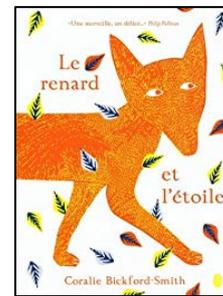


Le renard et l'étoile

Coralie Bickford-Smith
(Gallimard Jeunesse)

Programmation des séances



| Séance 1 <i>(Jusqu'à « Étoile était la seule amie de Renard. »)</i> | Connaissances et compétences associées |
|---|---|
| <p>Entrée dans l'épisode par le vocabulaire difficile (dispositif Narramus, Sylvie Cèbe et Roland Goigoux)</p> <p>- Expliquer que, dans l'histoire, il y a des mots difficiles dont il va falloir apprendre la signification pour bien comprendre l'histoire et pour pouvoir la raconter.</p> <p>- Projeter l'image représentant : « une forêt dense ». La faire nommer et laisser les élèves commenter.</p> <ul style="list-style-type: none">• Privilégier le stockage phonologique (dire, épeler) et le stockage sémantique (les différents sens du mot)• On pourra, si le mot s'y prête, faire trouver des synonymes, des mots de la même famille ou mimer. <p>- Conclure la discussion en donnant une définition simple. Par exemple : « Une forêt dense est une forêt où les arbres sont nombreux et serrés ».</p>  <p>- Cacher l'image et laisser les élèves la mémoriser puis l'afficher à nouveau et inviter les élèves à prononcer les mots.</p> <p>- Procéder de la même manière pour les images représentant : « une forêt profonde », « être intimidé », « une tanière », « la clarté », « du cristal ».</p> <p>- Récapituler en montrant une nouvelle fois toutes les images et en invitant les élèves à prononcer les mots ensemble.</p> <p>- Présenter la boîte « mémoire de mots » où l'on mettra tous les mots appris dans l'histoire (images reproduites en format réduit)</p>  <p>→ en collectif</p> <p>Lecture du début de l'épisode (jusqu'à cristal) en montrant les images</p> <p>Production d'écrit avec le dictionnaire alphabétique</p> <p>- Présenter le dictionnaire alphabétique de la fin de l'épisode en expliquant qu'il regroupe tous les mots du passage classés dans l'ordre alphabétique ainsi que les signes de ponctuation.</p> | <p>Étude de la langue : construire le lexique</p> <ul style="list-style-type: none">• Mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites pour mieux parler, mieux comprendre, mieux écrire |

- Faire repérer les mots qui désignent **les personnages, les lieux, les objets, les actions**

Consigne : « Vous allez essayer d'écrire la suite de l'histoire en utilisant le dictionnaire alphabétique. »

→ par deux

Différenciation :

Élèves « performants » : pas d'aide

Élèves plus fragiles :

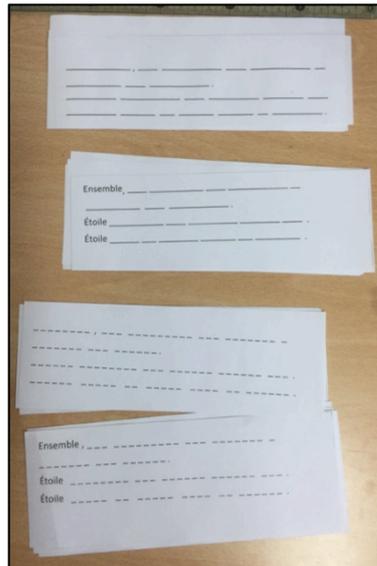
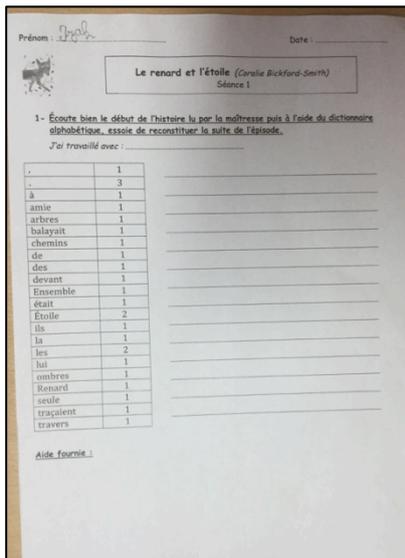
- support de l'image

- trame avec les mots matérialisés par des traits

- trame avec les mots matérialisés par des traits et le premier mot de chaque phrase donné.

- trame avec les mots matérialisés par des tirets pour chaque lettre.

- trame avec les mots matérialisés par des tirets pour chaque lettre et le premier mot de chaque phrase donné.

