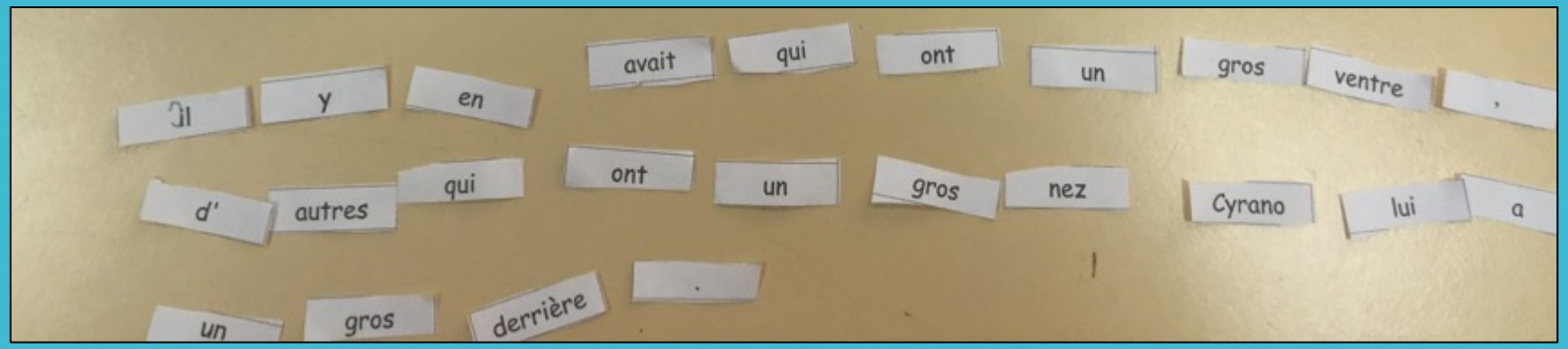


Ecrire pour mieux lire Cycle 3

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de la Langue DSDEN 06

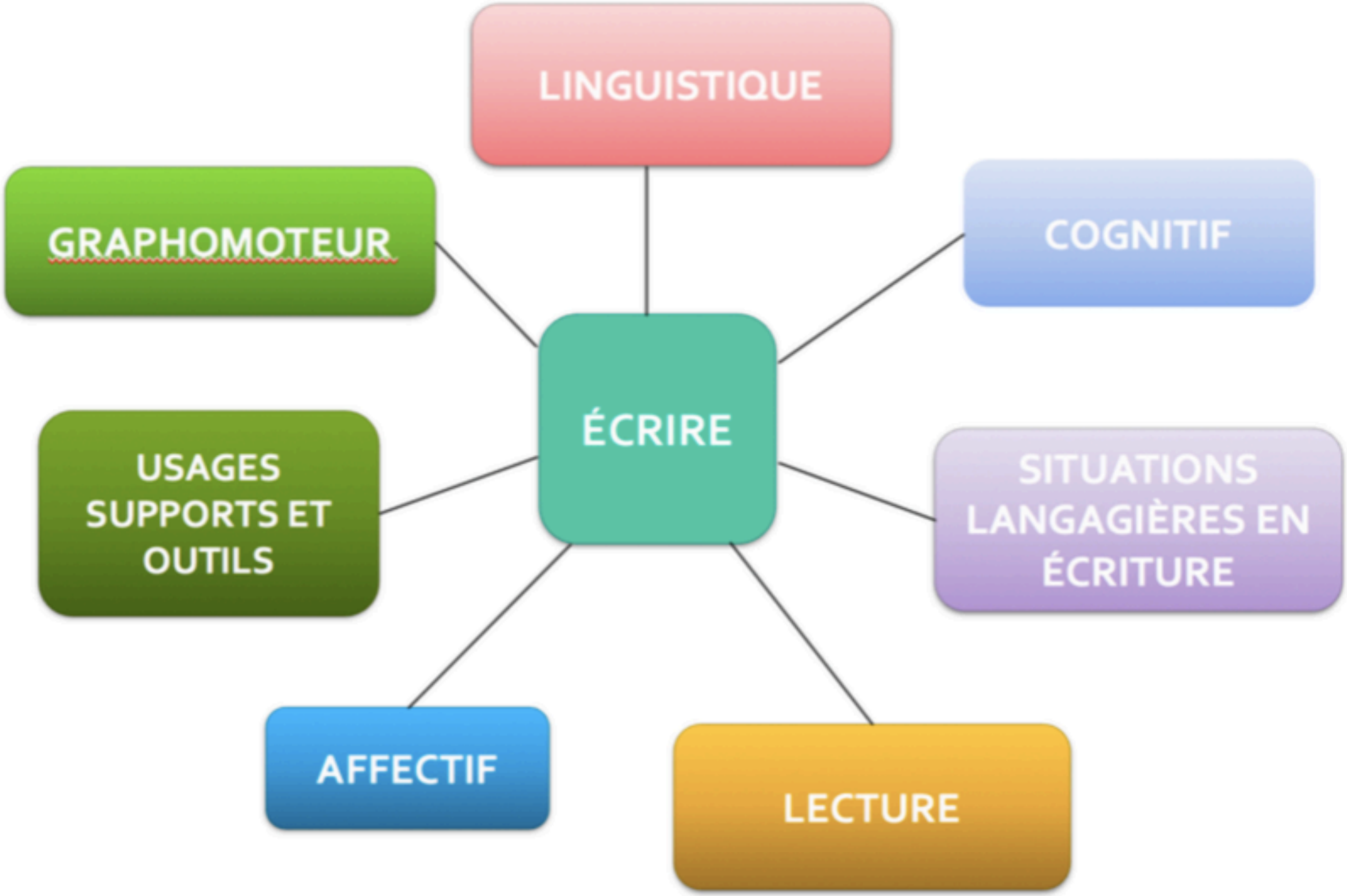
Mars 2020

Interview Bernadette Kervyn
Maitre de conférence Université de Bordeaux

Les différentes composantes de l'acte d'écrire

Un apprentissage précoce et qui se fixe dans la durée

L'importance de la reformulation


LINGUISTIQUE
GRAPHOMOTEUR
COGNITIF
ÉCRIRE
USAGES SUPPORTS ET OUTILS
SITUATIONS LANGAGIÈRES EN ÉCRITURE
AFFECTIF
LECTURE

Des préconisations

Programme du cycle 3
En vigueur à compter de la rentrée de l'année scolaire 2018-2019

Au cycle 3, les élèves s'engagent davantage dans la **pratique d'écriture**, portent davantage attention aux caractéristiques et aux visées du texte attendu.

- Ecrit argumentatif
- Ecrit ludique
- Ecrit de travail
- Ecrit imitatif
- Ecrit-compréhension d'un texte
- Ecrit long

Des préconisations

La réécriture peut se concevoir comme un retour sur son propre texte, avec des indications du professeur ou avec l'aide des pairs, mais peut aussi prendre la forme de nouvelles consignes, en lien avec l'apport des textes lus.

Epaissir son texte

Réviser son écrit

Corriger son écrit

Programme du cycle 3
En vigueur à compter de la rentrée de l'année scolaire 2018-2019

Ajouter | Supprimer | Déplacer | Remplacer | Transposer

Toiletter | Réécrire | Associer

Des préconisations

Programme du cycle 3
En vigueur à compter de la rentrée de l'année scolaire 2018-2019

Il est important d'établir **un lien entre la rédaction de textes et l'étude de la langue** en proposant des situations d'écriture comme prolongements à des leçons de grammaire et de vocabulaire et des situations de révision de son écrit en mobilisant des acquis en orthographe.

- Réutiliser le lexique
- Transposer une phrase
- Changer de point de vue
- Ecrire en respectant une contrainte orthographique

Se préparer à écrire

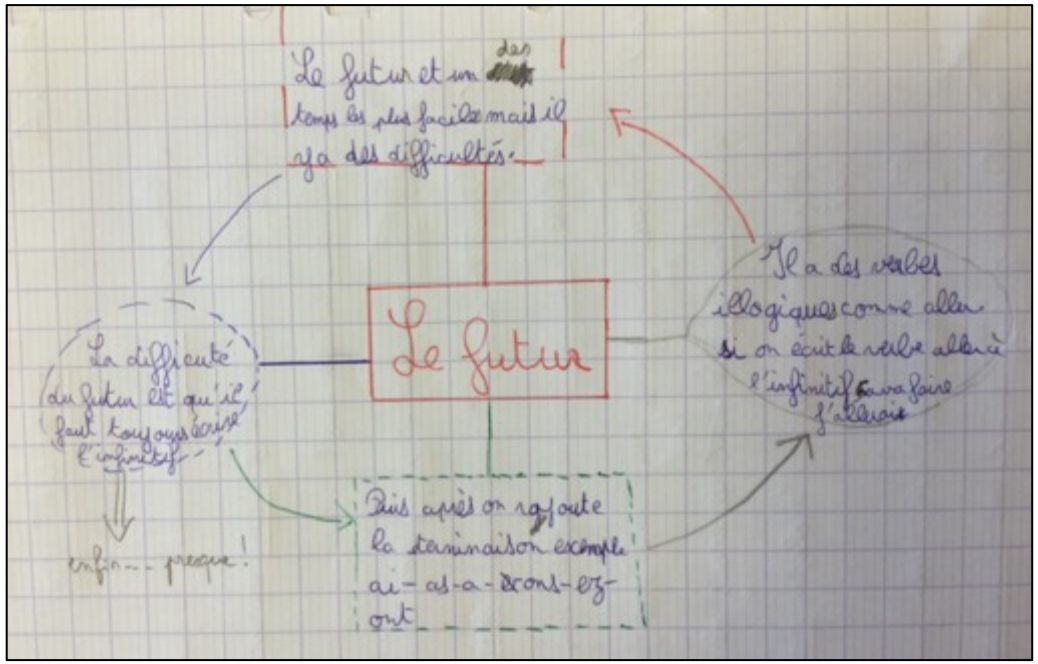
Mobiliser les ressources disponibles

Bernadette Kervyn MCF Didactique du français

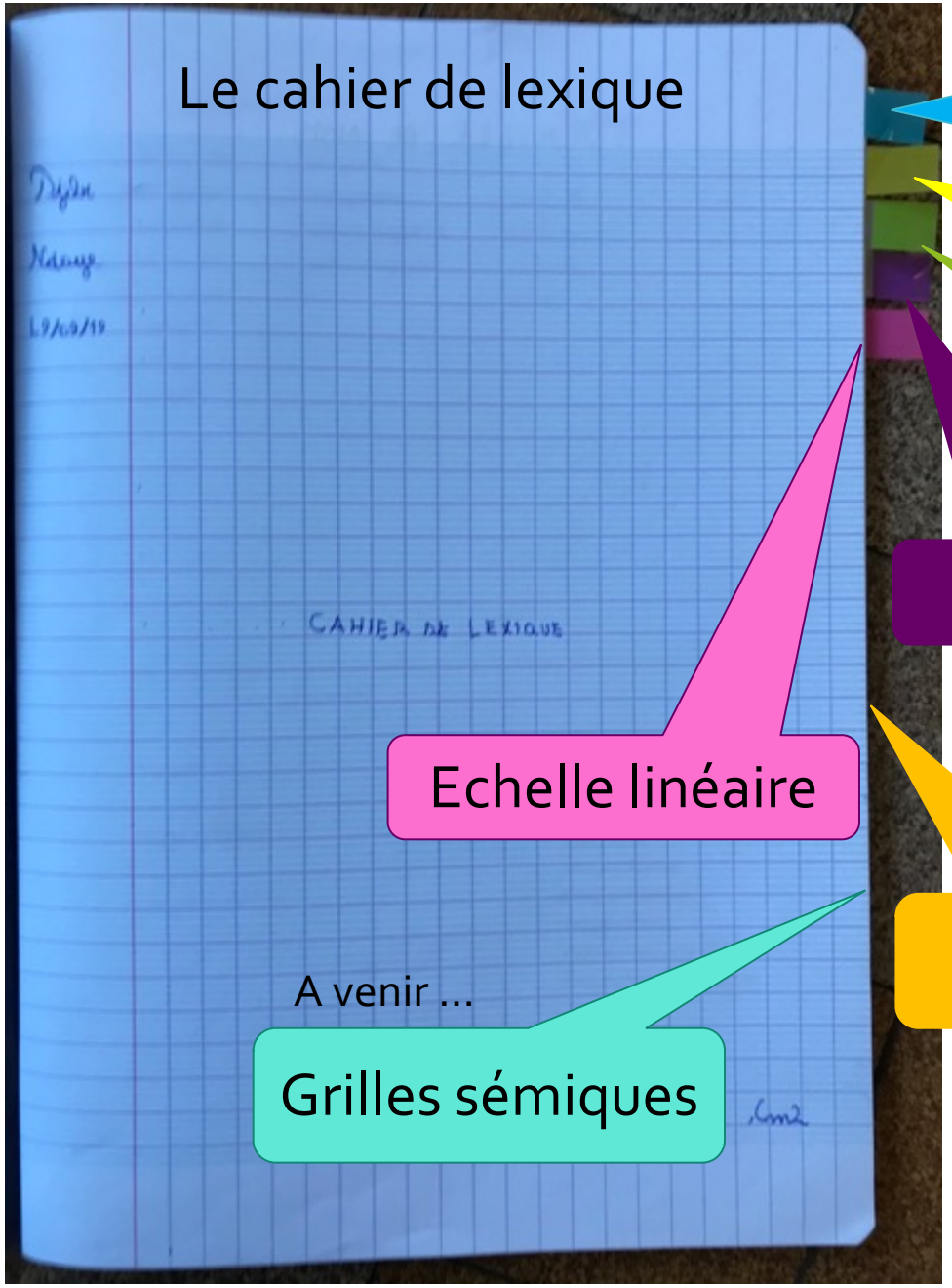
Se préparer à planifier

Mobiliser les ressources disponibles

Le cahier de leçons



Le cahier de lexique



Famille de mots

Dictionnaire

Expressions

Fleur lexicale

Echelle linéaire

A venir ...

Sacs polysémiques

A venir ...

Grilles sémiques

soigneusement

soin *
soigneur
soigneuse
en soignant
soignier
soigné
soignée
soigneux
soigneuse
aide - soignant
aide - soignante

solitaire

seul *
solitude
soliste
solo

vagabonde

vagabond *
vagabonder
vagabondage

respect (le)

respecter
respecté
respectueux
respectueuse
respectable
respectabilité (la)
respectueusement

irrespectueux
irrespectueuse

Famille de mots

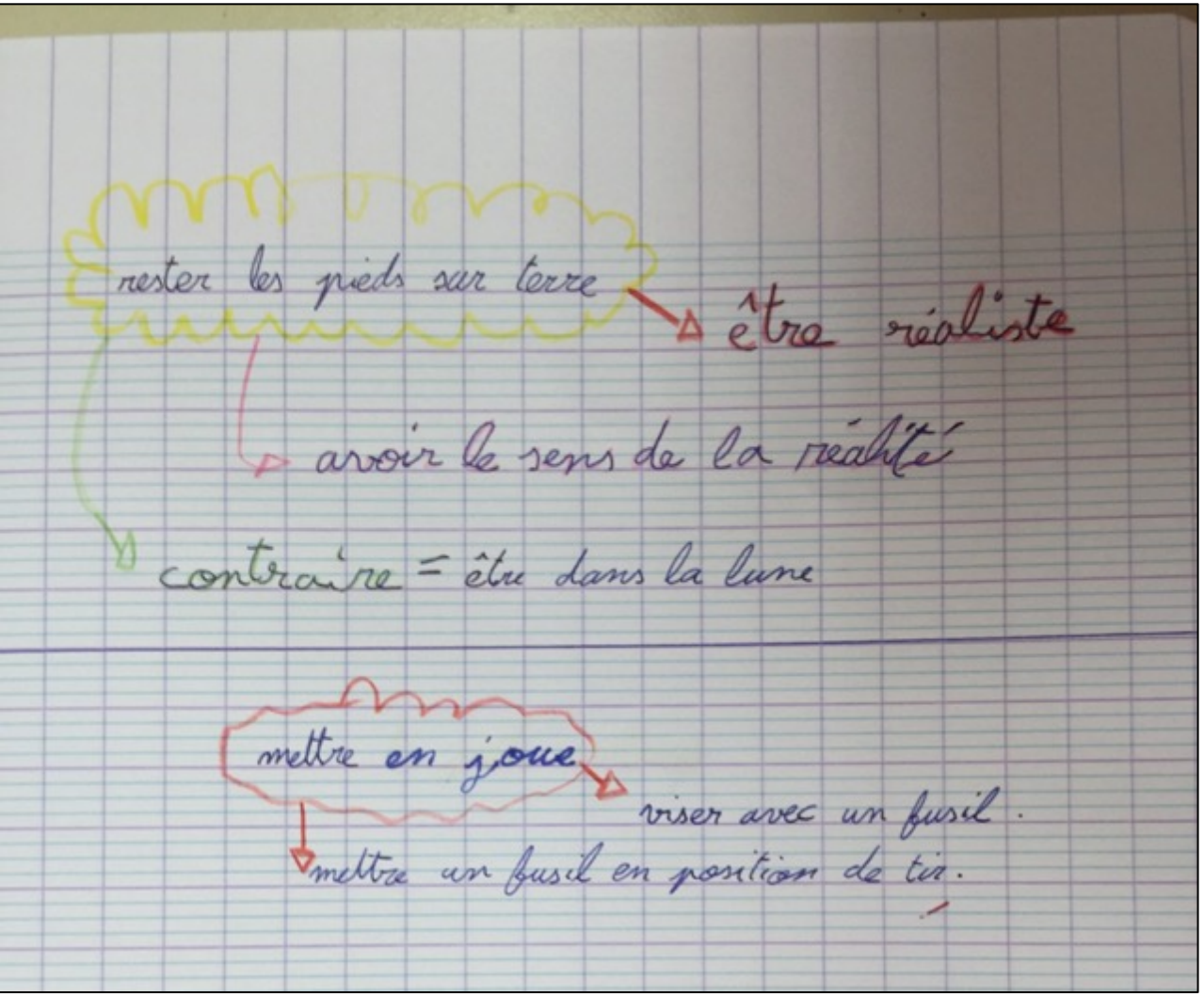
Dictionnaire

clopiner : V. Marcher en boitant un peu
syn { boiter
boitiller

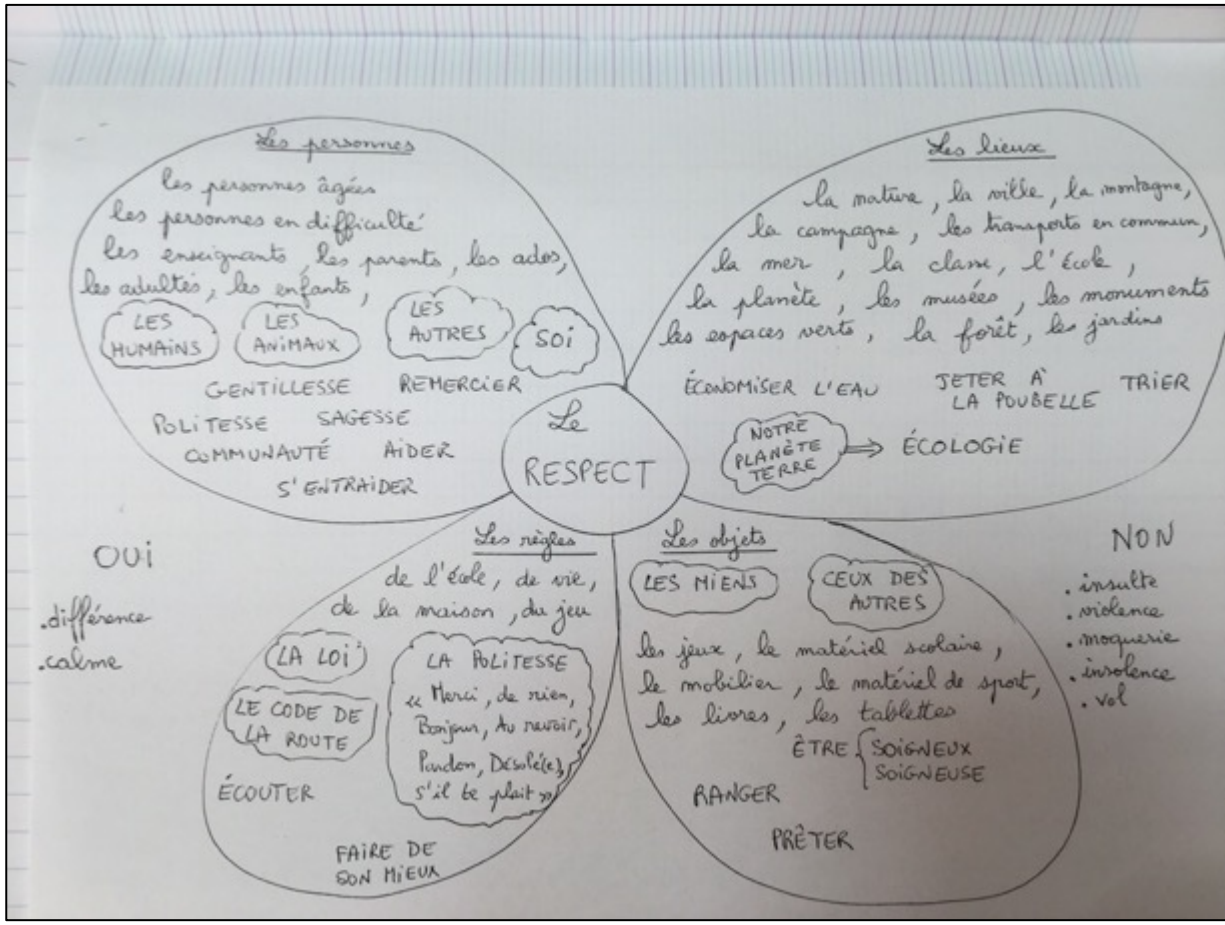
lucidité : NF. Qualité d'une personne qui voit clairement les choses, qui les comprend et les analyse.

exemple : Dans un dernier sursaut de lucidité il presse la détente

Expressions



Fleur lexicale



Cyrano était un très bon orateur.

