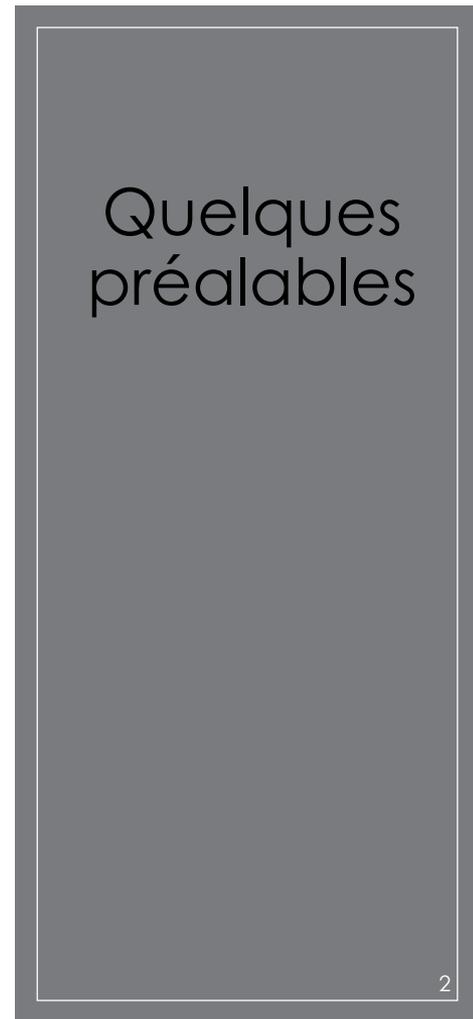
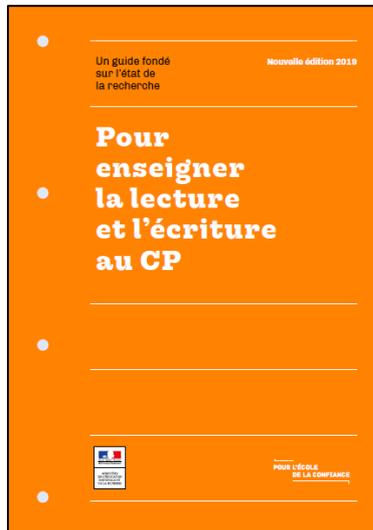
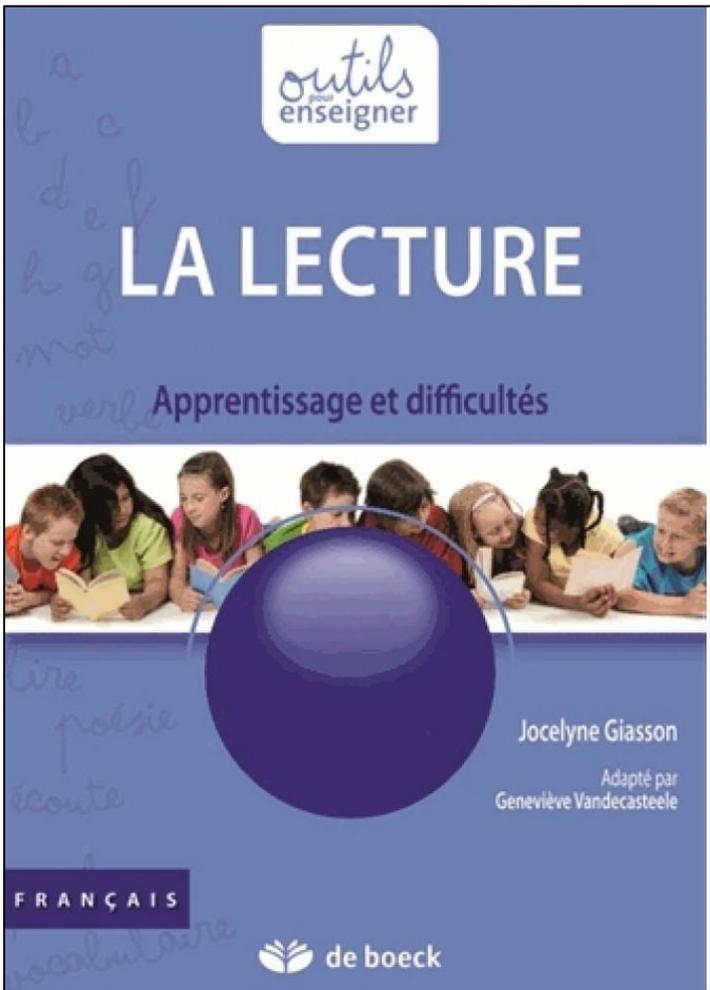


L'ENSEIGNEMENT EXPLICITE DE LA COMPRÉHENSION *EN CYCLE 2*

Sophie Ngô-Mai INSPE NICE
Nathalie Leblanc CPD Maîtrise de la Langue DSDEN 06
Février 2020



Deux modalités de lecture

CP

Le texte lu par l'enseignant

Le texte lu par l'élève

En période 1, les élèves décodent des syllabes puis des mots simples. Ils accèdent à la compréhension du code de l'écrit grâce à des phrases puis des textes que les élèves sont capables de déchiffrer en fonction de la progression de l'étude des CGP. Cet apprentissage est progressivement **automatisé**, en lien avec des activités d'écriture.

En périodes 1 et 2, **des textes lus par le professeur** font l'objet d'un enseignement de la compréhension dans la continuité de l'école maternelle.

Les activités de compréhension de textes entendus se poursuivent tout au long de l'année pour permettre aux élèves **d'accéder à des textes plus complexes** qu'en lecture autonome.

Deux modalités de lecture

CE1

Le texte lu par l'enseignant

Le texte lu par l'élève

Tout au long de l'année, les élèves sont confrontés, **en situation de lecture autonome, à la compréhension de textes dont la complexité augmente progressivement.**

En périodes 1 et 2, les lectures du professeur sont encore utilisées pour l'accès à des textes plus complexes et pour lire des livres en réseau, tout au long de l'année.

La démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte se poursuit (verbalisation des stratégies, attitude active et réflexive) de manière à développer chez les élèves une première autonomie face aux textes.

Deux modalités de lecture

CE2



Le texte lu par l'élève

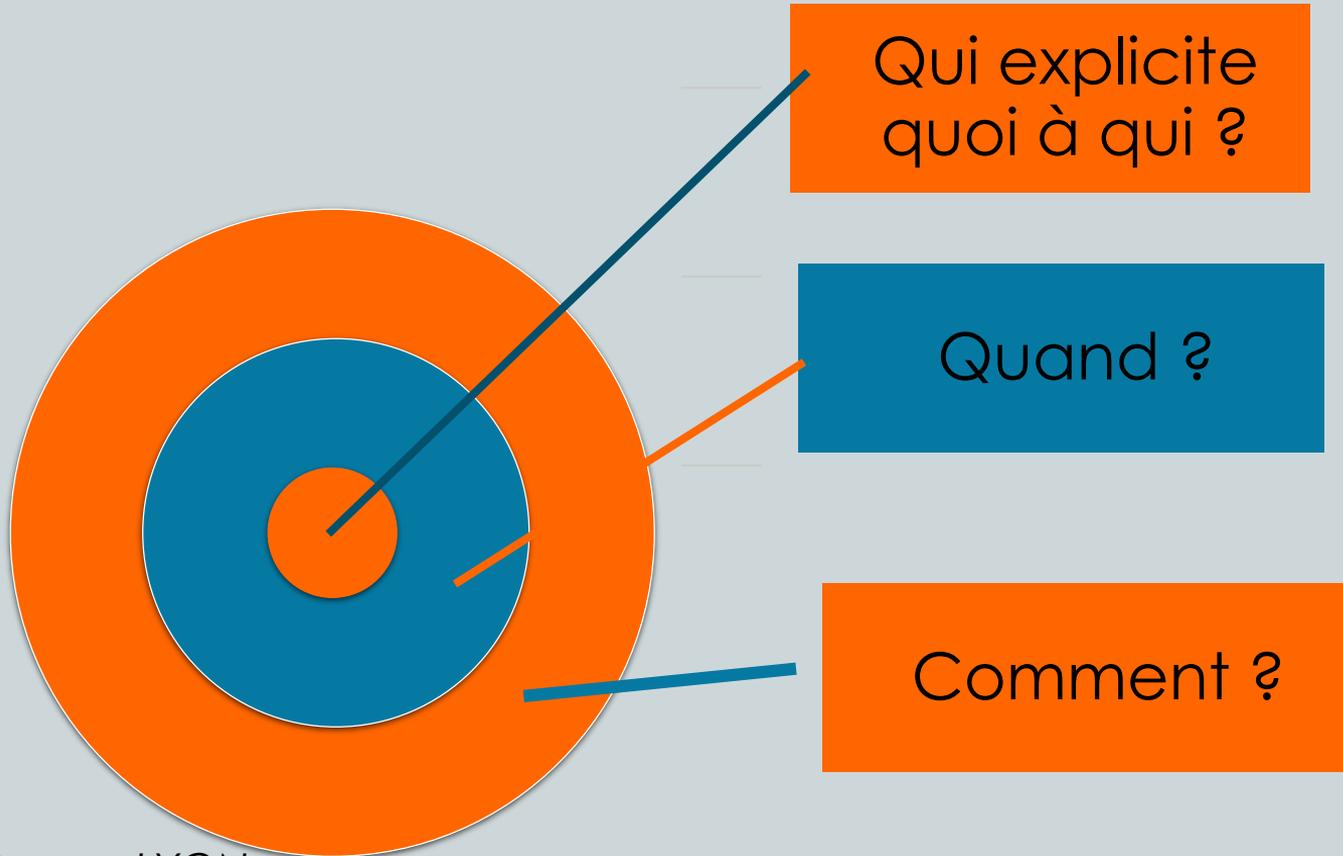
Tout au long de l'année, les élèves **améliorent et automatisent la compréhension.**

Ils mobilisent **leurs compétences** en lecture autonome.

Le texte lu par l'enseignant

La démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte **se consolide** (explicitation des stratégies, justification, attitude active et réflexive) de manière à développer l'autonomie des élèves.

Qu'est-ce qu'un enseignement explicite ?



Qui explicite,
avec qui ?

L'enseignant
explicite aux
élèves

Les apprentissages visés
(pourquoi)

Les tâches, les procédures
et les stratégies
(comment)

Les apprentissages réalisés
(institutionnalisation)

Qui explicite,
avec qui ?