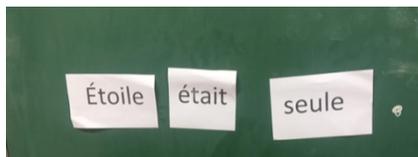


Mise en commun

À l'aide des mots du dictionnaire alphabétique reproduits sur des étiquettes, afficher quelques phrases qui auront été repérées durant la phase de production et les faire discuter :

- phrase posant un problème au niveau du sens ;
- phrase posant un problème au niveau de la ponctuation ;
- phrase correcte au niveau du sens et de la ponctuation mais qui présente un problème d'accord...

→ collectif

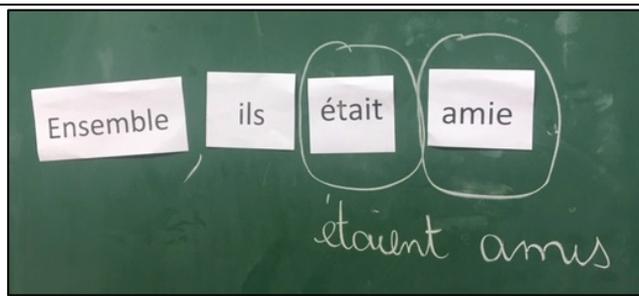


Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche

- Trouver et organiser des idées.
- Elaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.

Etude de la langue

- Comprendre le fonctionnement du groupe nominal dans la phrase
- Comprendre la notion de « chaîne d'accords » pour déterminant/nom/adjectif



Lecture magistrale de l'épisode en montrant les images de l'album

Séance 2
(jusqu'à « Et tout avait changé. »)

Révision des mots appris

- Montrer l'une après l'autre l'image des mots appris lors de la séance 1 et demander à des élèves désignés à tour de rôle de dire le(s) mot(s) qui leur correspondent.

Entrée dans le nouvel épisode par le vocabulaire difficile

Même démarche que dans la séance 1 pour les mots : « illuminer », « rayonner », « un fourré », « pourchasser », « scintillante ».

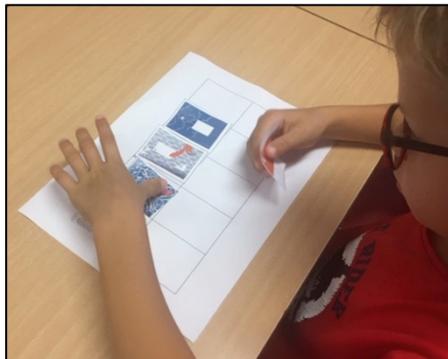
→ collectif

Associer le texte aux images de l'album

- Distribuer une bande divisée en 5 parties et les 5 images de l'épisode : *le renard au milieu des arbres, les ronces, les lapins, la pluie, les yeux orangés.*

Consigne : « Je vais lire la suite de l'histoire. Au fur et à mesure de la lecture, vous placerez les images sur votre bande. »

- Procéder à une deuxième lecture pour permettre aux élèves de vérifier ou de modifier leur classement.



- Distribuer ensuite les 5 blocs de textes.

Consigne : « Collez maintenant les textes sous les images que vous avez classées. »

→ individuel



Étude de la langue : construire le lexique

- Mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites pour mieux parler, mieux comprendre, mieux écrire

Langage oral : écouter pour comprendre des textes lus par un adulte

- Repérer et mémoriser les informations importantes. Les relier entre elles pour leur donner du sens

Production d'écrit

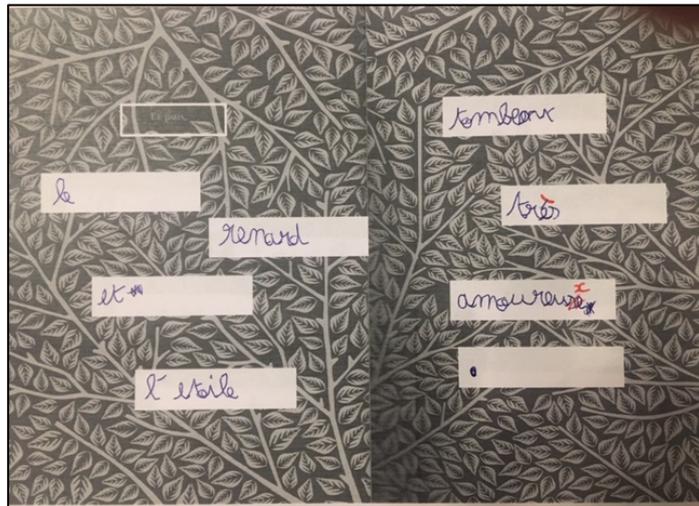
- Distribuer la double page du feuillage dans laquelle on aura masqué les mots en ne laissant que le début de la phrase (Et puis,).

Consigne : «Écrivez la suite de la phrase en écrivant un mot par étiquette. Il faudra donc écrire huit mots.»

→ par deux

Différenciation :

Pour les élèves fragiles, donner le réservoir de tous les mots de la phrase.



Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche

- Trouver et organiser des idées.
- Elaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.