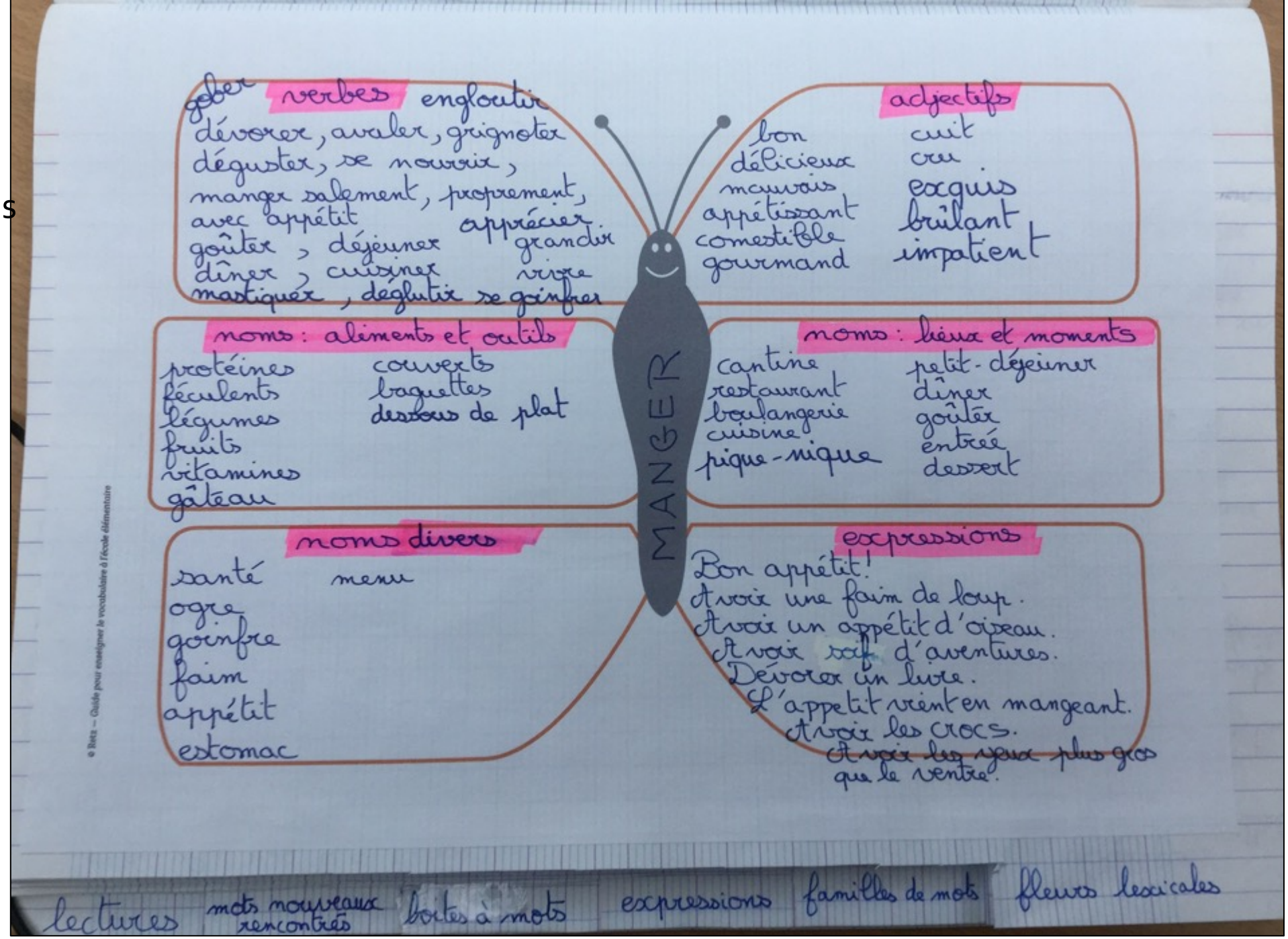
parfait
exceptionnel
fantastique
excellent
très bon
bon

*Et celle que j'aime est si **jolie** qu'elle n'aime que la poésie.*
*Ils aimaient la même dame, **la plus belle qui soit** : Roxane.*

la plus belle qui soit
d'une beauté parfaite
merveilleuse
spendide
magnifique
superbe
extrêmement belle
merveilleusement belle
absolument belle
super belle
très belle
belle
jolie

Echelle linéaire

Céline Michale,
Caroline Gazzano et
Thomas Bouquet
Ecole Tourrettes-Levens



mer

- Les îles d'or H. E. Cross
- L'arc de la vague au large de Kanagawa Hokusai
- L'homme qui n'avait jamais vu la mer Le Clézio
- « La mer » Charles Trénet

expressions

Nous sommes dans le même bateau.
Mener sa barque.
Naviguer à vue.
Ne pas faire de vagues.
Avoir le mal de mer.
Arriver à bon port.
Ce n'est pas la mer à boire.
faire chavirer mon coeur

des reflets d'argent
Bergère d'azur
les blancs moutons

noms

écume vague horizon
houle brisant profondeur
marée vent sable soleil
immensité sel golfe
nuage d'écume blanc
embrun algue corail galet
filet mouette mouton
poisson port
varech rivage
brastingage coquilles
voilier, catamaran, navire
matelot, moussaillon barque de pêcheur

été
reflet

adjectifs

immense profonde
marin maritime océanique
ondulatoire salée gonflée haute
immense vaste lisse agitée froide
crochue méchante gigantesque
bleue énorme blanche dentelée
mystérieuse mortelle réelle
calme paisible tranquille sereine
bleu clair / foncé / azur clair
argentée infinie immense
scintillante

dangereuse
brillante mouillée
bleue sombre

verbes

flotter déferler refléter
plonger nager couler creuser
pêcher recouvrir déposer
déferler se briser onduler
embarquer débarquer briller
accoster recouvrir bouillonner
engloutir couler se reposer
remuer glisser envoûter
avaler chavirer rêver
dévaster recouvrir bercer
ravager périr s'endormir
anéantir s'abîmer danser

bon / mauvais

noms
bonheur / malheur
meilleur / pire
gentillesse / méchanceté
bonté / cruauté férocité
amabilité /
perfidie - trahison
performance

adjectifs
perfide - nuisible
loyal / déloyal
désagréable / agréable
bienveillant / malveillant
charitable / misérable
compétent / incompétent
doué / faible
aimable - aveuglant - courtois
savoureux
meilleur / pire
social / asocial
souriant - fourbe
sociable - insociable

verbes
empirer / améliorer
réussir / rater - échouer
persévérer / abandonner
perfectionner

adverbes
gentiment / méchamment
bien / mal

expressions
de mauvais goût
être en mauvais termes
allons bon !
à bon entendeur !
à la bonne franquette
à la bonne heure !
être de mauvais poil
se lever du mauvais pied

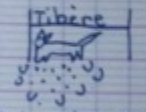
pluie
pluviomètre
pluviométrie
pluvieux
pluvial
pluviosité
pluvoir

lapinicide (Journal d'un chat assassin)
homicide
herbicide
pesticide
insecticide
génocide
infanticide
suicide

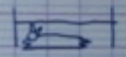
(_cide : qui tue)

familles de mots | expressions | mots nouveaux | boîtes à mots

faire son manège : avoir un comportement habile pour arriver à ses fins



être tapi sous quelque chose : caché, blotti



nager dans le bonheur

nager dans ses habits

faire la moue

expressions | mots nouveaux rencontrés | boîtes à mots | lectures

Décrire une œuvre littéraire, artistique, architecturale

+		–
intéressant	lumineux	ininteressant
apaisant	coloré	ennuyeux
rassurant	inoxydable	violent
amusant	ingénieux	laid
drôle		difficile
original		incompréhensible
émouvant		moyen
beau		compliqué
captivant		ridicule
passionnant		décevant
étonnant		banal
surprenant		inquiétant
impressionnant		sombre
bouleversant		énervant
		triste

sentiments

noms
joie
calme
passion
émerveillement
ingéniosité

verbes
aimer idolâtrer
adorer affectionner
apprécier estimer
intéresser émerveiller
raffoler rassurer
plaire

verbes
détester
abhorrer
abominer
ressentir...
éprouver...
effrayer

noms
angoisse
tristesse
colère
dégoût
aversion
peur

lecteurs mots nouveaux : boîtes à mots rencontrés

Les connecteurs pour bien écrire...

Pour commencer une idée	Pour continuer une idée	Pour expliquer une idée	Pour changer une idée	Pour finir une idée
D'abord	Ensuite	car	cependant	pour finir
Tout d'abord	Et	parce que	mais	pour terminer
Pour commencer	Puis	en effet	malheureusement	à la fin
D'une part	D'autre part	c'est-à-dire	en revanche	enfin
Au début	Plus tard	par exemple	pourtant	finalement
Premièrement	deuxièmement	comme	toutefois	donc
	De plus	voilà pourquoi	néanmoins	alors
		tellement... que	par contre	ainsi
			au contraire	en dernier
			or	c'est ainsi que
			c'est alors que	dorénavant
			soudain	désormais
			brusquement	
			par chance	
			malgré	

connecteurs de temps

il était une fois
il y a longtemps
autrefois / jadis
un jour
un soir
quelques temps après
depuis ce jour
maintenant
pendant ce temps
tout à coup
à cet instant

conviction (n) : certitude
Il a la conviction de bien faire.
accaparé (adj) : être absorbé, occupé par autre chose.
Il faisait ses devoirs mais était accaparé par les bruits.
attablé (adj) : être à table
Il est attablé à côté de sa soeur.
nostalgie (n) : sentiment de regret
Il a la nostalgie de son pays.
pariétal (adj) : qui est sur une paroi d'une cavité
L'art pariétal de la grotte de Lascaux
nauséabond (adj) : qui a une odeur désagréable.
Le briquet est nauséabond.
banquet (n) : repas somptueux avec de nombreux invités.
Les habitants sont invités à un banquet royal.
festif (adj) : se rapporte à la fête.
C'est une soirée festive.
revenu (n) : sommes d'argent que l'on reçoit.
Ses revenus proviennent de ses salaires
à l'unisson (exp) : en accord, ensemble, en harmonie
Ils chantent à l'unisson.
gardian (n) : personne qui garde les taureaux et chevaux en Camargue.
Le gardian à cheval conduit son troupeau
clameur (n) : ensemble de cris poussés par plusieurs personnes.
Une immense clameur s'éleva dans la foule.
lucarne (n) : petite fenêtre
La lucarne du grenier était ouverte.
aride (adj) : très sec, sans humidité et végétation
Cette terre est aride, rien ne pousse.

mots nouveaux rencontrés

Proposition de reprendre un ou plusieurs de ces mots pour en proposer une famille, une corolle lexicale, une échelle linéaire etc …

lecture 2

Personnages

Agun
Les Hunnas
les villageois / les paysans
le seigneur
les chevaux
les pillards
les chevaliers

Chasse

débusquer le renard
pister le lynx
tendre des pièges
tirer à l'arc
confectionner un filet
fumer le poisson

Lieux

temple
yourte
colline
2 camps
montagne
tentes
terriers

Agun Dedieu

Situation-problème / conflit

l'attaque
le pillage
le feu
le harcèlement
éventrer / renverser / piller / détruire
pas assez armés
ennemis

attaque
surgir
lames d'acier
cris effrayants
sans pitié
fumer le poisson

Agun

fiable / honnête
chasseur
seul
brave
juste
rusé
malin
stratégique

Le journal d'un chat assassin
Ann Finn

personnages
- Ellie
- le chat assassin
- les parents
- les autres chat
- l'oiseau
- la souris
- Thumper le chien

lieux
- maison familiale
- jardin / rue
- supermarché
- vétérinaire

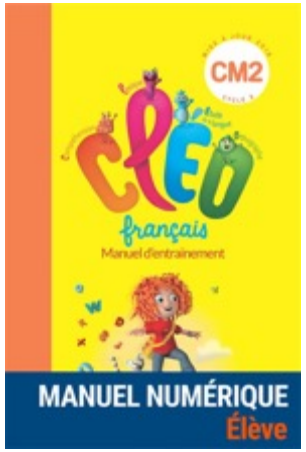
le chat
- perfide
- sournois
- moqueur

jeu de mot
- lapincide

Mobiliser les ressources disponibles

Les affichages

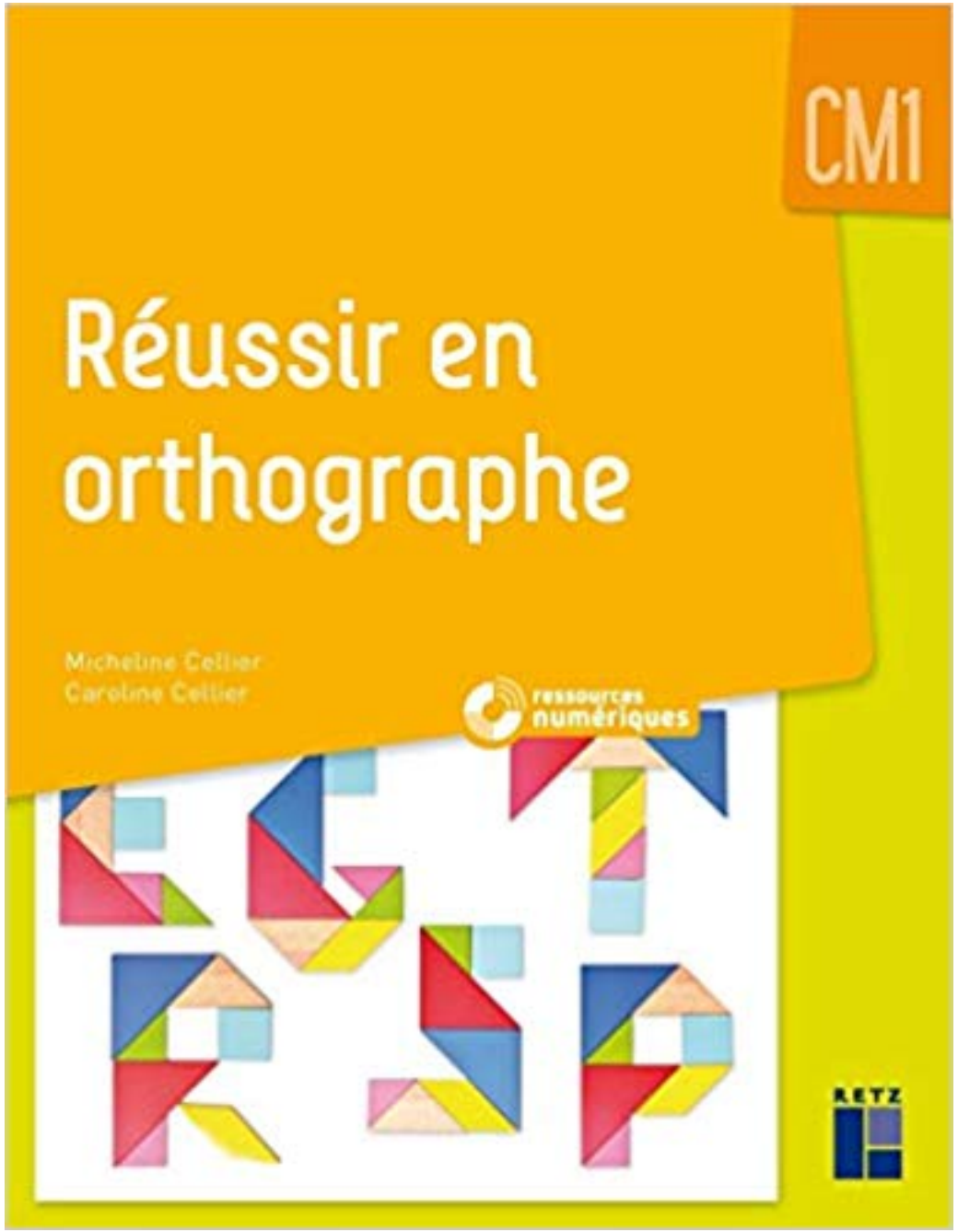
CE1 Maryline Cortes Ecole Marie Curie PEGOMAS



Antoine Fetet CLEO

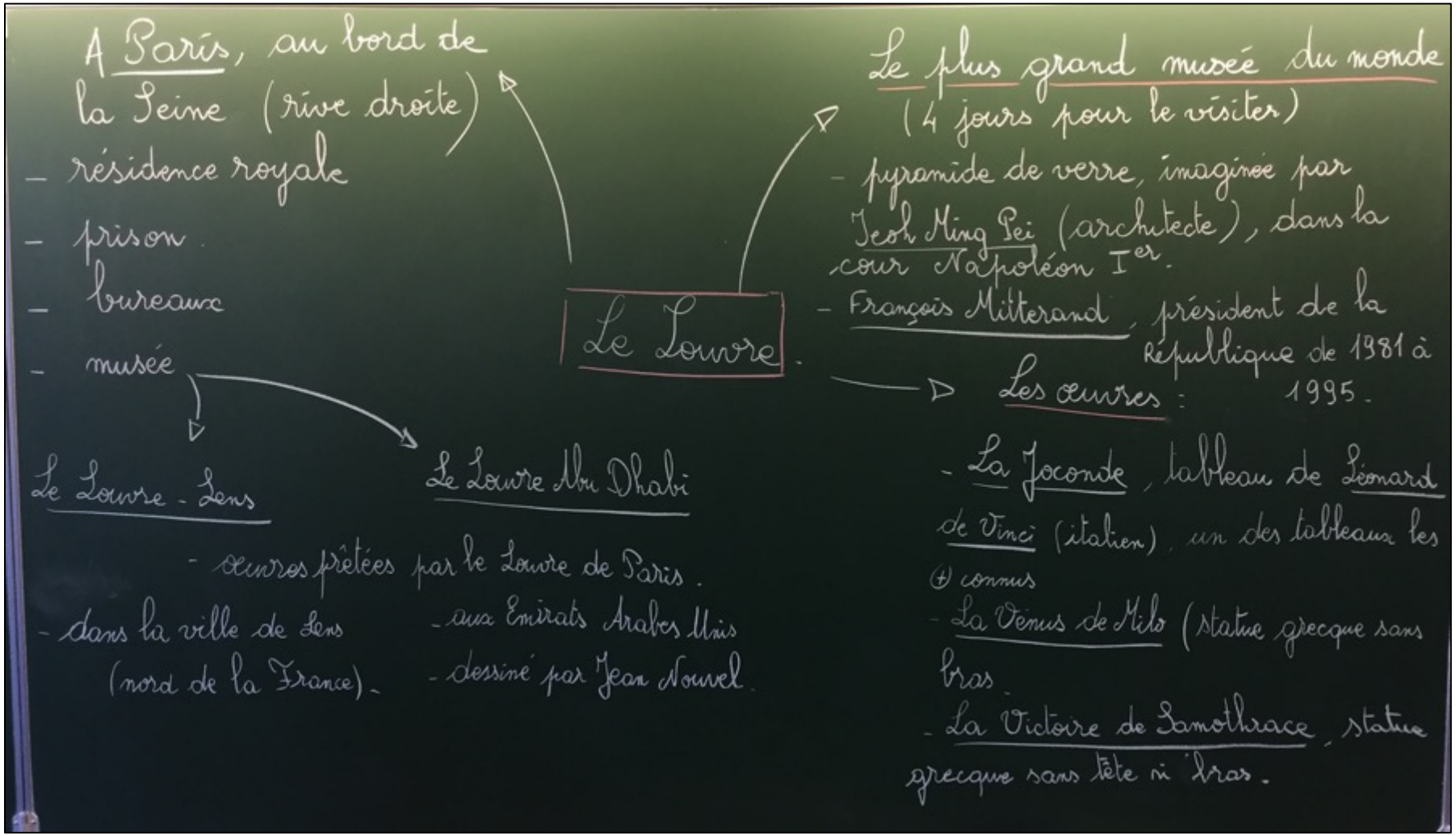
CM1-CM2 Sébastien Pietrapiana Ecole Bon Voyage NICE

Mobiliser les ressources disponibles



Se préparer à planifier

Une phase orale collective pour décrire, dire, interpréter, associer, comprendre, argumenter …



Un écrit structurant

Se préparer à planifier

Comment éviter la surcharge cognitive ?

En faisant produire à l'oral les phrases que l'on se prépare à écrire. Cette pratique particulière de l'oral, un « oral pour écrire », est très efficace pour donner une première réalité sonore à la future phrase écrite. L'élève produit un premier énoncé à l'oral, qu'il sera souvent utile de faire reformuler jusqu'à obtention d'une phrase prête à écrire.

En disant la phrase à son camarade pour savoir si elle est compréhensible

Des mises en situation d'écriture

- **Schématiser, dessiner et légender** les épisodes d'une histoire

Ecrit intermédiaire

- **Ecrire l'histoire** à partir de sa bande-annonce

Ecrit pour comprendre un texte

- **Décrire** un personnage.

Ecrit ludique

- **Ecrire** des arguments avant de débattre

Ecrit argumentatif

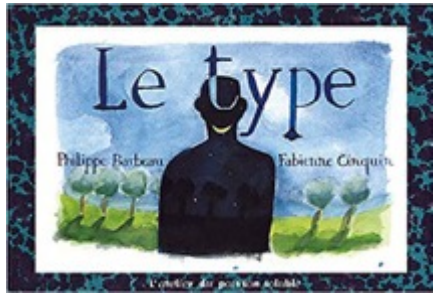
- **Résumer** une phrase en 15 mots

Ecrit pour comprendre un texte

- **Ecrire les pensées** des personnages

Ecrit documentaire

Schématiser, dessiner et légender les épisodes d'une histoire



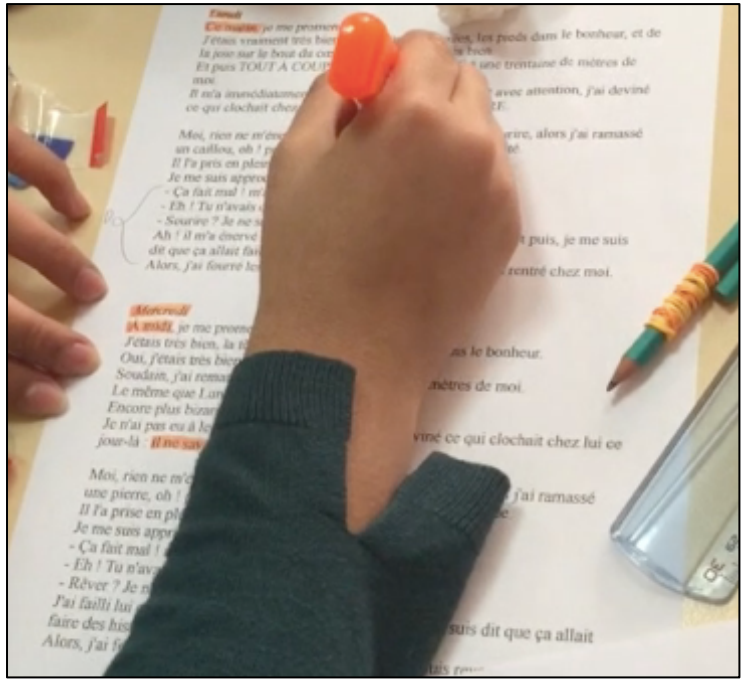
Extraits de l'album

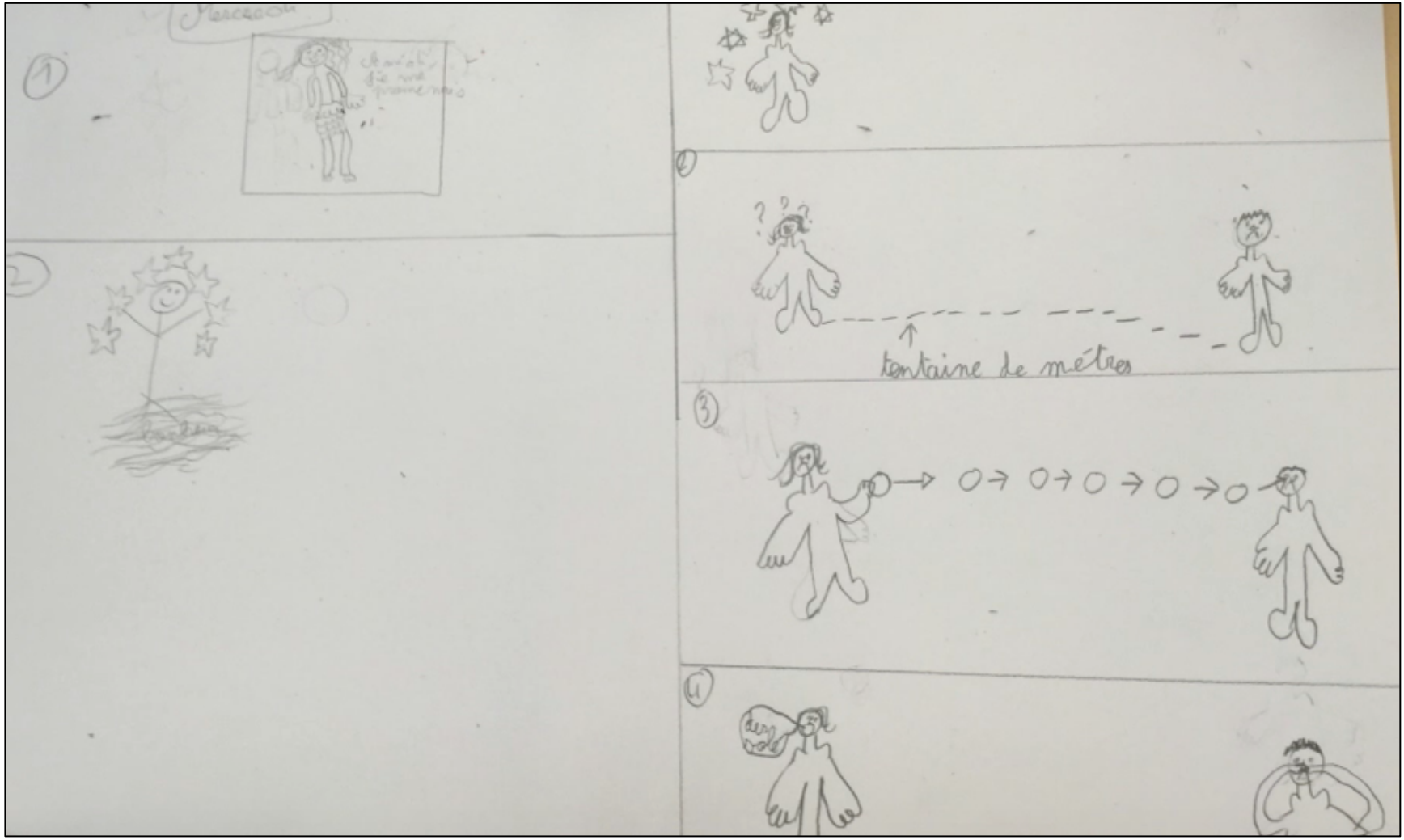
Lundi
Ce matin je me promenais.
J'étais vraiment très bien, la tête dans les étoiles, les pieds dans le bonheur et de la joie sur le bout du cœur.
J'étais vraiment très bien.
Et puis, TOUT A COUP, j'ai Remarqué un TYPE à une trentaine de mètres de moi.
Il m'a immédiatement paru bizarre et, en le regardant avec attention, j'ai deviné ce qui clochait chez lui :
IL NE SAVAIT PAS SOURIRE.
Moi, rien ne m'énerve plus qu'un type que ne sait pas sourire, alors j'ai ramassé un caillou, oh ! pas pus gros qu'une noix, et je le lui ai jeté.
Il l'a pris en plein dans le menton.
Je me suis approché.
- Ça fait mal ! m'a dit le type en grimaçant.
- Eh ! Tu n'avais qu'à sourire, lui ai-je fait remarquer.
- Sourire ? Je ne sais pas ce que c'est.
Ah ! Il m'a énervé encore plus.
J'ai failli lui coller une baffe et puis, je me suis dit que ça allait faire des histoires.
Alors, j'ai fourré les mains au fond de mes poches et je suis rentré chez moi.

