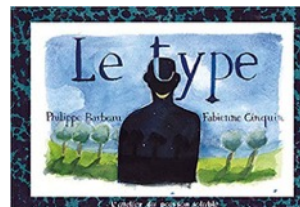


Le type – Philippe Barbeau et Fabienne Cinquin



Séance 1 : La rencontre avec le type – Lundi et Mercredi

Mise en route :

- Lecture silencieuse et individuelle du début du texte de l'histoire (jusqu'à la fin de l'épisode de mercredi) **NE pas dévoiler le titre.**

Différenciation en amont :

- Pour les élèves en difficulté, en APC, raconter le premier épisode en insistant sur comment ils perçoivent le héros (lister des adjectifs) en justifiant chaque proposition (texte en main)

Phase de recherche : Produire un écrit de travail, un écrit intermédiaire

- ✓ Par trois

Consigne : Pour le jour du lundi et celui du mercredi, schématiser, dessiner, représenter, légender ce qui se passe afin que chacun puisse facilement raconter le début de l'histoire en se servant de votre représentation. A votre disposition, des bandes de papier, des feuilles A3.

Différenciation :

- Proposer une liste de mots (à cocher en fonction de leurs avancées) pour aider les élèves à ne rien oublier dans leur représentation.

LUNDI	MERCREDI	
Ce matin	A midi	Connaissances et Compétences associées
J'étais vraiment très bien, la tête dans les étoiles, les pieds dans le bonheur, et de la joie sur le bout du cœur.	J'étais très bien, la tête dans les étoiles et les pieds dans le bonheur.	Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
Soudain	Tout à coup	Formuler des impressions de lecture
Un type à une trentaine de mètres de moi	Un type à une vingtaine de mètres de moi	Lister, articuler, hiérarchiser des idées
Il ne savait pas sourire.	Il ne savait pas rêver.	
Un caillou jeté (pas plus gros qu'une noix)	Une pierre jetée (pas plus grosse qu'une orange)	
Dans le menton	Dans le nez	
Ça fait mal dit-il en grimaçant	Ça fait mal dit-il en pleurnichant	
J'ai failli lui coller une baffe et puis, je me suis dit que ça allait faire des histoires. Alors, j'ai fourré les	J'ai failli lui coller mon poing dans la figure et puis, je me suis dit que ça allait faire des histoires.	

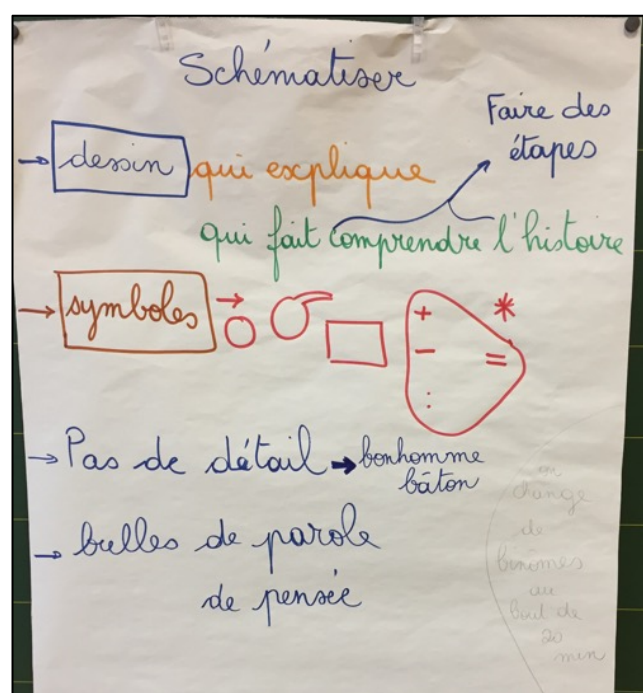
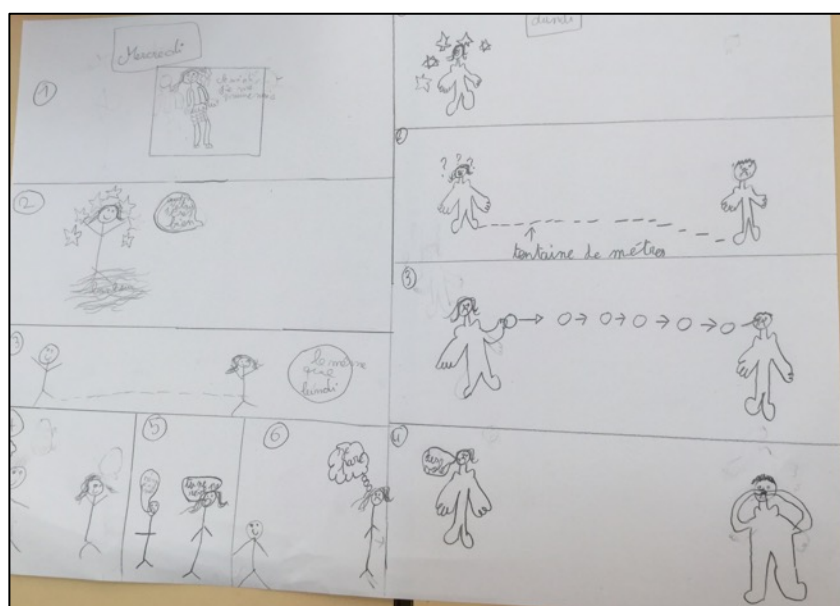
maines au fond de mes poches et je suis rentré chez moi