Séance 3
(jusqu'à « ... au fond de sa tanière. »)

Remettre des phrases dans l'ordre

- Lecture magistrale du début de l'épisode (de « Il appela longtemps son amie. » jusqu'à « ... muette. ».)

- Distribuer les étiquettes-phrases de la suite dans le désordre.

Seul et inquiet, Renard se recroquevilla dans sa tanière.

Les jours et les nuits passèrent en silence.

Des jours durant, Renard espéra qu'Étoile reviendrait.

Mais l'obscurité s'épaississait.

Sans Étoile, à quoi bon sortir ?

Puis quelque chose remua dans le bois.

Consigne : « Essayez de remettre les phrases dans l'ordre. »

Avant de lancer les élèves, repérer collectivement les mots qui peuvent aider à la remise en ordre en faisant justifier et les souligner (Des jours durant - Mais- Puis)

→ par deux

Différenciation :

Élèves fragiles : donner la 2^{ème} et/ou la 3^{ème} phrase.

Mise en commun

- À l'aide des étiquettes-phrases reproduites en grand, afficher quelques textes (corrects ou incorrects) et les faire discuter.

- Découverte du texte dans le livre (lecture magistrale en montrant les images)

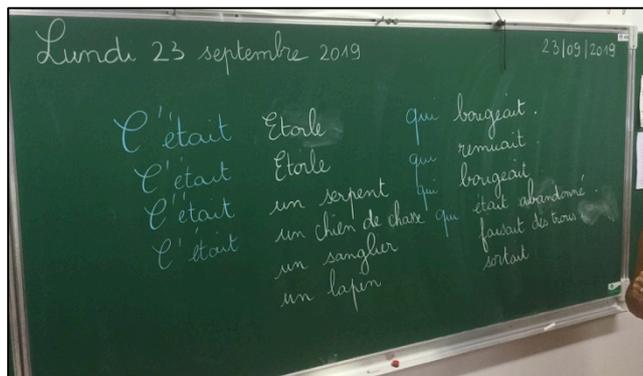
Comprendre un texte et contrôler sa compréhension

- Mettre en œuvre une démarche explicite pour comprendre un texte.

Production d'écrit

- Projeter la double-page représentant la galerie sous la terre. Seule la partie du texte suivante sera visible : « Les jours et les nuits passèrent en silence. Puis quelque chose remua dans le bois. C'était ... »

- Engager une discussion sur ce que pourrait être la suite (C'était qui ou quoi ?) et réaliser une prise de notes au tableau des propositions des élèves.

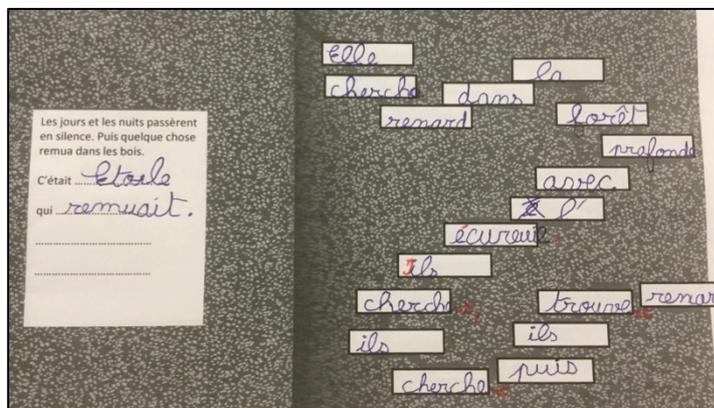
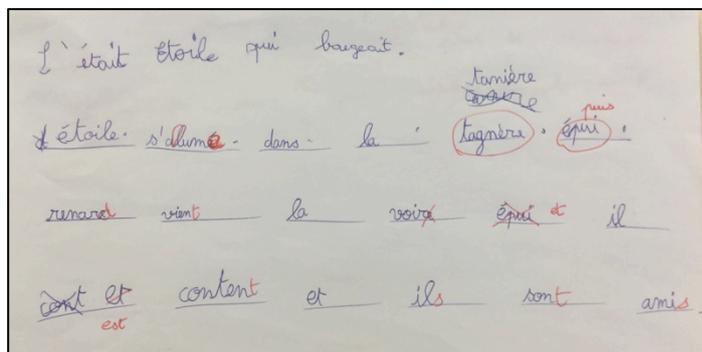


Consigne : « Choisissez une des propositions et écrivez la suite (une ou plusieurs phrases) en complétant les étiquettes de la galerie. Il faudra donc écrire 16 mots.»

Différenciation :

Pour les élèves fragiles, possibilité de raccourcir le chemin (moins de mots à écrire).

