

La production d'écrit en CE2

Nathalie Leblanc CPD Maitrise de La Langue DSDEN 06

Janvier 2021

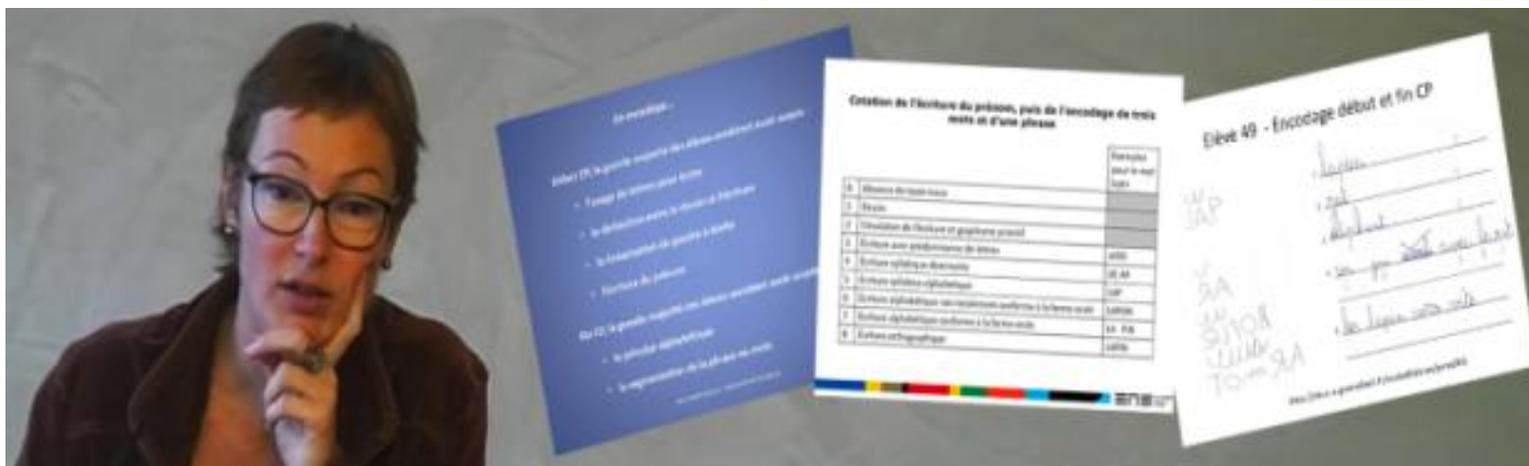
NEUF TÂCHES OBSERVÉES PAR LES CHERCHEURS DANS LES CLASSES

Cette recherche a observé très minutieusement les occasions d'apprendre que les enseignants rendent possibles à travers la conception de leurs démarches pédagogiques et la réalisation de tâches par les élèves. Les chercheurs ont découpé l'activité d'écriture en neuf tâches distinctes :

ÉCRIRE

- E1 : Calligraphier (lettres, syllabes, mots)
- E2 : Copier avec modèles (lettres, syllabes, mots, phrases, textes)
- E3 : Copier après disparition du modèle (lettres, syllabes, mots, phrases, textes)
- E4 : Écrire sous la dictée (lettres, syllabes, mots, phrases, textes)
- E5 : Produire en combinant des unités linguistiques déjà imprimées (syllabes, mots, phrases)
- E6 : Produire en dictant à autrui (lettres, syllabes, mots, phrases, textes)
- E7 : Produire en encodant soi-même (syllabes, mots, phrases, textes)
- E8 : Préparer la tâche d'écriture
- E9 : Revenir sur l'écrit produit

Les performances des élèves et les pratiques enseignantes



Bernadette Kervyn Maître de Conférence à l'Université de Bordeaux

Les performances des élèves

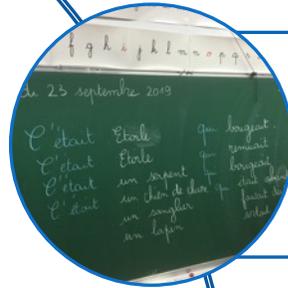
- **A la fin du CE1**, la majorité des élèves (plus de 75%) semblent avoir acquis ou sont en train d'acquérir :
 - le principe de la segmentation graphique
 - une maîtrise suffisante du geste graphique pour écrire de façon lisible
 - une maîtrise suffisante de l'encodage graphophonologique pour écrire de façon fluide
 - l'usage de la majuscule et du point
 - les stéréotypes du genre narratif
 - la capacité à mettre en relation et à marquer des relations au sein d'un groupe nominal
 - la présence d'un verbe conjugué dans la phrase

Les pratiques enseignantes

Ce n'est pas le temps accordé à l'écriture qui garantit à lui seul les performances des élèves. **Ce sont différents choix didactiques et pédagogiques qui permettent de mieux faire réussir les élèves.** Ainsi, pour une pédagogie de l'écrit plus égalitaire, il semble particulièrement bénéfique, notamment de:

- produire des phrases et des textes tout au long de l'année
- insister davantage sur la préparation de l'écriture et sur la révision.
- expliciter et faire expliciter
- faire des dictées régulières
- repenser le travail sur la copie pour davantage en faire des moments d'enseignement
- articuler les situations de production d'écrit aux textes lus

Les trois étapes



La planification

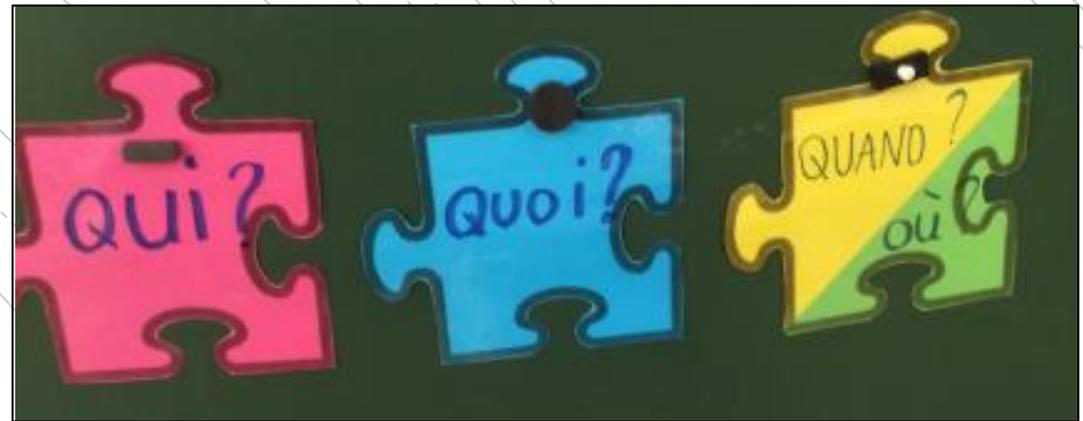


**La mise en situation
d'écriture**

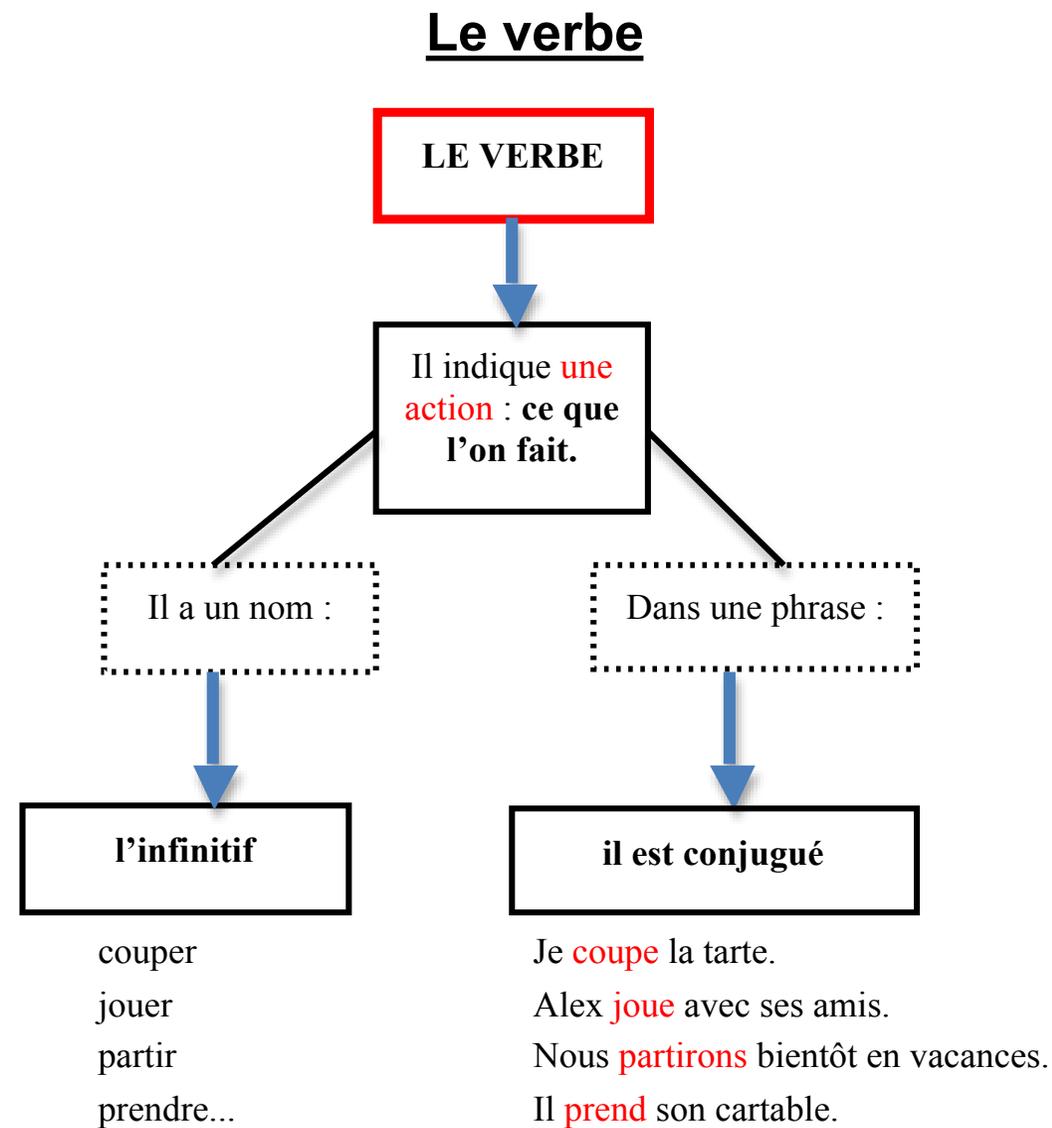
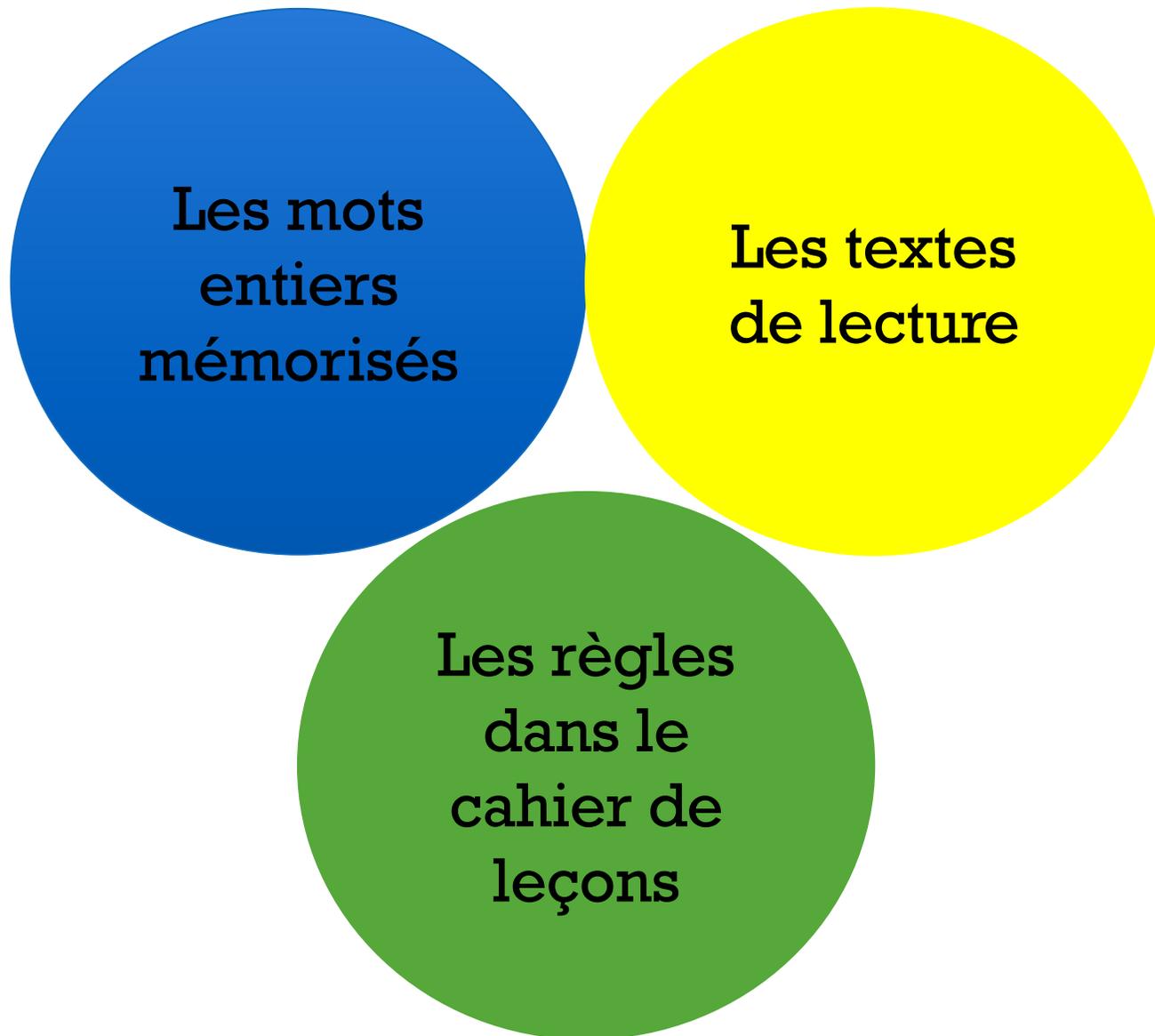


La révision textuelle

LA PLANIFICATION



Les ressources à mobiliser



Les affichages

et

(et puis, et en plus)

un stylo et des crayons
des pommes et des poires
un garçon et une fille
Alex et Lisa sont ensemble.
Il saute et il tombe.
J'ai faim et j'ai soif.

est

(verbe être)

Il est grand.
Elle est belle.
Le garçon est fatigué.
Maman est en colère.
Alex est dans son lit.
Lisa est à la plage.

CE1 Maryline Cortes école Marie Curie Pégomas

FAMILLE DE COURIR

courir

une course

un coureur

accourir

un concours

concourir

un parcours

parcourir

courant

couramment

Des outils de référence analogique

10

à

un sac **à** main
une machine **à** laver
J'ai mal **à** la tête.
On va **à** la piscine.

...

et

le jour **et** la nuit
du sel **et** du poivre
toi **et** moi
un chat **et** un chien

...

a

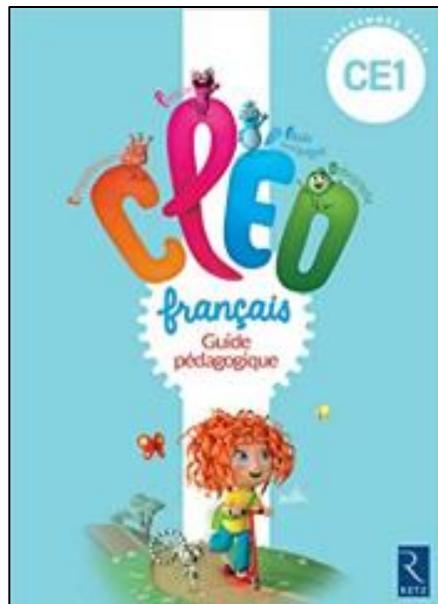
Zoé **a** sept ans.
On **a** chanté.
Il **a** de la chance.
Le chien **a** faim.

