

Séance 1 : La quatrième de couverture	Connaissances et compétences associées
<p>Mise en route : La quatrième de couverture avec des informations soulignées est affichée(A3). Lecture de la quatrième de couverture par l'enseignant.</p> <p>Les voix de la Nature l'accompagnaient, en un souffle constant qui prévenait :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Féroce ! Féroce ! Voici venir le féroce loup rouge ! <p>Qui sont-elles ? De qui parle-t-on ? De quoi ? De quel danger ?</p> <p>Comment peux-tu décrire sa férocité ? Donne au moins 3 informations</p> <p>Mise en situation d'écriture : <u>Consignes :</u> <i>Que lis-tu ? Que comprends-tu ? Légende et annote ta quatrième de couverture en t'aidant des différentes questions posées.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Par deux <p>Mise en commun :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lister, pour chaque question, les réponses possibles en faisant justifier les élèves. ○ Écrire au tableau les différentes propositions, les catégoriser, les ranger. <p>Consolidation : <u>Consigne :</u> <i>A ton avis, quel pourrait être le titre de cet album ? Pourquoi ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Individuellement 	<p>S'engager dans une démarche progressive pour comprendre un texte.</p> <p>Être capable de mobiliser des connaissances grammaticales et lexicales.</p> <p>Justifier une réponse.</p> <p>Émettre des hypothèses.</p>

Quel pourrait être le titre de l'album. Je justifie ma réponse.
 Le titre de l'album pourrait être "Féroce" car dans ce livre on
 pourrait parler de la férocité et comment lui est venue
 sa férocité.

Quel pourrait être le titre de l'album. Je justifie
 ma réponse.
 Je pense que le titre de l'album est "L'homme,
 la nature et le loup" parce qu'on parle de la voix
 de la nature du loup rouge et de quelque chose
 que l'on ignore qui c'est. On parle d'un
 souffle se constant pour la nature et que quelque
 un l'accompagnait.

Axes de
différenciation :

- Justification libre
- Justification en utilisant au moins deux informations différentes contenues dans la quatrième de couverture.

Mise en commun de tous les titres imaginés puis confrontation avec le titre de l'histoire.

Quel pourrait être le titre de l'album. Je justifie ma réponse.

féroce	Les voix de la Nature
Le loup rouge	Le féroce loup rouge
Les trois petits cochons	Le loup féroce
La nature et le loup féroce	La nature rouge
Le loup sous une surveillance	Le loup rouge et le souffle de la Nature
Le loup rouge de jadis	Le petit chaperon rouge
	L'homme, la nature et le loup

Séance 2 : Une histoire organisée (...finit par devenir vraiment cruel.)

Mise en route : Dispositif lexical Narramus

Ces différents mots sont présentés aux élèves sous la forme d'une représentation imagée.

- Stockage phonologique : dire le mot, le répéter, l'épeler.
- Stockage sémantique : le définir.
- Stockage orthographique : l'écrire.

Cette liste de mots sera proposée sur deux temps (liste longue et mots difficiles)

naquit (naitre), écarquiller, sanguinaire, indéniable, frissonner, téméraire, rêche, prunelle, glapissement, luisant.

Enrichir son
lexique par la
lecture, en lien
avec le
programme de
culture littéraire
et artistique.



Féroce de Jean-François Chabas et David Sala

Du vocabulaire

<p>naître → il naquit (verbe)</p>  <ol style="list-style-type: none"> Venir au monde, sortir de l'organisme maternel → nouveau-né. Naître : s'éveiller à Sens figuré : Commencer à exister 	<p>écarquiller (verbe)</p>  <p>Ouvrir démesurément (les yeux).</p>	<p>sanguinaire (adjectif)</p>  <p>Qui se plaît à répandre le sang, à tuer.</p>	<p>indéniable (adjectif)</p>  <p>Qu'on ne peut nier ou réfuter → certain, incontestable</p>	<p>frissonner (verbe)</p>  <ol style="list-style-type: none"> Avoir le frisson, être agité de frissons → frémir Être saisi d'un léger tremblement produit par une vive émotion. (pour les choses) Trembler légèrement.
<p>téméraire (adjectif)</p>  <ol style="list-style-type: none"> Hardi à l'excès, avec imprudence → aventureux, audacieux Pour les choses : Qui dénote une hardiesse imprudente. 	<p>rêche (adjectif)</p>  <ol style="list-style-type: none"> Rude au toucher, légèrement râpeux → rugueux Sens figuré : Rude de caractère ; difficile à vivre. 	<p>prunelle (nom)</p>  <p>Pupille de l'œil, considérée surtout quant à son aspect. Expression : Tenir à qch, comme à la prunelle de ses yeux → plus qu'à tout.</p>	<p>glapissement (nom)</p>  <p>Cri aigu.</p>	<p>luisant (adjectif)</p>  <p>Qui réfléchit la lumière, qui a des reflets → brillant, clair, étincelant Ver luisant : insecte qui brille la nuit.</p>

Remise en ordre des paragraphes.