Mercredi.
A midi, je me promenais.
J'étais très bien, la tête dans les étoiles et les pieds dans le bonheur.
Oui, J'étais vraiment très bien.
Soudain, j'ai remarqué un type à une vingtaine de mètres de moi.
Le même que lundi.
Encore plus bizarre.
Je n'ai pas eu à le regarder longtemps, j'ai vite deviné ce qui clochait chez lui ce jour là :
il ne savait pas rêver.
Moi, rien ne m'énerve plus qu'un type qui ne sait pas rêver, alors, j'ai ramassé une pierre, oh ! pas plus grosse qu'une orange, et je la lui ai jetée.
Il l'a prise en plein nez.
Je me suis approché.
- Ça fait mal ! m'a dit le type en pleurnichant.
- Eh ! Tu n'avais qu'à rêver, lui ai-je fait remarquer.
- Rêver ? Je ne sais pas ce que c'est.
Incroyable !
J'ai failli lui coller mon poing dans la figure et puis je me suis dit que ça allait faire des histoires.
Alors, j'ai fourré les mains au fond de mes poches et je suis revenu chez moi.

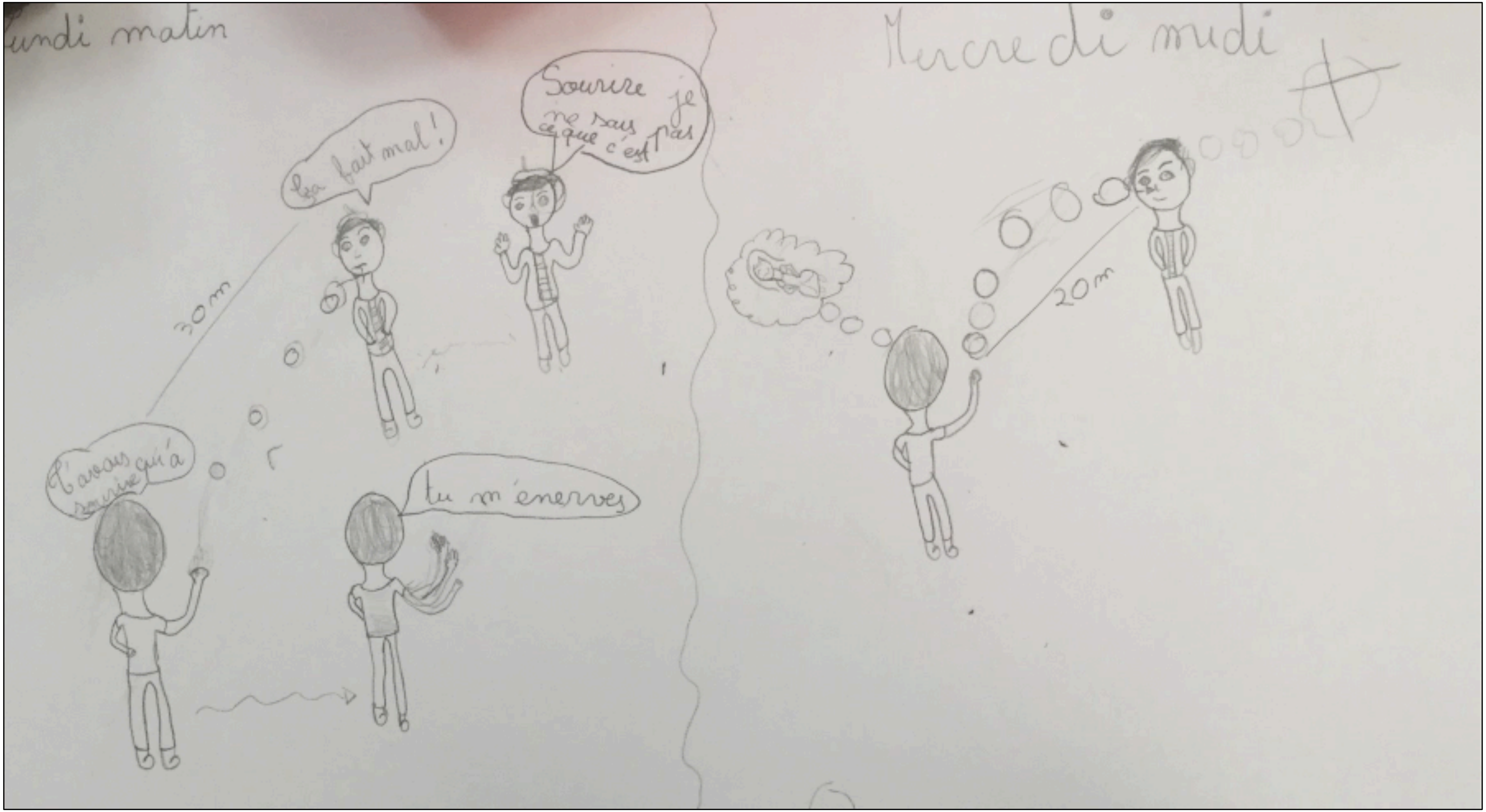
Dessiner, schématiser et légender les deux premiers épisodes

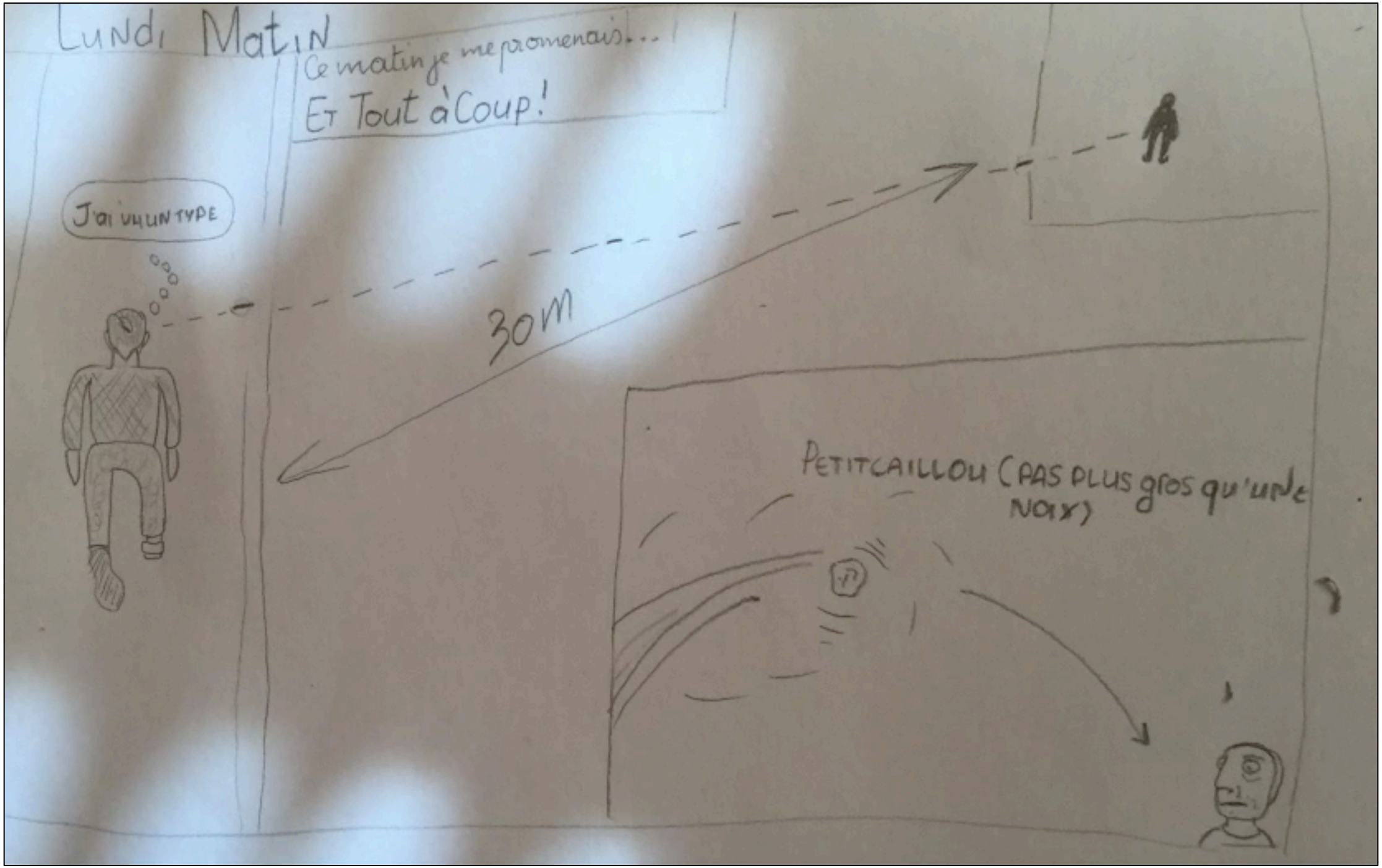
- Lundi
- mercredi





CM1-CM2 Jérôme Pousset Ecole Saint Barthélémy NICE

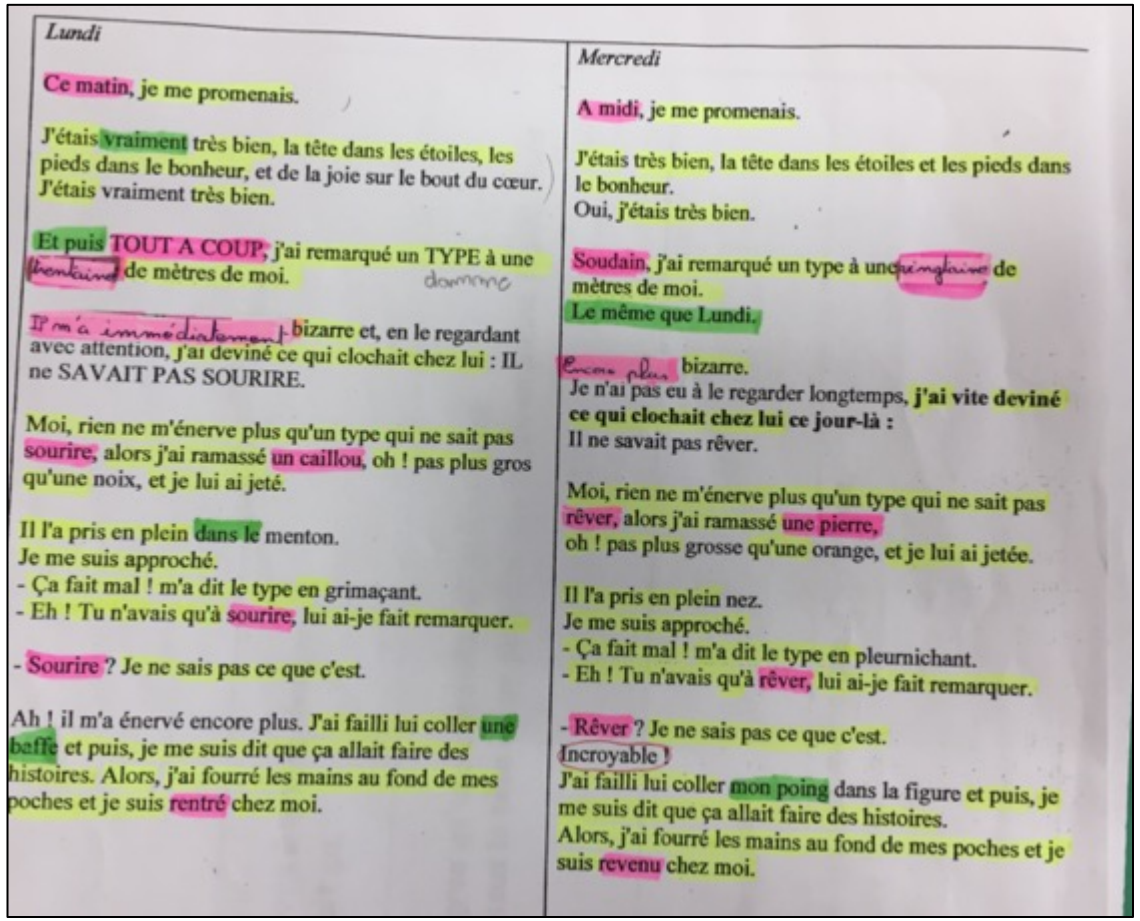

undi matin
Ça fait mal!
Sourire je ne sais pas ce que c'est
30m
T'avais qu'à sourire
tu m'énerves
Mercredi midi
20m


Lundi Matin
Ce matin je me promenais...
Et Tout à Coup!
J'ai vu un type
30m
Petit caillou (pas plus gros qu'une noix)

Comparer les représentations puis repérer dans le texte :

- Ce qui est commun
- Ce qui est différent

Construire un référent de mémorisation



Lundi

Ce matin, je me promenais.

J'étais vraiment très bien, la tête dans les étoiles, les pieds dans le bonheur, et de la joie sur le bout du cœur. J'étais vraiment très bien.

Et puis TOUT A COUP, j'ai remarqué un TYPE à une fontaine de mètres de moi. dommo

Il m'a immédiatement bizarre et, en le regardant avec attention, j'ai deviné ce qui clochait chez lui : IL ne SAVAIT PAS SOURIRE.

Moi, rien ne m'énerve plus qu'un type qui ne sait pas sourire, alors j'ai ramassé un caillou, oh ! pas plus gros qu'une noix, et je lui ai jeté.

Il l'a pris en plein dans le menton.
Je me suis approché.
- Ça fait mal ! m'a dit le type en grimaçant.
- Eh ! Tu n'avais qu'à sourire, lui ai-je fait remarquer.

- Sourire ? Je ne sais pas ce que c'est.

Ah ! il m'a énervé encore plus. J'ai failli lui coller une baffe et puis, je me suis dit que ça allait faire des histoires. Alors, j'ai fourré les mains au fond de mes poches et je suis rentré chez moi.

Mercredi

A midi, je me promenais.

J'étais très bien, la tête dans les étoiles et les pieds dans le bonheur.
Oui, j'étais très bien.

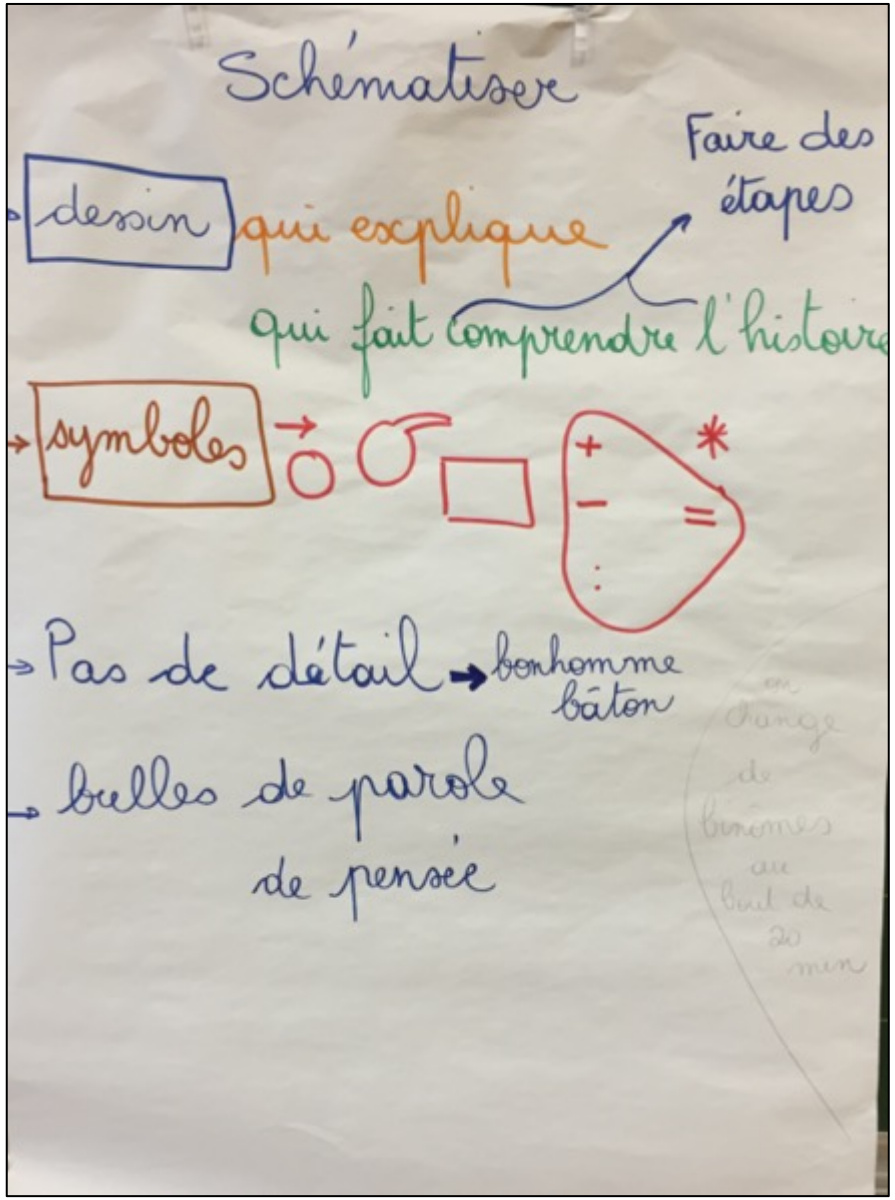
Soudain, j'ai remarqué un type à une quinzaine de mètres de moi.
Le même que Lundi.

Encore plus bizarre.
Je n'ai pas eu à le regarder longtemps, **j'ai vite deviné ce qui clochait chez lui ce jour-là :**
Il ne savait pas rêver.

Moi, rien ne m'énerve plus qu'un type qui ne sait pas rêver, alors j'ai ramassé une pierre,
oh ! pas plus grosse qu'une orange, et je lui ai jetée.

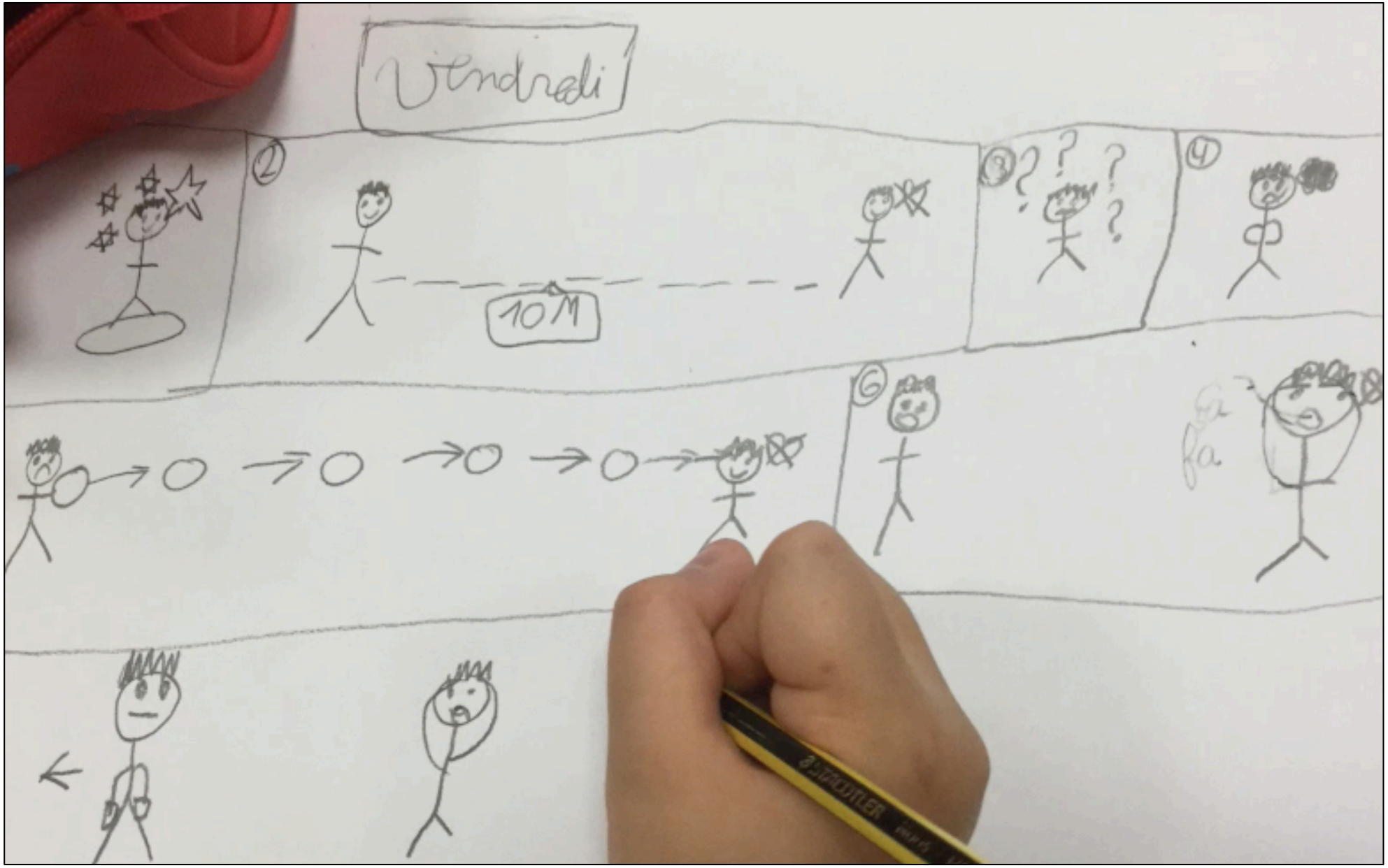
Il l'a pris en plein nez.
Je me suis approché.
- Ça fait mal ! m'a dit le type en pleurnichant.
- Eh ! Tu n'avais qu'à rêver, lui ai-je fait remarquer.

