

Ecrire des textes en s'appropriant une démarche - *Cycle 2*

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de La Langue
DSDEN 06
Septembre 2020

ÉCRIRE

NEUF TÂCHES OBSERVÉES PAR LES CHERCHEURS DANS LES CLASSES

Recherche Lire-Ecrire 2013-2015

Cette recherche a observé très minutieusement les occasions d'apprendre que les enseignants rendent possibles à travers la conception de leurs démarches pédagogiques et la réalisation de tâches par les élèves. Les chercheurs ont découpé l'activité d'écriture en neuf tâches distinctes :

- E1 : Calligraphier (lettres, syllabes, mots)
- E2 : Copier avec modèles (lettres, syllabes, mots, phrases, textes)
- E3 : Copier après disparition du modèle (lettres, syllabes, mots, phrases, textes)
- E4 : Écrire sous la dictée (lettres, syllabes, mots, phrases, textes)
- E5 : Produire en combinant des unités linguistiques déjà imprimées (syllabes, mots, phrases)
- E6 : Produire en dictant à autrui (lettres, syllabes, mots, phrases, textes)
- E7 : Produire en encodant soi-même (syllabes, mots, phrases, textes)
- E8 : Préparer la tâche d'écriture
- E9 : Revenir sur l'écrit produit

Les performances des élèves



Bernadette Kervyn Maître de Conférence à l'Université de Bordeaux

Les performances des élèves

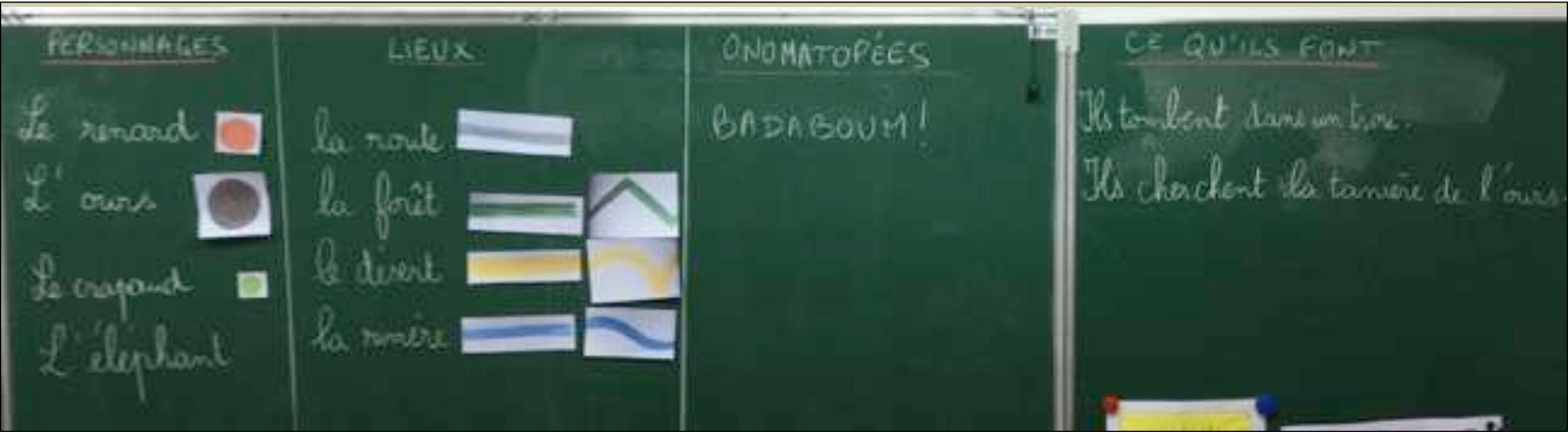
A la fin du CP, la majorité des élèves (plus de 75%) semblent avoir acquis ou sont en train d'acquérir :

- la capacité à segmenter à 50% les mots d'une phrase
- la capacité à produire un texte d'au moins trois informations en lien avec 4 images
- une maîtrise suffisante du geste graphique et de l'encodage graphophonologique pour écrire de façon presque tout à fait lisible

Les performances des élèves

A la fin du CE1, la majorité des élèves (plus de 75%) semblent avoir acquis ou sont en train d'acquérir :

- le principe de la segmentation graphique
- une maîtrise suffisante du geste graphique pour écrire de façon lisible
- une maîtrise suffisante de l'encodage graphophonologique pour écrire de façon fluide
- l'usage de la majuscule et du point
- les stéréotypes du genre narratif
- la capacité à mettre en relation et à marquer des relations au sein d'un groupe nominal
- la présence d'un verbe conjugué dans la phrase



CE1 Maryline Cortes école Marie Curie PEGOMAS

LA PLANIFICATION

Les ressources à mobiliser

Les mots entiers mémorisés

Les textes de lecture

Les règles dans le cahier de leçons

Le verbe

LE VERBE

Il indique **une action** : ce que l'on fait.

Il a un nom :

l'infinitif

couper
jouer
partir
prendre...

Dans une phrase :

il est conjugué

Je **coupe** la tarte.
Alex **joue** avec ses amis.
Nous **partirons** bientôt en vacances.
Il **prend** son cartable.

Les ressources à mobiliser

Les
affichages

et

(et puis, et en plus)

un stylo et des crayons
des pommes et des poires
un garçon et une fille
Alex et Lisa sont ensemble.
Il saute et il tombe.
J'ai faim et j'ai soif.

est

(verbe être)

Il est grand.
Elle est belle.
Le garçon est fatigué.
Maman est en colère.
Alex est dans son lit.
Lisa est à la plage.

FAMILLE DE COURIR

courir
une course
un coureur
accourir
un concours
concourir
un parcours
parcourir
courant
couramment

Des outils de référence analogique

à

un sac **à** main
une machine **à** laver
J'ai mal **à** la tête.
On va **à** la piscine.

...

et

le jour **et** la nuit
du sel **et** du poivre
toi **et** moi
un chat **et** un chien

...

a

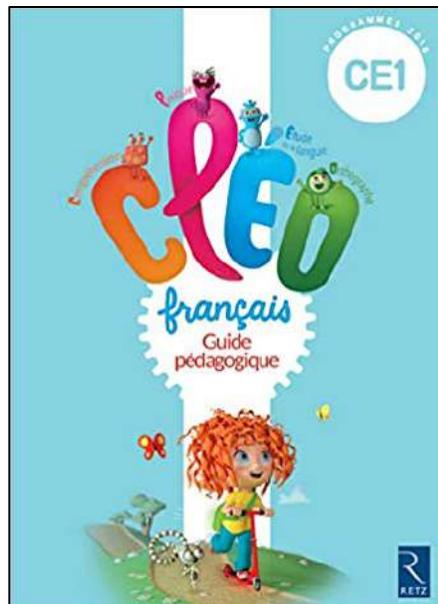
Zoé **a** sept ans.
On **a** chanté.
Il **a** de la chance.
Le chien **a** faim.

...

est

Il **est** midi.
Elle **est** malade.
On **est** arrivé.
Max **est** au CE1.

...



Des expressions et des structures très fréquentes

On est allés...
Nous sommes allés...
C'est bien.
C'était super...
On s'est bien amusés.
Il y a...

Je voudrais...
J'aimerais bien...
mon meilleur copain
ma meilleure copine

...

Un oral pour écrire

Des listes de mots

Une phase orale collective pour décrire, dire, interpréter, associer, comprendre, argumenter ...

Des structures de phrases



Un oral pour dire

Comment éviter la surcharge cognitive ?

En faisant produire à l'oral les phrases que l'on se prépare à écrire. Cette pratique particulière de l'oral, un « oral pour dire », est très efficace pour donner une première réalité sonore à la future phrase écrite. L'élève produit un premier énoncé à l'oral, qu'il sera souvent utile de faire reformuler jusqu'à obtention d'une phrase prête à écrire.



En disant la phrase à son camarade pour savoir si elle est compréhensible.





CP - CE1 Béatrice Audino école St Barthélémy NICE

LA MISE EN SITUATION D'ÉCRITURE

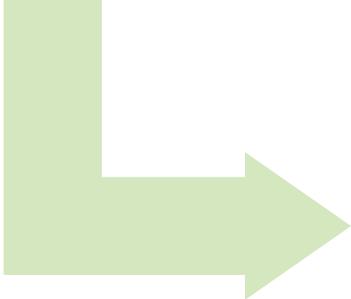
QUELS ÉCRITS ?



CP école Les Moulins NICE

Des écrits courts

- Rédiger une phrase sous un dessin
- Rédiger une conclusion d'expérience
- Formuler un avis, un point de vue après une lecture
- Rédiger une conclusion d'un débat
- Légender une photo
- Poursuivre un texte
- Détourner un texte



Des écrits intermédiaires

- Schématiser un plan de récit
- Lister des informations dans un tableau
- Prendre des notes
- Dessiner et légender un personnage, un évènement, un déplacement



Des écrits longs

- Rédiger un livre numérique
- Participer à un concours de poésies
- Rédiger un journal de classe

La dictée à l'adulte



GS Sophie Ngô-Mai école Pierre Teisseire LA COLLE SU LOUP

La dictée à l'adulte

Au cycle 2, la dictée à l'adulte, procédé par lequel le maître transcrit la parole des élèves est légitimée par **l'aspect limité des habiletés de l'enfant à produire de manière autonome des écrits**. Pratiquée régulièrement et avec exigence à l'école maternelle, elle permet de travailler la posture de producteur d'écrit. La dictée à l'adulte a ceci d'essentiel qu'elle permet aux élèves de **focaliser sur le passage du langage oral vers l'écrit**. Pour cela, il est important que le maître aide à franchir ce passage en interagissant avec le groupe, en aidant à reformuler, en relisant et en faisant valider ou amender les premières propositions transcrites.

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/06/3/RA16_C2_FRA_Ecriture_618063.pdf

Prises de notes rapides

Encodage

Soutenir la compréhension

Reformuler ce qui est compris

Donner son point de vue

Faire parler, penser les personnages

Écrire un texte

Imaginer la suite

Légender des images, un dessin

Insérer un nouveau personnage

Écrire ce qu'il s'est passé entre deux

Construire le lien entre oral et écrit

Rituel du cahier d'écrivain

Écriture de phrases

Faire le point sur ce qu'on sait des différents personnages de l'histoire après projection de la bande annonce.

MS

Lien oral/écrit

PS
Soutenir la compréhension



Après avoir vu la bande annonce du livre, explique à la maîtresse qui sont ces personnages :

le papa

Rafara

les sœurs
Elle ramassent les fruits. Elles sont plus les sœurs de Rafara. Alors elle est toute seule.

le méchant.
Il mange le fille

la souris
Elle appelle Rafara qui fait docteur. Elle lui dit Sava-tà !

l'oiseau

Je m'appelle : VALENTINO

Après avoir vu la bande annonce du livre, colle les personnages dans leur ordre d'arrivée dans l'histoire et raconte ce que fait chacun

le papa. Il me fait rien.	les deux sœurs abandonnent leur petite sœur.	Rafara disait "Si il vous plaît, restez avec moi"	Un monstre vient. Il prend Rafara à travers les bois. Il traverse une rivière. Il emmène Rafara à sa prison.	la souris délivra Rafara.	l'oiseau attrapa Rafara quand elle sauta dans le ruisseau.

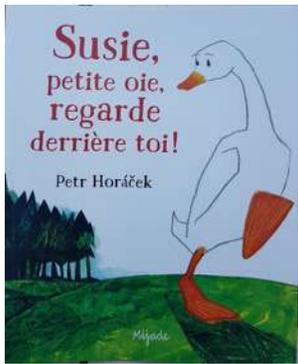
Je m'appelle : TIMOTHÉE date :

Après avoir vu la bande annonce du livre, colle les personnages dans leur ordre d'arrivée dans l'histoire et raconte ce que fait chacun

le papa	les deux sœurs qui ne sont pas gentilles. Elles vont laisser Rafara toute seule.	Rafara.	le monstre veut mettre la petite fille en prison.	la souris sauve Rafara	l'oiseau vole et Rafara saute sur l'oiseau.



GS



MS

Miam Miam
Un renard et une
oie pour le dîner.