...

est

Il **est** midi.
Elle **est** malade.
On **est** arrivé.
Max **est** au CE1.

...



Des expressions et des structures très fréquentes

On est allés...
Nous sommes allés...
C'est bien.
C'était super...
On s'est bien amusés.
Il y a...

Je voudrais...
J'aimerais bien...
mon meilleur copain
ma meilleure copine

...

Les rappels de récits



A l'aide de gants

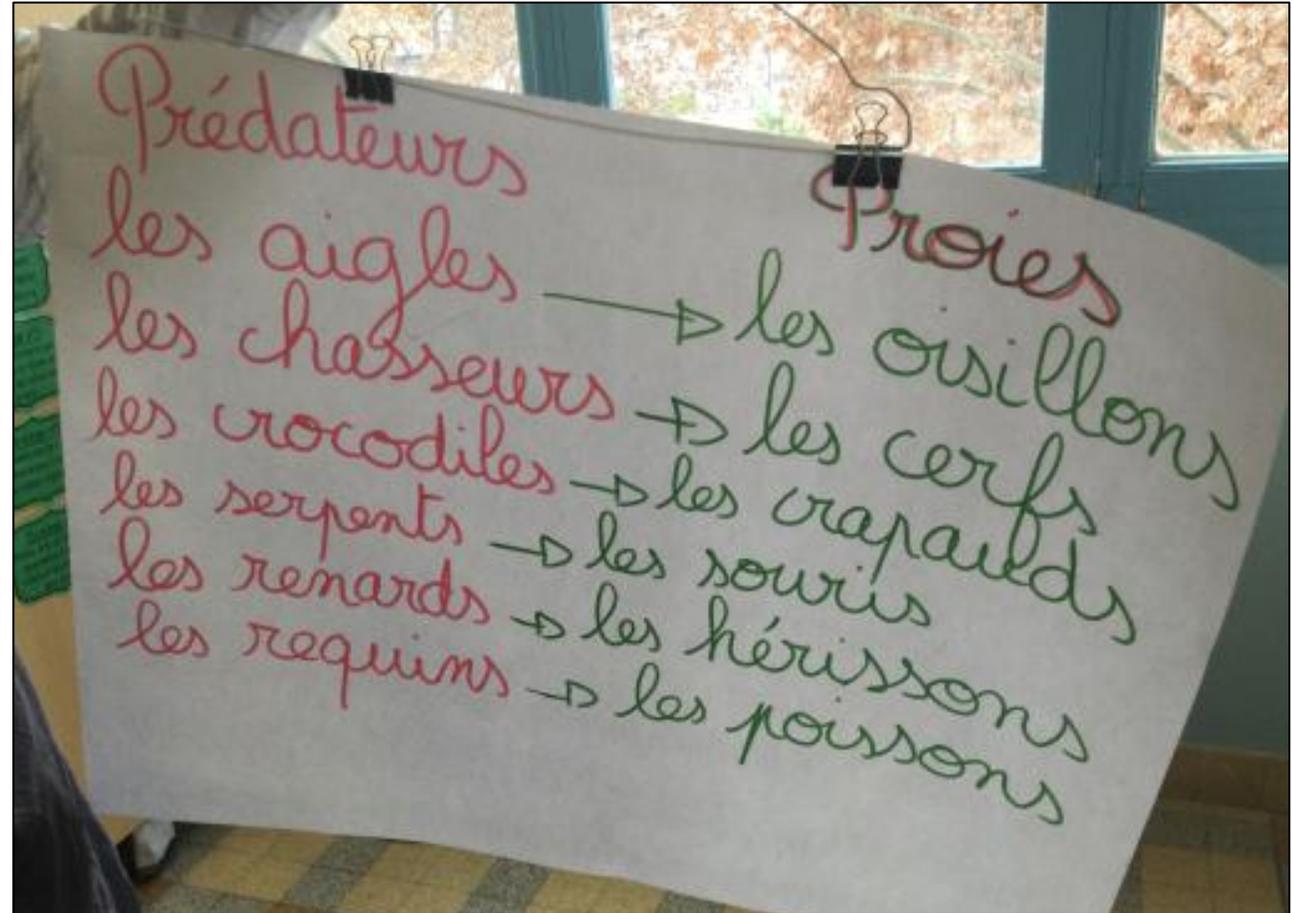


A l'aide d'un tapis de conte





A l'aide d'un
tablier à conter



A l'aide d'une
prise de notes

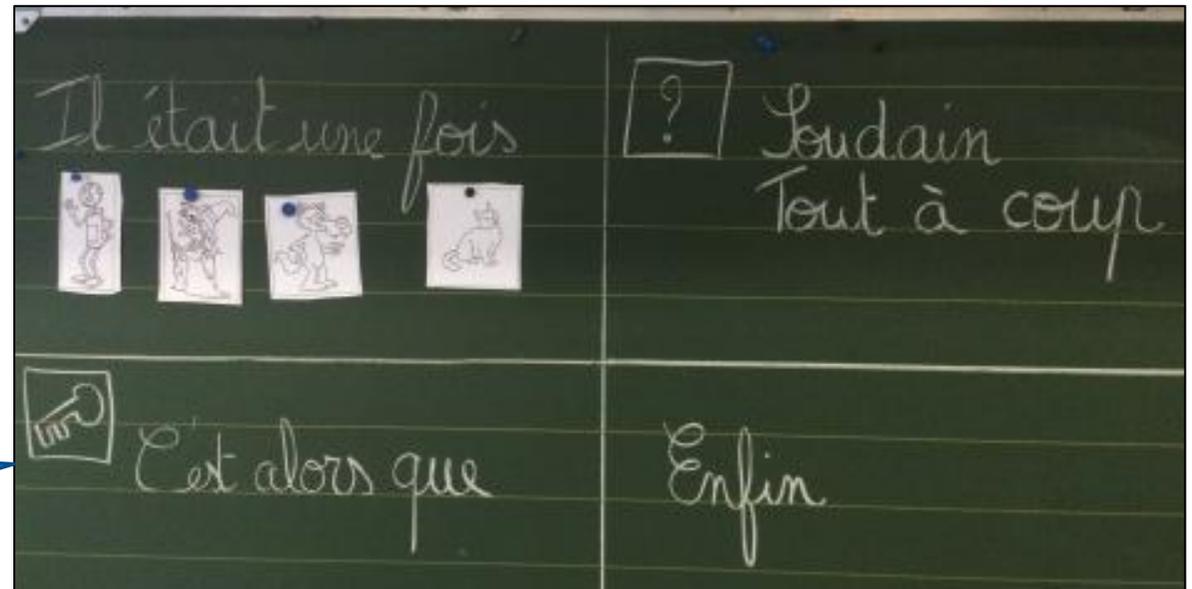
Les écrits structurants



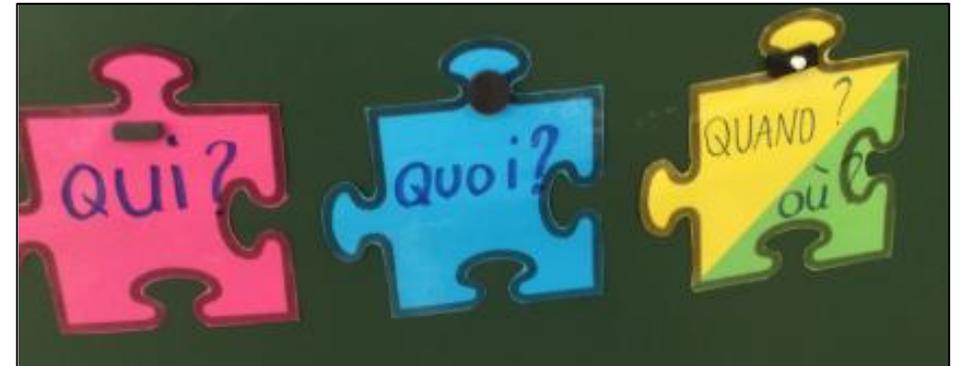
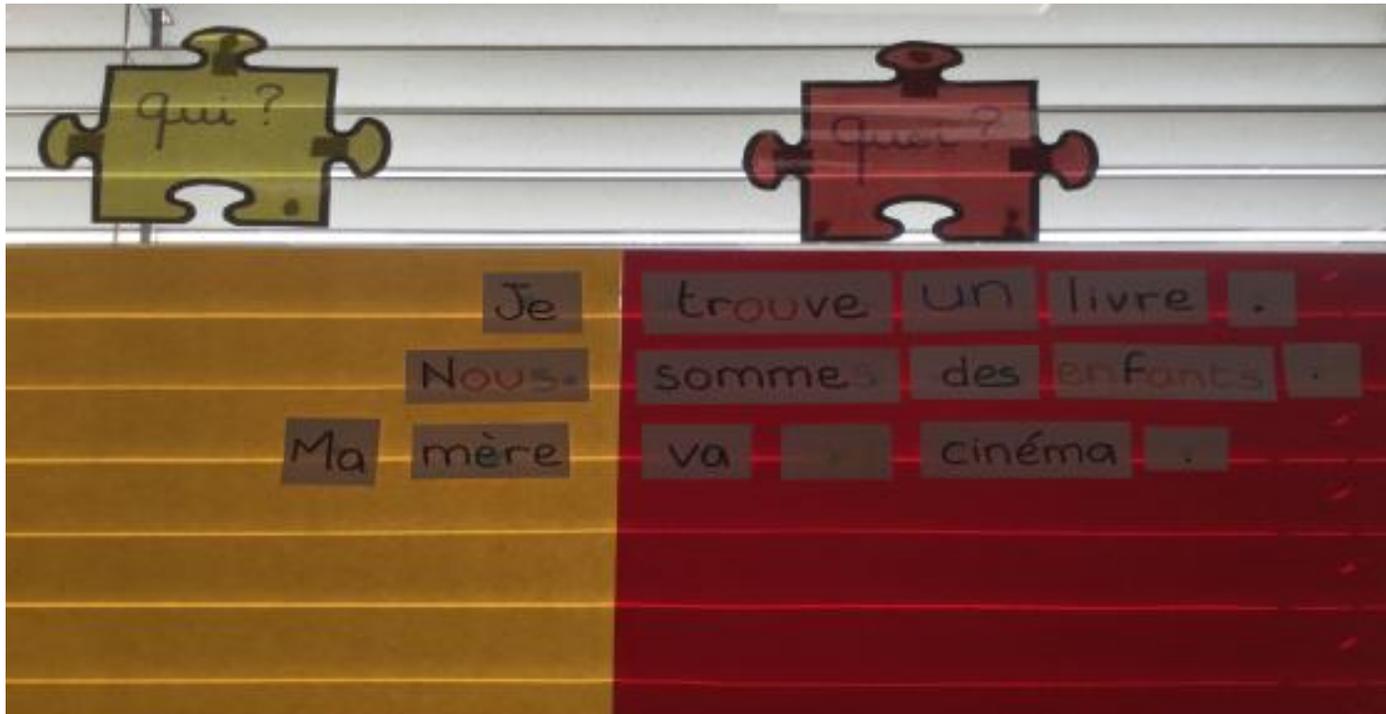
CE1 Maryline Cortes école Marie Curie Pégomas

Des mots collectés
et organisés

Une structure
d'histoire

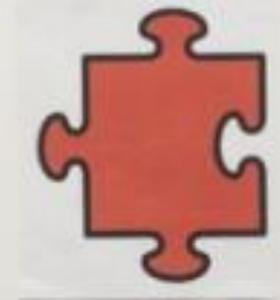


Des pièces de puzzle



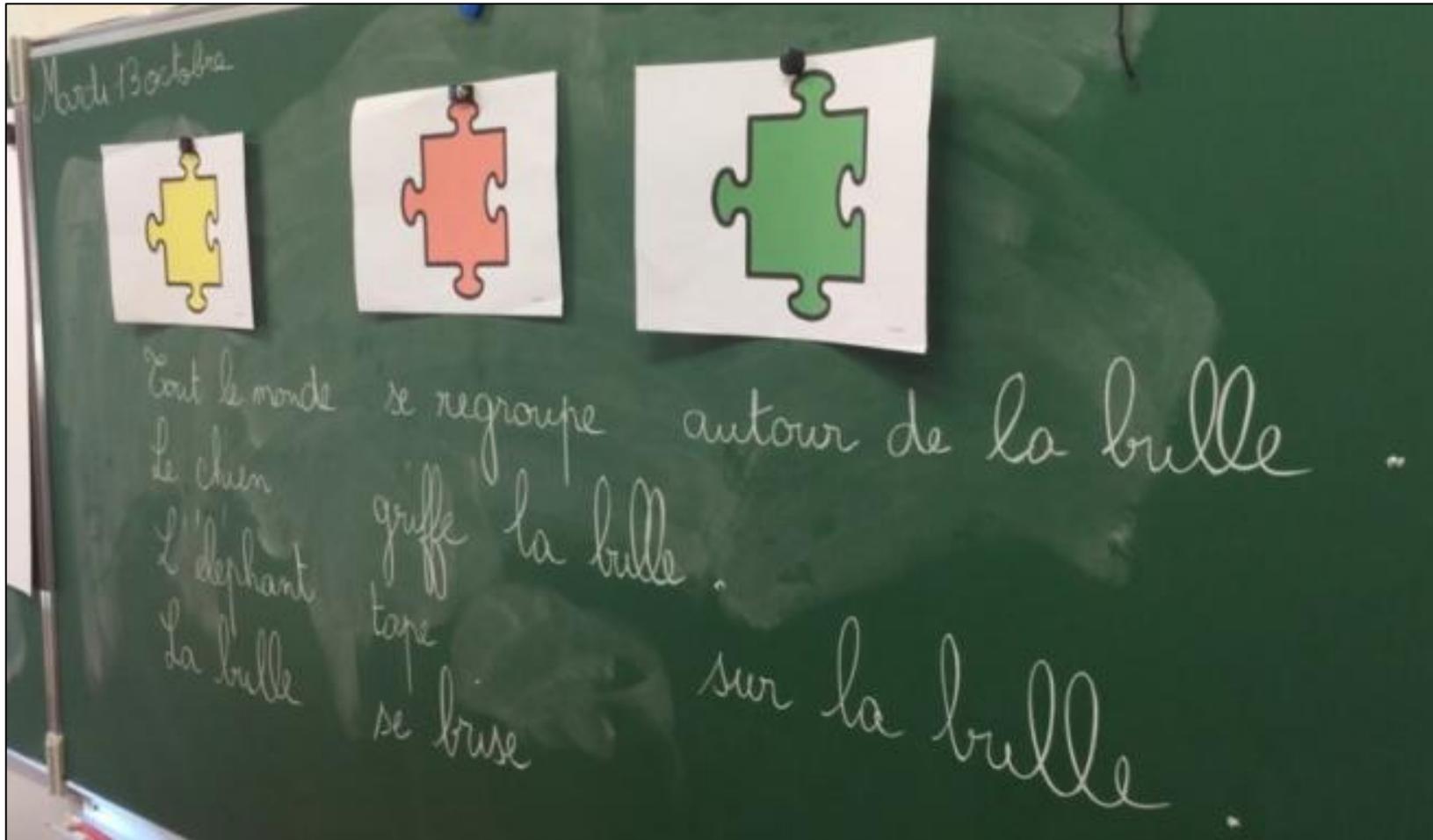
1. Enjeu : Ecrire les pensées d'un personnage.

