

**Silence !**  
Céline Claire / Magali Le Huche  
(Saltimbanque Éditions)



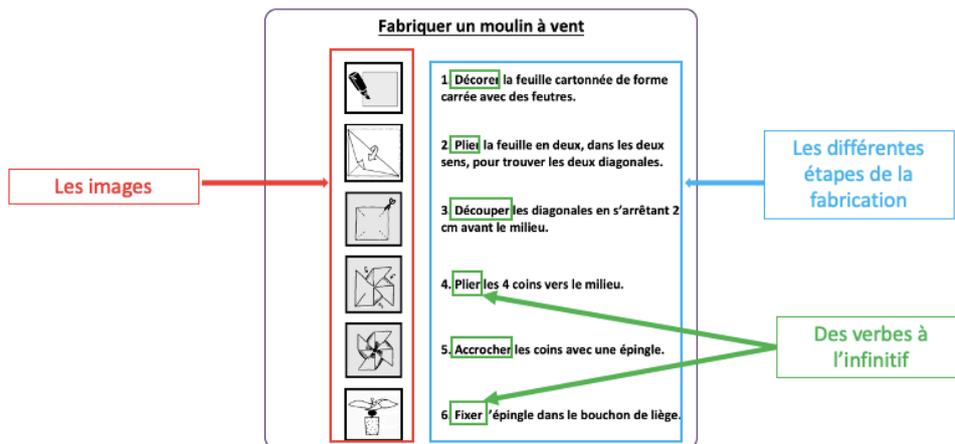
**Programmation des séances**

<b>Séance 1</b> <i>Entrée dans l'album</i>	<b>Connaissances et compétences associées</b>
<p><b>Objectifs :</b> - Entrer dans l'album par la bande-annonce - Utiliser des images de l'album pour imaginer une histoire et l'écrire.</p> <p><b>Projection de la bande-annonce</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réactions, remarques, émissions d'hypothèses des élèves.</li> <li>- Prise de notes par l'enseignante en les structurant : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ce que l'on sait de l'histoire</li> <li>➤ ce que l'on croit savoir de l'histoire</li> <li>➤ les questions que l'on se pose</li> </ul> </li> </ul> <p>→ collectif</p> <p><b>Production d'écrit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribuer à chaque groupe une série de 8 images qui se trouvent dans la bande-annonce.</li> </ul> <p><i>Consigne : « Choisissez 3, 4 ou 5 images que vous rangerez dans l'ordre de votre choix pour raconter l'histoire. Quand vous aurez collé les images, vous écrirez une phrase ou deux sous chacune. »</i></p> <p>→ par groupes de 3</p> <p><b>Mise en commun</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelques groupes lisent leur histoire après préparation de la lecture à haute voix. Les autres productions seront lues à d'autres moments de la journée</li> </ul>	<p><b>Langage oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Écouter pour comprendre : maintien d'une attention soutenue, repérage et mémorisation des informations importantes.</li> <li>• Participer avec pertinence à un échange : émettre des hypothèses, justifier, argumenter.</li> </ul> <p><b>Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trouver et organiser des idées.</li> <li>• Élaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.</li> </ul>