Miam Miam
une oie pour
le dîner

Ça fait du
bien d'être seule

loup

renard

oie

Miam miam
Deux repas délicieux
Je vais croquer les
deux en
même temps!

Je vais manger
le bon dîner
C'est l'oie!

Oh j'ai
rien
toute seule.
Rien d'est bien

loup

renard

oie

Ecrire les pensées des personnages

Miam miam
un renard et
une oie
pour manger

Miam, miam
Une oie pour le
dîner!

Enfin j'
suis toute
seule!

loup

renard

oie

CRIC

CRAC

TIP

TAP

FLIP

FLAP

FLIP

FLOP

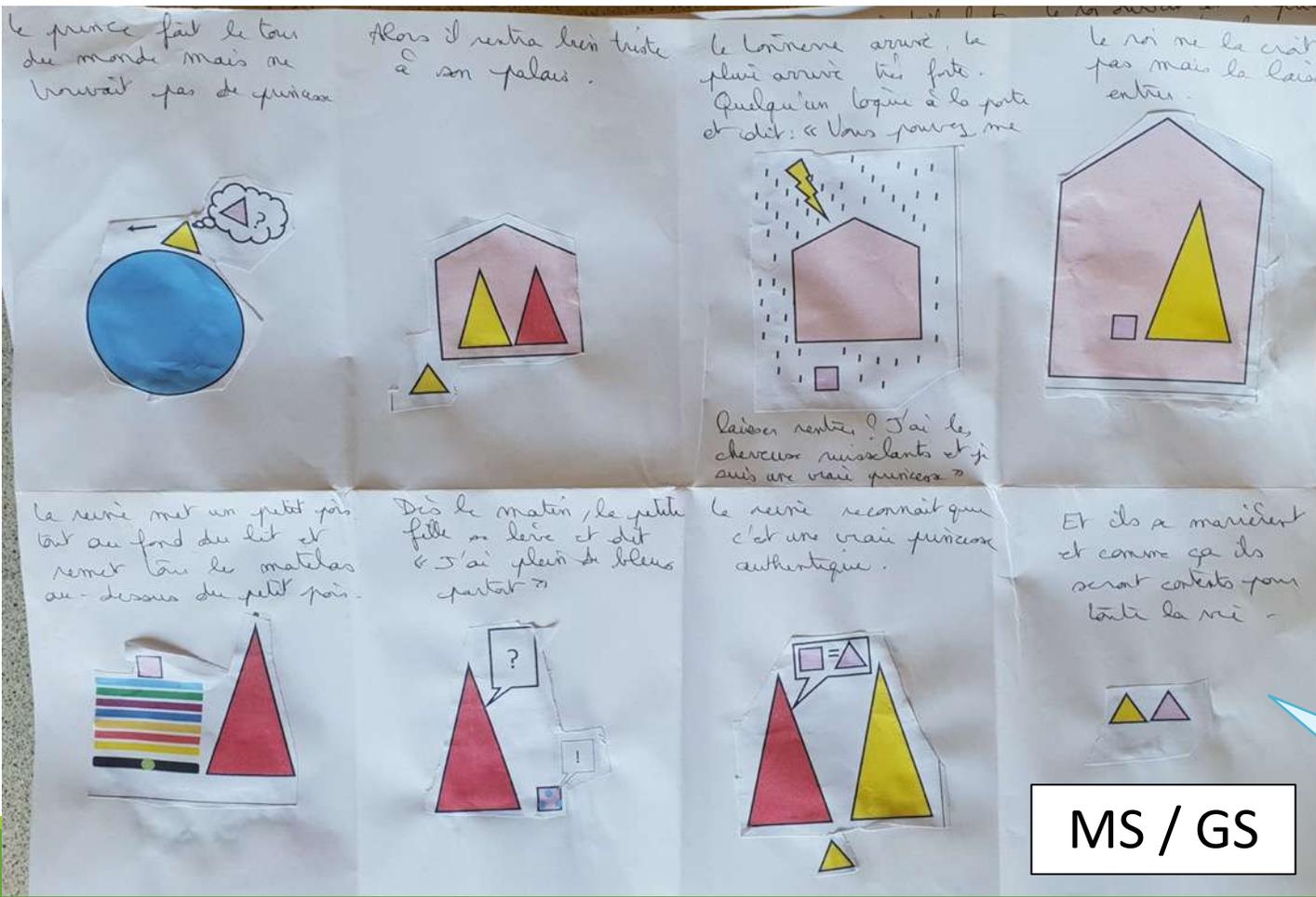
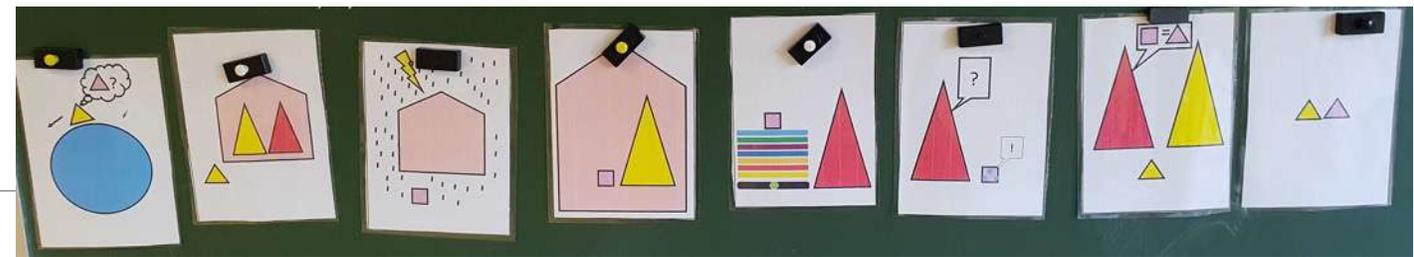
Soutenir la
compréhension

GS

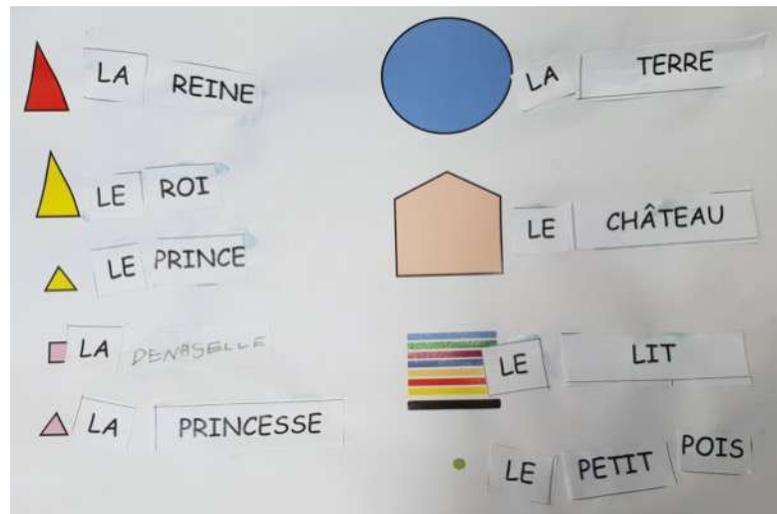


PS

Ranger les images dans l'ordre et reformuler l'histoire telle qu'on l'a comprise



MS / GS



Evaluer la compréhension

Lien oral/écrit

Lire des images codées initie au décodage (lecture)

Produire un texte

L'écriture négociée



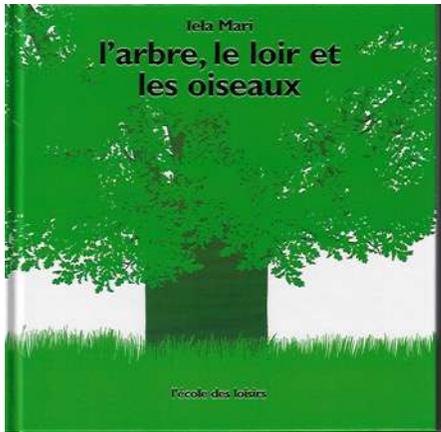
GS Sophie Ngô-Mai école Pierre Teisseire LA COLLE SU R LOUP

L'encodage : 5 procédures interactives

Encoder nécessite d'être capable de :

- **Découper** la chaîne orale (voie indirecte)
- **Trouver** et **copier** les mots dans les référents de la classe
- **Se remémorer** les mots courants
(utiliser son répertoire mental des mots écrits = voie directe)
- **Repérer des analogies** (c'est comme dans)
- **Faire appel à des savoirs grammaticaux/morphologiques** (marquage du pluriel, homophonie)

→ Toutes ces compétences doivent donc s'enseigner **AVANT**.



Un mot, une étiquette

Produire
un texte

Graphier

Orthographier



Planification

Dire ce qu'on
va écrire.

Compter les
mots de la
phrase.

Préparer les
étiquettes

Redire la
phrase **en**
pointant
chaque
étiquette

Rédaction

Ecrire les mots
à partir

- des **modèles**
de la
maîtresse

- d'outils
référents

- de ses
connaissances
du code PG
(encodage)

Ecrire une phrase choisie par l'enseignant



Aude CP Rep+ Janvier 2018

Répéter à haute voix la phrase

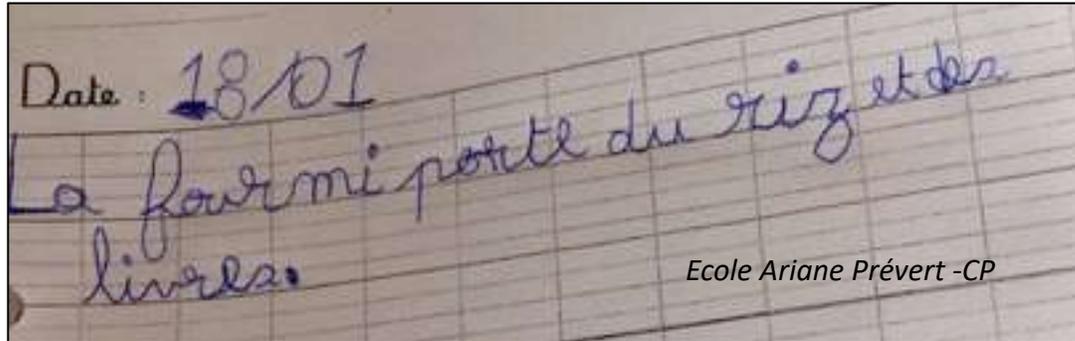
Compter le nombre de mots dans la phrase

Matérialiser par un trait au tableau chaque mot

Verbaliser les stratégies d'encodage : mot photo, mot ciseaux, mot outil, autres ?

