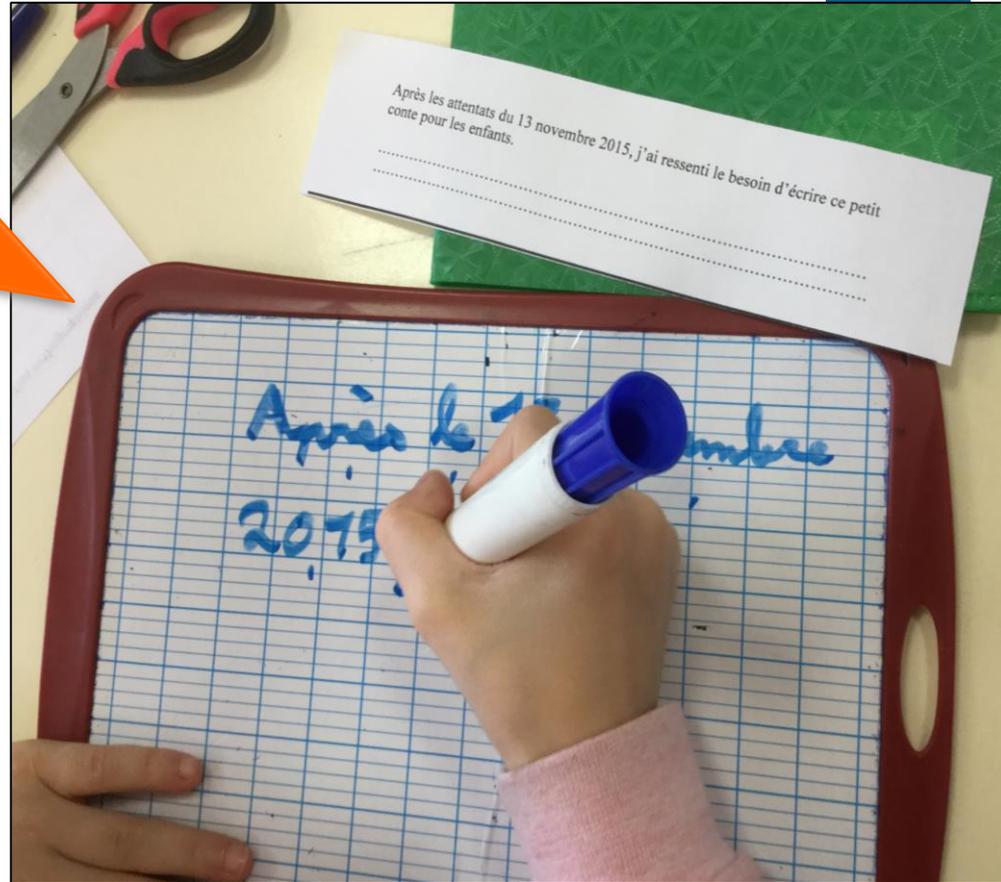
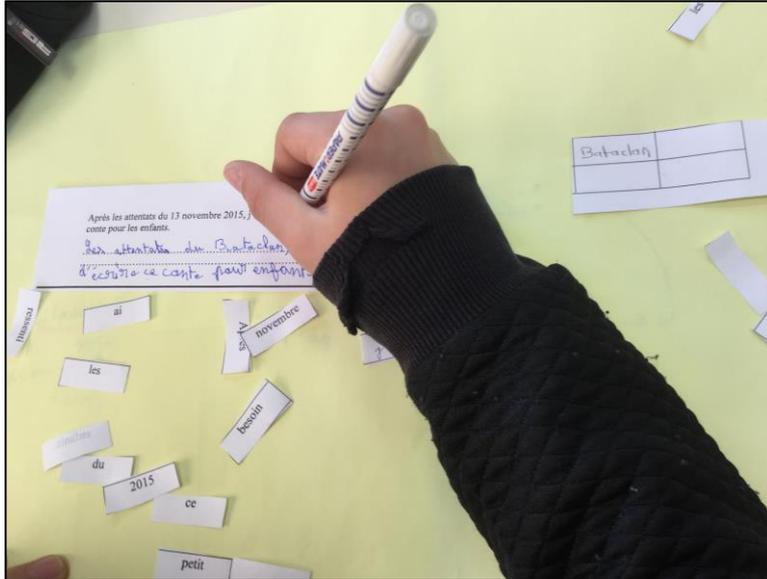
Une gradation dans l'enseignement du résumé