2. Collecter différentes propositions en faisant apparaître le groupe sujet, le groupe verbal et le groupe circonstanciel.

QUI ?	QUOI ?	OU ? QUAND ?
		
Je	suis coincé	dans ma bulle .
Je	suis tout seul	chez moi .
Les gens	marchent	dans la rue .

1. Enjeu : Décrire des illustrations.

2. Collecter différentes propositions en faisant apparaître le groupe sujet, le groupe verbal et le groupe circonstanciel.

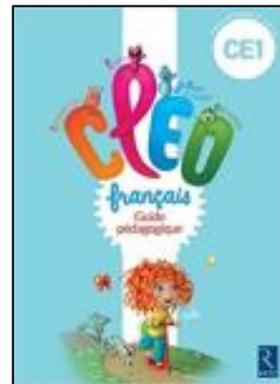


Un oral avant d'écrire

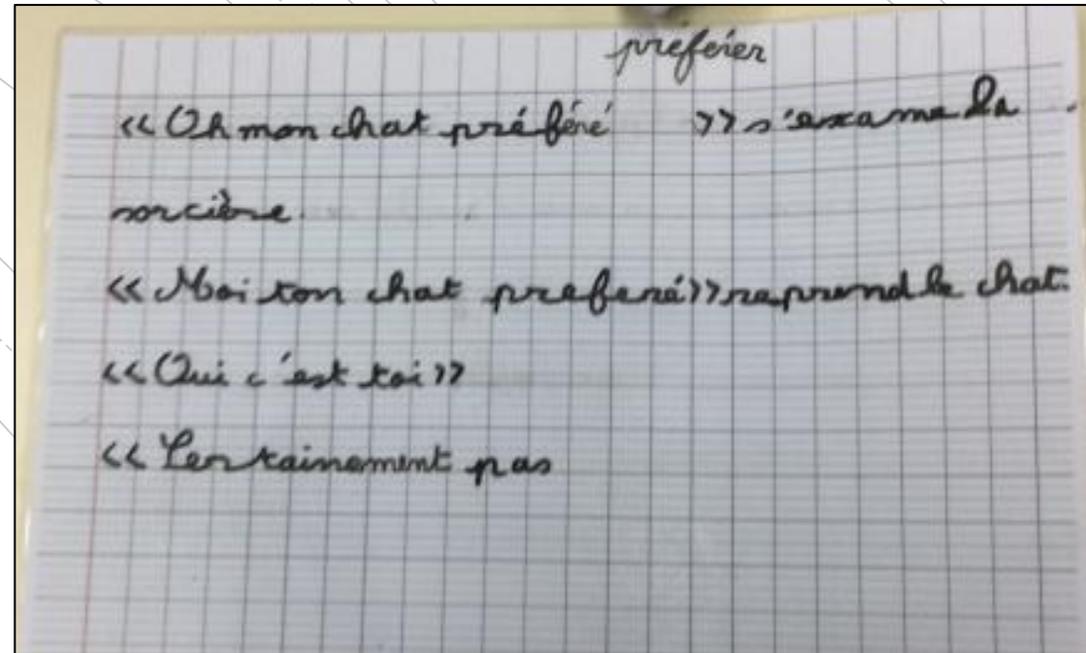
Comment éviter la surcharge cognitive ?

En faisant produire à l'oral les phrases que l'on se prépare à écrire. Cette pratique particulière de l'oral, un « oral pour dire », est très efficace pour donner une première réalité sonore à la future phrase écrite. L'élève produit un premier énoncé à l'oral, qu'il sera souvent utile de faire reformuler jusqu'à obtention d'une phrase prête à écrire.

En disant la phrase
à son camarade
pour savoir si elle
est compréhensible.



LA MISE EN SITUATION D'ÉCRITURE



CE1 Chloé Bettini école Ariane Prévert Nice

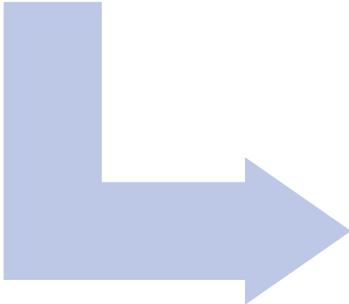
QUELS ÉCRITS ?



CP école Les Moulins Nice

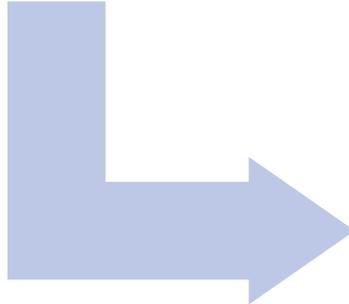
Des écrits courts

- Rédiger une phrase sous un dessin
- Rédiger une conclusion d'expérience
- Formuler un avis, un point de vue après une lecture
- Rédiger une conclusion d'un débat
- Légender une photo
- Poursuivre un texte
- Détourner un texte



Des écrits intermédiaires

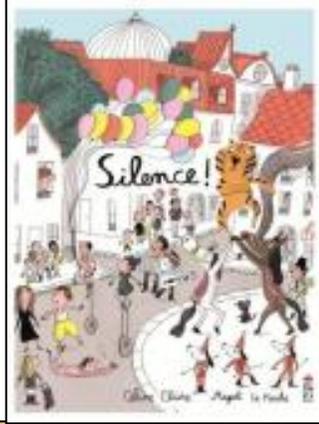
- Schématiser un plan de récit
- Lister des informations dans un tableau
- Prendre des notes
- Dessiner et légender un personnage, un évènement, un déplacement



Des écrits longs

- Rédiger un livre numérique
- Participer à un concours de poésies
- Rédiger un journal de classe

1. Écrire les pensées d'un personnage

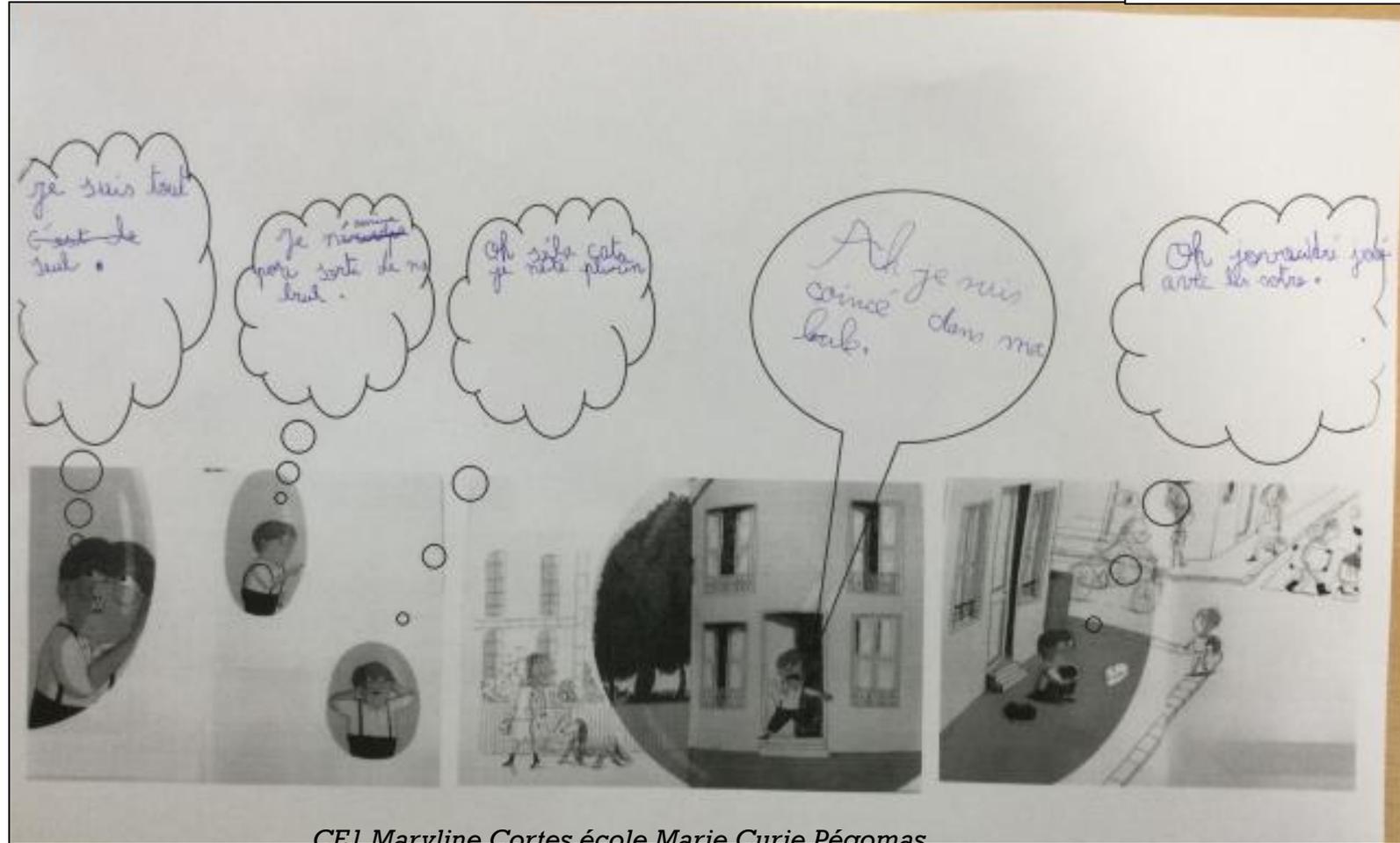


QUI ?	QUOI ?	OU ? QUAND ?
		
Je	suis coincé	dans ma bulle.
Je	suis tout seul	chez moi.
Les gens	marchent	dans la rue.

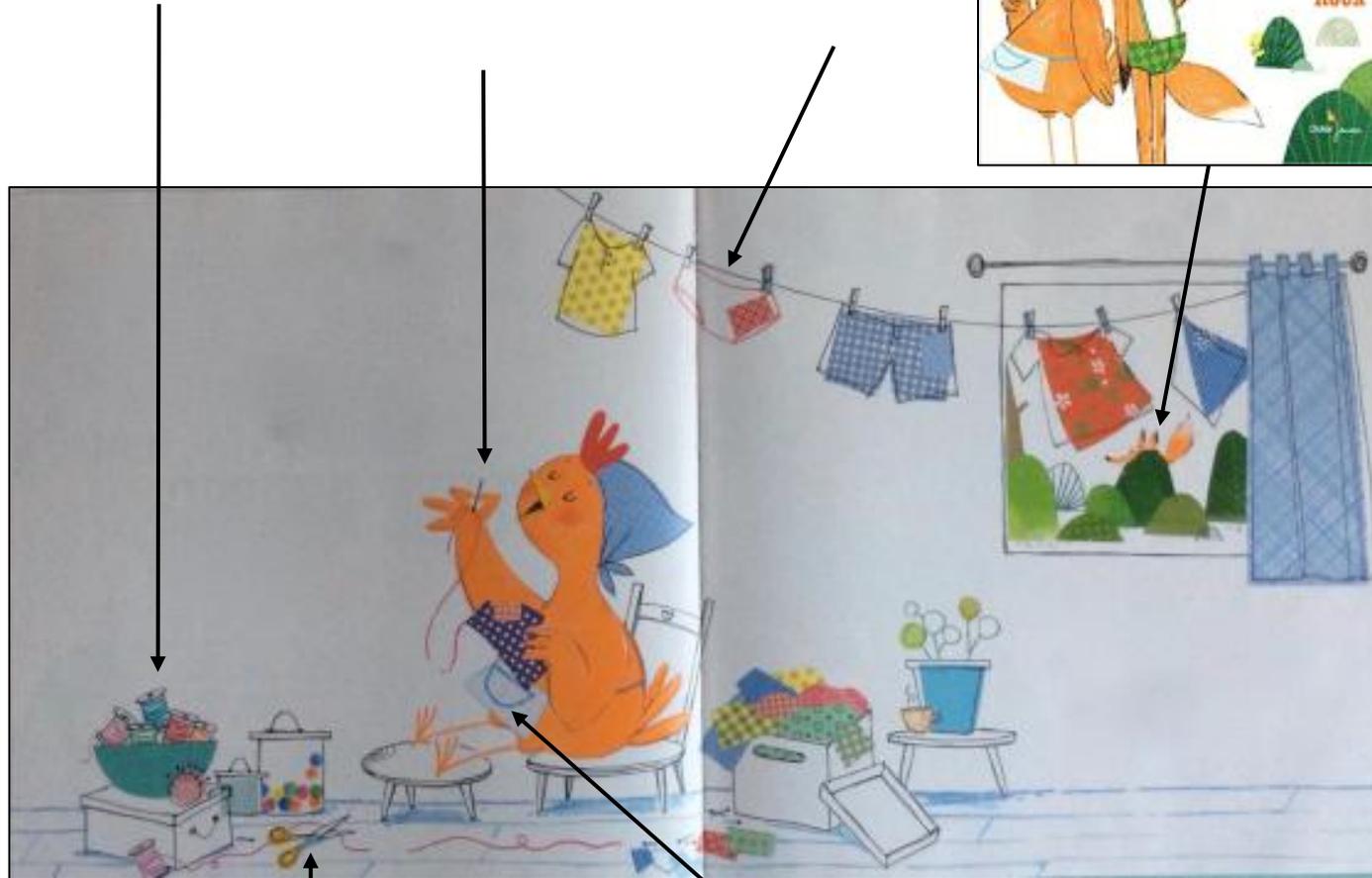
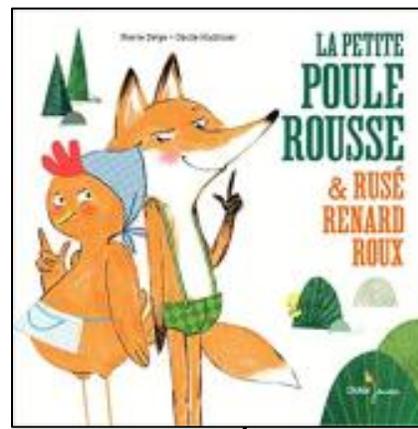
1/ Collecter les pensées de M. Martin

2/ Ecrire des bulles de ses pensées.

3/ Lire à haute voix sa production.



2. Légender une illustration



Dans sa maison douillette, Petite poule Rousse s'active. Elle sait faire ce qu'il faut comme il faut pour avoir du temps. Du temps pour quoi ? Du temps pour faire ce qu'elle aime vraiment.

Tous les jours, que ce soit pour elle, pour ses amis ou pour ceux qui en ont forcément besoin, Petite Poule Rousse sort de la poche de son **tablier** : sa paire de **ciseaux pointus**, ses **aiguilles effilées**, et ses **bobines de fils colorés**.

Et les culottes à trous,
Elle les recoud.

Les habits à la mode,
Elle les raccommode.