Ecrire individuellement la phrase

Un cahier de lexique, des phrases



CP école Les Moulins NICE

Un cahier de lexique

OLIVIA Les accessoires d'Olivia

		
MIROIR	COURONNE	BAGUETTE
miroir	couronne	baguette
miroir	couronne	baguette

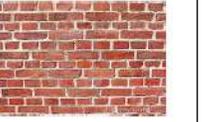
			
NOEUD	CEINTURE	JUPE	COLLANT
noeud	ceinture	jupe	collant
noeud	ceinture	jupe	collant

OLIVIA La famille d'Olivia

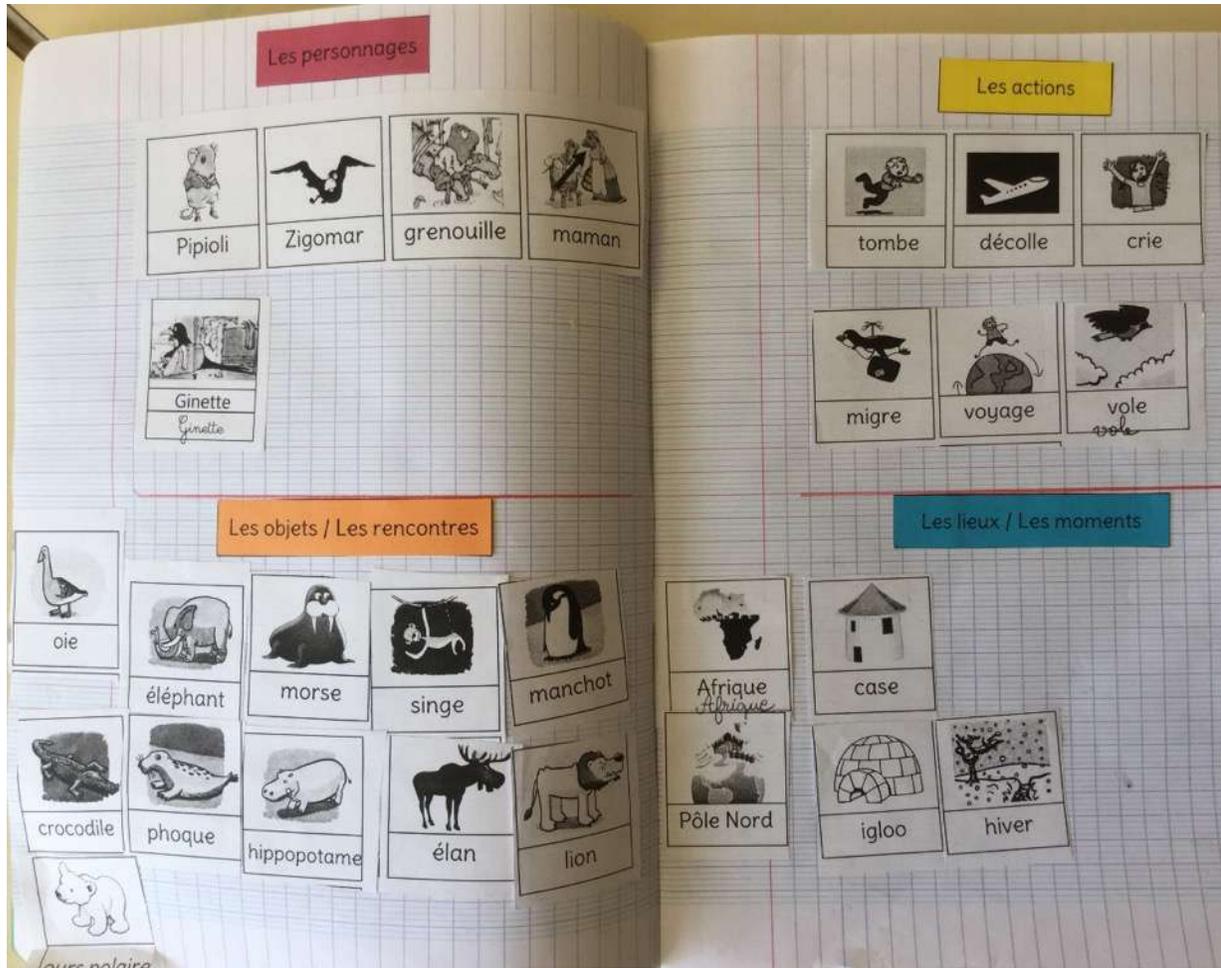
		
OLIVIA	MAMAN	PAPA
Olivia	maman	papa
Olivia	maman	papa

			
IAN	EDWIN	PERRY	
Ian	Edwin	Perry	
Ian	Edwin	Perry	

	maison	Les objets de l'histoire
	MAISON	
	maison	

		
paille	bois	briques
PAILLE	BOIS	BRIQUES
paille	bois	briques

		
échelle	marmite	cheminée
ECHELLE	MARMITE	CHEMINÉE
échelle	marmite	cheminée



CP Les Moulins NICE



Pour chaque support
littéraire, relever et
classer

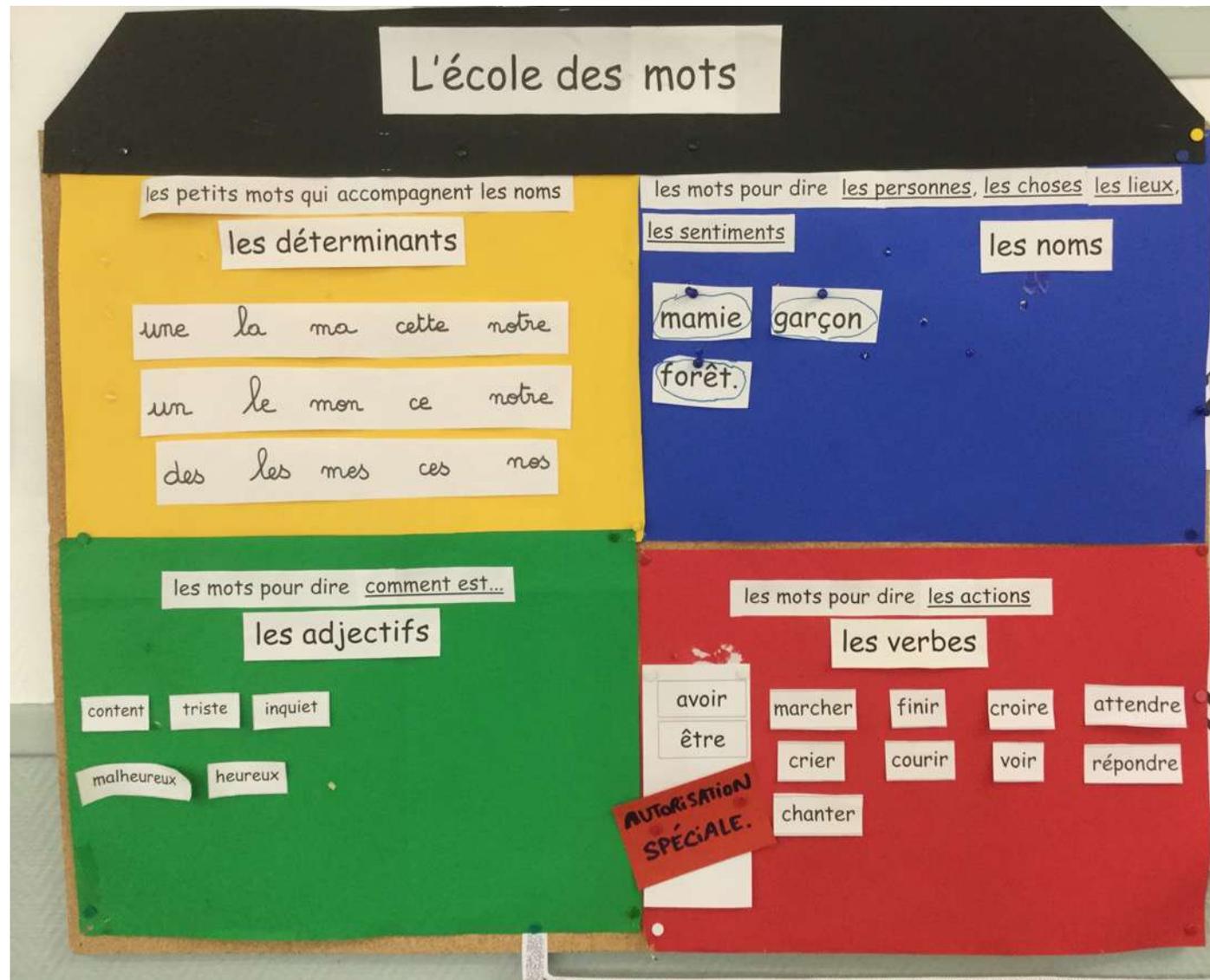
Les noms

Les adjectifs

Les verbes



L'étude de la langue au service de la production d'écrit



CP-CE1 Béatrice Audino école Saint Barthélémy NICE

Un code couleur pour catégoriser les mots

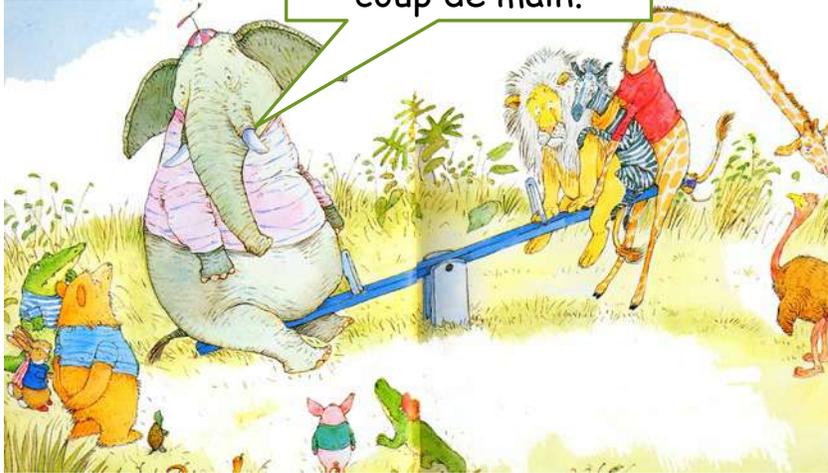
Un code couleur identique de la maternelle au cycle 3 devrait aider les élèves à s'appropriier les classes de mots

Les personnages = **mots verts**

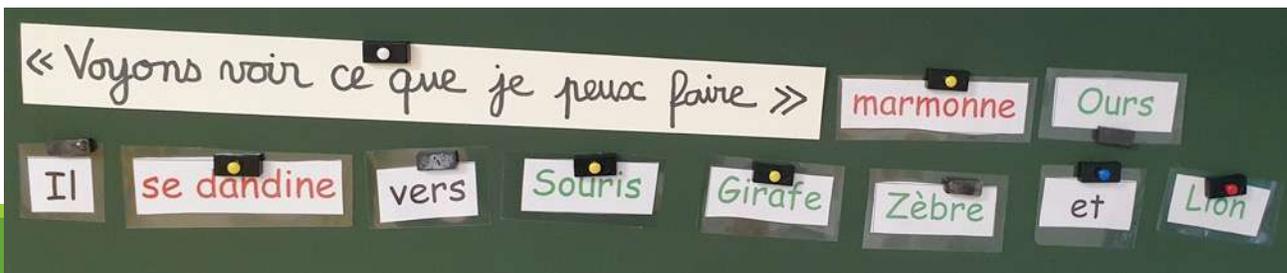
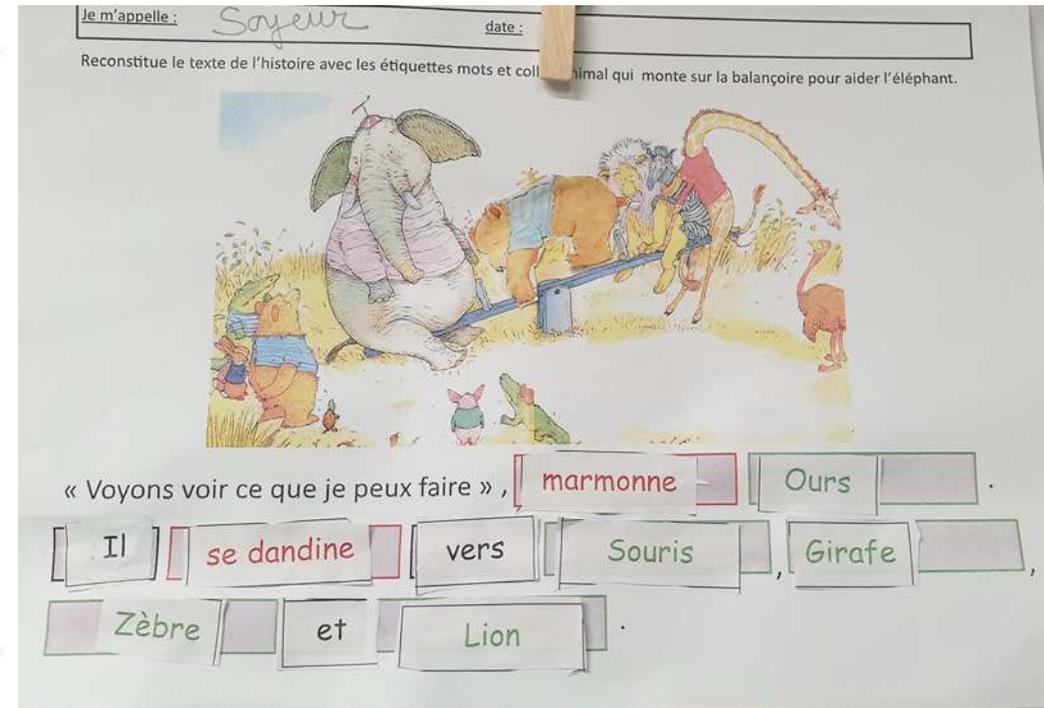
Ce que font les personnages = **mots rouges**

Les petits mots pour écrire les histoires = **mots noirs**

J'ai juste besoin d'un tout petit coup de main.