<b>Séance 2</b> <i>Le personnage de monsieur Martin/ Ce que monsieur Martin entend</i>												
<p><b>Objectifs</b> : - Relever les informations sur le personnage et lever les implicites. - Produire des phrases respectant une structure particulière.</p> <p><i>Le personnage de monsieur Martin</i></p> <p>- <b>Projeter</b> les quatre premières pages de l'album et demander aux élèves ce qu'elles nous apprennent sur monsieur Martin. - <b>Relever</b> au tableau des informations et <b>lever</b> des implicites lorsqu'il y en a.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">Informations</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">Implicite</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="color: blue;"><i>Il aime la tranquillité, le calme, la paix, le silence.</i></td> <td style="color: red;"><i>Il aime être seul.</i></td> </tr> <tr> <td style="color: blue;"><i>Il aime boire son café, lire son journal, faire la sieste dans son fauteuil.</i></td> <td style="color: red;"><i>Il n'aime pas sortir.</i></td> </tr> <tr> <td style="color: blue;"><i>Il vit dans une maison bien rangée.</i></td> <td style="color: red;"><i>Il aime l'ordre.</i></td> </tr> <tr> <td style="color: blue;"><i>Il vit seul avec son chat.</i></td> <td style="color: red;"><i>Il n'a pas de famille.</i></td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Ce que Monsieur Martin entend</i></p> <p>- <b>Lecture</b> magistrale de la suite jusqu'à « SILEEEENCE !!! » - <b>Projeter</b> les deux doubles-pages (« ... puis ils y pensaient moins... » et « ... et encore un peu moins... ») - Demander d'<b>imaginer</b> ce que Monsieur Martin peut entendre depuis sa fenêtre. <b>Écrire</b> au tableau quelques propositions sous la forme : <i>Il entend une dame qui chante.</i> <i>Il entend le cheval qui hennit.</i> - <b>Mettre en évidence</b> la structure de cette phrase en surlignant : <b>il entend .....qui.....</b> → collectif</p> <p>- <b>Distribuer</b> les deux doubles-pages photocopiées et demander de <b>poursuivre</b> le travail avec d'autres phrases écrites sous la même forme : Il entend... qui ... - Chaque groupe <b>sonorise</b> la phrase avant de l'écrire en la répétant à tour de rôle. → par deux</p> <p>- <b>Mise en commun</b> et listage de toutes les phrases produites.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="color: blue; font-family: cursive;">Il entend les garçons qui applaudissent. Il entend le vent qui souffle.</p> </div>		Informations	Implicite	<i>Il aime la tranquillité, le calme, la paix, le silence.</i>	<i>Il aime être seul.</i>	<i>Il aime boire son café, lire son journal, faire la sieste dans son fauteuil.</i>	<i>Il n'aime pas sortir.</i>	<i>Il vit dans une maison bien rangée.</i>	<i>Il aime l'ordre.</i>	<i>Il vit seul avec son chat.</i>	<i>Il n'a pas de famille.</i>	<p><b>Comprendre un texte et contrôler sa compréhension</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre en œuvre une démarche explicite pour comprendre un texte.</li> <li>• Être capable de faire des inférences</li> </ul> <p><b>Savoir contrôler sa compréhension</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir justifier son interprétation et ses réponses, s'appuyer sur le texte et sur les images.</li> </ul> <p><b>Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.</li> <li>• Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue</li> </ul>
Informations	Implicite											
<i>Il aime la tranquillité, le calme, la paix, le silence.</i>	<i>Il aime être seul.</i>											
<i>Il aime boire son café, lire son journal, faire la sieste dans son fauteuil.</i>	<i>Il n'aime pas sortir.</i>											
<i>Il vit dans une maison bien rangée.</i>	<i>Il aime l'ordre.</i>											
<i>Il vit seul avec son chat.</i>	<i>Il n'a pas de famille.</i>											