Variables	Comportements des élèves	Gradation
Longueur du texte	Même les jeunes élèves réussiront à faire un certain résumé si le texte est court.	Augmenter graduellement la longueur du texte à résumer.
Types de textes	Les jeunes élèves résumant plus facilement les textes narratifs.	Passer ensuite à d'autres types de textes.
Complexité du texte	Les jeunes élèves trouvent plus facile de résumer des textes qui contiennent des concepts familiers et des idées principales explicites.	Plus tard, présenter aux élèves des textes plus complexes contenant des idées principales implicites.
Présence du texte	Il est plus facile pour les jeunes élèves de résumer un texte qu'ils ont sous les yeux que de résumer un texte de mémoire. Cependant, la présence du texte peut inciter les élèves à utiliser la stratégie « copier-éliminer ». Il faut les amener à écrire le résumé dans leurs propres mots.	Après avoir accepté les résumés réalisés avec le texte sous les yeux, passer à la composition de résumés sans le recours au texte.
Auditoire	Au début, les élèves peuvent rédiger des résumés pour eux-mêmes. Ils n'ont pas à tenir compte d'un auditoire. Cependant, le fait d'écrire un résumé pour soi ne veut pas dire que ce résumé sera bâclé. Au contraire, les élèves doivent comprendre qu'ils auront besoin de leur résumé plus tard et qu'il est important qu'il soit complet et compréhensible.	Plus tard, les élèves pourront apprendre à rédiger des résumés pour quelqu'un d'autre.
Longueur du résumé	Dans les premiers essais, les élèves auront tendance à produire des résumés relativement longs et à reprendre le texte en délaissant seulement quelques informations.	Au début, permettre les longs résumés. Exiger ensuite qu'ils soient de plus en plus courts.



Résumer une phrase en 15 mots.

- **Sur ardoise (en s'exerçant)**
- **Sur fiche**
- **En utilisant les étiquettes-mots**



La lecture : Apprentissages et difficultés – Jocelyne Giasson

Résumer deux phrases en 15 mots.

- **Sur ardoise** (*en s'exerçant*)
- **Sur fiche**
- **En utilisant les étiquettes-mots**

Après les attentats du 13 novembre 2015, j'ai ressenti le besoin d'écrire ce petit conte pour les enfants.

L'idée de parler de roses pour évoquer le terrorisme m'est venue en découvrant, dans les journaux, la vie brisée des cent trente victimes décédées.

Le conte pour enfants évoque le terrorisme et la vie brisée des cent trente victimes.

Résumer trois phrases en 15 mots.

- **Sur ardoise (en s'exerçant)**
- **Sur fiche**
- **En utilisant les étiquettes-mots**

Après les attentats du 13 novembre 2015, j'ai ressenti le besoin d'écrire ce petit conte pour les enfants.

L'idée de parler de roses pour évoquer le terrorisme m'est venue en découvrant, dans les journaux, la vie brisée des cent trente victimes décédées.

L'une d'elles m'a particulièrement touché : Ariane Theiller avait 24 ans lorsqu'elle a été assassinée au Bataclan.

J'ai écrit ce conte pour parler de rose évoquant la vie d'Ariane Theiller.

Après les attentats du 13 novembre 2015, j'ai ressenti le besoin d'écrire ce petit conte pour les enfants.
L'idée de parler de roses pour évoquer le terrorisme m'est venue en découvrant, dans les journaux, la vie brisée des cent trente victimes décédées.

Après les attentats du 13 novembre 2015, j'ai ressenti le besoin d'écrire ce petit conte pour les enfants.
L'idée de parler de roses pour évoquer le terrorisme m'est venue en découvrant, dans les journaux, la vie brisée des cent trente victimes décédées.