Lion	Girafe
Souris	Zèbre
marmonne	vers
se dandine	Ours
et	Il



Constituer son propre modèle à recopier

Les personnages, leurs jeux
= **mots verts**

Imaginer des amis
improbables

JOUE JOUE SAUTENT

JOUENT JOUENT JOUENT

LAPIN GRENOUILLE LOUP SOLEIL

TORTUE BALANCOIRE CACHE-CACHE

UN UNE ET DANS

LE LA AVEC A

Ce que font les personnages
= **mots rouges**

Les petits mots pour écrire les phrases
= **mots noirs**

Catégorisation
grammaticale

Produire
une phrase

Graphier



UN LAPIN JOUE AVEC UN CROCODILE



La recherche Lire écrire au cycle 2 (IFÉ) montre que les élèves sensibilisés à l'étude de la langue dès leur entrée dans l'écrit, lisent et écrivent mieux.

Les boîtes à mots

- Construire des phrases cohérentes à partir de trois colonnes de mots (CP)

COLONNE 1	COLONNE 2	COLONNE 3
Le loup	prépare	son vélo.
Ma mère	dort	le petit Chaperon Rouge.
Maxime	fane	dans le vase.
Le chat	corrige	un gâteau aux pommes.
Lilou	écrit	nos exercices.
Le maître	lit	près de la cheminée.
La rose	lave	une bande dessinée.

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/23/7/3-RA16_C2_FRA_3_différents_types_ecrits_courts_635237.pdf

Les boîtes à mots

- Construire des phrases cohérentes à partir de trois colonnes de mots (fin CP)

COLONNE 1	COLONNE 2	COLONNE 3
Le loup	prépare	son vélo.
Ma mère	dorment	le petit Chaperon Rouge.
Maxime	fanent	dans le vase.
Les chats	corrigent	un gâteau aux pommes.
Lilou	écrit	nos exercices.
Les maîtres	lit	près de la cheminée.
Les roses	lave	une bande dessinée.

Les boîtes à mots

Le nombre du sujet
L'accord sujet-verbe
Le temps

- Construire des phrases cohérentes à partir de trois colonnes de mots.
(CE1)

COLONNE 1	COLONNE 2	COLONNE 3
loup féroce	préparer	son vélo
mère	dormir	le petit Chaperon Rouge
cousin	faner	dans le vase
chat fatigué	corriger	un gâteau aux pommes
soeur	écrire	nos exercices
maître	lire	près de la cheminée
rose rouge	laver	une bande dessinée

Un écrit légendé

Un tablier à conter

- Raconter les premiers éléments d'une histoire
- Contextualiser
- Accompagner la représentation de l'histoire

Un écrit légendé

- Légender les différents mots sur une illustration
- Repérer dans le texte de l'histoire les mots servant à la légende
- Compléter par d'autres mots (répertoire mental)

Une mise en commun

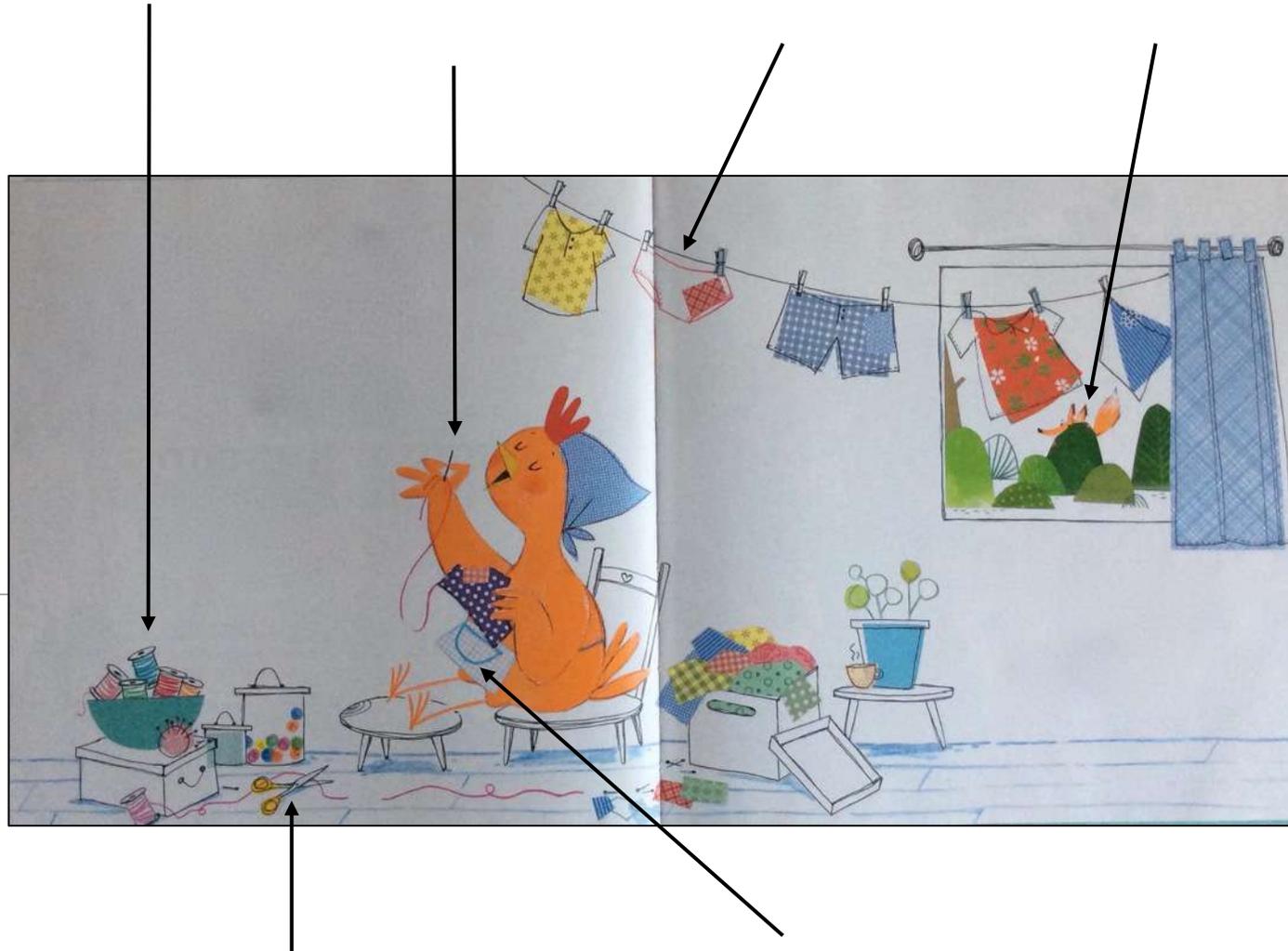
- Ce que le texte dit
- Ce que le texte ne dit pas

Les écrits intermédiaires, de travail

Ils ont pour vocation, selon Dominique Bucheton, à contribuer à « **l'épaississement de la pensée** ».

Leur diversité est grande : narration de recherche en mathématiques, cahiers d'expérimentations, schémas, listes, comptes rendus, bilans de savoirs, préparation d'activités orales...

Niveau 1 : légènder l'image en complétant les flèches avec les mots surlignés dans le texte.



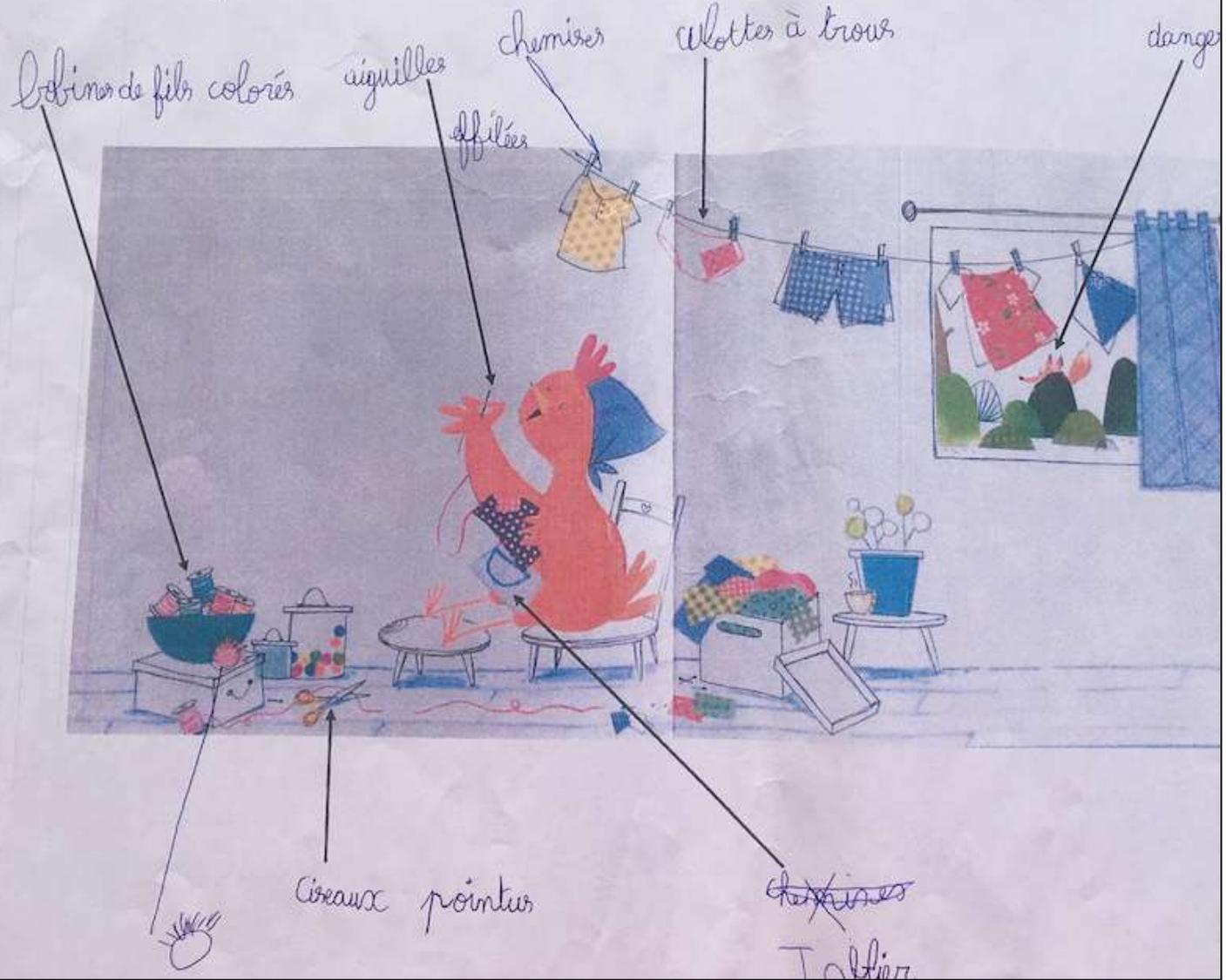
Dans sa maison douillette, Petite poule Rousse s'active. Elle sait faire ce qu'il faut comme il faut pour avoir du temps. Du temps pour quoi ? Du temps pour faire ce qu'elle aime vraiment.

Tous les jours, que ce soit pour elle, pour ses amis ou pour ceux qui en ont forcément besoin, Petite Poule Rousse sort de la poche de son **tablier** : sa paire de **ciseaux pointus**, ses **aiguilles effilées**, et ses **bobines de fils colorés**.

Et les culottes à trous,
Elle les recoud.
Les habits à la mode,
Elle les raccommode.
Les chemises grises,
Elle les reprise.

Petite Poule Rousse est heureuse, elle trouve qu'elle a beaucoup de chance. Seulement, ce qu'elle ne sait pas, c'est qu'aujourd'hui, là, dehors, un danger la guette, **un danger tout roux** lui aussi.

Patryk Emmy



Niveau 2 : légènder l'image en complétant les flèches avec des mots du texte.