→ par deux

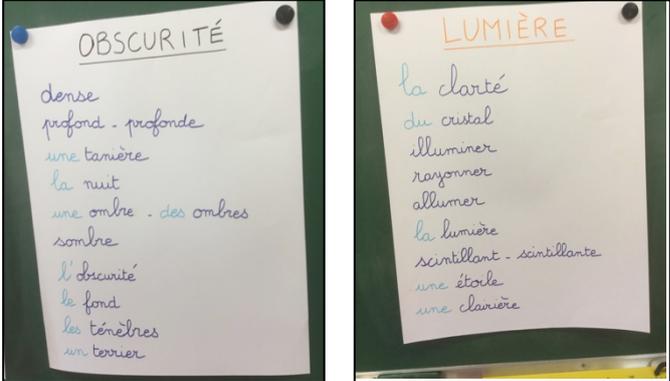


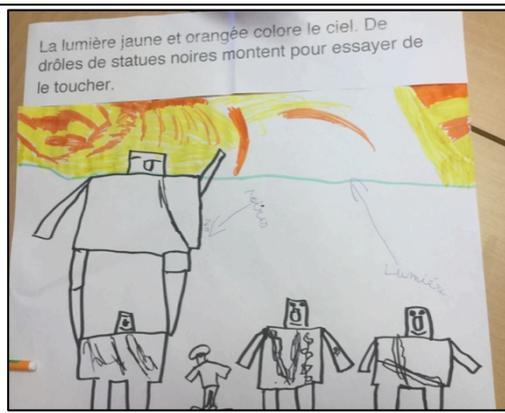
Mise en commun

- Lecture de quelques productions.
- Découverte du texte dans le livre.

Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche

- Trouver et organiser des idées.
- Elaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.

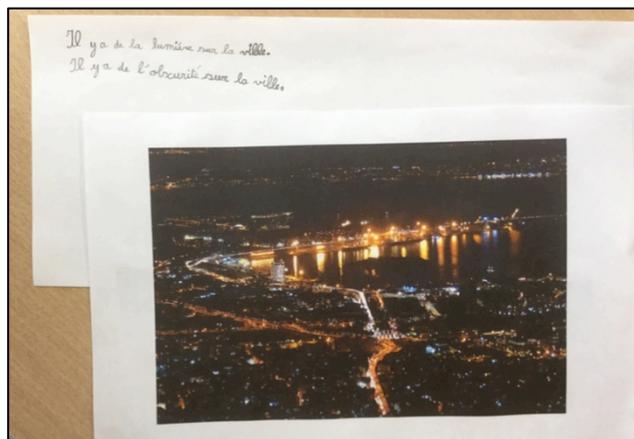
| Séance 4 <i>(jusqu'à l'image du renard endormi)</i> | |
|--|---|
| <p>Relevé du lexique : champ lexical de la lumière et de l'obscurité</p> <p>- Lecture magistrale de l'épisode : de « L'odeur... jusqu'à ... et s'endormit. »</p> <p>- Distribuer le tapuscrit et faire surligner de deux couleurs différentes les mots en rapport avec la lumière ou avec l'obscurité déjà vus en séances 1 et 2 : dense, profonde, tanière, clarté, cristal, illuminer, rayonner, scintillante.</p> <p>→ collectif</p> <p>- Partager la classe en deux groupes</p> <p><i>Consigne G1 : « Surlignez dans le texte tous les autres mots en rapport avec la lumière. »</i></p> <p><i>Consigne G2 : « Surlignez dans le texte tous les autres mots en rapport avec l'obscurité. »</i></p> <p><u>Différenciation :</u></p> <p>Pour les élèves fragiles, faciliter le repérage en traçant une croix (ou plusieurs croix s'il y a plusieurs mots) au début des lignes du tapuscrit dans laquelle les mots se trouvent.</p> <p><u>Relevé attendu</u></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <p>Mise en commun</p> <p>- Lister au tableau les mots surlignés par les élèves dans un tableau à deux colonnes. → collectif</p> | <p>Comprendre un texte et contrôler sa compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> Savoir parcourir le texte de manière rigoureuse. Savoir mobiliser des champs lexicaux portant sur l'univers évoqué par le texte. <p>Étude de la langue : construire le lexique</p> <ul style="list-style-type: none"> Mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites pour mieux parler, mieux comprendre, mieux écrire |
| Séance 4 bis (activité décrochée) Atelier d'écriture et utilisation du lexique | |
| <p>Retour sur lexique travaillé lors de la séance 4</p> <p>- Afficher les deux listes élaborées en séance 4 (lumière/obscurité).</p> <p>- Faire rappeler la signification des mots les plus difficiles en s'appuyant éventuellement sur les images de la boîte «mémoire de mots » (cf. séances 1 et 2)</p> <p>Atelier d'écriture</p> <p>- Partager la classe en deux en former des groupes de trois.</p> <p>Les élèves du groupe 1 reçoivent (ou tirent au sort une phrase) dans laquelle on aura glissé des mots des deux listes.</p> <p><i>Consigne G1 : « Lisez bien votre phrase puis dessinez-là en légendant votre dessin. »</i></p> | <p>Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche</p> <ul style="list-style-type: none"> Trouver et organiser des idées. |



Les élèves du groupe 2 reçoivent (ou tirent au sort) une photo qui évoque la lumière et/ou l'obscurité.