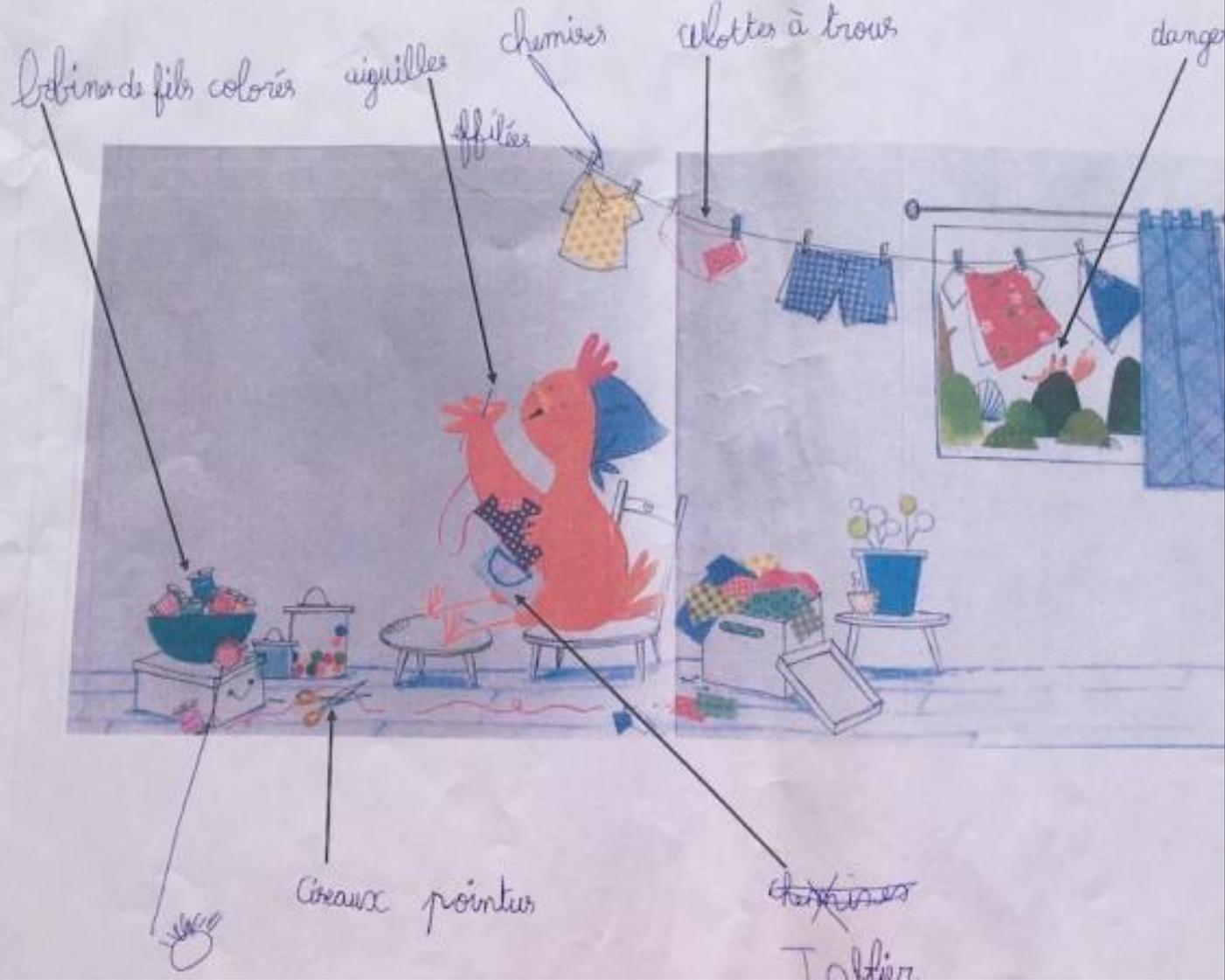
Les chemises grises,
Elle les reprise.

Petite Poule Rousse est heureuse, elle trouve qu'elle a beaucoup de chance.

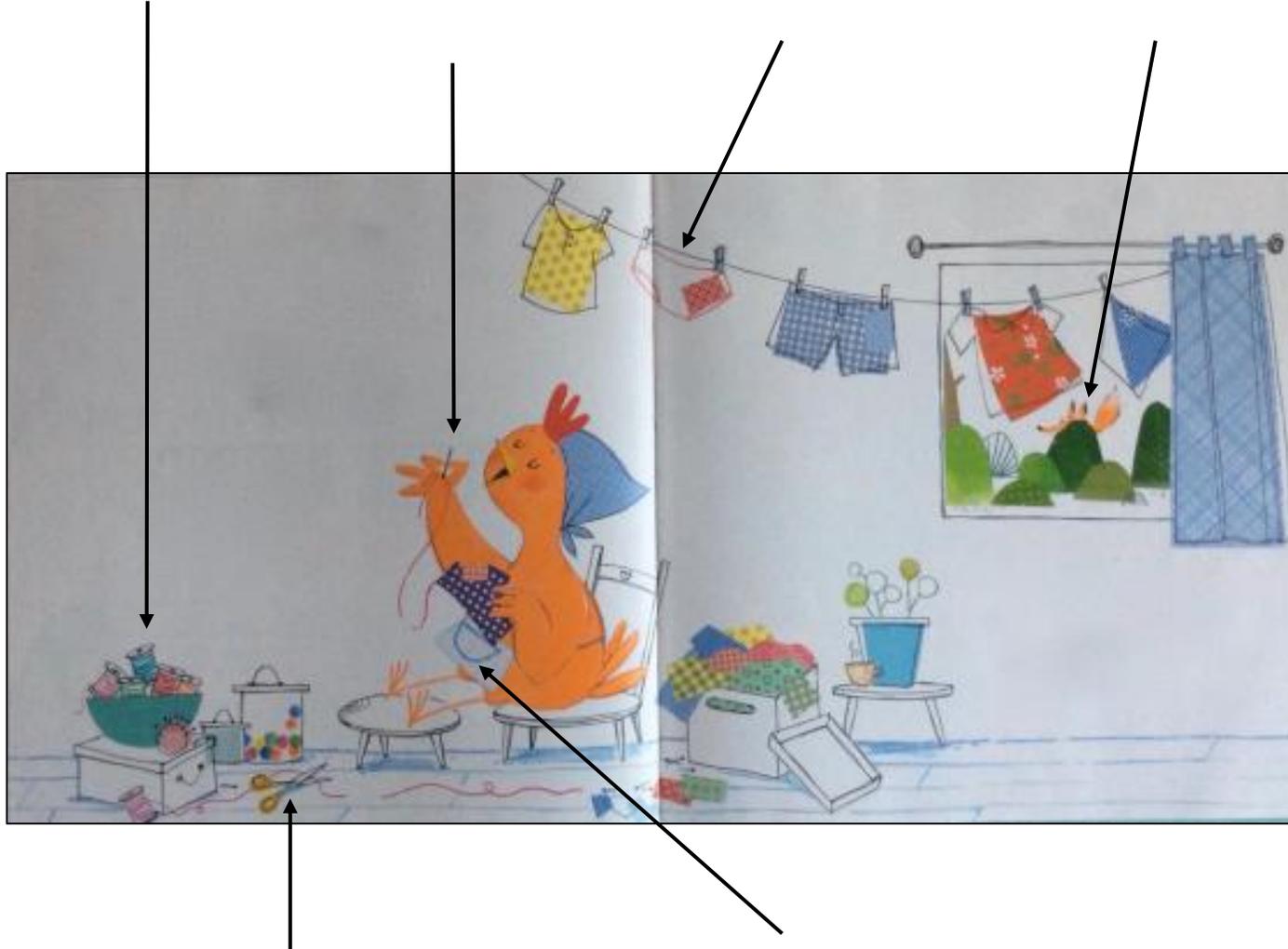
Seulement, ce qu'elle ne sait pas, c'est qu'aujourd'hui, là, dehors, un danger la guette, **un danger tout roux** lui aussi.

Niveau 1 : légender l'image en complétant les flèches avec les mots surlignés dans le texte.

Patrick Emmy



Niveau 2 : légénder l'image en complétant les flèches avec des mots du texte.



Dans sa maison douillette, Petite poule Rousse s'active. Elle sait faire ce qu'il faut comme il faut pour avoir du temps. Du temps pour quoi ? Du temps pour faire ce qu'elle aime vraiment.

Tous les jours, que ce soit pour elle, pour ses amis ou pour ceux qui en ont forcément besoin, Petite Poule Rousse sort de la poche de son tablier : sa paire de ciseaux pointus, ses aiguilles effilées, et ses bobines de fils colorés.

Et les culottes à trous,

Elle les recoud.

Les habits à la mode,

Elle les raccommode.

Les chemises grises,

Elle les reprise.

Petite Poule Rousse est heureuse, elle trouve qu'elle a beaucoup de chance.

Seulement, ce qu'elle ne sait pas, c'est qu'aujourd'hui, là, dehors, un danger la guette, un danger tout roux lui aussi.

tendall - M-arranizab

les - skat
tehera a la mode

des
Mere babine de fillo, une aiguille

Une cubette

Le regard



~~Un ciseaux~~
des

La poche du tablier

Niveau 3 : légender l'image en fléchant et en utilisant des mots du texte.



Dans sa maison douillette, Petite poule Rousse s'active. Elle sait faire ce qu'il faut comme il faut pour avoir du temps. Du temps pour quoi ? Du temps pour faire ce qu'elle aime vraiment.

Tous les jours, que ce soit pour elle, pour ses amis ou pour ceux qui en ont forcément besoin, Petite Poule Rousse sort de la poche de son tablier : sa paire de ciseaux pointus, ses aiguilles effilées, et ses bobines de fils colorés.

Et les culottes à trous,

Elle les recoud.

Les habits à la mode,

Elle les raccommode.

Les chemises grises,

Elle les reprise.

Petite Poule Rousse est heureuse, elle trouve qu'elle a beaucoup de chance.

Seulement, ce qu'elle ne sait pas, c'est qu'aujourd'hui, là, dehors, un danger la guette, un danger tout roux lui aussi.

chemise

aiguilles

habit à la mode

Petite poule rouge

les bobines

culotte

scotch

ciseaux



3. Prendre des notes

« La prise de notes constitue un moyen privilégié de retenir les informations entendues et est vivement encouragée par les enseignants (*Béatrix Köhler et al., 1999 ; De Pietro et Whirtner, 1996 ; Nolin, 2012, 2013 ; ministère de l'Éducation de l'Ontario, 2003*). Elle permet d'organiser ses pensées, de réfléchir pendant l'écoute et de limiter les oublis associés à la mémoire à court terme (*Romainville, 2000*). »



54 | 2016 : L'oral à l'école : qu'apprend-on et comment ?



Recherche



La prise de notes : une stratégie répandue en situation pédagogique de compréhension orale

L'enseignement de la prise de notes, transversale aux disciplines scolaires, faciliterait l'accompagnement de leurs élèves dans la régulation de leur apprentissage de la compréhension orale, comme c'est le cas dans l'enseignement en langue seconde.



L'enseignante lit à haute voix l'intégralité de l'histoire.

L'enseignante relit à haute voix les trois premiers épisodes de l'histoire.



Individuellement, les élèves prennent des notes sur les informations qu'ils jugent importantes pour raconter cette histoire.

Par groupes de 3 ou de 4, les élèves mettent en commun leurs notes et préparent une note collective.

Un élève par groupe raconte, à l'aide des notes du groupe, un épisode de l'histoire.

Pour les 3 épisodes suivants, chaque groupe s'organise : un élève prend en notes les onomatopées, un autre les mots rouges, un autre les mots jaunes et un dernier les mots bleus.

Séance 2

Une fois de plus,
un point, c'est tout.

miyama-croque
gloups-cremda
miyama-
croque-gloups
cremda-
shurpe
gnaque

Les onomatopées

angbutia
ingurgiter

il a manger-
manger ingurgiter

Les mots rouges / les verbes

souvan-méchant
petite-méchant-adorable
rouge-migniquel-grand-
méchant

Les mots jaunes / les adjectifs

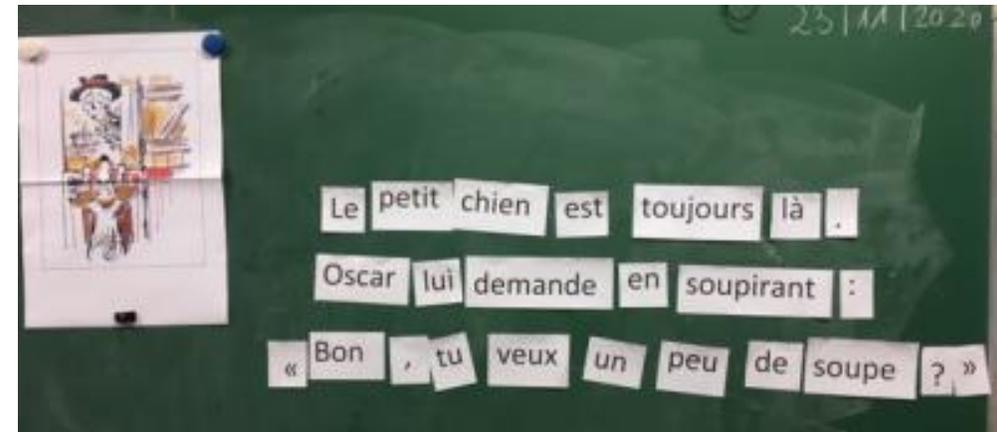
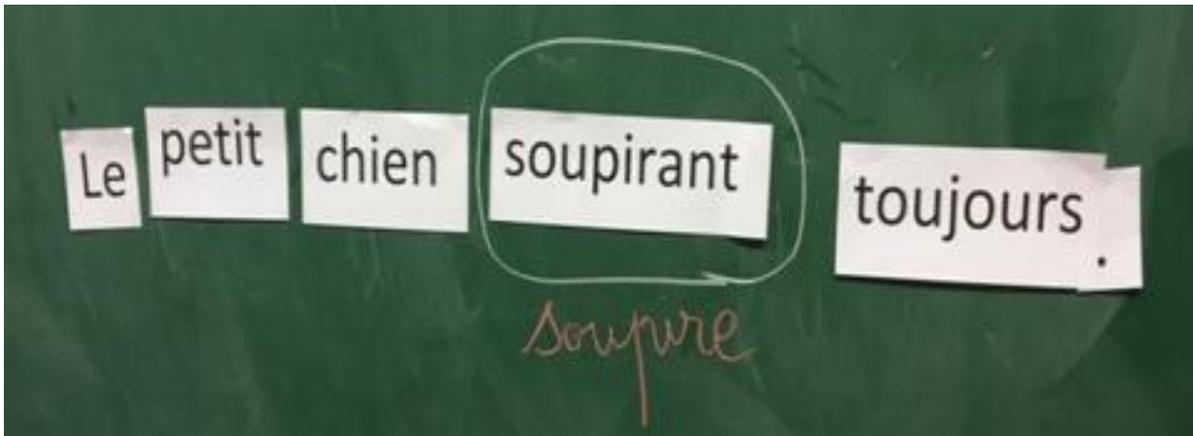
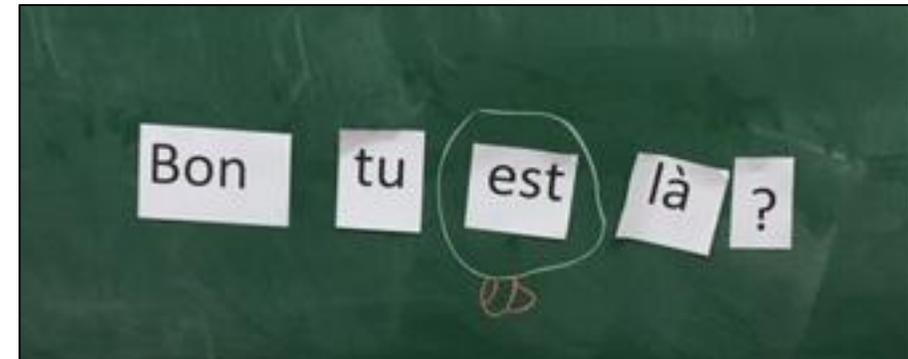
le loup
rouge
le petit frère méchant
le loup le loup la fille
le robe les mains les pieds
le point ces jamb ces brasses
le point rouge le grand loup le
rouge

Les mots bleus / les noms

4. Écrire à partir d'un dictionnaire alphabétique

4/ Observer et analyser quelques phrases proposées par les élèves :

- Ce qui se dit à l'oral et qui ne peut pas s'écrire
- Ce qui se dit à l'oral et qui peut s'écrire



5. Écrire une histoire à partir d'un support d'écriture

Candy - Chiara

Présentation du personnage

-al

Qui ?