Comment as-tu fait ?

L'élève
s'explique à
lui-même et
explique à
l'enseignant

« Il est important que les élèves
soient conscients que l'explicitation
des procédures rend leurs activités
bien plus efficaces et que du coup ces
procédures conscientisées sont
transférables. » *Sylvie Cèbe*

Qui explicite,
avec qui ?

Les élèves
s'explicitent
entre eux

Comment faites-vous pour... ?

Le dévoilement des « façons de faire »
des autres peut permettre
d'engranger, pour eux-mêmes, lors
d'une nouvelle tâche similaire, dès
lors que l'élève percevra les
similarités.

Quand ?

Avant
la
séance

Au
début
de la
séance

Pendant
la séance

A la fin
de la
séance

Après la
séance

Un processus de
différenciation

La clarté
cognitive

La réalisation des
tâches et la
pluralité des
démarches

L'institutionnalisatio
n

L'analyse des
résultats ou le
tissage entre les
séances

Comment ?

Par des
dispositifs et
des outils

Apprendre
à
comprendre

Par des
questionnements
et sollicitations

Apprendre
à échanger
et à écouter

Par des
organisations

Apprendre
à interagir
avec les
autres

Par des
traces

Apprendre
à fixer le
savoir

Qu'est-ce que comprendre un texte ?

Mobiliser son expérience de lecteur, ses émotions et son jugement

Questionner

- Ce que font les personnages
- Ce qu'ils pensent
- Ses propres connaissances

Ressentir

Comprendre un texte :
Elaborer une représentation mentale cohérente

Rendre explicite une information implicite

Anticiper

Clarifier

- Emettre des hypothèses
- Contrôler sa compréhension

Relier et mémoriser

Relever les informations importantes, les mettre en relation et les mémoriser

Comment peut-on conduire la compréhension d'un texte long ?



La séquence commence par **une lecture du professeur** ; la compétence visée est la compréhension d'un texte lu par l'adulte, **sans autre recours que le texte lui-même**. Montrer les illustrations pendant la lecture nuit à la concentration sur les mots et les phrases, et à la compréhension du message oral.

Pages 54 et 55

Dans un deuxième temps, **la découverte des illustrations** est une source de plaisir dont il ne faut pas les priver.

Le professeur peut proposer aux élèves les plus fragiles **une séance d'anticipation** lors de laquelle il fera, sans dévoiler le texte, découvrir le contexte pour construire des connaissances référentielles nécessaires à la compréhension globale du texte. Il introduira le vocabulaire que les élèves rencontreront dans le texte.

Comment peut-on conduire la compréhension d'un texte long ?



Pages 54 et 55



Lors d'un échange collectif court, d'une quinzaine de minutes, le professeur invite les élèves à **formuler des hypothèses** sur le sens général du texte, à identifier les personnages, les lieux, les actions, les rapports de causalité, les intentions des personnages, la chronologie du récit.

Différentes activités à l'écrit peuvent être proposées à la suite de ces échanges oraux.

Le professeur garde trace des échanges :
tableau, schéma, carte mentale...

Les activités de lecture

- Les élèves doivent être mis en situation de **FAIRE**

**Relever
(surligner,
entourer)**

**Classer dans
des tableaux**

Ecrire

Reconstituer

Relier

**Dessiner,
schématiser**

- Ils doivent **MANIPULER**

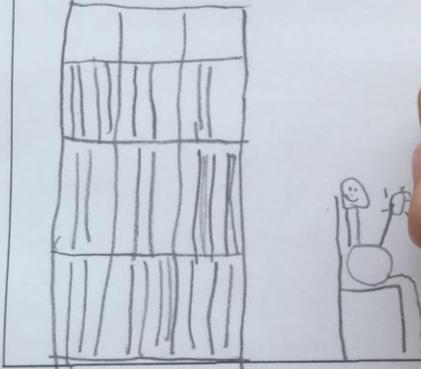
- des mots
- des phrases
- des paragraphes

Dans des textes

**Dans des activités
décrochées et
ritualisées**

SOUS LA MOQUETTE

Ce que l'homme faisait au début de l'histoire :



Ce qui se passe à la fin :

Anticiper

1/ Se représenter les premiers éléments d'une histoire à partir de sa bande-annonce

- La bande-annonce est une entrée très dynamique dans le récit.

Une
ambiance
sonore

Un rythme en
phase avec
l'histoire

Des appuis
visuels

Des mots clés

Les points
forts du récit

- Une bande-annonce réussie permet de :

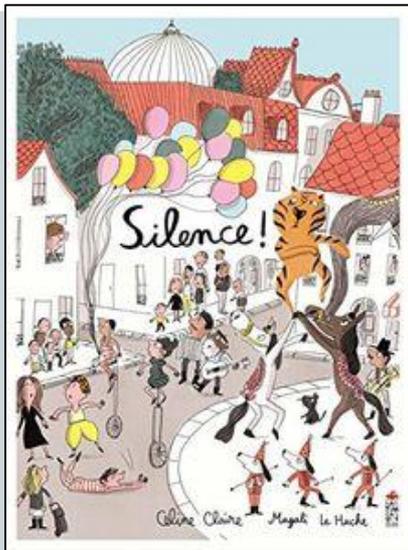
Créer un horizon d'attente

Donner des repères clairs pour entrer dans l'histoire

Aider à comprendre le sens profond de l'œuvre

L'enseignante montre à deux ou trois reprises la bande-annonce intégrale de ce livre.

Les élèves explicitent ce qu'ils ont compris de l'histoire.
Les échanges collectifs se structurent au tableau.



- Ce que je sais
- Ce que je crois savoir
- Les questions que je me pose

CE QUE JE SAIS	CE QUE JE CROIS SAVOIR	LES QUESTIONS QUE JE ME POSE ENCORE
Monsieur Martin n'est pas content parce que les autres font trop de bruit. Il veut être tranquille.	- Il aimerait dormir vraiment. - Le deuxième homme est le propriétaire du magasin.	- Pourquoi le "silence" revient-il toujours? - Qu'a-t-il acheté dans la boutique? - Qui est le deuxième homme?

CE1 Maryline Cortes école Marie Curie PEGOMAS

Les élèves choisissent 3, 4 ou 5 illustrations parmi 8 proposées afin d'écrire l'histoire telle qu'ils l'imaginent.

je achète
une barre de chocola
il la mange
il hurle ! elle est
vivante ! elle est

A l'aide!

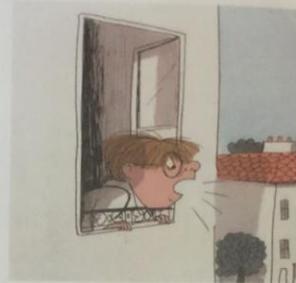
A l'aide



Avant il lavait les ~~petit~~
po pairs.



tout les gent se téré.



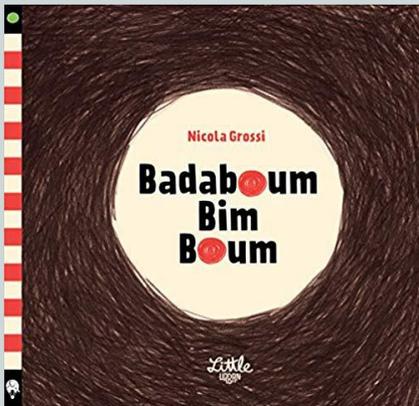
Il s'énervait.



Il va a la boutique.

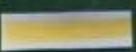


Il l'achète de la ~~peinture~~
peinture pour la jeter sur
les gens !



L'enseignante montre à deux ou trois reprises la bande-annonce intégrale de ce livre.

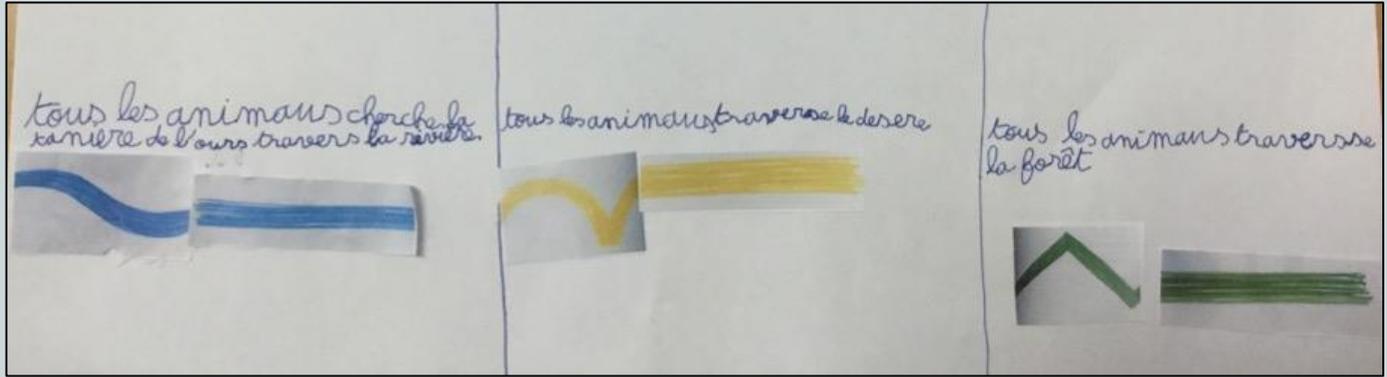
Les élèves explicitent ce qu'ils ont compris de l'histoire. Les échanges collectifs se structurent au tableau.

