



La Petite Poule Rousse & Rusé Renard Roux

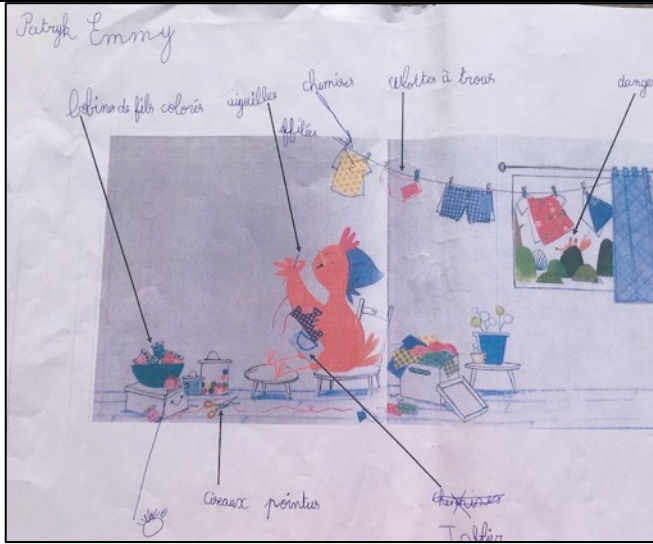
Pierre Delye / Cécile Hudrissier

(Didier Jeunesse)



Programmation des séances

<p style="text-align: center;">Séance 1</p> <p style="text-align: center;">Entrée dans l'album – Début de l'épisode 1 (Jusqu'à « je veux la manger ! »)</p>	<p style="text-align: center;">Compétences visées</p>
<p>Objectifs : - Entrer dans l'album par la première double-page - Utiliser le texte pour légender une image - Lire de manière expressive</p> <p>Présentation de l'histoire</p> <p>- Oralement, sans montrer le livre, l'enseignant présente l'histoire que l'on va découvrir en sortant au fur et à mesure de son sac :</p> <ul style="list-style-type: none">➤ les personnages : Petite Poule Rousse et Rusé Renard Roux➤ les objets dont il est question dans les deux premières pages : des ciseaux pointus, des aiguilles, des bobines de fils, une culotte trouée, une chemise grise, un habit à la mode. <p>→ collectif</p>  <p style="font-size: small;">Racontant le début de l'histoire avec le tablier à histoire Mise en route</p> <p>Découverte de la première double-page :</p> <p>- Projeter l'image sans le texte et mettre en place un échange collectif.</p> <ul style="list-style-type: none">• Prise de notes structurant les échanges entre les élèves <p>- Distribuer le texte (jusqu'à « ...un danger tout roux lui aussi. »)</p> <p>Consigne : « <i>Légendez l'image en utilisant des mots du texte.</i> »</p> <p>→ par groupes de 3</p> <p>Différenciation :</p> <ul style="list-style-type: none">- Niveau 1 : les flèches sont placées sur l'image et les mots à utiliser pour la légende sont surlignés dans le texte.- Niveau 2 : les flèches sont placées sur l'image et les mots à utiliser pour la légende sont à trouver dans le texte.- Niveau 3 : aucune aide 	<p>Langage oral</p> <ul style="list-style-type: none">• Écouter pour comprendre : maintien d'une attention soutenue, repérage et mémorisation des informations importantes.• Participer avec pertinence à un échange : émettre des hypothèses, justifier, argumenter. <p>Comprendre un texte et contrôler sa compréhension</p> <ul style="list-style-type: none">• Mettre en œuvre une démarche explicite pour comprendre un texte.• Savoir mobiliser des champs lexicaux portant sur l'univers évoqué par le texte.



- Mise en commun : les productions sont affichées et discutées.

Découverte de la fin de l'épisode

- Lecture magistrale jusqu'à « ... je veux la manger ! »

Mise en voix

- Individuellement, les élèves préparent la lecture expressive **des refrains** de la poule et du renard avec leur « chuchoteur ».

- Quelques élèves lisent ensuite à haute voix.

Lire à haute voix

- Identifier et prendre en compte des marques de ponctuation.
- Montrer sa compréhension par une lecture expressive



Séance 2

Fin de l'épisode 1
(jusqu'à ... cent à l'heure.)