Où ?

On raconte le problème

-a -il -ul

On raconte ce que fait le personnage pour que ça s'arrête

-a -il -ul

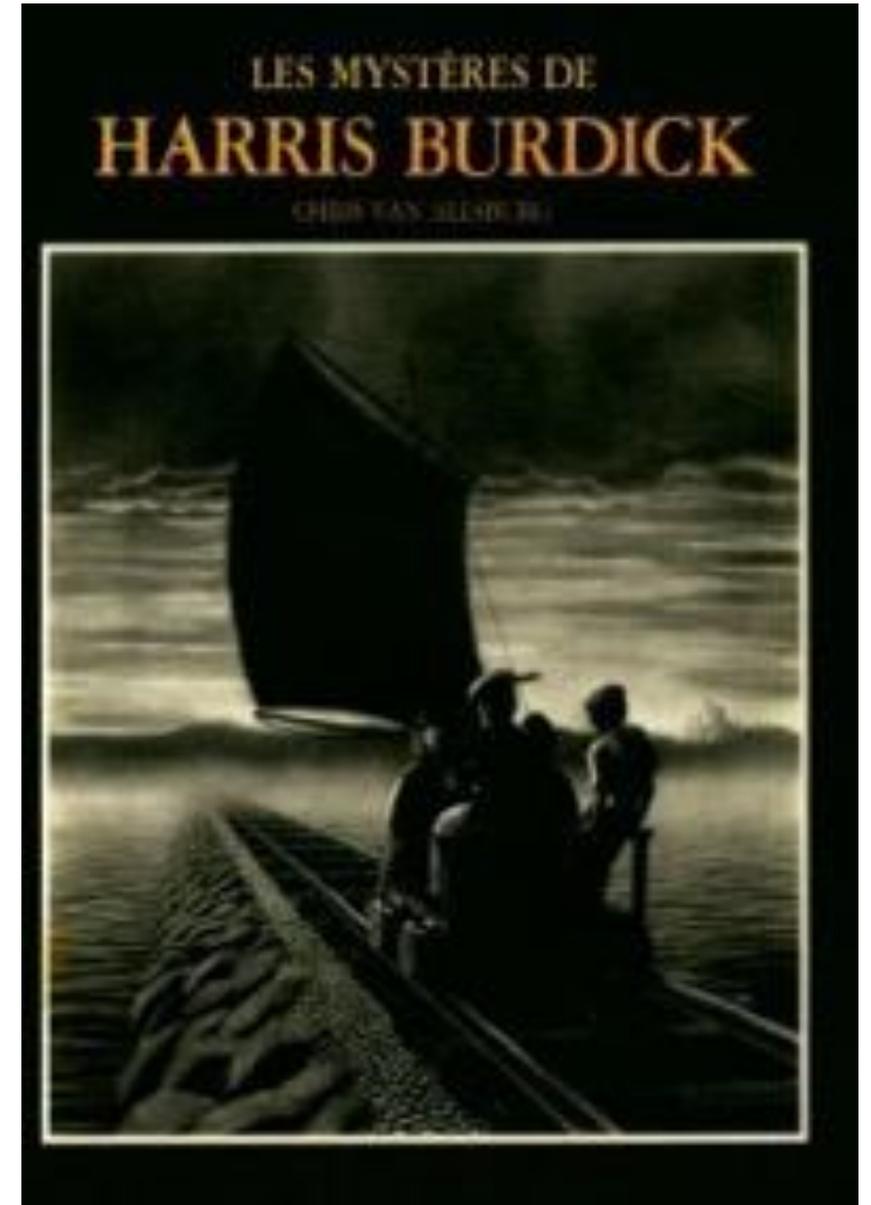
Le problème revient

Il est assis dans son salon. Il regardait la télévision.

Sous la moquette une chose bizarre apparaît.

Il tapota la chose avec la chaise. Il était effrayé.

Et cela recommença.



Des échanges oraux et structurés



Sous la moquette

Deux semaines passèrent et cela recommencera.

La planification :

- Échanger oralement autour de cette illustration, de son titre et de sa légende.
- Structurer les propos au tableau (trace collective)

← qui ?, où ?

Un soir,

début
problème
actions / conséquences
nouveau problème
fin

Deux semaines passèrent et cela recommença.

fin

et cela recommença.

① la chose et l'homme deviennent amis.

② la chose disparaît et ne revient jamais

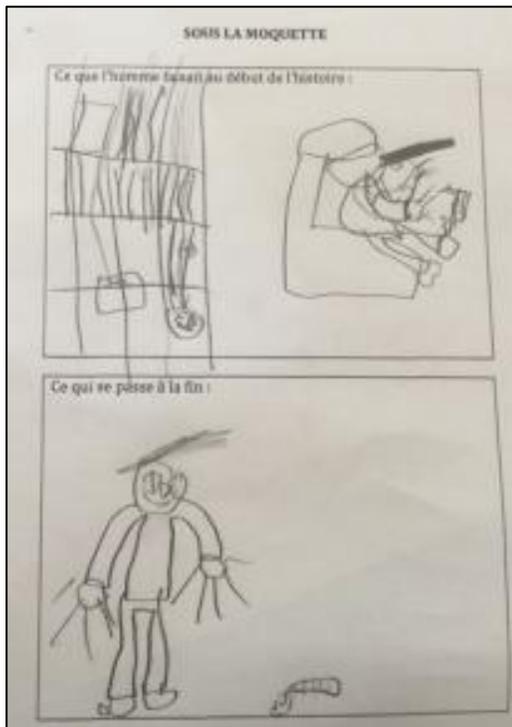
③ Quelques temps après, la chose revient encore.

REPertoire

Qui ?	Quoi ?	Actions
homme	meuble	il ou elle...
monsieur	salon	apparaît
	guéridon	tomba
	particelle	laga
	chaise	bascula
	television	frappa
	lune	disparut

chose
l'objet
animal
rat

Ecrire le nom de son personnage puis dessiner le début et la fin de son histoire



La mise en situation d'écriture :

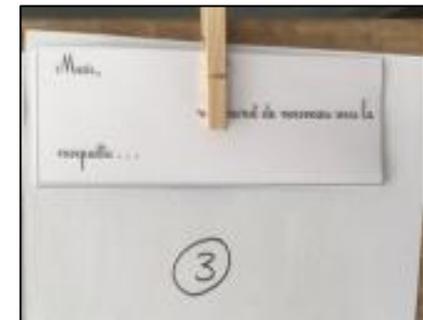
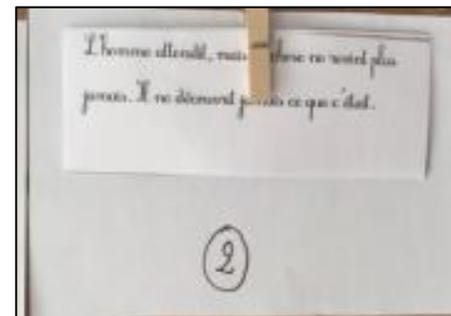
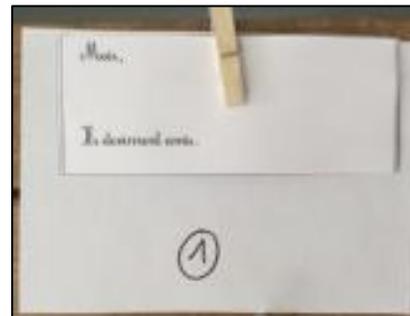
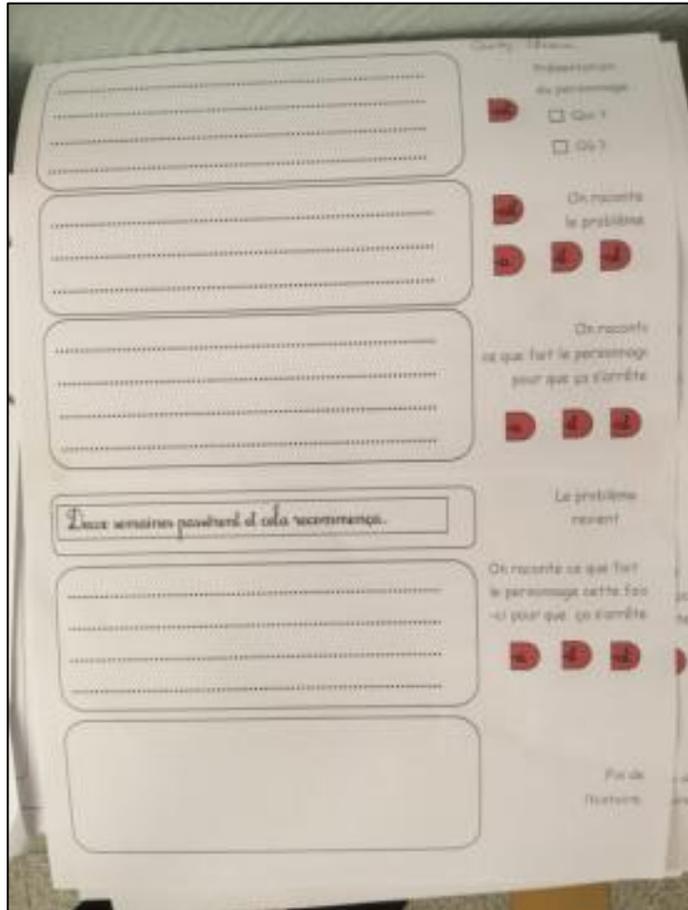
- Choisir un prénom pour son personnage
- Dessiner le début et la fin de son histoire (anticipation)

Ecrire son texte en suivant un support d'écriture

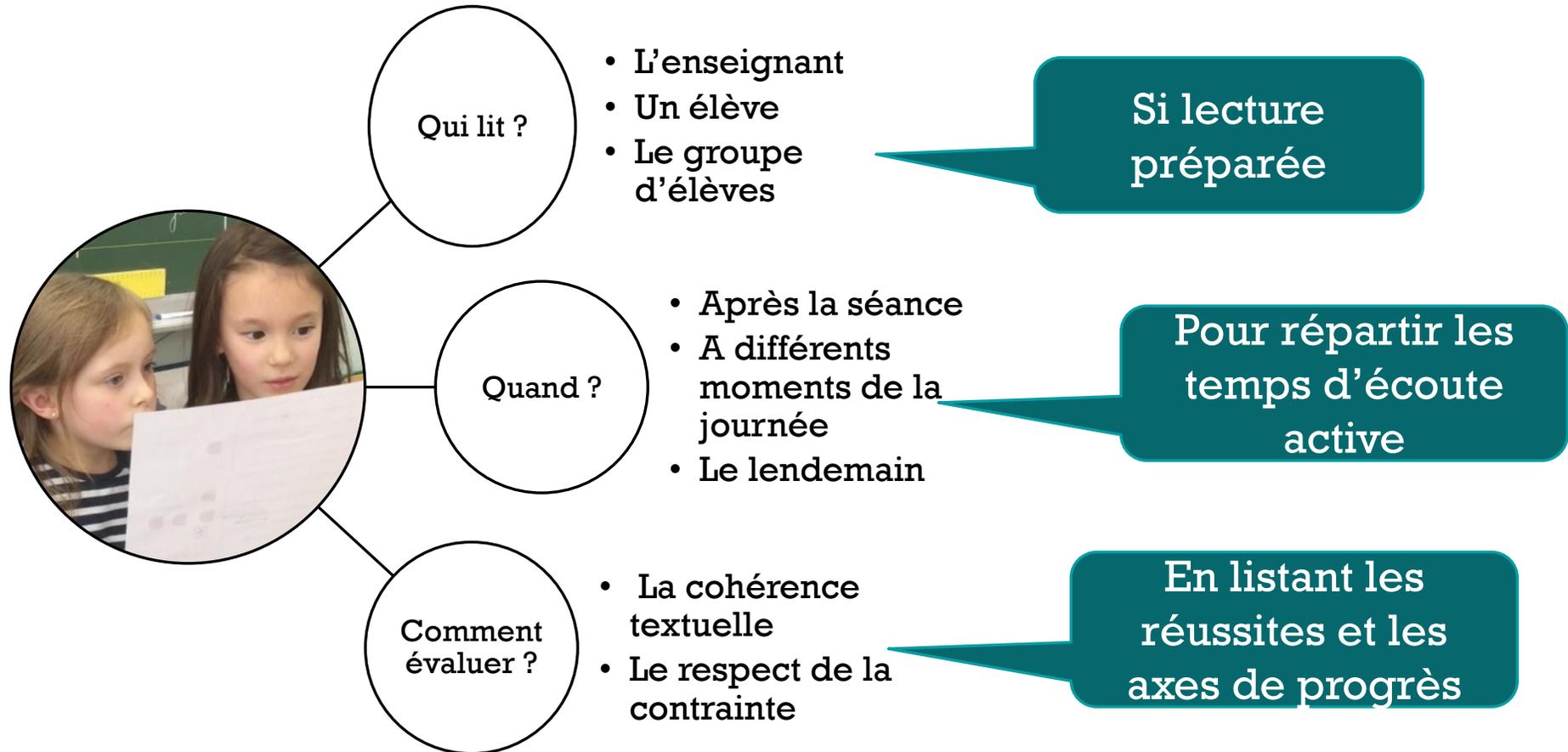
La mise en situation d'écriture :

➤ Ecrire l'histoire qui pourrait aller avec l'illustration en suivant un support d'écriture :