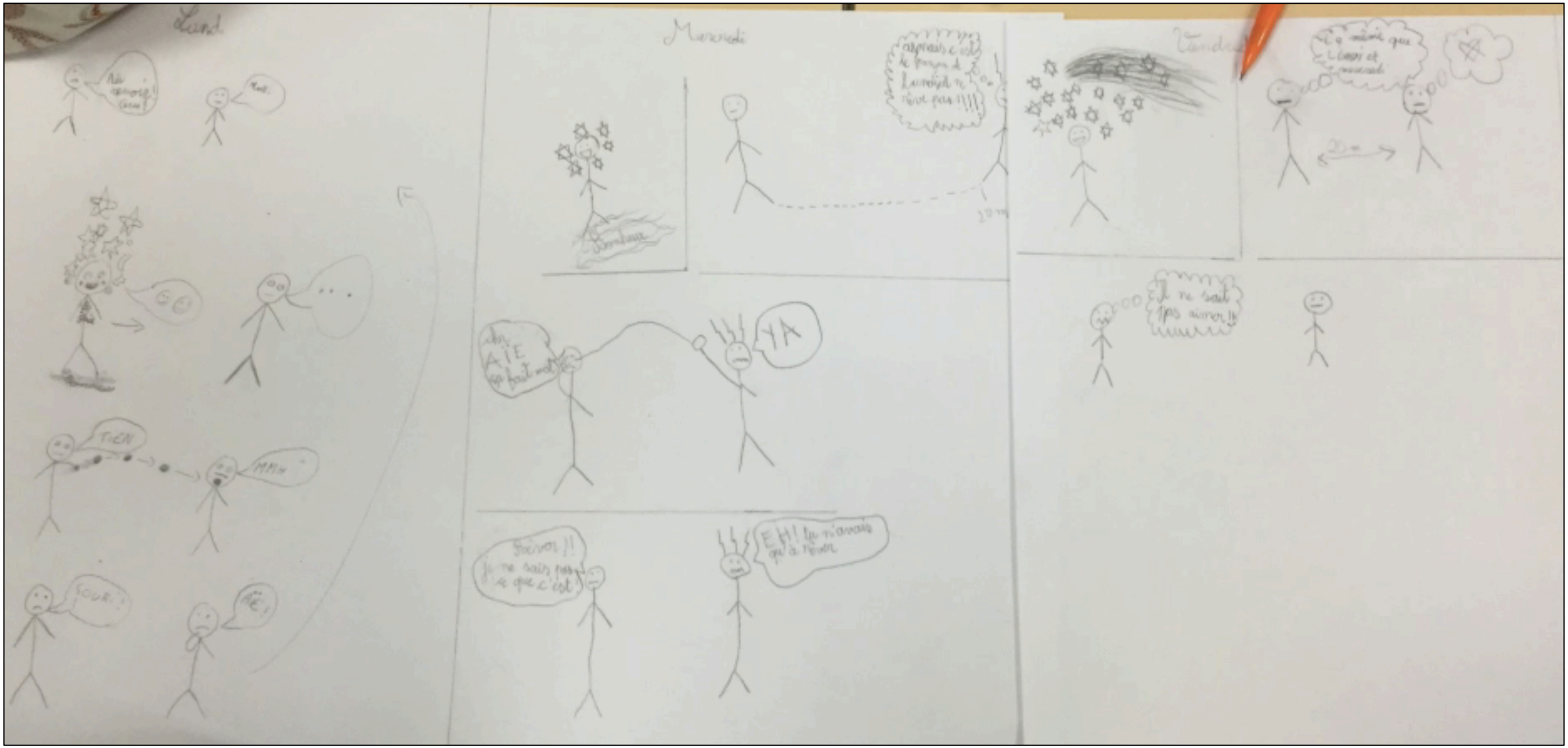
- Rêver ? Je ne sais pas ce que c'est.
Incroyable !
J'ai failli lui coller mon poing dans la figure et puis, je me suis dit que ça allait faire des histoires.
Alors, j'ai fourré les mains au fond de mes poches et je suis revenu chez moi.



CM1-CM2 Nathalie Satre Ecole Saint Barthélémy NICE

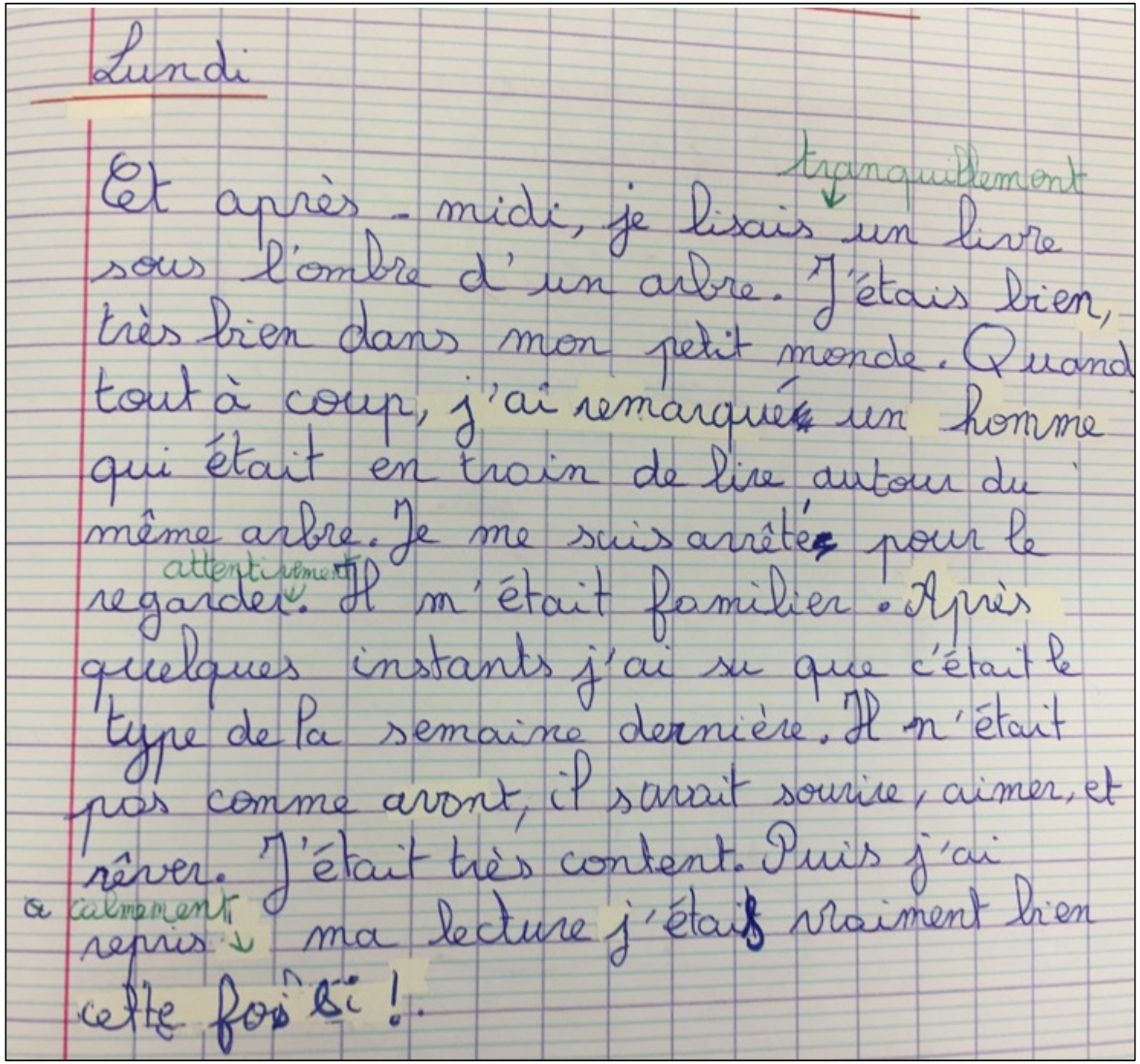
Consolider la schématisation en découvrant l'épisode de vendredi




Lund
Mercredi
Tendre
TIEN
MMM
YA
Soeur !!
Je ne sais pas ce que c'est !
EH ! Tu n'avais qu'à rêver
Je ne sais pas aimer !!

Ecrire le lundi de la semaine suivante …

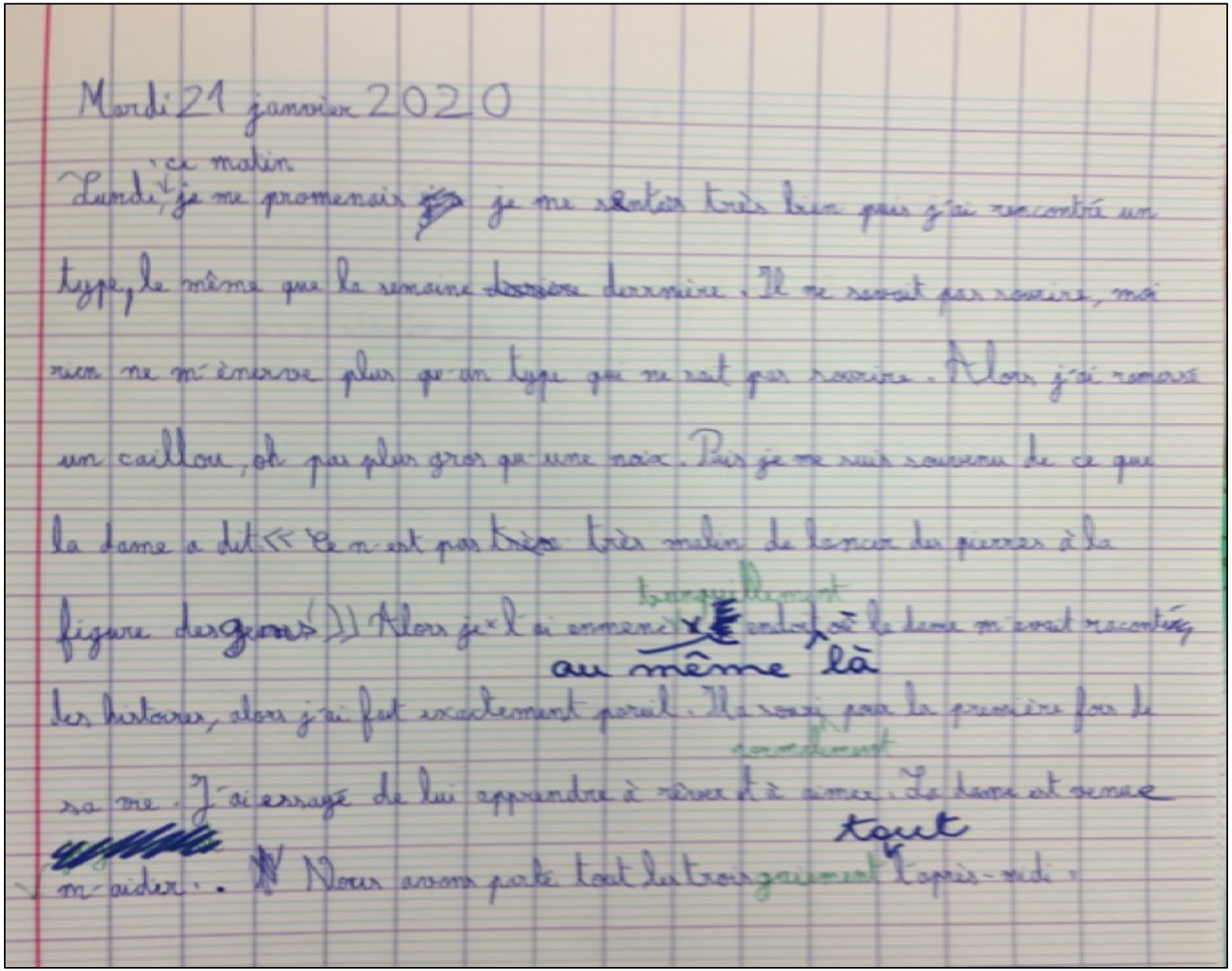
Est-ce que les élèves vont intégrer dans leur écriture la rencontre du narrateur avec la vieille dame ? …



Lundi

Et après-midi, je lisais tranquillement un livre sous l'ombre d'un arbre. J'étais bien, très bien dans mon petit monde. Quand tout à coup, j'ai remarqué un homme qui était en train de lire autour du même arbre. Je me suis arrêté pour le regarder attentivement. Il m'était familier. Après quelques instants j'ai su que c'était le type de la semaine dernière. Il n'était pas comme avant, il savait sourire, aimer, et rêver. J'était très content. Puis j'ai calmement repris ma lecture j'étais vraiment bien cette fois-ci !

CM1-CM2 Nathalie Satre Ecole Saint Barthélémy NICE



Mardi 21 janvier 2020

Lundi ce matin je me promenais je me sentais très bien puis j'ai rencontré un type, le même que la semaine ~~dernière~~ dernière. Il ne savait pas sourire, moi rien ne m'énerve plus qu'un type qui ne sait pas sourire. Alors j'ai ramassé un caillou, ok pas plus gros qu'une noix. Puis je me suis souvenu de ce que la dame a dit « Ce n'est pas ~~très~~ très malin de lancer des pierres à la figure des gens ». Alors je l'ai emmené tranquillement au même là où la dame m'avait raconté les histoires, alors j'ai fait exactement pareil. Il a vraiment pour la première fois de sa vie. J'ai essayé de lui apprendre à rêver et à aimer. La dame est venue m'aider. Nous avons parlé tout tout les trois ensemble l'après-midi.

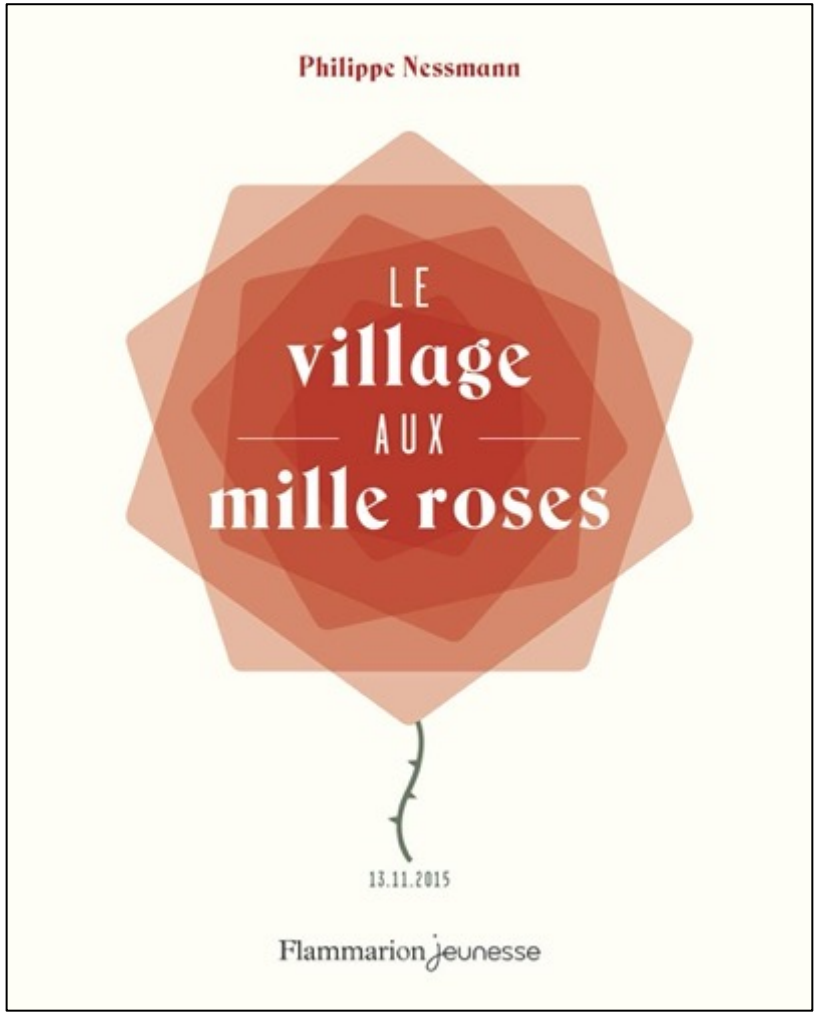
CM1-CM2 Nathalie Satre Ecole Saint Barthélémy NICE

Ecrire l'histoire à partir de sa bande-annonce

Extrait de l'album

Il y avait en ce temps-là un village perdu dans les montagnes, que l'on appelait le Village aux Mille Roses. Des roses y fleurissaient de toutes les couleurs : roses, bien sûr, mais aussi rouges, orange, jaunes et blanches. Les amoureux s'offraient des roses rouges, les grands-mères préféraient les blanches, les enfants les aimaient toutes.
Un peu à l'écart du village vivait un vieux jardinier. Il passait beaucoup de temps dans sa serre, à soigner ses fleurs. Et comme il était aussi un peu sorcier, il fabriqua un jour une rose d'une couleur tout à fait nouvelle : noire et mystérieuse comme la nuit, elle était magnifique.
A tous les villageois qui venaient admirer la nouvelle rose, le vieux jardinier offrait un bout de tige, pour qu'ils bouturent puis le plantent dans leur jardin. Bientôt, des roses noires fleurissent aux quatre coins du village. Elles faisaient la fierté des habitants.

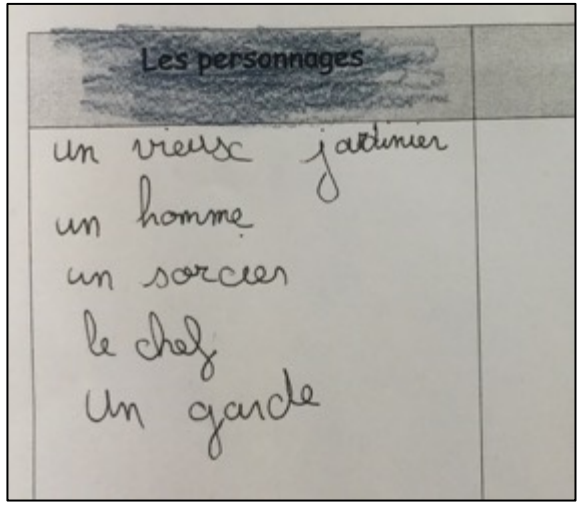
Le chef du village, un homme rude mais apprécié de tous, était si fier de ses roses noires qu'il ne conserva que celles-ci dans son jardin. Plus il les regardait, plus il les adorait.
- Le noir est une couleur si pure ! s'émerveillait-il.

