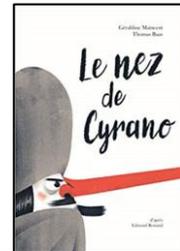


Le nez de Cyrano

Géraldine Maincent et Thomas Baas



Séance 1 : Entrer par le dictionnaire alphabétique

Mise en route :

Qu'es-ce qu'une 4^{ème} de couverture ? A quoi sert-elle ?

Phase de rédaction

Consigne : « Vous allez écrire la quatrième de couverture de cet album en vous servant des mots du dictionnaire alphabétique ».

Phase de recherche

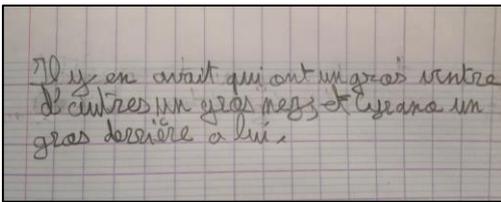
- **Observer, décrire et comprendre** le fonctionnement d'un dictionnaire alphabétique : *ici, les mots de la 4^{ème} de couverture sont rangés dans l'ordre alphabétique et il est écrit le nombre de fois où on peut les trouver dans le texte.*
- **Explicitier** l'utilisation de ce dictionnaire



Connaissances et compétences ciblées

- Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe
- Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes

✓ *Individuel*



Mise en commun

A l'aide des étiquettes en grand format de chaque mot du dictionnaire, reprendre, au tableau, quelques propositions faites par les élèves :

- Des phrases qui manquent de cohérence
- Des phrases cohérentes mais où le fonctionnement de la langue écrite n'est pas respecté
- Des phrases qui ne respectent pas la ponctuation

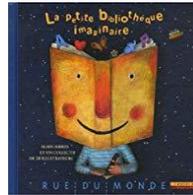
- Echanges puis correction



Phase d'approfondissement

Proposer, sous la forme d'une capsule vidéo, des présentations de quatrième de couverture.

Consigne : « Certaines quatrièmes de couverture issues du livre d'Alain Serres vous seront présentées. Vous devrez ensuite associer la couverture au texte de la quatrième. »



François Place

Dans la vallée, on dit depuis toujours
que les hommes de la tribu des Neiges-qui-durent
volent des enfants pour les contraindre à surveiller le feu
qu'ils ne savent pas allumer. Jour et nuit.
Mensonge ou vérité ?
Que transportent vraiment ces hommes à chaque pleine lune ?
Justement, la nuit prochaine, la lune sera ronde.

« On admire le courage du jeune Kalima
qui veut comprendre et le rôle qu'il jouera désormais
dans cette région retirée du monde. »
Libération

Séance 2 : Le nez

Lecture du début de l'histoire à haute voix par l'enseignant (*Il y en a qui ont ...c'est ridicule*)

Phase de recherche :

Consigne : « En relisant le texte que je viens de vous lire, vous allez chercher :

A quoi ressemblait son nez ? (comparaison) : Tout sauf à un nez, à une lettre majuscule, à un navet, à un tubercule, à une capsule, à une péninsule

Comment était-il ? (adjectifs) : énorme, empâté, épatant, gros, grand, laid, horrible, difforme, étonnant

Les élèves trient les informations en un tableau en deux colonnes.

- Mettre en réseau des mots

- Enrichir son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique

- Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de

Décris le nez de Cyrano

| Comment il est | A quoi ressemble -t-il ? |
|---|--|
| <p>est laid laid horrible grand Enorme gros diff difforme très massif mastoc énorme</p> | <p>une lettre majuscule un nez un tubercule une capsule une péninsule un roc</p> |

Consigne de relance : « Vous allez définir un mot de chaque colonne ; un mot de votre choix. »

Outils :

- Dictionnaire
- Tablette
- Cahier de lexique

✓ Individuel

Différenciation : Les élèves associent les étiquettes des mots avec les étiquettes des définitions

Mise en commun :

Chaque groupe présente un mot sur les deux travaillés.

Nez une courte définition du mot et les synonymes proposés.

| | |
|---------------|---|
| Empêché | dehors épais |
| Epais | |
| Massif | Un massif forme un groupe de quelque chose |
| Mastoc | massif et sans grâce |
| Difforme | |
| un nez | regime, rond blanc ou rouge qui se trouve au |
| un tubercule | sorte de bouton |
| une capsule | |
| une péninsule | sorte de bouchon plat en métal ou en plastique. |

Phase de production d'écrit :

Consigne : « Vous allez compléter chacune de ces deux phrases dans des bulles de parole. »

Ton nez ressemble à

Ton nez t'empêche de ...