Consigne G2 : « Observez bien votre photo puis écrivez une phrase dans laquelle vous emploierez des mots des listes au tableau. »

→ par trois



Différenciation :

On proposera de préférence le dessin légendé aux élèves fragiles.

Échange des productions

- Les élèves du groupe 1 reçoivent la phrase d'un groupe 2. Ils doivent retrouver la photo qui lui correspond parmi toutes les photos proposées.

- Les élèves du groupe 2 reçoivent le dessin d'un groupe 1. Ils doivent retrouver la phrase qui lui correspond parmi toutes les phrases proposées.

Mise en commun

- Afficher au tableau toutes les photos et les toutes phrases proposées.

- Chaque groupe présente sa proposition d'association (dessin/phrase ou photo/phrase) en justifiant son choix.

- On fait compter le nombre de mots des listes lexicales qui ont été utilisés dans le légendage des dessins ou dans les phrases produites.

- Elaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.

Étude de la langue : construire le lexique

- Mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites pour mieux écrire

Langage oral

- Participer avec pertinence à un échange : émettre des hypothèses, justifier, argumenter.



Séances 5 et 5bis
(jusqu'à « Regarde tout là-haut »)

Découverte du nouvel épisode

- Relecture magistrale de l'histoire jusqu'à « Regarde tout là-haut. »
- Oralement, demander de lister les différents lieux où le renard est passé depuis le début de l'histoire. Prise de notes au tableau : forêt, tanière, forêt, clairière.
- Distribuer le tapuscrit et faire repérer les blocs de texte correspondant aux lieux listés.
- Demander à chaque groupe de faire un relevé :
 - **des rencontres** que le renard a faites dans chaque lieu.
 - **des états mentaux** du renard aux différents moments de l'histoire.

→ par groupes de trois

Différenciation :

Pour les élèves fragiles, demander seulement de relever les rencontres.

Mise en commun

- Chaque groupe fait part du résultat de ses recherches et collectivement, un tableau est élaboré :

| Lieux | Forêt dense et profonde | Forêt dense et profonde | Dans le tanière | Forêt dense et profonde | Clairière |
|---------------|-------------------------|-------------------------|--|--|-------------------|
| Rencontres | | Étoile | insectes | ronces lapins arbres | pluie feuilles |
| États mentaux | - intimidé | - joyeux - heureux | - triste - désemparé - ragaillardé (après son festin) | - déterminé - découragé (après ses tentatives pour retrouver étoile) | - attentif |

→ collectif

Comprendre un texte et contrôler sa compréhension

- Mettre en œuvre une démarche explicite pour comprendre un texte.
- Savoir parcourir le texte de manière rigoureuse.

Savoir contrôler sa compréhension

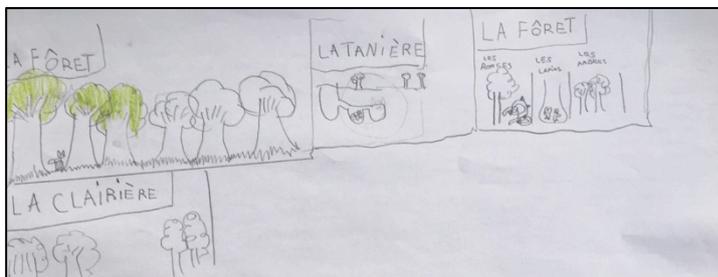
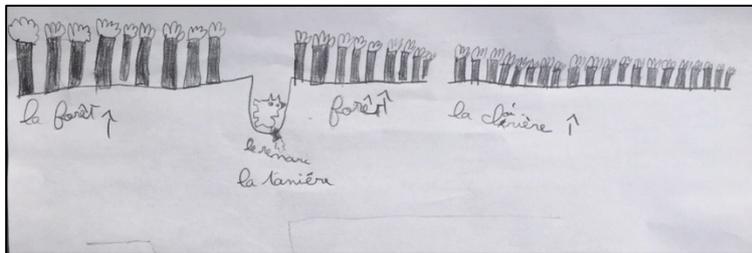
- Savoir justifier son interprétation et ses réponses, s'appuyer sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.

