

JARDINS SUSPENDUS

<https://www.lagrandelessive.net>

C'est quoi ?

Le projet est d'accrocher au moyen de pinces à linge, sur un même fil, **des jardins suspendus au format A4** conçus par une infinité de personnes afin de composer un immense jardin suspendu éphémère.

C'est où ?

A vous de repérer des espaces végétaux familiers ou plus éloignés de votre quotidien.

C'est quand ?

25 mars 2021

Comment cela se passe-t-il ?

Vous pouvez trouver toutes les informations et les renseignements utiles sur le site :

<https://www.lagrandelessive.net/participer/>

Vous pouvez aussi contacter Béatrice Audino CPD Arts.

CPDAP1.IA06@ac-nice.fr



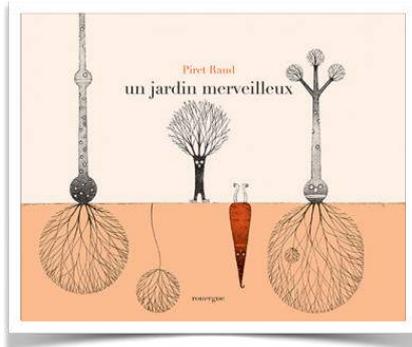
Quelques propositions d'albums de jeunesse autour des jardins

La maison qui fleurit, Laurana Serres-Giardi et Kang-mi Yoon



« Depuis sa fenêtre, une petite fille observe les immeubles et le ballet des grues de construction. **La pollution l'empêchant de sortir, la petite héroïne se met à dessiner.** Elle esquisse un immeuble, y ajoute des étages. Sous l'effet de son imagination débordante, la maison prend des airs de jardin extraordinaire: la végétation s'échappe des fenêtres, les étages abritant désormais des fleurs fantaisistes aux couleurs lumineuses. Contagieuse, la végétalisation se propage aux immeubles voisins. Le quartier se métamorphose grâce aux coups de crayons décidément inspirés de la petite fille, qui rêve d'une nouvelle manière de vivre ensemble.»

Ricochet



Un jardin merveilleux, Piret Raud

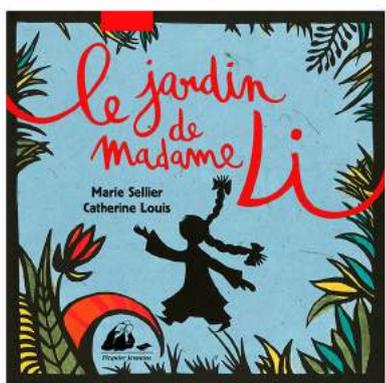
« Le petit arbre vivait dans une grande forêt, entouré de nombreux arbres. C'était un endroit merveilleux. » La douce sérénité brisée par l'arrivée d'une tronçonneuse qui abat impitoyablement ses compagnons, le petit arbre parvient à s'enfuir. **Après un long voyage, il tombe sur un jardin magnifique.** Fiers de leurs longues racines, plus importantes que tout, les habitants se montreront peu accueillants envers le

petit arbre, qui s'en trouve désormais dépourvu. Ils lui permettront toutefois de rester s'il accepte de balayer hors du jardin tout ce qui, comme lui, n'a pas de racines. Débarrassant une flaque de pluie, une étoile, puis un rocher, le petit arbre entreprend un jour de balayer un oiseau. Mais ce dernier lui affirme que l'importance ne se trouve pas dans les racines, mais au contraire dans ce qui est merveilleux... » *Ricochet*

La fleur du mandarin, Bahiyyih Nakjavani et Sandrine Thommen



« C'est l'histoire d'un mandarin amoureux de son magnifique jardin. Un jour, le parfum sublime d'une fleur inconnue vient troubler son bonheur et le désir de la posséder occupe tout son esprit. Mais la fleur est introuvable, même à la cour de l'empereur. Interrogée, la lune se montre capricieuse et d'un piètre secours ; elle finit pourtant par conseiller au mandarin de **jeter un coup d'oeil par-dessus le mur de son jardin.** Là une très belle jeune fille pleure à chaudes larmes. Le pot qu'elle serre sur son coeur est celui de la fleur merveilleuse que convoite le mandarin, mais c'est aussi la fleur des chagrins du monde. » *Ricochet*



Le Jardin de Madame Li, Marie Sellier et Catherine Louis

Les vingt doubles pages de l'album fonctionnent toutes de la même façon: **page de gauche, un texte de quatre lignes maximum et en dessous un idéogramme tracé en rouge au pinceau qui reprend le mot clé du récit.** Ça peut être aussi bien un nom de chose concrète : goutte, fleur, pot, scarabée, qu'une abstraction : idée, secret, lourd, vieux, regarder... Page de droite, pleine page, dans un cadre noir, l'illustration traduit poétiquement en

images (silhouettes découpées en ombres chinoises, éléments du paysage, végétaux) le récit de la page de gauche.