<u>PERSONNAGES</u>	<u>LIEUX</u>	<u>ONOMATOPEES</u>	<u>CE QU'ILS FONT</u>
Le renard 	la route 	BADABOUM!	Ils tombent dans un trou.
L'ours 	la forêt  		Ils cherchent la tanière de l'ours.
Le crapaud 	le désert  		
L'éléphant	la rivière  		

CE1 Maryline Cortes école Marie Curie PEGOMAS

- Personnages
- Lieux
- Onomatopées
- Actions

Les élèves écrivent l'histoire telle qu'ils l'ont comprise en se servant des images de la bande-annonce.





le renard



le crapaud

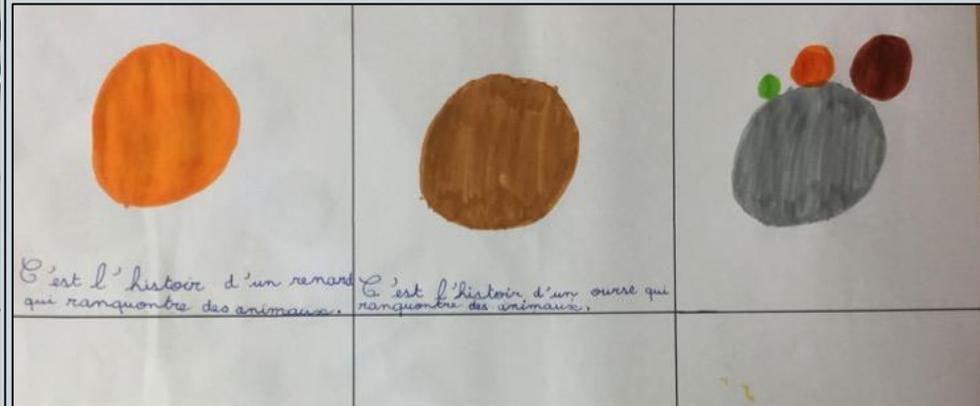


~~L'ours~~ le d'ours

il son ~~entier~~ ~~entier~~
entrai ~~seul~~ de
recherché le
crapaud.

il son tous réunis.

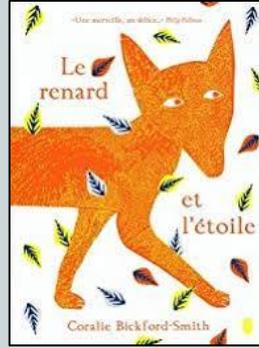
Les élèves dessinent et écrivent l'histoire en utilisant un cadre composé de 6 parties (vers le résumé).



2/ Ecrire avant de lire

- Une entrée par le dictionnaire alphabétique permet de :
 - Repérer **la ponctuation** et lui accorder tout son sens
 - Chercher **des associations possibles** entre les mots
 - Ecrire une **phrase cohérente**
 - Veiller à ce qui se dit mais qui ne peut pas s'écrire ainsi – une attention **orthographique et syntaxique** constante
 - Entrer dans les pas d'un auteur

Le dictionnaire alphabétique



Après la lecture des mots du dictionnaire alphabétique, expliciter et nommer :

- Son fonctionnement interne
- Les personnages, leurs actions, les lieux et les moments de l'histoire

,	1
.	3
à	1
amie	1
arbres	1
balayait	1
chemins	1
de	1
des	1
devant	1
Ensemble	1
était	1
Étoile	2
ils	1
la	1
les	2
lui	1
ombres	1
Renard	1
seule	1
trajaient	1
travers	1

Par deux, les élèves cherchent à écrire des phrases cohérentes à l'aide des mots et des signes de ponctuation du dictionnaire.

Des aides
adaptées

Prénom : Jylou Date : 17/12/20



Le renard et l'étoile (Coralie Bickford-Smith)
Séance 1

1- Écoute bien le début de l'histoire lu par la maîtresse puis à l'aide du dictionnaire alphabétique, essaie de reconstituer la suite de l'épisode.

J'ai travaillé avec :

,	1
.	3
à	1
amie	1
arbres	1
balayait	1
chemins	1

Ensemble, ils ^{des} traçaient ~~à~~ chemins.
Étoile balayait les chemins.
Étoile ~~était~~ seule.
était

_____, _____
_____.

_____.

Ensemble, _____
_____.

Étoile _____.

Étoile _____.

_____, _____
_____.

_____.

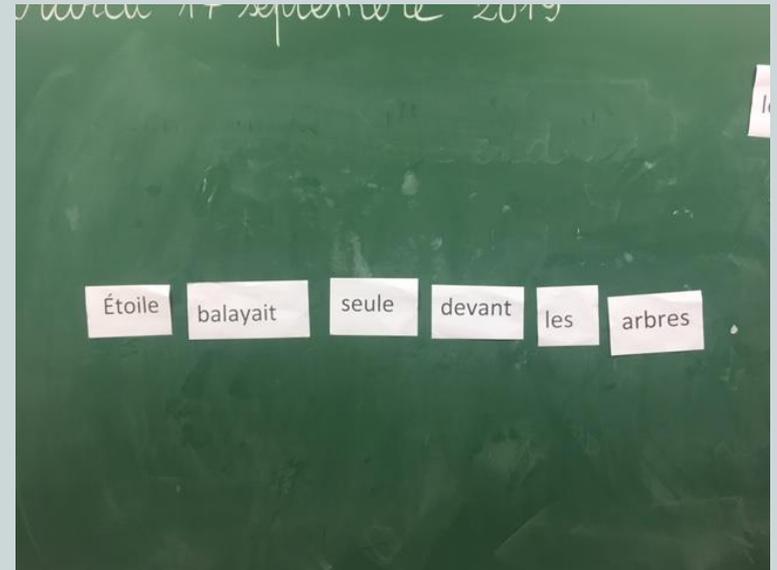
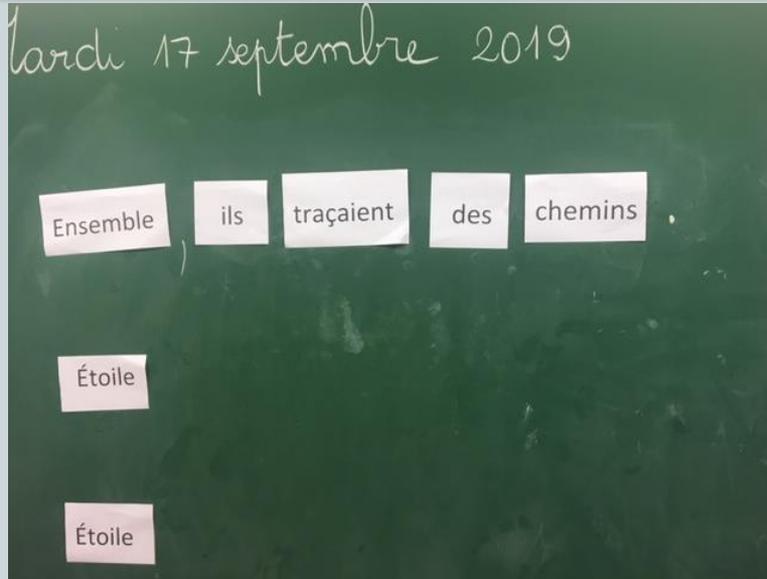
Ensemble, _____
_____.

Étoile _____.

Étoile _____.

Présenter, au tableau, sous la forme d'étiquettes grand format, quelques phrases produites par les élèves :

- Des phrases correctes
- Des phrases qui manquent de cohérence
- Des phrases où la ponctuation n'est pas respectée
- Des phrases qui peuvent se dire à l'oral mais qui ne peuvent pas s'écrire.



Étoile était seule

Renard était seule
seul

Ensemble ils était amie
étaient amis



Questionner:
- le texte
- ses
connaissances

1/ Nommer, désigner les personnages et comprendre les relations qu'ils ont entre eux

Les personnages

Ce qu'ils
sont

Ce qu'ils
disent

Ce qu'ils
font

Ce qu'ils
pensent

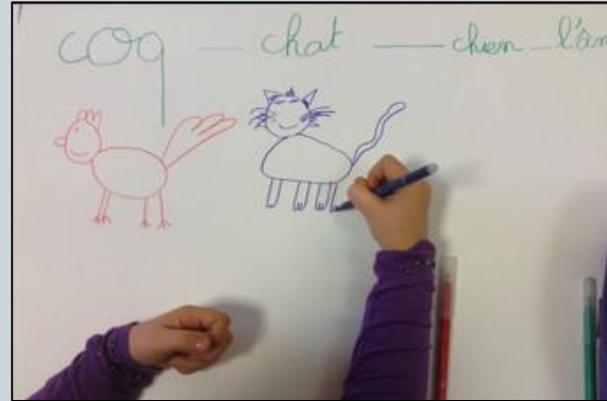
Les
relations
qu'ils ont
entre eux

A/ Dessiner et légénder les personnages à partir d'un texte entendu

SEANCE 1

Expliciter la tâche :

« Ecoutez bien le texte que je vais vous lire car, ensuite, vous dessinerez, représenterez et légénderez tous les personnages que vous aurez entendus. Vous n'aurez pas le texte sous les yeux. »

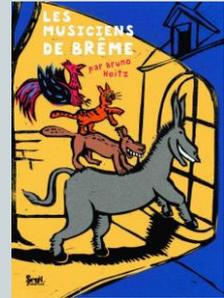
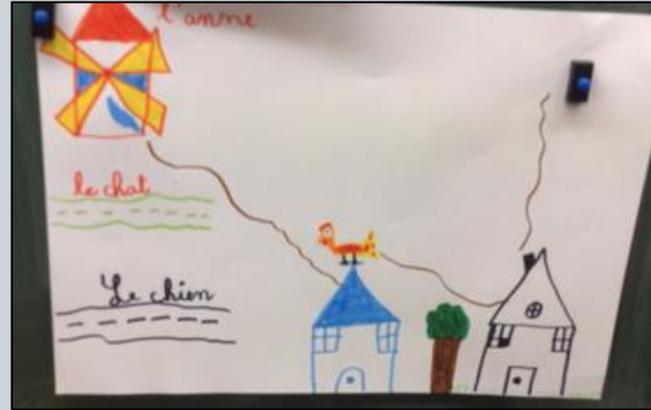


A/ Dessiner et légénder les personnages à partir d'un texte entendu

SEANCE 2

Expliciter la tâche :

« Je vais vous relire Les Musiciens de Brême mais cette fois, vous dessinerez, représenterez et légénderez tous les lieux parcourus par les personnages. Vous n'aurez pas le texte sous les yeux. »



A/ **Ecrire le texte** de l'histoire.

SEANCE 3

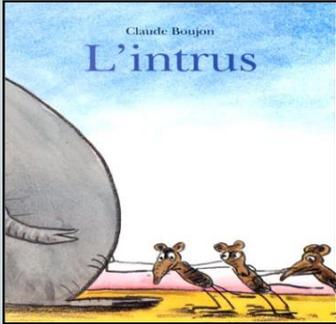


Expliciter la tâche :

« Cette fois, vous allez remettre les images des Musiciens de Brême dans l'ordre puis vous écrirez l'histoire. Vous pourrez vous servir des personnages et des lieux collectés. »



B/ Surligner, dans le texte, **les différentes désignations d'un personnage.**



La recherche des différentes désignations de personnages vont permettre non seulement de parcourir avec davantage de facilité le texte littéraire (on suit pas à pas le personnage malgré ses différentes désignations) mais aussi d'enrichir son lexique.