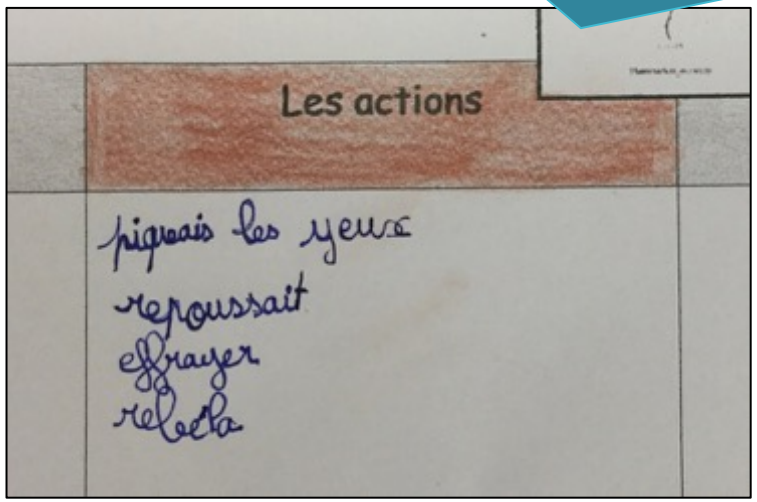


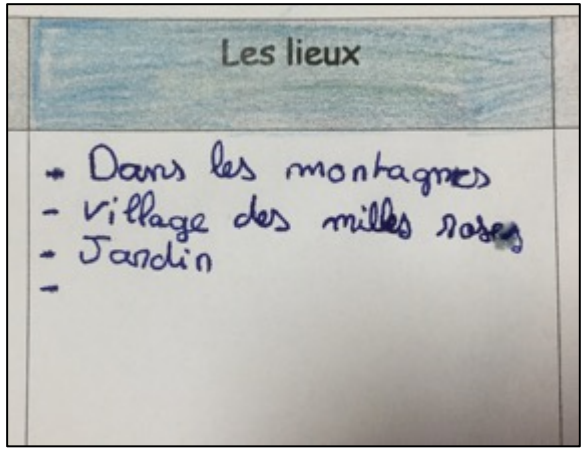
Relever des informations pertinentes

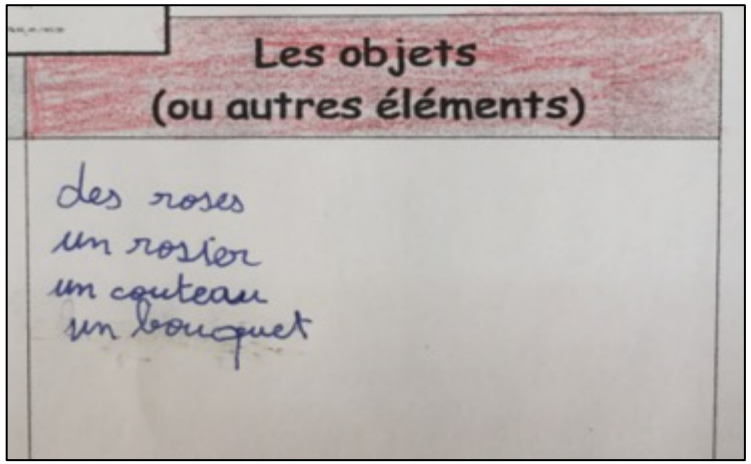
La bande-annonce est projetée :

- Une fois dans son intégralité
- Plusieurs fois pour faciliter la prise de notes des informations





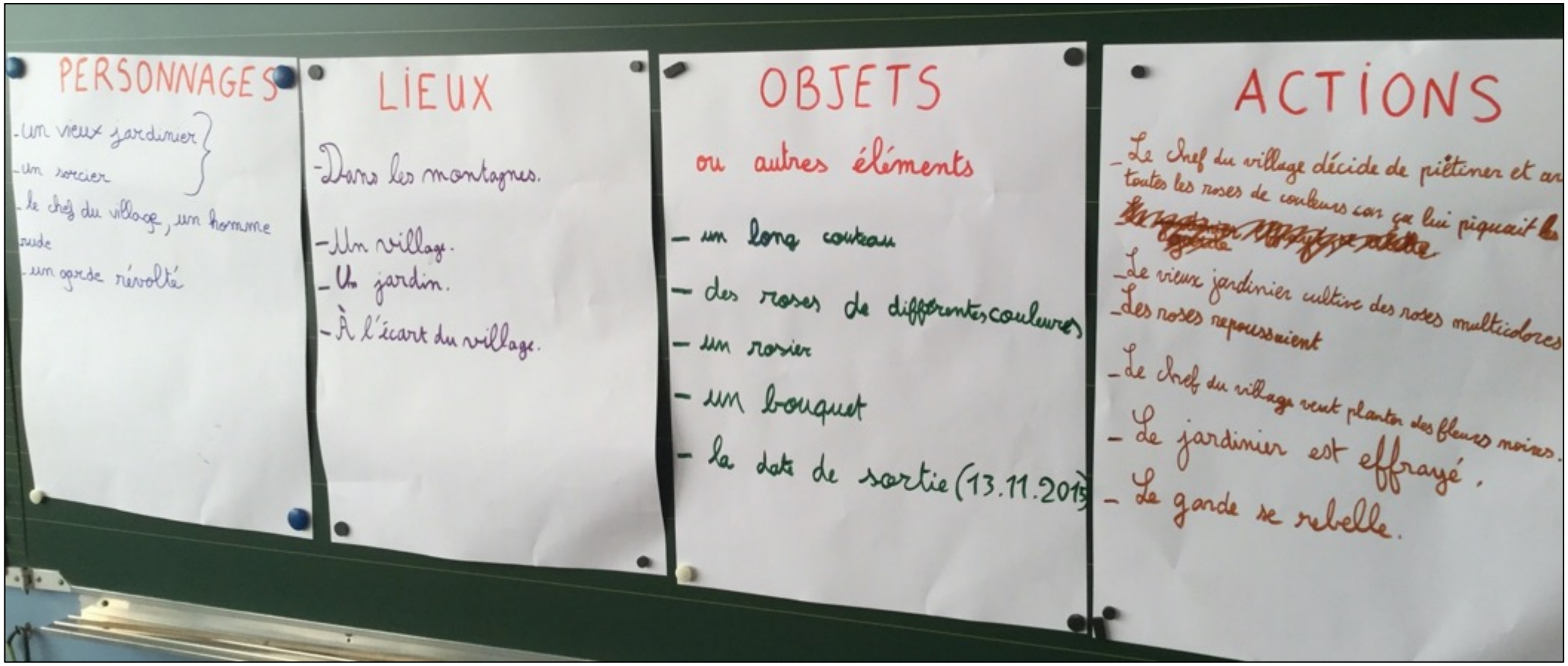




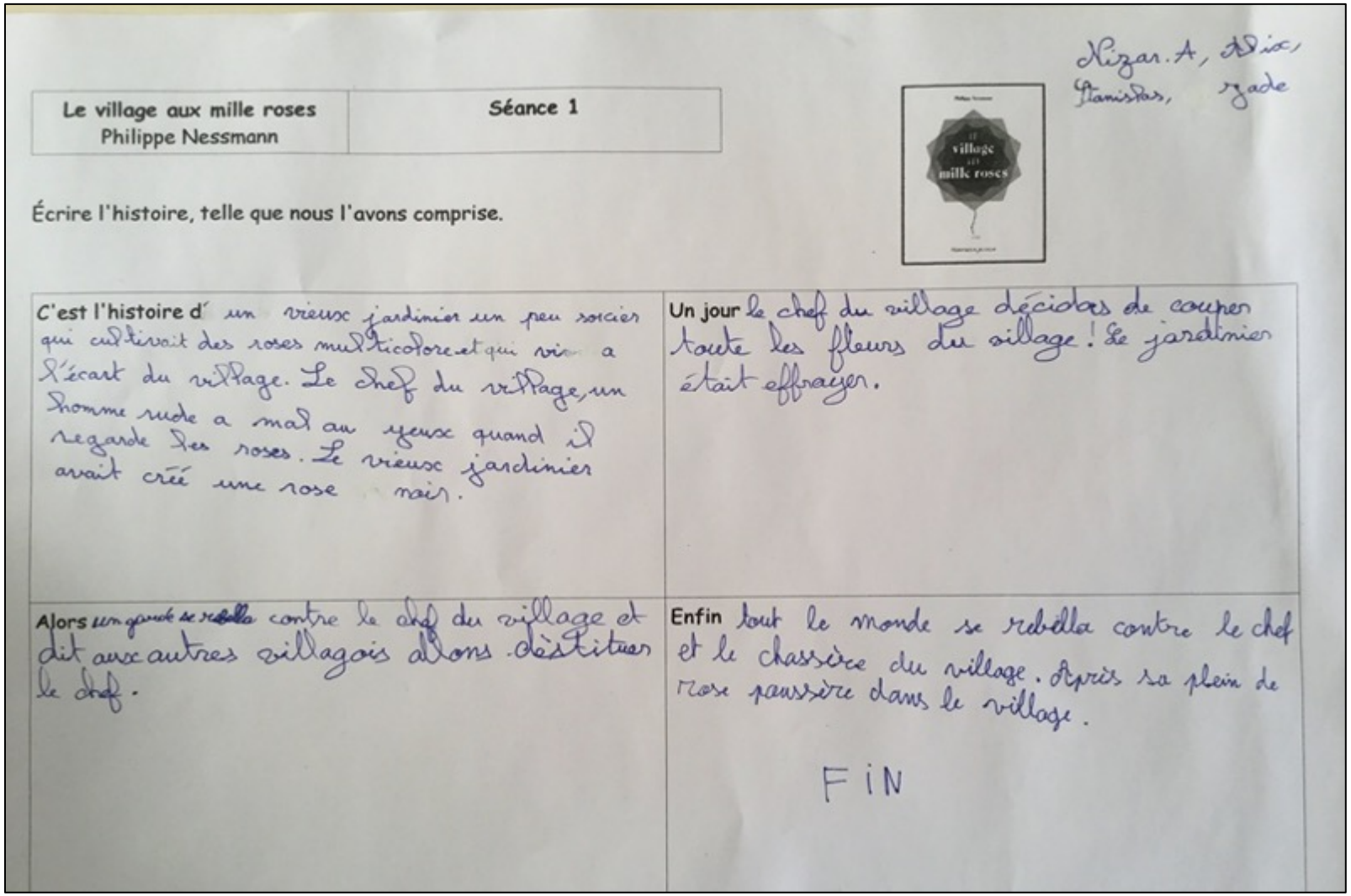
Par deux, les élèves repèrent :

- Les personnages
- Les lieux
- Les objets
- Les actions

Les collectes organisées par chaque groupe sont lues à haute voix, présentées et complétées par les autres élèves.



Ecrire l'histoire à partir d'une trame d'écriture



Nizar. A, Alix, Stanislas, Ygade

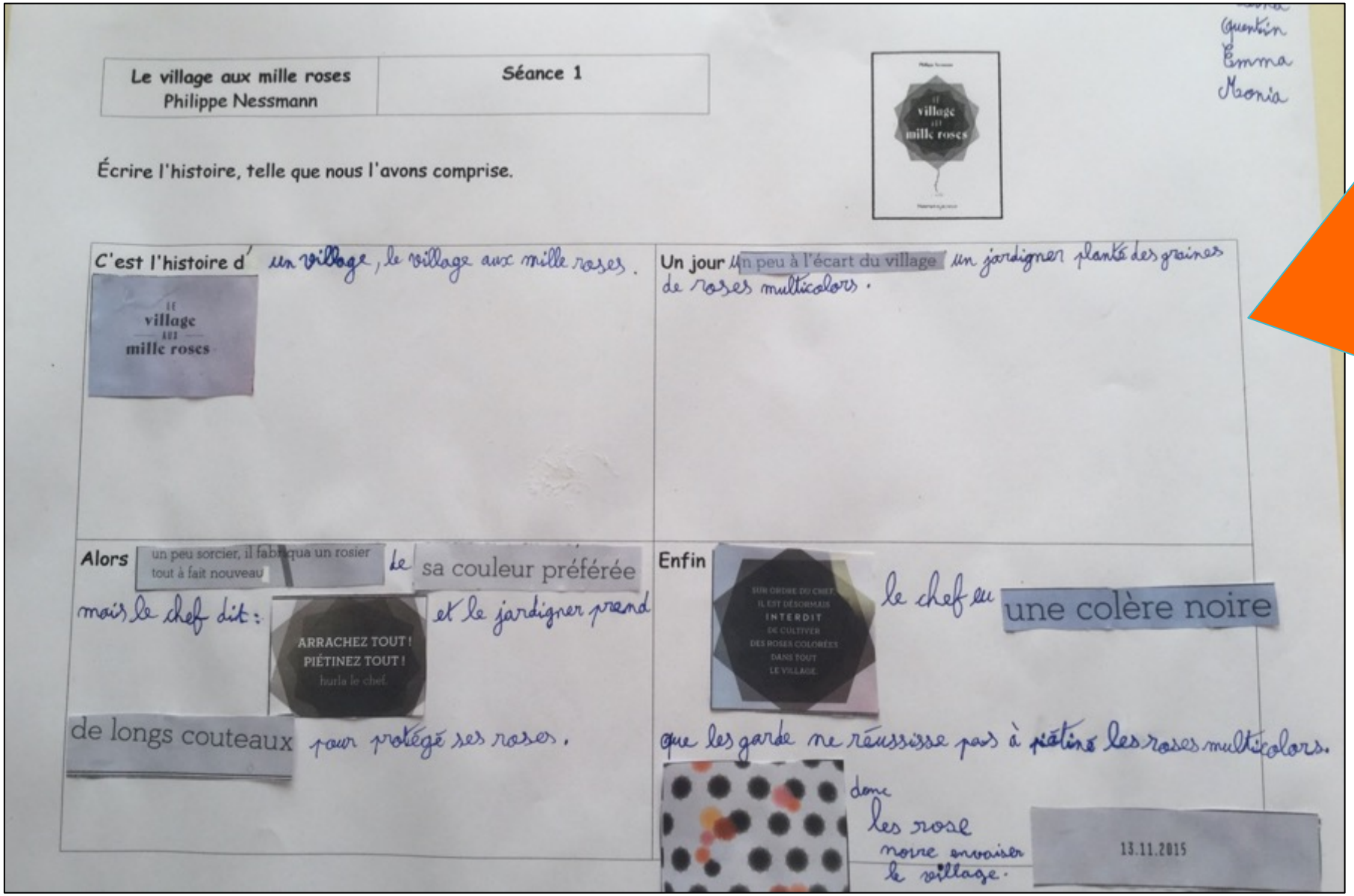
Le village aux mille roses Philippe Nessmann	Séance 1

Écrire l'histoire, telle que nous l'avons comprise.

C'est l'histoire d' un vieux jardinier un peu sorcier qui cultivait des roses multicolore et qui vivait a l'écart du village. Le chef du village, un homme rude a mal au yeux quand il regarde les roses. Le vieux jardinier avait créé une rose noir.	Un jour le chef du village décidas de couper toute les fleurs du village ! Le jardinier était effrayer.
Alors un gaude se rebella contre le chef du village et dit aux autres villagois allons destituer le chef.	Enfin tout le monde se rebella contre le chef et le chassère du village. Après sa plein de rose paussère dans le village. FIN

Chaque groupe d'élèves (4) écrit l'histoire telle qu'il l'a comprise à partir des connecteurs :

C'est l'histoire de
Un jour
Alors
Enfin



Le village aux mille roses Philippe Nessmann	Séance 1

Écrire l'histoire, telle que nous l'avons comprise.

Quentin
Emma
Maonia

C'est l'histoire d' un village, le village aux mille roses.

Un jour un peu à l'écart du village un jardinier planté des graines de roses multicolors.

Alors un peu sorcier, il fabriqua un rosier tout à fait nouveau le sa couleur préférée mais le chef dit : ARRACHEZ TOUT ! PIÉTINEZ TOUT ! hurla le chef. et le jardinier prend de longs couteaux pour protégé ses roses.

Enfin SUR ORDRE DU CHEF IL EST DÉSORMAIS INTERDIT DE CULTIVER DES ROSES COLORÉES DANS TOUT LE VILLAGE le chef eu une colère noire que les garde ne réussisse pas à piétiné les roses multicolors. donc les rose noire envaiser le village.

13.11.2015

Axe de différenciation par les supports : **Certains élèves peuvent avoir les images utilisées dans la bande-annonce pour faciliter la mise en écriture.**

Atelier d’écriture

Décrire une des personnes présentes sur cette photo mais …

Choisir 3 numéros entre 1 et 21.

Ecrire le portrait d'un des personnages de la photo de mariage pour le faire deviner aux autres.

Insérer dans ce portrait les 3 titres de films correspondants aux 3 numéros choisis préalablement.

Il est possible de proposer aux élèves d'écrire un ou deux portraits avec les 3 titres de films.

1. Deux frères
2. Vingt huit jours en sursis
3. Le bonheur est dans le pré
4. Le célibataire
5. Mon beau-père et moi
6. La mauvaise éducation
7. A la folie …pas du tout
8. Et là-bas, quelle heure est-il ?
9. Un homme d’exception
10. Une vraie jeune fille
11. Ma meilleure amie
12. Quatre mariages et un enterrement
13. Une vie volée
14. Le pacte du silence
15. Arrête-moi si tu peux
16. Permis de mariage
17. Les joies de la famille
18. La famille Adams
19. Frère des ours
20. L’amour caché
21. A la recherche du bonheur

Oulf, Oulf, Oulf, il faut que je me dépêche il me reste plus 1h avant le début de mon mariage en plusse !
qu'une heure plus

Je dois aller où déjà euh .. euh .. à oui c'est vrai je dois aller chercher 3 films pour Léa ma fiancée.
h films

Je voulais dire dans 1h, chérie c'est quoi les titres du film ?

Je crois que c'est soit à la folie ... pas du tout soit ~~après~~ permis de mariage, et Frère des sures !
soit Frère

Bon allez, on y va j'ai hâte !!!!

Ecrire des arguments en vue de préparer un débat d'interprétation

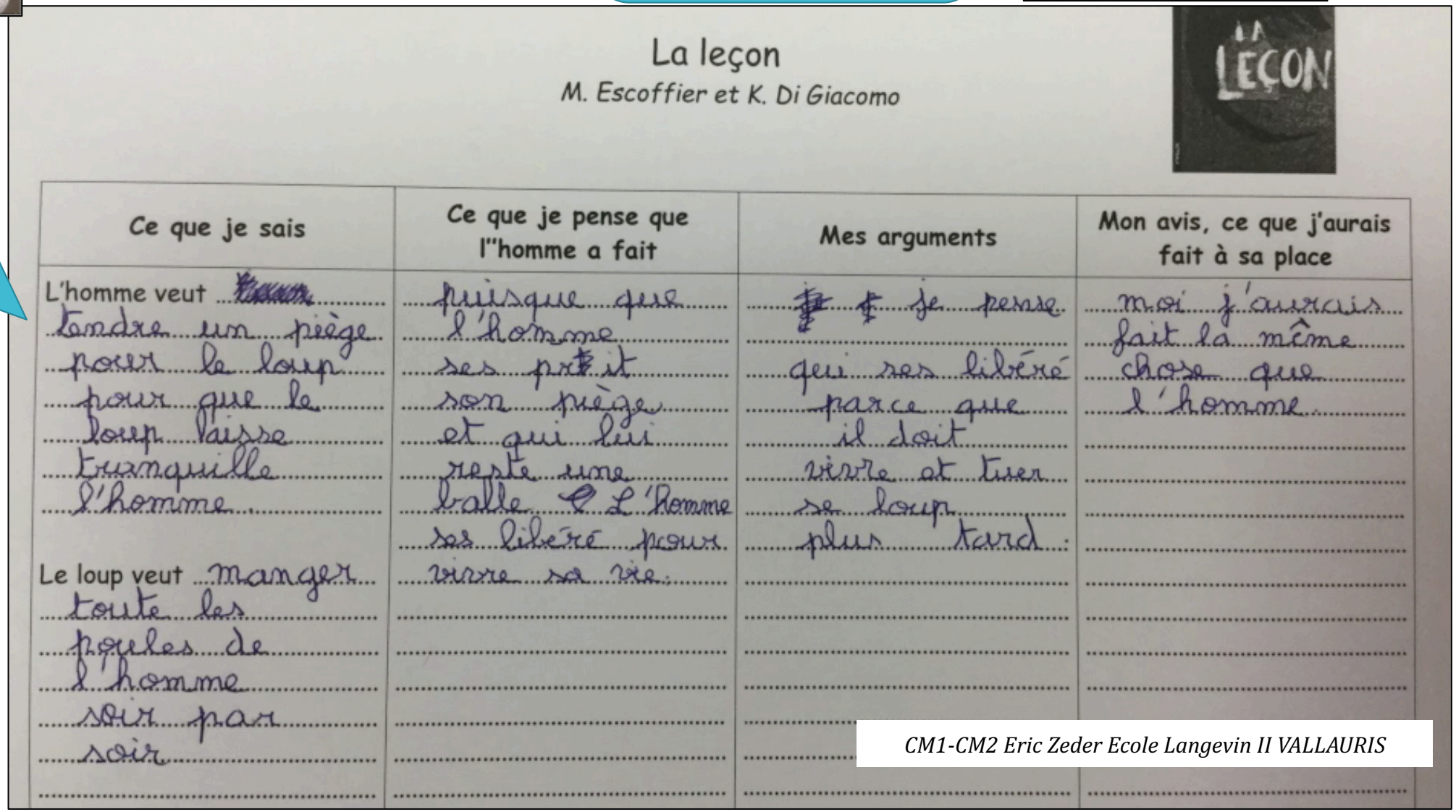
Extrait de l'album

Une maison, au milieu des bois.
Dans la brume matinale, une ombre s'étire.
L'homme est en colère. Cette nuit, la bête a encore mangé trois de ses poules. - Je vais lui donner une bonne leçon, pense l'homme qui se met en chasse.
- Chevreuil, as-tu vu la bête ? demande-t-il au chevreuil solitaire.
- Crois-tu que je serais encore vivant si j'avais croisé son chemin ?
- Belette, as-tu vu la bête ? demande-t-il à la belette vagabonde.
- Je ne l'ai pas vue, mais je l'ai sentie. Et cela ne me dit rien qui vaille.
- Et toi corneille, as-tu vu la bête de là-haut ?
La corneille s'envole sans mot dire. Elle en sait trop.
De retour chez lui, l'homme pose des pièges autour de sa maison. - Cette fois, elle ne m'échappera pas.

Qu'a décidé l'Homme ?

Individuellement puis à deux : échanger pour résoudre le dilemme

Préparer un argumentaire avant le débat d'interprétation



La leçon

M. Escoffier et K. Di Giacomo

Ce que je sais	Ce que je pense que l''homme a fait	Mes arguments	Mon avis, ce que j'aurais fait à sa place
L'homme veut tendre un piège pour le loup pour que le loup laisse tranquille l'homme.	puisque que l'homme ses prit son piège et qui lui reste une balle L'homme ses libéré pour vivre sa vie.	je pense qui ses libéré parce que il doit vivre et tuer se loup plus tard.	moi j'aurais fait la même chose que l'homme.
Le loup veut manger toute les poules de l'homme soir par soir			

CM1-CM2 Eric Zeder Ecole Langevin II VALLAURIS

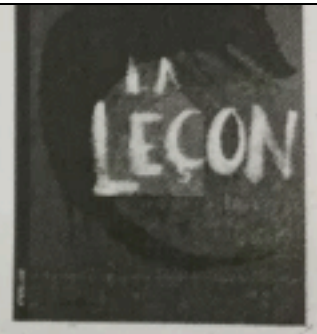
La leçon

M. Escoffier et K. Di Giacomo

Ce que je sais	Ce que je pense que l''homme a fait	Mes arguments	Mon avis, ce que j'aurais fait à sa place
L'homme veut tué le loup car il a mangé ses poules	Je pense que l'homme a tiré dans le piège à ours	Je pense que l'homme à tiré dans le piège à ours parce que le loup à aider à prendre son arme	J'aurais fait pareil parce que on ne peut tués un loup parce que il a mangé 1 ou 2 poules
Le loup veut manger les poules de l'homme			

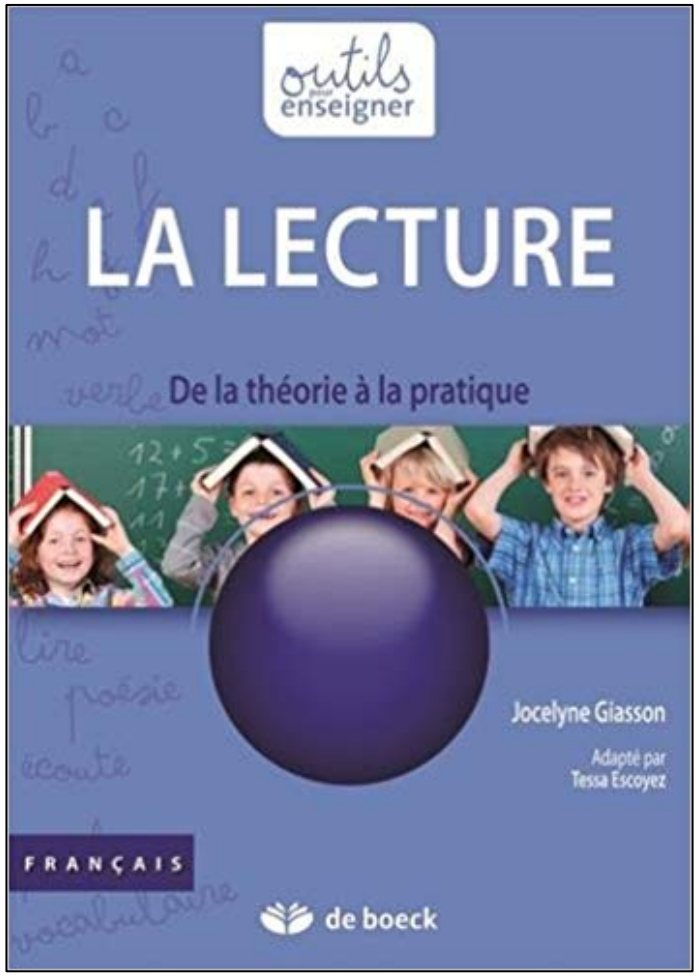
La leçon

M. Escoffier et K. Di Giacomo



Ce que je sais	Ce que je pense que l''homme a fait	Mes arguments	Mon avis, ce que j'aurais fait à sa place
L'homme veut que le loup il mange.	Je pense que l'homme a tué le loup parce que il n'avant pas le chas.	L'homme a tué le loup parce que il etait fache sur le loup parce qu'il mangeait les poules de son poulaier et après il l'a tué a la fin avec son fusil.	Moi j'aurais installé les plus longues barrieres pour le poulaier et j'aurai laissé le loup.
Le loup veut que il mange pas			

Résumer une phrase en 15 mots



Le résumé en 15 mots

Choisir un paragraphe de 3 à 5 phrases. La première phrase doit contenir plus de 15 mots.