Objectifs : - Imaginer ce qui s'est passé entre deux images proposées
- Écrire dans des bulles les pensées ou les paroles des personnages

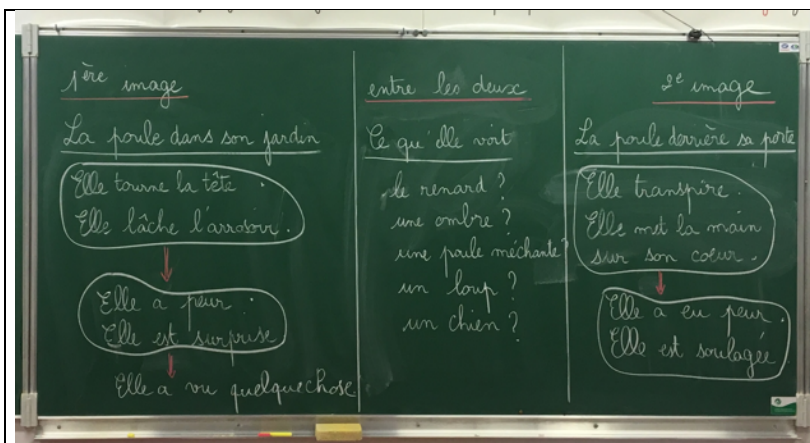
Découverte de deux images de l'épisode

- Projeter les deux images (sans texte) de la poule surprise et de la poule soulagée.
- Laisser les élèves s'exprimer et émettre des hypothèses : Qu'a-t-elle vu ou entendu ? Dans quel état d'esprit est-elle dans chaque image ? Que s'est-il passé ?...
- Faire une prise de notes durant la discussion afin de constituer un réservoir de mots qui pourra être utilisé pour la production d'écrit.

→ collectif

Langage oral

- Participer avec pertinence à un échange : émettre des hypothèses, justifier, argumenter.



Production d'écrit

Consigne : « Dessinez dans le cadre situé entre les deux images ce qui a pu se passer entre ces deux moments. Écrivez dans les bulles ce que pensent ou ce que disent les personnages. »

→ par trois

Différenciation :

- Certains groupes pourront ne remplir qu'une ou deux bulles.
- Dictée à l'adulte possible.
- Mise en voix des productions pour les élèves les plus rapides



Mise en commun

- Présentation de quelques productions
- Découverte du texte dans l'album.

→ collectif

Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche

- Trouver et organiser des idées.
- Élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.

Séance 3

Épisodes 2 et 3

(jusqu'à «... dans le sac de Renard.»)

- Objectifs :**
- Mettre en mémoire le vocabulaire difficile.
 - Repérer les éléments récurrents dans les deux épisodes

Entrée dans le texte par le vocabulaire difficile

- Expliquer que dans cet épisode, il y a des mots difficiles dont il va falloir apprendre la signification pour bien comprendre l'histoire et pour pouvoir la raconter.
- Projeter l'image représentant le mot **épier**. La faire nommer et laisser les élèves commenter.
- Conclure la discussion en donnant une définition simple. Par exemple : « **Épier, signifie surveiller, espionner** ».

Étude de la langue : construire le lexique

- Mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites

- Cacher l'image et laisser les élèves la mémoriser puis l'afficher à nouveau et inviter les élèves à prononcer les mots.
- Procéder de la même manière pour les images représentant : **le répit, saliver, un vol plané, un panard, être hypnotisé, un perchoir**

On pourra si le mot s'y prête faire trouver des synonymes, des mots de la même famille ou mimer.

- Récapituler en montrant une nouvelle fois toutes les images et en invitant les élèves à prononcer les mots ensemble.

- Présenter la boîte « mémoire de mots » où l'on mettra tous les mots appris dans l'histoire (images reproduites en format réduit)

→ en collectif



épier



le répit



saliver

Lecture magistrale jusqu'à « ... dans le sac de Renard. »

Repérer les éléments identiques ou proches dans les deux épisodes

- Distribuer le tapuscrit où les deux épisodes sont présentés en parallèle.

