

DES ATELIERS D'ÉCRITURE

N. LEBLANC CPD Maîtrise de la
Langue DSDEN 06
S.NGÔ-MAÏ INSPE NICE
Novembre 2019

Programme d'enseignement de l'école maternelle

NOR : MENE1504759A

arrêté du 18-2-2015 - J.O. du 12-3-2015

MENESR - DGESCO MAF 1

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Programme du cycle 2

En vigueur à compter de la rentrée de l'année scolaire 2018-2019

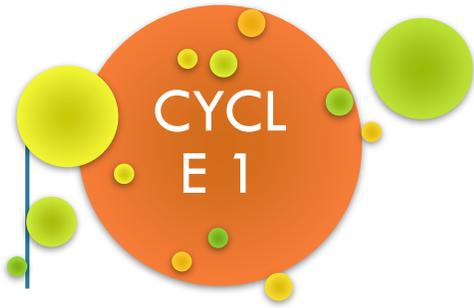
POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Programme du cycle 3

En vigueur à compter de la rentrée de l'année scolaire 2018-2019

DES ÉCRITS COURTS

Programmes en
vigueur
Rentrée 2018-2019



Participer verbalement à la production d'un écrit

Ecrire des mots simples dictés par l'enseignant (MS et GS)

Le nom d'un personnage

Le titre d'une histoire

Un mot qui se répète tout au long de l'histoire

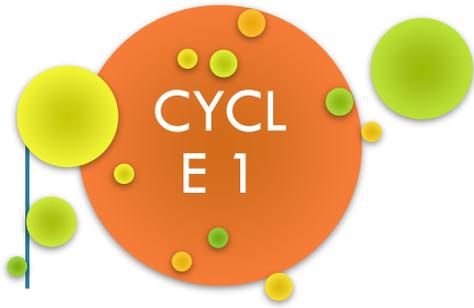
Une onomatopée

Des écrits courts

Des situations quotidiennes

1 / L'enseignant valorise les essais d'écriture.

2 / L'enseignant termine par son écriture adulte sous l'essai de l'élève.



Participer verbalement à la production d'un écrit



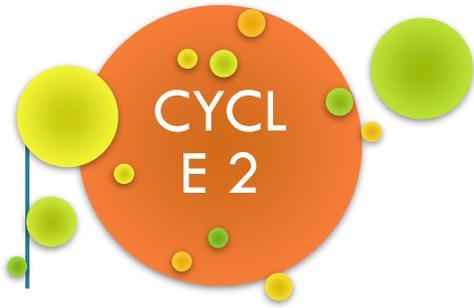
Ecrire en utilisant tout ce qui est à sa portée (GS)

Chercher les mots dans des textes connus

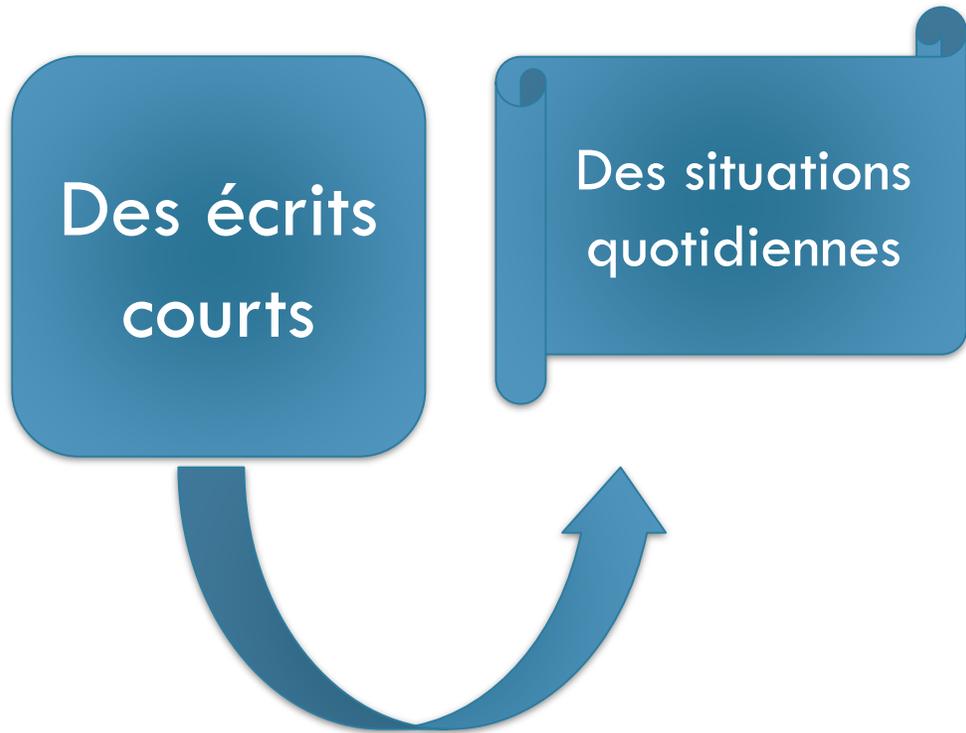
Utiliser le principe alphabétique

Recopier des morceaux pris dans d'autres mots

Attribuer à des lettres la valeur phonique de leur nom



Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes



Rédiger une phrase en réponse à une question

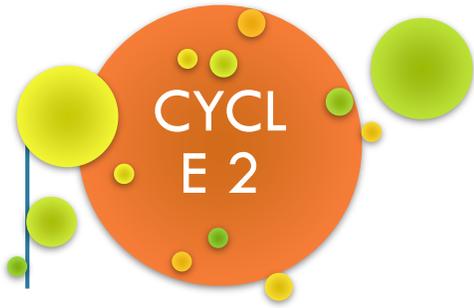
Poser une question

Elaborer une portion de texte

Rédiger une conclusion d'expérience

Rédiger une conclusion d'un débat

Formuler un avis ou un point de vue après lecture



Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes

Des écrits courts

Des écritures à partir de supports variés



OULIPO

Le début d'un texte à poursuivre

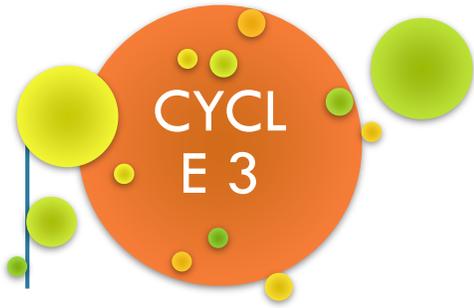
Un texte à détourner

Des photos à légender

Une image à dessiner puis à raconter

Un texte à produire entre deux

Des écrits à contraintes



Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes

Des écrits courts

Des écrits ludiques et créatifs

OULIPO

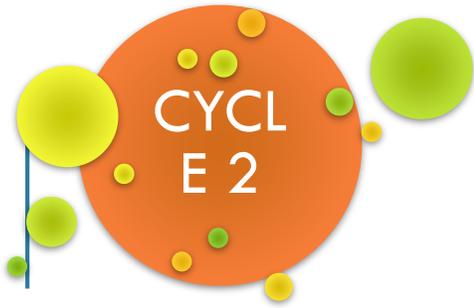
Un lipogramme

Un logorallye

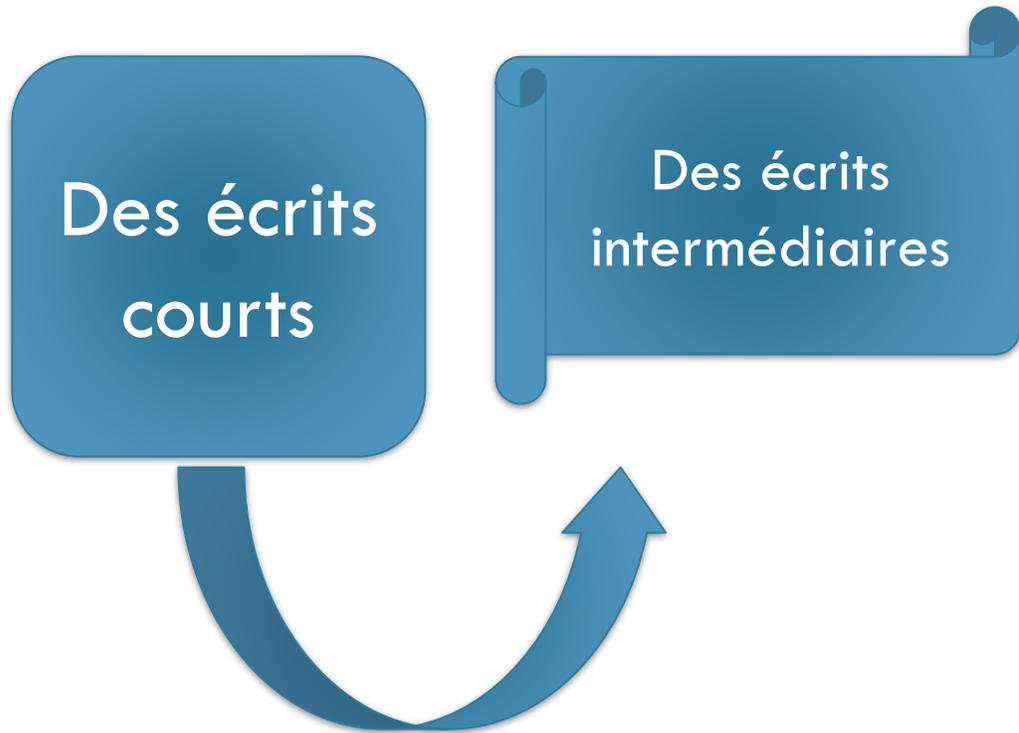
Une anagramme

Un tautogramme

Un acrostiche



Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes

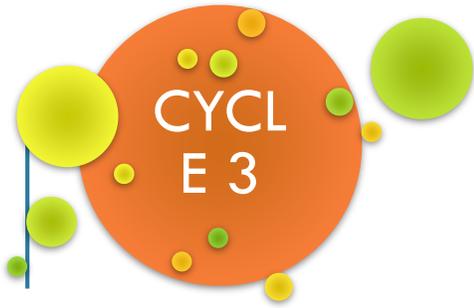


Un schéma

Un tableau

Une prise de notes

Une carte mentale



Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes

Un usage régulier de ces différents supports

Des écrits courts

Des écrits de travail, des écrits pour apprendre



Cahier de brouillon

Carnet d'écrivain

Carnet d'expérimentation

Carnet de pensées

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/23/2/2-RA16_C2_FRA_3_situation_ecriture_635232.pdf



éduscol Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

Écriture

La production d'écrits – Les écrits courts

Des situations d'écriture

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/23/7/3-RA16_C2_FRA_3_differeents_types_ecrits_courts_635237.pdf



éduscol Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

Écriture

La production d'écrits – Les écrits courts

Différents types d'écrits courts



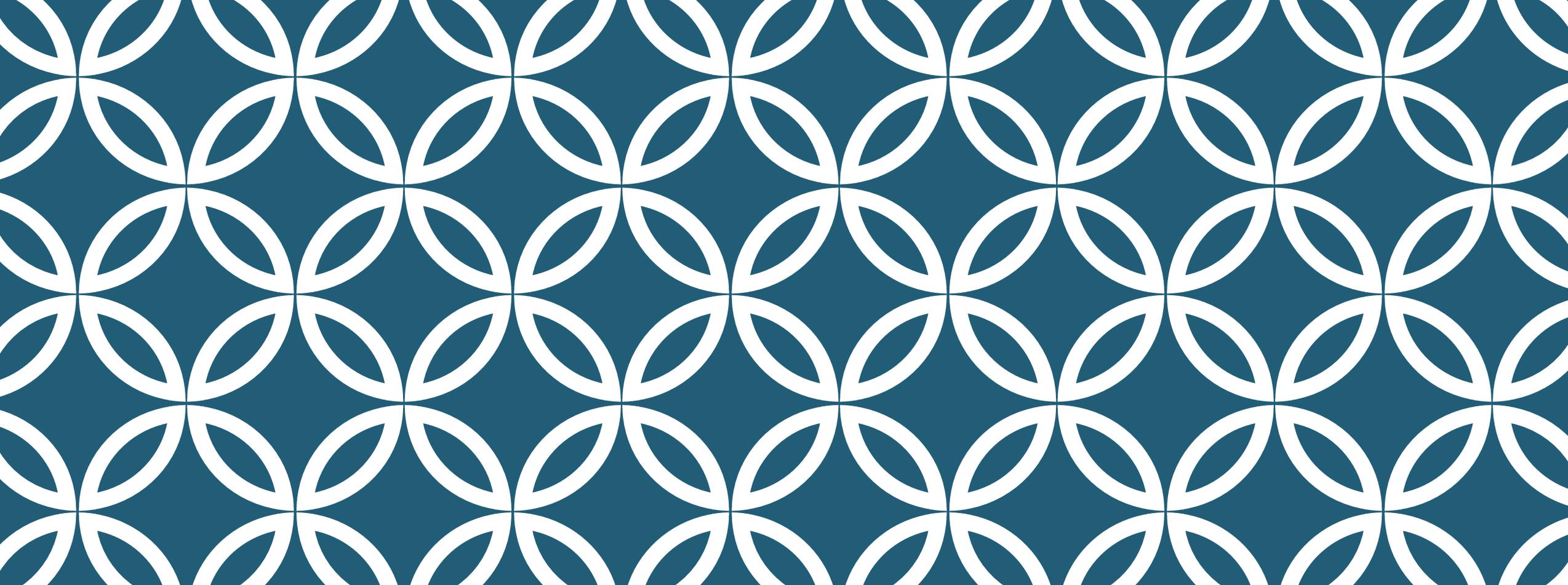
éduscol Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