Consigne : Remettre en ordre les 4 paragraphes textuels en surlignant, dans chaque paragraphe, les mots qui t'ont aidé à trouver l'ordre. 2-1-4-3

➤ Individuellement

Quand **Fenris naquit**, il n'était, comme tous les louveteaux, qu'une petite boule de poils gluante, que sa mère lécha afin de la nettoyer. Mais, dès qu'il écarquilla les yeux et ouvrit la bouche pour bâiller, il eut l'air tout à fait sanguinaire, épouvantable et cruel. C'était certes une qualité indéniable pour un loup, mais point trop n'en faut : ses frères eux-mêmes furent effrayés.

Chaque fois que le petit Fenris approchait sa gueule **pour téter**, sa mère ne pouvait s'empêcher de frissonner. Elle en avait eu, des petits, mais celui-ci avait l'air si ... féroce. Les frères et sœurs de Fenris avaient également peur de lui. Il ne faisait rien de spécialement affreux, il n'était pas plus méchant que les autres, mais rien qu'à le regarder, on se surprenait à claquer des dents.

Fenris grandit. Il **devint un loup immense**, et son allure avait de quoi épouvanter les plus téméraires. Son pelage était rougeâtre, son torse puisant pointait sous sa gueule encombrée d'énormes crocs. Sur son dos poussaient des sortes de soies rêches qui lui dessinaient une espèce de crinière. Mais ses yeux étaient bien le plus glaçant du tableau : il avait un regard effroyable, que personne ne pouvait soutenir. Une lueur écarlate habitait ses prunelles.

Les loups, comme chacun sait, vivent en meute. Mais la compagnie de Fenris mettait les nerfs de tous à rude épreuve. On se retournait, ayant entendu un bruit, et on poussait un glapissement d'horreur lorsqu'on se retrouvait face aux yeux luisants du grand loup rouge. Et il se produisit une chose commune, qui fut que Fenris, à force d'avoir malgré lui l'air méchant et de terroriser chacun par sa seule apparence, **fini par devenir** vraiment cruel.

S'engager dans une démarche progressive pour comprendre un texte.

Axes de différenciation :

- Le premier paragraphe déjà placé
- Le dernier paragraphe déjà placé

Mise en commun

Échanger autour de l'ordre des paragraphes en insistant sur ce que le texte dit et ce que le texte ne dit pas.

Consolidation :

Consigne : Colle ces deux illustrations de l'album au bon endroit, dessine les deux illustrations manquantes et surligne, dans les paragraphes, en utilisant une autre couleur, les informations que tu as voulu représenter.

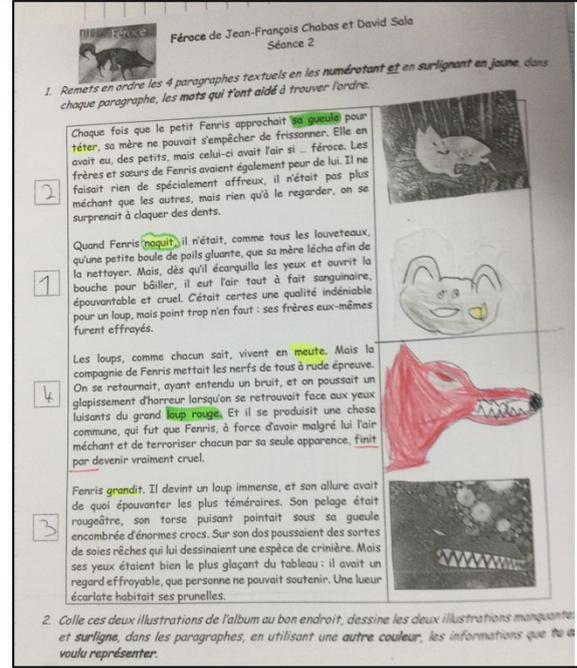


Féroce de Jean-François Chabas et David Sala
Séance 2

1. Remets en ordre les 4 paragraphes textuels en les numérotant et en surlignant en jaune, dans chaque paragraphe, les mots qui t'ont aidé à trouver l'ordre.