Présenter la première phrase.

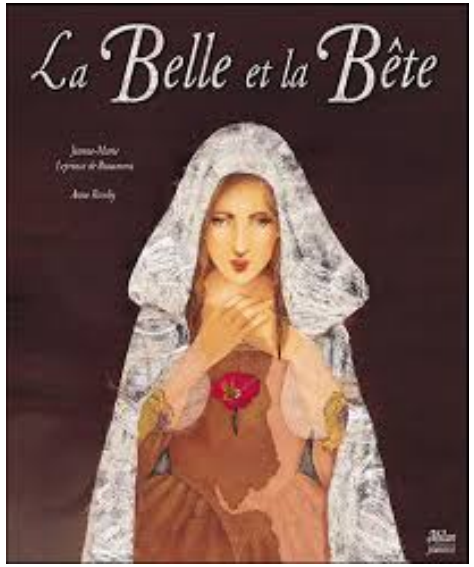
Tracer horizontalement 15 tirets au tableau.

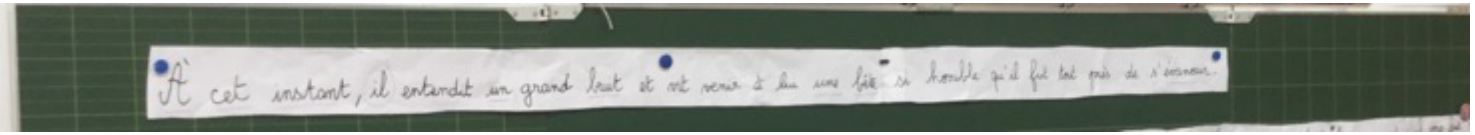
Collectivement, chercher à redire cette phrase en 15 mots. Ecrire les mots du résumé sur chaque tiret.

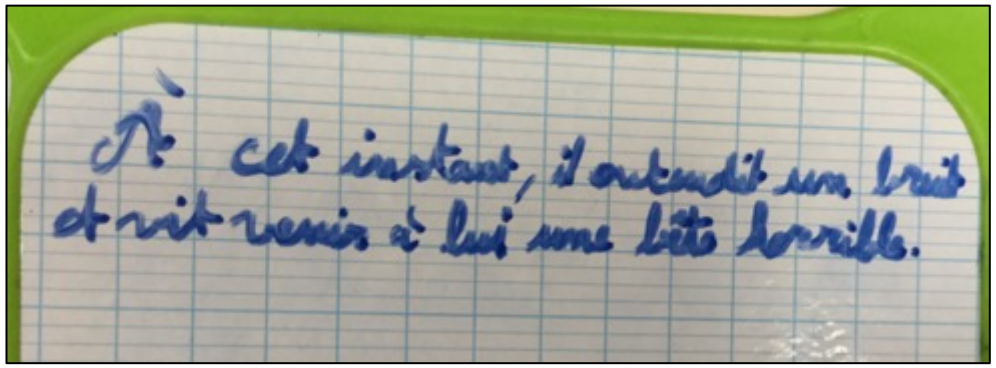
Effacer et tracer à nouveau 15 tirets. Présenter alors deux phrases à résumer en 15 mots.

Continuer de la sorte jusqu'à ce que le paragraphe soit résumé en 15 mots.

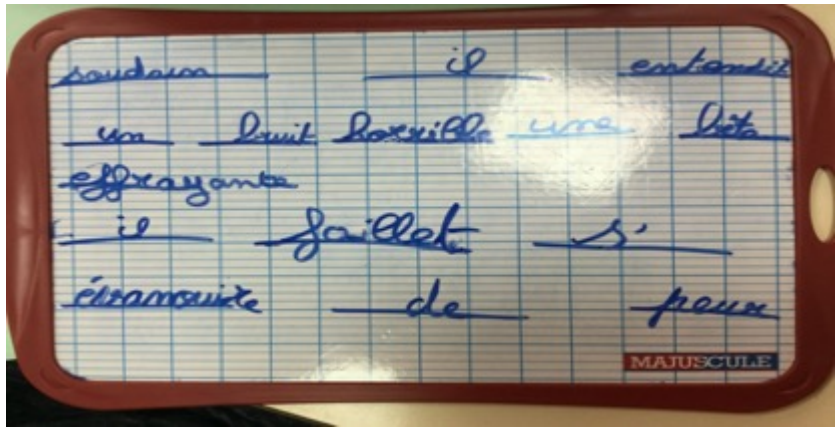
Une première phrase de plus de 15 mots : choisir les mots pertinents et résumer cette phrase en 15 mots.





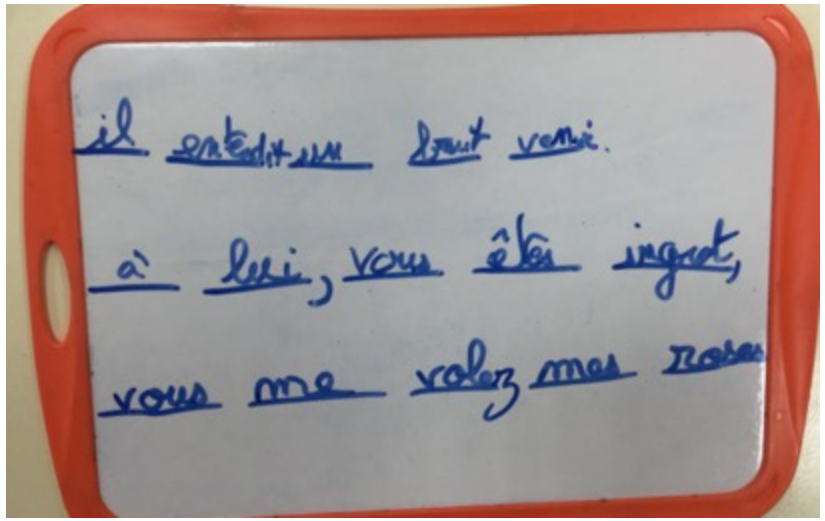


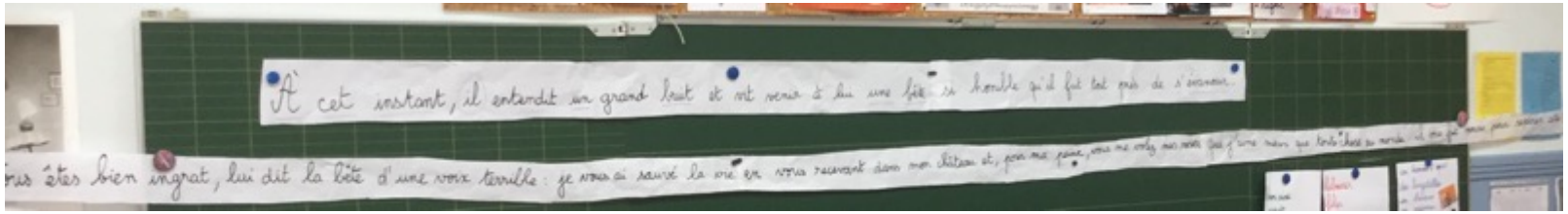
A cet instant il entendit un grand bruit et vit venir à lui une bête si horrible qu'il fut tout près de s'évanouir.



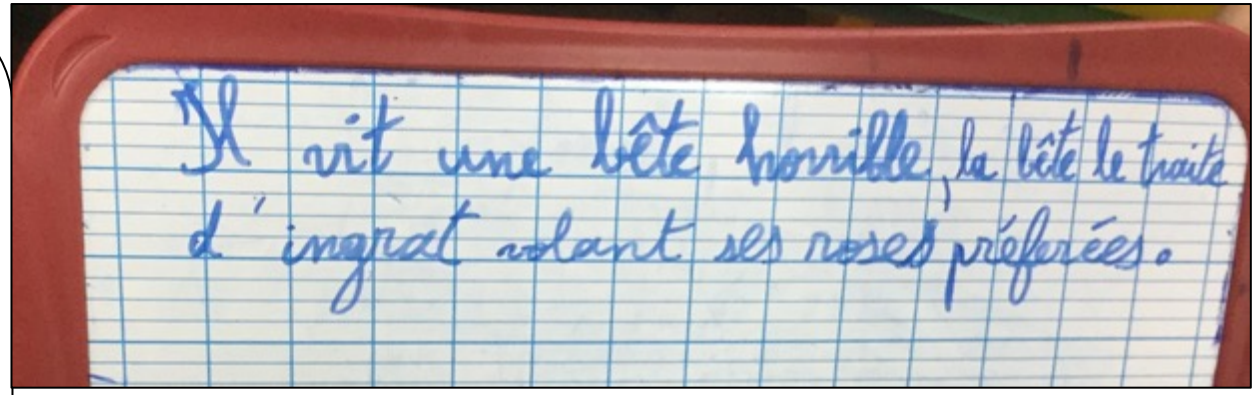
CM2 Isabelle André Ecole Saint Barthélémy NICE

Deux phrases sont alors proposées : résumer-les en 15 mots.

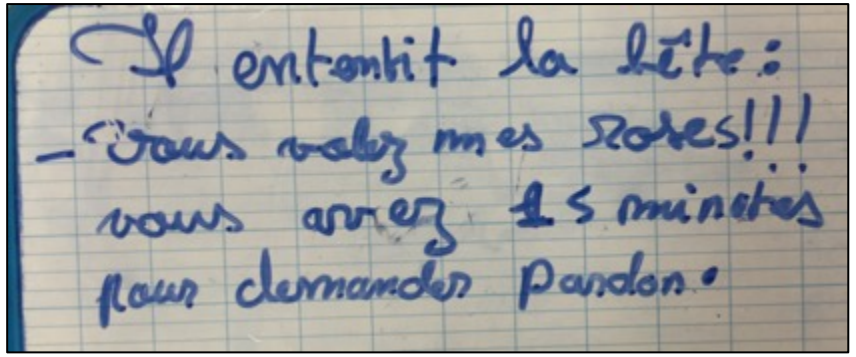


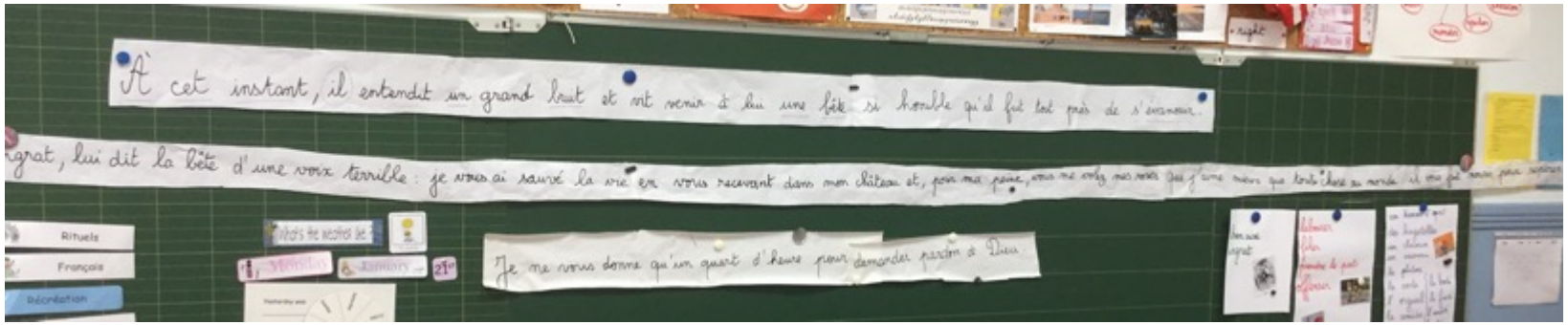


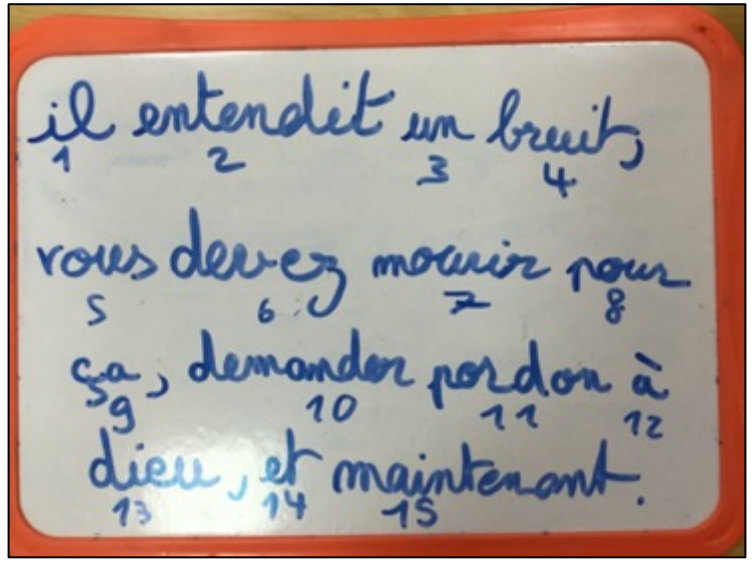
A cet instant il entendit un grand bruit et vit venir à lui une bête si horrible qu'il fut tout près de s'évanouir.
-Vous êtes bien ingrat, lui dit la bête d'une voix terrible : je vous ai sauvé la vie en vous recevant dans mon château et, pour ma peine, vous me volez mes roses que j'aime mieux que toute chose au monde : il vous faut mourir pour réparer cette faute.



Trois phrases sont alors proposées :
résumer-les en 15 mots

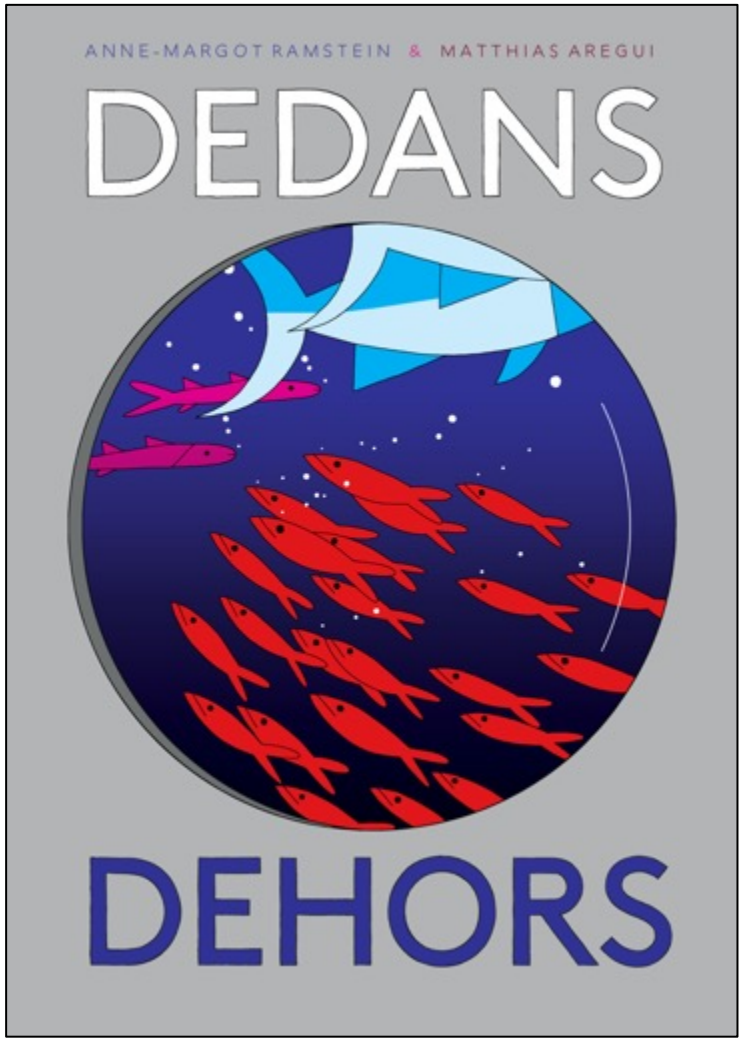


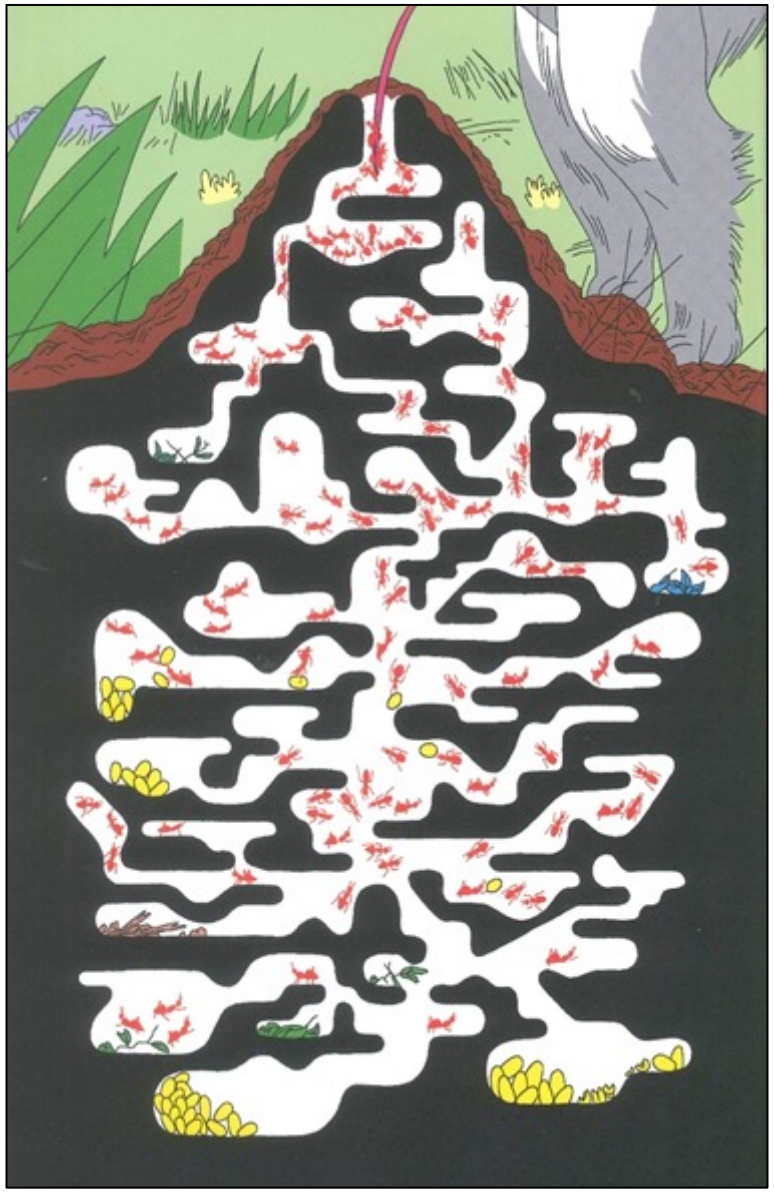


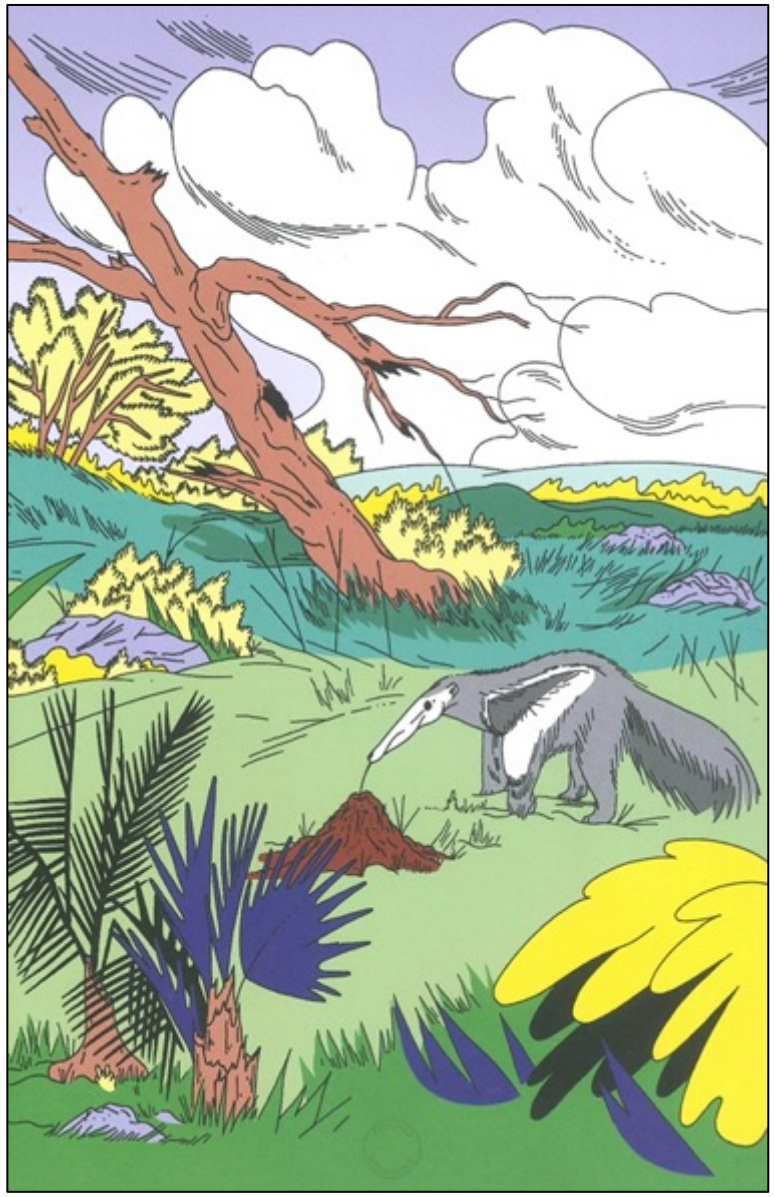


A cet instant il entendit un grand bruit et vit venir à lui une bête si horrible qu'il fut tout près de s'évanouir.
-Vous êtes bien ingrat, lui dit la bête d'une voix terrible : je vous ai sauvé la vie en vous recevant dans mon château et, pour ma peine, vous me volez mes roses que j'aime mieux que toute chose au monde : il vous faut mourir pour réparer cette faute.
Je vous donne un quart d'heure pour demander pardon à Dieu.