Enseigner l'écriture au cycle 3

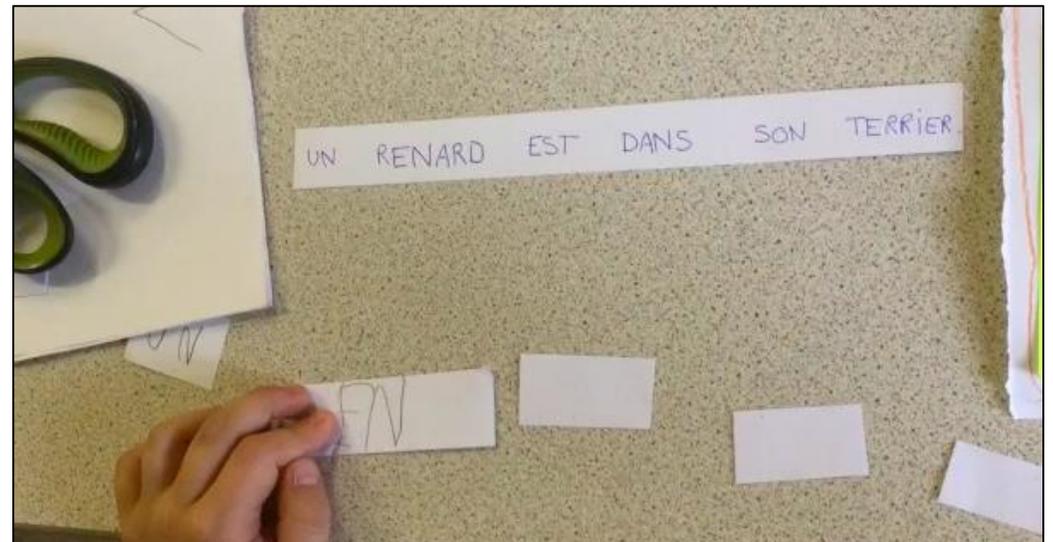
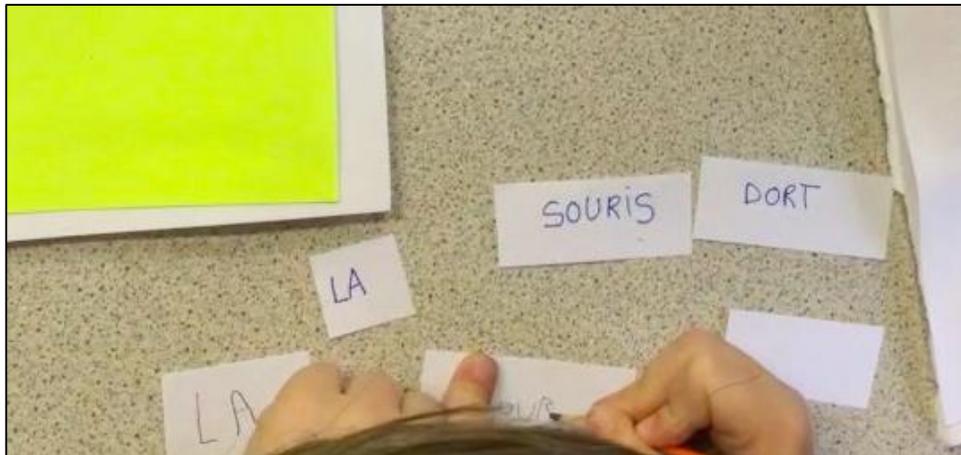
Un entraînement régulier

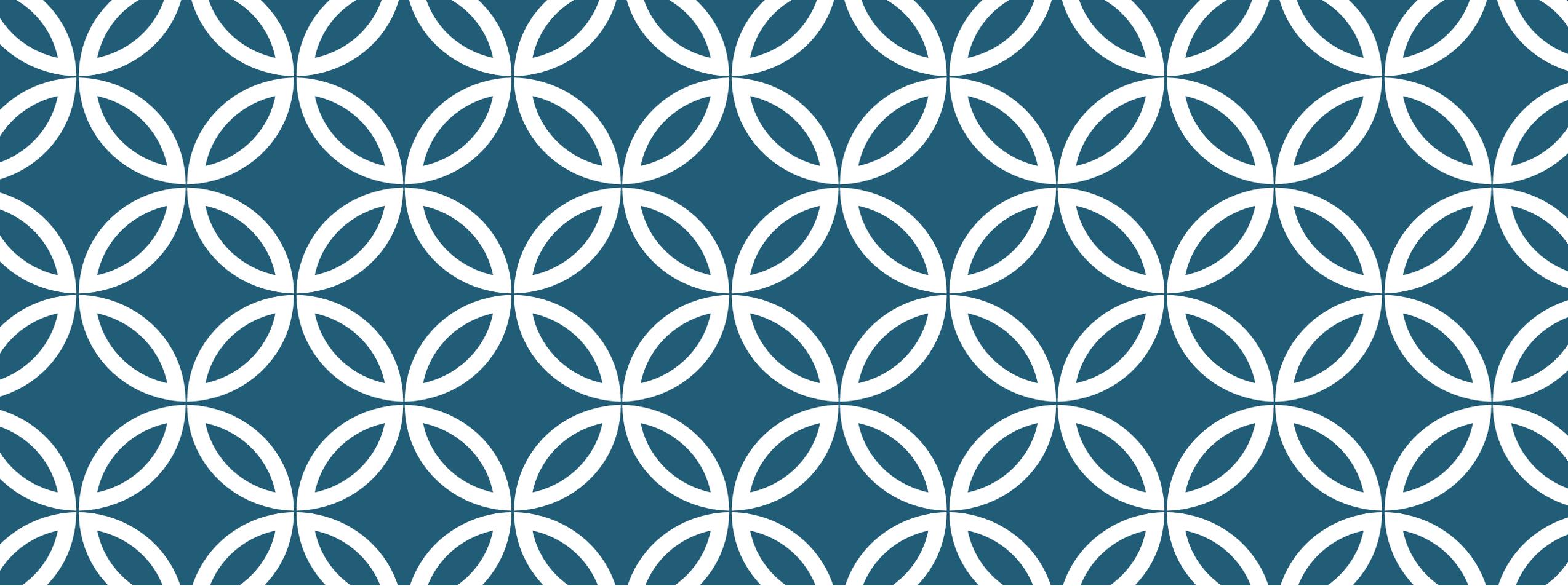


UNE DÉMARCHE POUR ECRIRE EN C1

Compter le nombre de mots de la phrase dite et proposée par l'enfant.
Préparer une étiquette par mot.

Recopier la phrase :
un mot par étiquette.





UNE DÉMARCHE POUR ECRIRE EN C2 ET C3

Des conditions nécessaires et efficaces



Roland Goigoux

Tout au long de l'année...

1. Faire écrire souvent, très régulièrement, même peu (commencer tôt, comme on le faisait en maternelle ; cf. « essais d'écriture » et « dictée à l'adulte »)
2. Dans des scénarios très ritualisés
3. Faire le lien entre les dictées de mots en début d'année et les activités où on encode soi-même
4. Aider les élèves à préparer l'activité d'écriture (cf. B. Kervyn) : dissocier planification et encodage
5. Mobiliser les ressources disponibles : rappeler, récapituler les apprentissages antérieurs
6. Apprendre à relire son propre écrit
7. Bénéficier de feed-back immédiats (et différés mais pas trop lointains)
8. Attirer l'attention des élèves sur le fonctionnement de la langue (ex. accords en genre et en nombre) lors des séances de production d'écrit
9. Expliciter comment on écrit et comment on peut faire quand on ne sait pas écrire
10. Travailler à l'oral et à l'écrit sur le sens des textes

Les trois temps de la rédaction

La planification

La mise en situation
d'écriture

La réécriture



PRÉPARER L'ACTIVITÉ D'ÉCRITURE

CE1 Maryline Cortes, école
Marie Curie PEGOMAS
Album : Le renard et l'étoile

Des ressources à mobiliser

Les mots entiers mémorisés

Les textes de lecture

Les règles dans le cahier de leçons

Le verbe

LE VERBE

Il indique **une action** : ce que l'on fait.

Il a un nom :

l'infinitif

couper
jouer
partir
prendre...

Dans une phrase :

il est conjugué

Je **coupe** la tarte.
Alex **joue** avec ses amis.
Nous **partirons** bientôt en vacances.
Il **prend** son cartable.

Des ressources à mobiliser

Les
affichages

et

(et puis, et en plus)

un stylo et des crayons
des pommes et des poires
un garçon et une fille
Alex et Lisa sont ensemble.
Il saute et il tombe.
J'ai faim et j'ai soif.

est

(verbe être)

Il est grand.
Elle est belle.
Le garçon est fatigué.
Maman est en colère.
Alex est dans son lit.
Lisa est à la plage.

FAMILLE DE COURIR

courir
une course
un coureur
accourir
un concours
concourir
un parcours
parcourir
courant
couramment

Des outils de référence analogique

à

un sac **à** main
une machine **à** laver
J'ai mal **à** la tête.
On va **à** la piscine.

...

et

le jour **et** la nuit
du sel **et** du poivre
toi **et** moi
un chat **et** un chien

...

a

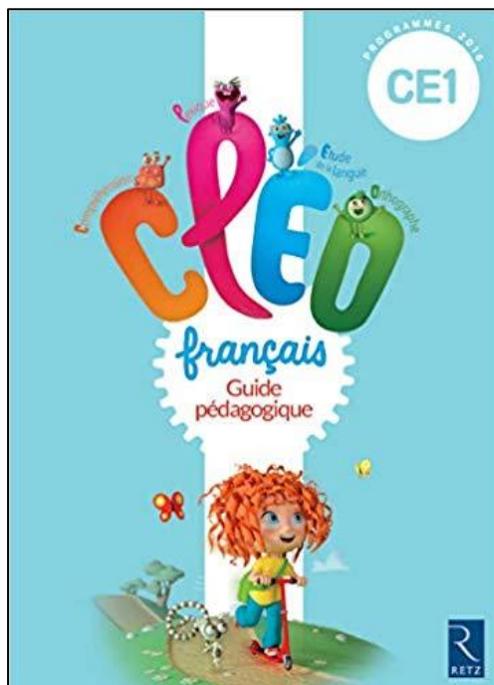
Zoé **a** sept ans.
On **a** chanté.
Il **a** de la chance.
Le chien **a** faim.

...

est

Il **est** midi.
Elle **est** malade.
On **est** arrivé.
Max **est** au CE1.

...



Des expressions et des structures très fréquentes

On est allés...
Nous sommes allés...
C'est bien.
C'était super...
On s'est bien amusés.
Il y a...

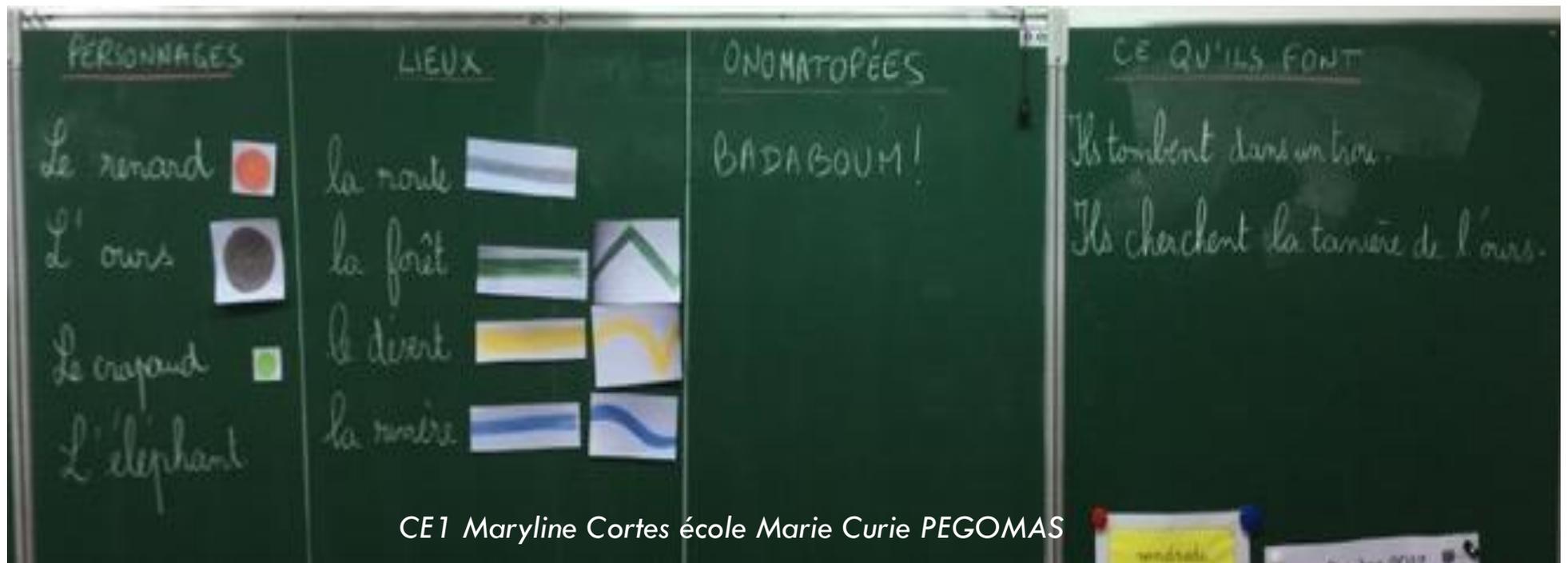
Je voudrais...
J'aimerais bien...
mon meilleur copain
ma meilleure copine
...

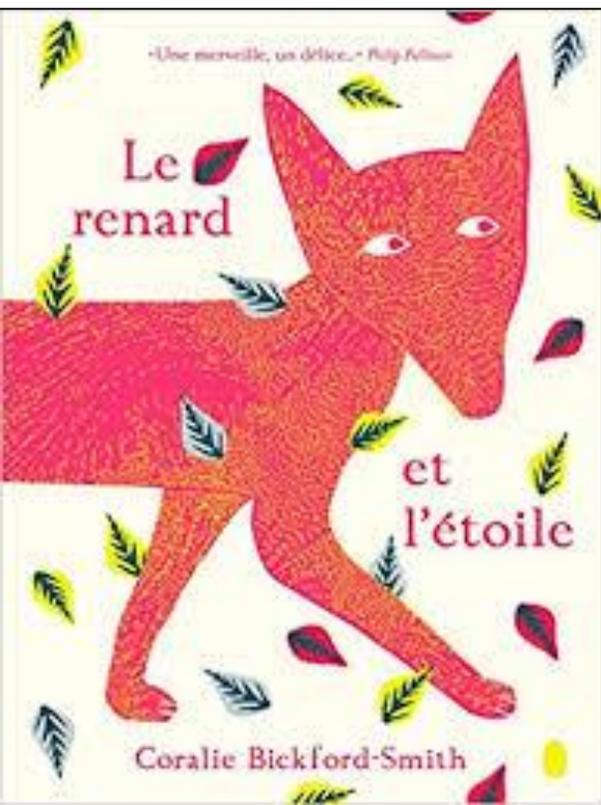
Un oral pour écrire

Une phase orale collective pour décrire, dire, interpréter, associer, comprendre, argumenter ...