2	Chaque fois que le petit Fenris approchait sa gueule pour léter, sa mère ne pouvait s'empêcher de frissonner. Elle en avait eu, des petits, mais celui-ci avait l'air si ... féroce. Les frères et sœurs de Fenris avaient également peur de lui. Il ne faisait rien de spécialement affreux, il n'était pas plus méchant que les autres, mais rien qu'à le regarder, on se surprenait à claquer des dents.	
1	Quand Fenris naquit, il n'était, comme tous les louveteaux, qu'une petite boule de poils gluante, que sa mère lécha afin de la nettoyer. Mais, dès qu'il écarquilla les yeux et ouvrit la bouche pour bâiller, il eut l'air tout à fait sanguinaire, épouvantable et cruel. C'était certes une qualité indéniable pour un loup, mais point trop n'en faut : ses frères eux-mêmes furent effrayés.	
4	Les loups, comme chacun sait, vivent en meute. Mais la compagnie de Fenris mettait les nerfs de tous à rude épreuve. On se retournait, ayant entendu un bruit, et on poussait un glapissement d'horreur lorsqu'on se retrouvait face aux yeux luisants du grand loup rouge. Et il se produisit une chose commune, qui fut que Fenris, à force d'avoir malgré lui l'air méchant et de terroriser chacun par sa seule apparence, finit par devenir vraiment cruel.	
3	Fenris grandit. Il devint un loup immense, et son allure avait de quoi épouvanter les plus téméraires. Son pelage était rougeâtre, son torse puisant pointait sous sa gueule encombrée d'énormes crocs. Sur son dos poussaient des sortes de soies rêches qui lui dessinaient une espèce de crinière. Mais ses yeux étaient bien le plus glaçant du tableau : il avait un regard effrayable, que personne ne pouvait soutenir. Une lueur écarlate habitait ses prunelles.	

2. Colle ces deux illustrations de l'album au bon endroit, dessine les deux illustrations manquantes et surligne, dans les paragraphes, en utilisant une autre couleur, les informations que tu as voulu représenter.