Et puis c'est le printemps, Julie Fogliano et Erin E. Stead



« D'abord, c'est le brun que tu vois, le brun, partout autour de toi, puis il y a les graines enfouies qui attendent la pluie, et il se met à pleuvoir, et tout est toujours brun, mais d'un brun qui contient tous les espoirs (...). »

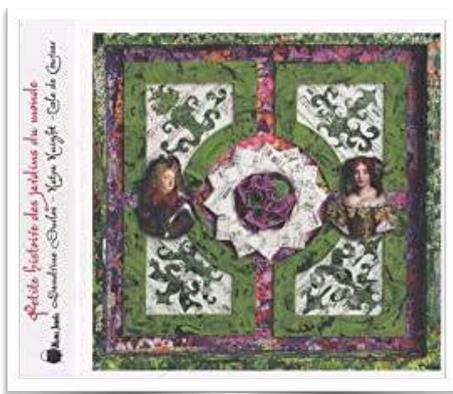
On assiste dans cet album **à l'installation lente et imperceptible du printemps**. Le marron va laisser tout doucement la place au vert. Les graines prennent tout leur temps pour pointer leurs premières pousses. L'enfant attend, observe, sème, patiente, s'impatiente, s'inquiète et patiente encore.

La pluie est là. Le découragement lui n'est pas loin.

Et un matin, enfin, c'est le printemps, le vert est partout ! » *Ricochet*

Quelques propositions de documentaires autour des jardins

Petites histoires des jardins du monde, Sandrine Duclos et Emmanuelle Garcia



L'histoire des espaces végétaux est abordée sous l'angle

de la fonction. C'est ainsi que défilent des jardins pour philosopher, surprendre, boire le thé, apporter de la fraîcheur, servir de décor aux sorties d'un roi, etc. Devinettes et jeux d'observation apparaissent ici et là pour relancer l'attention du jeune lecteur, toujours interpellé, intégré dans cette aventure. L'originalité des illustrations et le très bon travail réalisé par le photographe (Bernard Dupuy) et le graphiste (Stéphane Nicolet) offrent à l'arrivée un ouvrage original, coloré, bien équilibré.



Un grand jardin, Gilles Clément et Vincent Graté

« Gilles Clément raconte **sa philosophie du jardinage**, et donc du monde, dans un immense livre qui égrène les mois – à partir de mai et des graines qui germent. Une thématique est ainsi explorée à chaque fois : le sol, les insectes, les champignons... et ce à travers la figure de l'homme qui jardine. Ce dernier fait beaucoup de choses comme tout le monde (de dormir à manger une glace), mais on nous explique qu'il est le seul à jardiner,

activité essentielle susceptible de tout dire de nous ! » *Ricochet*.

Le jardin, Mes premiers découvertes



Lampe magique

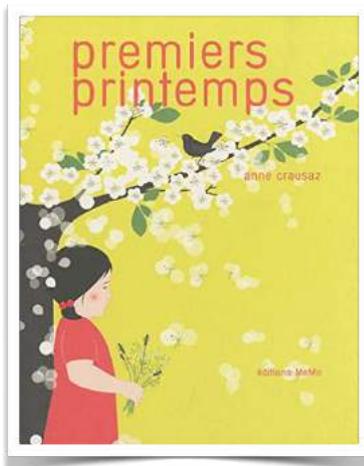
Une idée lumineuse!

Ces livres ont des pages noires : quels secrets cachent-elles?

Pour les découvrir, il suffit de glisser le faisceau lumineux de la lampe en carton fournie avec le livre entre le film plastique et la page noire.

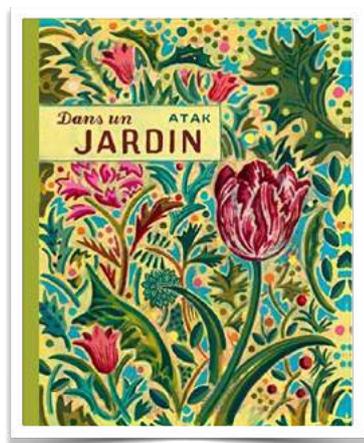
L'effet est spectaculaire. Grâce à son effet magique, la lampe révèle peu à peu tous les détails cachés dans chaque page et conduit à s'y attarder.

Le parcours ludique qu'offre l'usage de la lampe excite la curiosité pour un support dont l'information iconographique est très riche.



Premier printemps, Anne Crausaz

« **Anne Crausaz continue son exploration scientifique des phénomènes de la nature, rendant ici compte des saisons et du temps qui passe.** Comme toujours, c'est simplissime et lumineux, avec une petite pincée de malice benoîte (le clin d'œil à Raymond). Un narrateur externe commente, conseille les actions d'une petite fille. Chacun de ses mouvements est lié à un des cinq sens : respirer les fleurs, écouter l'orage, effleurer la neige glacée, goûter les cerises... Chaque saison s'appréhende ainsi avec le corps entier. » *Ricochet*



Dans un jardin, Atak

Avec de somptueuses illustrations pleines pages à la Douanier Rousseau, **Atak rend hommage au jardin, lieu magique et ressourçant, peuplé ici d'êtres surprenants.** Au fil des pages, le lecteur - incité à soulever de nombreux rabats - découvre des personnages sans liens apparents, issus des arts cinématographiques, littéraires ou picturaux. Tintin et Milou contemplant le buste d'un nu féminin, Barbapapa se met au vert avec Mickey et quelques personnages du Déjeuner sur l'herbe d'Edouard Manet.» *Ricochet*