Des listes de mots

Des structures de phrases





Lundi 23 septembre 2019 23/09/2019

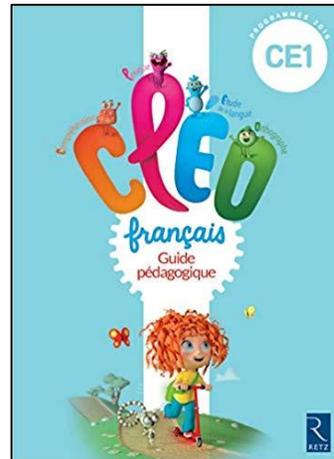
C'était	Etoile	qui	bougeait.
C'était	Etoile	qui	remuait.
C'était	un serpent	qui	bougeait.
C'était	un chien de chasse	qui	était abandonné.
	un sanglier		faisait des trous.
	un lapin		sortait.

CE1 Maryline Cortes école Marie Curie PEGOMAS

Un oral pour dire

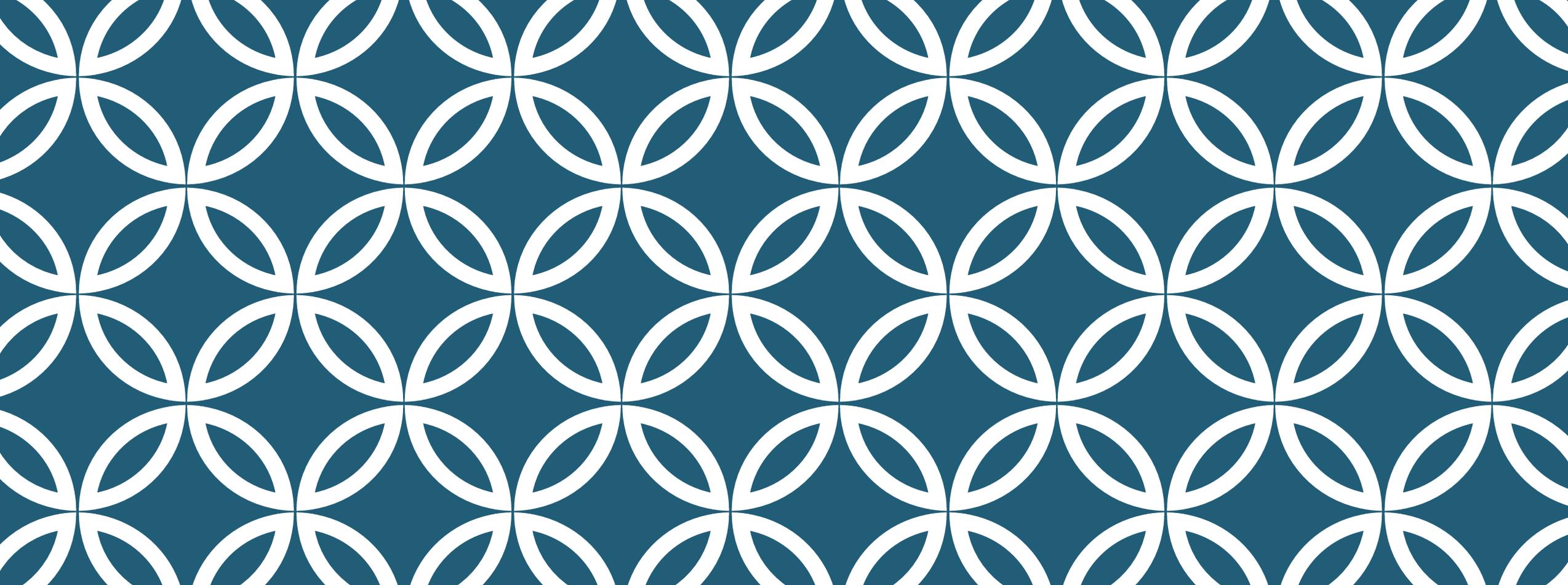
Comment éviter la surcharge cognitive ?

En faisant produire à l'oral les phrases que l'on se prépare à écrire. Cette pratique particulière de l'oral, un « oral pour écrire », est très efficace pour donner une première réalité sonore à la future phrase écrite. L'élève produit un premier énoncé à l'oral, qu'il sera souvent utile de faire reformuler jusqu'à obtention d'une phrase prête à écrire.



En disant la phrase à son camarade pour savoir si elle est compréhensible.





UNE GAMME D'ATELIERS D'ÉCRITURE |

OULIPO

LITTERATURE : ce qu'on
lit et ce qu'on rature

OUVROIR : un
atelier

POTENTIEL : de
la littérature
potentiellement
productible, en
quantités
importantes et
infinies

Un extrait des 21 règles oulipiennes – Jacques Jouet



Tous les participants doivent écrire, mais on ne peut forcer personne à écrire, on ne peut qu'encourager.

A la fin du temps d'écriture défini, chaque texte est lu à haute voix par son auteur, ou, selon le type de jeu, par une autre personne.

Le premier participant à lire est volontaire; ensuite, on suit l'ordre de la disposition des tables.

Les critiques, s'il y en a, sont toujours faites par l'animateur et sur le seul critère du respect ou non des consignes données en début de séance.

Un texte peut être retravaillé ou non.

Un atelier d'écriture a toujours pour maîtres mots : humilité, don et concentration.

La démarche générale d'un atelier d'écriture

Partir d'un
capital-mots

Lancer une
contrainte
d'écriture

Ecrire
individuellement
ou à 2

Lire quelques
productions pour
pointer ce qui est
réussi et lister les
aides pour un futur
atelier d'écriture

Programmer une
séance décrochée
de toilettage
orthographique



départ, fatigué,
évidemment, bonheur,
avenir, pourquoi, choisir,
demain, émerveillée,
soupir.

LE LOGO-RALLYE

Groupe oulipien

Contrainte d'écriture



Ecrire quelques phrases racontant l'histoire de la photo en y insérant les 10 mots dans l'ordre.

Pour une première séance, on peut partir de mots donnés par les élèves en regardant la photo.

Lors de la deuxième séance, les élèves peuvent proposer 5 mots et l'enseignant en choisir 5 autres.

Première séance : Les élèves proposent 10 mots.

sable, garçon, dessin (dessiner), grand, humain, petit, allongé, deux, longtemps, mer



*CE2 Nathalie Leblanc
Ecole Cottage Glycines Mandelieu*



Dans le sable un garçon a dessiné un grand humain.
Le petit est allongé.
Tous les deux sont restés longtemps au bord de la
mer.

Nesrine et Mathéo.

coule, frangipanier, coussin, bruissement,
susceptible, lisière, embrasse, pied, médite,
plume, grand cri, invisible.



Formation INSPE

Mon fils,

Cette eau qui coule entre tes doigts comme le frangipanier qui prend racine dans le sable, mon affection pour toi comme le coussin de tes émotions.

J'entends le bruissement de ton souffle, susceptible de s'arrêter un jour, je reste à la lisière de ta vie, j'embrasse ton destin au pied de tes premiers jours;

ce grand homme dessiné avec une plume de goéland, c'est moi, qui pousse un grand cri d'amour.

Je resterai toujours invisible derrière toi.

Stéphane / CAPASH 2010

Deuxième séance : 10 mots sont proposés par l'enseignante.

jambes, rue, sombre, jeu, casquette, observe, petit, joyeux, craindre, ensemble



Il n'y a des jambes dans la rue.

La rue est sombre.

Des garçons font un jeu.

Une casquette sur une tête les observe.

C'est un petit joyeux.

Il craint que les jeunes hommes ensemble ^{ne tombent} l'un sur l'autre.

CE2 Nathalie Leblanc

Ecole Cottage Glycines Mandelieu

Troisième séance : les 10 mots proposés s'inscrivent dans un registre lexical précis.



**galant, rencontre, douceur,
amoureux, déclaration d'amour,
lumière, timidité, cœur, ému,
aimer à la folie.**

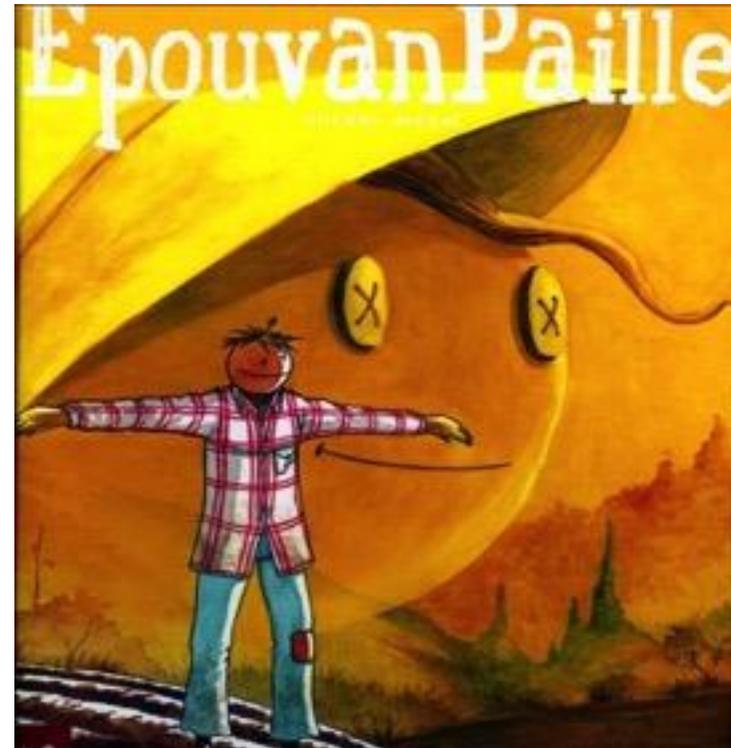
Eu en galant, dit la jeune fille.

Depuis que je t'ai rencontré ma vie est pleine de douceur.

Je suis amoureux de toi, c'est une déclaration d'amour.

La lumière nous sourit, je suis timide et mon cœur est ému.

Je t'aime à la folie.





Elisa Vendredi 16 novembre

Une approche
excellente
et extrêmement
originale

production d'écrits: logo rallye

Fatigue et maux de tête? Prends le nouveau
médicament à la pône nommé "Stagiquasse".
Avec ça, tu peux: danser, grimper dans
les arbres, courir à la queue-levé-levé dans
la rue. même à ton âge, tu peux
redevenir un enfant! Plus de bagarres,
c'est comme si tu étais en vacances,
plus de surveillants. Tu peux rigoler toute
la journée et faire la fête.

Prends Stagiquasse.



Vendredi 16 novembre

production d'écrits : logo rallye

Ils ^{ont} dansent, autour des arbres, ils se
mêlent à la queue-leu-leu, ils vont
même dans les rues. Les enfants
s'amuse^{nt}, il y en a même qui se
bagarrent. Les vacances arrivent. Il y
a quand même des surveillants. Ils
rigolent. C'est la fête.

Vendredi 16 novembre

Production d'écrits : logo rallye

Des personnes dansent près de deux arbres à la
queue-leu-leu dans la rue. Les enfants se bagarrent
un petit peu pendant les vacances. Les surveillants regardent.
Si les enfants ne se bagarrent pas. Ils s'amuse^{nt},
ils rigolent, ils dansent en faisant la fête.

CM2 Geoffrey Hugues



Yann Arthus Bertrand

Des
photographes



Robert Doisneau



Eugène Smith



Henri Cartier-Bresson

- *Dorothea Lange, Eugène Smith, Sebastiao Salgado, Raymond Depardon, William Klein...* pour les reportages à visée sociale ;
- *Henri Cartier-Bresson, Robert Franck, Brassai, Robert Doisneau, Willy Ronis, Edouard Boubat, Joseph Koudelka...* qui captent des instants, nous donnent à voir, à penser le quotidien.

En maternelle, un rituel langagier ?

- Proposer une photographie et un mot.

- Construire le plus possible de phrases pour parler de la photo en insérant le mot donné au départ.
 - un nom
 - un verbe
 - un adjectif

Progression Philippe Boisseau

PS		
noms	verbes	adjectifs
vêtement manteau, blouson gilet pantalon jupe robe chemise tee-shirt chaussette chaussure	s'habiller/se déshabiller mettre enfiler boutonner enlever accrocher serrer fermer faire/défair attacher	chaud froid doux long

MS		
noms	verbes	adjectifs
habit affaire veste anorak tricot	essayer lacer déboutonner se changer se couvrir	étroit taché multicolore coloré uni rayé coquet les couleurs neuf usé clair foncé

GS		
noms	verbes	adjectifs
costume uniforme fermeture cape imperméable poncho ciré vareuse doudoune caban fourrure talon sabot linge chemisier maillot cravate foulard chapeau casquette toile, cuir, soie	suspendre se chausser se déchausser	soyeux rugueux lisse raide léger épais lustré élégant chic habillé imperméable transparent fluide cintré ample ceinturé

Des mots à proposer ...

Enfants

Dorment

Fatigués

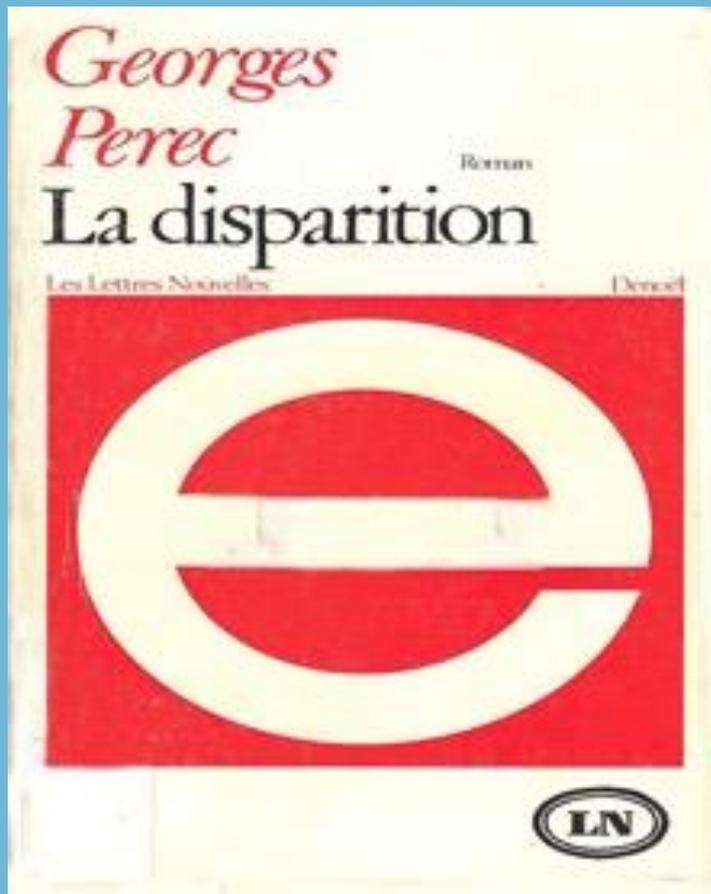
D'autres mots ...