- Contenus, idées
- Terminaisons des verbes
- Apport lexical
- Fins possibles

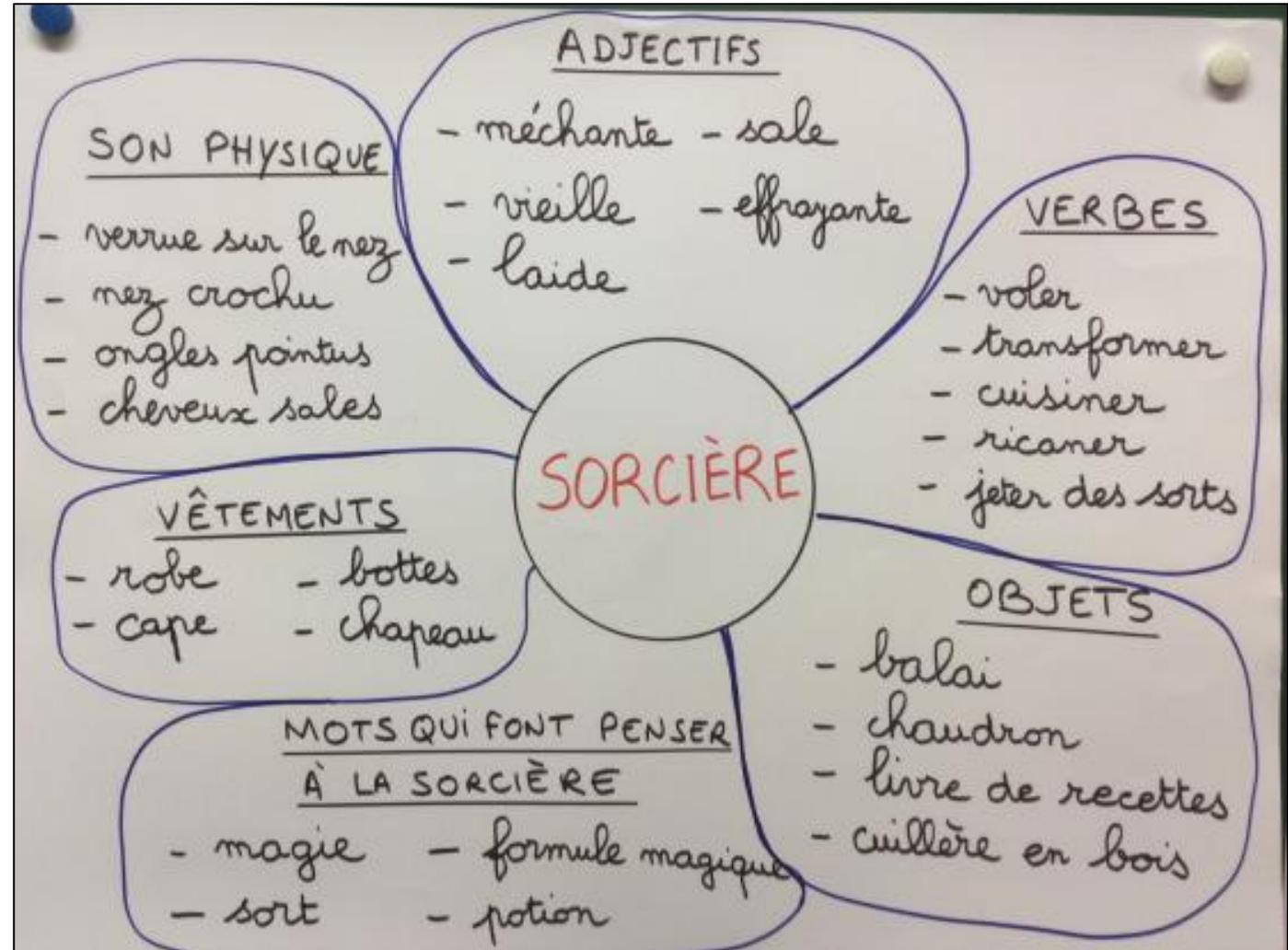


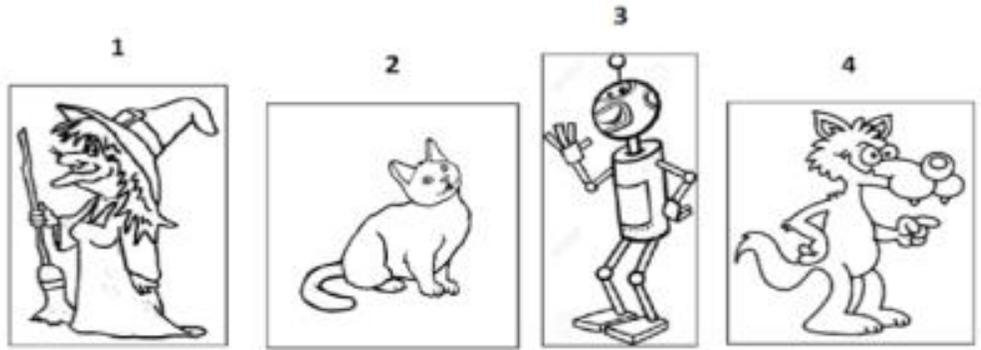
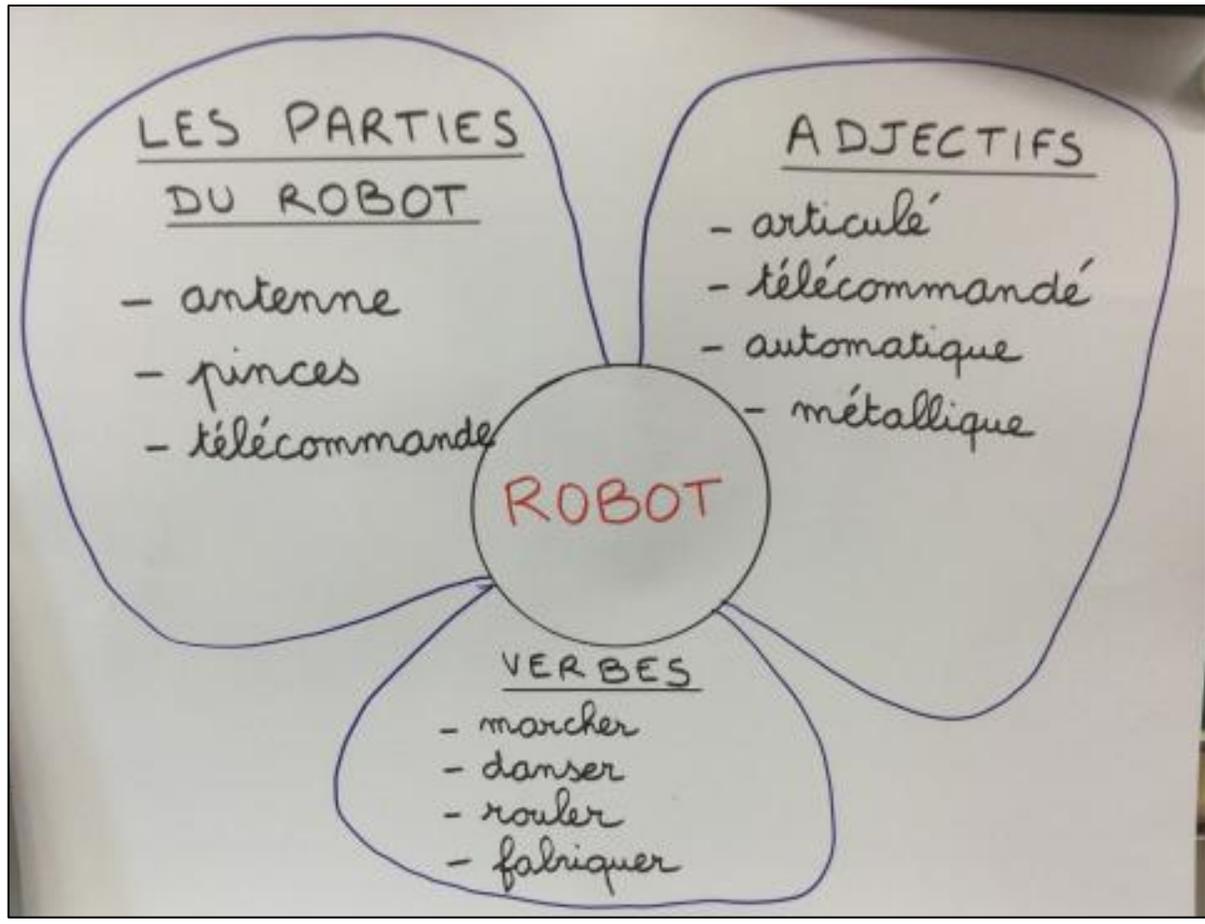
Lire à haute voix sa production



6. Écrire une histoire

1/ Construire collectivement des corolles lexicales autour de chaque personnage





4 personnages issus de la recherche Lire-Écrire Centre Alain Savary, sous la direction de Roland Goigoux

2/ Choisir un ou deux personnages, imaginer, dans sa tête, une histoire et la dessiner.

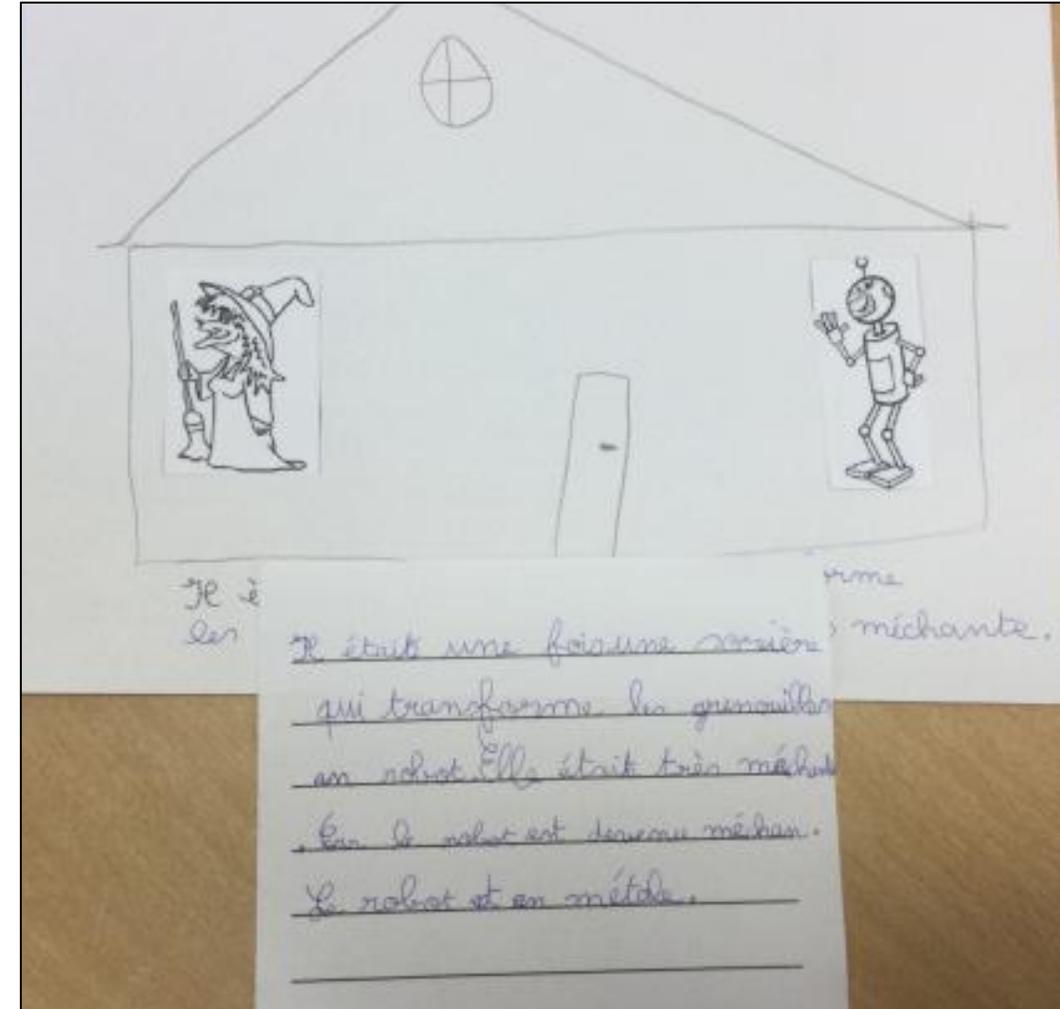
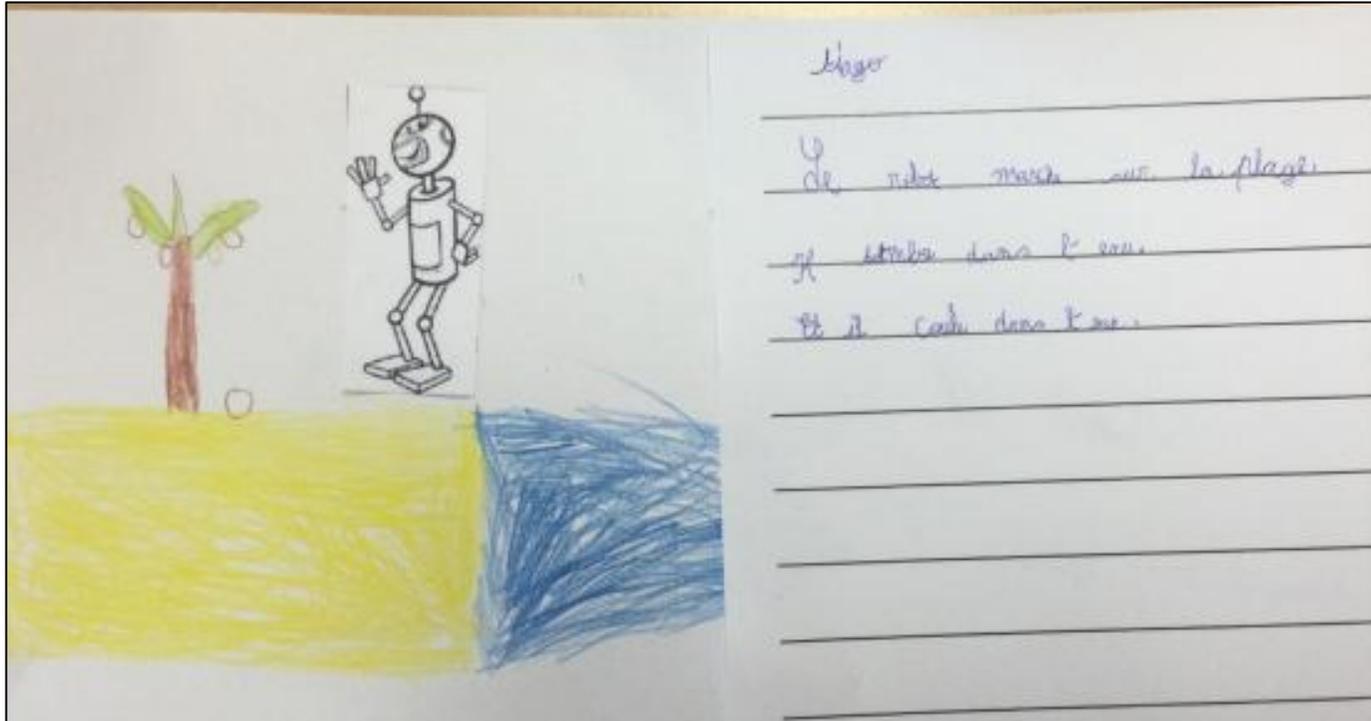


3/Collecter quelques phrases pour commencer son histoire.

Où? QUAND? QUI? Quoi? Où? QUAND?

La sorcière transforme les grenouilles en robots.
 Le loup se promène dans la forêt.
 Le soir, une sorcière va chez les voisins.
 Le loup veut croquer le chat.
 Le robot marche sur la plage.

4/ Écrire individuellement son histoire.





Le soir, une sorcière va chez
 les voisins.
 A A A A! une sorcière! crie les
 enfants.
 Je vais vous manger! dit la sorcière
 au enfants je suis faite parvillo
 au voisin.

7. Écrire son histoire personnelle

Consigne : « Vous allez écrire une histoire à partir d'une liste de mots tirés du texte. On comparera à la fin de la lecture de notre nouvel album votre histoire avec le texte original. »

> Par trois

Les mots clés doivent représenter la structure du récit : il est préférable d'employer les termes mêmes du texte et de ne pas dépasser deux ou trois mots par indice (les personnages, l'élément déclencheur, les péripéties ...). La liste sera constituée de 10 à 15 indices.

Émile – une annonce importante – le gardien de la lune – ronde – veiller – rétrécir – disparaître – échouer – retour – remplir le ciel



Chaque soir, avant de se coucher, **Emile** observe le ciel.

Depuis quelques jours, il se rend compte que la lune **rétrécit** et semble être en train de **disparaître**.

Il décide alors de contacter **le gardien de la Lune**.

