

Le crocodile - Tatsu Nagata



Séance 1 : Légender une illustration

Mise en route : Dispositif Narramus

Quelques mots sont présentés en amont de la lecture du texte documentaire.

Consigne : « Je vais vous dire un mot et vous allez le dessiner. »

- Ramper, écailles, palmé, proie, mâcher

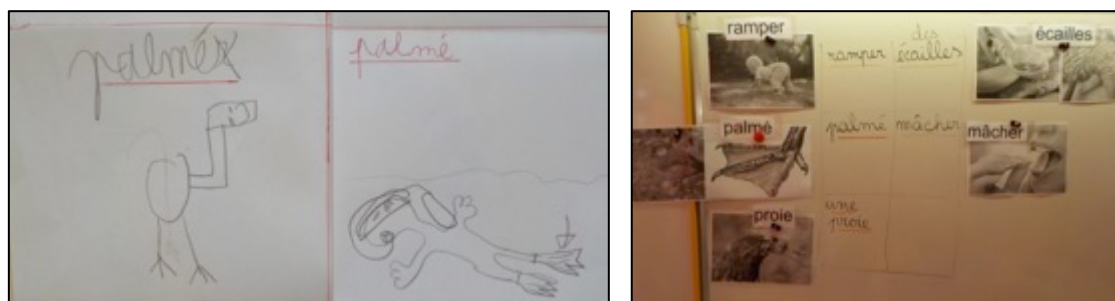
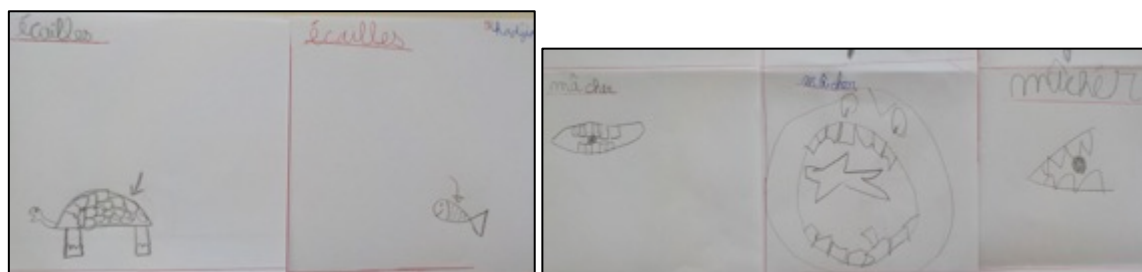
La mise en commun permet de construire un outil structurant en présentant, pour chaque mot, une photographie, un dessin.

Deux stockages sont sollicités en vue de la mémorisation :

- **Stockage phonologique** : capacité d'un élève à dire un mot et à l'épeler
- **Stockage sémantique** : capacité d'un élève à définir le mot en multipliant et diversifiant les liens sémantiques

Connaissances et Compétences associées

Mémoriser l'orthographe du lexique le plus couramment employé.



Phase de production d'écrit :

Consigne : Vous allez légender une des illustrations de l'album.

- ✓ Par deux

L'enseignant lit le texte à haute voix dans son intégralité.

Les élèves, lors d'une écoute active, légendent leur illustration.

Phase de mise en commun :

Tous les dessins légendés sont affichés.

- Echanges
- Justifications

Mettre en œuvre une démarche d'écriture à partir de supports variés



Séance 2 : Associer images et textes

Mise en route

L'enseignant explicite les attendus pour cette activité.

« Vous allez associer les illustrations qui vont avec les textes. Attention, vous aurez plus d'illustrations que de blocs textuels. Il faudra alors bien observer pour faire des choix judicieux. »

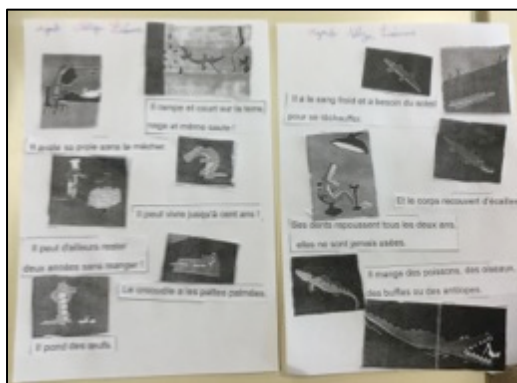
Phase de recherche.