Alors, j'ai fourré les mains au fond de mes poches et je suis revenu chez moi.

Mise en commun :

Tous les schémas, dessins sont affichés au tableau.

- Échanges
- Discussions
- Relever ce qui n'est pas cohérent
- Relever ce qui n'est pas dit dans le texte



Texte A3 : Entourer, encadrer, surligner dans le texte de l'histoire afin de faire apparaître l'organisation interne et similaire de chaque épisode.

Il serait judicieux de présenter les deux épisodes côte à côte.

Cette étape peut tout à fait être présentée au début de l'enquête sur les mots.

Lundi	Mercredi
Ce matin , je me promenais.	A midi , je me promenais.
J'étais vraiment très bien, la tête dans les étoiles, les pieds dans le bonheur, et de la joie sur le bout du cœur. J'étais vraiment très bien.	J'étais très bien, la tête dans les étoiles et les pieds dans le bonheur. Oui, j'étais très bien.
Et puis TOUT A COUP , j'ai remarqué un TYPE à une dizaine de mètres de moi.	Soudain , j'ai remarqué un type à une vingtaine de mètres de moi.
Il m'a immédiatement bizarre et, en le regardant avec attention, j'ai deviné ce qui clochait chez lui : IL ne SAVAIT PAS SOURIRE .	Le même que Lundi.
Moi, rien ne m'énerve plus qu'un type qui ne sait pas sourire , alors j'ai ramassé un caillou , oh ! pas plus gros qu'une noix, et je lui ai jeté.	Encore plus bizarre. Je n'ai pas eu à le regarder longtemps, j'ai vite deviné ce qui clochait chez lui ce jour-là : Il ne savait pas rêver.
Il l'a pris en plein menton . Je me suis approché. - Ça fait mal ! m'a dit le type en grimaçant. - Eh ! Tu n'avais qu'à sourire , lui ai-je fait remarquer.	Moi, rien ne m'énerve plus qu'un type qui ne sait pas rêver , alors j'ai ramassé une pierre , oh ! pas plus grosse qu'une orange, et je lui ai jetée.
- Sourire ? Je ne sais pas ce que c'est.	Il l'a pris en plein nez. Je me suis approché. - Ça fait mal ! m'a dit le type en pleurnichant. - Eh ! Tu n'avais qu'à rêver , lui ai-je fait remarquer.
Ah ! il m'a énervé encore plus. J'ai failli lui coller une baffe et puis, je me suis dit que ça allait faire des histoires. Alors, j'ai fourré les mains au fond de mes poches et je suis rentré chez moi.	- Rêver ? Je ne sais pas ce que c'est. Incroyable ! J'ai failli lui coller mon poing dans la figure et puis, je me suis dit que ça allait faire des histoires. Alors, j'ai fourré les mains au fond de mes poches et je suis revenu chez moi.

Complément possible :

A partir des illustrations des deux épisodes, échanger autour des impressions personnelles sur le texte et sur les effets ressentis par le lecteur à la vue des illustrations.

- Collecter des mots
- Les structurer

Enquête sur les mots : une activité décrochée pour comprendre le fonctionnement de la langue écrite sera proposée pour chaque séance.

ENQUETE SUR LES MOTS

• Incroyable

Ce verbe est de la même famille que le verbe croire. Il est formé avec le préfixe -in.