Transats

Rêvent

Épuisés





La Disparition

(extrait)

Anton Voyl n'arrivait pas à dormir. Il alluma. Son Jaz marquait minuit vingt. Il poussa un profond soupir, s'assit dans son lit, s'appuyant sur son polochon. Il prit un roman, il l'ouvrit, il lut ; mais il n'y saisissait qu'un imbroglio confus, il butait à tout instant sur un mot dont il ignorait la signification. Il abandonna son roman sur son lit. Il alla à son lavabo ; il mouilla un gant qu'il passa sur son front, sur son cou. Son pouls battait trop fort. Il avait chaud. Il ouvrit son vasistas, scruta la nuit. Il faisait doux. Un bruit indistinct montait du faubourg. Un carillon, plus lourd qu'un glas, plus sourd qu'un tocsin, plus profond qu'un bourdon, non loin, sonna trois coups. Du canal Saint-Martin, un clapotis plaintif signalait un chaland qui passait.

LE LIPOGRAMME

Groupe oulipien

Contrainte d'écriture



Choix 1 : Ecrire une phrase sans utiliser une lettre interdite.



Choix 2 : Ecrire une phrase sans utiliser un phonème interdit.



Choix 3 : Transformer un texte en ne faisant plus apparaître la lettre interdite.

La nature, les fleurs,
L'Amour et la douceur
S'amusent tendrement
et lentement.

Maxime

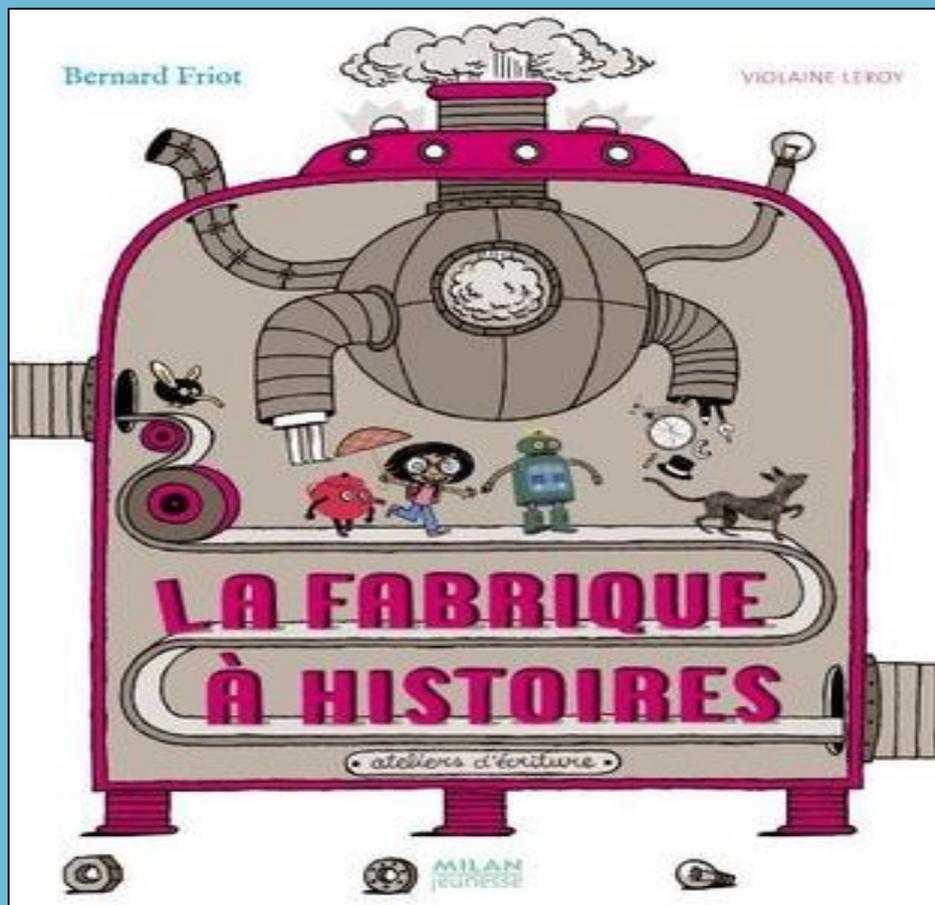
Thème; La vie sans le "i", des scènes de la vie quotidienne mais amusantes...

Un jambon parle de football à un mouton.

Dans une fanfare, une pastèque joue de la trompette.

Un chameau joue avec son vélo bleu et blanc.

A la ferme, un mouton apprend à chanter aux chèvres.



ENTRE LES DEUX

La Fabrique à
Histoires

1 / Contrainte d'écriture

Ecrire une histoire avec un début et une fin imposés.

début

Assis en haut
d'un rocher,
il contemplait
l'étroite route
sinueuse
**qui escaladait
la côte
jusqu'au col.**

**Il lui prit
la main et,
sans rien dire,
la serra
longuement.**

fin

Elodie

Solaimen

début

Caché
derrière
un rideau,
le chat
guettait.

mais la souris sentait sa présence
la souris s'échappa le chat poursuivit la souris
la voisine entendait des bruits des quel ouvre la
porte elle voyait le chat poursuivre une souris
donc elle le ramena a sa voisine et sa voisine
lui dit :

- Merci.
De tout
mon cœur,
merci.

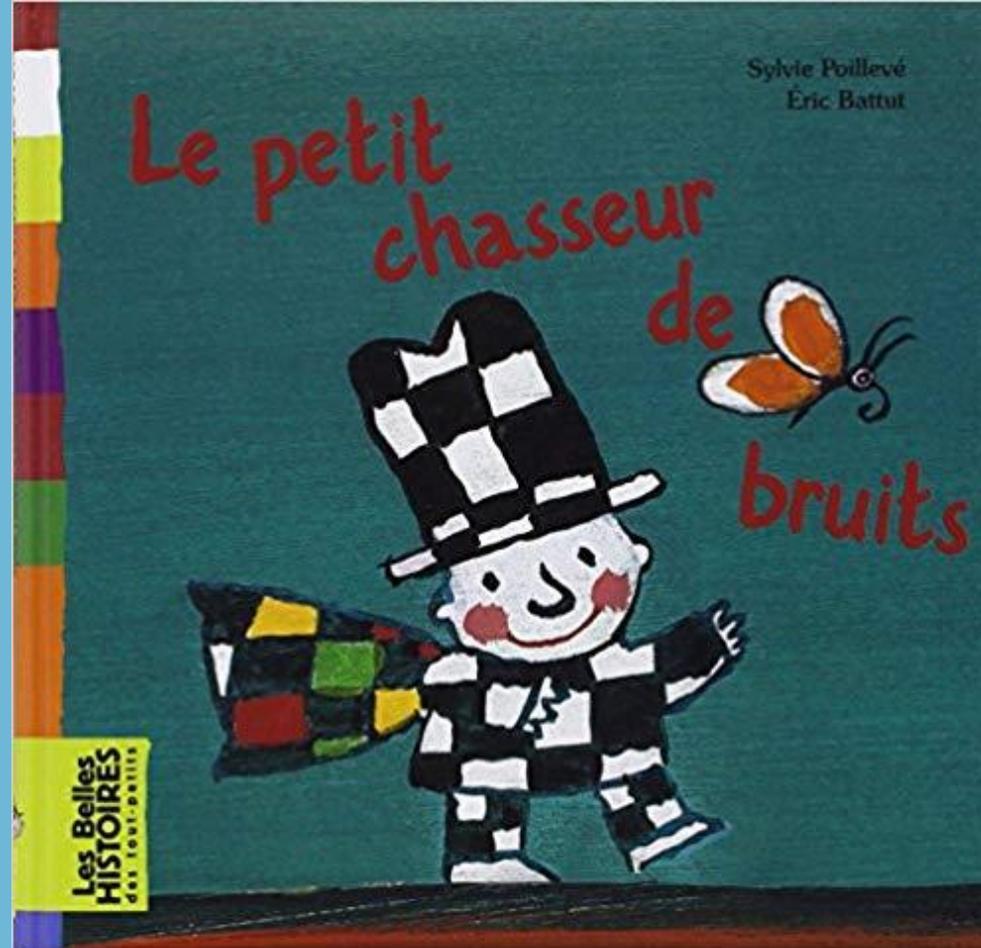
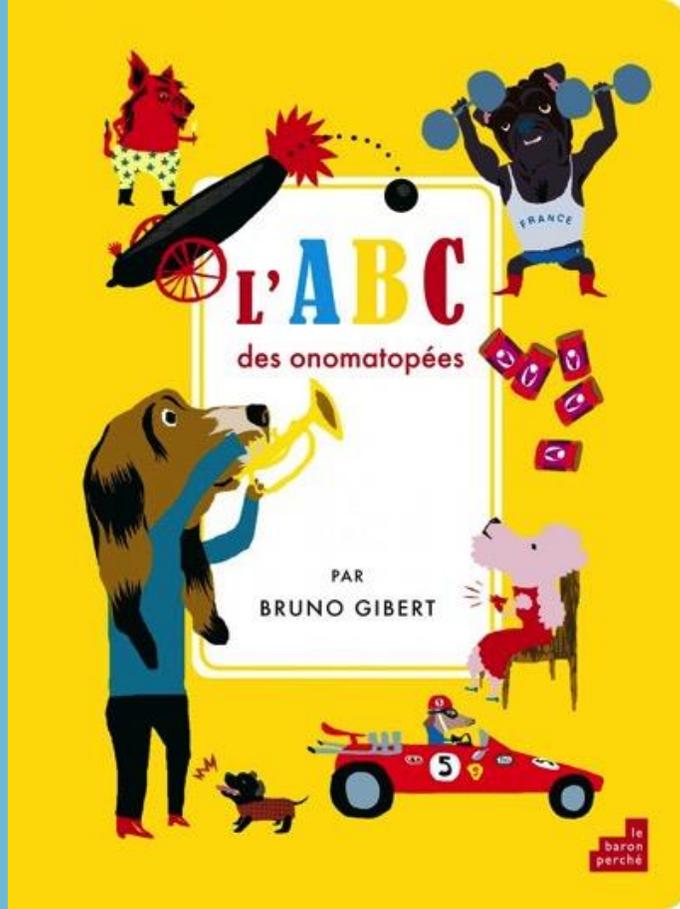
2/ Contrainte d'écriture

Ecrire entre les deux phrases en insérant obligatoirement les mots suivants :
s'enfuit, épée, la porte, cavaliers



La Barbe-bleue la prenant par les cheveux et levant son coutelas allait lui abattre la tête !

Elle se remaria avec un fort honnête homme qui lui fit oublier le mauvais temps qu'elle avait passé avec la Barbe-bleue.



LES ONOMATOPÉES EN SCÈNE

Contrainte d'écriture



Choisir une onomatopée.

Collecter toutes les interprétations possibles pour une même onomatopée.

Écrire 4 phrases différentes pour illustrer cette onomatopée.



Les représenter avec ses mains ou ses pieds

PSMS
Valérie Bodin



HIIIIII! Ca chatouille!



HIIIIII! La porte s'ouvre...



HIIIIII! Il faut freiner!



HIIIIII! J'ai peur!

MSGS
Sophie Campolo



Mains de Nolan

CRRR, je déchire le pain.



Pied de Théo

CRRR, j'écrase l'escargot.



Pied de Nino

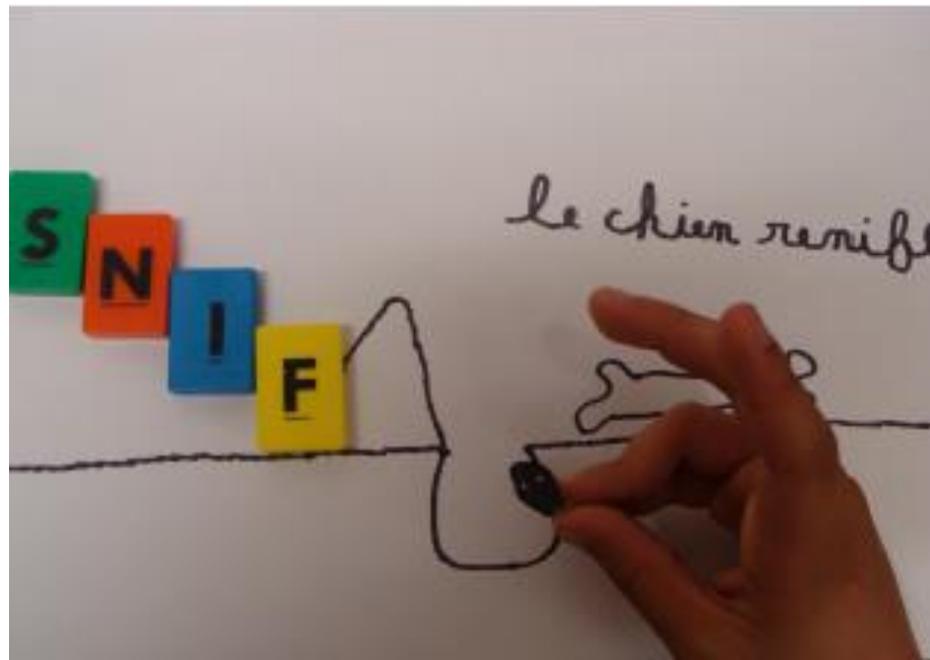
CRRR, la feuille morte crisse sous mon pied.