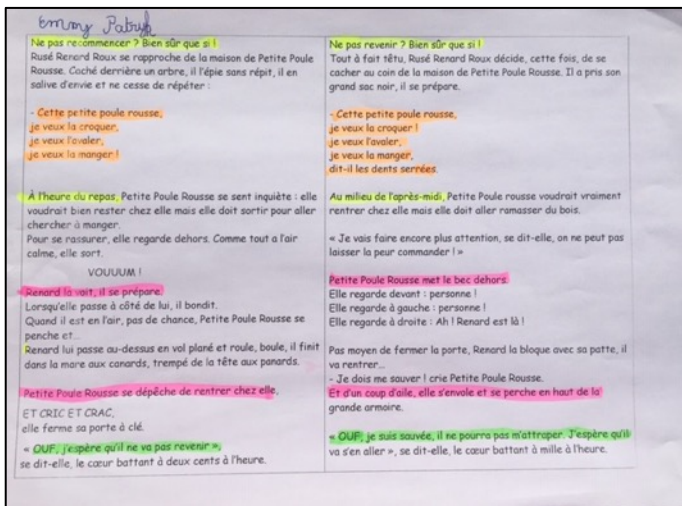
Consigne : « Surlignez dans les deux épisodes les passages identiques ou qui se ressemblent. »

- Proposer un exemple en collectif puis lancer les élèves dans le travail.

→ par deux

Différenciation :

- Pour les élèves fragiles, on pourra proposer tout ou partie des éléments déjà surlignés dans l'épisode 2



pour mieux parler,
mieux comprendre,
mieux écrire

Comprendre un texte et contrôler sa compréhension

- Mettre en œuvre une démarche explicite pour comprendre un texte.
- Savoir justifier son interprétation et ses réponses, s'appuyer sur le texte et sur les images.

Séance 4 (deux séances)

Épisode 4

(jusqu'à « ... Rusé Renard Roux s'endort. »)

Objectif : - Produire un écrit en s'appuyant sur le dictionnaire alphabétique
- Pratiquer une lecture pas à pas de l'épisode

- Résumer un passage en 15 mots

Partie 1

Production d'écrit avec le dictionnaire alphabétique

- Projeter l'image du Renard avec le sac sur le dos où seule première phrase est visible : « *Tout heureux, Rusé Renard Roux ferme le sac, le met sur son épaule, et le voilà reparti.* »

- Présenter le dictionnaire alphabétique. Expliquer qu'il regroupe tous les mots du refrain de Renard classés dans l'ordre alphabétique ainsi que les signes de ponctuation.

Consigne : « *Vous allez essayer de retrouver le refrain que chante Renard en utilisant le dictionnaire alphabétique.* »

→ par deux

Différenciation :

Élèves « performants » : pas d'aide

Élèves plus fragiles :

- trame avec les mots matérialisés par des traits

- trame avec les mots matérialisés par des traits et le premier mot de la phrase donné.

-	1
,	5
!	1
'	1
avaler	1
croquer	1
cuisiner	1
Enfin	1
je	4
manger	1
Petite	1
Poule	1
Rousse	1
t'	1
te	3
vais	4

Mise en commun

- À l'aide des mots du dictionnaire alphabétique reproduits sur des étiquettes, afficher quelques phrases qui auront été repérées durant la phase de production et les faire discuter :

- phrase posant un problème au niveau du sens
- phrase posant un problème au niveau de la ponctuation

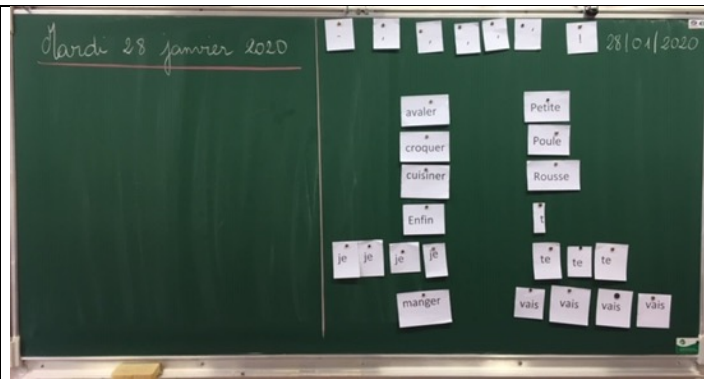
→ collectif

Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche

- Élaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.
- Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue

Langage oral

- Participer avec pertinence à un échange : émettre des hypothèses, justifier, argumenter.



- Découverte du refrain de Renard dans l'album

Partie 2

Lecture pas à pas

- Dévoiler progressivement la suite (jusqu'à « s'endort ») en posant chaque fois une question qui nécessitera de faire une clarification, une anticipation ou une rétrospection.
 - Faire une prise de notes au tableau au fur et à mesure.
- collectif

Enfermée dans le sac, Petite Poule Rousse s'affole, elle appelle à l'aide. Seulement voilà, la route est longue pour regagner sa tanière, et bientôt Renard commence à fatiguer.

