

Silence !
Céline Claire / Magali Le Huche
(Saltimbanque Éditions)



Programmation des séances

Séance 1 <i>Entrée dans l'album</i>	Connaissances et compétences associées
<p>Objectifs : - Entrer dans l'album par la bande-annonce - Utiliser des images de l'album pour imaginer une histoire et l'écrire.</p> <p>Projection de la bande-annonce</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réactions, remarques, émissions d'hypothèses des élèves. - Prise de notes par l'enseignante en les structurant : <ul style="list-style-type: none"> ➤ ce que l'on sait de l'histoire ➤ ce que l'on croit savoir de l'histoire ➤ les questions que l'on se pose <p>→ collectif</p> <p>Production d'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distribuer à chaque groupe une série de 8 images qui se trouvent dans la bande-annonce. <p><i>Consigne : « Choisissez 3, 4 ou 5 images que vous rangerez dans l'ordre de votre choix pour raconter l'histoire. Quand vous aurez collé les images, vous écrirez une phrase ou deux sous chacune. »</i></p> <p>→ par groupes de 3</p> <p>Mise en commun</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quelques groupes lisent leur histoire après préparation de la lecture à haute voix. Les autres productions seront lues à d'autres moments de la journée 	<p>Langage oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écouter pour comprendre : maintien d'une attention soutenue, repérage et mémorisation des informations importantes. • Participer avec pertinence à un échange : émettre des hypothèses, justifier, argumenter. <p>Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trouver et organiser des idées. • Élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.

Séance 2
Le personnage de monsieur Martin/ Ce que monsieur Martin entend

Objectifs : - Relever les informations sur le personnage et lever les implicites.
- Produire des phrases respectant une structure particulière.

Le personnage de monsieur Martin

- **Projeter** les quatre premières pages de l'album et demander aux élèves ce qu'elles nous apprennent sur monsieur Martin.
- **Relever** au tableau des informations et **lever** des implicites lorsqu'il y en a.

Informations	Implicite
<i>Il aime la tranquillité, le calme, la paix, le silence.</i>	<i>Il aime être seul.</i>
<i>Il aime boire son café, lire son journal, faire la sieste dans son fauteuil.</i>	<i>Il n'aime pas sortir.</i>
<i>Il vit dans une maison bien rangée.</i>	<i>Il aime l'ordre.</i>
<i>Il vit seul avec son chat.</i>	<i>Il n'a pas de famille.</i>

Ce que Monsieur Martin entend

- **Lecture** magistrale de la suite jusqu'à « SILEEEENCE !!! »
- **Projeter** les deux doubles-pages (« ... puis ils y pensaient moins... » et « ... et encore un peu moins... »)
- Demander d'**imaginer** ce que Monsieur Martin peut entendre depuis sa fenêtre. **Écrire** au tableau quelques propositions sous la forme :

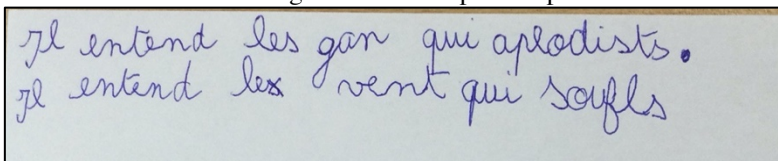
Il entend une dame qui chante.

Il entend le cheval qui hennit.

- **Mettre en évidence** la structure de cette phrase en surlignant : **il entendqui.....**
→ collectif

- **Distribuer** les deux doubles-pages photocopiées et demander de **poursuivre** le travail avec d'autres phrases écrites sous la même forme : Il entend... qui ...
- Chaque groupe **sonorise** la phrase avant de l'écrire en la répétant à tour de rôle.
→ par deux

- **Mise en commun** et listage de toutes les phrases produites.