<p>Féroce de Jean-François Chabas et David Sala Séance 2</p> <p>1. Remets en ordre les 4 paragraphes textuels en les numérotant et en surlignant en jaune, dans chaque paragraphe, les mots qui t'ont aidé à trouver l'ordre.</p> <p>Chaque fois que le petit Fenris approchait sa queue pour téter, sa mère ne pouvait s'empêcher de frissonner. Elle en avait eu des petits, mais celui-ci avait l'air si ... féroce. Les frères et sœurs de Fenris avaient également peur de lui. Il ne faisait rien de spécialement affreux, il n'était pas plus méchant que les autres, mais rien qu'à le regarder, on se surprenait à cloquer des dents.</p> <p>Quand Fenris naquit, il n'était, comme tous les louveteaux, qu'une petite boule de poils gluante, que sa mère lécha afin de la nettoyer. Mais, dès qu'il écarquilla les yeux et ouvrit la bouche pour bâiller, il eut l'air tout à fait sanguinaire, épouvantable et cruel. C'était certes une qualité indéniable pour un loup, mais point trop n'en faut : ses frères eux-mêmes furent effrayés.</p> <p>Les loups, comme chacun sait, vivent en meute. Mais la compagnie de Fenris mettait les nerfs de tous à rude épreuve. On se retournait, ayant entendu un bruit, et on poussait un glapissement d'horreur lorsqu'on se retrouvait face aux yeux luisants du grand loup rouge. Et il se produisit une chose commune, qui fut que Fenris, à force d'avoir malgré lui l'air méchant et de terroriser chacun par sa seule apparence, finit par devenir vraiment cruel.</p> <p>Fenris grandit. Il devint un loup immense, et son allure avait de quoi épouvanter les plus téméraires. Son pelage était rougeâtre, son torse puissant pointait sous sa queue encombrée d'énormes crocs. Sur son dos poussaient des sortes de soies rêches qui lui dessinaient une espèce de crinière. Mais ses yeux étaient bien le plus glaçant du tableau : il avait un regard effrayable, que personne ne pouvait soutenir. Une lueur écarlate habitait ses prunelles.</p> <p>2. Colle ces deux illustrations de l'album au bon endroit, dessine les deux illustrations manquantes et surligne, dans les paragraphes, en utilisant une autre couleur, les informations que tu a voulu représenter.</p> 	
<p>Séance 3 : La lecture pas à pas (... ne serait dompté par ses yeux de rubis et ses crocs aigus ?)</p>	
<p>Mise en route : Il s'agit d'expliquer aux élèves ce qu'est la lecture pas à pas (MF. Bishop) : <u>Consigne</u> : « Je vais vous lire la suite de l'histoire. Je m'arrêterai à un moment précis et je vous poserai une question. Après un petit temps de réflexion, nous échangerons sur vos propositions toujours justifiées puis je continuerai à lire jusqu'à un nouvel arrêt. On apprend à comprendre le texte pas à pas. »</p> <p>Lecture pas à pas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Individuellement et collectivement <p>Les questions posées par l'enseignant peuvent être de l'ordre de :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anticipation ➤ Clarification ➤ Rétrospection <p><u>Lire jusqu'à ces différentes phrases avant de poser la question.</u> On grandit en imaginant qu'on est ce que les autres nous renvoient.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce que Fenris imagine être ? → méchant, effrayant, cruel <p>il en vint, en plus de son allure redoutable, à commettre des actes qu'il jugeait en accord avec ce qu'on pensait de lui.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment étaient les actes de Fenris et pourquoi ? → cruels, ils correspondent à ce qu'on attend de lui. <p>il s'attaqua au chef de meute, qu'il aurait mis en pièces si tous les loups ne s'étaient pas interposés pour le protéger.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi les loups s'interposent-ils ? → pour sauver leur chef <p>Il ne suffisait pas d'être fort ; il fallait être aimé, et Fenris ne l'était pas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pourquoi aurait-il été déraisonnable de choisir Fenris comme chef ? → un chef ne doit pas uniquement faire régner la terreur chez les siens 	<p>S'engager dans une démarche progressive pour comprendre un texte.</p> <p>Être capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles.</p> <p>Être capable de recourir, de manière autonome, aux différentes démarches de lecture apprises en classe.</p>

Plus il était redouté, plus sa cruauté augmentait ; la solitude aggravant les choses, le loup rouge devint légendaire.

- En quoi Fenris était-il devenu légendaire ? → **il est connu pour ses actes de cruauté, on parlait de lui partout**

Celui qui faisait coucher les fleurs, et ployer les herbes des champs.

- A ton avis, Fenris était-il heureux de vivre ainsi ? Pourquoi ? → **non, il est seul ; oui, il aime être craint**

Fenris croyait être fier de ce règne par la peur, mais il se mentait à lui-même.

- Quel est le mensonge auquel Fenris voulait croire ? → **il croit qu'il est cruel, féroce, que c'est qu'il a choisi.**

pas à pas. »

A chaque pause, réponds à la question posée en écrivant ce que tu penses.

Qu'est-ce que Fenris imagine être ?	→ Fenris imagine qu'il est un féroce prédateur.
Comment étaient les actes de Fenris et pourquoi ?	→ Les actes de Fenris sont cruels parce que les autres loups pensent qu'il est méchant.
Pourquoi les loups s'interposent-ils ?	→ Les autres loups s'interposent parce que c'est le chef de la meute.
Pourquoi aurait-il été déraisonnable de choisir Fenris comme chef ?	→ C'est parce que Fenris est trop égoïste et qu'il s'attaque à tous le monde.
En quoi Fenris était-il devenu légendaire ?	→ parce que personne ne voulait dire à quelqu'un d'autre que Fenris existe parce que ils avaient peur de se faire manger.
A ton avis, Fenris était-il heureux de vivre ainsi ? Pourquoi ?	→ Non, Fenris n'est pas content parce qu'il ne connaît personne d'autre et il n'a pas des amis.
Quel est le mensonge auquel Fenris voulait croire ?	→ Il croit qu'il a tous les droits.

jusqu'à un nouvel arrêt. On apprend à comprendre le texte pas à pas. »

A chaque pause, réponds à la question posée en écrivant ce que tu penses.