Celui-ci lui **fit alors une annonce importante** :

« Ma mission est de **veiller** à ce que la lune reste **ronde** ; mais cette mission **a échoué**. La lune a disparu. Veux-tu m'aider à **remplir le ciel** d'étoiles en attendant son **retour** ? »

8. Ecrire un résumé



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE

éduSCOL Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

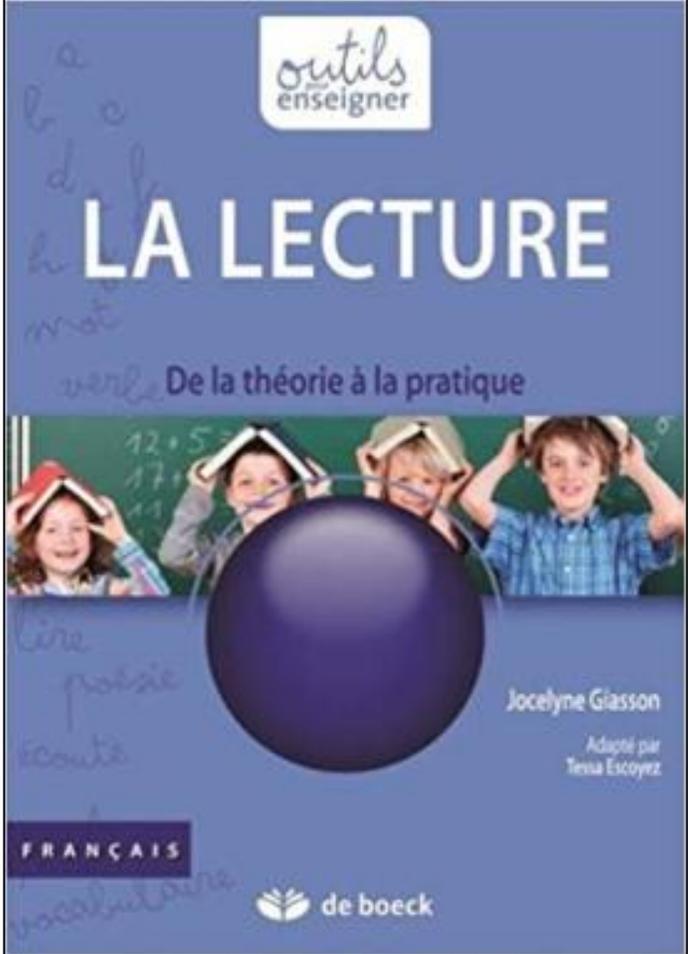
CYCLES 2 3 4

FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

Travailler et évaluer la compréhension

Le résumé de texte



outils enseigner

LA LECTURE

De la théorie à la pratique

Jocelyne Giasson
Adapté par
Tania Escoyez

FRANÇAIS

de boeck

Le résumé en 15 mots

Choisir un paragraphe de 3 à 5 phrases. La première phrase doit contenir plus de 15 mots.

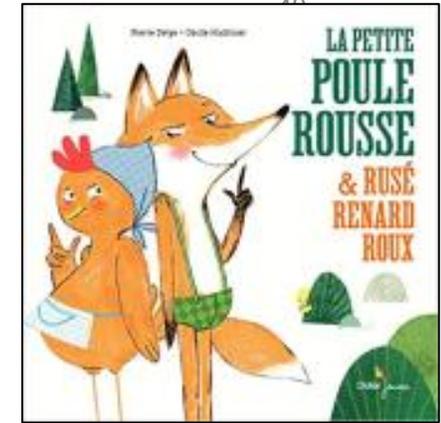
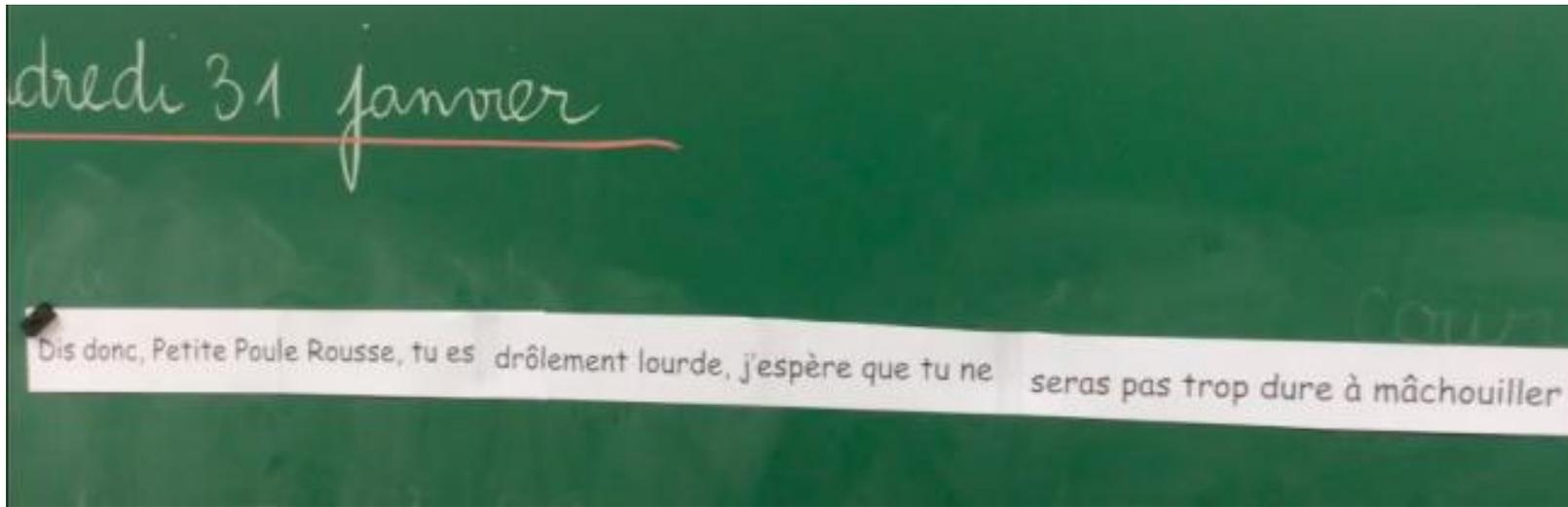
Présenter la première phrase.

Tracer horizontalement 15 tirets au tableau.

Collectivement, chercher à redire cette phrase en 15 mots. Ecrire les mots du résumé sur chaque tiret.

Effacer et tracer à nouveau 15 tirets. Présenter alors deux phrases à résumer en 15 mots.

Continuer de la sorte jusqu'à ce que le paragraphe soit résumé en 15 mots.

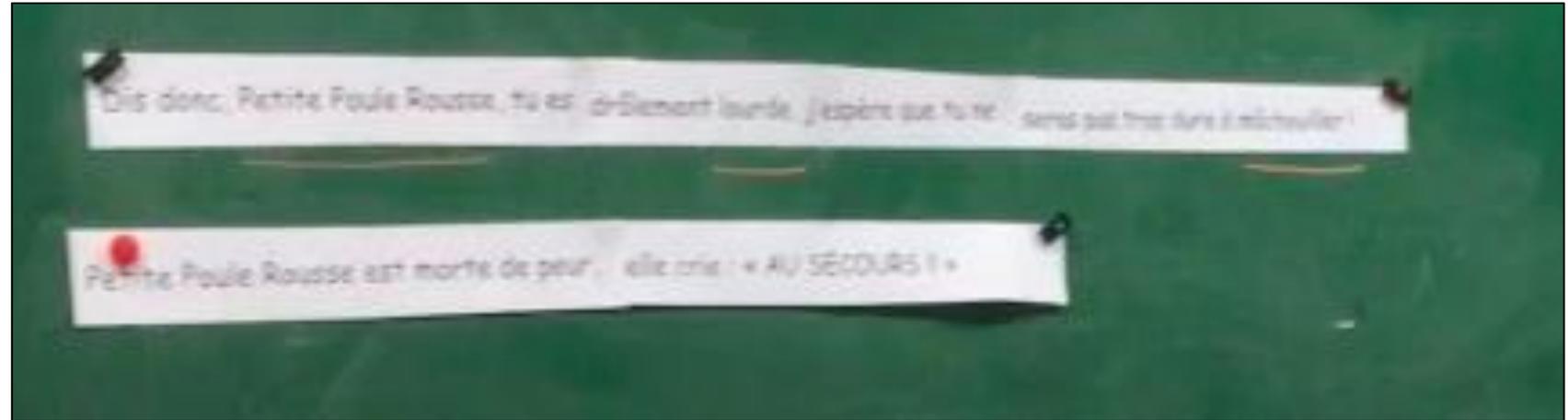


Résumer une phrase en 15 mots.

Enfin petite poule rousse pourquoi tu est si lourde je te le demande très gentiment.

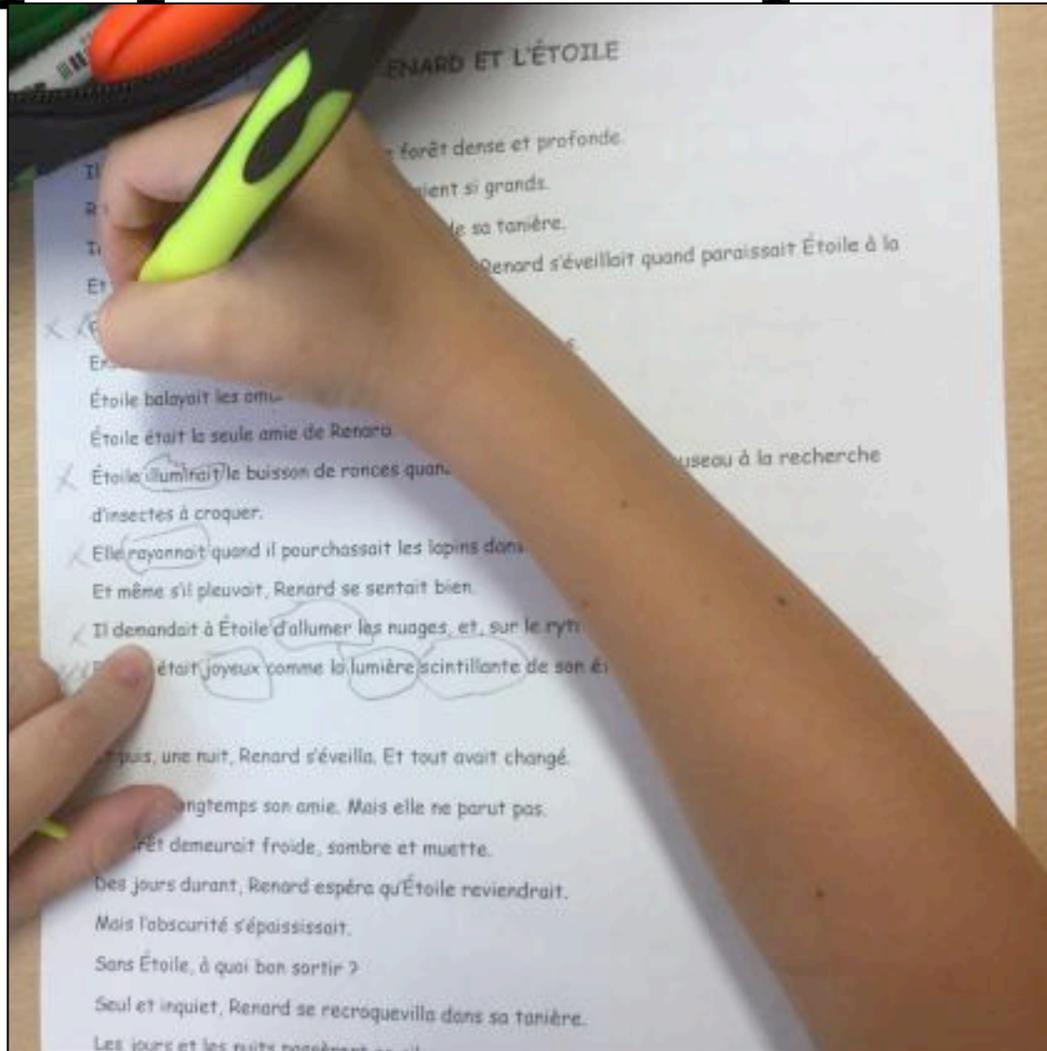
Petite poule rouse gaspier que tu mes
pas la très très le Bule rouse
très très Petite

Résumer deux
phrases en 15 mots.



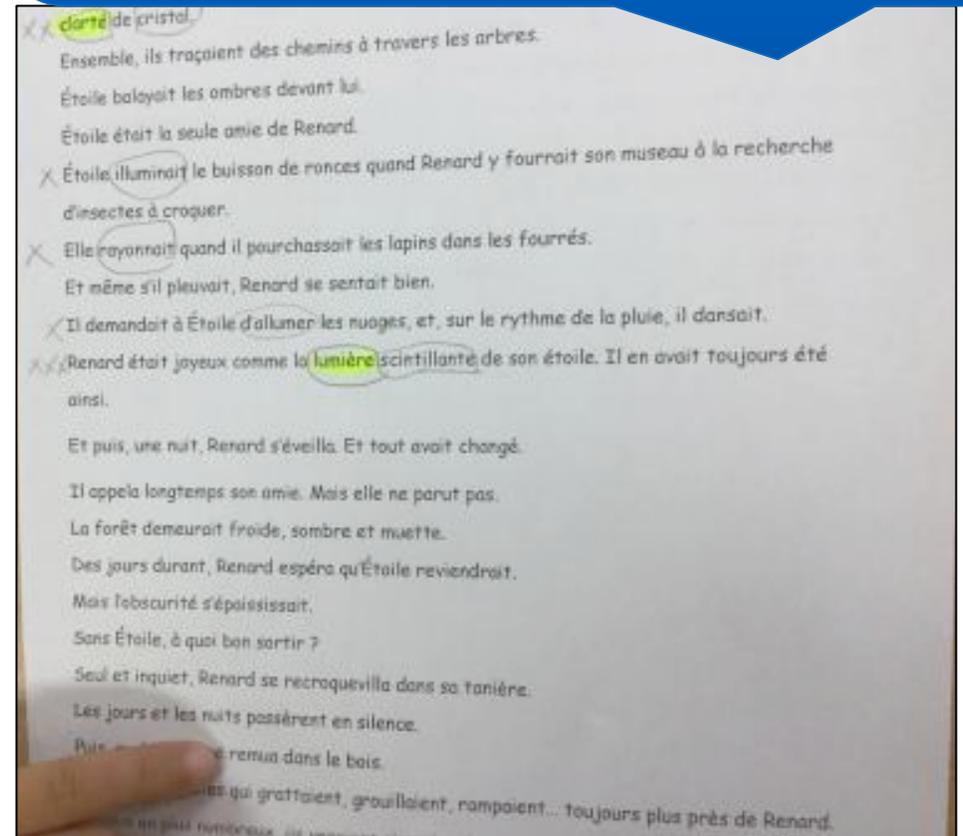
~~elle~~ elle crie Au secours Je suis morte de
peur Je suis drôlement lourde Dis donc