Les élèves observent, échantent argumentent pour associer la bonne illustration (ou les bonnes illustrations) avec une phrase.

- ✓ Par trois

Mettre en œuvre une démarche explicite pour comprendre un texte.

Lire pour découvrir des informations.



Phase de mise en commun

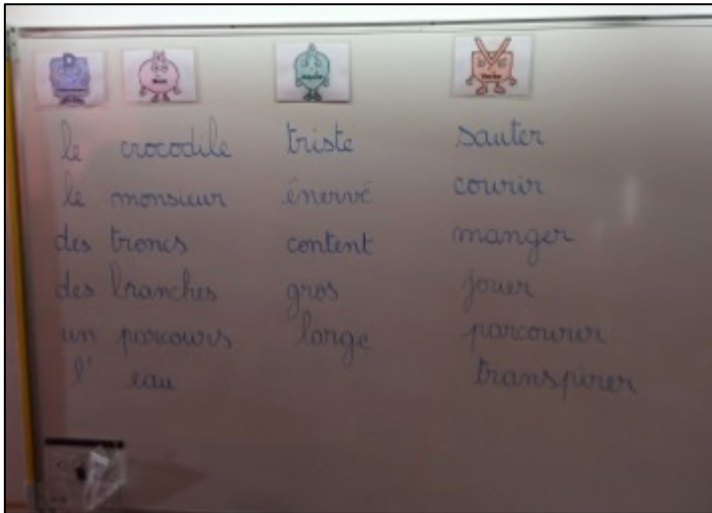
Echanger autour des illustrations qui auraient pu poser problèmes :

- ✓ Questionner les images
- ✓ Clarifier les informations

Séance 3 : Les pensées des personnages

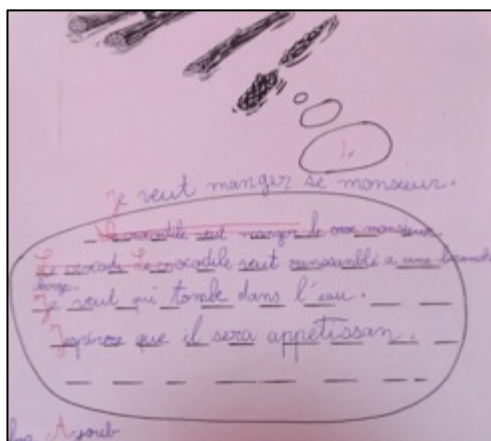
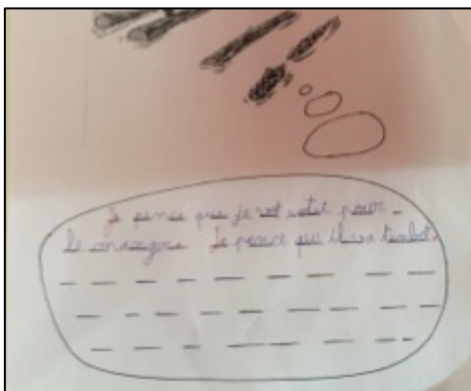
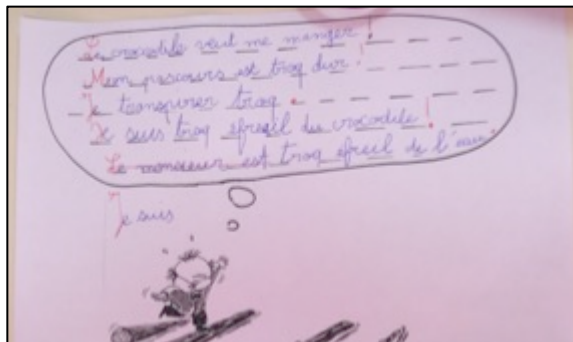
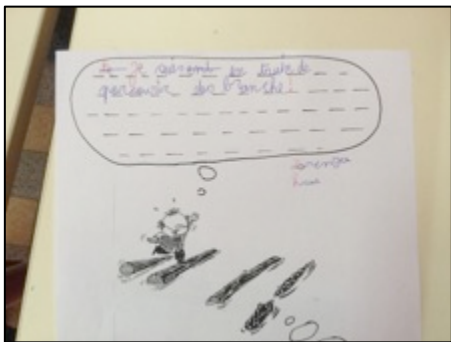
Mise en route