Dans sa maison douillette, Petite poule Rousse s'active. Elle sait faire ce qu'il faut comme il faut pour avoir du temps. Du temps pour quoi ? Du temps pour faire ce qu'elle aime vraiment.

Tous les jours, que ce soit pour elle, pour ses amis ou pour ceux qui en ont forcément besoin, Petite Poule Rousse sort de la poche de son tablier : sa paire de ciseaux pointus, ses aiguilles effilées, et ses bobines de fils colorés.

Et les culottes à trous,
Elle les recoud.
Les habits à la mode,
Elle les raccommode.
Les chemises grises,
Elle les reprise.

Petite Poule Rousse est heureuse, elle trouve qu'elle a beaucoup de chance. Seulement, ce qu'elle ne sait pas, c'est qu'aujourd'hui, là, dehors, un danger la guette, un danger tout roux lui aussi.

tendall - M-arranjab

^{tee-shirt}
teher a la mode

des
M^{ore} bobine de fil, une aiguille

Une cubette

Le regard



~~des~~ ciseaux
des

La poche du tablier

Niveau 3 : légènder l'image en flèchant et en utilisant des mots du texte.



Dans sa maison douillette, Petite poule Rousse s'active. Elle sait faire ce qu'il faut comme il faut pour avoir du temps. Du temps pour quoi ? Du temps pour faire ce qu'elle aime vraiment.

Tous les jours, que ce soit pour elle, pour ses amis ou pour ceux qui en ont forcément besoin, Petite Poule Rousse sort de la poche de son tablier : sa paire de ciseaux pointus, ses aiguilles effilées, et ses bobines de fils colorés.

**Et les culottes à trous,
Elle les recoud.
Les habits à la mode,
Elle les raccommode.
Les chemises grises,
Elle les reprise.**

Petite Poule Rousse est heureuse, elle trouve qu'elle a beaucoup de chance. Seulement, ce qu'elle ne sait pas, c'est qu'aujourd'hui, là, dehors, un danger la guette, un danger tout roux lui aussi.

chemise

maquillage

habit à la mode

les bobines

culotte

son bébé

Petite poule rouge

casquette



L'écriture guidée

Candy- Chiaia

Présentation du personnage

 Qui ?

Où ?

 On raconte le problème

 On raconte ce que fait le personnage pour que ça s'arrête

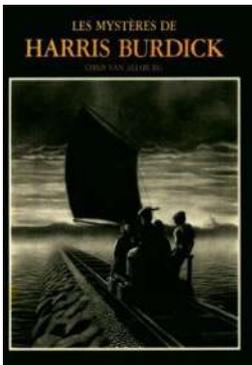
Le problème revient

Kevin est Kevin Kevin était
dans son salon. Il regardait la télévision

Sous la moquette une chose bizarre
apparut.

Il tapa la chose avec la chaise.
Il était effrayé.

... et cela recommença.



Des échanges oraux et structurés



Sous la moquette

Deux semaines passèrent et cela recommencera.

La planification :

- Échanger oralement autour de cette illustration, de son titre et de sa légende.
- Structurer les propos au tableau (trace collective)

← qui ?, où ?

Un soir,

début
problème
actions / conséquences
nouveau problème
fin

Deux semaines passèrent et cela recommença.

fin

et cela recommença.

① la chose et l'homme devinrent amis.

② la chose disparaît et ne revient jamais

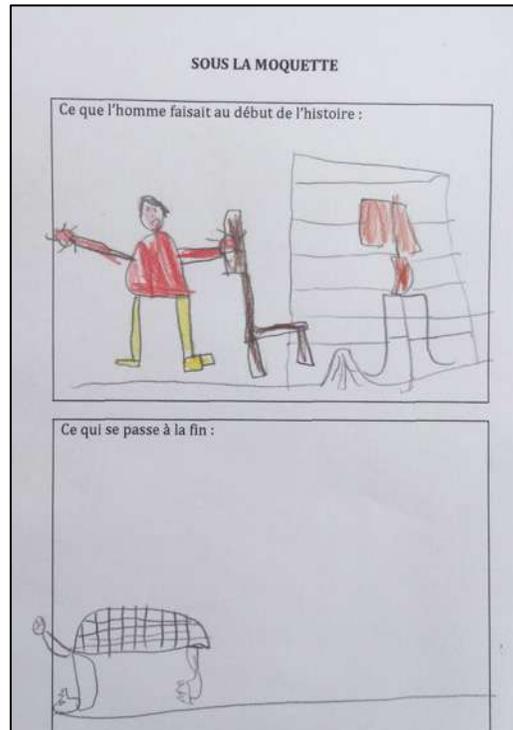
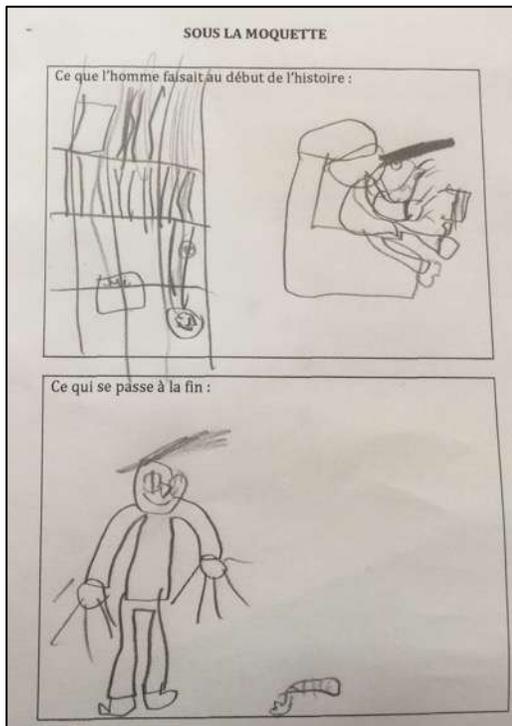
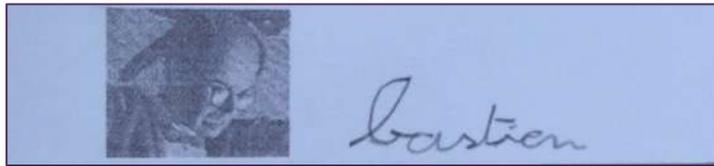
③ Quelques temps après, la chose revient encore...

REPertoire

Qui ?	Quoi ?	Actions il ou elle...
homme	moquette	apparut
monsieur	salon	tomba
	guéridon	tapa
	pantoufle	bascula
	chaise	frappa
	television	disparut
	livre	
	lampe	
	chose	
	tortue	
	animal	
	rat	

CP-CE1 Béatrice Audino école Saint Barthélémy NICE

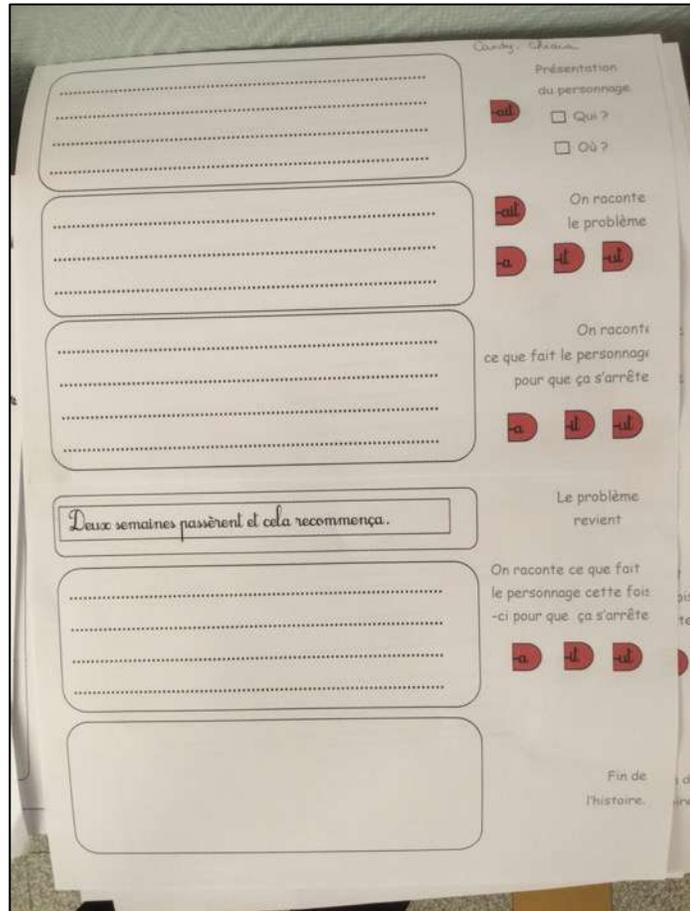
Ecrire le nom de son personnage puis dessiner le début et la fin de son histoire



La mise en situation d'écriture :

- Choisir un prénom pour son personnage
- Dessiner le début et la fin de son histoire (anticipation)

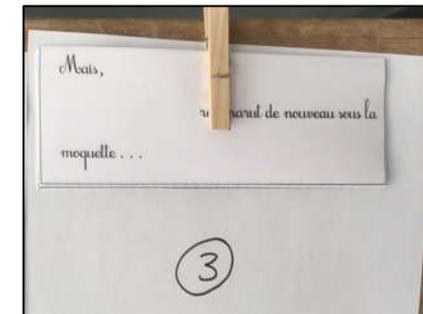
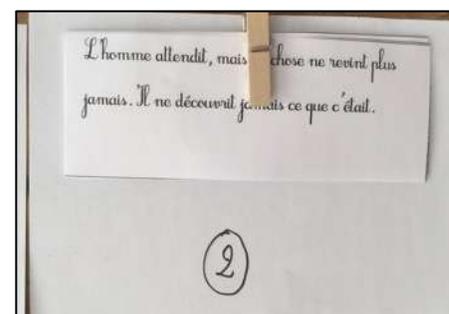
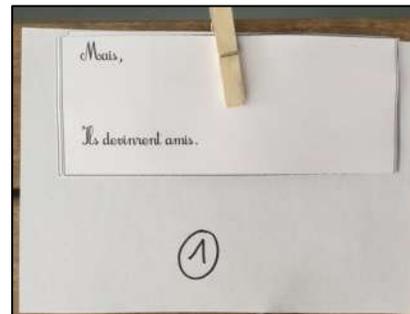
Ecrire son texte en suivant un support d'écriture