Ecrire les pensées des personnages

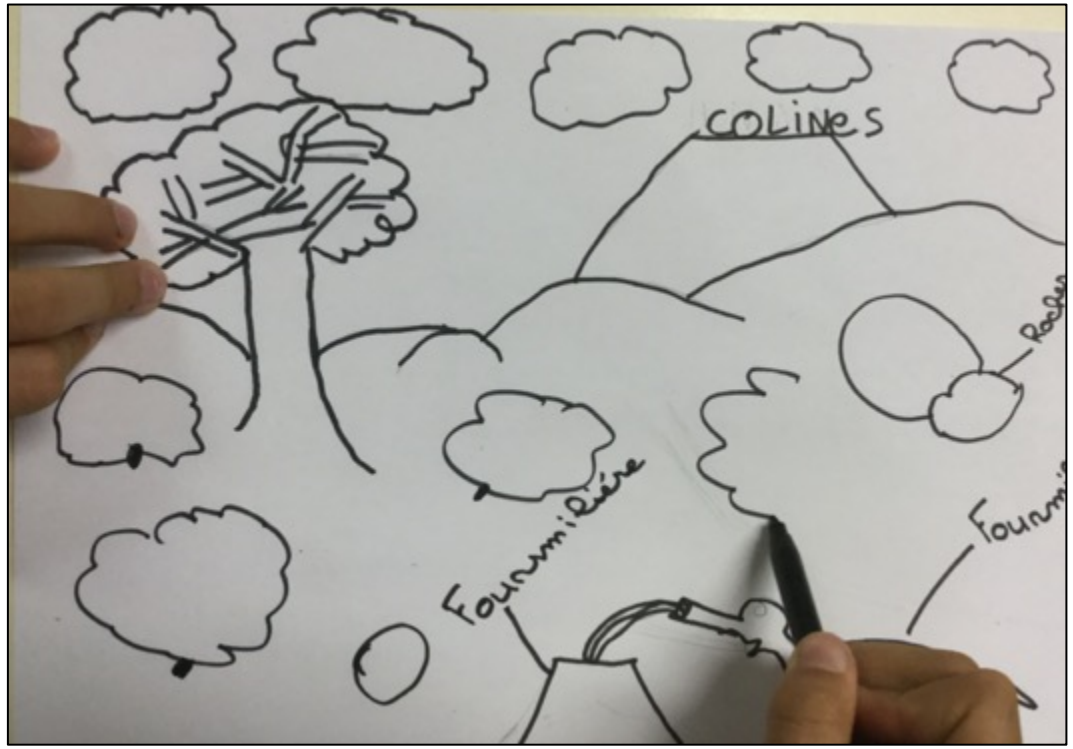






Dénoter, connoter, dire et écrire

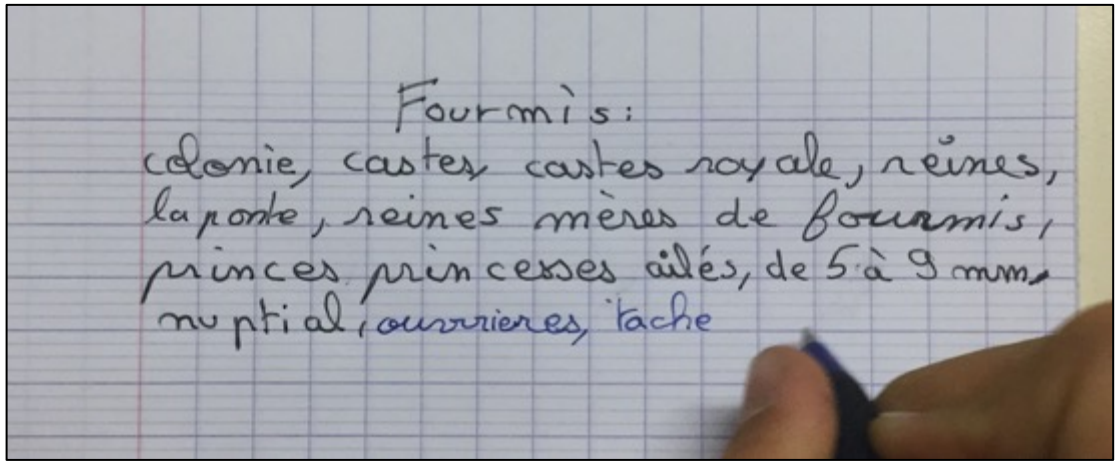
Etape 1 : Dictée graphique
Dessiner ce qui est dicté par un camarade en vue de représenter la fourmilière et ses différents occupants ainsi que le fourmilier.



CM2 Geoffrey Hugues Ecole Marius Campagno Le Tignet

Etape 2 : Relevé lexical

Relever dans le texte documentaire tous les mots permettant de légender les deux illustrations dévoilées.



La fourmi

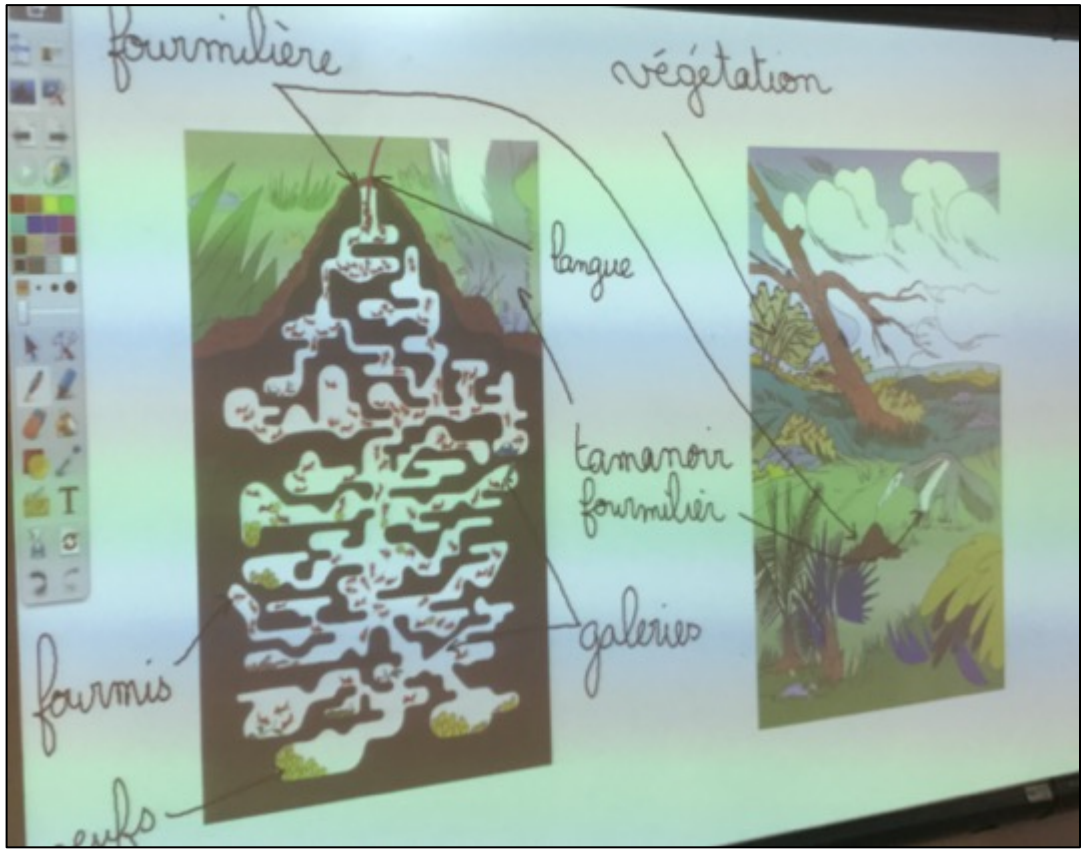
Dès le mois de mars, toute la colonie commence à s'activer dans le réseau de galeries et de chambres. La neige fond sur le nid en premier :

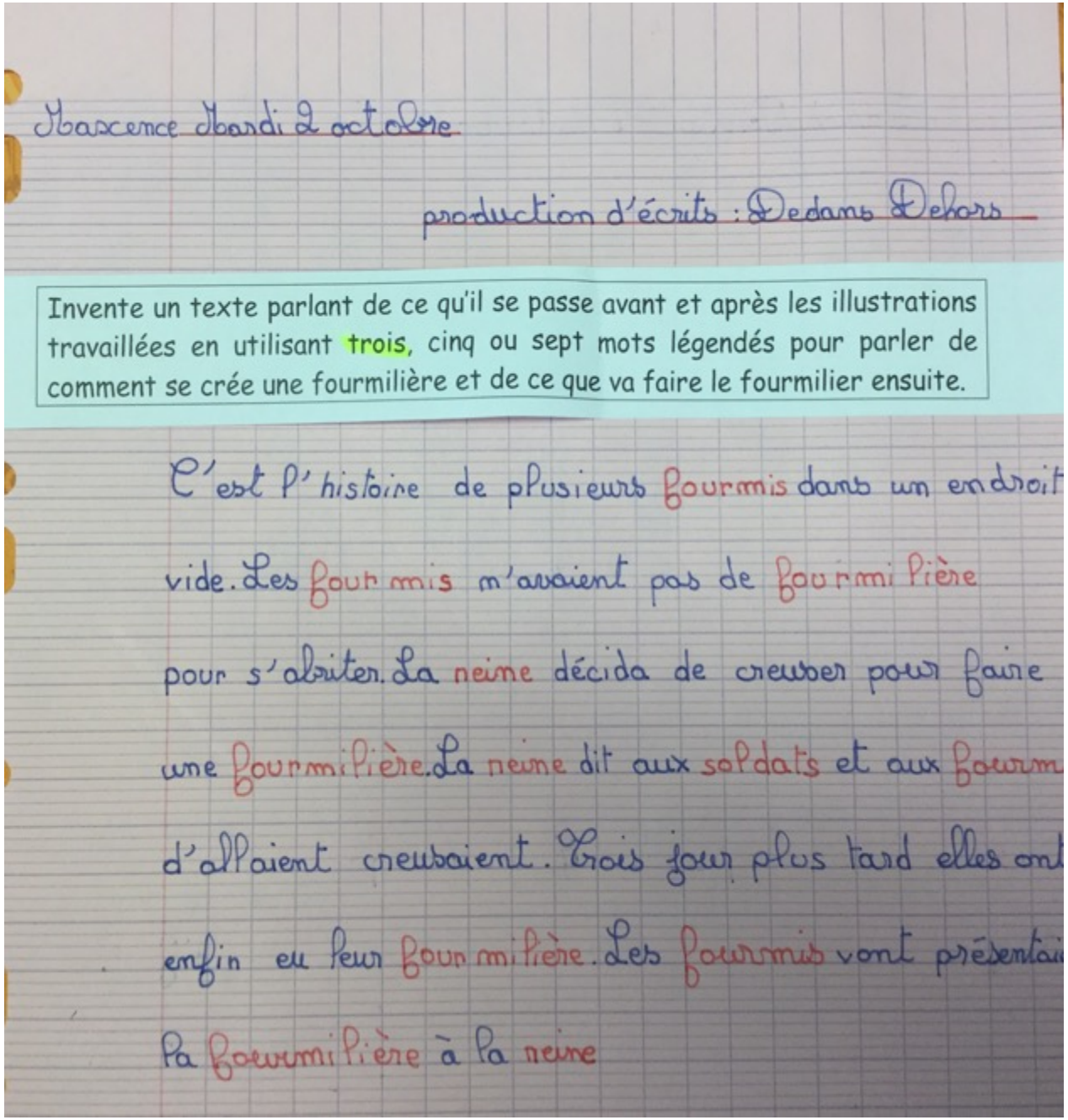
Chacun son rôle

La colonie se divise en différents groupes que l'on appelle **des castes**. Selon les espèces de fourmis, la caste royale est composée d'une ou de plusieurs **reines,** qui sont chargées de la ponte. Ce sont les mères de toutes les fourmis de la société.

La caste des sexués regroupe **les princes et les princesses ailés**. Ils ne sont pas présents dans la fourmilière que quelques mois par ans et s'envoleront le jour du vol nuptial pour fonder d'autres nids.

La caste des ouvrières regroupe toutes les autres fourmis chargées des tâches ménagères dans le nid et de la recherche de la nourriture à l'extérieur. Ce sont les plus nombreuses. **Les soldats,** quand ils existent, ne sont que des ouvrières plus grandes et plus fortes que les autres.





Maxence Mardi 2 octobre

production d'écrits : Dedans Dehors

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant et après les illustrations travaillées en utilisant trois, cinq ou sept mots légendés pour parler de comment se crée une fourmilière et de ce que va faire le fourmilier ensuite.

C'est l'histoire de plusieurs fourmis dans un endroit vide. Les fourmis n'avaient pas de fourmilière pour s'abriter. La reine décida de creuser pour faire une fourmilière. La reine dit aux soldats et aux fourm d'allaient creusaient. Trois jour plus tard elles ont enfin eu leur fourmilière. Les fourmis vont présentai la fourmilière à la reine

Etape 3 : Réutilisation des mots à l'écrit

Imaginer ce qui a pu se passer **avant** puis **après** l'image en insérant obligatoirement 3 mots, 5 mots ou 7 mots du lexique répertorié.

Antoine Mardi 2 octobre

Production d'écrits : Dedans Dehors

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant et après les illustrations travaillées en utilisant trois, cinq ou sept mots légendés pour parler de comment se crée une fourmilière et de ce que va faire le fourmilier ensuite.

Déja nous commencer il faut du materiel
- de la terre de la terre et encore de la terre.
- et du ouvrières
- et ce qu'il faut des galeries
et il faut creusait des trous.
Puis une fois finit un fourmilier arrive et detruia et voila se que mon cerveau a retenu.

Eden Mardi 2 octobre

Production d'écrits Dedans Dehors

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant et après les illustrations travaillées en utilisant trois, cinq ou sept mots légendés pour parler de comment se crée une fourmilière et de ce que va faire le fourmilier ensuite.

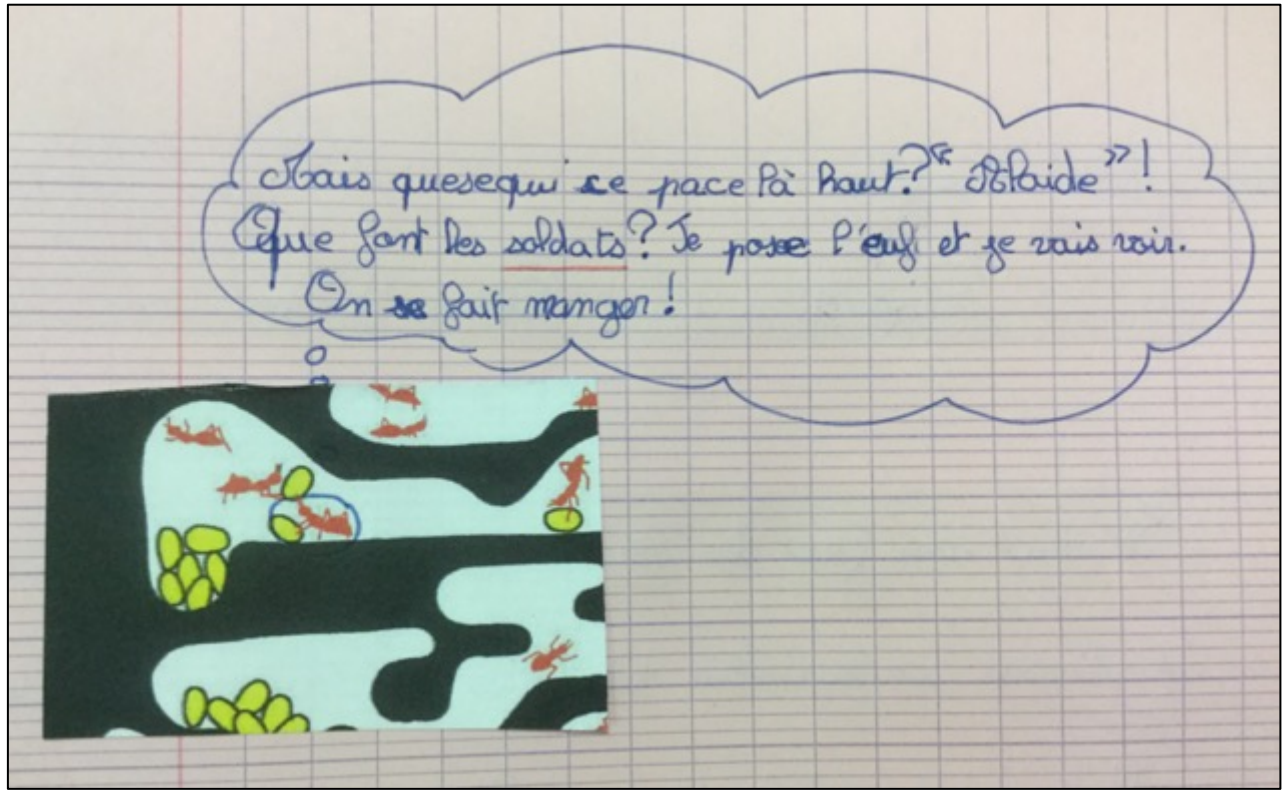
Un jour une fourmilière est en constuction les soldats se disant comment faire les chambres une fois quelle est construit la fourmi se di mais si un verré verré ! Il faudrai bout sécuriser il appele la colonie de fourmis

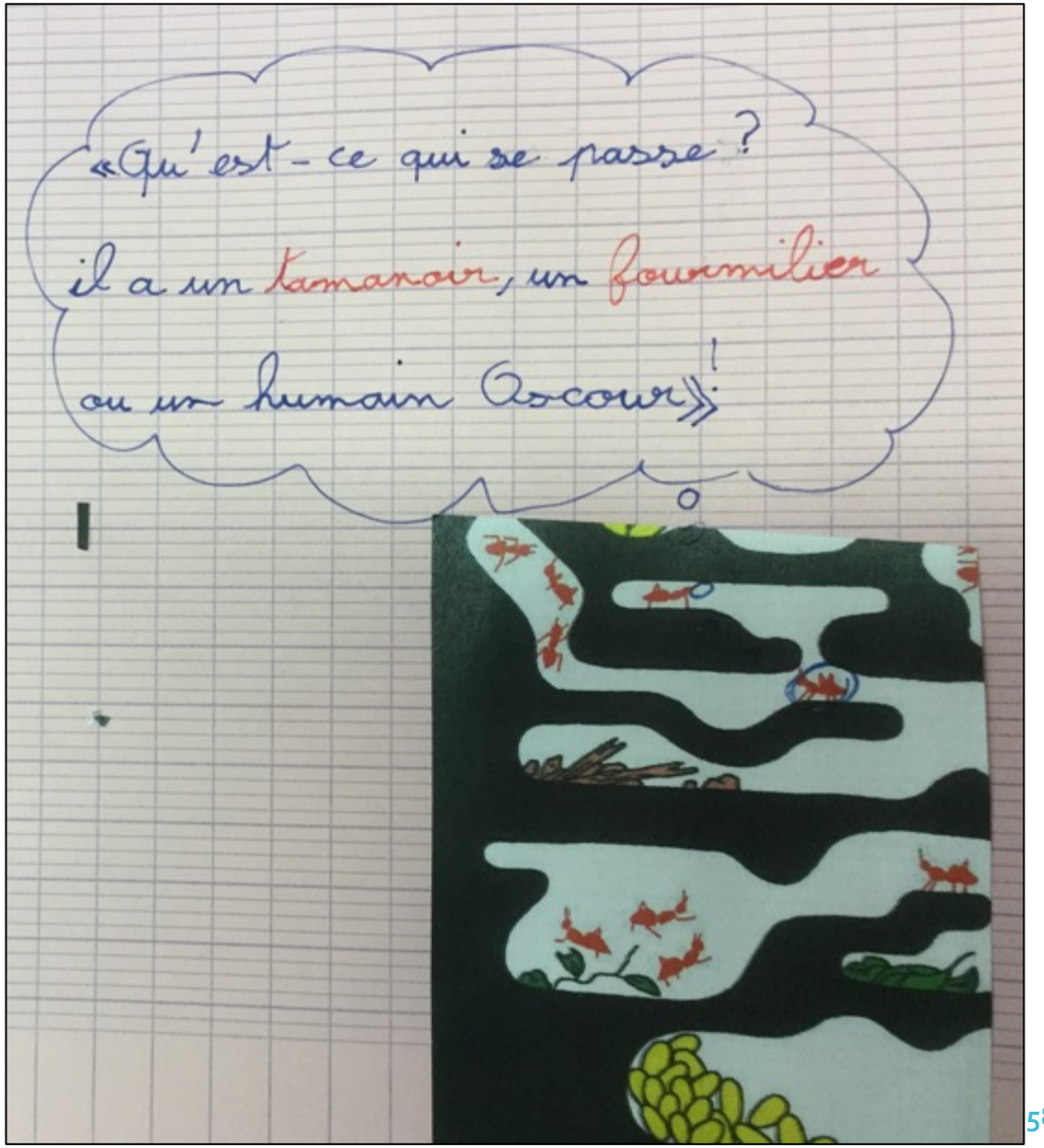
production d'écrits : Dessous Dehors

Invente un texte parlant de ce qu'il se passe avant
travaillées en utilisant trois, cinq ou sept mots l
comment se crée une fourmilière et de ce que va fai

Un jour, un tamanoir sorta de sa maison, sa faisait plusieurs jours qu'il n'avait pas mangé. Alors, il alla chez les fourmis. Les soldats se préparent à l'attaque. Ils protégerent la nourriture, les galeries, les oeufs et la reine. Le tamanoir approcha les végétaux bougaient. Enfin, le tamanoir arriva. Il mis sa langue, les soldats se firent emportés sur la langue. Les ouvrières essayaient de se signaler les fourmis que les soldats etaient mortes.

Etape 3 : Réutilisation des mots à l'écrit
Imaginer ce que peuvent penser ces fourmis ou ce fourmilier en insérant obligatoirement 3 mots, 5 mots ou 7 mots du répertoire légendé





Je vais voir ce qui se passe avec les soldats je crois entendre que le fourmilier attaque avec sa langue je vais vite les aider pour le vaincre

Je vais voir ce qui se passe avec les soldats

Invente les pensées des fourmis et du fourmilier en utilisant trois, cinq ou sept mots légendés.

tamanoir

Jemmère une 5 ou 6. Mais j'ai encor faim

Miamia des une fourmilière. Je vais me régale elle fon male les fourmis sont méchantes!!

fourmis

Ont a échapé belle, sorté "maman ques qui ces passer!?" "Rien tous va bien".

Il y a une langue solda a vos poste protection de la colonie, vein méter vous en sécu-rité!!!