Noms propres	Ratinos	
D + nom	les Ratinos les arrosés les espionnés les moustachus	un éléphant l'éléphant
D + N+Adj	les pauvres Ratinos les promeneurs affolés l'acrobate involontaire	la grosse bête le pachyderme obstiné l'énorme animal le gros empoté l'éléphant têtu leur vieil ennemi
D+N+CdN	un membre de la tribu	cette montagne de chair

C/ **Ecrire les pensées** des personnages.

La « théorie de l'esprit » notamment la capacité à inférer les pensées d'autrui à partir de ses comportements ou la capacité à inférer des relations entre les pensées d'un personnage et ses comportements- influe de façon importante sur la capacité de compréhension des textes narratifs. *(Graesser et al 1994 – Kim 2016)*

Les élèves identifient et nomment

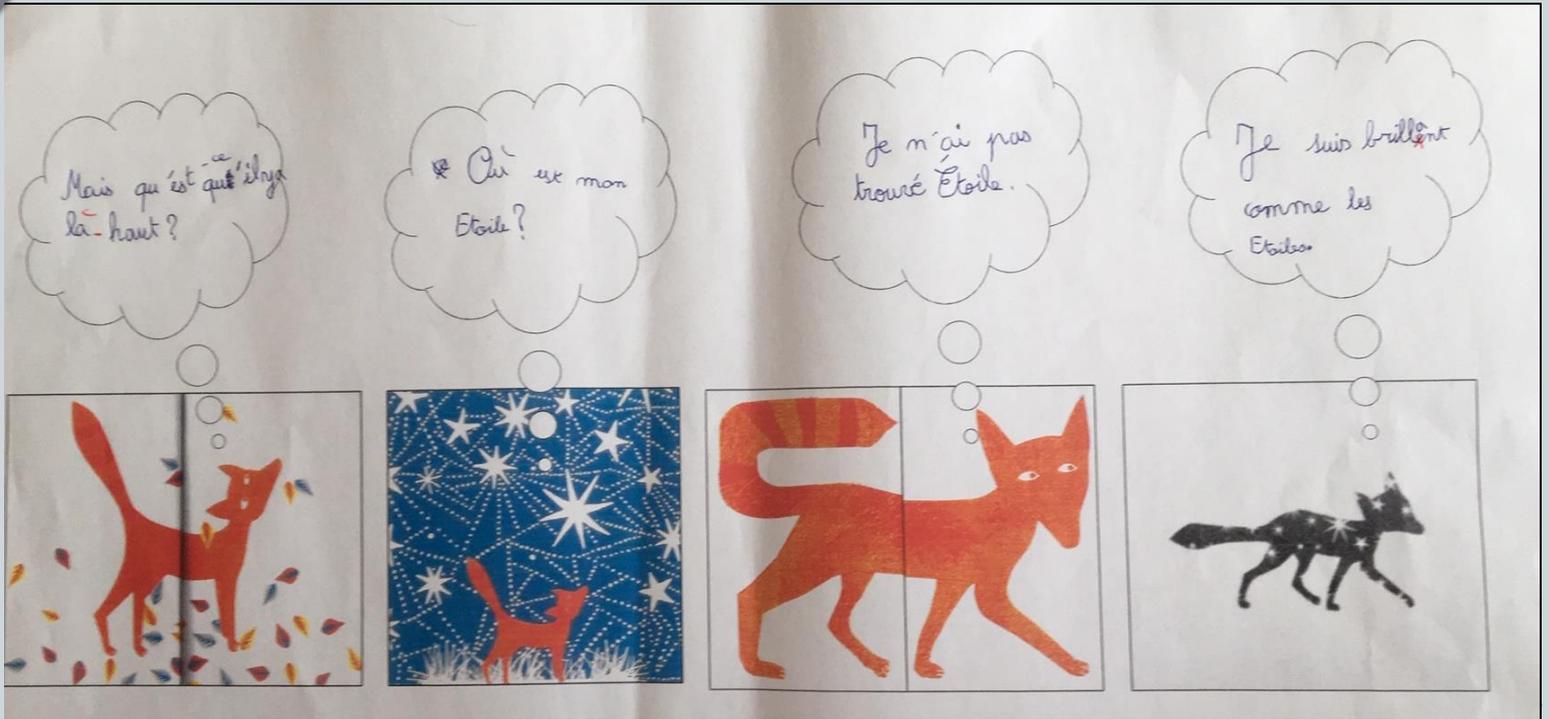
:

- Les caractéristiques (émotion, caractère, croyance) de chaque personnage
- Les buts poursuivis par les personnages

- Apprendre à produire des inférences
- S'interroger sur les états mentaux des personnages (ce qu'ils pensent, ce qu'ils croient, ce qu'ils ressentent ..)

C/ **Ecrire les pensées** des personnages.

Imaginer et écrire les pensées
du renard



Différenciation :
images avec le texte
de l'album

Je crois que
l'Étoile est
là-haut



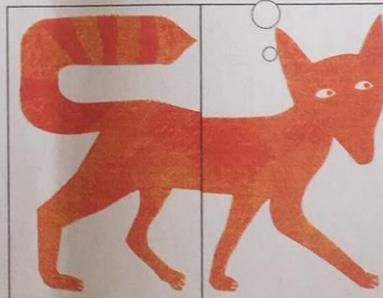
Renard n'en croyait pas ses yeux.

Je cherche
l'étoile.



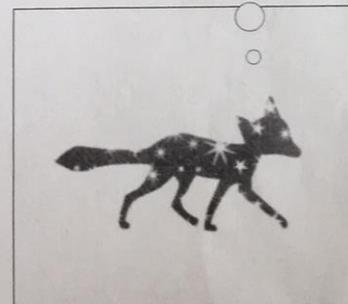
Il y avait tant d'étoiles!
Son cœur éclata de joie.
Car il sut que l'une d'elles
avait un jour été son Étoile.

Je reviens chercher
l'étoile.



Alors, sous le manteau éblouissant de
la nuit, Renard poursuit
paisiblement son chemin.

Je crois que j'ai
mangé l'étoile.

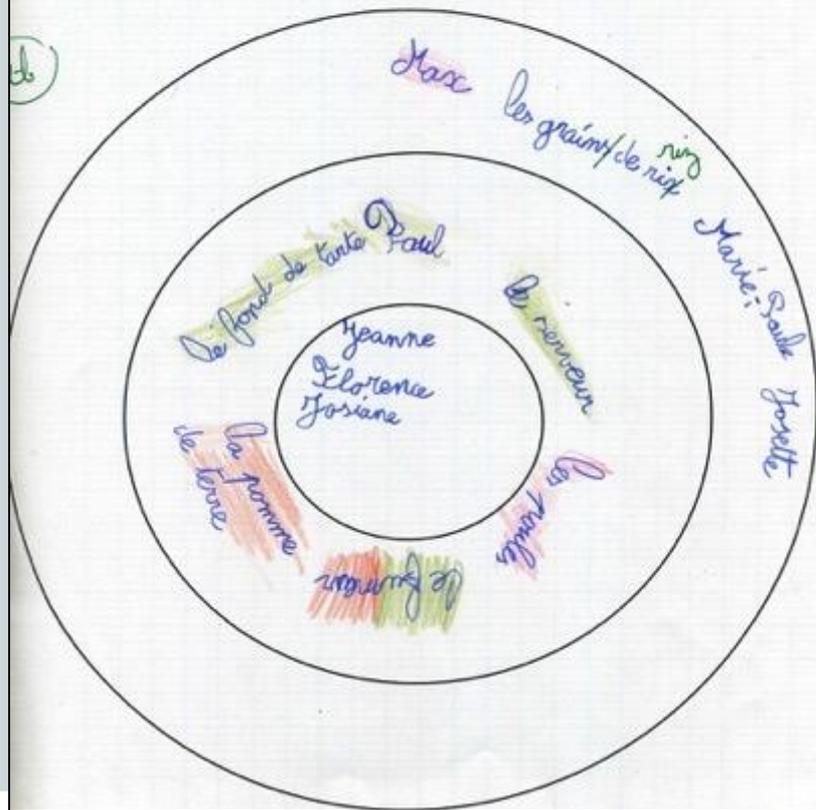


D/ Identifier les relations entre les personnages

Relever les personnage à l'intérieur d'une cible en les classant du plus important au moins important.

Colorier en vert ceux qui ont aidé le héros, en rouge ceux qui se sont opposés à lui et laissés en blanc ceux pour lesquels nous n'avons pas de précisions.

Sur cette cible, je place tous les personnages de l'histoire plus important aux moins important.
Puis, je colorie en vert ceux qui ont aidé nos héros et en rouge ceux qui se sont opposés à eux.
Je laisse en blanc les autres.



2/ Faire des liens entre le texte et ses propres connaissances

Pourquoi le journal du petit chaperon rouge s'appelle-t-il

L'Angélus ? La photographie du tableau, demandée par Dali, intrigué et fasciné par ce tableau, révèle, sous le panier, un cercueil d'enfant.

Ce couple prie donc la mort de leur enfant...