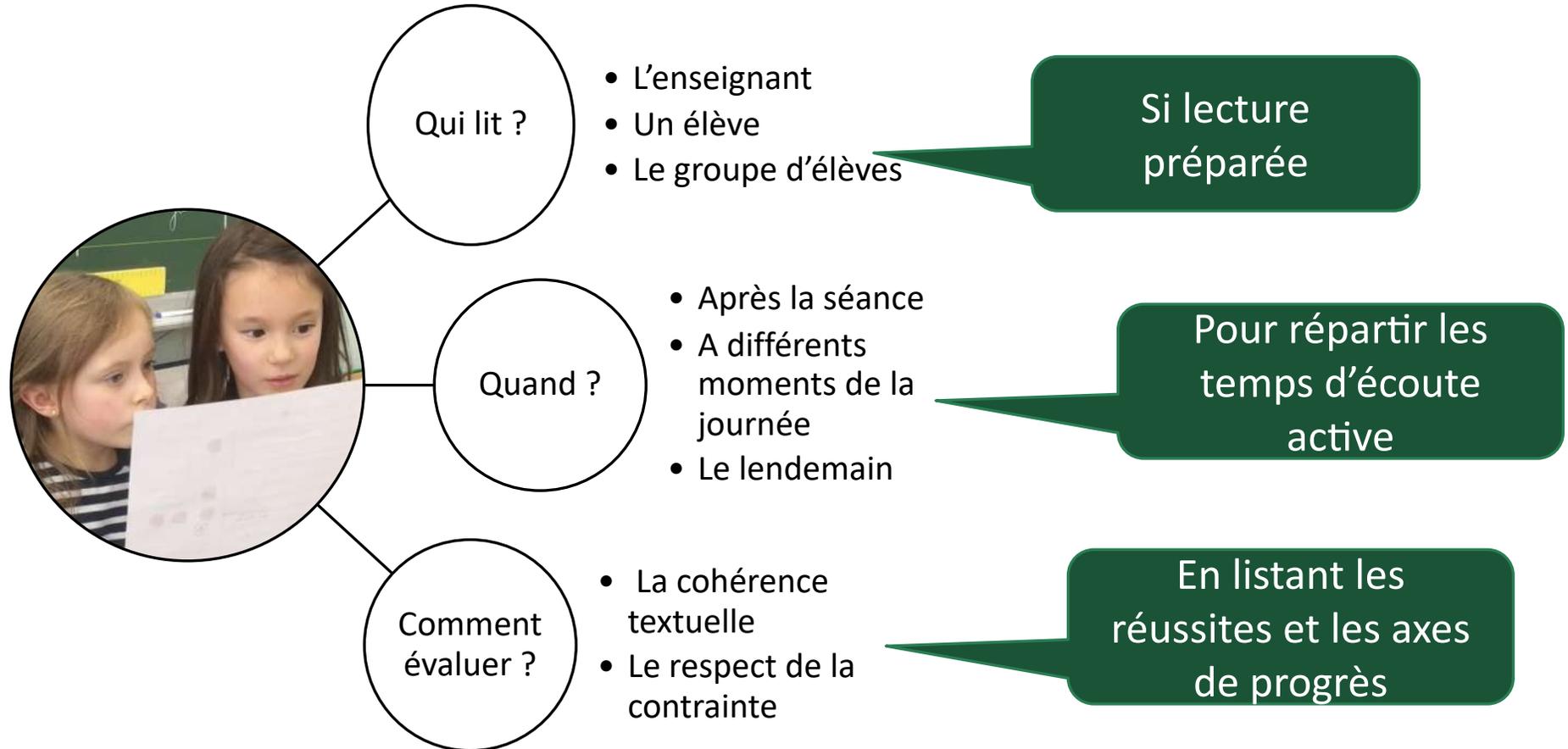
La mise en situation d'écriture :

➤ Ecrire l'histoire qui pourrait aller avec l'illustration en suivant un support d'écriture :

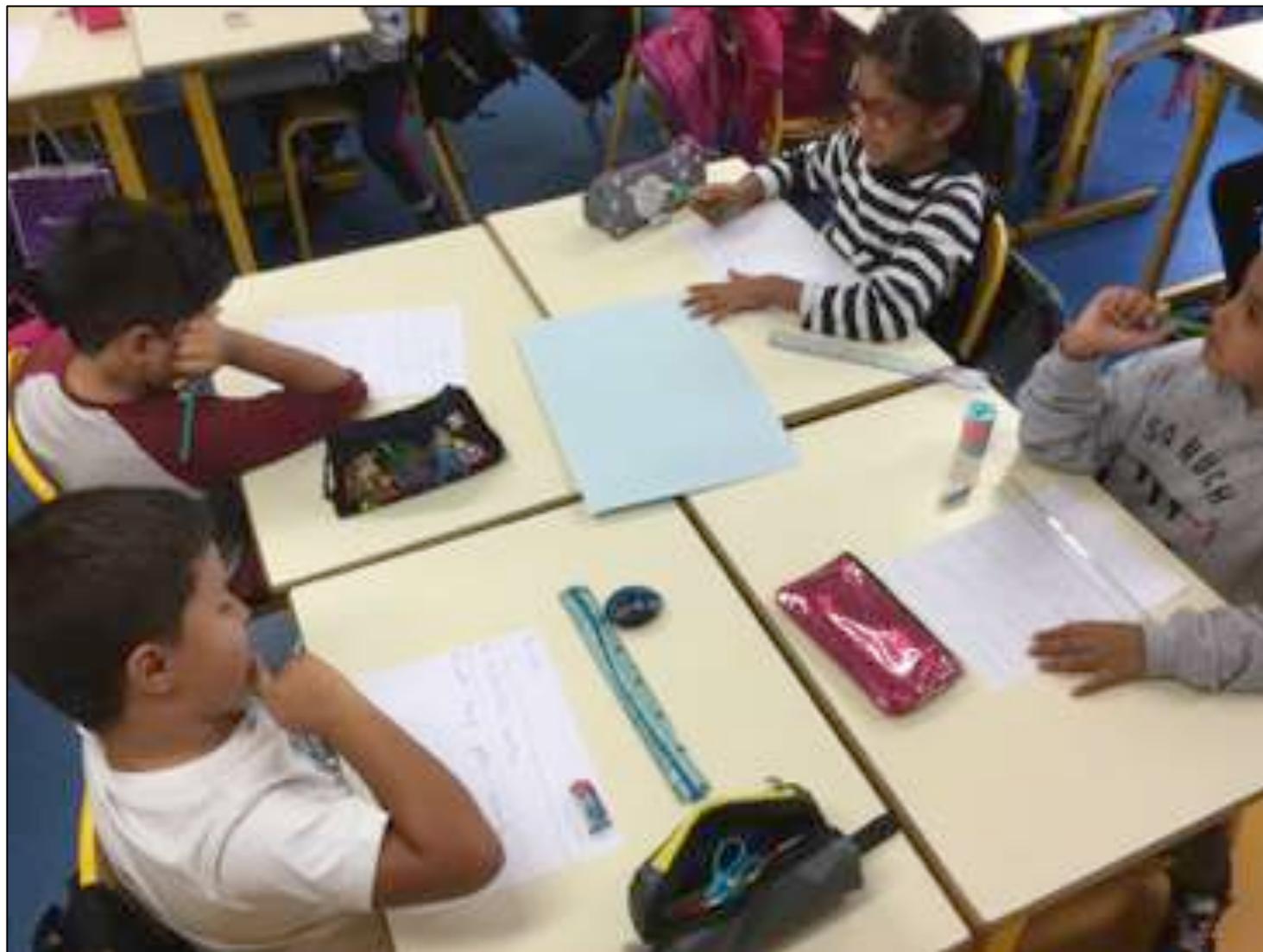
- Contenus, idées
- Terminaisons des verbes
- Apport lexical
- Fins possibles



Lire à haute voix sa production



Une prise de notes



CE1 Chloé Bettini école Ariane Prévert NICE

La prise de notes : une stratégie répandue en situation pédagogique de compréhension orale

« La prise de notes constitue un moyen privilégié de retenir les informations entendues et est vivement encouragée par les enseignants (*Béatrix Köhler et al., 1999 ; De Pietro et Whirtner, 1996 ; Nolin, 2012, 2013 ; ministère de l'Éducation de l'Ontario, 2003*). Elle permet d'organiser ses pensées, de réfléchir pendant l'écoute et de limiter les oublis associés à la mémoire à court terme (*Romainville, 2000*). »



54 | 2016 : L'oral à l'école : qu'apprend-on et comment ?



Recherche



La prise de notes : une stratégie répandue en situation pédagogique de compréhension orale

L'enseignement de la prise de notes, transversale aux disciplines scolaires, faciliterait l'accompagnement de leurs élèves dans la régulation de leur apprentissage de la compréhension orale, comme c'est le cas dans l'enseignement en langue seconde.



Séance 1

L'enseignante lit à haute voix l'intégralité de l'histoire.

L'enseignante relit à haute voix les trois premiers épisodes de l'histoire.



Individuellement, les élèves prennent des notes sur les informations qu'ils jugent importantes pour raconter cette histoire.

Par groupes de 3 ou de 4, les élèves mettent en commun leurs notes et préparent une note collective.

Un élève par groupe raconte, à l'aide des notes du groupe, un épisode de l'histoire.

Pour les 3 épisodes suivants, chaque groupe s'organise : un élève prend en notes les onomatopées, un autre les mots rouges, un autre les mots jaunes et un dernier les mots bleus.

Séance 2



o solum-méchant
 petite-méchant-adorable
 rouge-migniquel-grand
 méchant

Les mots jaunes / les adjectifs

le loup rouge
 le petit frère du loup
 le loup le loup le fils
 le robe les mains les pieds
 le point ces yeux ces dents
 le point rouge le grand loup le
 roulotte

Les mots bleus / les noms

miyama-croque
 gloups-cremche
 miyama-
 croque-gloups
 cremche-
 slurpe
 gnaque

Les onomatopées

angbutia
 ingurgiter

il a manger-
 manger ingurgiter

Les mots rouges / les verbes

Un écrit d'anticipation



CE1 Maryline Cortes école Marie Curie PEGOMAS

Les écrits pour manifester sa compréhension dans le cadre de la lecture

Ecrire des variations à partir d'un texte, écrire une suite et une fin, insérer un morceau dans un texte.

Toutes ces situations contribuent à dénouer la complexité de la tâche d'écriture : on puise dans ses lectures, on écrit comme on voit écrit, on prend appui sur l'autorité du texte écrit.

C'est l'activité d'écriture et les échanges entre élèves qui vont suivre qui contribuent à l'élucidation du texte.

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/06/3/RA16_C2_FRA_Ecriture_618063.pdf

Echange
collectif et
prise de notes
au tableau



1^{ère} image

La poule dans son jardin

Elle tourne la tête.
Elle lâche l'arrosoir.

Elle a peur.
Elle est surprise.

Elle a vu quelque chose.

entre les deux

Ce qu'elle voit

le renard ?
une ombre ?
une poule méchante ?
un loup ?
un chien ?

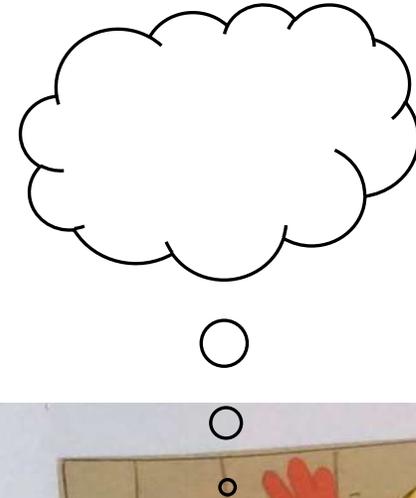
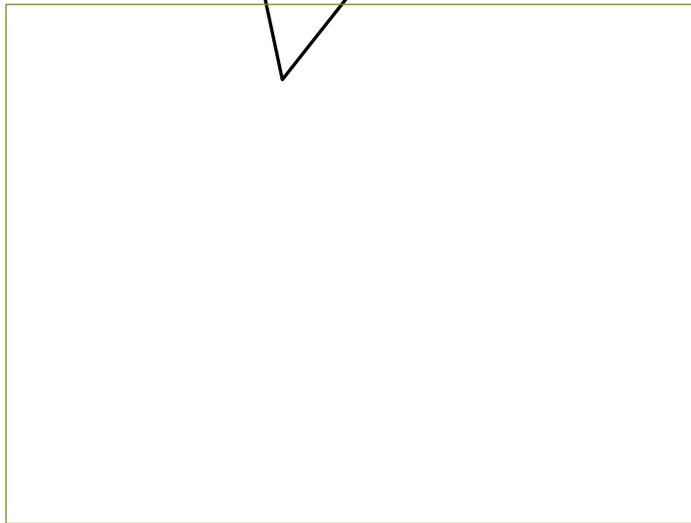
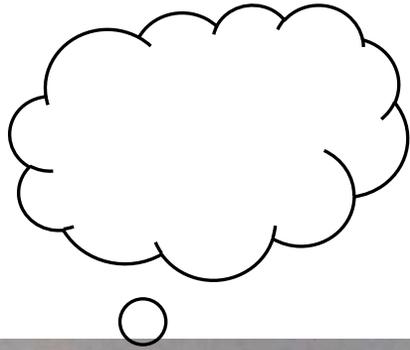
2^e image

La poule derrière sa porte

Elle transpire.
Elle met la main
sur son cœur.

Elle a eu peur.
Elle est soulagée.

Par 3 : dessiner ce que l'on imagine dans le cadre du milieu puis écrire dans chaque bulle : ce que pense et ce que dit la poule.



my dkhay Y

Oh la la, il y a un
renard.

Oh! ~~Mon dieu~~ il y a
un renard!

je pense que elle
~~est~~ je ^{la} les échappé
ballé!



Trab

Qu'est-ce que ~~est~~ c'est ?

Je veux la manger!