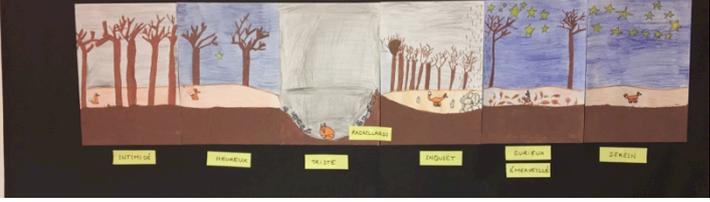
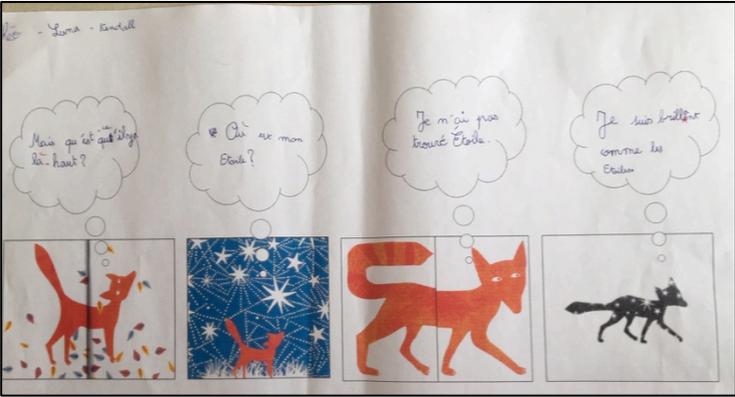
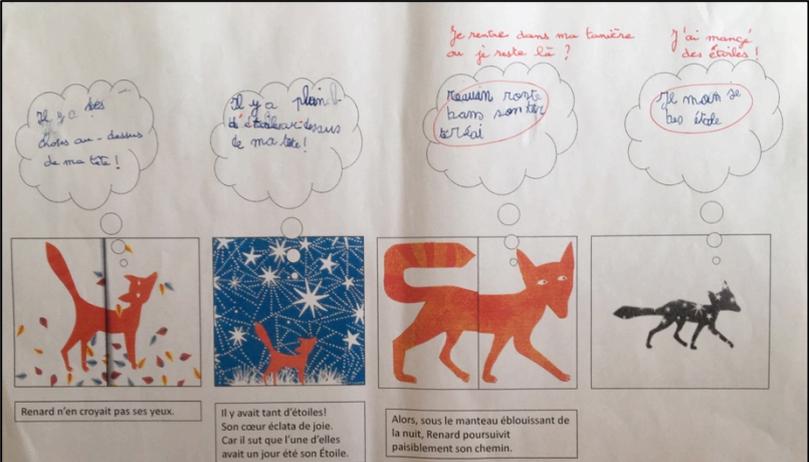
Vendredi 4 octobre 2019 4/10/2019

| | FORÊT | | TANIÈRE | FORÊT | CLAIRIÈRE |
|--------------|----------|--------|---------|--|--------------------------|
| Il rencontre | seul | Étoile | seul | les insectes les ronges les lapins les arbres | la pluie les feuilles |
| Il est ... | intimidé | joyeux | triste | ragailleux démoragé (après le feu) | attentif curieux |

Séance 5 bis
Dessiner le trajet du renard

- Collectivement (ou par groupes) dessiner le trajet du renard en faisant apparaître les éléments du tableau construit (lieux, rencontres, états mentaux).



| | |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">Le chemin de Renard</p>  <p>Débat littéraire à propos de la phrase : « Regarde tout là-haut. »</p> <p>Question : « Pourquoi doit-il regarder tout là-haut selon vous ? »</p> <p>→ collectif</p> | <p>Langage oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Participer avec pertinence à un échange : émettre des hypothèses, justifier, argumenter. |
| <p>Séance 6 Fin de l'album</p> | |
| <p>Les pensées du personnage</p> <p>- Projeter les 4 dernières images de l'album sans le texte et laisser les élèves s'exprimer. → collectif</p> <p>- Distribuer la planche des 4 images dans laquelle on aura ajouté des bulles de pensées.</p> <p>Consigne : « Imaginez ce que pense Renard chaque fois et écrivez ses pensées dans les bulles. » → par trois</p> <p><u>Différenciation :</u></p> <p>Donner aux élèves « fragiles » la planche d'images accompagnée du texte de l'album.</p>   | <p>Écrire des textes en commençant à s'appropriier une démarche</p> <ul style="list-style-type: none"> Trouver et organiser des idées. Elaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases. <p>Comprendre un texte et contrôler sa compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> Être capable de faire des inférences. Savoir justifier son interprétation et ses réponses. |

- Mise en commun : Après préparation de la lecture à haute voix, quelques groupes présentent leur production. Les productions restantes seront lues à d'autres moments de la journée. → *collectif*

Débat philosophique

- Faire découvrir la fin de l'album (images et textes).

Consigne : « Écrivez le mot qui, selon vous, montre que quelque chose a changé.