9. S'appropriier des mots par leur réutilisation à l'écrit ⁵²



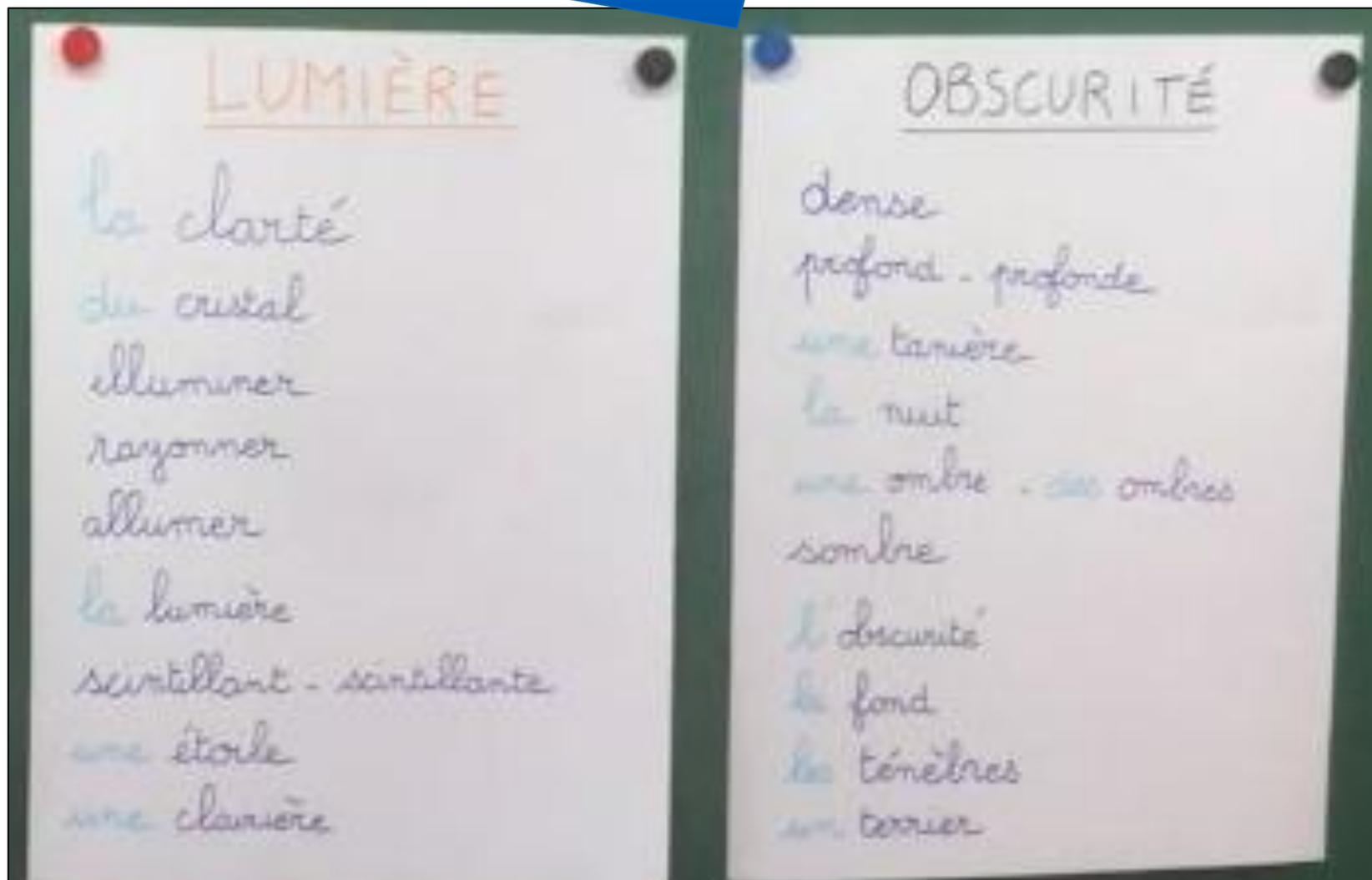
CE1 Maryline Cortes école Marie Curie PEGOMAS

Séance 1 :
Une demi-classe relève les mots qui évoquent la lumière et l'autre demi-classe les mots qui évoquent l'obscurité.



Séance 1 :

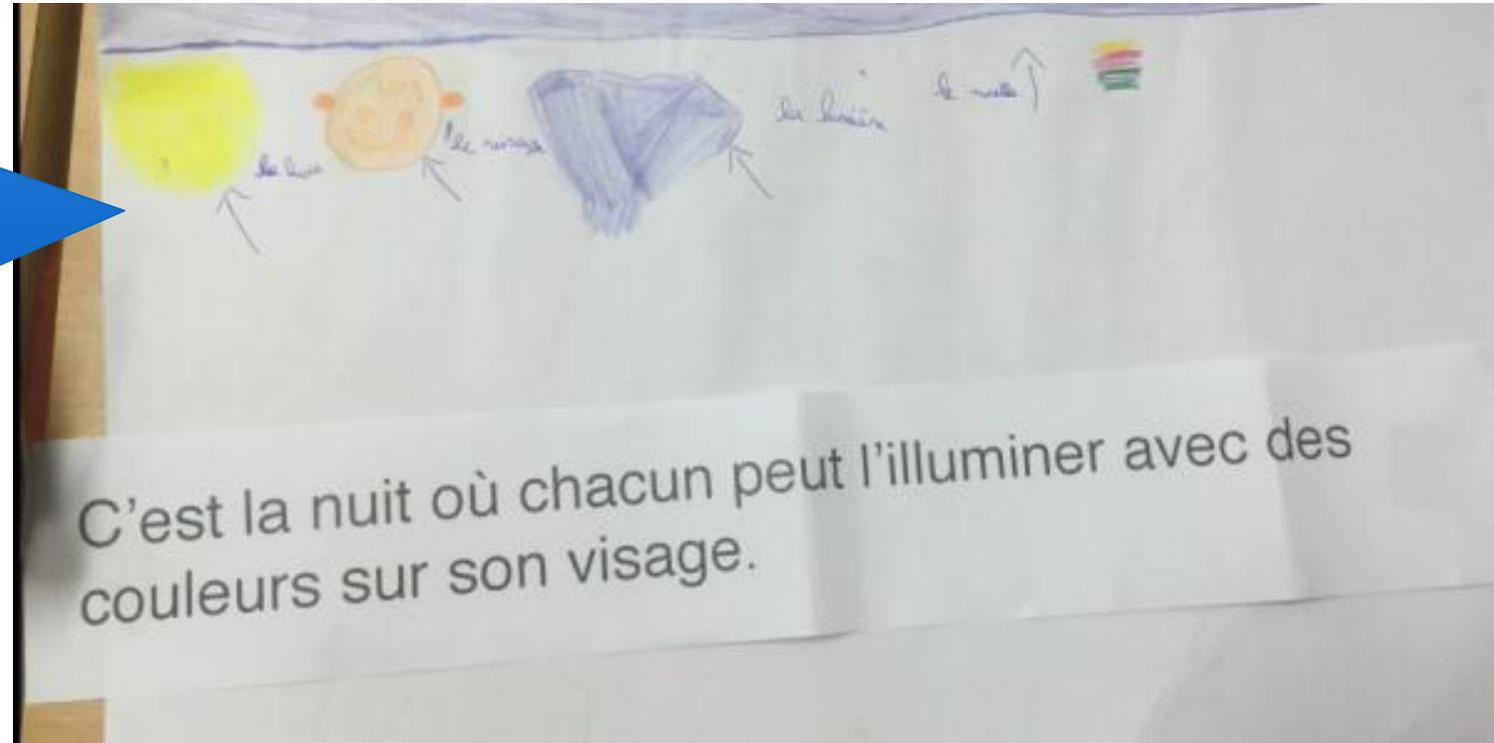
La mise en commun permet d'établir des classements des mots par champs associatifs.



Séance 2

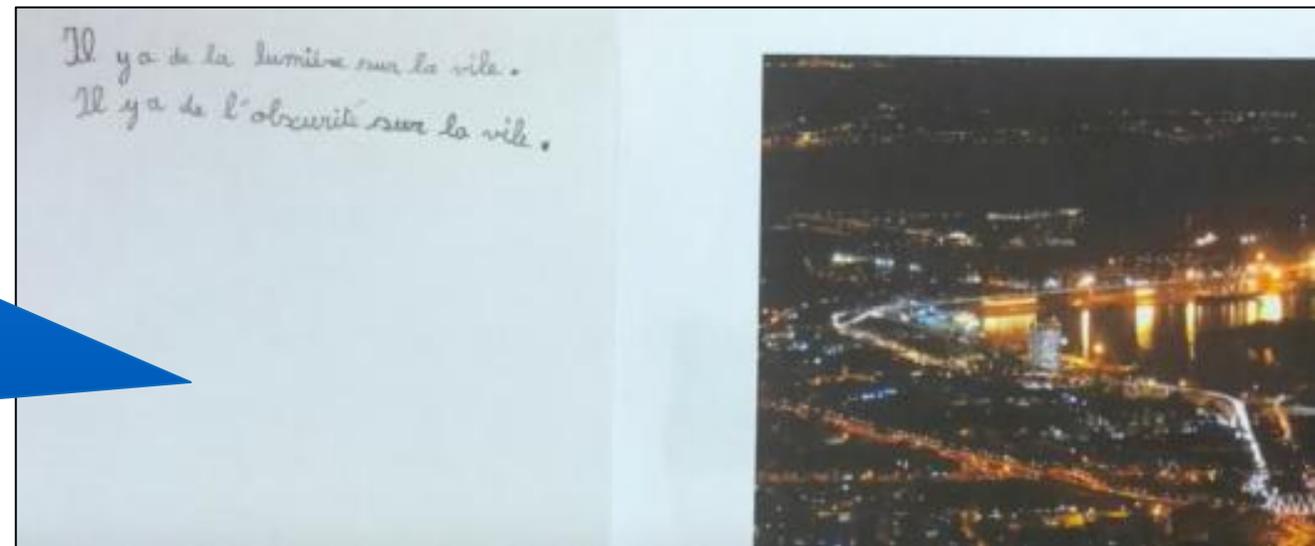
Groupe 1 :

Dessiner une phrase écrite et légender son dessin.



Groupe 2 :

Ecrire une phrase pour raconter la photo en utilisant le plus possible de mots des deux affiches.



Séance 2 :

La mise en commun permet soit de retrouver la photo à partir de la phrase écrite, soit de retrouver la phrase à partir du dessin légendé.

5

re choisi
LUMINATION

OBSCURITÉ

dense
profond - profonde
une tanière
la nuit
une ombre - des ombres
sombre
l'obscurité
le fond
les ténèbres
un tonner

Vendredi 27 septembre 27/09

LUMIÈRE

la clarté
du cristal
illuminer
rayonner
allumer
la lumière
scintillant - scintillante
une étoile
une clavière



C'est la nuit où chacun peut s'illuminer avec des couleurs sur son visage.

Une ombre se détache sur sa barque. La mer devient sombre.

L'obscurité s'épaississait laissant encore le soleil brûler.

Tout au fond, je peux apercevoir la Terre. Le soleil brûle et illumine la mer.

De très nombreuses lumières scintillant dans le noir profond de la nuit.

Il rayonne encore. Aucune étoile n'est encore arrivée dans le ciel. Bientôt, il fera sombre, la nuit tombera.

Le soleil du matin rayonne sur l'île. Aujourd'hui, c'est certain, il fera très beau !

La clarté de ce paysage me fait penser au désert. Le ciel est d'un bleu lumineux.

La lumière jaune et orangée colore le ciel. De drôles de statues noires tentent pour essayer de le toucher.

LA RÉVISION
TEXTUELLE

EPAISSIR

RÉÉCRIRE

CORRIGER

Quelques points de vigilance

À l'écoute de son texte, l'élève indique s'il y a des omissions, des incohérences et des répétitions.

La correction du texte en l'absence de l'élève n'est d'aucune efficacité. Afin de faire progresser les élèves dans leurs écrits, il est nécessaire d'accompagner de manière positive leurs essais, et de ne pas se limiter à une correction normative.

L'élaboration d'une première typologie d'erreurs, maîtrisée par les élèves, complexifiée au fil de l'année, est au service de l'amélioration des textes.

Un exemple de code de correction

	Code de correction orthographique
	Ponctuation
	Phonologie, correspondances graphèmes - phonèmes
	Accords

La chaîne d'accord dans le groupe nominal

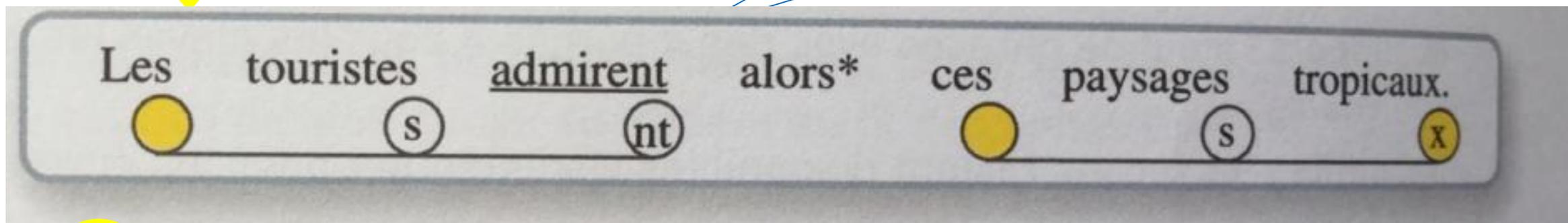
La chaîne d'accord sujet-verbe

Une pièce jaune quand
le pluriel est entendu et
écrit

Pour repérer les marques
du pluriel qui sont
entendues (rares) et les
marques qui sont écrites
(nombreuses)



Une pièce blanche quand
le pluriel est écrit mais
pas marqué oralement



● L'information vaut de l'or !

L'accord en genre dans le groupe nominal

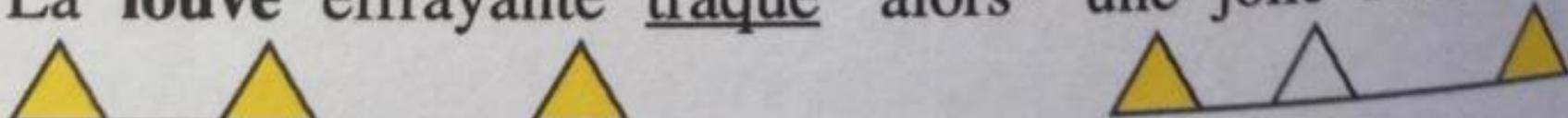
Pour repérer le nom donneur du genre

67% des adjectifs ont des féminins non-audibles.

Un triangle jaune quand la marque du féminin est audible.

Un triangle blanc quand la marque du féminin n'est pas audible.

Masc. : Le loup effrayant traque alors un joli renard.
Fem. : La louve effrayante traque alors* une jolie renarde.



1^{re} chaine d'accord en genre

2^e chaine d'accord en genre

Une reprise textuelle

Ecrire une phrase illustrant une photo :

- De qui ou de quoi on parle
- Ce qu'on en dit

Réécrire sa phrase en changeant le groupe sujet par un groupe de mots contenant 1, 2 ou 3 mots



2,
les pompiers sont éteignent le feu.
on peut parle des pompiers.
Tous les pompiers éteignent le feu.
3



Le monsieur boit son chocolat devant sa cheminée.
2

Le grand monsieur boit son chocolat devant cheminée.
3



Moi j'adore quand le soleil se couche
 Moi j'adore quand le coucher du soleil

1 j'adore le coucher de soleil.
 soleil.

2 une copine adore le coucher de soleil

2



3 Le petit garçon prend en photo de sa petite sœur.

2 Le garçon prend en photo

A RETENIR ...



- Produire des phrases et des textes **tout au long de l'année.**
- Insister davantage sur **la préparation** de l'écriture et sur **la révision.**
- Faire **des dictées régulières.**
- Repenser le travail sur **la copie** pour davantage en faire **des moments d'enseignement.**
- Articuler **les situations de production d'écrit** aux **textes lus**



BIBLIOGRAPHIE

Albums de littérature de jeunesse

- Le renard et l'étoile Coralie Bickford-Smith
- Les mystères de Harris Burdick Chris Van Allsburg
- Une faim de loup un point c'est tout Sylvia Borando
- Petite Poule Rousse et Rusé Renard Roux Pierre Delye et Cécile Hudrisier
- Le Gardien de la lune, Zosienka
- Oscar et Carrosse, la soupe de pâtes Ludovic Lecomte et Irène Bonacina

- Des albums sonorisés avec des activités autour du dire, lire et écrire

<https://fr.padlet.com/nathalieleblanc1/at769nvweim7>

Ouvrages didactiques

- La recherche Lire-Ecrire sous la direction de Roland Goigoux
- Refonder l'enseignement de l'écriture Dominique Bucheton
- L'écriture débutante Claire Doquet
- Réussir en orthographe Micheline Cellier
- La lecture Apprentissages et Difficultés Jocelyne Giasson
- Comment les enfants apprennent à écrire ?
<https://www.cairn.info/revue-enfances-et-psy-2003-4-page-81.htm>

- Ecrire pour mieux lire
- <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2011-3-page-69.htm>

- Collecter, interpréter, enseigner l'écriture
- <https://journals.openedition.org/reperes/1424>