Ouf ! y'ai eu peur!



Vincent - Luna - Ethan 5.

Individuellement,
recopier les
productions
toiletées.

S'entraîner à la
mise en voix des
propos de chaque
animal.

Prénom : Emmy Date :



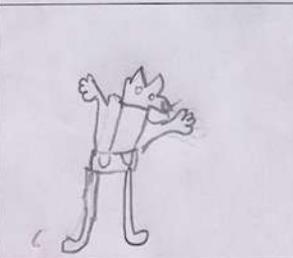
La Petite Poule Rousse & Rusé Renard Roux
Pierre Delye / Cécile Hudrissier
Séance 2

Par groupes, dessinez ce qui s'est passé entre les deux images. Écrivez dans les bulles ce que disent ou pensent les personnages.

J'ai vu le renard bouger!

Oh, elle m'a échappé!

Je l'ai échappé belle!



J'ai travaillé avec : Lucie

Prénom : Chloe Date : 21/12/2020



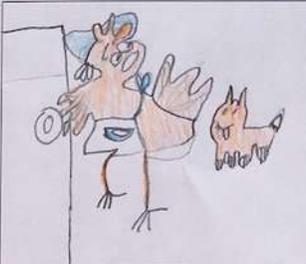
La Petite Poule Rousse & Rusé Renard Roux
Pierre Delye / Cécile Hudrissier
Séance 2

Par groupes, dessinez ce qui s'est passé entre les deux images. Écrivez dans les bulles ce que disent ou pensent les personnages.

Qui est-ce qui se passe?

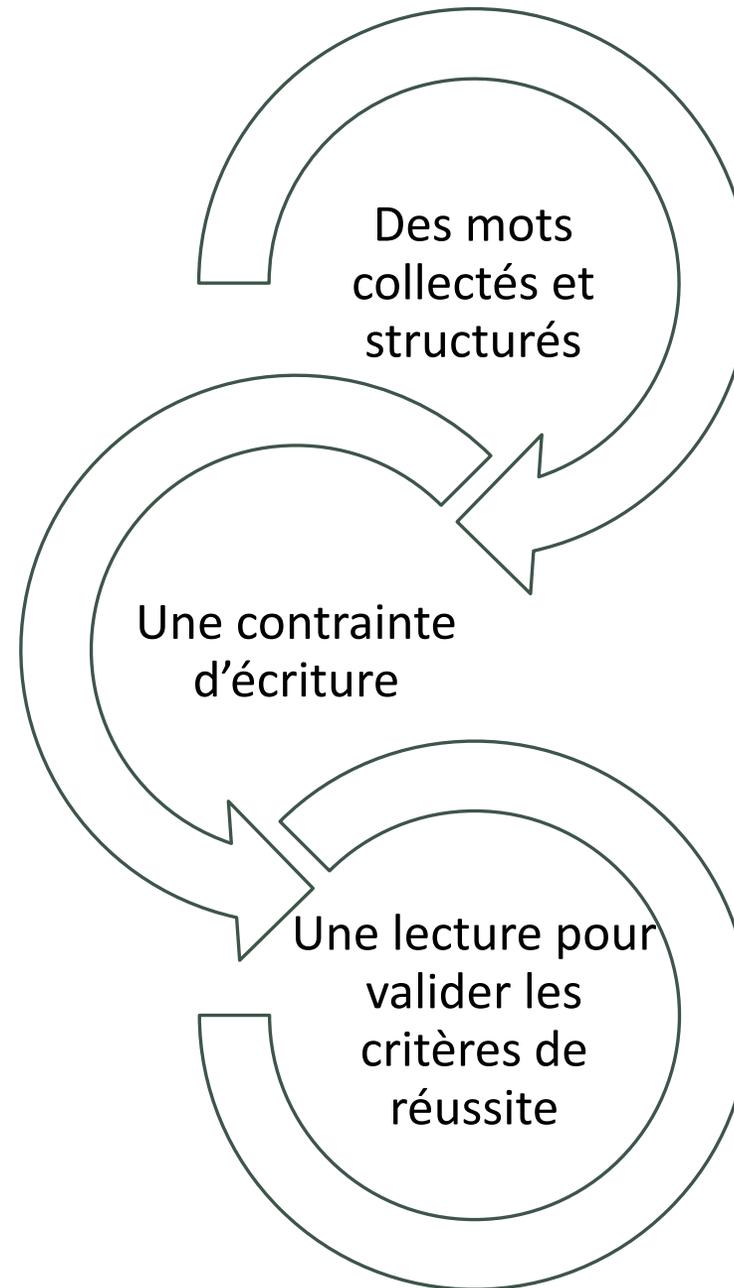
Ha ha ha ha,

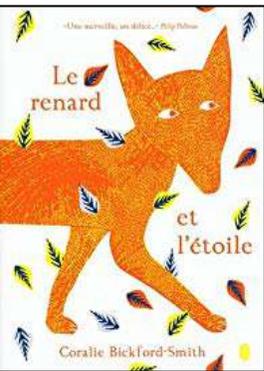
J'ai peur!



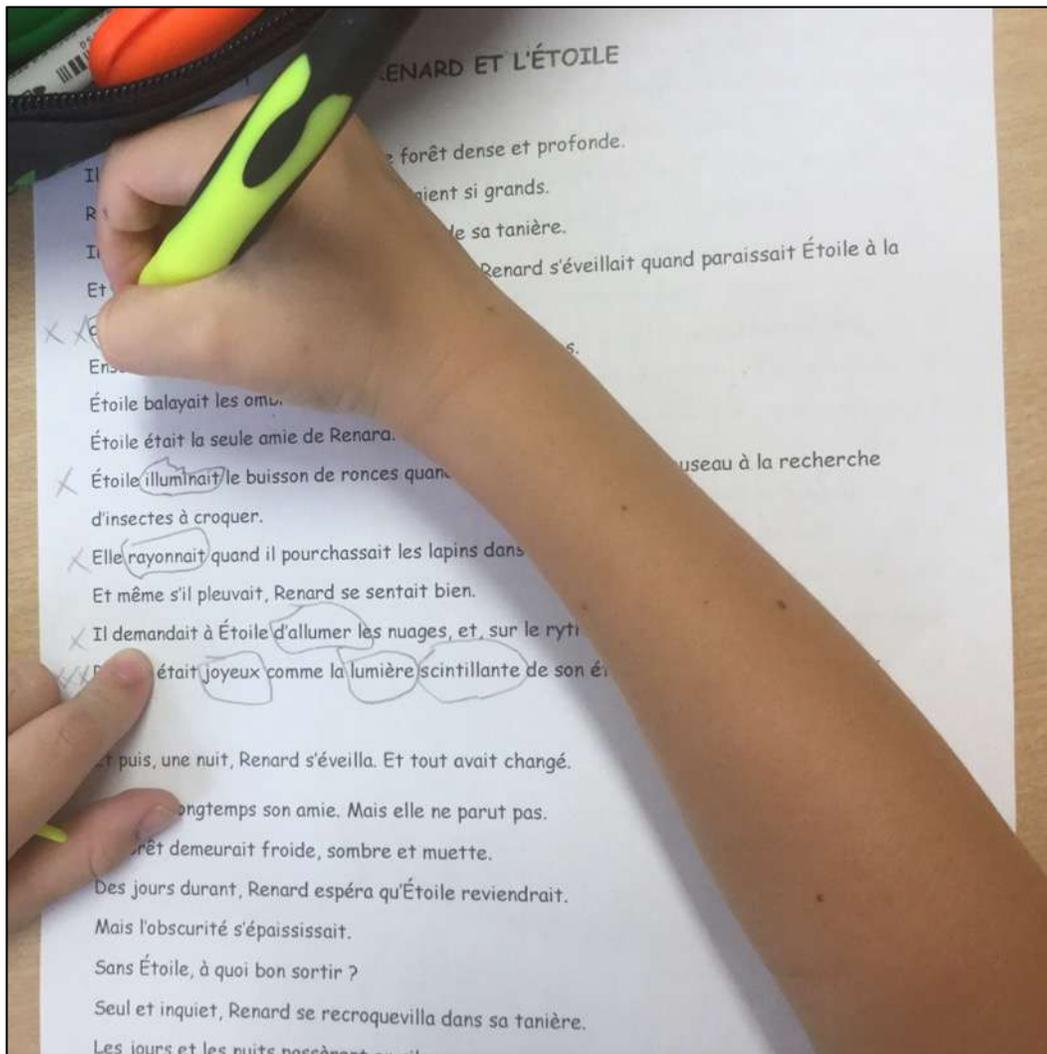
J'ai travaillé avec : Maence - Marie

Un atelier d'écriture





Des mots collectés et structurés



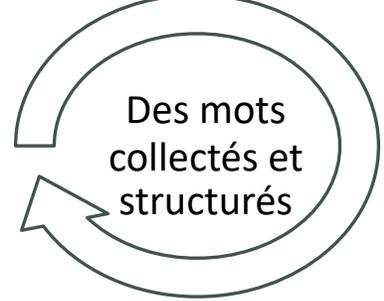
CE1 Maryline Cortes école Marie Curie PEGOMAS

Séance 1 :
Une demi-classe relève les mots qui évoquent la lumière et l'autre demi-classe les mots qui évoquent l'obscurité.

XX clarté de cristal.
Ensemble, ils traçaient des chemins à travers les arbres.
Étoile balayait les ombres devant lui.
Étoile était la seule amie de Renard.
X Étoile illuminait le buisson de ronces quand Renard y fourrait son museau à la recherche d'insectes à croquer.
X Elle rayonnait quand il pourchassait les lapins dans les fourrés.
Et même s'il pleuvait, Renard se sentait bien.
X Il demandait à Étoile d'allumer les nuages, et, sur le rythme de la pluie, il dansait.
XXX Renard était joyeux comme la lumière scintillante de son étoile. Il en avait toujours été ainsi.
Et puis, une nuit, Renard s'éveilla. Et tout avait changé.
Il appela longtemps son amie. Mais elle ne parut pas.
La forêt demeurait froide, sombre et muette.
Des jours durant, Renard espéra qu'Étoile reviendrait.
Mais l'obscurité s'épaississait.
Sans Étoile, à quoi bon sortir ?
Seul et inquiet, Renard se recroquevilla dans sa tanière.
Les jours et les nuits passèrent en silence.
Puis, un jour, Renard remua dans le bois.
Les animaux qui grattaient, grouillaient, rampaient... toujours plus près de Renard.
Ils en plus nombreux, ils venaient...

Séance 1 :

La mise en commun permet d'établir des classements des mots par champs associatifs.