<p style="text-align: center;"><b>Séance 2 bis (activité décrochée)</b> <i>Produire un écrit court : les bruits que j'entends.</i></p>	
<p><b>Objectif :</b> - Décrire par écrit ce que l'on entend. - Respecter une structure générative à contrainte</p> <p><b>Écouter des bandes sonores et dire par écrit ce que l'on entend</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire <b>relire</b> les phrases produites lors de la séance 2 (elles auront été copiées sur une affiche).</li> <li>- Faire <b>écouter</b> une première bande sonore, par exemple la mer.</li> <li>- Demander d'<b>écrire</b> des phrases ayant la même structure que celle utilisée dans la séance 2 et de terminer en indiquant où l'on se trouve.</li> </ul> <p><i>Exemple de production</i></p> <p><i>J'entends les vagues qui roulent. J'entends le vent qui souffle. J'entends les mouettes qui crient.</i> <i>Je suis à la mer.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire <b>écouter</b> une autre bande sonore (une forêt, une cour de récréation, une rue, un stade...)</li> </ul> <p>et procéder de la même manière.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cet exercice pourra être repris régulièrement sous forme de rituel d'écriture.</i> → <i>individuel par deux</i></li> </ul>	<p><i>Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.</li> <li>• Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Séance 3</b> <i>La solution de monsieur Martin</i></p>	
<p><b>Objectifs :</b> - Imaginer et écrire ce que monsieur Martin achète - Retrouver les différentes étapes du programme de fabrication du produit magique</p> <p><i>Ce que monsieur Martin achète</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Lecture</b> magistrale jusqu'à « Voilà le produit magique qui va changer votre vie. »</li> <li>- Projeter la page suivante dans laquelle on aura masqué ce que le vendeur propose à monsieur Martin et les faire <b>écrire</b>.</li> </ul> <p><i>Consigne : « Imaginez et écrivez ce que le vendeur propose à monsieur Martin. »</i> → <i>individuel</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Mise en commun</b> avec listage des propositions.</li> </ul> <p><i>La fabrication du produit magique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expliquer aux élèves que pour utiliser le produit qu'il a acheté, monsieur Martin va devoir suivre un programme en plusieurs étapes à la manière d'une fiche de fabrication.</li> <li>- <b>Distribuer la fiche de fabrication</b> du moulin à vent. On étudie la structure d'une fiche de fabrication pour mettre en évidence les éléments suivants : les différentes étapes accompagnées d'images avec usage de verbes à l'infinif. </li> </ul>	<p><i>Comprendre un texte et contrôler sa compréhension</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir mobiliser des champs lexicaux portant sur l'univers évoqué par le texte.</li> </ul> <p><i>Pratiquer différentes formes de lecture</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir lire pour réaliser quelque chose</li> </ul> <p><i>Savoir contrôler sa compréhension</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir justifier son interprétation et ses</li> </ul>

## Activité préalable : un exemple de fiche de fabrication



réponses, s'appuyer sur le texte et sur les images.

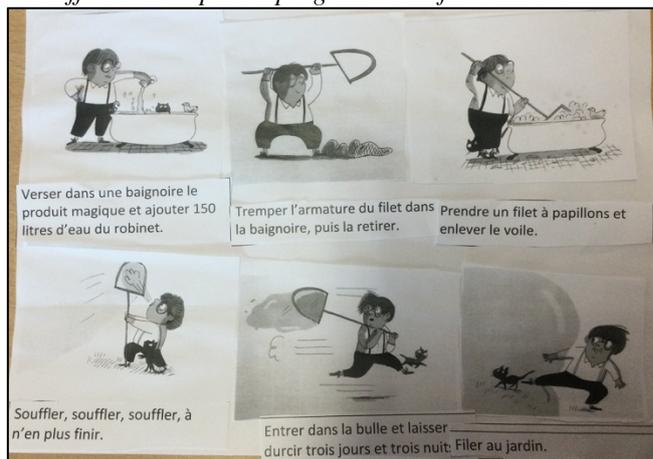
### Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche

- Identifier les caractéristiques propres à différents types ou formes de texte
- Elaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.
- Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue

- Après ce temps d'analyse, partager la classe en trois, chaque groupe ayant **une tâche différente** :

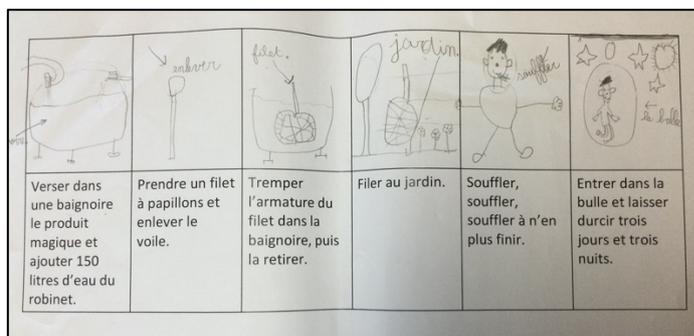
G1 : Distribuer les 6 images et les 6 blocs textuels

Consigne : « Associez chaque image au texte qui lui correspond. Retrouvez ensuite l'ordre des différentes étapes du programme de fabrication.