Comprendre un texte et contrôler sa compréhension

- Mettre en œuvre une démarche explicite pour comprendre un texte.
- Être capable de faire des inférences

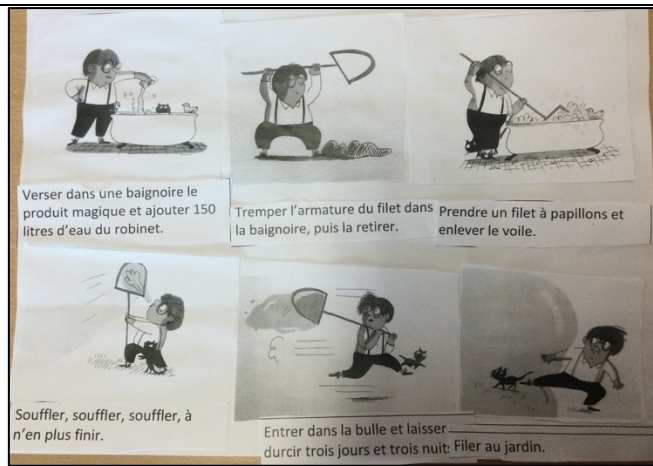
Savoir contrôler sa compréhension

- Savoir justifier son interprétation et ses réponses, s'appuyer sur le texte et sur les images.

Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche

- Elaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.
- Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue

Séance 2 bis (activité décrochée) <i>Produire un écrit court : les bruits que j'entends.</i>	
<p>Objectif : - Décrire par écrit ce que l'on entend. - Respecter une structure générative à contrainte</p> <p>Écouter des bandes sonores et dire par écrit ce que l'on entend</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire relire les phrases produites lors de la séance 2 (elles auront été copiées sur une affiche). - Faire écouter une première bande sonore, par exemple la mer. - Demander d'écrire des phrases ayant la même structure que celle utilisée dans la séance 2 et de terminer en indiquant où l'on se trouve. <p><i>Exemple de production</i></p> <p><i>J'entends les vagues qui roulent. J'entends le vent qui souffle. J'entends les mouettes qui crient.</i></p> <p><i>Je suis à la mer.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire écouter une autre bande sonore (une forêt, une cour de récréation, une rue, un stade...) et procéder de la même manière. - <i>Cet exercice pourra être repris régulièrement sous forme de rituel d'écriture.</i> → individuel par deux 	<p><i>Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases. • Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue
Séance 3 <i>La solution de monsieur Martin</i>	
<p>Objectifs : - Imaginer et écrire ce que monsieur Martin achète - Retrouver les différentes étapes du programme de fabrication du produit magique</p> <p><i>Ce que monsieur Martin achète</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture magistrale jusqu'à « Voilà le produit magique qui va changer votre vie. » - Projeter la page suivante dans laquelle on aura masqué ce que le vendeur propose à monsieur Martin et les faire écrire. <p><i>Consigne : « Imaginez et écrivez ce que le vendeur propose à monsieur Martin. »</i> → individuel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mise en commun avec listage des propositions. <p><i>La fabrication du produit magique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expliquer aux élèves que pour utiliser le produit qu'il a acheté, monsieur Martin va devoir suivre un programme en plusieurs étapes à la manière d'une fiche de fabrication. - Distribuer la fiche de fabrication du moulin à vent. Faire repérer les éléments importants : les étapes de fabrication, les images qui illustrent chaque étape, la présence de verbes à l'infinitif pour indiquer chaque action à accomplir. - Partager la classe en trois, chaque groupe ayant une tâche différente : <p>G1 : Distribuer les 6 images et les 6 blocs textuels <i>Consigne : « Associez chaque image au texte qui lui correspond. Retrouvez ensuite l'ordre des différentes étapes du programme de fabrication.</i></p>	<p><i>Comprendre un texte et contrôler sa compréhension</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Savoir mobiliser des champs lexicaux portant sur l'univers évoqué par le texte. <p><i>Pratiquer différentes formes de lecture</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Savoir lire pour réaliser quelque chose <p><i>Savoir contrôler sa compréhension</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Savoir justifier son interprétation et ses réponses, s'appuyer sur



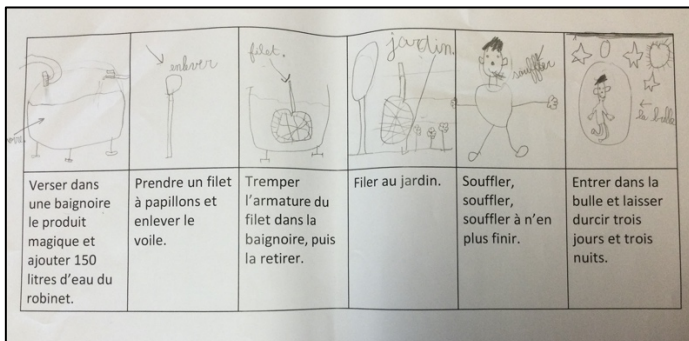
le texte et sur les images.

Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche

- Identifier les caractéristiques propres à différents types ou formes de texte
- Elaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.
- Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue

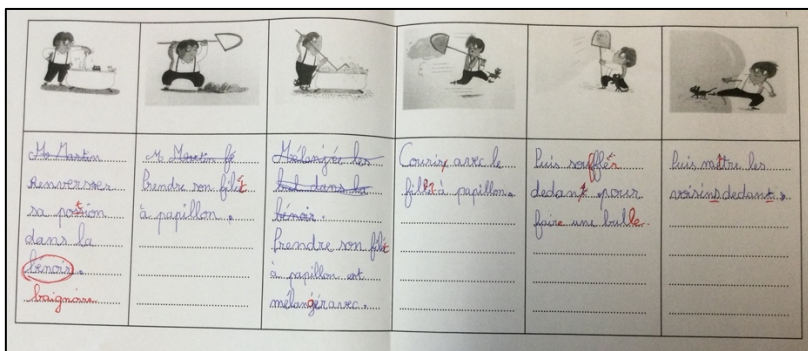
G2 : Distribuer un tableau à 6 colonnes dans lequel les 6 blocs textuels sont déjà placés dans l'ordre.

Consigne : « Dessinez les six étapes du programme de fabrication que suit monsieur Martin. Légendez vos dessins. »



G3 : Distribuer un tableau à 6 colonnes dans lequel les 6 images sont déjà placées dans l'ordre.

Consigne : « Écrivez sous les images les six étapes du programme de fabrication que suit monsieur Martin. Utilisez des verbes à l'infinitif pour indiquer les actions à accomplir. »



Mise en commun

- Présentation de quelques productions
- Découverte dans l'album

Séance 4
Ce que monsieur Martin pense dans sa bulle

Objectif : Écrire dans des bulles les pensées de monsieur Martin quand




Lecture magistrale jusqu'à « ... en paix. »

Production d'écrit (planification)

- **Projeter** les cinq images suivantes sans leur texte : *Monsieur Martin colle son oreille sur la bulle, Monsieur Martin touche la bulle, Monsieur Martin se bouche les oreilles, Monsieur Martin sort affolé, Monsieur Martin assis devant une affiche « À l'aide ! »*

- Laisser les élèves s'exprimer et **proposer** à l'oral des phrases de pensées ou de paroles.

- **Classer** ces différentes propositions dans un tableau avec prise en compte du groupe sujet, du groupe verbal et du groupe circonstanciel (en les identifiant uniquement par une question : qui ? quoi ? où ? quand ?)

QUI ?	QUOI ?	OÙ ? QUAND ?
		
Je	suis coincé	dans ma bulle.
Je	suis tout seul	chez moi.
Les gens	marchent	dans la rue.

Mise en situation d'écriture

Consigne : « Imaginez ce que pense ou dit monsieur Martin en écrivant dans les bulles. »

Les élèves pourront avoir tendance à recopier une ou deux phrases inscrites au tableau mais ils seront aussi, dans un second temps, beaucoup plus à l'aise pour se lancer dans la mise en situation d'écriture