Qu'est-ce que Fenris imagine être ?	→ Fenris imagine être féroce
Comment étaient les actes de Fenris et pourquoi ?	→ ses actes étaient méchants parce que les autres avaient peur de lui.
Pourquoi les loups s'interposent-ils ?	→ pour protéger leur chef
Pourquoi aurait-il été déraisonnable de choisir Fenris comme chef ?	→ parce qu'il avait fait peur à tout le monde, et aussi parce qu'il a attaqué le chef.
En quoi Fenris était-il devenu légendaire ?	→ il est devenu légendaire parce qu'il fait peur à tout le monde.
A ton avis, Fenris était-il heureux de vivre ainsi ? Pourquoi ?	→ Oui, parce qu'il faisait la peur partout et tout le monde parlait de lui.
Quel est le mensonge auquel Fenris voulait croire ?	→ il veut croire que tout le monde l'aime.

-Finir la séance en montrant les différentes illustrations de ce passage.

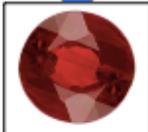
-Lire à haute voix la fin de ce paragraphe.

Séance 4 : La rencontre
(...peut-être qu'il faut un peu plus les chercher.)

Expliquer (vocabulaire Narramus) ces différents mots :
feindre, se rengorger, dompter, rubis



Féroce de Jean-François Chabas et David Sala
Séance 3
Du vocabulaire

<p><u>feindre</u> (vous feignez) (verbe)</p>  <p>Simuler (un sentiment que l'on n'a pas). Feindre l'étonnement → affecter</p> <p>Feindre de <u>force</u> semblant de.</p>	<p><u>se rengorger</u> (verbe)</p>  <p>1. (pour les oiseaux) : Gonfler la gorge. 2. (pour les personnes) : Prendre une attitude vaniteuse, faire l'important.</p>
<p><u>dompter</u> (verbe)</p>  <p>1. Réduire à l'obéissance (un animal sauvage, dangereux) → dresser 2. Soumettre à son autorité → maîtriser, mater</p>	<p><u>un rubis</u> (nom)</p>  <p>Pierre précieuse d'un beau rouge : cette pierre taillée en bijou.</p>

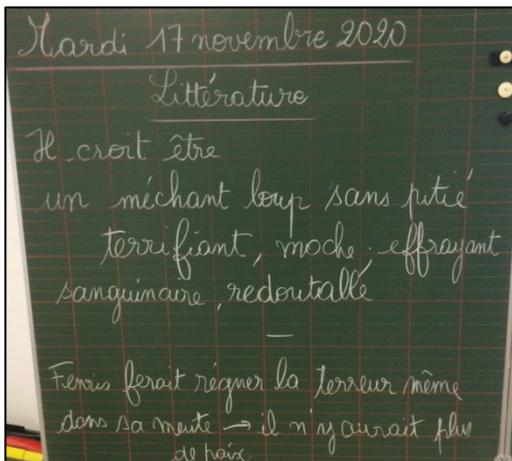
Mise en route : (planification)

Observer collectivement les différentes illustrations et construire une liste de mots au regard des différentes observations :

-Des personnages

-Des lieux

-Des émotions



Enrichir son lexique par la lecture.

Lister, articuler des idées.

Mise en situation d'écriture :

Consigne : « Mettre ces différentes illustrations dans l'ordre. Lire et coller les paroles de la petite fille. Ajouter les pensées du loup sur chaque illustration. »

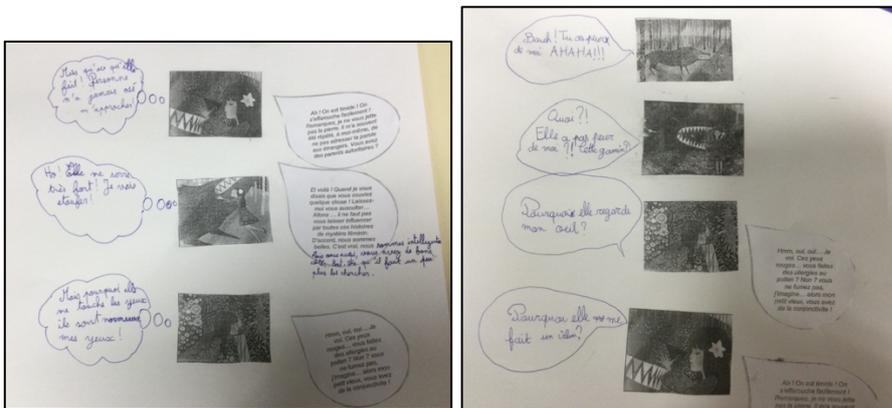
(4-2-1-5-3)

Textes bulles :

(3) → Hmm, oui, oui... Je voi. Ces yeux rouges... vous faites des allergies au pollen ? Non ? vous ne fumez pas, j'imagine... alors mon petit vieux, vous avez de la conjonctivite !