- Décrire ce qu'on voit sur l'image :
 - ✓ Deux personnages : un monsieur et un crocodile
 - ✓ Des bulles de pensées
- Construire collectivement un réservoir de mots à partir de ce qu'on voit et de ce qu'on comprend, ce qu'on interprète



Phase de production d'écrit :

« Pour les deux illustrations, vous imaginerez et vous écrirez les pensées du monsieur et les pensées du crocodile. Vous pourrez vous aider du réservoir de mots que nous venons de construire ».



Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes.

Avoir quelques connaissances sur la langue : mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...

Démarche :

✓ L'élève sonorise, dit la phrase à son groupe.

- ✓ Si la phrase est correcte à l'oral, les élèves l'écrivent.
- ✓ Au cours de l'activité, l'enseignant peut lire à haute voix quelques pensées déjà écrites afin de relancer l'activité tout en collectant les trouvailles.

Phase de consolidation :

« Vous allez, à présent, imaginer le dessin que vous pourriez insérer entre les deux images.»

- ✓ Dessiner l'image entre les deux
- ✓ Ecrire les pensées des personnages sur ce nouveau dessin

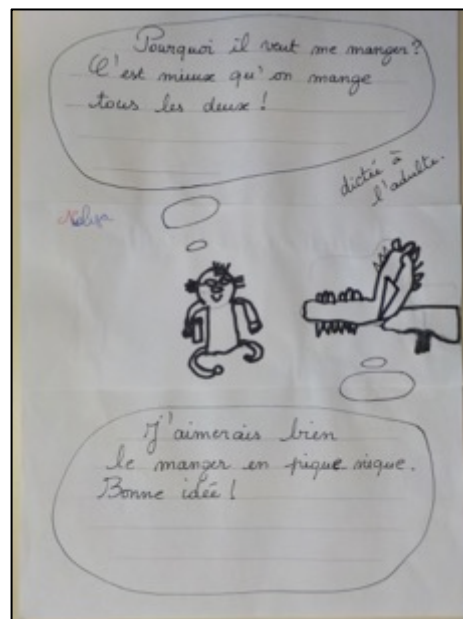
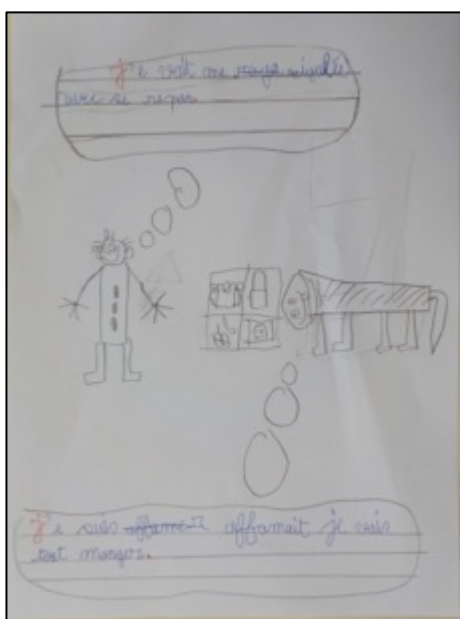
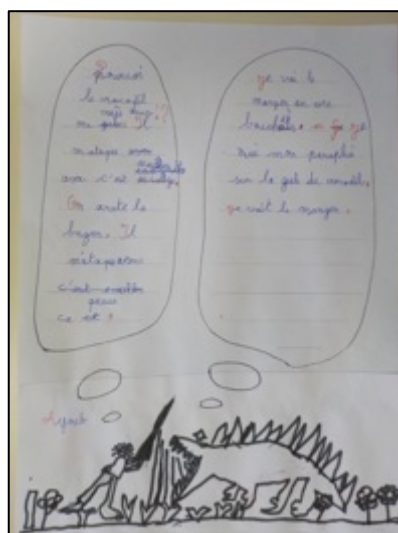
Mise en commun :

Chaque groupe présente ses propositions (3 images – 6 pensées) en lisant à haute voix les pensées de chaque personnage. Cette activité de présentation demande nécessairement une préparation de lecture.