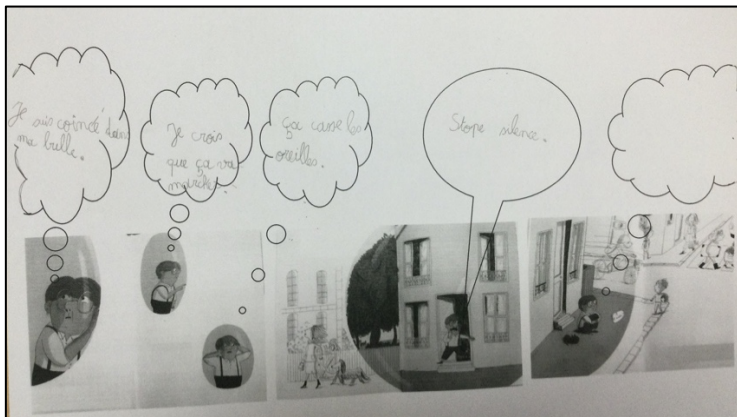
→ par trois

Différenciation :

- Certains groupes pourront ne remplir que trois ou quatre bulles.
- Dictée à l'adulte possible.
- Mise en voix des productions pour les élèves les plus rapides

Mise en commun

- Présentation de quelques productions
- Découverte du texte dans l'album.



Langage oral

- Participer avec pertinence à un échange : émettre des hypothèses, justifier, argumenter.

Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche

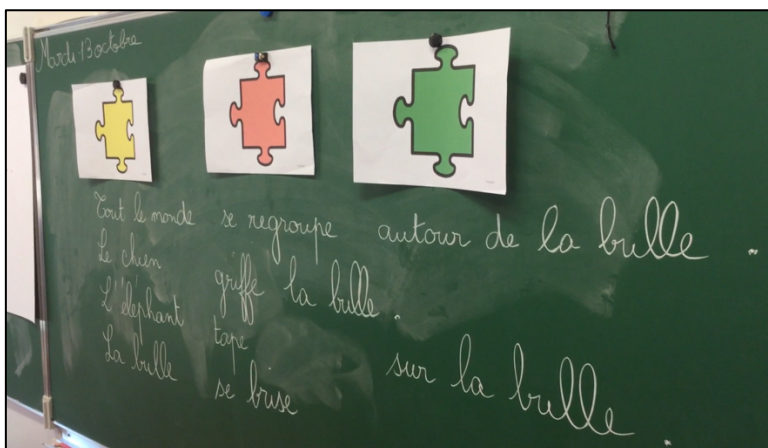
- Trouver et organiser des idées.
- Elaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.

Séance 5
La fin de l'histoire

Objectifs : - Imaginer ce qui s'est passé entre deux images proposées
- Emettre des hypothèses sur la dernière phrase de l'épisode

Découverte de deux images de la fin de l'album (planification écrite)

- **Projeter** l'image (sans son texte) où l'on voit Monsieur Martin à l'intérieur de la bulle et les personnages à l'extérieur qui le montrent du doigt.
- Laisser les élèves **s'exprimer et émettre** des hypothèses : les gens ont enfin remarqué ce qui se passe ; ils vont l'aider ? ils vont le laisser dans sa bulle ? ...
- **Dévoiler** l'image (toujours sans texte) où l'on voit la bulle qui se fendille.
- **Échange collectif** en notant quelques phrases : *groupe sujet, groupe verbal, groupe circonstanciel*.



Mise en situation d'écriture

Consigne : « Écrivez dans le cadre situé entre les deux images ce qui a pu se passer entre ces deux moments. »

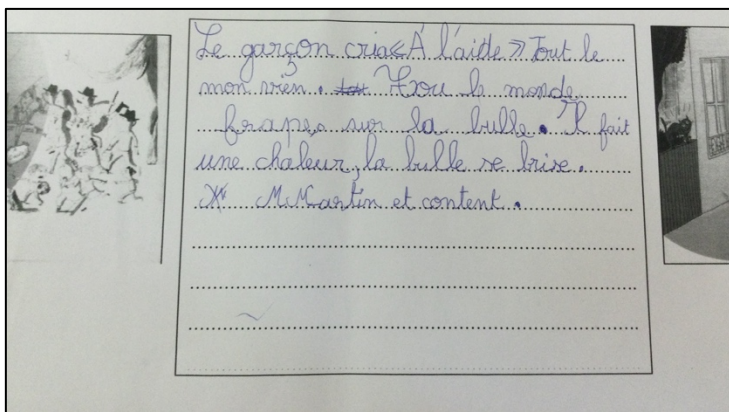
→ par trois

Mise en commun

-Après préparation de la lecture à haute voix, quelques groupes présentent leur production. Les productions restantes seront lues à d'autres moments de la journée ou lues par l'enseignante.