- Dis donc, Petite Poule Rousse, tu es drôlement lourde ! J'espère que tu ne seras pas trop dure à mâchouiller.

Clarification : Pourquoi le renard a-t-il peur que la poule soit dure à mâchouiller ?

*Petite Poule Rousse est morte de peur, elle crie : **AU SECOURS !!***

Rétrospection : Pourquoi la poule est-elle morte de peur ?

Renard s'essouffle. Pour se donner du courage, il pense à son futur repas.

- Petite Poule Rousse, comment je vais te cuisiner ?

En poule à la broche ? En poule au pot ? En poule à la cocotte ?

Langue pendante, écrasé par le sac, Renard n'en peut plus.

Clarification : Comment expliques-tu que Renard ait la langue pendante ?

Quand il voit l'arbre et son ombre, il pose le sac et s'allonge à côté de lui.

- Petite Poule Rousse, je ne suis plus si pressé ! Maintenant, je sais. Quand je serai rentré, c'est dans un bon bouillon que je vais te plonger, ta viande sera plus tendre.

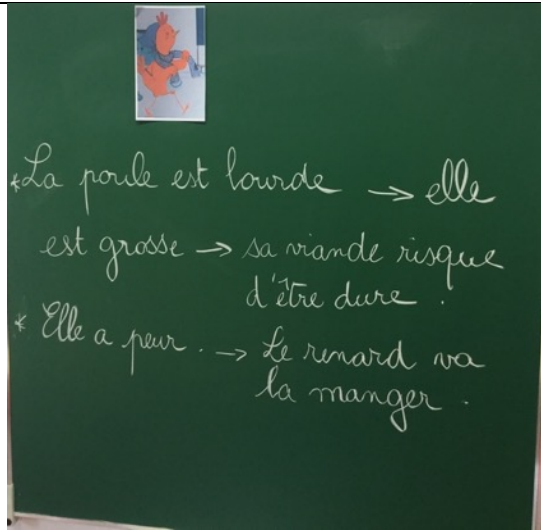
Rétrospection : Pourquoi le renard n'est-il plus si pressé ?

Et en souriant, Rusé Renard Roux s'endort.

Clarification : Pourquoi Renard sourit-il ?

Comprendre un texte et contrôler sa compréhension

- Mettre en œuvre une démarche explicite pour comprendre un texte.



Résumé en 15 mots

- Demander aux élèves de résumer en 15 mots la phrase affichée au tableau. Au préalable, mener un échange sur les mots importants qu'il faudra conserver :

Phrase 1 : « *Dis donc, Petite Poule Rousse, tu es drôlement lourde, j'espère que tu ne seras pas trop dure à mâchouiller!* »

→ collectif

- Après avoir résumé la 1^{ère} phrase, afficher la 2^{ème} phrase dessous et demander de résumer en 15 mots les deux phrases.

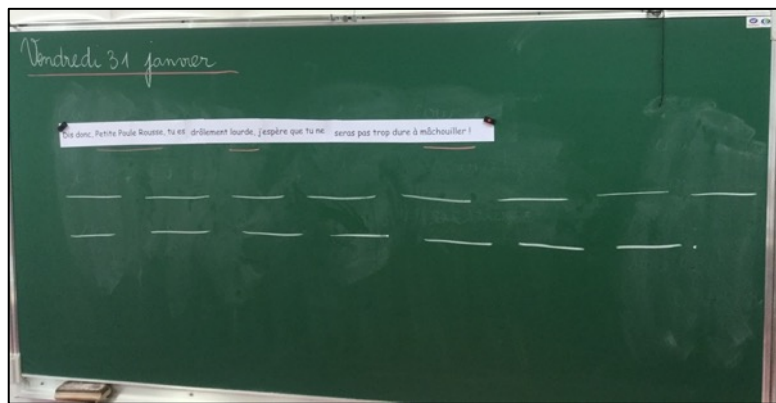
Phrase 2 : *Petite Poule Rousse est morte de peur, elle crie : « Au secours!! »*