Après les attentats du 13 novembre 2015, j'ai ressenti le besoin d'écrire ce petit conte pour les enfants.
L'idée de parler de roses pour évoquer le terrorisme m'est venue en découvrant, dans les journaux, la vie brisée des cent trente victimes décédées.
L'une d'elles m'a particulièrement touché : Ariane Theiller avait 24 ans lorsqu'elle a été assassinée au Bataclan.
Au moment de son décès, elle travaillait pour Ruric, une revue de jardinage où travaillait mon frère.

Après	les	attentats	du	13
novembre	2015	j'	ai	ressenti
le	besoin	d'	écrire	ce
petit	conte	pour	les	enfants.

Résumer quatre phrases en 15 mots.

- **Gradation textuelle**
- **Différenciation par les supports**

① Après les attentats du 13 novembre 2015, j'ai ressenti le besoin d'écrire ce petit conte pour les enfants.

Après les attentats du 13.11.15, Philippe Hesseman veut écrire ce petit conte pour les enfants.

② Après les attentats du 13 novembre 2015, j'ai ressenti le besoin d'écrire ce petit conte pour les enfants.

L'idée de parler de roses pour évoquer le terrorisme m'est venue en découvrant, dans les journaux, la vie brisée des cent trente victimes décédées.

Après les attentats, Philippe Hesseman veut écrire un conte sur le terrorisme pour les victimes.

③ Après les attentats du 13 novembre 2015, j'ai ressenti le besoin d'écrire ce petit conte pour les enfants.

L'idée de parler de roses pour évoquer le terrorisme m'est venue en découvrant, dans les journaux, la vie brisée des cent trente victimes décédées.

L'une d'elles m'a particulièrement touché : Ariane Theiller avait 24 ans lorsqu'elle a été assassinée au Bataclan.

Après les attentats, (Philippe) Hesseman écrit un conte sur le terrorisme en hommage à Ariane Theiller.

④ Après les attentats du 13 novembre 2015, j'ai ressenti le besoin d'écrire ce petit conte pour les enfants.

L'idée de parler de roses pour évoquer le terrorisme m'est venue en découvrant, dans les journaux, la vie brisée des cent trente victimes décédées.

L'une d'elles m'a particulièrement touché : Ariane Theiller avait 24 ans lorsqu'elle a été assassinée au Bataclan.

Au moment de son décès, elle travaillait pour *Rustica*, une revue de jardinage où travaille mon frère.

Philippe Hesseman a écrit un conte sur le terrorisme pour Ariane Theiller travaillant pour Rustica.

④ Après les attentats du 13 novembre 2015, j'ai ressenti le besoin d'écrire ce petit conte pour les enfants.

L'idée de parler de roses pour évoquer le terrorisme m'est venue en découvrant, dans les journaux, la vie brisée des cent trente victimes décédées.

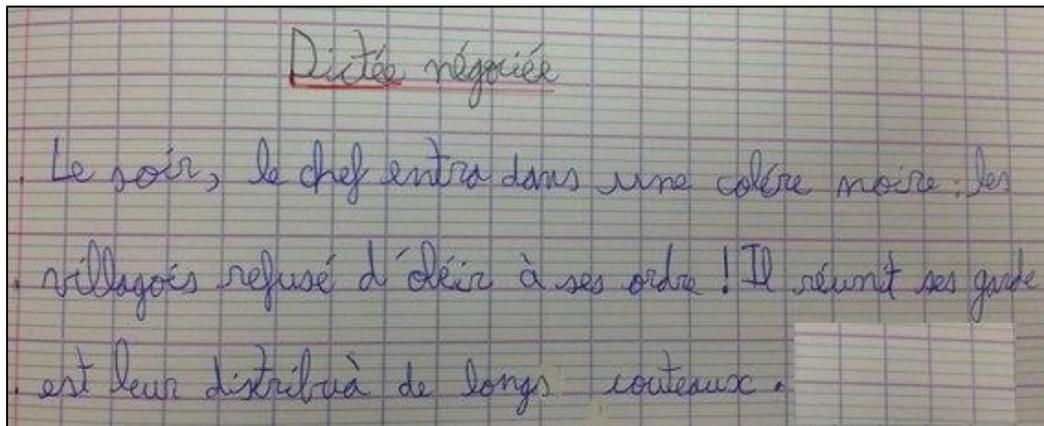
L'une d'elles m'a particulièrement touché : Ariane Theiller avait 24 ans lorsqu'elle a été assassinée au Bataclan.