- Quelle est la signification de ce préfixe ?
- A partir de ces informations, écris une définition du mot « incroyable ».
- Trouve au moins deux mots de la même famille que croire et incroyable.
- Écris deux synonymes du mot incroyable

Mémoriser le lexique appris en s'appuyant sur ses régularités, sa formation

Acquérir des repères orthographiques en s'appuyant sur la formation des mots et leur étymologie.

Séance 2 : La rencontre avec le type – Vendredi

Phase de recherche :

Consigne : Vous allez devoir remettre dans l'ordre les différents paragraphes afin de découvrir l'épisode du vendredi. Pour vous aider, vous pourrez vous servir de la structure très similaire entre les deux premiers jours ; structure que nous avons dégagée lors de la précédente séance.

✓ Individuel

Différenciation :

- Découper le texte en plus ou moins de paragraphes
- Pour les élèves très à l'aise, il est tout à fait possible de découper le texte en s'arrêtant, parfois, au milieu d'une phrase.

Découpe possible :

Proposition 1 :

<i>Vendredi</i>
Cet après-midi, je me promenais.
J'étais bien, la tête dans les étoiles. J'étais bien. Enfin... Sans plus.
Tout à coup, j'ai remarqué un type à une dizaine de mètres de moi. Le même que lundi et mercredi. Plus que jamais bizarre.
Je l'ai à peine regardé et j'ai très vite deviné ce qui clochait chez lui ce jour-là : Il ne savait pas aimer.
Moi, rien ne m'énerve plus qu'un type qui ne sait pas aimer, alors j'ai ramassé un pavé. Oh ! pas plus gros qu'un melon, et je le lui ai jeté. Il l'a pris en plein front.
Je me suis approché. - Ça fait mal ! m'a dit le type en pleurant comme une fontaine. - Eh ! Tu n'avais qu'à aimer, lui ai-je fait remarquer. - Aimer ? Je ne sais pas ce que c'est.
Ah ! J'ai failli l'étrangler.
Et puis, je me suis dit que ça allait faire des histoires. Alors, j'ai fourré les mains au fond de mes poches et je me suis précipité chez moi.

Dès qu'un élève a reconstitué son épisode de vendredi, il peut compléter le schéma, le dessin, la représentation en poursuivant le travail engagé pour lundi et mercredi.

Proposition 2 :

<i>Vendredi</i>
Cet après-midi, je me promenais.
J'étais bien, la tête dans les étoiles. J'étais bien.

Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.

Être capable de mettre en relation différentes informations.

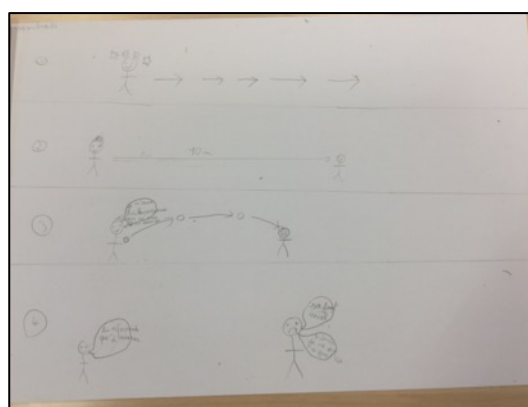
Enfin...
Sans plus.
Tout à coup, j'ai remarqué un type
à une dizaine de mètres de moi.
Le même que lundi et mercredi.
Plus que jamais bizarre.
Je l'ai à peine regardé et j'ai très vite deviné
ce qui clochait chez lui ce jour-là :
Il ne savait pas aimer. Moi, rien ne m'énerve plus qu'un type qui ne sait pas
aimer, alors j'ai ramassé un pavé.
Oh ! pas plus gros qu'un melon, et je le lui ai jeté.
Il l'a pris
en plein front. Je me suis approché.
- Ça fait mal !
m'a dit le type en pleurant comme une fontaine.
- Eh ! Tu n'avais qu'à aimer, lui ai-je fait remarquer.
- Aimer ?
Je ne sais pas ce que c'est. Ah ! J'ai failli l'étrangler. Et puis, je me suis dit que ça allait
faire
des histoires.
Alors, j'ai fourré les mains au fond de mes poches
et je me suis précipité chez moi.