→ par deux

- Même procédé avec la 3^{ème} phrase

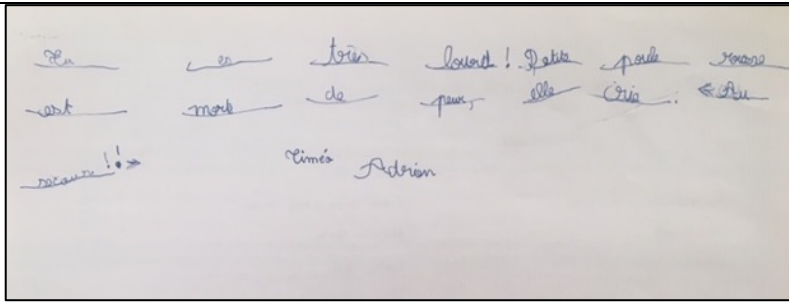
Phrase 3 : *Langue pendante, écrasé par le sac, Renard n'en peut plus et, en souriant, il s'endort.*

→ individuellement



Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche

- Élaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.
- Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue



Séance 5

Épisode 5

(jusqu'à « Renard, tu vas voir ce que tu vas voir ! »)

Objectifs : - Imaginer et écrire les différents stratagèmes de la poule
 - Mettre en voix les passages en orange de l'album

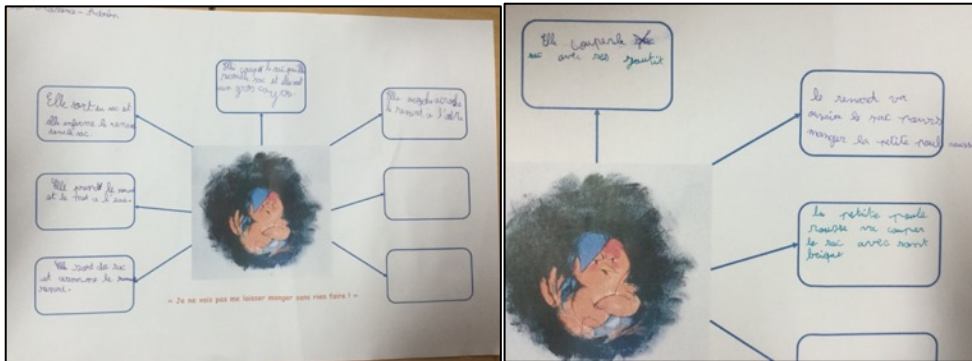
Production d'écrit

- Projeter l'image de la poule dans le sac accompagnée de la phrase qu'elle prononce : « Je ne vais pas me laisser manger sans rien faire ! »

Consigne : « Imaginez différents plans que la poule pourrait imaginer pour échapper au renard. Écrivez-les dans les étiquettes autour de la poule. »

→ par trois

- Certains groupes pourront ne remplir qu'une ou deux étiquettes.
- Dictée à l'adulte possible.
- Mise en voix des productions pour les élèves les plus rapides



Mise en commun

Lecture des productions par les groupes. Prise de notes au tableau pour synthétiser les différentes propositions.

Écrire des textes en commençant à s'appropriier une démarche

- Élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.
- Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue

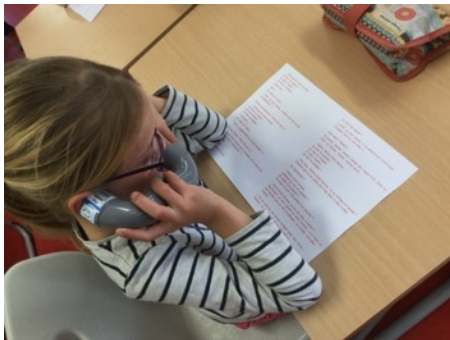
Lire à haute voix

- Identifier et prendre en compte des marques de ponctuation.
- Montrer sa compréhension par une lecture expressive.



Lecture orale expressive

- Distribuer à chacun une feuille sur laquelle ne sont reproduits que les passages en orange dans l'album.
- Lecture magistrale par l'enseignant et réactions des élèves.
→ On attend que les élèves remarquent que ces passages en orange suffisent pour comprendre l'histoire.
- Proposer ensuite à chacun de s'entraîner à la mise en voix de ces passages avec son « chuchoteur ».
- Lecture à haute voix par quelques élèves.