Faites une petite phrase pour justifier. » → *individuel*

Différenciation :

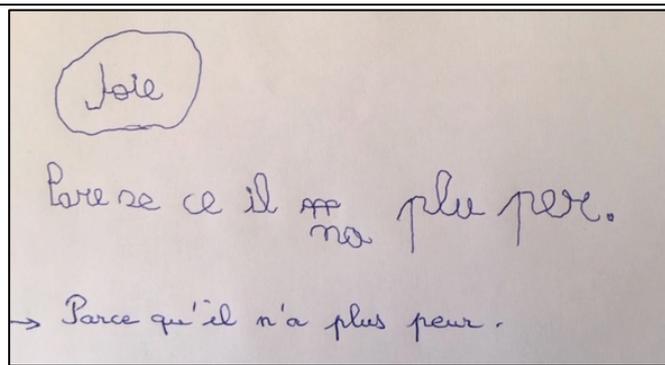
Dictée à l'adulte ou justification à l'oral lors de la mise en commun pour les élèves en difficulté.

- Quelques élèves lisent leur mot et sa justification. Discussion collective.
→ *collectif*

d'étoiles
Parce que ^{avant} aven il y ^{avait} ave
une seule étoile.

cœur
Parce que ^{est} il et content qu'il y ait
plein d'étoiles.

éblouissant
Parce que ~~l'~~ étoile illumine Rembrandt.



Séance 7
Lecture documentaire

Analyse d'une fiche documentaire

- Distribuer la fiche documentaire sur le renard et la faire observer. Faire repérer les différents blocs et les informations qu'ils donnent :

- *Description : à quoi il ressemble*
- *Habitat : où il vit*
- *Alimentation : ce qu'il mange*
- *Reproduction : ce que l'on sait sur la naissance des petits*
- *Mode de vie : comment il vit*

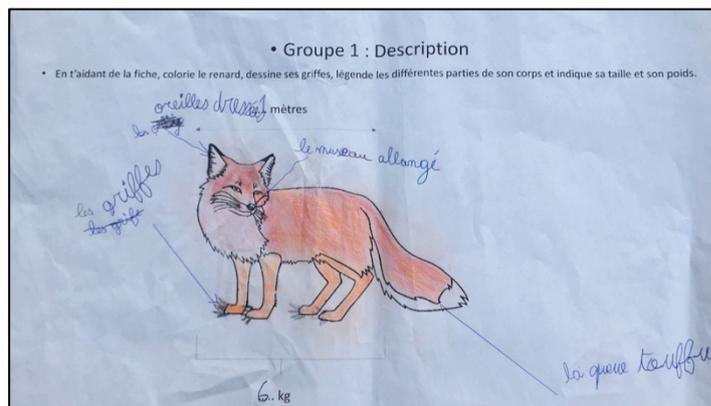
→ collectif

Recherche documentaire

Répartir la classe en cinq groupes et proposer à chaque groupe une recherche qui s'appuiera sur les informations données par la fiche documentaire :

Groupe 1 (description) :

« Coloriez le renard, légendez les différentes parties de son corps et indiquez sa taille et son poids. »



Groupe 2 (habitat) :

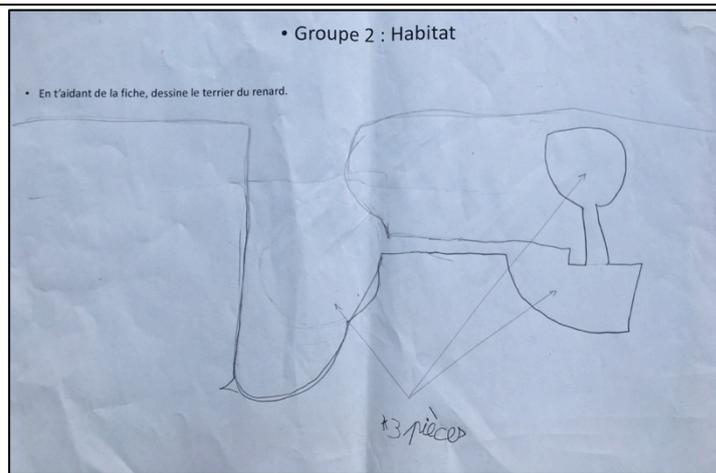
« Dessinez le terrier du renard et légendez-le. »

Pratiquer différentes formes de lecture

- Lire un texte documentaire pour découvrir ou valider des informations sur le renard.

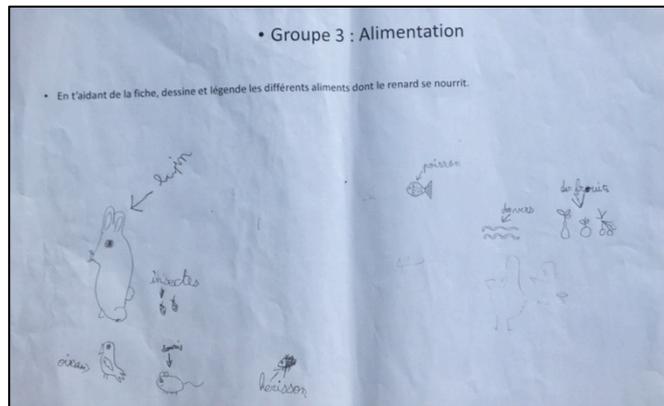
Écrire des textes

- Identifier les caractéristiques propres au genre et à la forme du texte à écrire



Groupe 3 (alimentation) :

« Dessinez et légendez les différents aliments dont se nourrit le renard. »



Groupe 4 (reproduction) :

« Dessinez (ou collez) les petits du renard et coloriez-les. Complétez avec les informations demandées (Nom de la mère, nom des petits. Quand naissent-ils ? Que mangent-ils ?) »



Groupe 5 (mode de vie) :

« Relevez les informations concernant le mode de vie du renard. Comparez chaque fois avec le mode de vie de l'homme. »

→ par groupes

Différenciation :

Faire surligner les informations dans le texte.