(4) → Ah ! On est timide ! On s'effarouche facilement ! Remarquez, je ne vous jette pas la pierre. Il m'a souvent été répété, à moi-même, de ne pas adresser la parole aux étrangers. Vous avez des parents autoritaires ?

(5) → Et voilà ! Quand je vous disais que vous couviez quelque chose ! Laissez-moi vous ausculter... Allons ... il ne faut pas vous laisser influencer par toutes ces histoires de mystère féminin. D'accord, nous sommes belles. C'est vrai, nous sommes intelligentes. Mais vous aussi, vous avez de bons côtés. Peut-être qu'il faut un peu plus les chercher...



Mise en commun :

Les différentes productions sont lues (lecture à voix haute par les élèves si préparation ou lecture à voix haute par l'enseignant).

- Échanges sur l'ordre des images
- Échanges sur la cohérence textuelle au regard de chaque illustration

Lecture à haute voix par l'enseignant des textes associés à chaque illustration.

Mettre en œuvre une démarche de rédaction.

Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.

Utiliser les techniques de mises en voix des textes littéraires.

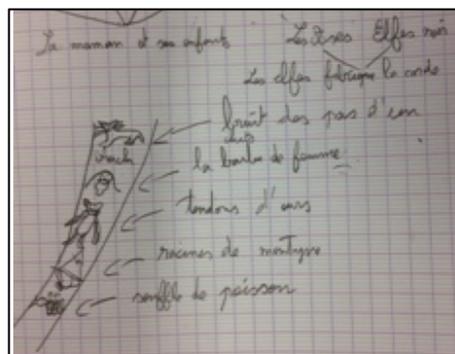
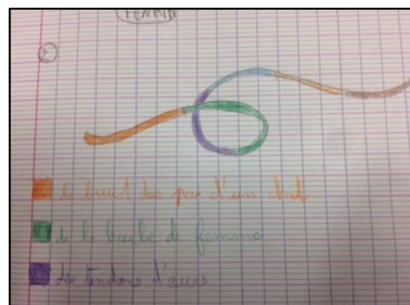
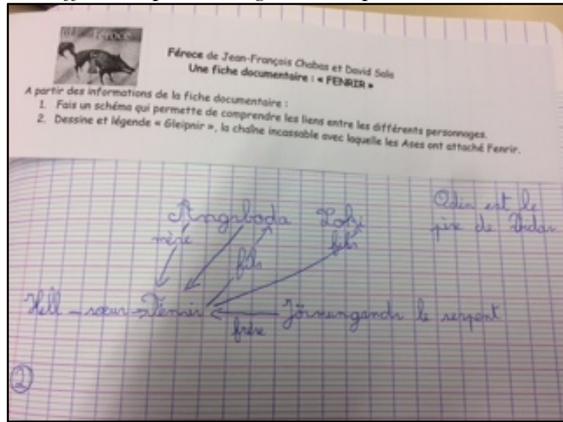
Séance 5 : Son pointe de vue
(...le loup, c'est bien connu, sont si féroces.)