Lire à haute voix.



La séance se termine par une relecture par l'enseignante (en montrant le livre) de l'intégralité du texte.



Séance 4 : Un reportage télévisé

Mise en route

« Je vais vous projeter un reportage télévisé qui parle du crocodile et des enfants qui vont à l'école dans un pays loin, très loin Le Kenya. Vous regarderez et vous écouterez attentivement afin que nous puissions ensuite en parler tous ensemble. »

L'enseignant visionne le reportage télévisé.

Phase de mise en commun :

De quoi parle ce reportage ?

De quoi vous souvenez-vous ?

Qu'est-ce qui vous a surpris, étonné ?

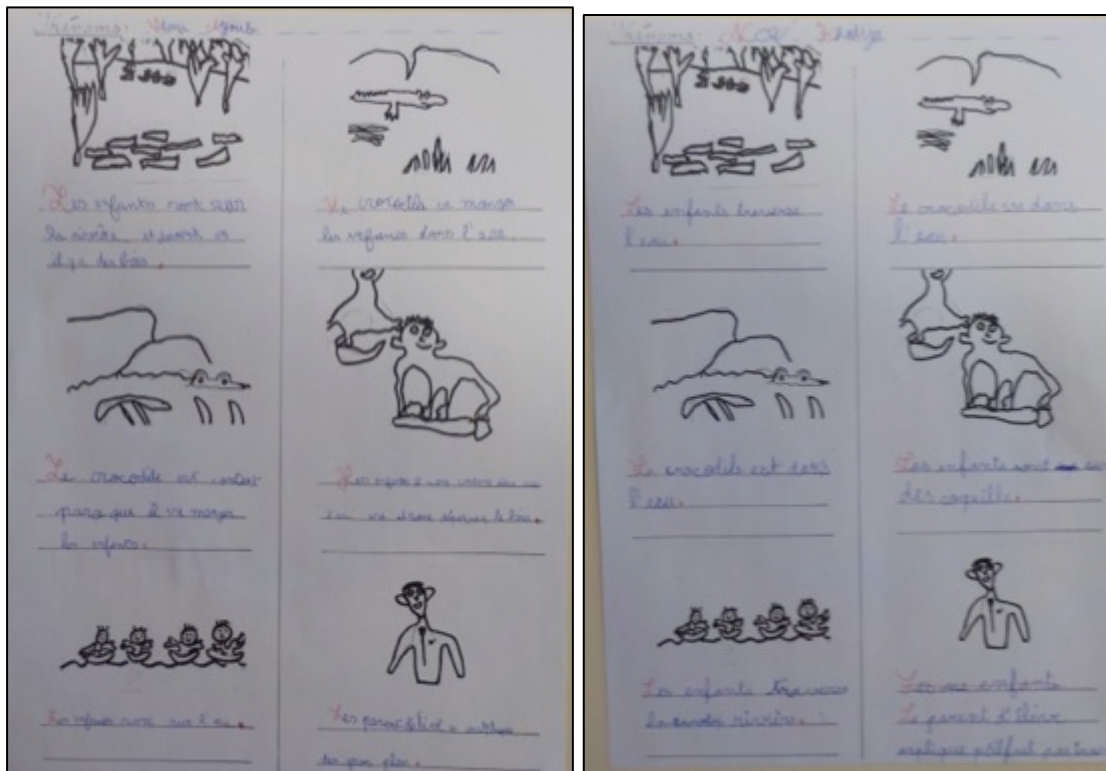
Qu'est-ce que vous pourriez retenir comme informations pour pouvoir en parler à votre papa, à votre maman ?

Au fur et à mesure des réponses apportées par les élèves, revenir sur un passage du reportage en

- ✓ Précisant chaque information
- ✓ Observant les différents plans utilisés par le journaliste

Phase de recherche

« Pour chaque différent plan sélectionné, vous allez écrire une phrase correspondant à ce que vous observez. »



Découvrir des outils numériques pour rechercher et restituer des informations.

Mettre en œuvre une démarche d'écriture à partir de supports variés

Réseau autour du même auteur : Tatsu Nagata



Réseau autour du crocodile