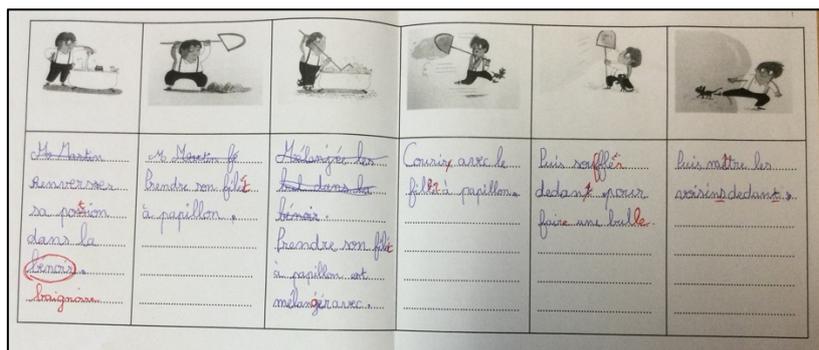
G2 : Distribuer un tableau à 6 colonnes dans lequel les 6 blocs textuels sont déjà placés dans l'ordre.

Consigne : « Dessinez les six étapes du programme de fabrication que suit monsieur Martin. Légendez vos dessins.



G3 : Distribuer un tableau à 6 colonnes dans lequel les 6 images sont déjà placées dans l'ordre.

Consigne : « Écrivez sous les images les six étapes du programme de fabrication que suit monsieur Martin. Utilisez des verbes à l'infinif pour indiquer les actions à accomplir.



**Mise en commun**

- Présentation de quelques productions
- Découverte dans l'album

**Séance 4**

**Ce que monsieur Martin pense dans sa bulle**

**Objectif :** Écrire dans des bulles les pensées de monsieur Martin quand

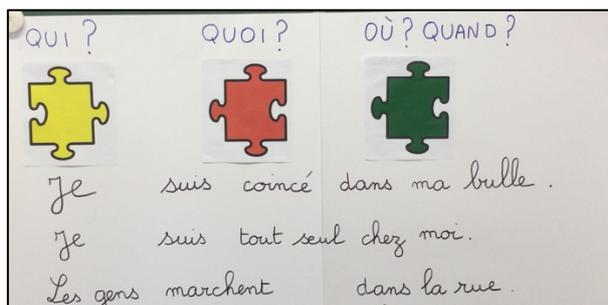
Lecture magistrale jusqu'à « ... en paix. »

**Production d'écrit (planification)**

- **Projeter** les cinq images suivantes sans leur texte : *Monsieur Martin colle son oreille sur la bulle, Monsieur Martin touche la bulle, Monsieur Martin se bouche les oreilles, Monsieur Martin sort affolé, Monsieur Martin assis devant une affiche « À l'aide ! »*

- Laisser les élèves s'exprimer et **proposer** à l'oral des phrases de pensées ou de paroles.

- **Classer** ces différentes propositions dans un tableau avec prise en compte du groupe sujet, du groupe verbal et du groupe circonstanciel (en les identifiant uniquement par une question : qui ? quoi ? où ? quand ?)



**Mise en situation d'écriture**

Consigne : « Imaginez ce que pense ou dit monsieur Martin en écrivant dans les bulles. »

Les élèves pourront avoir tendance à recopier une ou deux phrases inscrites au tableau mais ils seront aussi, dans un second temps, beaucoup plus à l'aise pour se lancer dans la mise en situation d'écriture

→ par trois

**Différenciation :**

- Certains groupes pourront ne remplir que trois ou quatre bulles.
- Dictée à l'adulte possible.
- Mise en voix des productions pour les élèves les plus rapides