<p>Mise en route : Lecture à haute voix par l'enseignant de la fin de l'histoire avec appui sur les illustrations.</p> <p>Des points de vue : <i>Consigne :</i> « Sur une bande de papier, écrire ce que tu as aimé, sur une autre bande, ce que tu n'as pas aimé et sur une dernière bande, une question que tu te poses. »</p> <p>Mise en commun : -Regrouper toutes les bandes de papier indiquant ce que les élèves ont aimé : lire les propositions et essayer de les trier, de les rassembler et de donner des titres. -Regrouper toutes les bandes de papier indiquant ce que les élèves n'ont pas aimé : lire les propositions et essayer de les trier, de les rassembler et de donner des titres. -Lire les différentes questions posées, en choisir une pour engager un débat interprétatif.</p> <div data-bbox="204 689 691 987" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Ce que j'ai aimé : J'ai beaucoup aimé les illustrations.</p> <p>Ce que je n'ai pas aimé : Je n'ai pas trop aimé la fin de l'histoire parce qu'elle n'était pas claire.</p> <p>Une question que je me pose : Je me demande ce que sont devenus Fenris et l'humaine ?</p> </div> <div data-bbox="708 741 1166 992" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Ce que je n'ai pas aimé : Je n'ai pas aimé la fin de l'album.</p> <p>Ce que j'ai aimé : J'ai aimé l'illustration où on voit la tête de Fenris vers le début de l'album.</p> <p>Une question que je me pose : Et qu'est-ce que servent les voix de la maturé ?</p> </div> <p>Débat interprétatif « Est-ce que Fenris est devenu gentil ? Pourquoi ? » - Les élèves sont placés en cercle. -A partir d'une question posée par un élève, donner son point de vue, argumenter et justifier pour engager le sens du texte. -L'enseignant prend des notes pour garder trace des échanges.</p> <div data-bbox="225 1223 847 1541" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div>	<p>Formuler des impressions de lecture.</p> <p>Prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identifier les points de vue exprimés.</p> <p>Respecter les règles de la conversation. Mobiliser des stratégies argumentatives.</p>
<p>Séance 6 : Lire un texte documentaire La légende scandinave de Fenris</p>	
<p>Travail autour des compétences PIRLS : prélever, inférer, interpréter et apprécier.</p> <p>Mise en route : <i>Consigne :</i> « Vous allez bien regarder attentivement ce petit film documentaire présentant une légende et vous prendrez des notes sur : »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les personnages - Les 6 éléments de la corde. 	<p>Recourir à l'écriture pour reformuler, produire des résumés.</p> <p>Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.</p>

personnages: un loup, Odin, Fenrir
 Les dieux Ases, les elfes sombres
 souffle de poisson, fruit d'un pot de
 base de femme chat
 salive d'oiseaux
 racine des montagnes
 tubercin
 souple
 tirant devenait solide

Interpréter les informations

Consigne : « Vous allez lire la fiche documentaire puis vous établirez des relations entre ces différents personnages. Vous pourrez aussi dessiner et légénder la corde, Gleipnir.



Apprécier :

Consigne : « A votre avis, quelle vérité accorder à une prophétie ? » « Peut-on croire aux prophéties ? Par groupes de 3, vous allez donner votre avis et vous listerez les arguments retenus sur une affiche. Vous pouvez utiliser vos propres connaissances ainsi que la définition de « prophétie »

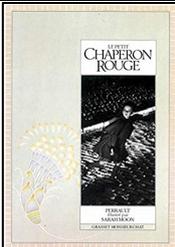
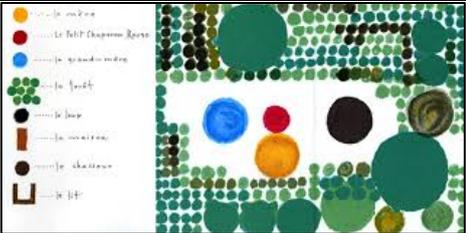
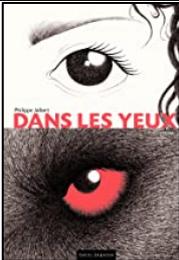
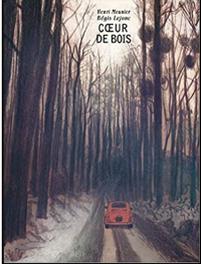
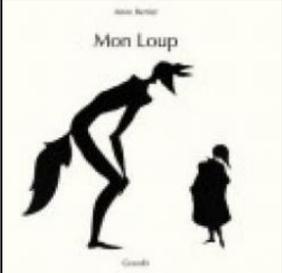
Réponses possibles :

- aucun humain ne peut connaître l'avenir / don de certaines personnes
- les prophéties qui se réalisent sont peut-être dues au hasard, ou peut-être qu'elles sont inévitables / si on croit en une puissance divine pourquoi ne pas croire aux prophéties.