Attention à bien demander aux élèves de justifier chaque proposition écrite en ajoutant « parce que »

rédaction de textes

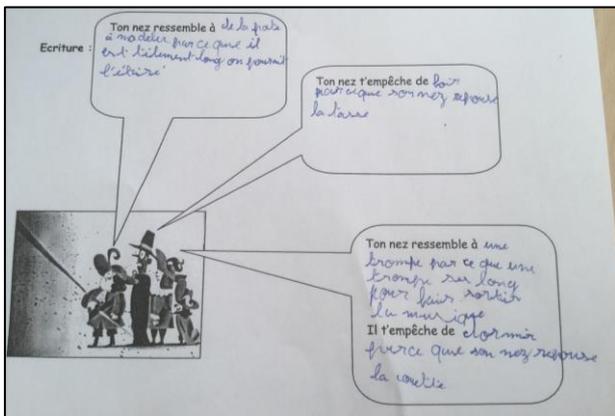
- Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris
- Organiser et structurer le propos selon le genre de discours



Différenciation :

- Le nombre de bulles à écrire
- Un réservoir de mots

Les élèves prépareront la lecture expressive de leurs deux propositions (vers la mise en scène)



Séance 3 : Les portraits des personnages (en deux séances)

Mise en route :

Les élèves présentent, en lecture expressive, leurs différentes propositions écrites lors de la séance 2.

Lecture silencieuse des deux premiers paragraphes :

Il faut dire que Cyrano transportait ce nez depuis tout petit et avait appris à le défendre comme on défend un ami. Il disait que les oiseaux s'y perchaient. Qu'avec un tel nez il ne s'enrhumait jamais. Il racontait même que, tel un monument, son nez se visitait. Que ses amis y pendaient leur chapeau ou s'abritaient dessous lorsqu'il faisait chaud.

Tout ça, évidemment, était faux. Cyrano avait déjà eu un rhume : les mouchoirs lui avaient coûté une fortune. Personne ne visitait son nez, sinon quelques moustiques l'été.

Et s'il rêvait qu'une seule personne s'abritât dessous,
c'était Roxane, la plus belle fille qui soit.

✓ Individuel

Phase de recherche

Consigne : « Découper des phases en vue de les associer et justifier chaque association. »

| | |
|--|---|
| Qu'avec un tel nez il ne s'enrhumait jamais. | Cyrano avait déjà eu un rhume : les mouchoirs lui avaient coûté une fortune. |
| Il racontait même que, tel un monument, son nez se visitait. | Personne ne visitait son nez, sinon quelques moustiques l'été. |
| Que ses amis y pendaient leur chapeau ou s'abritaient dessous lorsqu'il faisait chaud. | Et s'il rêvait qu'une seule personne s'abritât dessous, c'était Roxane, la plus belle fille qui soit. |

✓ Individuel

Différenciation :

➤ Séparer les deux paragraphes

Lecture à haute voix par l'enseignant de la suite de l'épisode

Il l'aimait autant
que son nez était gros.
Mais il l'aimait en secret :
une fille aussi belle ne pouvait qu'aimer
les belles choses et, donc, les beaux nez.
Pauvre Cyrano !

Ce nez avait tout de même un avantage.
Quand son propriétaire parlait,
sa voix résonnait dans ses narines comme dans une cave.
Si bien que Cyrano était devenu, à force,
un très bon orateur.
La preuve : les gens venaient de loin pour l'écouter
et pouvaient l'écouter pendant des heures.
Un jour, d'ailleurs, quelqu'un vint de très loin
pour l'entendre parler.
Un jeune homme beau, grand, charmant,
qui répondait au nom de Christian.
Ses cheveux brillaient, son sourire étincelait.
Sans parler de son nez : droit, lisse, parfait !

Le problème, c'est que Christian
était à peu près aussi bête qu'il était beau.
En plus d'être bête, il était grossier.
Et en plus d'être grossier, il avait une voix de roquet.

Phase de production d'écrit

Consigne : « Vous allez regarder un petit extrait du film de Cyrano.

➤ Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens

➤ Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de

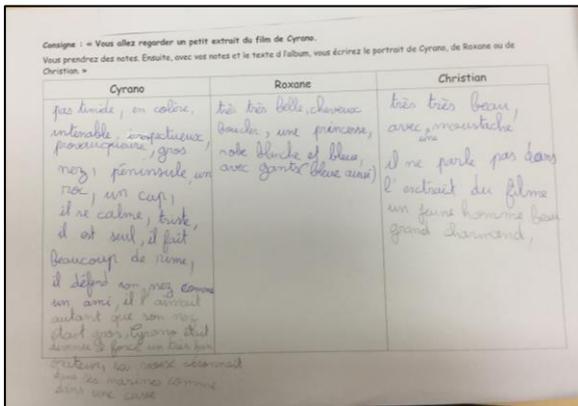
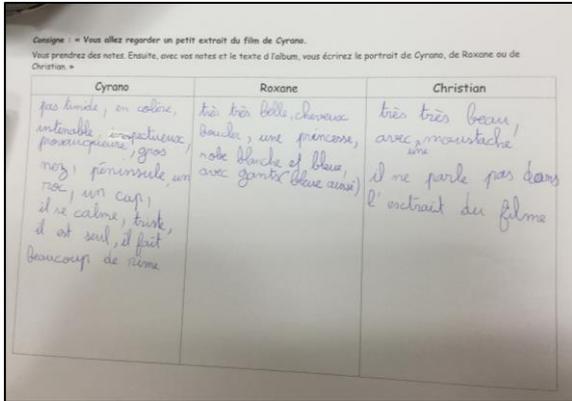
Vous prendrez des notes.