**Langage oral**

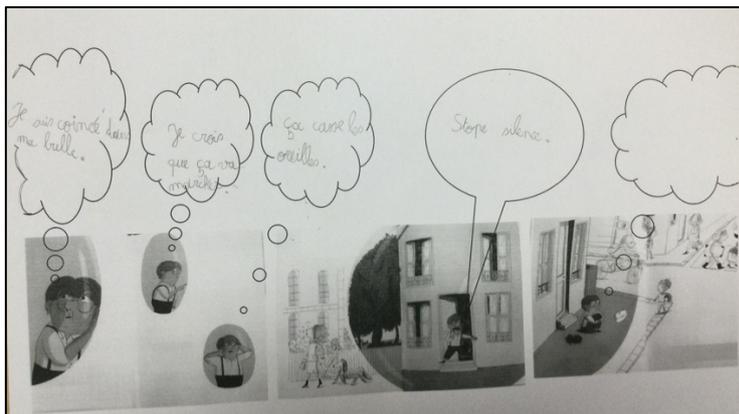
- Participer avec pertinence à un échange : émettre des hypothèses, justifier, argumenter.

**Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche**

- Trouver et organiser des idées.
- Elaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.

### Mise en commun

- Présentation de quelques productions
- Découverte du texte dans l'album.

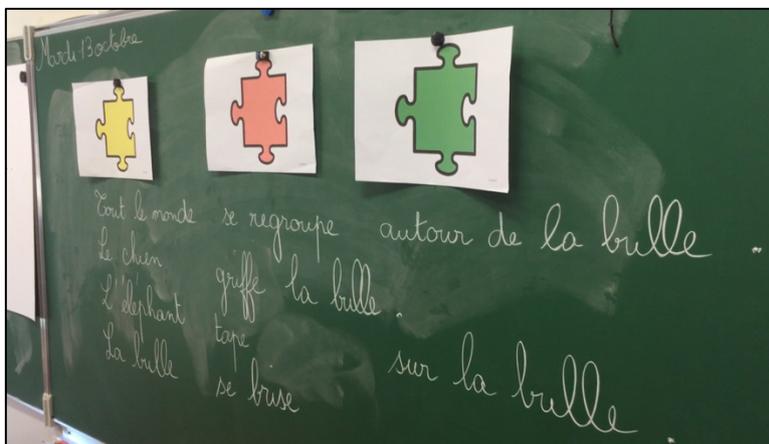


### Séance 5 La fin de l'histoire

- Objectifs :** - Imaginer ce qui s'est passé entre deux images proposées  
- Emettre des hypothèses sur la dernière phrase de l'épisode

#### Découverte de deux images de la fin de l'album (planification écriture)

- **Projeter** l'image (sans son texte) où l'on voit Monsieur Martin à l'intérieur de la bulle et les personnages à l'extérieur qui le montrent du doigt.
- Laisser les élèves **s'exprimer et émettre** des hypothèses : les gens ont enfin remarqué ce qui se passe ; ils vont l'aider ? ils vont le laisser dans sa bulle ? ...
- **Dévoiler** l'image (toujours sans texte) où l'on voit la bulle qui se fendille.
- **Échange collectif** en notant quelques phrases : *groupe sujet, groupe verbal, groupe circonstanciel.*



#### Mise en situation d'écriture

Consigne : « Écrivez dans le cadre situé entre les deux images ce qui a pu se passer entre ces deux moments. »

→ par trois

#### Mise en commun

-Après préparation de la lecture à haute voix, quelques groupes présentent leur production. Les productions restantes seront lues à d'autres moments de la journée ou lues par l'enseignante.

→ collectif

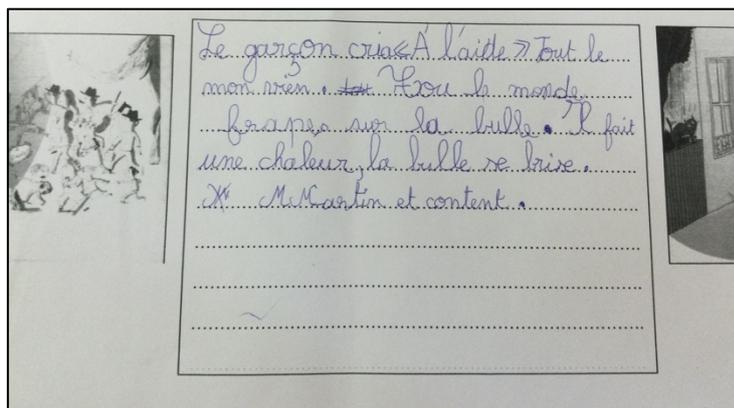
#### Langage oral

- Participer avec pertinence à un échange : émettre des hypothèses, justifier, argumenter.

#### Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche

- Trouver et organiser des idées.
- Elaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.

- Lecture magistrale de la fin de l'album.



**Séance 6**  
**Travail sur le lexique :**  
**Des synonymes de silence et de bruit**

**Mise en route lexicale (dispositif Narramus)**

Des expressions autour du silence ou du bruit sont proposées aux élèves sous une forme imagée :

- > Stockage phonologique : dire le mot, l'épeler
- > Stockage sémantique : définir le mot
- > Stockage orthographique : écrire le mot

**Des bruits de couloir** : Des nouvelles qui circulent de manière non officielle

**Faire beaucoup de bruit pour rien** : Donner beaucoup d'importance à ce qui n'en vaut pas la peine.

**Des faux bruits** : Fausses nouvelles, opinions infondées.

**Le bruit qui court** : On raconte que.

**Passer sous silence** : Ne pas parler de quelque chose volontairement.

**Le silence est d'or** : Le silence est parfois plus significatif que la parole.

**Briser le silence** : Arrêter de se taire.

**Souffrir en silence** : Être en difficulté et ne rien dire.

**Garder le silence** : Se taire.

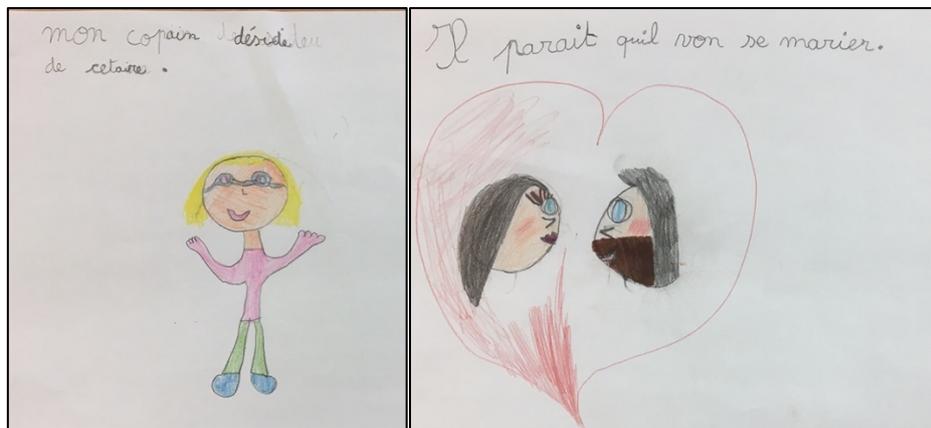
**-Mise en situation d'écriture**

**Consigne** : « *Écrire une phrase pour illustrer une expression. Dessiner la phrase.* »

Les élèves pourront dessiner puis écrire ou écrire puis dessiner.

**-Mise en commun :**

- > Afficher toutes les productions.
- > Présentation orale de différentes productions



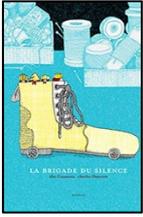
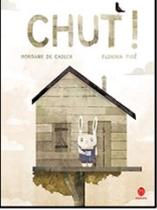
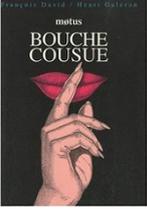
**Construire le lexique :**

- Mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites.
- Savoir trouver des synonymes, des anonymes, des mots de la même famille lexicale.

**Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche**

- Trouver et organiser des idées.
- Élaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.

## Des réseaux autour du silence.

 <p>La brigade du silence Charles Dutertre et Alex Cousseau</p>	 <p>Ma drôle de chambre Adolie Day et Hélène Romano</p>	 <p>Un tout petit silence bleu Sandra Poirot Chérif et Alain Serres</p>
 <p>Il a neigé ce matin Steffie Brocoli</p>	 <p>Chut ! Morgane De Cadier et Florian pige</p>	 <p>Bouche Cousue Henri Galeron et François David</p>