Mise en commun :

Questionner les élèves :

- Comment est-on certain que c'est bien le premier et le dernier morceau de l'histoire ?
- Quel est le morceau du texte qui ne peut aller **qu'après** le constat du narrateur sur ce que le type ne sait pas faire ?
- Peux-tu justifier que le narrateur est un homme ?

Chaque groupe poursuit sa schématisation de l'histoire en représentant l'épisode de vendredi.



Enquête sur les mots

ENQUETE SUR LES MOTS

• Bizarre

Le mot « bizarre » vient du vieux Français "Bigearre", qui signifiait "Extravagance, singularité" au XVIème siècle, ce mot étant emprunté de l'italien Bizarro qui signifiait lui : "Coléreux", puis, suite à un glissement de sens : "extravagant".

- A partir de l'étymologie, écris une définition du mot bizarre.
- Chercher à définir ou les mots de la même famille : bizarrement, bizarrerie, bizarreté, bizzaroïde ?
- Choisir un synonyme dans la liste ci-dessous et écrire une phrase afin qu'on puisse en comprendre le sens.

Mémoriser le lexique appris en s'appuyant sur ses régularités, sa formation.

Acquérir des repères orthographiques en s'appuyant sur la formation des mots et leur étymologie.

Synonymes de BIZARRE

Étonnant
Farfelu
Insolite
Étrange
Fantaisiste
Tordu
Curieux
Inhabituel
Cocasse
Déconcertant
Loufoque
Truculent
Extravagant
Saugrenu

Séance 3 : La rencontre avec le type – Dimanche

Mise en route :

Consigne : A partir des trois jours de la semaine déjà lus, quel est le jour qui devrait en principe suivre et surtout que devrait-il se passer ?

- Lister au tableau les propositions des élèves (évaluation formative)

Phase de recherche : Du fragment à l'œuvre

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture_Comprehension_ecrit/90/6/RA16_C3_FRA_18_lect_eval_frag_N.D_612906.pdf)

Lecture_Comprehension_ecrit/90/6/RA16_C3_FRA_18_lect_eval_frag_N.D_612906.pdf

éduscol Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

Activités développées

Comprendre et interpréter un texte littéraire : « Du fragment à l'œuvre » ou le calcul d'inférence continu

Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.

Être capable de

✓ Par groupe de 4

Consigne : Chaque groupe va recevoir un morceau du texte de l'épisode de dimanche mais vous ne saurez pas lequel. Le but sera de retrouver l'ordre de chaque morceau. Pour ce faire, vous donnerez à toute la classe une information (un mot, une idée) contenue dans votre morceau. Dans un second temps, après avoir entendu toutes les informations, vous pourrez poser une question (une seule question) à un des groupes de votre choix. A la fin, vous présenterez l'ordre que vous aurez choisi afin de retrouver l'intégralité de l'épisode du dimanche.

mettre en relation différentes informations.

Dimanche

Ce soir, je me promenais.

J'étais mal.

Des nuages me voilaient le moral.

J'étais vraiment mal.

Soudain, je suis tombé nez à nez avec le type, le même que d'habitude.

J'ai immédiatement deviné ce qui clochait chez lui :

Il ne savait ni sourire, ni rêver, ni aimer.

Tout en même temps !

Ça a été plus fort que moi.

J'ai ramassé un rocher, oh ! pas plus gros qu'une citrouille, et je le lui ai jeté.

Le type en avait certainement par-dessus la tête de se prendre des trucs en pleine figure alors il s'est baissé.

Derrière passait une vieille dame.

Zouh ! le chapeau de la vieille dame !

Je m'en suis approché quand elle le ramassait.

Elle s'est tournée vers moi et a soufflé :

- Ce n'est pas malin de jeter des pierres à la tête des gens.

C'était la première fois qu'on me disait ça.

Mise en commun

- Commencer par identifier collectivement le 1^{er} morceau et le dernier morceau en les faisant justifier (annonce du jour de la semaine / rupture : il ne rentre pas chez lui, il est étonné par la remarque de cette personne)
- Continuer le classement collectif en sollicitant toujours des retours au texte sur les premiers épisodes

Enquête sur les mots

ENQUETE SUR LES MOTS

• Figure

- Propose un synonyme de « figure » tel qu'il est employé dans ce texte et réécris la phrase.
- Trouve une autre phrase dans ce texte qui emploie un sens proche de « figure »
- « Figure » a d'autres sens. Écris une phrase en l'utilisant avec un de ces sens.