Ensuite, avec vos notes et le texte d l'album, vous écrirez le portrait de Cyrano, de Roxane ou de Christian. »

✓ Par deux

Deux couleurs dans la prise de notes

- Les informations à partir du film avec une couleur
- Les informations repérées dans le texte avec une autre couleur



Mise en commun :

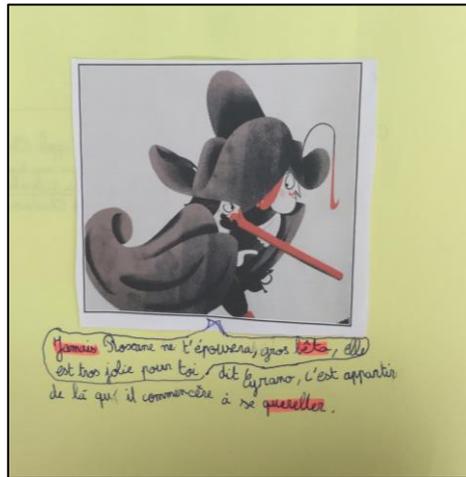
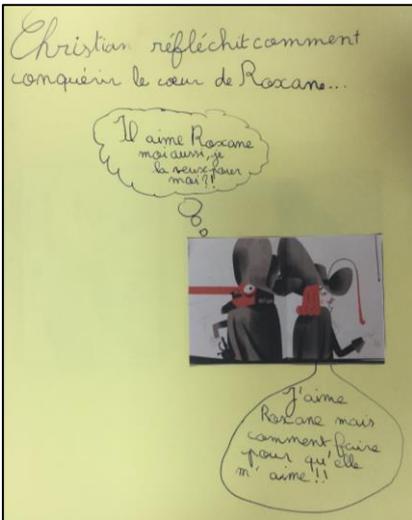
Tous les portraits sont affichés.

- Echanges
- Confrontations
- ✓ Collectivement

| | |
|---|--|
| <p>ECRIRE LE PORTRAIT D'UN PERSONNAGE</p> <p>PERSONNAGE CHOISI <u>Le Nez</u></p> <p>Description Physique : Le nez est un long nez, un long nez semblable à une perle de nez, il est long et fin, il est noir et se situe au milieu du visage. Il a une tige de nez avec une petite courbe. Son nez est très fin et il est très long.</p> <p>Description morale : Le personnage est un homme de la ville de Paris. C'est un homme qui est très intelligent. Quand il est en colère, il est très méchant et il est très méchant. Ses yeux sont de couleur bleue et ils sont très beaux.</p> | |
|---|--|

Séance 4 : Le dénouement

| | |
|--|---|
| <p>Phase de production d'écrit</p> <p>Consigne : « Chaque groupe de 2 aura 4 images. Vous allez chercher à les mettre dans l'ordre de l'histoire puis vous ferez parler les personnages en utilisant obligatoirement les mots suivants : rime, fiancée, taille, joli, jamais, quereller, bêta »</p> <p>✓ Par deux</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> | <p>➤ Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes</p> |
|--|---|



Mise en commun :

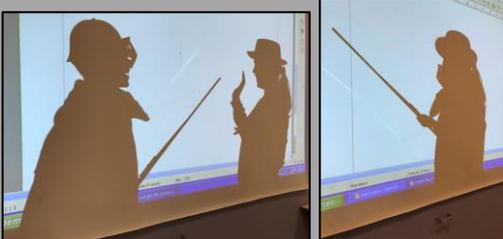
Après une lecture préparée, chaque binôme présente ses productions.

La séance se termine par **une lecture à haute voix par l'enseignante** de l'épisode.

- Confronter les productions avec le texte de l'auteur
- Echanger autour de la phrase : « C'est ce que font toujours les bêtas »

✓ Collectivement

Séance décrochée autour des ombres



Se placer à deux pour respecter une posture puis n'en former qu'un comme dans les illustrations du livre.

Séance 5 : Une lettre d'amour

Lecture à haute voix par l'enseignant du début de l'épisode

Cyrano écrivit alors
une belle longue lettre d'amour à Roxane.
Il y mit tout son cœur, toute son âme.
Christian lui apporta en y ajoutant toute sa beauté,
tout son charme.