Séance 6

Épisode 5 (fin) (jusqu'à la fin de l'album)

Objectif : Retrouver les différentes actions de la poule et du renard

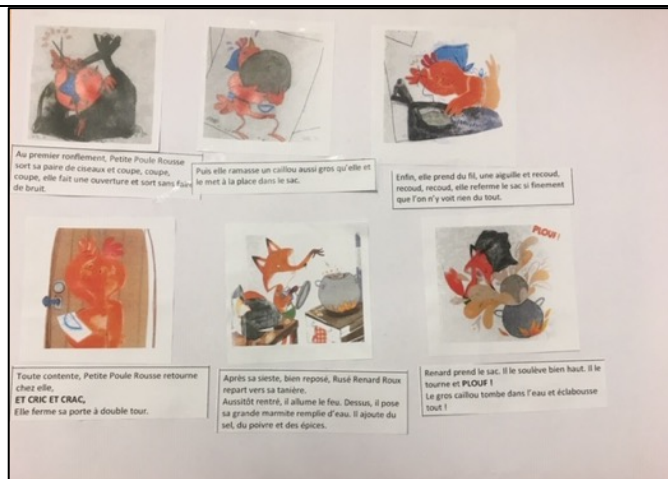
- Expliquer aux élèves qu'ils vont découvrir ce que la poule et le renard ont fait à la fin de l'histoire.
- Partager la classe en trois, chaque groupe ayant une tâche différente :

G1 : Distribuer les 6 images et les 6 blocs textuels

Consigne : « Associez chaque image au texte qui lui correspond. Retrouvez ensuite l'ordre des différentes actions des deux personnages. »

Savoir contrôler sa compréhension

- Savoir justifier son interprétation et ses réponses, s'appuyer sur le texte et sur les images.

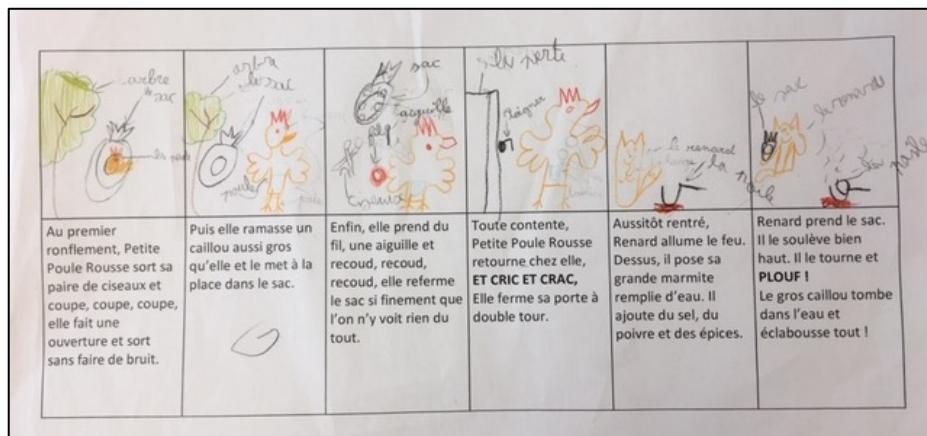


Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche

- Élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.
- Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue

G2 : Distribuer un tableau à 6 colonnes dans lequel les 6 blocs textuels sont déjà placés dans l'ordre.

Consigne : « Dessinez les actions des personnages et légendez vos dessins et vous servant du texte. »



G3 : Distribuer un tableau à 6 colonnes dans lequel les 6 images sont déjà placées dans l'ordre.

Consigne : « Écrivez sous les images ce que la poule et le renard ont fait à la fin de l'histoire. »



Mise en commun

- Présentation de quelques productions
- Lecture magistrale de la fin de l'album.

Séance décrochée : une grille sémique

Objectif : Définir les traits distinctifs permettant de définir avec précision chaque vêtement.

S'initier à l'orthographe lexicale

Mise en route :

Consigne :

« Nous allons commencer par relever tous les vêtements présentés (texte et illustrations) dans cette histoire. Nous pourrions ensuite compléter ces vêtements par d'autres que nous connaissons. Par deux, vous en choisirez un et vous écrivez une devinette pour le faire retrouver par vos camarades. »

L'écriture des devinettes questionne les traits distinctifs de chaque vêtement.
Une mise en commun intermédiaire fixe ces traits.

- Repérer, trier et analyser des mots selon des critères variés : champ lexical, familles de mots, analogie morphologique, mots invariables

Phase de recherche :

Chaque groupe cherche à définir chaque vêtement en plaçant une croix dans les bonnes colonnes.