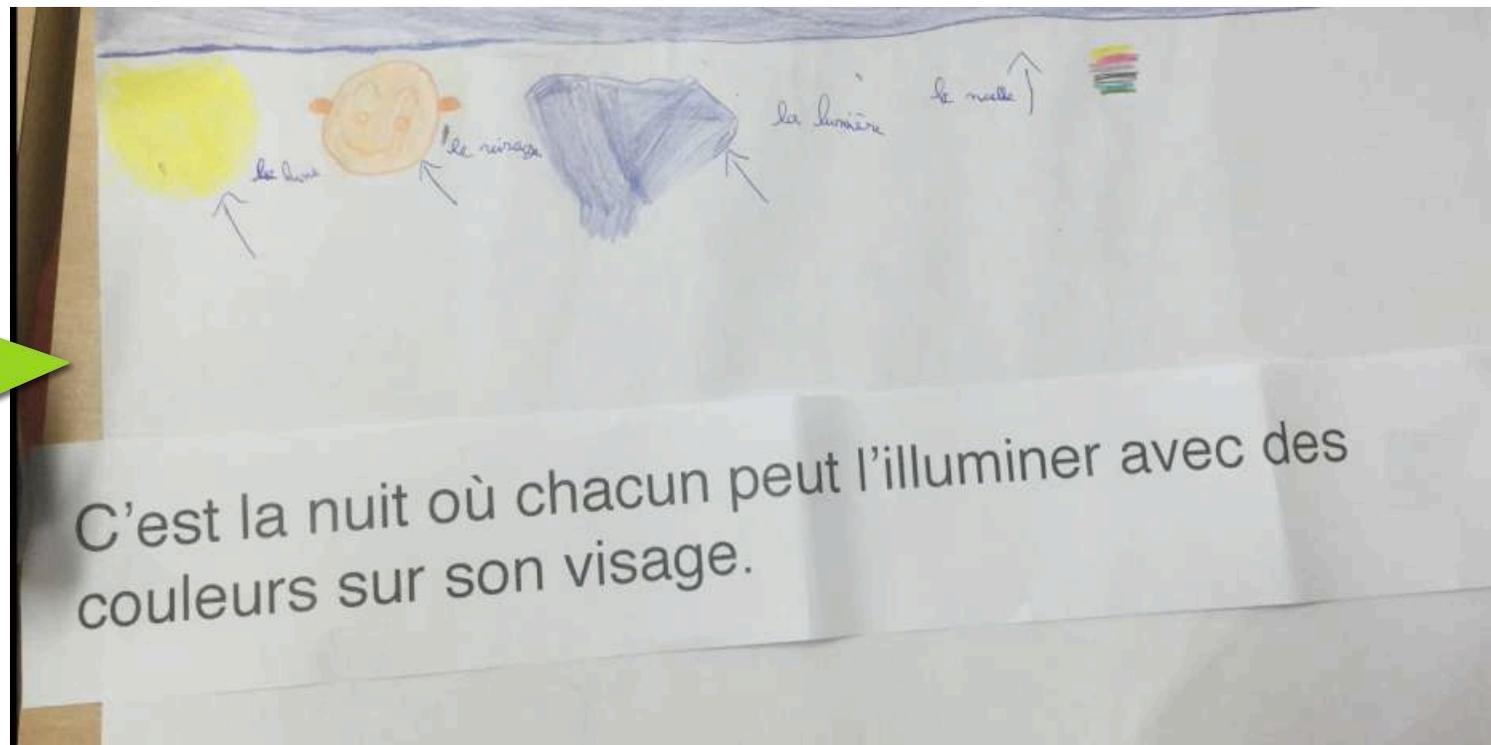
<u>LUMIÈRE</u>	<u>OBSCURITÉ</u>
la clarté	dense
du cristal	profond - profonde
illuminer	une tendresse
rayonner	la nuit
allumer	une ombre - des ombres
la lumière	sombre
scintillant - scintillante	l'obscurité
une étoile	à fond
une lanterne	les ténèbres
	en terre

Une
contrainte
d'écriture

Séance 2

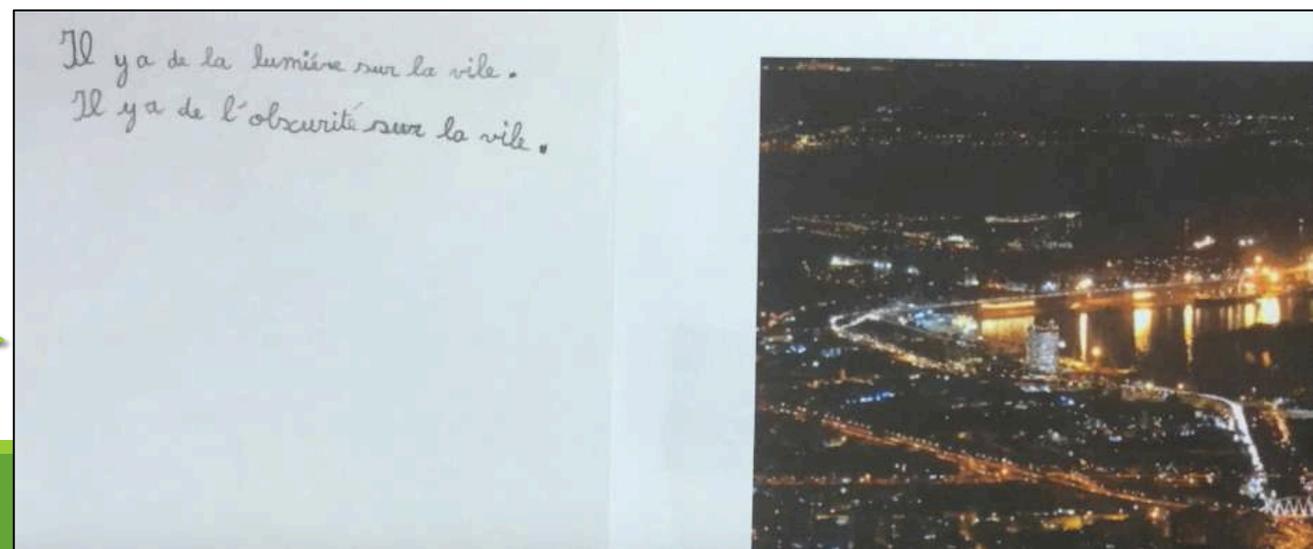
Groupe 1 :

Dessiner une phrase
écrite et légender son
dessin.



Groupe 2 :

Ecrire une phrase pour
raconter la photo en utilisant
le plus possible de mots des
deux affiches.



Une lecture pour valider
les critères de réussite

Séance 2 :

La mise en commun permet soit de retrouver la photo à partir de la phrase écrite, soit de retrouver la phrase à partir du dessin légendé.

re choisi
LUMIÈRE

OBSCURITÉ

dense
profond - profonde
une tanière
la nuit
une ombre - des ombres
sombre
l'obscurité
le fond
les ténèbres
un trou

Vendredi 27 septembre 27/09

LUMIÈRE

la clarté
du cristal
illuminer
rayonner
allumer
la lumière
scintillant - scintillante
une étoile
une clavière



Un éclair pâle illumine avec des
reflets sur son visage.

Une ombre se détache sur sa berque. La mer
devient sombre.

L'obscurité s'épaissit laissant encore le soleil
brûler.

Tout au fond, je peux apercevoir la Terre. Le soleil
brûle et illumine la mer.

De très nombreuses ténèbres semblent dans le
noir profond de la nuit.

Il rayonne encore. Aucune étoile n'est encore
arrivée dans le ciel. Bientôt, il fera sombre, la nuit
tombera.

Le soleil du matin rayonne sur l'île. Aujourd'hui,
c'est certain, il fera très beau !

La clarté de ce paysage me fait penser au désert.
Le ciel est d'un bleu lumineux.

La lumière jaune et orangée colore le ciel. De
dômes de statues noires montent pour essayer de
le toucher.

RÉVISER

EPAISSIR

RÉÉCRIRE

CORRIGER

Quelques points de vigilance

À l'écoute de son texte, l'élève indique s'il y a des omissions, des incohérences et des répétitions.

La correction du texte en l'absence de l'élève n'est d'aucune efficacité. Afin de faire progresser les élèves dans leurs écrits, il est nécessaire d'accompagner de manière positive leurs essais, et de ne pas se limiter à une correction normative.

L'élaboration d'une première typologie d'erreurs, maîtrisée par les élèves, complexifiée au fil de l'année, est au service de l'amélioration des textes.

Un exemple de code de correction

Code de correction orthographique



Ponctuation



Phonologie, correspondances graphèmes - phonèmes

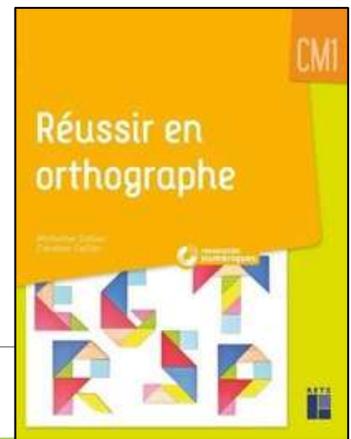


Accords

La chaîne d'accord dans le groupe nominal

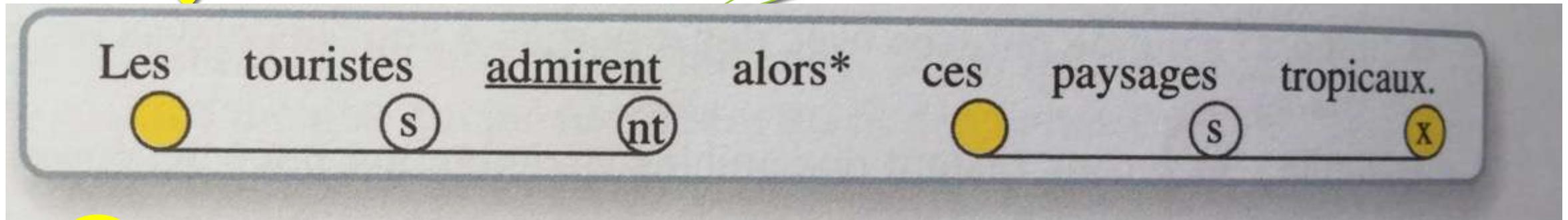
La chaîne d'accord sujet-verbe

Pour repérer les marques du pluriel qui sont entendues (rares) et les marques qui sont écrites (nombreuses)



Une pièce jaune quand le pluriel est entendu et écrit

Une pièce blanche quand le pluriel est écrit mais pas marqué oralement



L'information vaut de l'or !

L'accord en genre dans le groupe nominal

Pour repérer le nom donneur du genre

67% des adjectifs ont des féminins non-audibles.

Un triangle jaune quand la marque du féminin est audible.

Un triangle blanc quand la marque du féminin n'est pas audible.

Masc. : Le loup effrayant traque alors un joli renard.
Fem. : La louve effrayante traque alors* une jolie renarde.

1^{re} chaine d'accord en genre

2^e chaine d'accord en genre

Une reprise textuelle

Ecrire une phrase illustrant une photo :

- De qui ou de quoi on parle
- Ce qu'on en dit

Réécrire sa phrase en changeant le groupe sujet par un groupe de mots contenant 1, 2 ou 3 mots



2
Les pompiers ont éteint le feu.
On peut parler des pompiers.
3
Tous les pompiers éteignent le feu.



Le monsieur boit son chocolat devant sa cheminée.
2 Boit chocolat devant cheminée.

Le grand monsieur boit son chocolat devant cheminée.
3



Moi j'adore quand le soleil se couche
~~Moi j'adore quand le coucher du soleil~~

1 j'adore le coucher de soleil.
soleil.

2 une copine adore le coucher de soleil

2



3 Le petit garçon prend en photo de sa petite
sœur.

2 Le garçon prend en photo

la chambre

la salle de bain



garage

la cuisine

PROBLEME
Pierre est à l'étage.
Le chat est au rez-de-chaussée.
Un adulte est au grenier.
Un enfant est dans le garage.
Le chien est caché sous le lit.
Maman est dans sa cuisine.

A RETENIR ...

- Produire des phrases et des textes **tout au long de l'année.**
- Insister davantage sur **la préparation** de l'écriture et sur **la révision.**
- Faire **des dictées régulières.**
- Repenser le travail sur **la copie** pour davantage en faire **des moments d'enseignement.**
- Articuler **les situations de production d'écrit** aux **textes lus**



Bibliothèque d'école
Maternelle Bellanda



Bibliothèque d'école
Maternelle Bellanda

BIBLIOGRAPHIE

Albums de littérature de jeunesse

- Le renard et l'étoile Coralie Bickford-Smith
- Les mystères de Harris Burdick Chris Van Allsburg
- Une faim de loup un point c'est tout Sylvia Borando--
Badaboum Bim Boum Nicola Grossi
- Rafara Anne-Catherine De Boel
- Susie, petite oie regarde derrière-toi ! Petr Horacek
- Petite Poule Rousse et Rusé Renard Roux Pierre Delye
et Cécile Hudrisier

- Des albums sonorisés avec de activités autour du
dire, lire et écrire
<https://fr.padlet.com/nathalieleblanc1/at769nvweim7>

Ouvrages didactiques

- La recherche Lire-Ecrire sous la direction de
Roland Goigoux
- Refonder l'enseignement de l'écriture
Dominique Bucheton
- L'écriture débutante Claire Doquet
- Comment les enfants apprennent à écrire ?
<https://www.cairn.info/revue-enfances-et-psy-2003-4-page-81.htm>

- Ecrire pour mieux lire
<https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2011-3-page-69.htm>

- Collecter, interpréter, enseigner l'écriture
<https://journals.openedition.org/reperes/1424>