Caché dans la pénombre
 Cyrano lui souffla quelques mots
 pour qu'il n'ait pas l'air trop idiot.
 Puis ils guettèrent la réaction de Roxane,
 cachés derrière un énorme platane.

Mise en route

Chaque élève reçoit un poème ou un extrait de chanson (thème de l'amour).
 Consigne : « Vous allez lire silencieusement votre texte dans le but de le présenter ensuite à haute voix à vos camarades. »

- ✓ Par deux

Présentation des textes en lecture expressive

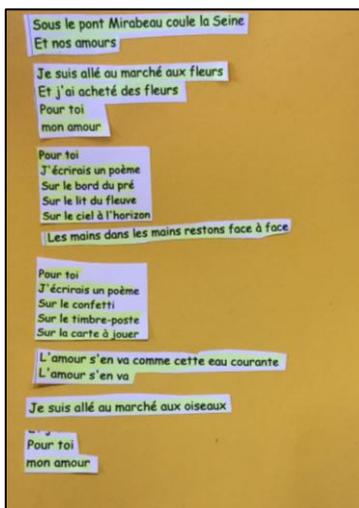
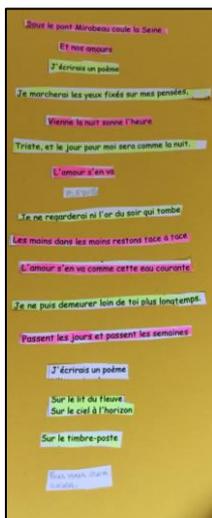
Phase de production d'écrit :

Consigne : « Vous écrirez la lettre d'amour que Cyrano écrit à Roxane en utilisant des groupes de mots ou des phrases extraits des différents poèmes et chansons que vous venez de nous présenter. »

- ✓ Dispositif du centon / Par deux

L'enseignant lit à haute voix quelques productions.

- Ce qui est réussi
- Ce qui pose encore problèmes



- Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes

- Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris

- Organiser et structurer le propos selon le genre de discours

- Repérer et prendre en compte les caractéristiques des différents genres de discours

Activités complémentaires

➤ **Le rappel de récit par le tour de cercle.**

½ classe

Les élèves racontent l'histoire du nez de Cyrano en veillant à ce que l'histoire soit terminée en même temps que le tour du cercle.

➤ **Le rappel de récit par le tour de cercle enrichi lexicalement**

Les élèves racontent l'histoire du nez de Cyrano en veillant à ce que l'histoire soit terminée en même temps que le tour du cercle.

Ils doivent aussi placer obligatoirement, lors de la prise de parole, un mot qui leur est attribué.

- **Comparer les fins des histoires** en confrontant la version de Géraldine Maincent, celle de Dautremer et le film de Rappeneau

- Organiser et structurer le propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés

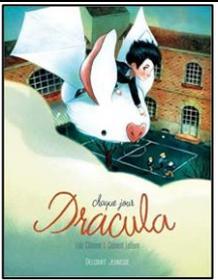
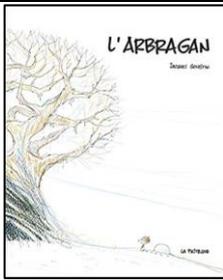
- Etre capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures,

| | | |
|---|---|--|
| <p>Comparison des différentes fins de l'histoire de Cyrano de Bergerac (Séance 7)</p>  <p>Album écrit par Geraldine MAINCENT et illustré par Thomas BAAS (2017)</p> <p>Album écrit par Tai-Marc LE THANH et illustré par Rebecca DAUTREMER (2005)</p> <p>Pièce de théâtre écrite par Edmond ROSTAND (1897), adaptée au cinéma par Jean-Paul RAPPENEAU (1990)</p> | | <p>l'expérience vécue et les connaissances culturelles</p> |
| <p><i>Cyrano est heureux, il a compris qu'il pouvait être aimé. Rostand l'aime. Son nez prend tout de place dans son esprit.</i></p> | <p><i>Rostand comprend qu'elle aime Cyrano. Cyrano meurt. Mais juste avant de mourir, il sourit, car il est enfin dans les bras de sa bien aimée.</i></p> | |

Réseaux autour de Cyrano-Edmond Rostand

| | | |
|--|--|--|
|  <p>Cyrano Rebecca Dautremer</p> |  <p>Film Cyrano de Jean-Paul Rappeneau</p> | |
|--|--|--|

Réseaux autour de la différence

| | | |
|--|--|--|
|  <p>L'appel du marais Marco Soma et Davide Cali</p> |  <p>Chaque jour Dracula Loïc Clément et Clément Lefèvre</p> |  <p>L'arbragan Jacques Goldstyn</p> |
|--|--|--|