L'Angélus, Millet

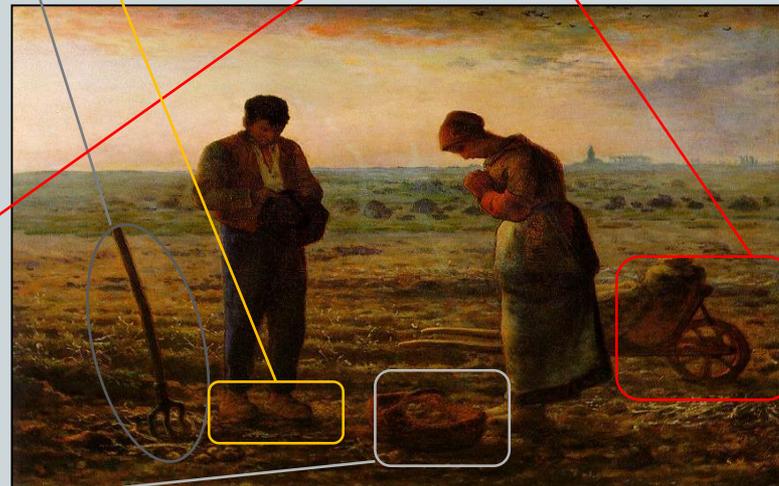
Expliciter l'apprentissage visé :

comparer pour chercher ce qui est commun et ce qui est différent.

sabots

fourche

brouette



panier

Une attitude semblable : tête baissée

Des objets et des personnages (paysans) identiques

La même tenue

(Une détresse partagée sur le sort de l'enfant chérie)

Consolider un apprentissage :

Refaire, redire, renommer de façon individuelle

Prénom : ALMOP date : _____

Geoffroy de Pennart, rend hommage à un tableau peint par Jean-François Millet en 1858, L'Angelus.
Les personnages sont disposés presque de la même manière :

L'Angelus de Jean-François Millet - 1858

un paysan une paysanne



une brouette

une fourche

un panier

des sabots



Je suis revenu! de Geoffroy de Pennart - 1999

une fourche	un panier	une brouette
une paysanne	un paysan	
les vêtements	des sabots	

L'Angelus de Jean-François Millet - 1858
Je suis revenu! de Geoffroy de Pennart - 1999

Prénom : _____ date : _____

Geoffroy de Pennart, rend hommage à un tableau peint par Jean-François Millet en 1858, L'Angelus.
Les personnages sont disposés presque de la même manière :





Clarifier

Enquête Lire-Ecrire

La durée et la répartition des différentes entrées



Part moyenne sur les 3 semaines

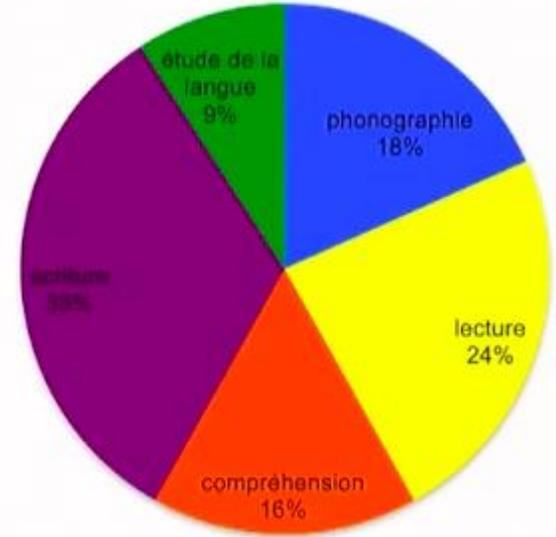
L'écriture = 32%

La lecture = 23%

L'étude du code = 18%

La compréhension = 16%

L'étude de la langue = 9%



Marie-France Bishop

La répartition des entrées sur les 3 semaines d'observation

- **C1** – Définir ou expliciter une intention de lecture
- **C2** – Anticiper, formuler ou vérifier des hypothèses

- **C3** – Décrire, commenter une illustration
- **C4** – Expliquer ou reformuler le sens ou évoquer une représentation mentale (à propos d'une phrase [P] ou d'un texte [T])
- **C5** – Produire un rappel de récit (complet ou partiel) ou un rappel de texte explicatif ou de consigne
- **C6** – Rendre explicite une information implicite
- **C7** – Proposer, débattre ou négocier une interprétation / des interprétations

- **C8** – Réaliser une tâche écrite impliquant la compréhension (explicite et/ou implicite) (à propos d'un mot [M], d'une phrase [P] ou d'un texte [T])
- **C9** – Corriger une tâche écrite portant sur la compréhension (à propos d'un mot [M], d'une phrase [P] ou d'un texte [T])

Les hypothèses

L'explicitation

C6 et C7 : totalement absentes dans la moitié des classes

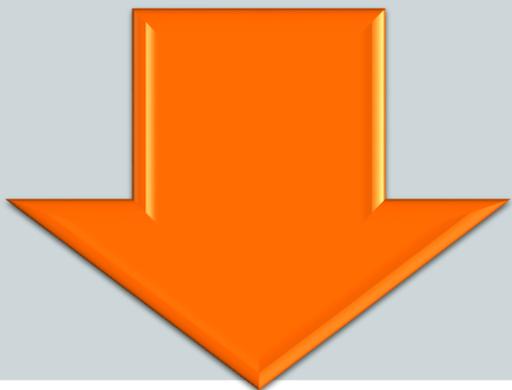
Les tâches liées à l'écriture

C8 : près de la moitié du temps de la compréhension

Des constats



Les tâches que l'on **rencontre majoritairement** sont celles qui ne font pas progresser les élèves.



Les tâches qui font le plus progresser les élèves sont celles que l'on **rencontre le moins.**

2/ Clarifier sa représentation mentale au fur et à mesure du dévoilement du texte

Une lecture pas à pas

À chaque arrêt,
l'enseignant pose **une seule question**
inférentielle.

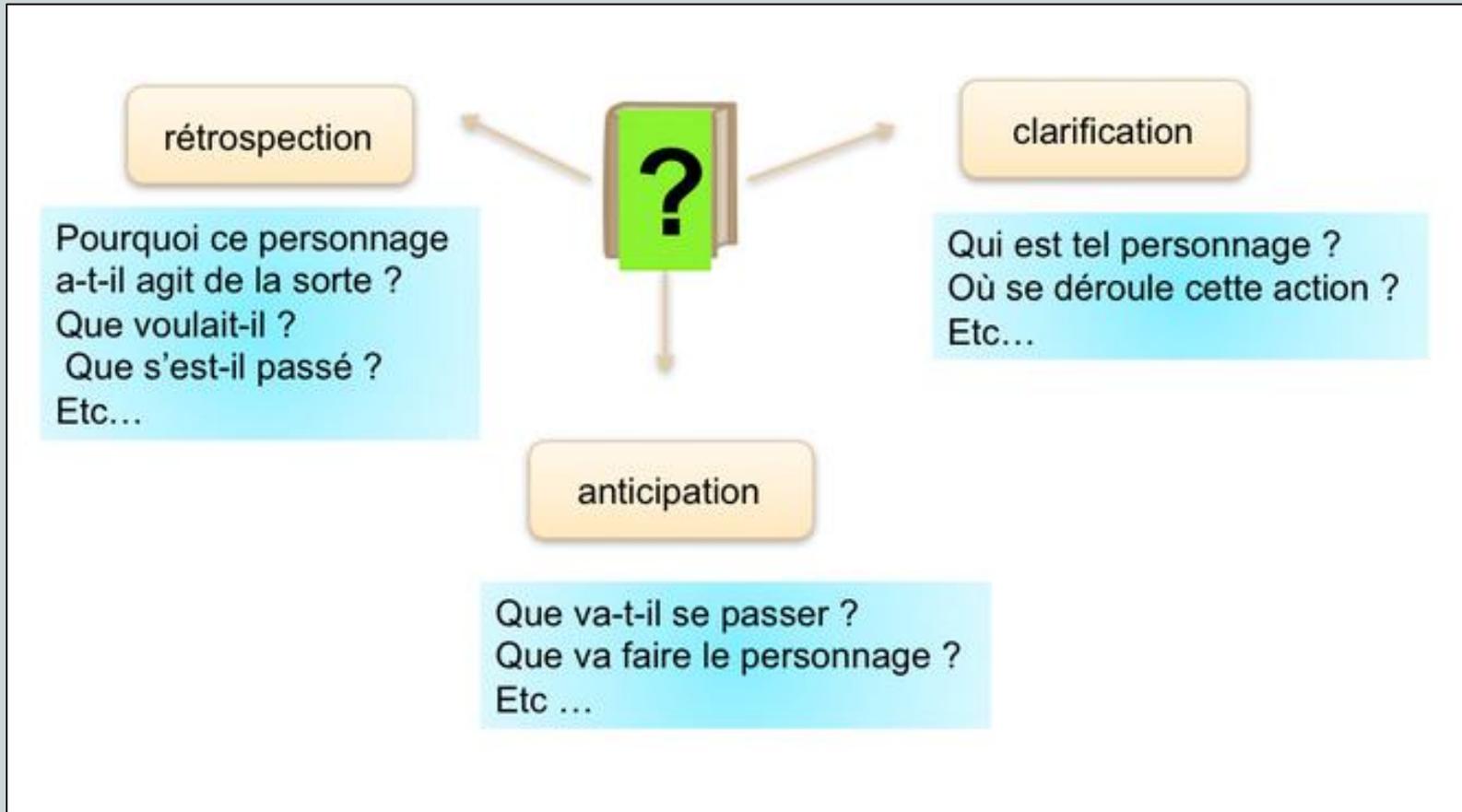


Marie-France Bishop



<http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/LECTURE-ECRIURE/pp-comprehension>

3 types de questions possibles :



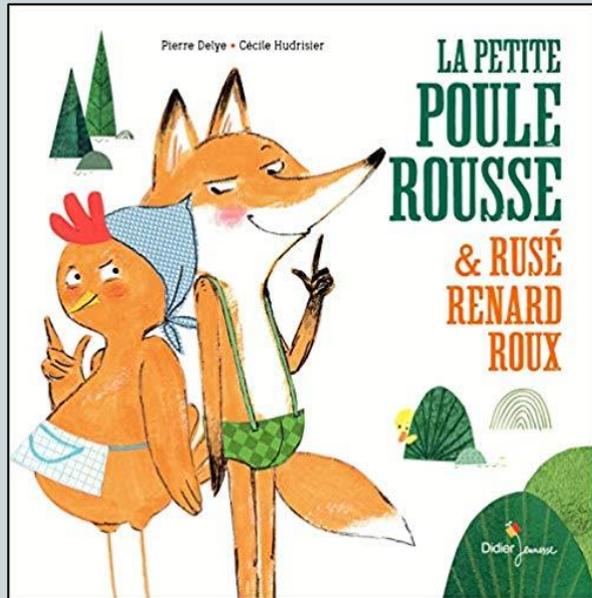


Le découpage du texte

- Pour le découpage du texte, choisir les moments où il y a plusieurs possibilités dans le récit (nœuds sémantiques).
- Il faut éviter de délimiter des unités narratives complètes qui n'appellent pas d'hypothèses, mais on peut couper au milieu d'une phrase.
- Ne pas prévoir des arrêts trop fréquents qui coupent le rythme du récit. Il n'existe pas de choix définitif.

Lire pas à pas

Garder trace des échanges
par une prise de notes



* La poule est lourde → elle
est grosse → sa viande risque
d'être dure .
* Elle a peur . → Le renard va
la manger .