→ collectif

- Lecture magistrale de la fin de l'album.



Langage oral

- Participer avec pertinence à un échange : émettre des hypothèses, justifier, argumenter.

Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche

- Trouver et organiser des idées.
- Elaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.

Séance 6
Travail sur le lexique :
Des synonymes de silence et de bruit

Mise en route lexicale (dispositif Narramus)

Des expressions autour du silence ou du bruit sont proposées aux élèves sous une forme imagée :

- > Stockage phonologique : dire le mot, l'épeler
- > Stockage sémantique : définir le mot
- > Stockage orthographique : écrire le mot

Des bruits de couloir : Des nouvelles qui circulent de manière non officielle

Faire beaucoup de bruit pour rien : Donner beaucoup d'importance à ce qui n'en vaut pas la peine.

Des faux bruits : Fausses nouvelles, opinions infondées.

Le bruit qui court : On raconte que.

Passer sous silence : Ne pas parler de quelque chose volontairement.

Le silence est d'or : Le silence est parfois plus significatif que la parole.

Briser le silence : Arrêter de se taire.

Souffrir en silence : Être en difficulté et ne rien dire.

Garder le silence : Se taire.

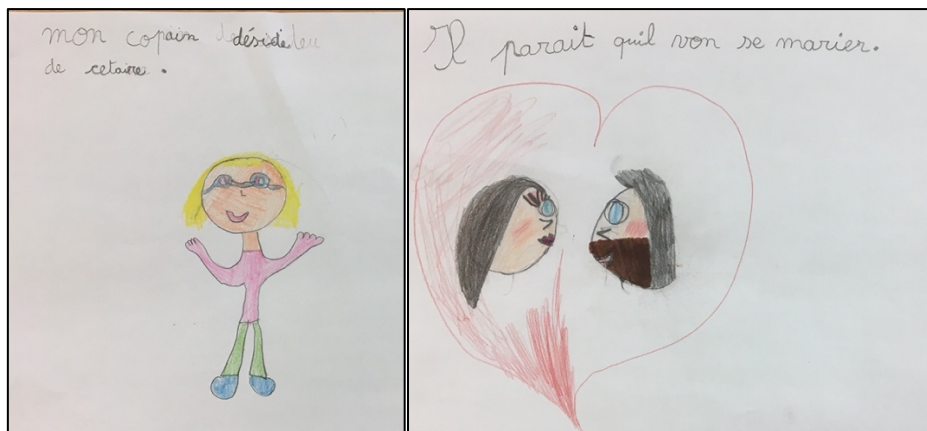
-Mise en situation d'écriture

Consigne : « *Écrire une phrase pour illustrer une expression. Dessiner la phrase.* »

Les élèves pourront dessiner puis écrire ou écrire puis dessiner.

-Mise en commun :

- > Afficher toutes les productions.
- > Présentation orale de différentes productions



Construire le lexique :

- Mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites.
- Savoir trouver des synonymes, des anonymes, des mots de la même famille lexicale.

Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche

- Trouver et organiser des idées.
- Élaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.

Des réseaux autour du silence.

 <p>LA BRIGADE DU SILENCE</p>	 <p>MA DRÔLE DE CHAMBRE</p>	 <p>Un tout petit silence bleu</p>
 <p>IL A NEIGÉ CE MATIN !</p>	 <p>CHUT !</p>	 <p>BOUCHE COUSUE</p>
<p>La brigade du silence Charles Dutertre et Alex Cousseau</p>	<p>Ma drôle de chambre Adolie Day et Hélène Romano</p>	<p>Un tout petit silence bleu Sandra Poirot Chérif et Alain Serres</p>
<p>Il a neigé ce matin Steffie Brocoli</p>	<p>Chut ! Morgane De Cadier et Florian pige</p>	<p>Bouche Cousue Henri Galeron et Français David</p>