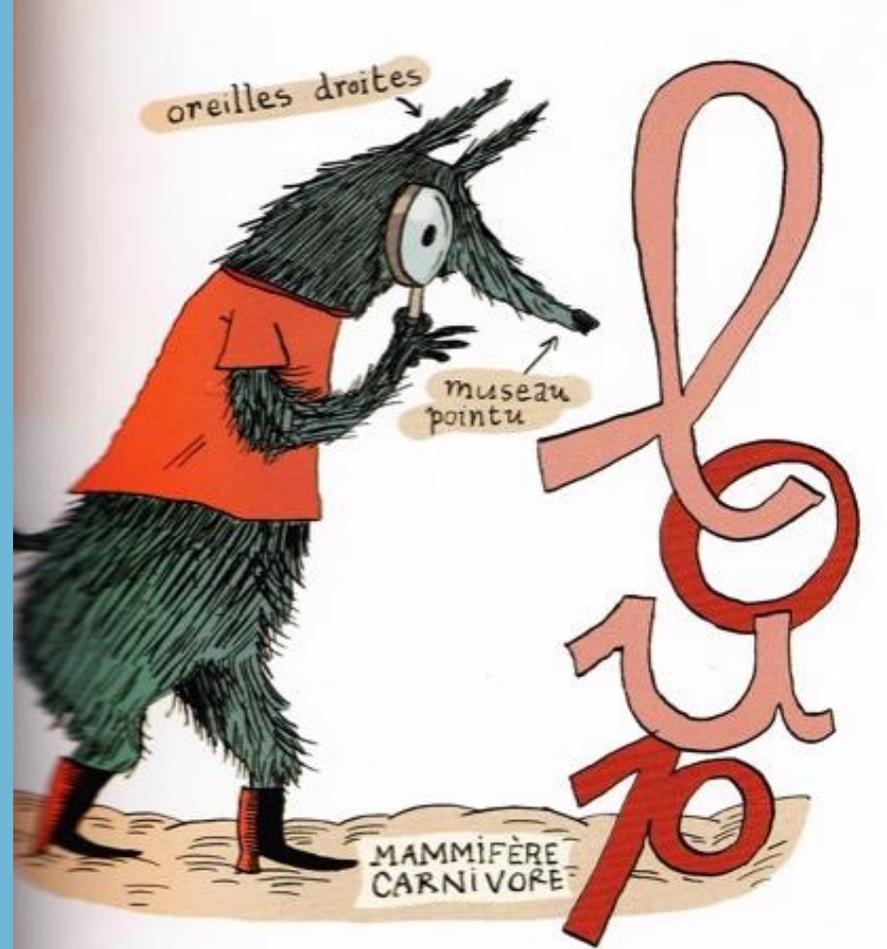


Pied de Jean

CRRR, j'écrase les marrons.

CE1
Chlotilde Di Stasso





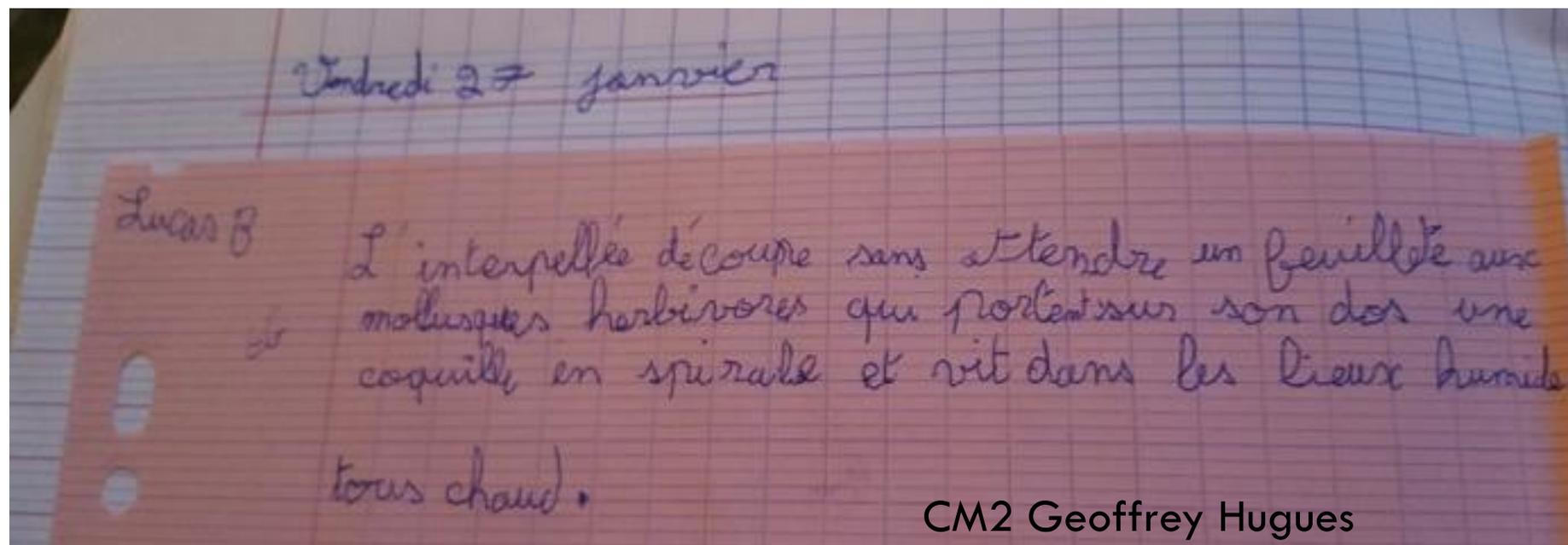
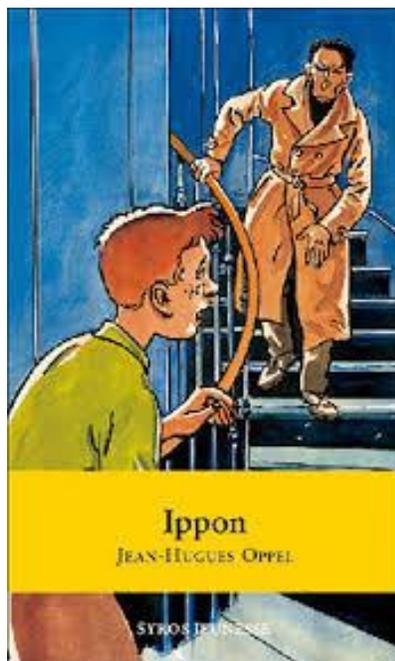
LA PHRASE ÉLASTIQUE

Le groupe oulipien

Contrainte d'écriture

Dans une phrase, remplacer chaque mot souligné par sa définition dans le dictionnaire.

L'interpellée découpe sans attendre, un feuilleté aux escargots tout chaud.



CM2 Geoffrey Hugues

Les rats ont détalé sans demander leur reste.

Vous empêcherez ces monstres d'entrer dans ma maison.

C'était trop beau pour être vrai.

Maccena

Production d'écrits : la phrase élastique

Les petits mammifères rongeurs très nuisibles,
ont détalé sans demander leur ce qui demeure
d'un écrit dont on a retranché.

tl

Vous empêcherez ces personnages hors du
commun d'entrer dans mon batiment où j'
habite.

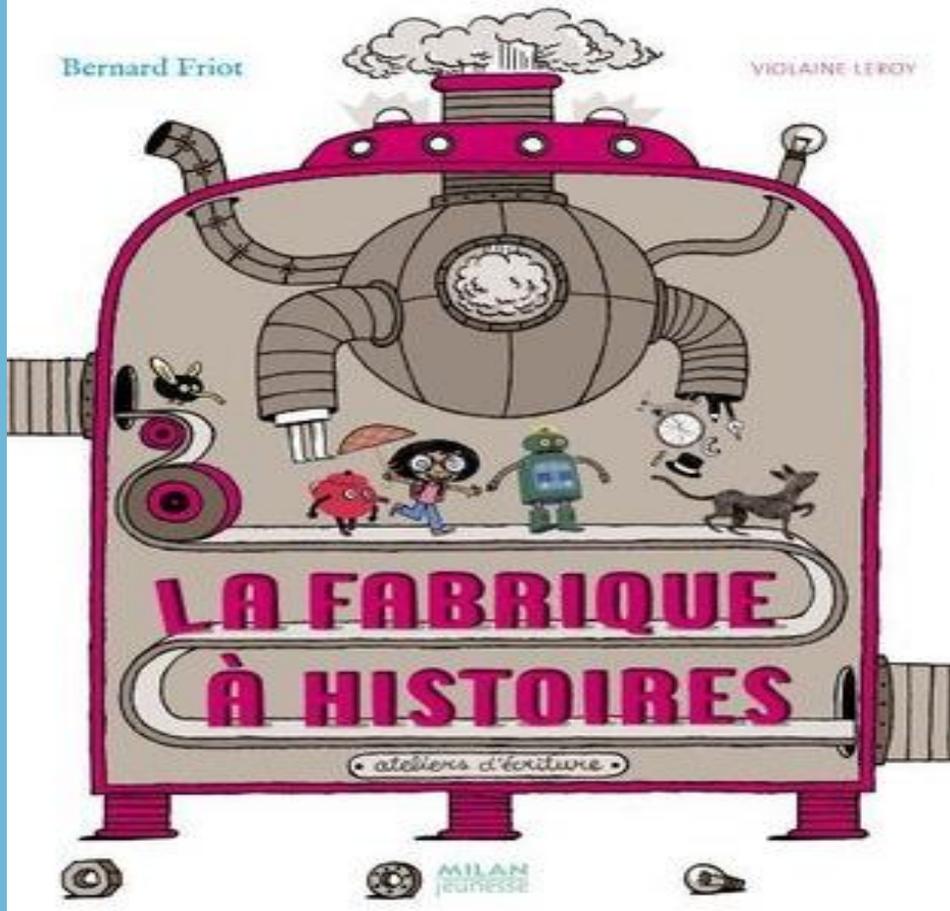
C'était trop ce qui fait éprouver un sentiment
d'admiration pour être (ce qui) conforme à la
vérité

Elle vient le jeudi avant le judo.



Production d'écrits : la phrase 'classique'

Elle vient le jeudi avant le ~~judo~~ sport de combat et art martial d'origine japonaise, qui ~~constitue~~ consiste. Consiste à déséquilibrer l'adversaire à l'aide de prises spéciales.



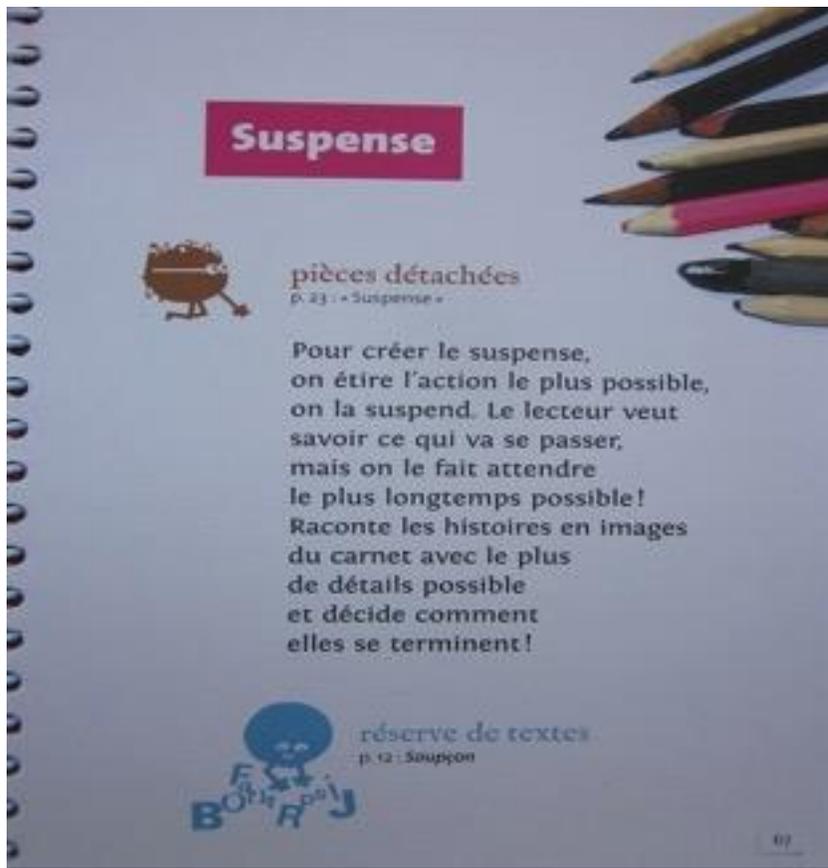
LES PIÈCES DÉTACHÉES

La Fabrique à
Histoires

Contrainte d'écriture

Dessiner puis écrire la fin de l'histoire en veillant à insérer l'indice tiré dans le chapeau.





des indices possibles

une corde

un
panneau
STOP

un miroir

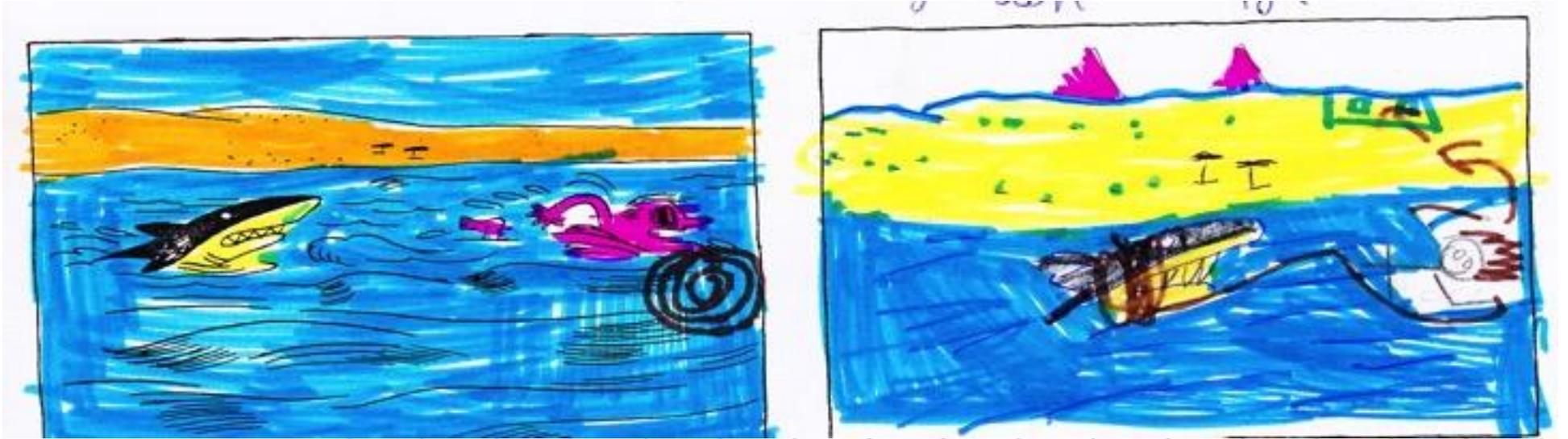
une brosse
à dents

un nez
rouge

un tablier

une corde

CE2 Axelle Frechou
Ecole St Exupéry Grasse
Janvier 2013



Moroy the,
gaetan La personne enroule le requin avec
une corde et le ramène vers la
plage et le mange et fait un grand
festin.

un drap



Iptissem

Trouvait un autre personnage, l'aperçoit avec

Yankhiz un drap. Il lui dit, « tiens un drap se te servira

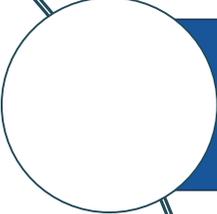
Louise à éviter le requin. » Alors il a pris le

drap et il évite le requin jusqu'à ce qu'il se fatigue.