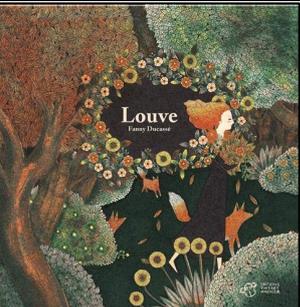
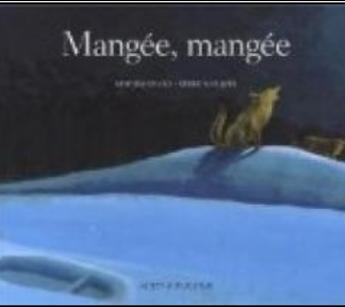
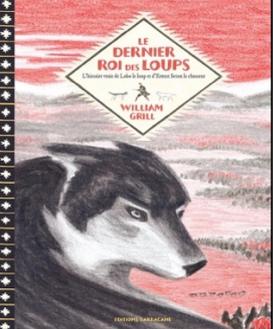
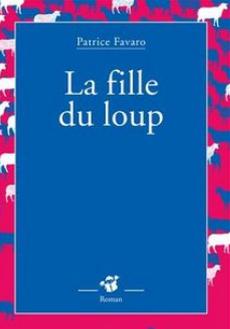
Participer à des échanges :
 prendre en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identifier des points de vue exprimés.

<p>Question : Personne ne peut connaître le futur. Pourquoi ?</p> <p>Parce que, comment voir dans une boule de cristal, qui lire dans les lignes des mains, et si tu as l'impression de prédire l'avenir c'est juste un coup de chance.</p>	<p>Féerie de Jean-François Chabas et David Solo</p> <p>A partir de vos propres connaissances et de la définition du mot « prophétique ». Noter les différents arguments afin de répondre à la question : « Peut-on croire aux prophéties ? »</p> <p>prophétie nom féminin</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ce qui est prédit par un prophète. Le don de prophétie. Synonymes : divination 2. Ce qui est annoncé par des personnes qui prétendent connaître l'avenir. <table border="1"> <tr> <td data-bbox="719 405 927 846"> <p>J'y crois</p> <p>Je crois à la prophétie parce que une seule avait prédit que Donald Trump allait être président.</p> </td> <td data-bbox="935 405 1166 846"> <p>J'y crois pas</p> <p>Je ne crois pas à la prophétie parce que quand quelqu'un te dit que tu vas faire quelque chose, tu ne m'est pas obligé de le faire.</p> <p>Je n'y crois pas parce que personne ne peut pas prédire l'avenir.</p> </td> </tr> </table>	<p>J'y crois</p> <p>Je crois à la prophétie parce que une seule avait prédit que Donald Trump allait être président.</p>	<p>J'y crois pas</p> <p>Je ne crois pas à la prophétie parce que quand quelqu'un te dit que tu vas faire quelque chose, tu ne m'est pas obligé de le faire.</p> <p>Je n'y crois pas parce que personne ne peut pas prédire l'avenir.</p>
<p>J'y crois</p> <p>Je crois à la prophétie parce que une seule avait prédit que Donald Trump allait être président.</p>	<p>J'y crois pas</p> <p>Je ne crois pas à la prophétie parce que quand quelqu'un te dit que tu vas faire quelque chose, tu ne m'est pas obligé de le faire.</p> <p>Je n'y crois pas parce que personne ne peut pas prédire l'avenir.</p>		
<p>nom féminin</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ce qui est prédit par un prophète. Le don de prophétie. Synonymes : divination 2. Ce qui est annoncé par des personnes qui prétendent connaître l'avenir. <p>1) Je m'y crois pas : parce que personne ne peut connaître le futur.</p> <p>2) Je m'y crois pas : parce que tout peut se passer après la méditation !</p> <p>Je n'y crois pas : parce que on ne peut pas voir le futur !</p>			

Réseau autour du Petit Chaperon Rouge

		
<p>Le Petit Chaperon rouge Charles Perrault illustré par Sara Moon</p>	<p>Le Petit Chaperon rouge Warja Lavater</p>	<p>Dans les yeux Philippe Jalbert</p>
		
<p>Cœur de Bois Henri Meunier et Régis Lejonc</p>	<p>Mon Loup Anne Bertier</p>	<p>L'histoire du loup et du petit chaperon rouge aussi ! Seblight</p>

Réseau autour du loup

		
<p>La leçon Mickaël Escoffier et Kris Di Giacomo</p>	<p>Louve Fanny Ducassé</p>	<p>Mangée, mangée Mathias Enard</p>
		
<p>Un tour de cochons Françoise Rogier</p>	<p>Le dernier roi des loups William Grill et Emmanuelle Beulque</p>	<p>La fille du loup Patrice Favaro</p>