Les vêtements

	vêtement	sous-vêtement	haut du corps	bas du corps	partie pour l'homme	pour l'enfant	court	long	manches	boutons	élastique	fonction relaxe
culotte		x		x	x	x	x				x	
chemise	x		x		x	x	x		x	x		
gilet	x		x		x	x	x					x
short	x			x	x	x	x			(x)	x	x
tee-shirt	x		x		x	x	x		x			
pull	x		x		x	x	x		x			
short	x			x	x	x	x			(x)	x	

Mise en commun :

Chaque vêtement est précisé quant à ses particularités.

Il sera pertinent de s'aider, dans cette recherche-mutualisation, d'images, de dictionnaires, d'imagiers ...

	vêtement	sous-vêtement	haut du corps	bas du corps	partie pour l'homme	pour l'enfant	court	long	manches	boutons	élastique	fonction relaxe
culotte		+		+	+	+	+				+	
chemise	+		+		+	+	+		+	+		
gilet	+		+		+	+	+					+
short	+			+	+	+	+			(+)	+	+
tee-shirt	+		+		+	+	+		+			
pull	+		+		+	+	+		+			
short	+			+	+	+	+			(+)	+	
gilet	+		+		+	+	+					+
short	+			+	+	+	+			(+)	+	
gilet	+		+		+	+	+					+
short	+			+	+	+	+			(+)	+	

La grille sémique est alors consignée dans le cahier de lexique.

Trace écrite dans le cahier de lexique

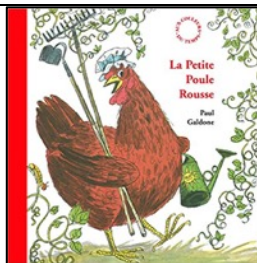
	vêtement	sous-vêtement	haut du corps	bas du corps	pour l'été	pour l'hiver	court	long	manches	boutons	élastique	fermeture-éclair
culotte		X		X	X	X	X				X	
chemise	X		X		X	X	X		X	X		
pantalon	X			X	X	X		X		(X)	(X)	(X)
tee-shirt	X		X				X		X			
pull	X		X			X	X		X			
maillot de corps		X	X			X	X		X			
short	X			X	X	X				(X)	(X)	(X)
gilet	X		X		X	X	X			X		
veste	X		X		X	X			X	X		
manteau	X		X			X	X	X	X	X		
jupe	X			X	X	X	(X)	(X)		(X)	(X)	(X)
robe	X		X	X	X	X	(X)	(X)		(X)	(X)	(X)
débardeur	X		X		X		X					
anorak	X		X			X		X	X			X

Phase de consolidation :

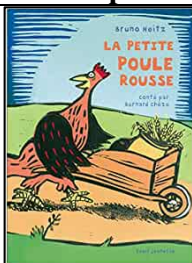
Des activités courtes et régulières permettent de consolider l'apprentissage de ce lexique :

- Qui suis-je ?
- Production d'écrit à contraintes

Réseau littéraire autour du conte : La petite poule rousse



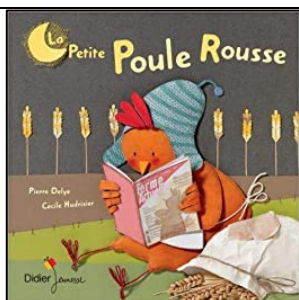
La Petite Poule Rousse
Paul Galdone



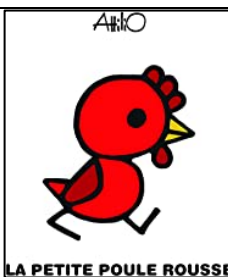
La Petite Poule Rousse
Bernard Cheze et Bruno Heitz



La Petite Poule Rousse et Le Renard Rusé
Maud Riemann



La Petite Poule Rousse
Pierre Delye et Cécile Muhlstein

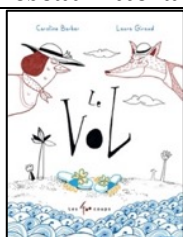


La Petite Poule Rousse
Attilio Attilio et Christian Carpineta



La petite poule rousse
Byron Barton

Réseau littéraire autour du renard



Le Vol
Caroline Barber et Laura Giraud



La Milléclat dorée
Benjamin Flouw



Une rencontre
Princesse Camcam