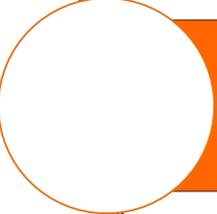


LA PHOTO DE MARIAGE

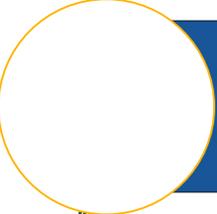
Contrainte d'écriture



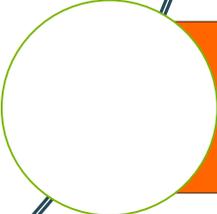
Choisir 3 numéros entre 1 et 21.



Ecrire le portrait d'un des personnages de la photo de mariage pour le faire deviner aux autres.



Insérer dans ce portrait les 3 titres de films correspondants aux 3 numéros choisis préalablement.



Il est possible de proposer aux élèves d'écrire un ou deux portraits avec les 3 titres de films.

1. Deux frères
2. Vingt huit jours en sursis
3. Le bonheur est dans le pré
4. Le célibataire
5. Mon beau-père et moi
6. La mauvaise éducation
7. A la folie ...pas du tout
8. Et là-bas, quelle heure est-il ?
9. Un homme d'exception
10. Une vraie jeune fille
11. Ma meilleure amie
12. Quatre mariages et un enterrement
13. Une vie volée
14. Le pacte du silence
15. Arrête-moi si tu peux
16. Permis de mariage
17. Les joies de la famille
18. La famille Adams
19. Frère des ours
20. L'amour caché
21. A la recherche du bonheur





Ouf, Ouf → Ouf, il faut que je me dépêche il me
reste plus 1h avant le début de mon mariage en plus
qu'une heure h plus

Je dois aller où déjà euh... euh... à six c'est
vrai je dois aller chercher 3 films pour Lia ma
fiancée films

Je voulais dire dans 1h, chérie c'est quasi les titres
du film ?

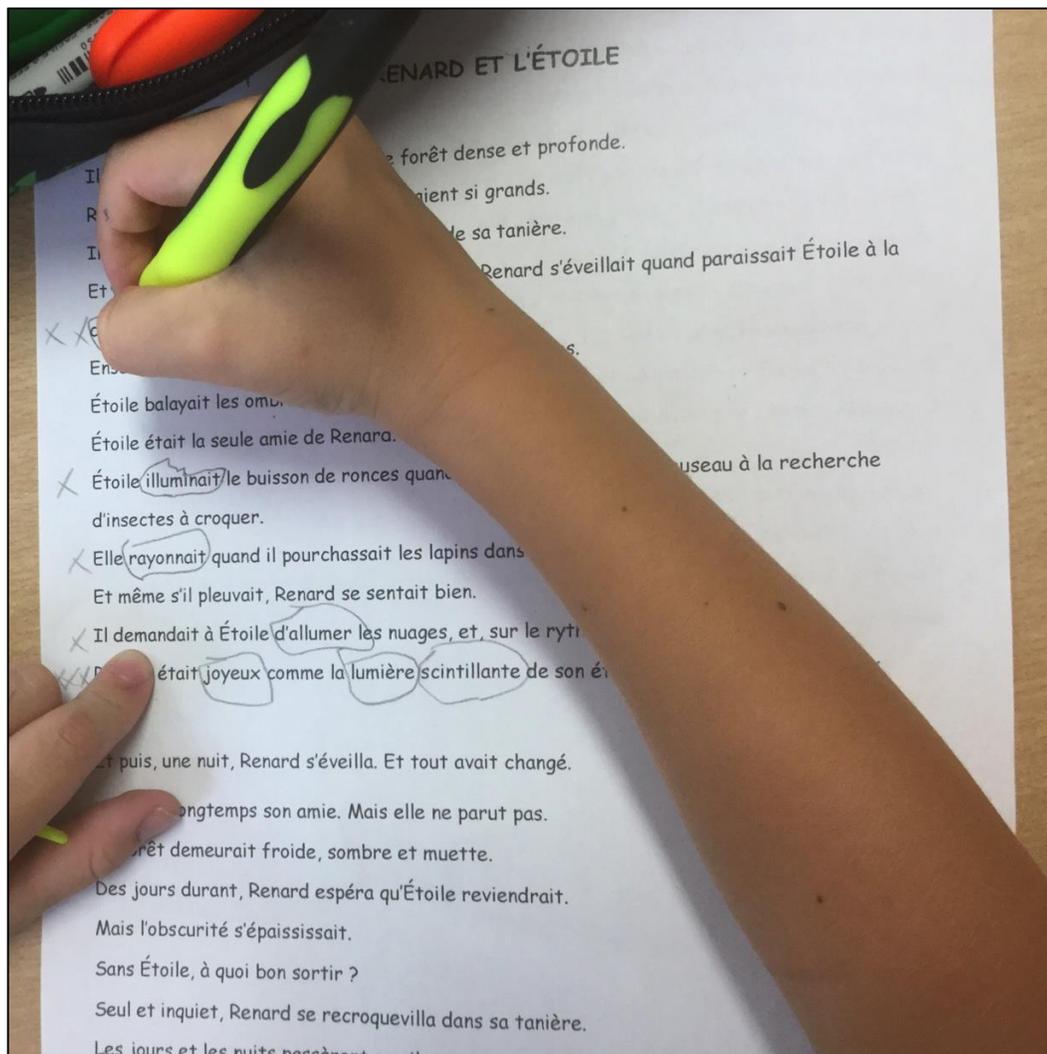
Je crois que c'est soit à la folie... pas du tout
soit après permis de mariage, et Lia ma sœur !
soit Frère

Bon allez, on se va j'ai hâte!!!!



DESSINER, LÉGENDER, ÉCRIRE

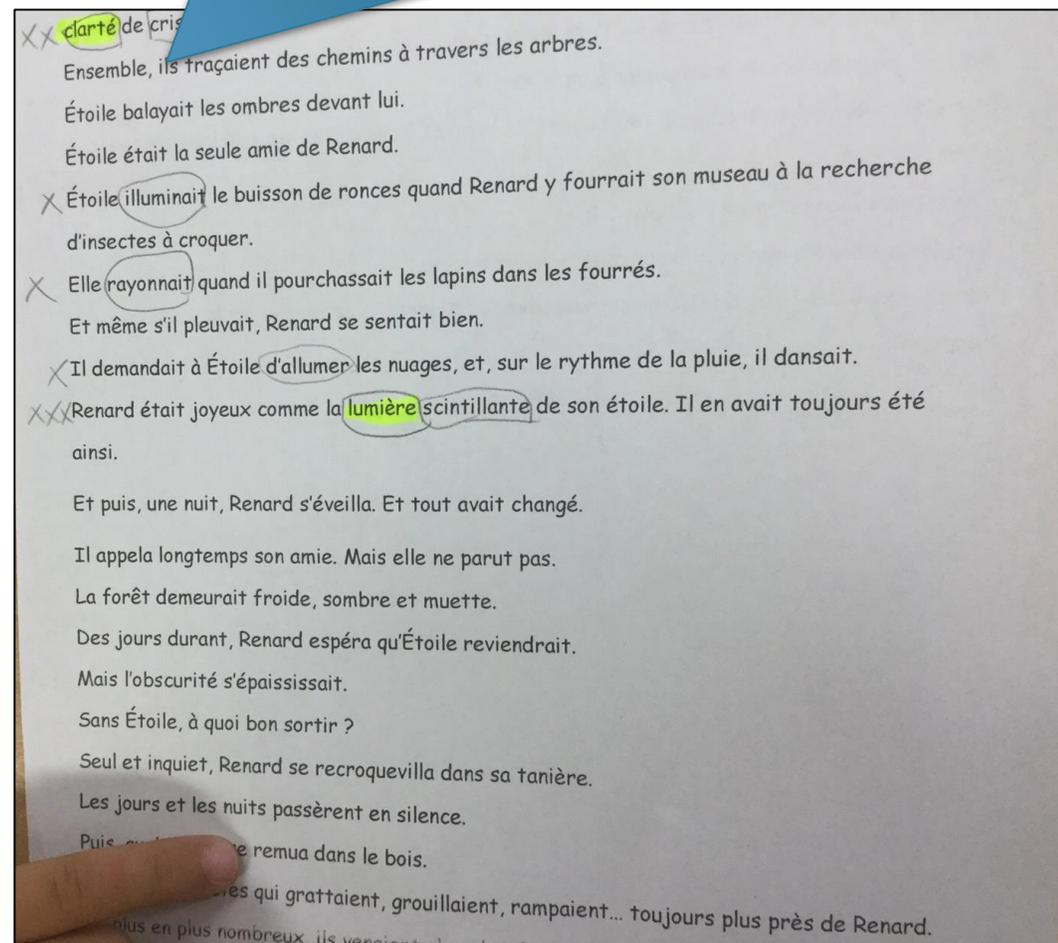
Collecter des mots et les structurer



CE1 Maryline Cortes école Marie Curie PEGOMAS

Séance 1 :

Une demi-classe relève les mots qui évoquent la lumière et l'autre demi-classe les mots qui évoquent l'obscurité.



Séance 1 :

La mise en commun permet d'établir des classements des mots par champs associatifs.

LUMIÈRE

la clarté
du cristal
illuminer
rayonner
allumer
la lumière
scintillant - scintillante
une étoile
une lanterne

OBSCURITÉ

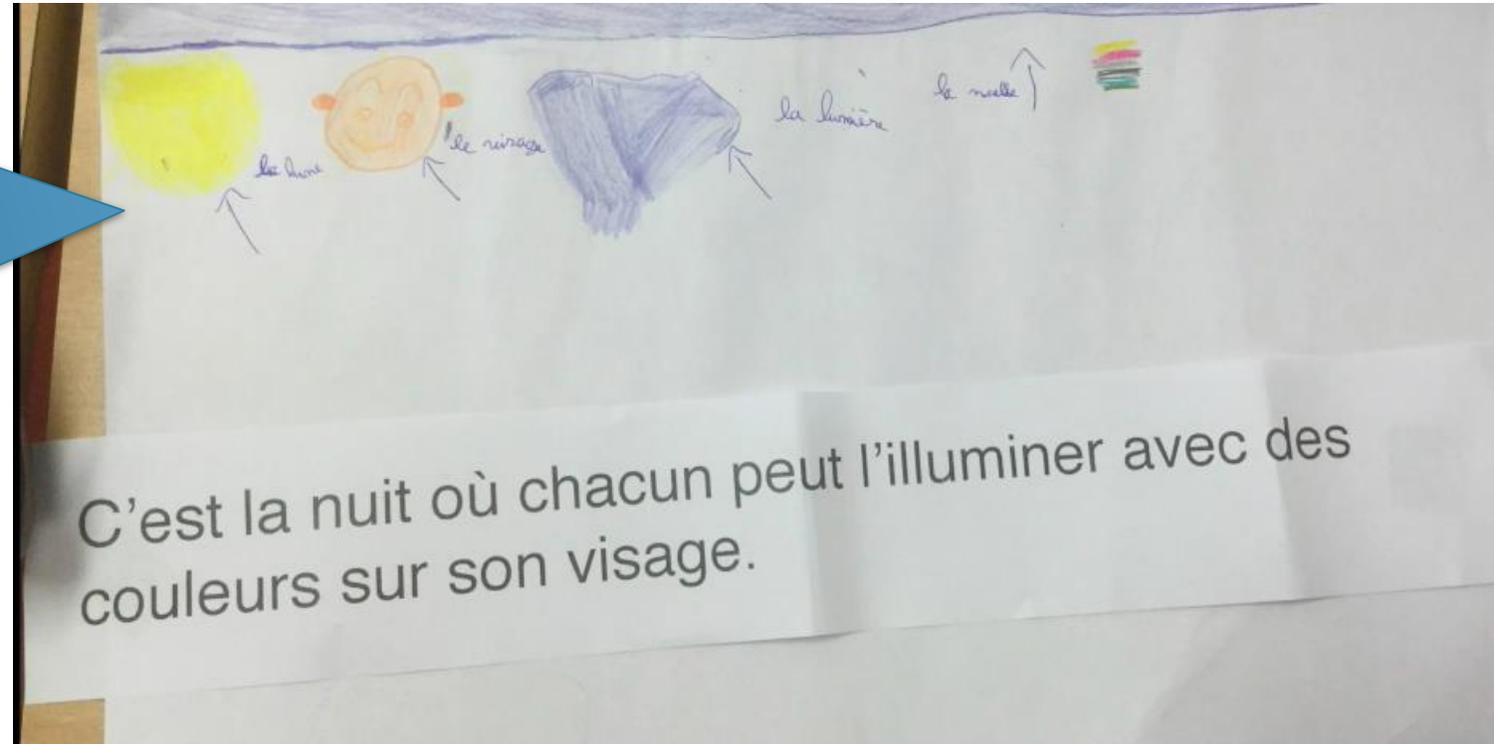
dense
profond - profonde
une tanière
la nuit
une ombre - des ombres
sombre
l'obscurité
le fond
les ténèbres
un trou