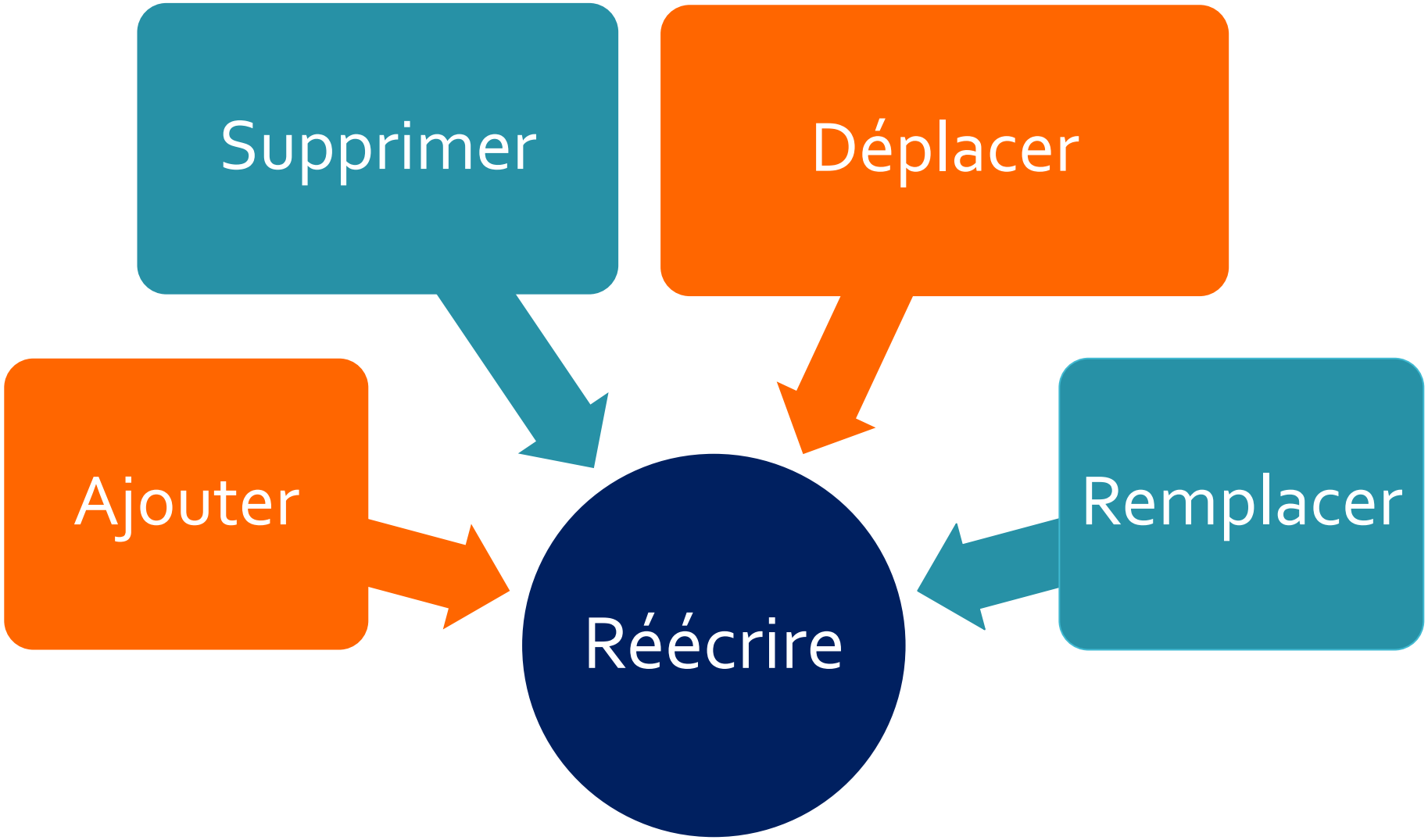
Epaissir son texte

À l'écoute de son texte, l'élève indique s'il y a des omissions, des incohérences et des répétitions.

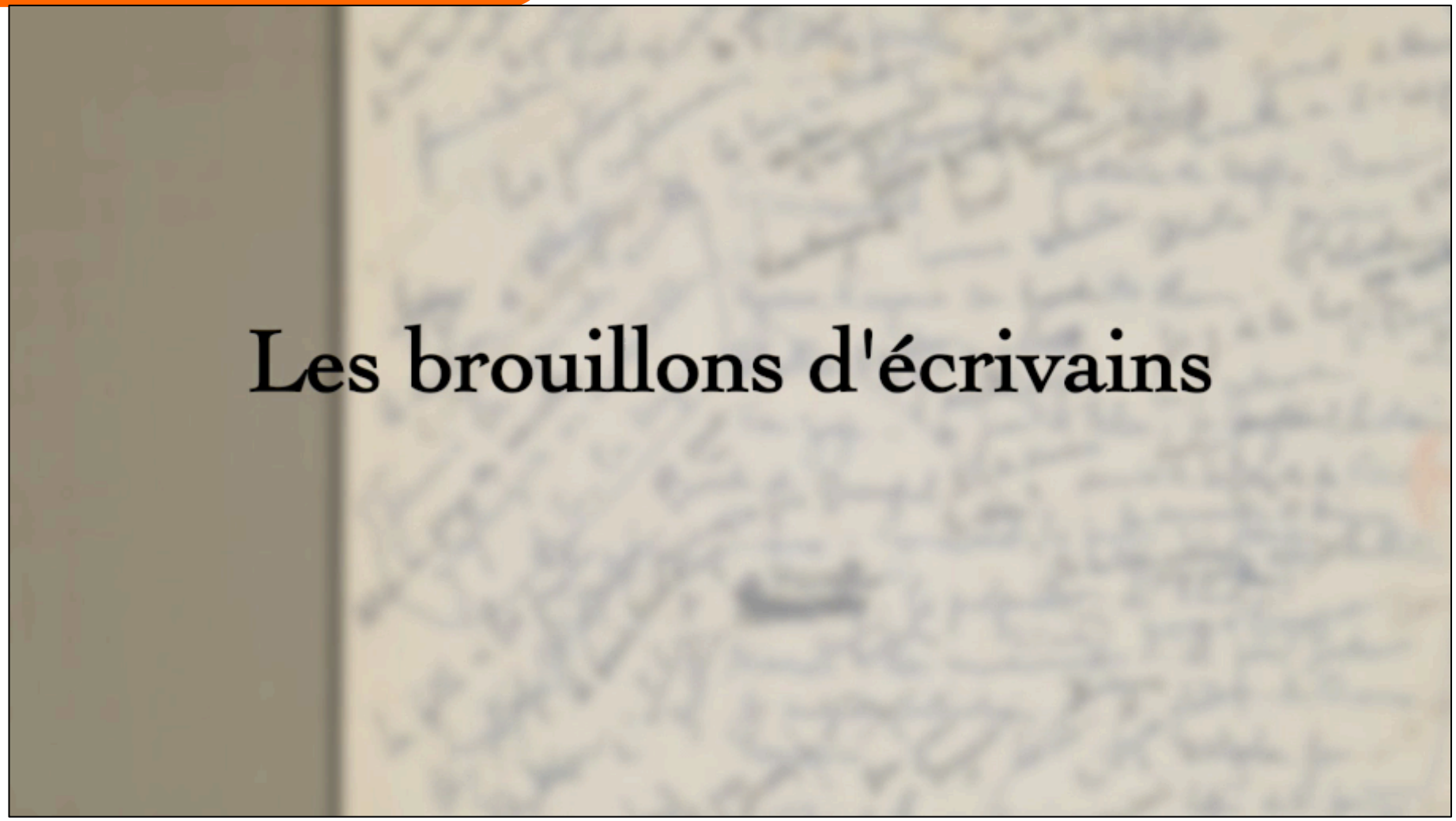
La correction du texte en l'absence de l'élève n'est d'aucune efficacité. Afin de faire progresser les élèves dans leurs écrits, il est nécessaire d'accompagner de manière positive leurs essais, et de ne pas se limiter à une correction normative.

L'élaboration d'une première typologie d'erreurs, maîtrisée par les élèves, complexifiée au fil de l'année, est au service de l'amélioration des textes.

Claire Doquet
L'écriture débutante
Pratiques scripturales à l'école élémentaire


Supprimer
Déplacer
Ajouter
Réécrire
Remplacer

Confronter les élèves aux brouillons des écrivains afin d'identifier les différentes opérations pour réécrire un texte



Supprimer, ajouter, compléter en notant l'ordre des changements.

Cerise Nathalie

Un jour il décida de créer une rose d'un pur noir. Tout le monde cultiva les roses noires et multicolores.

Le chef regarda longuement les roses noires et décida d'obligé les villageois à ne plus cultiver les roses multicolores. Mais les villageois ne l'écoutère pas

C'est l'histoire d'un jardinier magicien qui vivait dans les montagnes. Dans un village il y avait des fleurs multicolores. Le jardinier cultivait ~~des fleurs~~ les roses.
alors ~~Un jour~~ le chef décida d'arracher et piétiner les magnifiques fleurs multicolores car ça lui piquait les yeux.
~~Alors le chef du village décida de remplacer les roses multicolores par des roses noires.~~
~~Enfin le garde se rebella contre le chef du village parce qu'il avait arraché et piétiné les fleurs du village et remplacé les fleurs par des roses noires.~~

Le garde se rebella et dit « Non, je n'abimerai jamais une rose noire »

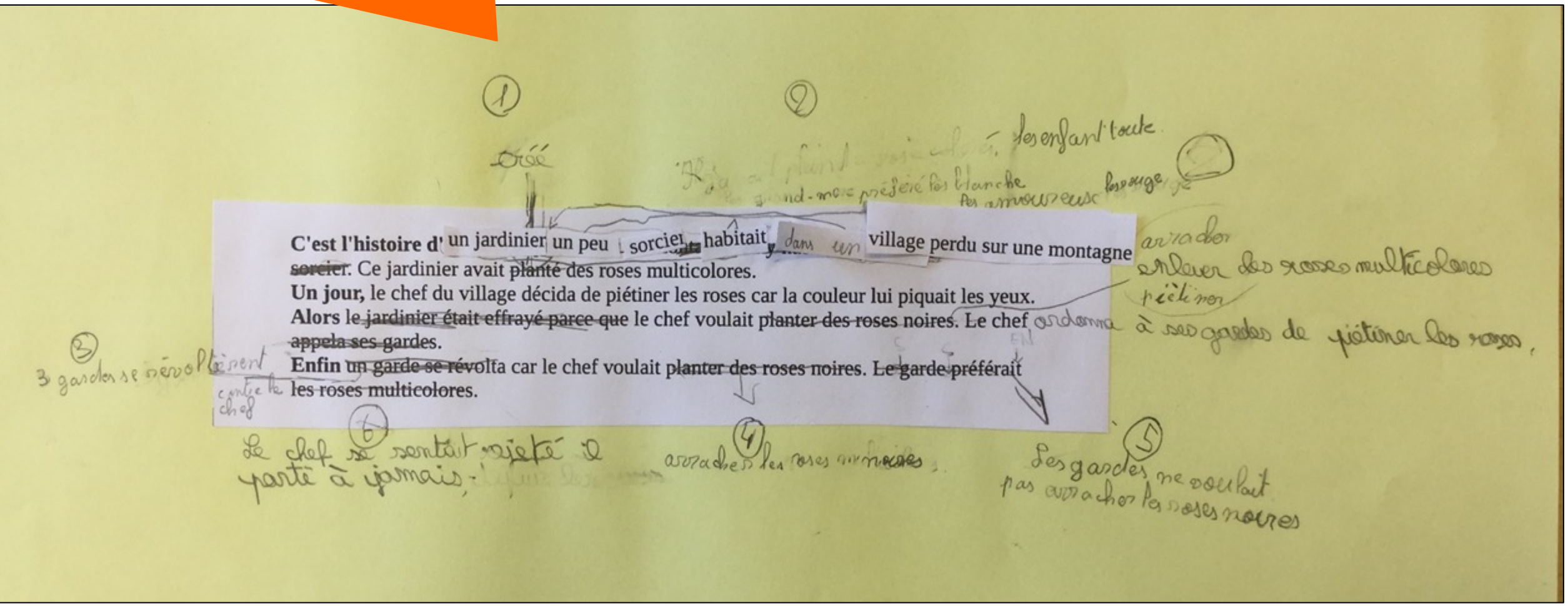
Ils ressentent de la haine car ils ne veulent pas arracher les roses. Ils sont en colère.

Le chef compris qu'il était abatu

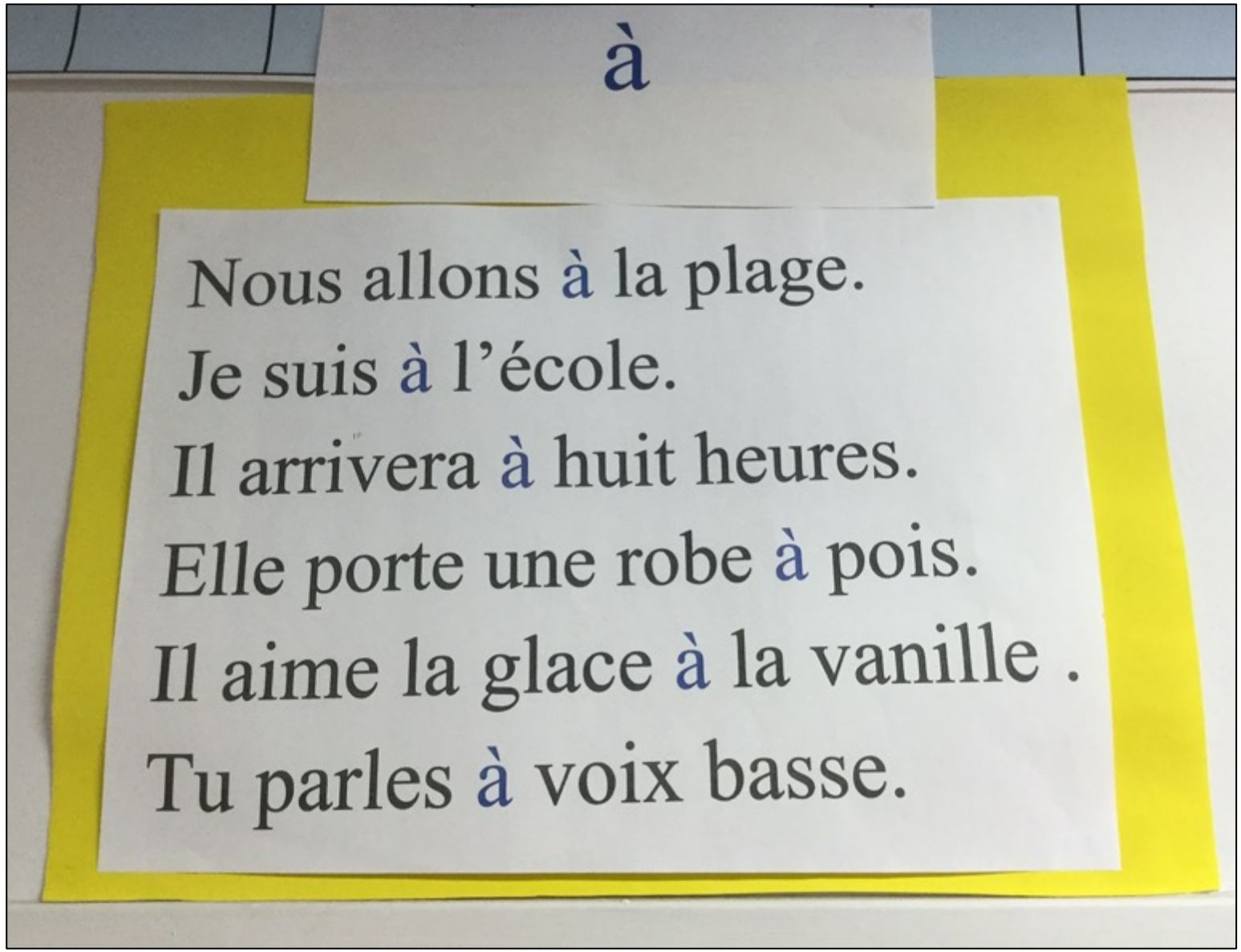
Au printemps tout repoussa et le chef ordonna d'arracher toute les fleurs.

Le jardinier décida d'inventer un rosier coloré qui repoussait tout seul. Il donna a tout les villageois une rosine et au printemps tout repoussera

Ajouter, déplacer, remplacer, compléter en découpant, collant, annotant et numérotant.



Corriger orthographiquement son texte

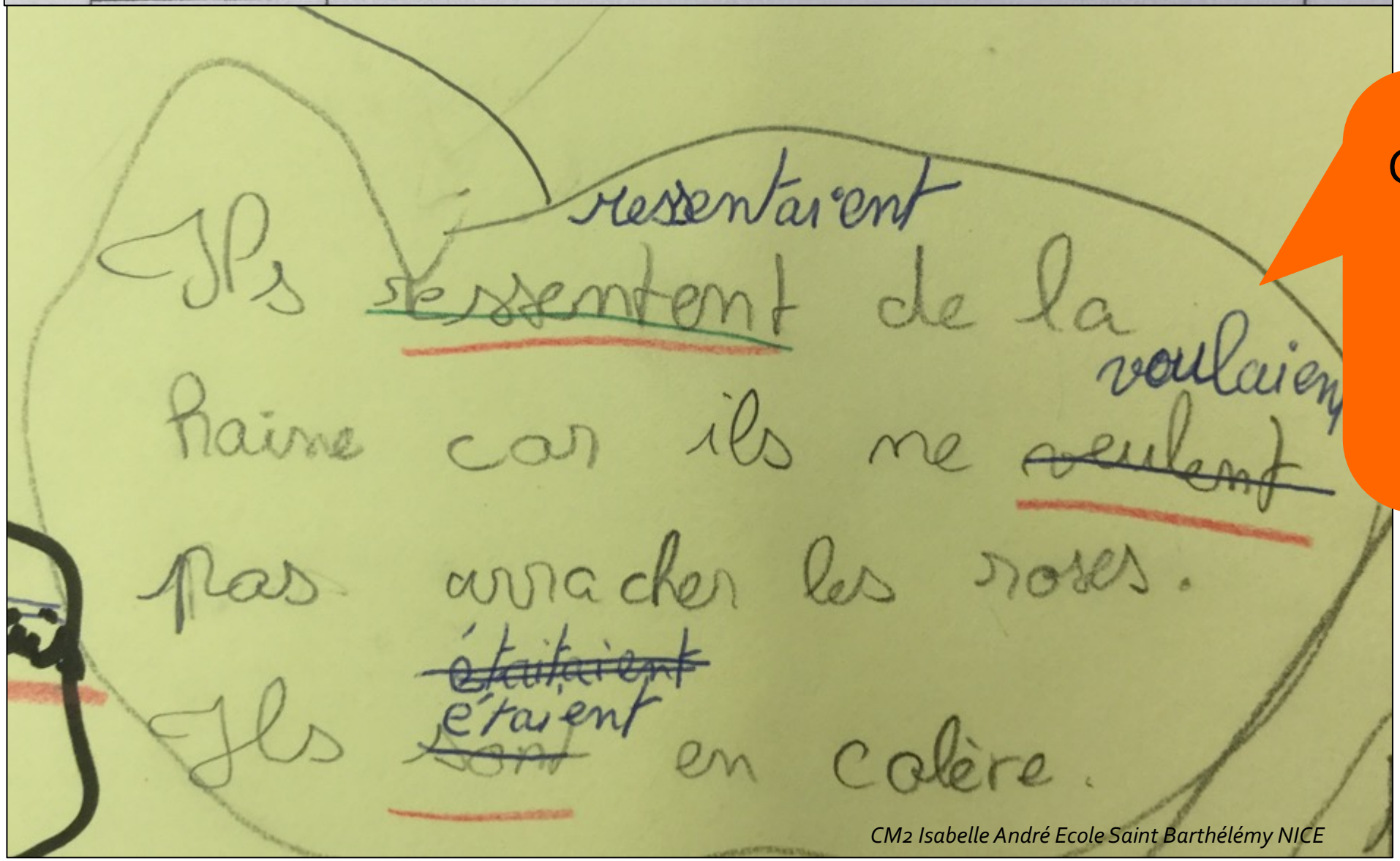


Code de correction orthographe possible CYCLE 3

Codage pour la correction orthographique

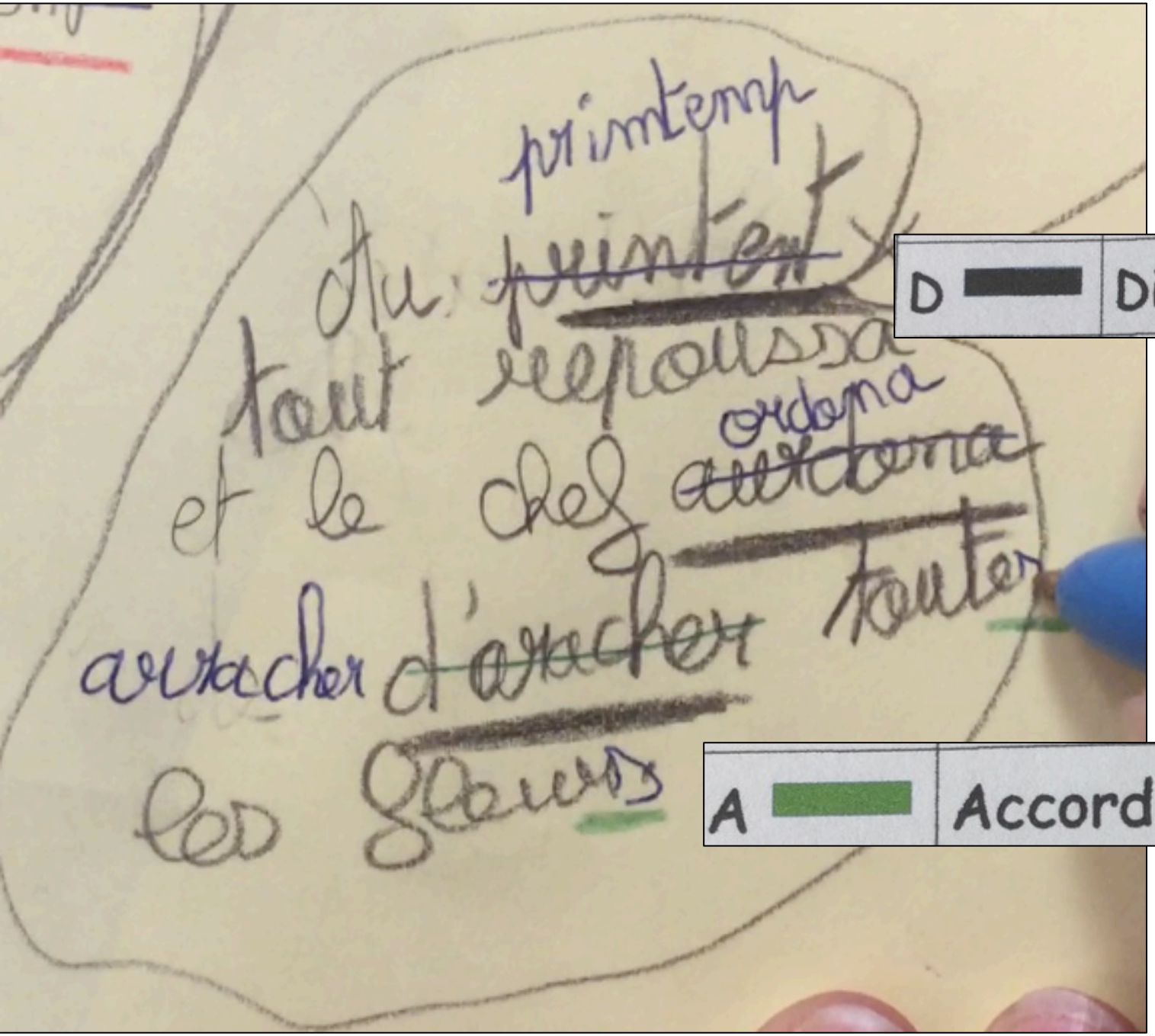
P	Ponctuation
A	Accord
D	Dictionnaire
T	Temps
X	Il manque un mot.

T	Temps



Corriger son texte en ciblant la catégorie de l'erreur orthographique

CM2 Isabelle André Ecole Saint Barthélémy NICE



D	Dictionnaire
A	Accord

Bibliographie et sitographie

Ouvrages didactiques	Œuvres littéraires
• L'écriture dès le début de l'école primaire • Réussir en orthographe CM1 Micheline Cellier • La lecture Apprentissages et difficultés Jocelyne Giasson • La compréhension en lecture Jocelyne Giasson • Cléo Antoine Fétet • L'écriture débutante Claire Doquet • Comprendre les textes écrits Patrick Joole • Refonder l'enseignement de l'écriture Dominique Bucheton	• Le type Philippe Barbeau • Le village aux mille roses Philippe Nessmann • La leçon Mickaël Escoffier • Cœur de bois Henri Meunier et Régis Lejonc • Contes au carré Loïc Gaume • Dedans dehors Margot Ramstein • L'appel du marais Davide Cali • Le nez de Cyrano Géraldine Maincent et Thomas Baas • Souvenirs de Marcel au Grand hôtel Sophie Strady • Aagun Thierry Dedieu