Résumer une phrase en
15 mots

Vendredi 31 janvier

Dis donc, Petite Poule Rousse, tu es drôlement lourde, j'espère que tu ne seras pas trop dure à mâchouiller !

Enfin

petite

poule

rousse

pourquoi

tu

est

si

lourde

je

te

le

demande

très

gentiment.

Résumer deux phrases
en 15 mots

Petite poule rousse crie elle
dit au secours parce que elle
est morte de peur . ~~X~~ .

~~elle~~ elle crie Au secours Je suis morte de
peur Je suis drôlement triste Dis doc.
X



Relier et
mémoriser

1/ Relever des informations, les relier entre elles pour raconter l'histoire.

- « **Le rappel de récit** est une activité langagière qui consiste pour un enfant à dire avec ses mots à lui, ce qu'il a compris d'une histoire qui lui a été lue. »
Mireille Brigaudiot



- Il existe 5 niveaux d'habileté dans la reformulation par les élèves :

Identifier un ou
plusieurs
personnages

Identifier et restituer des
évènements

Produire un début
d'organisation

Structurer le récit dans le temps

Identifier et restituer les relations causales

A/ Prendre des notes pour raconter l'histoire

Les élèves écoutent l'histoire lue dans son intégralité.

Expliciter la tâche

« Vous allez prendre des notes au fur et à mesure de ma lecture des éléments importants à se souvenir afin de pouvoir raconter l'histoire ».

Expliciter la procédure :

« Par 4, vous allez rassembler vos prises de notes pour ne faire qu'un affichage qui vous permettra de bien raconter l'histoire. »



Pour les épisodes suivants, chaque groupe s'organise : un élève prend en notes les onomatopées, un autre les mots rouges, un autre les mots jaunes et un dernier les mots bleus

SEANCE 2 :

Les trois épisodes suivants

Une faim de loup,
un point, c'est tout.

a souven-méchant
petite-méchant-adorable
rouge-migniquel-grand
méchant

Les mots jaunes / les adjectifs

miyame-croque
gloups-cremda
miyame-
croque-gloups
cremda-
shurpe
gnaque

Les onomatopées

angloutia
ingurgiter

il a manger-
manger | ingurgiter

Les mots rouges / les verbes



le loup
rouge
la petite fille
et l'ami
la robe les mains les pieds
le point ces jank ces traisse
le point rouge le grand loup la
roujote

Les mots bleus / les noms

2/ Trier les informations, faire des liens entre elles et rendre compte.

- La construction de **la compréhension explicite d'un texte documentaire** amène les élèves à :
 - Identifier **celui qui énonce** dans le texte, son statut et le thème qu'il développe
 - **Etablir des liens** entre les informations présentes sous des formes diverses
 - **Lire en interaction** textes, schémas et illustrations
 - Réaliser **les inférences** nécessaires en maîtrisant les connecteurs de causalité
 - Relever **le lexique spécifique** et chercher la définition des mots

Lerrenard

Description

Le renard a un museau allongé, des oreilles dressées et une queue touffue. Son pelage est roux sauf son ventre et le bout de sa queue qui sont blancs. Ses pattes avant ont cinq griffes et ses pattes arrière en ont quatre. Il mesure environ 1 mètre et pèse environ 6 kilos.



Habitat

Le renard vit dans les campagnes ou dans les forêts. Il creuse un terrier profond pour pouvoir s'y cacher, mais parfois il s'installe dans celui d'un autre animal (lapin ou blaireau). L'intérieur du terrier est le plus souvent composé de trois pièces, et tapissé d'herbes ou de feuilles sèches.

Alimentation

Le renard est carnivore : il se nourrit surtout de petits animaux (souris, lapins, hérissons...) mais aussi de poissons, d'oiseaux, d'insectes, de vers et de fruits.

Reproduction

Au mois de mars, la renarde met au monde 4 à 5 petits. Leur pelage est brun. Durant les premières semaines, les renardeaux restent avec leur mère et se nourrissent uniquement de son lait. À l'âge d'un mois, ils commencent à manger de la viande. Au bout de 3 à 4 mois, les jeunes renards quittent leur mère et se dispersent dans la nature.

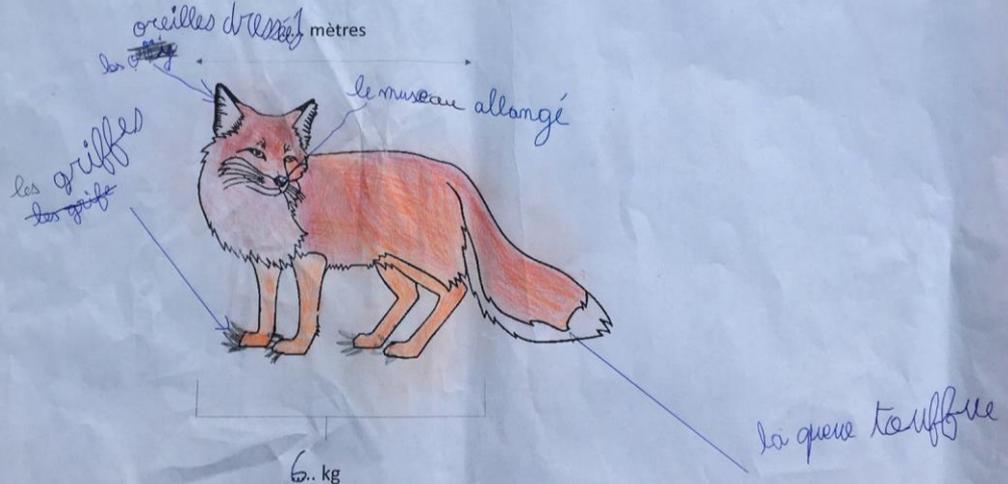
Mode de vie

Le renard est un animal solitaire qui chasse pendant la nuit. Il court très vite et il sait nager. Pour communiquer avec les autres renards, il pousse des glapissements : on dit qu'il glapit.

Lecture de la page documentaire

• Groupe 1 : Description

- En t'aidant de la fiche, colorie le renard, dessine ses griffes, légende les différentes parties de son corps et indique sa taille et son poids.

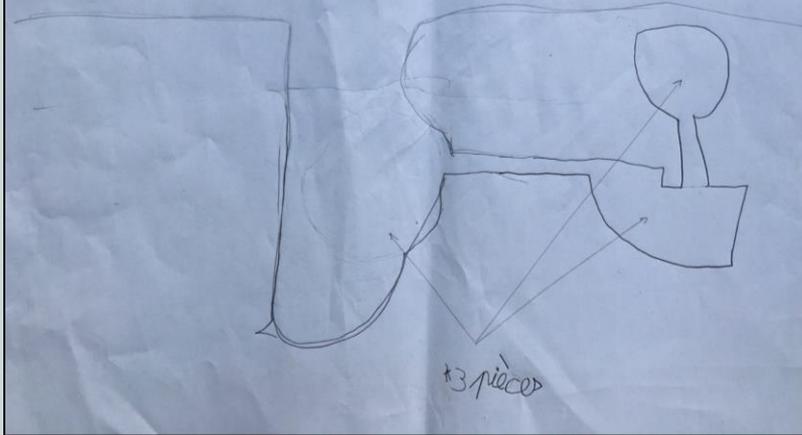


Groupe 1 : Son portrait

Groupe 3 : Son alimentation

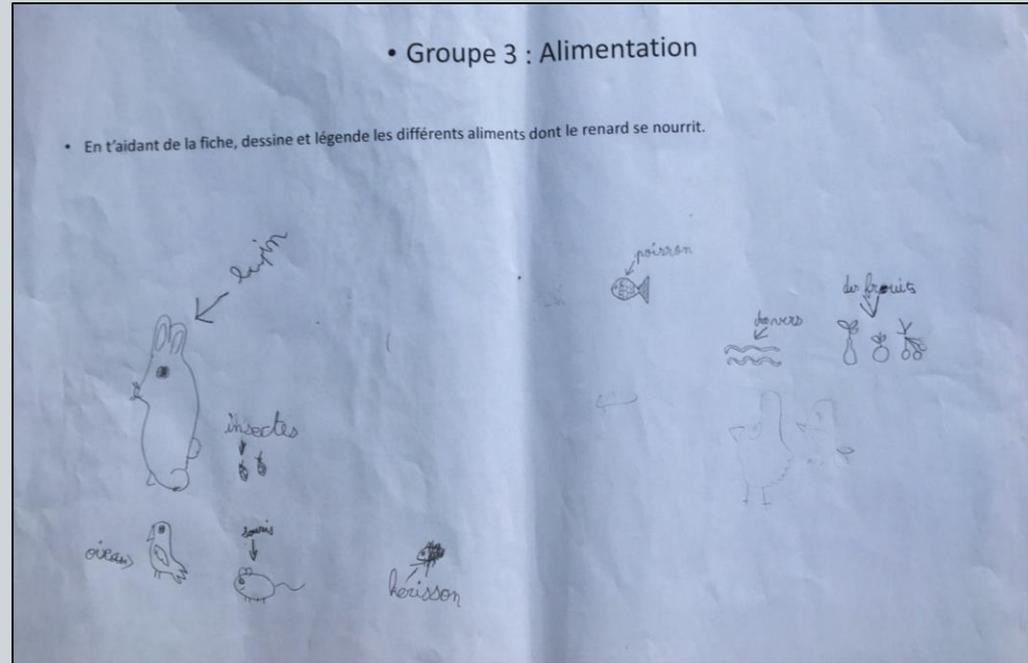
• Groupe 2 : Habitat

- En t'aidant de la fiche, dessine le terrier du renard.



• Groupe 3 : Alimentation

- En t'aidant de la fiche, dessine et légende les différents aliments dont le renard se nourrit.

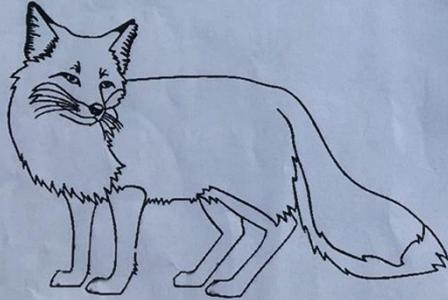


Groupe 2 : Son lieu de vie

Groupe 4 : Sa reproduction

• Groupe 4 : Reproduction

- Colle les petits à côté de leur mère et colorie-les. Indique leur nom.
- Complète avec les informations demandées en t'aidant de la fiche.



Quand naissent-ils?

en MARS.....