Collecter des mots, les structurer et les réutiliser à l'écrit

Séance 2

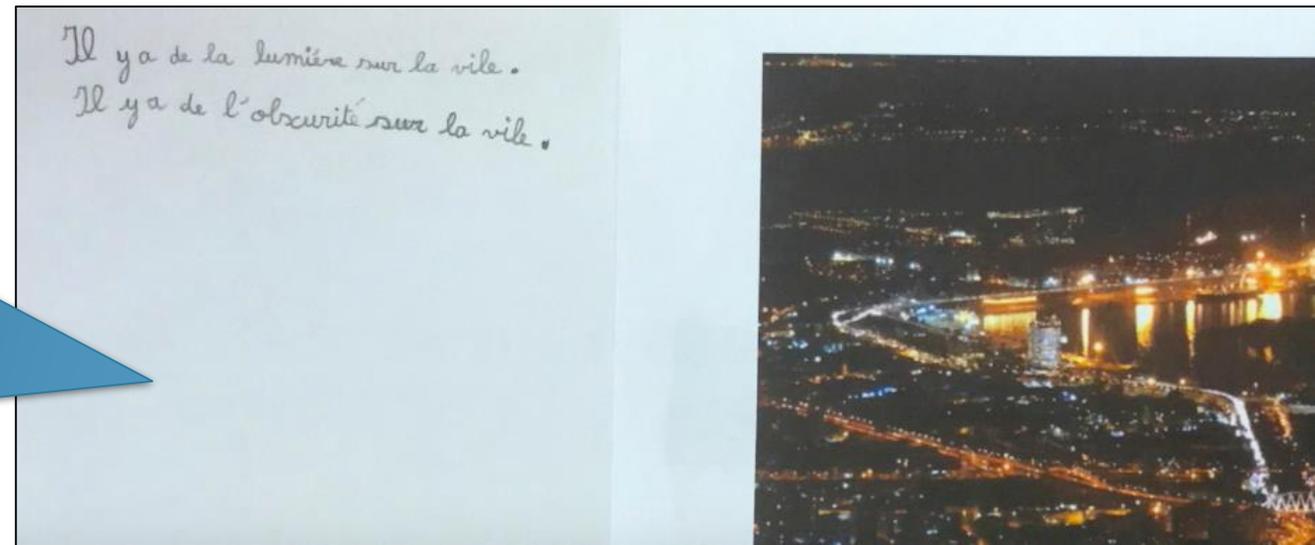
Groupe 1 :

Dessiner une phrase écrite et légender son dessin.



Groupe 2 :

Ecrire une phrase pour raconter la photo en utilisant le plus possible de mots des deux affiches.



Séance 2 :

La mise en commun permet soit de retrouver la photo à partir de la phrase écrite, soit de retrouver la phrase à partir du dessin légendé.

re choisi
LUMIÈRE

OBSCURITÉ

dense
profond - profonde
une tanière
la nuit
une ombre - des ombres
sombre
l'obscurité
le fond
les ténèbres
un tonner

Vendredi 27 septembre 27/09

LUMIÈRE

la clarté
du cristal
illuminer
rayonner
allumer
la lumière
scintillant - scintillante
une étoile
une clavière



C'est la nuit où chacun peut s'illuminer avec des couleurs sur son visage.

Une ombre se détache sur sa barque. La mer devient sombre.

L'obscurité s'épaississait laissant encore le soleil brûler.

Tout au fond, je peux apercevoir la Terre. Le soleil brûle et illumine la mer.

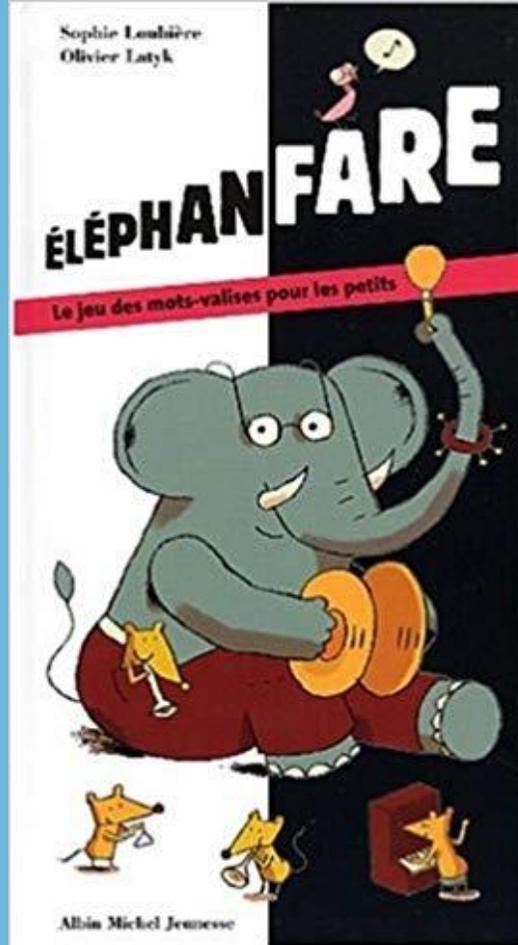
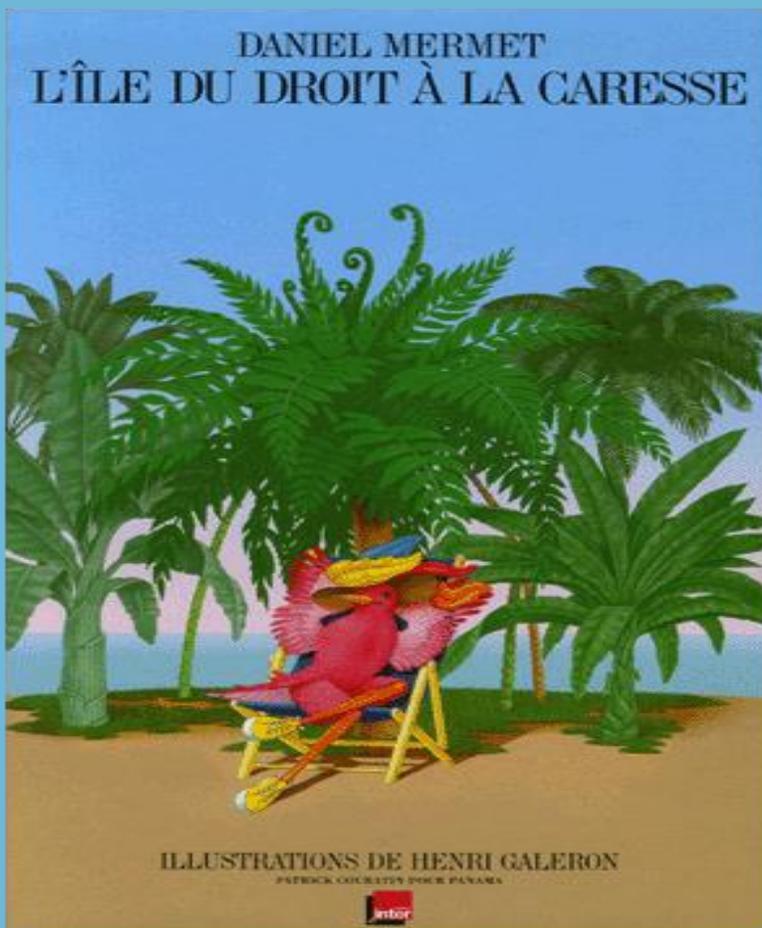
De très nombreuses lumières scintillant dans le noir profond de la nuit.

Il rayonne encore. Aucune étoile n'est encore arrivée dans le ciel. Bientôt, il fera sombre, la nuit tombera.

Le soleil du matin rayonne sur l'île. Aujourd'hui, c'est certain, il fera très beau !

La clarté de ce paysage me fait penser au désert. Le ciel est d'un bleu lumineux.

La lumière jaune et orangée colore le ciel. De drôle de statues noires montent pour essayer de le toucher.



LES MOTS VALISES

Groupe oulipien

Un mot-valise est un mot qui en combine deux en les collant par leur syllabe commune : un serpent et un pantalon, par exemple forment un « serpentalon ».

Les oulipiens ont inventé les animaux-valises, dont le modèle le plus parfait n'est autre que le élève « sardinosauve ».

<http://dictionnaire-des-rimes.fr>

lapinsalinge



Le girafenêtre

Un girafenêtre passe toute sa journée
à regarder la fenêtre
Avec sa tête carrée et allongée
le girafenêtre est un grand acrobate
Il fait des pirouettes et mange des fenêtres.

Rayan et Ange

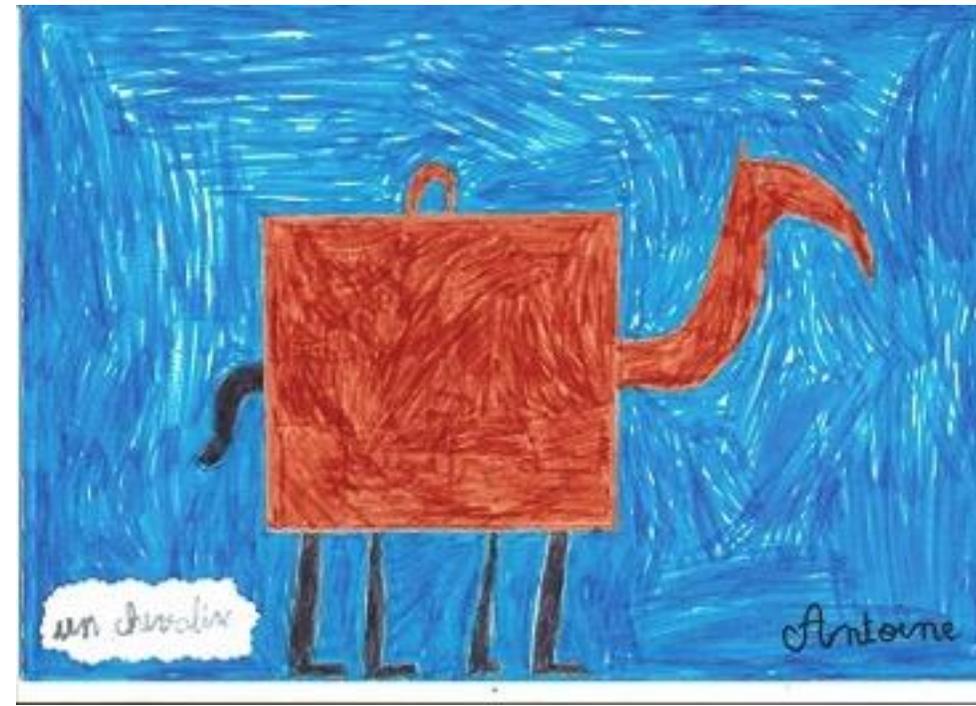


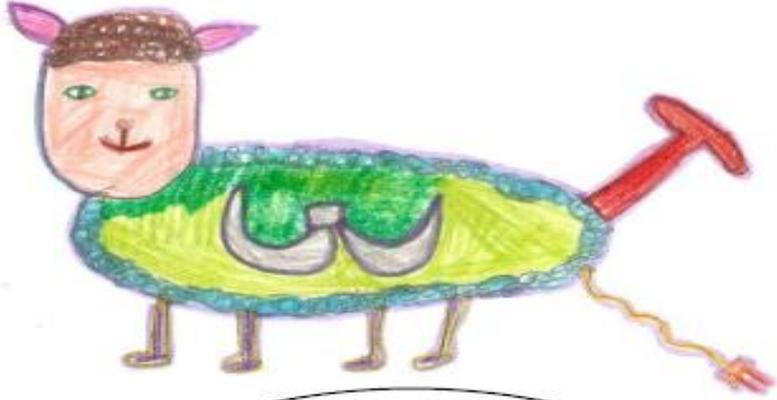
*Classe CP
Marie-Hélène Taquet
2016*

Le chevalise

Avec sa valise sur le dos
Le chevalise part à Venise
Acheter du lolo
Pour son ami le taureau
Mais le lolo se renverse
Alors le chevalise
se transforme en souris blanche.

Bruno, Tom, Antoine et India





Moutondeuse :

n.m Animal ruminant qui tond l'herbe pour ne pas se faire tondre.

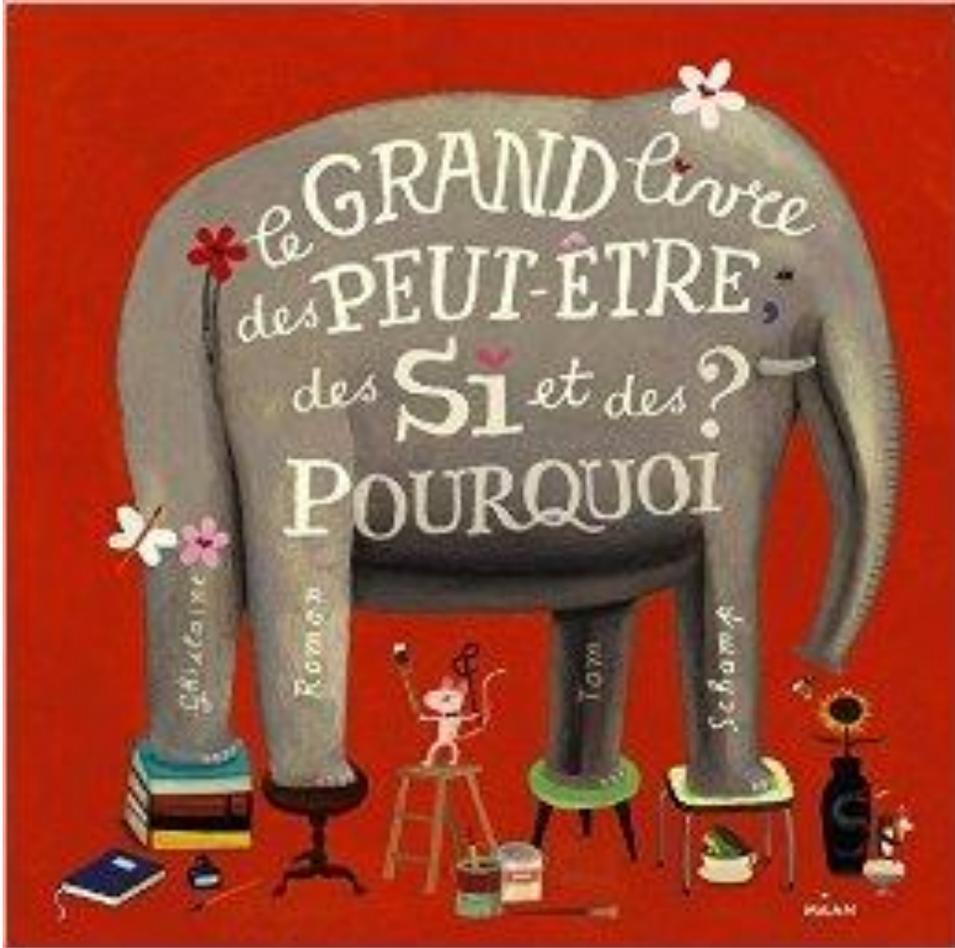
Diane et Carla.O

Serpendule :

n.m Animal de la famille des reptiles qui aime être à l'heure.