Tu pourras alors rédiger la définition du mot « figure » sur les pointillés.

- Enrichir son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique

- Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral

- Connaître les notions de synonymie, antonymie, homonymie, polysémie.

Séance 4 : Les bulles de parole

Mise en route

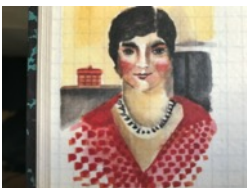
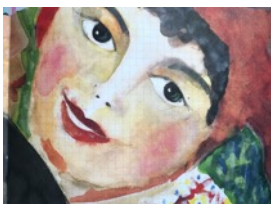
Observer les différentes illustrations :

- Ce que je vois
- Ce que je comprends

Phase de recherche

✓ Par deux

Consigne : Imaginer puis écrire les paroles de chaque personnage

Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles

Différenciation ➤ Préparer un capital-mots pour chaque dialogue 1. sourire - ? – surpris – oui – formidable 2. rêver - ?- regard – voyage – abasourdi 3. aimer - ? – admirer – beau Le point d'interrogation peut amener ainsi les élèves à poser une question sans leur imposer dès le départ. Mise en commun Après une lecture expressive préparée, chaque binôme met en scène ses bulles de parole. L'enseignant lit le texte de l'auteur correspondant à ces différents échanges (<u>ne pas dévoiler la dernière page</u>). Phase de consolidation : ✓ Individuellement <i>Consigne : Écrire un titre pour cette histoire en justifiant son choix</i>	
Enquête sur les mots ENQUETE SUR LES MOTS • Malin Le mot « malin » vient du latin « malignus » qui signifie perfide. C'est être rusé, astucieux, dégourdi. Dans la culture chrétienne, le terme " <i>malin</i> " a longtemps été synonyme de créature maléfique ", et le singe fut par ailleurs considéré comme l'incarnation du démon depuis le Moyen-Âge. Le malin est donc une autre façon de nommer le diable. Ainsi, lorsque l'on disait d'un homme qu'il était " malin comme un singe " cela signifiait qu'on le comparait au démon... ➤ Cherche tous les mots de la même famille que « malin » ➤ Choisis un de ces mots et écris une phrase afin que nous puissions identifier son sens. ➤ Explique ces différents proverbes ou locutions : Les gens malins sont prévoyants. (proverbe allemand) Tu es malin comme un singe. (locution) Le plus malin tire son épingle du jeu. (proverbe français) Toi qui te crois malin, ne t'approche pas des abeilles sans avoir la tête couverte (proverbe turc) (proverbe turc)	Mémoriser le lexique appris en s'appuyant sur ses régularités, sa formation Acquérir des repères orthographiques en s'appuyant sur la formation des mots et leur étymologie. Enrichir son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique
Séance 5 : La rencontre avec le type – lundi ?	
Mise en route : Lister tous les titres imaginés par les élèves. ➤ Chercher à les associer, à les catégoriser ➤ Construire une carte mentale autour du titre de cette histoire	

➤ Dévoiler le titre

Phase de recherche : production d'écrit

✓ Par trois

Consigne :

Lundi.

Ce matin, je me promenais.

J'étais vraiment très bien, la tête dans les étoiles, les pieds dans le bonheur et de la joie sur le bout du cœur.

J'étais vraiment très bien.