Ce qu'ils mangent

Jusqu'à un mois : lait.....

Après un mois : la viande.....

la remade remarde remd
remardex
les remade remadoux & remardoux

Dans la fiche documentaire, repère les informations qui nous indiquent comment vit le renard. Compare ensuite son mode de vie avec celui de l'homme.

Groupe 5 : Son mode de vie

Le renard	L'homme
Il est solitaire.	Il vit en ^{en} famille. avec sa famille.
Il chasse pendant la nuit.	Il ne chasse pas <u>tout</u> le temps.
Il court très vite.	Il court aussi.
Il saute et sait nager.	Il sait aussi sauter et nager.
Il glapit.	Il parle.

Groupe 5 : Mode de vie



Ressentir

Les lectures personnelles

Les lectures personnelles sont encouragées et des dispositifs sont prévus pour échanger en classe sur ces textes et partager ainsi ses découvertes et son plaisir de lire.



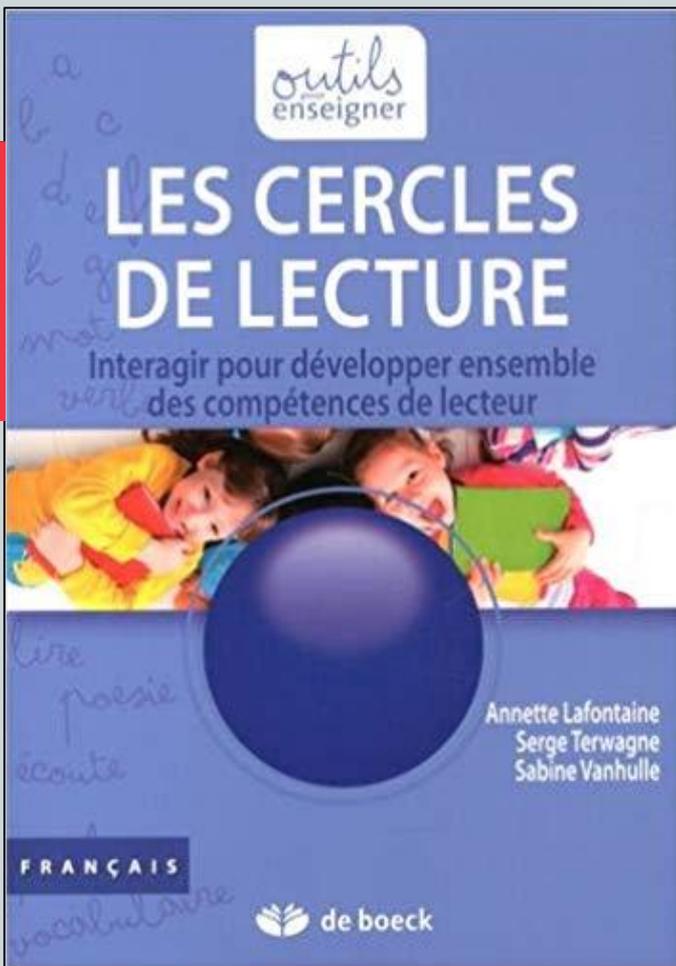
Page 40

1/4h de lecture

Speed-booking

Tablier à raconter

Cercle de lecture



1/4h de lecture

Une malle avec des albums de LJ, des bandes-dessinées, des albums sans texte, des poèmes, des pièces de théâtre

1/4 de lecture personnelle pour tous : adultes et enfants



Pour impliquer davantage certains lecteurs, leur proposer de présenter, au cours de la semaine, leur livre en utilisant :

- Des mascottes
- Un tablier à raconter
- Un kamishibai

Tablier à raconter

L'élève place dans les poches du tablier des éléments (mots, illustrations, objets) qui vont soutenir son rappel de récit.



Raconter son livre en conduisant un rappel de récit

Proposer un dialogue en faisant parler les personnages de son livre.

Cercle de lecture

La même œuvre pour tous les élèves ou 3 ou 4 œuvres différentes dans la classe

Les personnages

Les émotions, les impressions

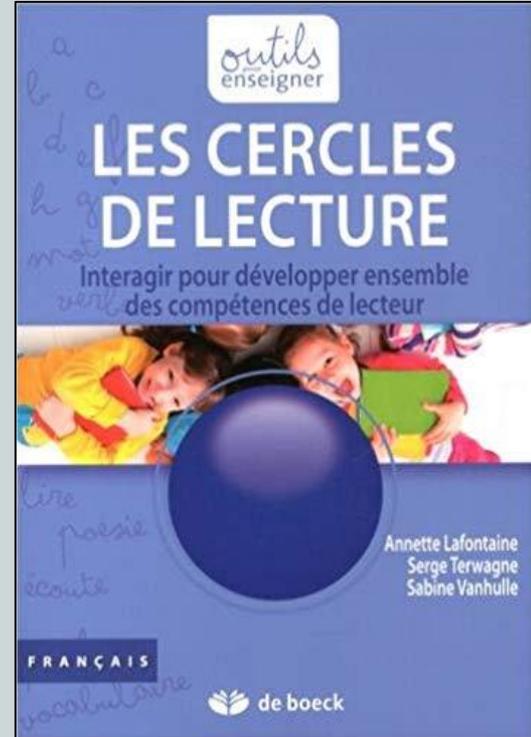
Le résumé

Le lexique

Les blancs du texte

Phase de préparation :

- Lecture du texte
- Prise de notes / carnet de lecture



Cercle de lecture

Phase de réalisation

- Discussion en petits groupes
- Mise en commun

D
E
S
L
I
V
R
E
S
P
O
U
R
L
E
S
C
E
R
C
L
E
S

évidence prêts à approfondir.

FICHE
11

Des livres pour des cercles de lecture*

7-10 ANS

- A. BROWNE, *Marcel le rêveur*. Kaléidoscope.
A.-M. CHAPOUTON, *L'année du mistouflon*. Flammarion, Castor Poche.
R. DAHL et P. BENSON, *Les minuscules*. Gallimard jeunesse.
R. DAHL, *Les deux gredins*. Gallimard jeunesse.
B. DE HIRCHING et J. CLAVERIE, *Le mot interdit*. Bayard Poche, J'aime lire.
A. DESARTHE et C. BOUJON, *Abo, le minable homme des neiges*. L'école des loisirs, Mouche.
C. DONNER, *Mon affreux papa*. L'école des loisirs, Mouche.
ELZBIETA, *Flon-Flon et Musette*. Pastel.
A.FINE, *Un ange à la récré*. L'école des loisirs, Mouche.
A.FINE, *Journal d'un chat assassin*. L'école des loisirs, Mouche.
A.LOBEL, *Hulul*. L'école des loisirs, Lutin poche.
A.LOBEL, *Oncle Éléphant*. L'école des loisirs, Renard poche.
A.LOBEL, *Ranelot et Buffolet*. L'école des loisirs, Renard poche.
S. MANES, *Comment devenir parfait en trois jours*. Rageot, Cascade.
M.-A. MURAIL, *Le hollandais sans peine*. L'école des loisirs, Mouche.
NADJA et ZAU, *Les petits mégots*. Bayard Poche, J'aime lire.
G. RODARI, *La tarte volante*. Hachette, Livre de poche jeunesse.
SEMPÉ-GOSCINNY, *Le petit Nicolas*. Folio.
A. SAY, *Le tapis d'Emma*. L'école des loisirs, Médium.
B. SMADJA, *Marie souffre le martyre*. L'école des loisirs, Neuf.
SOLOTAREFF et NADJA, *La laide au bois dormant*. L'école des loisirs, Mouche.
W. STEIG, *Amos et Boris*. Gallimard jeunesse.
F. TASCHLIN, *Mais je suis un ours !* L'école des loisirs, Mouche.
F. TASCHLIN, *L'opossum qui avait l'air triste*. L'école des loisirs, Mouche.
T. UNGERER, *Pas de baiser pour maman*. L'école des loisirs, Mouche.
T. UNGERER, *Flix*. L'école des loisirs, Lutin Poche.
T. UNGERER, *Otto, autobiographie d'un ours en peluche*. L'école des loisirs, Lutin Poche.
S. VARLEY, *Au revoir Blaireau*. Gallimard jeunesse.

Des fiches d'aides

Tableaux généraux de référence

ORGANISONS NOS DISCUSSIONS SUR LES LIVRES	
Contenus De quoi peut-on parler ?	Comportements Comment en parler ?
<ul style="list-style-type: none"> Des personnages <ul style="list-style-type: none"> leurs caractéristiques (1) ce qui me plaît, me déplaît, ce que je ne comprends pas (2) De l'histoire <ul style="list-style-type: none"> les passages préférés (5) la fin de l'histoire (6) la suite des événements (9) De ce que les personnages, l'histoire évoquent dans ma vie (4) Les images <ul style="list-style-type: none"> Le titre (3) Des thèmes, du message de l'auteur (7) Les mots étonnants (8) 	<ul style="list-style-type: none"> Ne pas se couper la parole Ne pas la monopoliser non plus ! S'écouter Respecter les idées des autres (ne pas critiquer, ne pas rire) Se servir de ses semences pour proposer un sujet de discussion (A) Rester dans le sujet (B) Justifier ses opinions (C) Résumer les opinions de chacun lors de la clôture (D) ...

Fiches détaillées

Pistes « contenus »	
1. Personnages: caractéristiques Je peux dresser une carte d'identité d'un personnage: sa description, son caractère, ses actions et tout ce qui me paraît intéressant.	2. Personnages: mes réactions Je peux expliquer ce qui me plaît ou me déplaît dans un personnage, ou expliquer ce que je ne comprends pas dans la façon dont il se comporte.
3. Les titres Quand je vais commencer un livre ou un nouveau chapitre, j'essaie de deviner de quoi il va parler. Après la lecture, je me rends souvent compte que j'ai changé d'avis. Je peux expliquer tout cela. Quand un livre ne propose pas de titres de chapitres, je peux aussi en inventer.	4. Moi et le livre Parfois ce que je lis me fait penser à ma propre vie. Je peux expliquer précisément en quoi.
5. Passages préférés Quand je lis un livre, j'ai souvent l'un ou l'autre passage préféré. Je peux dire lequel et expliquer pourquoi.	6. La fin de l'histoire La fin d'une histoire est toujours très importante. Je peux l'aimer ou ne pas l'aimer, expliquer pourquoi, dire la fin que j'aurais préférée.

J..