Au moment de son décès, elle travaillait pour *Rustica*, une revue de jardinage où travaille mon frère.

Philippe Hesseman a écrit un conte sur le terrorisme pour Ariane Theiller travaillant pour Rustica.



Evaluer



Quelle activité ?

Quelle modalité ?

Ecrire individuellement un texte dicté.

- Accords GN
- Accords S/V

Le soir, le chef entra dans une cabane noire: les villageois refusèrent d'obéir à ses ordres! Il réunit ses gardes et leur distribua de long couteaux.

À la nuit tombée, ils se rendirent dans les jardins et coupèrent, arrachèrent, déracinèrent, pistonnèrent tout les rizières colorés.

Quel choc, le lendemain matin!

Orthographe: Dictée négociée

Le soir, le chef entra dans une école noire: les villageois refusaient d'obéir à ses ordres! Il réunit ses gardes et leurs distribués de longs couteaux.

À la nuit tombée, ils se rendirent dans les jardins et coupèrent, arrachèrent, déracinaient, piétinèrent tous les rosiers colorés. Quel chaos, le lendemain matin!

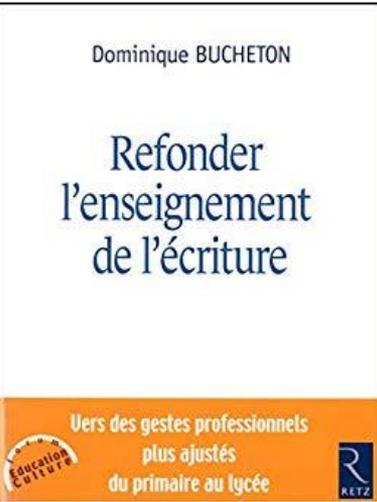
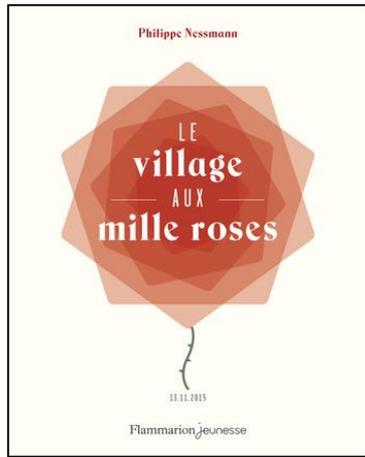
Négociier et restituer une seule dictée pour le groupe

Le soir, le chef entra dans une cabane noire : les villageois refusaient d'obéir à ses ordres !
Il réunit ses gardes et leur distribua de longs couteaux.
A la nuit tombée, ils se rendirent dans les jardins et coupèrent, arrachèrent, déracinèrent, piétinèrent
tous les rizières colorées. Quel ~~chaos~~ ^{chaos}, le lendemain matin !

Le soir, le chef entra dans une cabane noire.
les villageois refusaient d'obéir à ses ordres !
Il réunit ses gardes et leur distribua de longs couteaux.



Bibliographie



Danièle Cogis

Pour enseigner et apprendre l'orthographe

Nouveaux enjeux - Pratiques nouvelles
École / Collège

L'élève et l'orthographe ↻ Le système orthographique du français ↻
Complexité ↻ Représentations ↻ Elaborations notionnelles ↻
Processus d'acquisition ↻ Démarches d'enseignement ↻ Organisation
et conduite de séances ↻ Étayage ↻ Outils ↻ Observation de la
langue ↻ Confrontations ↻ Activités réflexives ↻ Évolution
dynamique ↻ Connaissance ↻ Vigilance ↻ Implication ↻ Estime
de soi ↻ Écrire/Orthographier ↻ Classer/Penser ↻ Débattre/Expliciter
↻ Comprendre/Apprendre.

Delagrave Pédagogie et formation