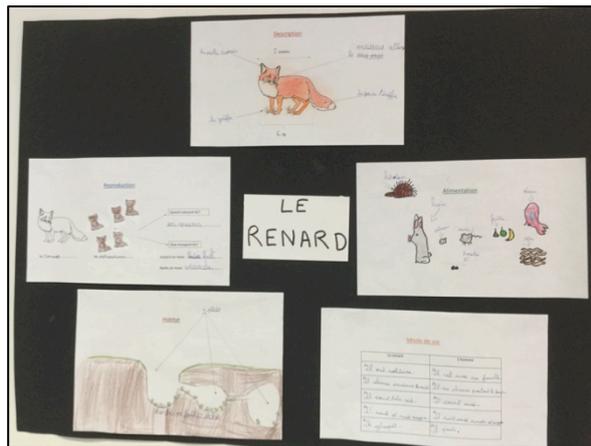
Dans la fiche documentaire, repère les informations qui nous indiquent comment vit le renard. Compare ensuite son mode de vie avec celui de l'homme.

| Le renard | L'homme |
|----------------------------|--|
| Il est solitaire. | Il vit en <u>en</u> famille. avec sa famille. |
| Il chasse pendant la nuit. | Il ne chasse pas <u>tout le temps</u> . |
| Il court très vite. | Il court aussi. |
| Il parle et sait manger. | Il sait aussi <u>sauter et manger</u> . |
| Il glapit. | Il parle. |

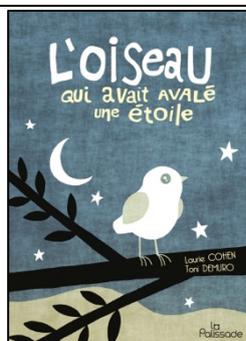
Mise en commun

Chaque groupe vient présenter le résultat de son travail.
Une affiche collective reprenant les recherches de chaque groupe est élaborée.

→ collectif



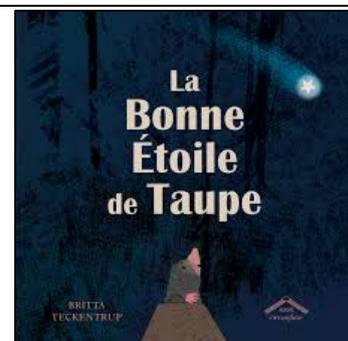
Réseaux littéraires autour des étoiles



L'oiseau qui avait avalé une étoile
Laurie Cohen et Toni Demuro



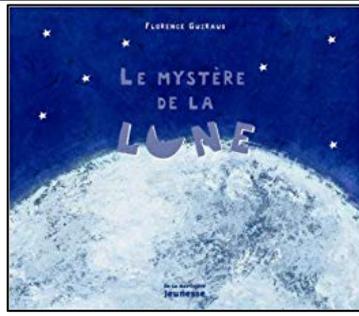
Les coiffeurs des étoiles
Jeanne Macaigne



La Bonne Étoile de Taupe
Britta Teckentrup



Rosinka goutte de rosée
Kina Kudreva et Violaine Costa



Le mystère de la lune
Florence Guiraud



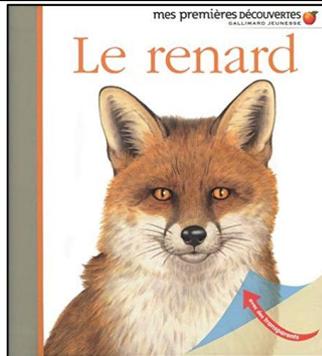
Comment attraper une étoile
Olivier Jeffers

Documentaires autour des renards

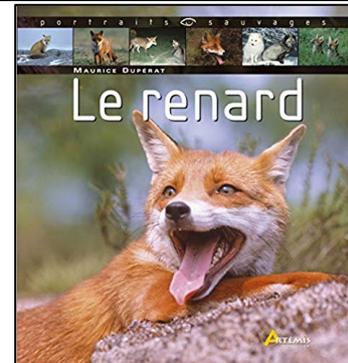
FILM : Le renard et l'enfant par Luc Jacquet



Le Renard. Les sciences
naturelles de Tatsu Nagata
Le renars



Le renard
Sylvaine Perols



Le renard
Maurice Dupérat