7. Thèmes, message de l'auteur

Quand un auteur raconte une histoire, il choisit l'un ou l'autre thème (l'amitié, la famille, etc.). Je peux réfléchir à ce que l'auteur essaie de me dire sur ces thèmes et me demander si je suis d'accord avec lui.

8. Mots étonnants

Je peux trouver certains mots étonnants: un mot nouveau pour moi, ou amusant, suggestif, surprenant. Je peux l'écrire avec la phrase dans laquelle il se trouve et expliquer pourquoi il m'a étonné (noter la page).

Pistes « comportements »

A. Utiliser ses semences

Dans mon carnet, je choisirai d'écrire d'abord sur les sujets dont je souhaite parler avec les autres. Je donnerai un titre à chacune de mes semences, parmi ceux repris dans la première colonne du tableau. Je peux aussi en inventer un nouveau.

B. Rester dans le sujet

Dans le groupe, chacun peut proposer à son tour un sujet de discussion. Chacun essaiera de s'exprimer sur le sujet avant de passer à une autre question.

C. Justifier ses opinions

Donner son avis, c'est bien. Le justifier, c'est encore mieux ! Il faut expliquer pourquoi on émet un jugement, en bien ou en mal, en recourant au texte s'il le faut.

D. Résumer les différents avis

Quand la discussion est terminée, nous passons en revue les différents sujets dont nous avons parlé et nous aidons le rapporteur à résumer les différents avis qui ont été exprimés.

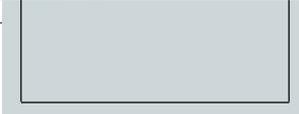
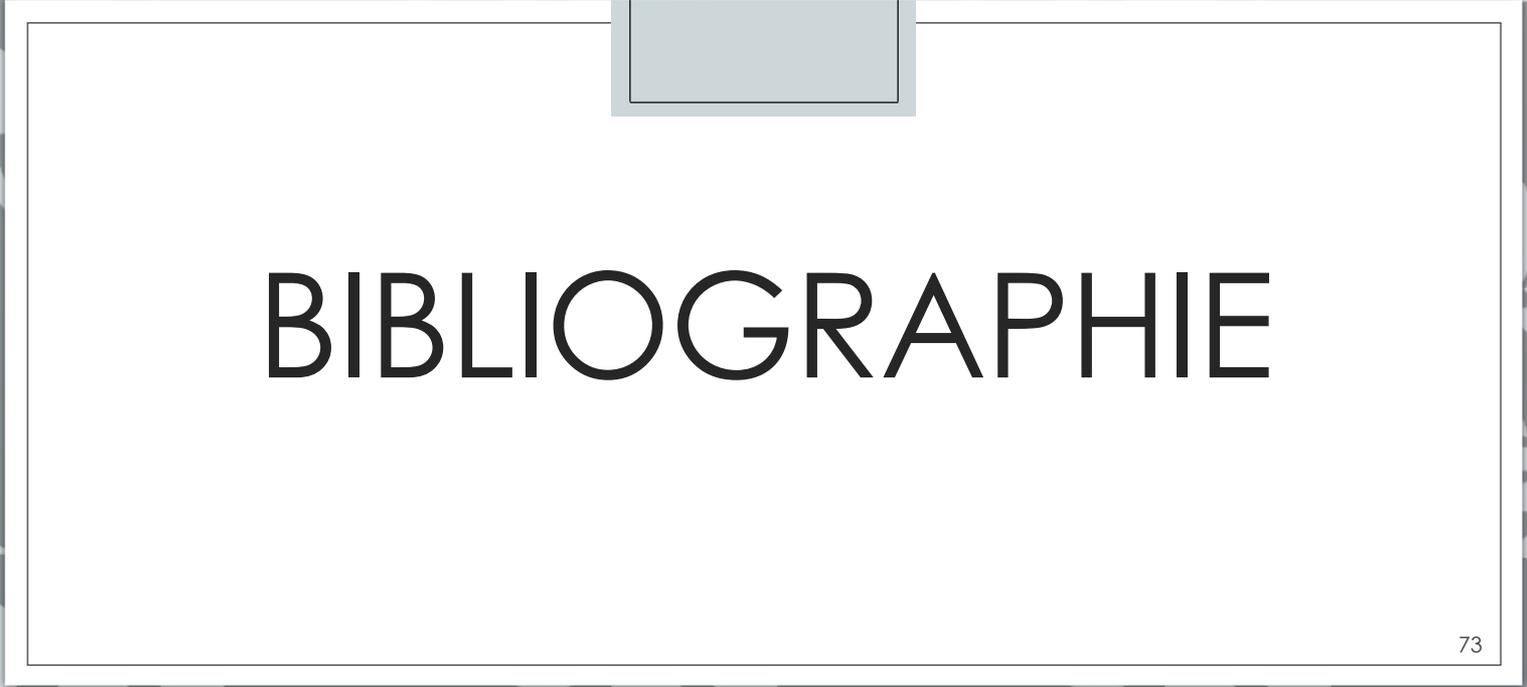
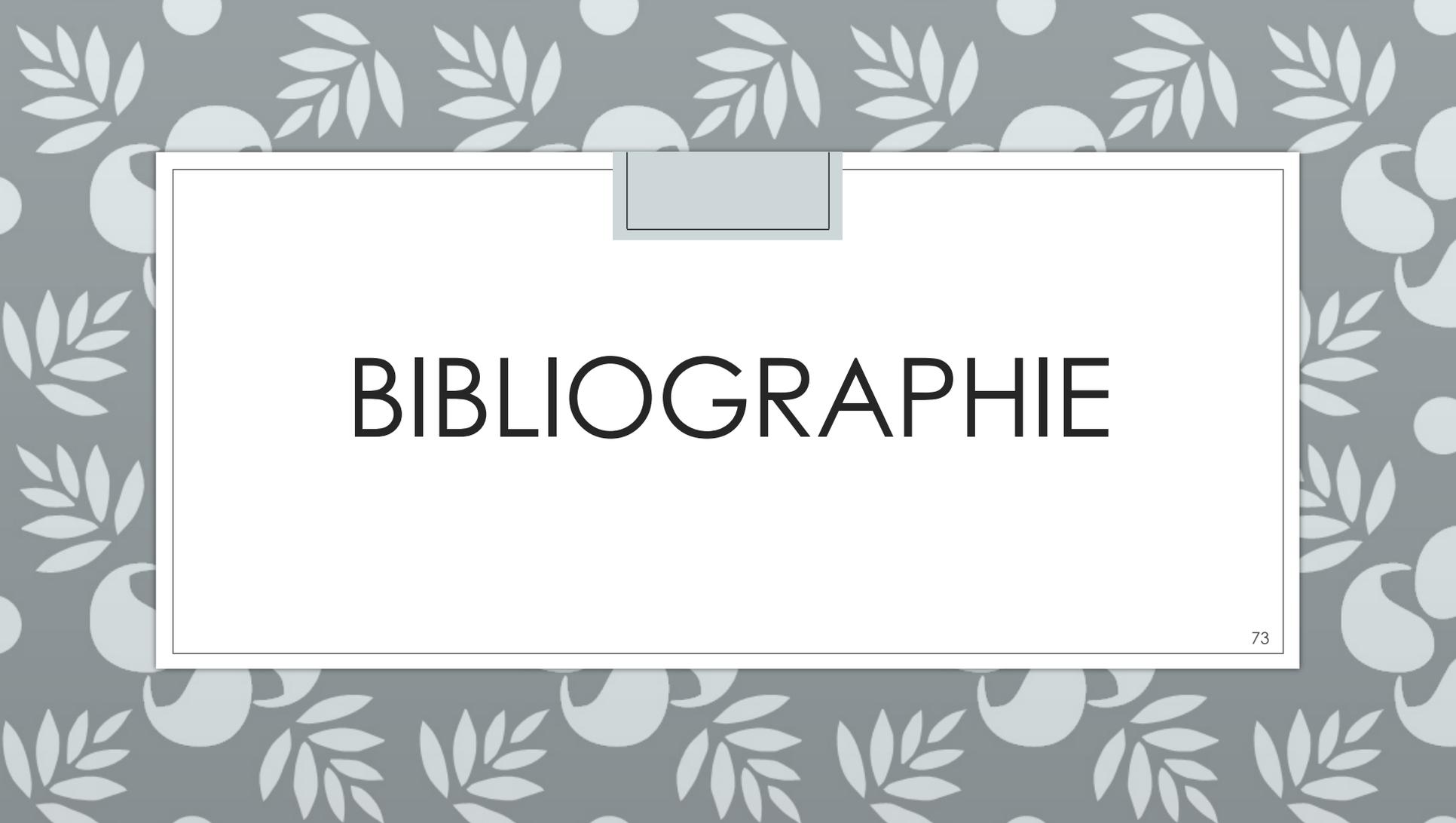
Speed-booking

Une malle avec des albums de LJ, des bandes-dessinées, des albums sans texte, des poèmes, des pièces de théâtre

Une semaine de préparation : lire son livre, choisir ce que l'on souhaite présenter, s'entraîner à le présenter ...



Par deux : un élève présente en 3 minutes son livre dans le but de convaincre son camarade que c'est un livre extraordinaire !



BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages didactiques

- Guide pour enseigner la lecture et l'écriture au CP
- Guide pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1
- La lecture : De la théorie à la pratique Jocelyne Giasson
- La lecture : Apprentissages et difficultés Jocelyne Giasson
- CLEO Antoine Fetet
- Les cercles de lecture Serge Terwagne
- Repères 2017 : Interroger l'efficacité des pratiques d'enseignement de la lecture-écriture au CP
- Enquête Lire et écrire sous l'égide de Roland Goigoux
- L'apprentissage de la lecture Alain Bentolila et Bruno Germain

Œuvres littéraires

- Le renard et l'étoile Coralie Bickford-Smith et Marie Ollier
- Papa à grands pas Nadine Brun-Cosme et Aurélie Guillerey
- La grande famille Galia Bernstein
- Une faim de loup un point c'est tout Silvia Borando et Elisabeth Pica
- Badaboum Bim Boum Nicola Grossi
- La petite boutique des objets perdus Agnès de Lestrade
- Silence Céline Claire et Magali Le Huche
- Je suis revenu Geoffroy de Pennart
- Le Petit chaperon qui n'était pas rouge Sandrine Beau et Marie Desbons
- La Petite Poule Rousse et Rusé Renard Roux Pierre Delye