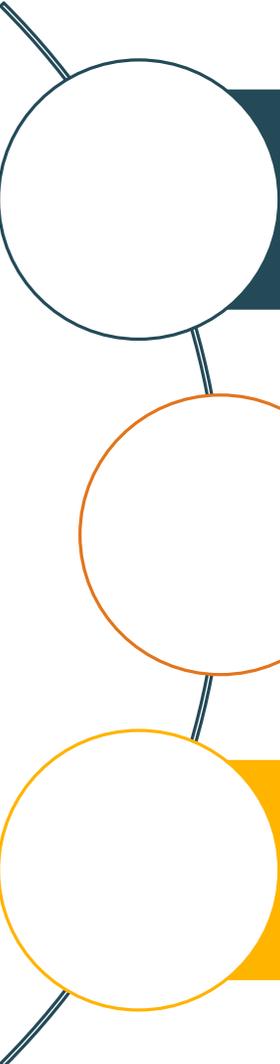
Kévin et Mathis





DES STRUCTURES DE PHRASES

Contrainte d'écriture



L'enseignant lit à haute voix plusieurs extraits de cet ouvrage.

Observer la structure des phrases et leur organisation interne.

Ecrire librement ou à partir d'une illustration en respectant la structure dégagée.

Athysia

Peut-être que les serpents tirent la langue
parce qu'ils ne savent pas sourire.

Peut-être que les éléphants sont grands ~~car il~~ ^{me voir}
les souris qui les effraient. ~~pas~~

Lucile

Peut-être que les éléphants sont gros ~~pour~~
qu'ils n'aiment pas les régimes Athysia ^{parce}

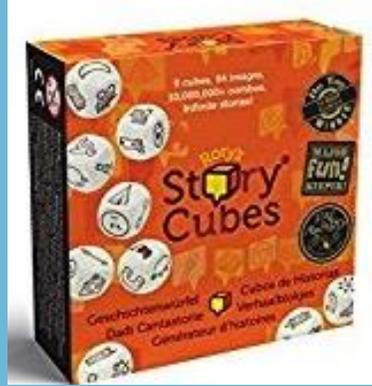
peut-être que les girafes ont un long cou parce
qu'elles sentent des pieds.

THIBAULT

Peut-être qu'on a les cheveux de couleur parce que si on les avait
transparents on les verrait pas.

Morgane





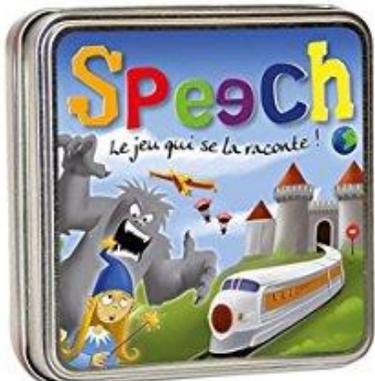
DES JEUX

Contrainte d'écriture

Raconter oralement puis à l'écrit une histoire en suivant les dés ou les cartes.



Film CE2 Axelle Frechou



Séance 1 :

Observer et trier les images :

- Les personnages
- Les objets
- Les actions



Séance 1 :

Mettre en commun et échanger autour des cartes qui poseraient des difficultés



Séance 1 :

Choisir 3 cartes de personnages, 1 ou 2 lieux et 2 actions

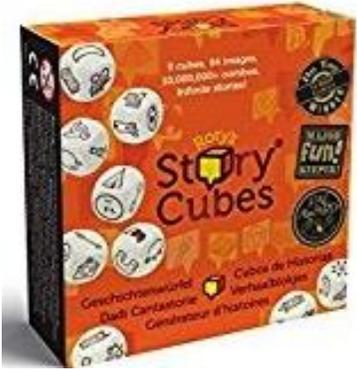
- Raconter oralement son histoire en plaçant les cartes en cohérence.



Séances 1 et 2 :

- Ecrire l'histoire imaginée et racontée oralement.

une fois
toujours assis sur son trône. Il vivait dans
un château et la princesse l'appela. Le clou
essaya de le faire rire mais il n'y arrivait pas.
à le faire rire et a Un bateau de pirate arriva
pour aller voler le trésor. Mais le roi envoya
un licorne pour protéger le trésor.



Séance 1 :

Observer les faces de chaque dé, les décrire, les commenter et comprendre tous les symboles.



Séance 1 :

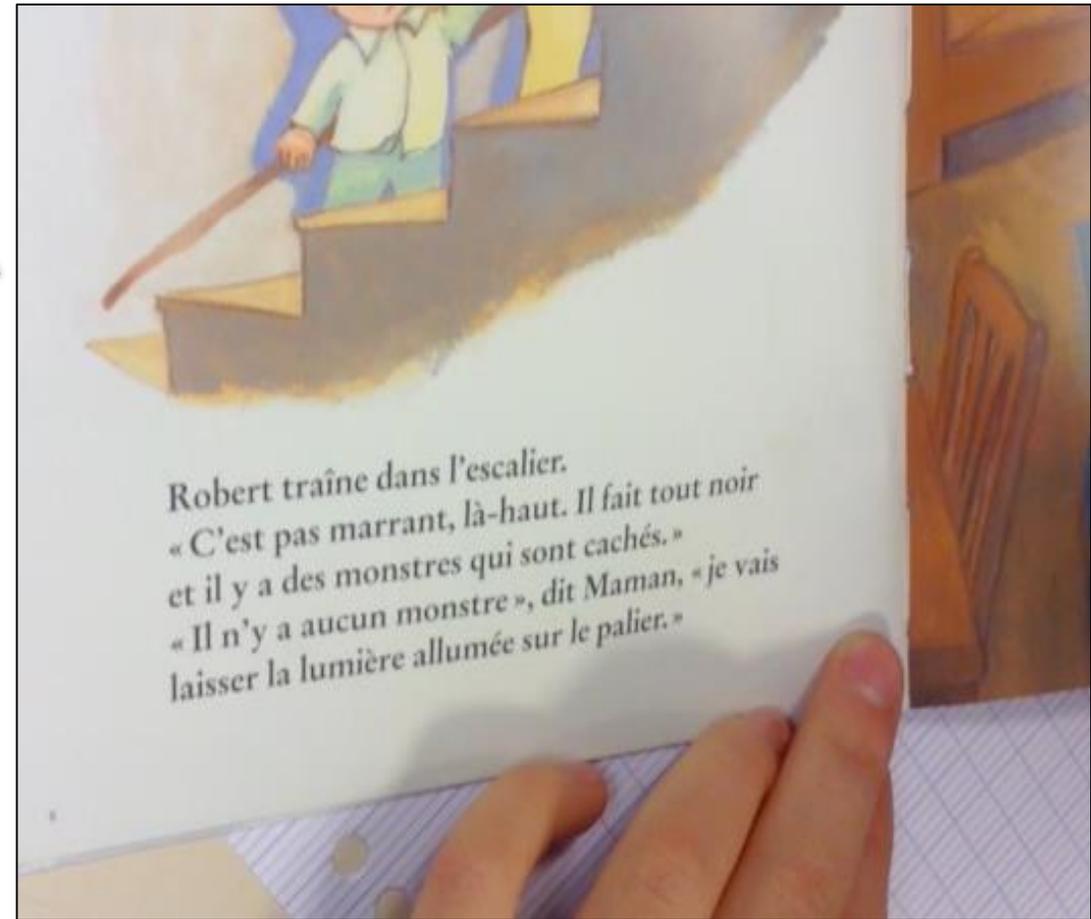
Choisir 5 dés, les jeter puis choisir un à un chaque dé pour raconter oralement une histoire.



Séance 2 :

Relever dans des textes les mots qui expriment :

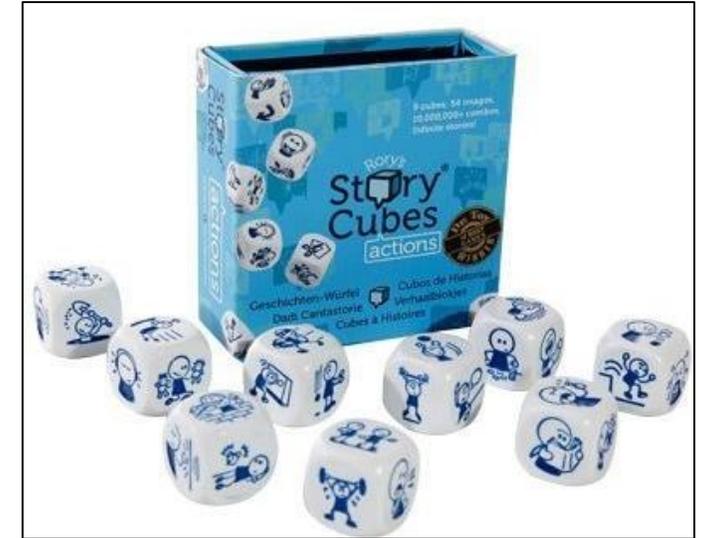
- L'amour
- La peur
- La tristesse
- L'humour

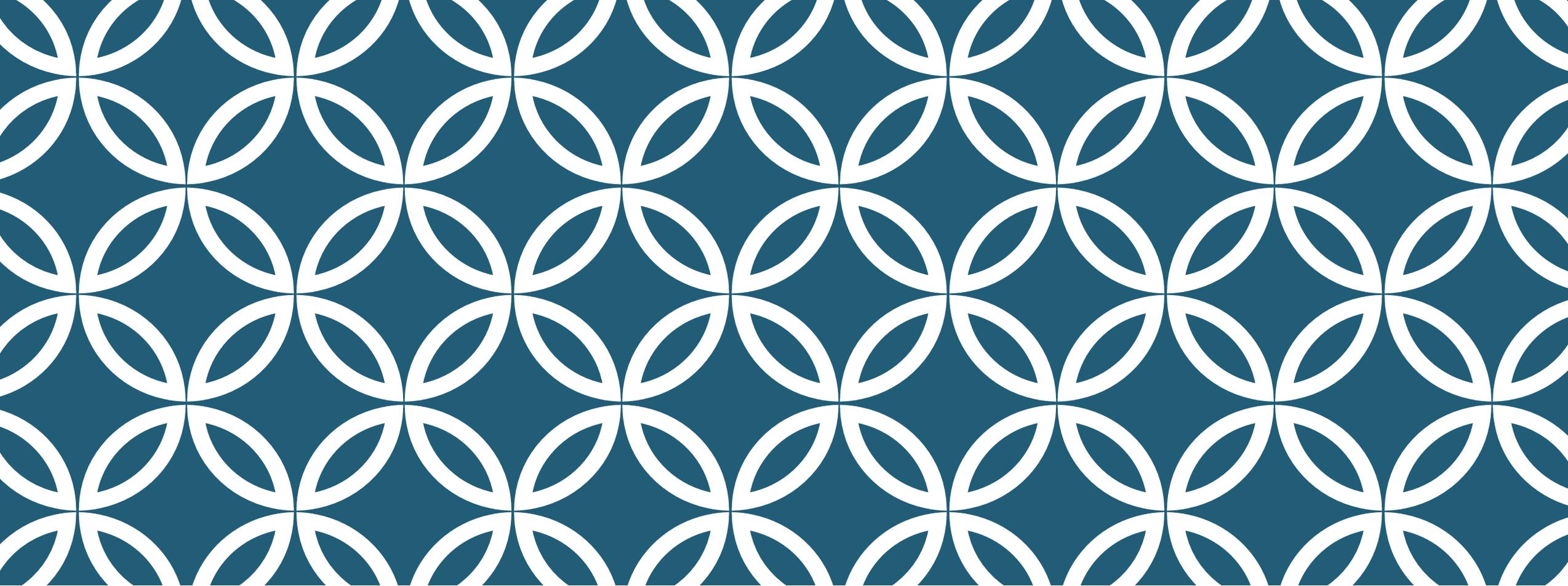


L'amour	La peur	La tristesse	L'humour
- doux	- noir (e)	- un hôpital	- un singé
- amour	- un loup	- mourir	- déguiser en grand-mère
- fleur	- un monstre	- une tombe	- le savior qui
- ensemble	- un fantôme	- pleurer	- qui
- un salon	- un squelette	- facher	- gesser sur une peau de banane
- la danse	- une araignée	- blesser	- perdre ses dents
- embrasse	- un scorpion	- tuer	
- le cœur	- verser	- disparaître	

Séance 2 :

Raconter oralement une histoire en jetant 7 dés (5 pour les noms et 2 pour les actions) tout en veillant à exprimer une des émotions collectées.





BIBLIOGRAPHIE

Carnet de l'apprenti écrivain Susie Morgenstern

L'agenda du (presque) poète Bernard Friot

Super Manuel pour devenir un écrivain génial Bernard Friot

La fabrique à histoires Bernard Friot

Le livre avec un trou Hervé Tullet

Le Grand livre des Peut-Etre, des Si et des Pourquoi ? Ghislaine Roman

Inventions complètement inventées Pierre-Dominique Burgaud

Le Petit Curieux Edouard Manceaux

Pensées cachées Franck Prévot