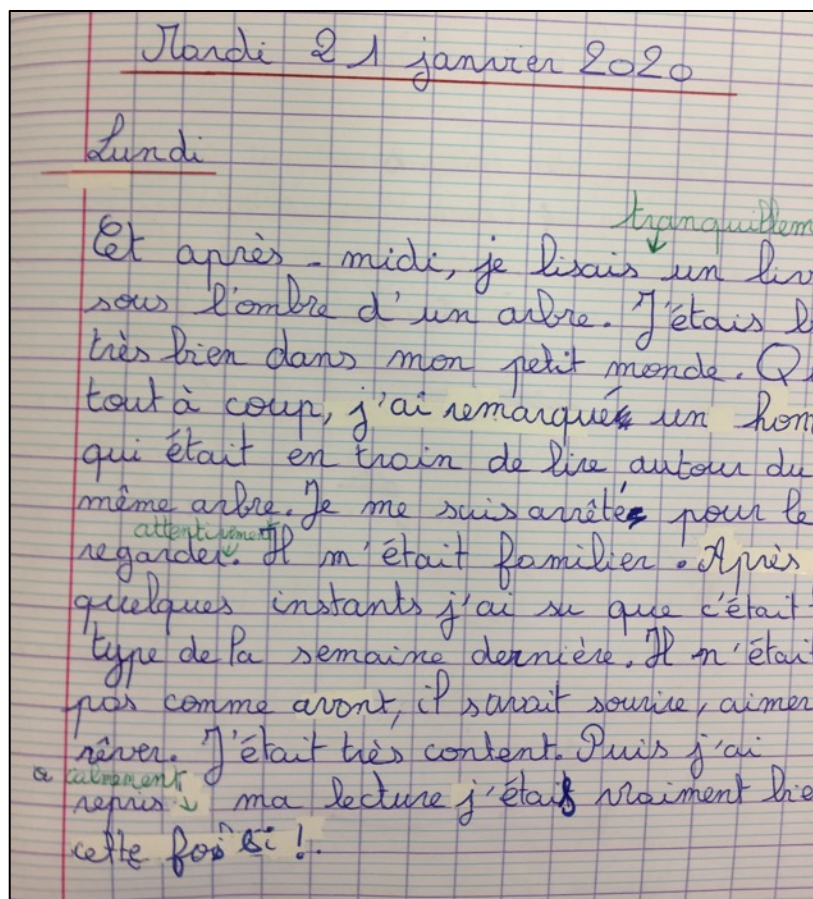
Et puis, TOUT A COUP

-
- ✓ Vous allez écrire l'épisode du lundi qui suit la rencontre de notre narrateur avec cette vieille dame.

Différenciation :

- Proposer la dernière illustration de l'album.

Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes

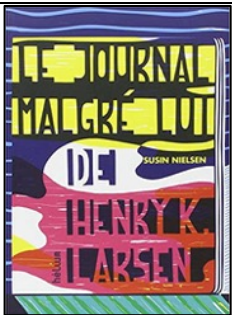
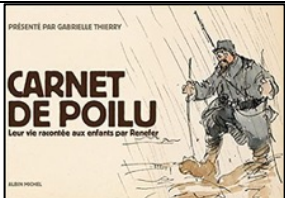
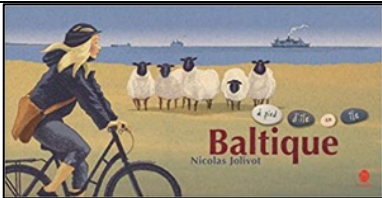


ce matin
Lundi, je me promenais ~~j'ai~~ je me sentais très bien puis j'ai rencontré un
type, le même que la semaine dernière dernière. Il ne savait pas nager, moi
non ne m'énervait plus qu'un type qui ne sait pas nager. Alors j'ai ramené
un caillou, oh pas plus gros qu'une noix. Puis je me suis souvenu de ce que
la dame a dit « Ce n'est pas très très malin de lancer des pierres à la
figure des gens » Alors je l'ai amenée ~~x~~^{tranquille} endroit où la dame m'avait raconté,
~~au même là~~
les histoires, alors j'ai fait exactement pareil. Elle s'en va la première fois de
sa vie. J'ai essayé de lui apprendre à nager et à aimer. La dame est venue
~~me aider.~~ tout
Nous avons parlé tout du long ~~après-midi~~.

Cette discussion argumentée conduira à **comprendre le message de l'auteur** : la violence, la communication, la peur, ...

Consigne : A partir des schémas de chaque jour, s'entraîner à raconter un épisode de l'histoire à la manière de la Minute Vieille. (durée maximum 1 minute) S'enregistrer (tablettes) Prendre des notes : • Les phrases importantes à dire • Les mots-clés • La posture, la gestuelle • Le décor Mise en commun Chaque groupe a 2 minutes pour présenter sa Minute Vieille.	compris Organiser et structurer le propos selon le genre de discours
---	--

Réseau littéraire autour du journal intime

 Le Journal malgré lui de Henry K.Larsen Susin Nielsen et Valérie Le Plouhinec	 Quand vous lirez ce livre Sally Nicholls et Xavier D'Almeida	 Journal secret du Petit Poucet Philippe Lechermeier
 Carnet de poilu Raymond Renefer et Gabrielle Thierry	 Baltique, à pied d'île en île : carnet de voyage Nicolas Jolivet	 La mer et lui Régis Lejonc et Henri Meunier